

FABRICA
DE
ORGANOS
DE
PABLO XUCIÀ
LAFORJA-26-BARCELONA.

Entre los órganos que esta casa ha construído figuran los grandiosos del **Palacio de Bellas Artes**, de Barcelona, inaugurados en 1907 por los renombrados organistas nacionales Sres. Daniel, Ballvé y Soler, y por los célebres extranjeros MM. Guigout-Guilmant y Saint-Saëns; de los **W. Capuchinos** (Barcelona), **Utra. Sra. de Selén** (Barcelona), **Sta. Mónica** (Barcelona), **Santuario de San José de la Montaña** (Barcelona), **Vigcerdá**, **Manlleu**, **Miguel Esteban** (Coleso), **Guagua** (Filipinas), **S. J. Catedral de Nueva Cáceres** (Filipinas), **S. J. Catedral de Puerto Rico**, **Envigado** (Rep. de Colombia).



COPIA DEL **Bresupuesto**

PARA LA CONSTRUCCION DE UN ORGANO CON DESTINO AL GRAN TEATRO DEL LICEO DE ESTA CAPITAL

EL ORGANO SE COMPONDRA DE DOS TECLADOS MANUALES DE 61 NOTAS DE DO A DO Y UNO DE PEDALES DE 30 NOTAS DE DO A FA.

CONSTARÀ DE 22 JUEGOS COMPLETOS Y 10 PEDALES DE COMBINACION.

Juegos pertenecientes al 1er. teclado

1º = Bordon	16 pies	61 notas
2º = Bordon	8 "	61 "
3º = Flautado	8 "	61 "
4º = Flauta Vienesas	8 "	61 "
5º = Octava	4 "	61 "
6º = Quincena	2 "	61 "
7º = Llano (6 puntos)	2 "	61 "
8º = Trompeta	8 "	61 "
9º = Clarin	4 "	61 "

Juegos pertenecientes al 2º. Teclado

10º = Principal	8 pies	61 notas
11º = Flauta Armonica	8 "	61 "
12º = Cor de nuit	8 "	61 "
13º = Gamba	8 "	61 "
14º = Voz Celeste	8 "	49 "
15º = Octavin	2 "	61 "
16º = Llano (3 puntos)	2 "	61 "
17º = Fagot y Oboe	8 "	61 "
18º = Flauta Octaviante	4 "	61 "

Juegos pertenecientes al teclado de pedales

19º = Flautado	16 pies	30 notas
20º = Flautado	8 "	30 "
21º = Bordon	16 "	30 "
22º = Bordon	8 "	30 "

Pedales de combinacion

- 1º = Reunion del teclado de pedales al 1er. teclado
2º = " " " " " " " 2º. " " "
3º = Reunion de los dos teclados manuales
4º = Tremolo
5º = Espresien del 1er. teclado
6º = Espresion del 2º teclado
7ºX= Introduccion de los Flautados
8º = " " " la Trampeteria
9º = " " " los Llenos
10 º Combinaciones libres.
-

C O N D I C I O N E S

- 1ª = El organo se afinará al tono normal que da el La, 870 vibraciones por segundo a la temperatura de 15 grados.
2ª = El organo sera todo espresivo produciendo el fuerte-piano, por mediacion de los pedales de combinacion nº 5 y 6.
3ª = El organo será del sistema mecanico pneumatico, que es el sistema que mayor garantias ofrece; construyendo dos maquinas pneumaticas correspondiendo una para cada teclado.
4ª = Los registros funcionaran por el sistema pneumatico tubular.
5º = Los secretos se construiran con tapas, sobretapas y registros, de maderas finas y las valvulas seran desmontables.
6ª = Todos los bajos de los Flautados de 16 y 8 pies funcionaran con doble secreto y transmision tubular, para que obtengan gran potencia y no debilitan el secreto principal. Dichos secretos seran con membrana interior, innovados por esta casa.
7ª = Las reducciones seran metalicas para aminorar los efectos producidos por los cambios admosfericos.
8ª = Las medidas de los manuales y pedales seran las adoptadas en el ultimo Congreso de Torino.
9ª = Los fuelles seran del sistema Cumminus con pliegues entrante y saliente
10 º Para el movimiento de los fuelles, llevará un ventilador centrifugo acoplado directamnete a un electro motor de 1caballo.
11ª = Todos los bajos de los Flautados abiertos, llevaran frenos armonicos para que respondan con prontitud.
12ª = Tambien llevaran frenos armonicos en una estension de 31/2. octavas la Gamba y Voz Celeste.

- 13ª = El teclado de pedales será de haya los naturales y de ebano los sostenidos.
- 14ª = Los teclados manuales serán de marfil los naturales, y de ebano los sostenidos.
- 15ª = La armonización y afinación de todos los tubos del órgano se hará con todas las reglas del arte, dando a cada juego su timbre y carácter propio.
- 16ª = Todos los materiales serán de clase superior y su trabajo el más esmerado.
- 17ª = El órgano llevará dos consolas con dos juegos de teclado; una de ellas se instalará en el sitio destinado a la orquesta para cuando el órgano deba tocar solo o con la orquesta y la segunda se colocará junto al órgano, para cuando el órgano haya de acompañar a los coros.
- 18ª = Para la instalación de la primera consola, es necesario disponer del espacio necesario para pasar el mecanismo por debajo del escenario.
- 19ª = La conducción del fluido eléctrico para el funcionamiento del electro motor no será de cuenta de esta casa.
- 20ª = Tampoco serán de cuenta de esta casa todas las obras de fábrica (en caso que debieran efectuarse) para la instalación del órgano.
- 21ª = El precio del mencionado órgano será de quedando el órgano garantido por un número indefinido de años de todo defecto de construcción.

Barcelona Marzo de 1923.