

# MUSTEL

PARIS

Maison Fondée en 1853

MANUFACTURE  
D'ORGUES ET CÉLESTAS

USINE ÉLECTRIQUE A BAGNOLET

## Orgue-Célesta

MODÈLE



BUREAUX ET MAGASINS,  
SALONS D'AUDITIONS, STUDIOS

16, Avenue de Wagram, PARIS

TÉLÉPHONE : ÉLYSÉES 42-28

REGISTRE DU COMMERCE SEINE 106.475

10324-11-7

# LE MUSTEL N° 5

“ORGUE-CÉLESTA”

## 8 JEUX

494 Anches

2 CLAVIERS (1) - 25 REGISTRES - PERCUSSION - MÉTAPHONES

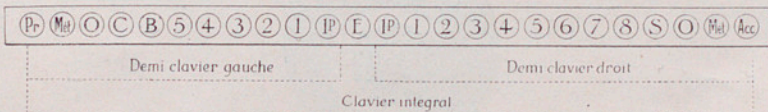
PROLONGEMENT - GRAND JEU AU TALON

ACCOUPEMENT

DOUBLE-EXPRESSION

Composition des Registres :

<i>Prolongement (12 Notes)</i>	16 Pieds
<i>Métaphone</i>	8
<i>Forte Expressif</i>	2
Contrebasse (12 Notes).....	8
Basse Percussion (12 Notes) .	4
Harpe Eolienne (Anche double)	16
Basson.....	8
Clairon.....	8
Bourdon.....	8
Cor Anglais.....	8
Cor Anglais (Percussion).....	8
<i>Expression</i>	8 Pieds
Flûte (Percussion).....	8
Flûte.....	16
Clarinette.....	4
Fifre.....	8
Hautbois.....	16
Musette.....	16
Voix Céleste (Anche double) ..	16
Baryton.....	32
Harpe Eolienne (Anche double)	8
Salicional.....	16
<i>Forte Expressif</i>	
<i>Métaphone</i>	
<i>Accouplement des Claviers</i>	



(1) Le Clavier supérieur est à l'usage exclusif du Célesta (4 octaves.)

**Nota :** En outre de sa soufflerie habituelle, l'ORGUE-CÉLESTA peut recevoir une *Soufflerie Électrique* aménagée à même l'instrument, rigoureusement silencieuse, assurant à l'Orgue son plein pouvoir, toutes ses ressources expressives et fonctionnant à l'aide d'une simple prise de courant.

MUSTEL

PARIS

MODÈLE DE SALON,  
DE CONCERT ET D'ORCHESTRE

Noyer ou palissandre ciré - 25 Registres



Longueur 1<sup>m</sup>35, Largeur 0<sup>m</sup>72, Hauteur 1<sup>m</sup>52; Poids net : 235 Kgs (environ)

*"Plus tard" on s'arrachera les "MUSTEL"  
comme on le fait pour les "STRADIVARIUS"*

Alexandre GUILMANT,  
(Professeur d'Orgue au Conservatoire de Paris)

# MUSTEL

PARIS

## L'ORGUE - CÉLESTA

MODÈLE 5

### HISTORIQUE et DESCRIPTION



ous les musiciens et amateurs de musique connaissent le "CELESTA" dont la place est maintenant dans tous les orchestres. C'est en imaginant une expérience acoustique que Victor MUSTEL l'inventa et depuis sa création il a été employé par tous les compositeurs.

Le "CELESTA" est un instrument formé d'une série de lames d'acier plat minutieusement accordées suivant la partition tempérée et dont le son est renforcé en même temps que caractérisé par des résonateurs de principe spécial. Chaque lame est mise en vibration par le choc d'un petit marteau commandé par une sorte de mécanique de piano actionnée par un clavier. L'accord de la lame est immuable.

L'accord de l'"ORGUE MUSTEL" étant lui aussi absolument fixe, l'idée de réunir les deux instruments en un seul devait venir à l'esprit de l'inventeur.

Dans l'"ORGUE-CELESTA", chacun des instruments-type a naturellement conservé son clavier individuel, d'où la présence de deux claviers, celui du bas à l'usage de l'ORGUE et celui du haut à l'usage du CELESTA, tous les deux pouvant à tous moments se mélanger ou se séparer dès qu'on amène ou repousse le registre *accouplement*.

C'est sur le "MUSTEL CLASSIQUE N° 3", instrument le plus riche en combinaisons symphoniques, que le "CELESTA" a été placé. "L'ORGUE CELESTA", possède donc en plus des ressources du "MUSTEL CLASSIQUE" toutes celles que lui apporte le "CELESTA" dont le timbre ne peut se confondre avec celui de l'ORGUE. On peut dire que le "CELESTA" augmente dans de notables proportions la valeur symphonique de l'instrument auquel il est adjoind.

Parfois, il apparaîtra comme une harpe accompagnant un chant de flûte ou de violoncelle émis à l'ORGUE, d'autrefois, les sons cristallins, argentins de ses dessus feront résonner d'imprévus carillons. Dans ses notes basses, ses sonorités de flûte grave pourront alterner avec la clarinette de l'ORGUE amenant les effets les plus inattendus.

La combinaison de l'"ORGUE MUSTEL" et du "CELESTA" procure une richesse de sonorité tout à fait remarquable. C'est bien là, plus que n'importe quel autre, l'instrument idéal tant pour le virtuose ou l'amateur que pour le compositeur ou l'improvisateur.