

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

Il^{ltre.} Señor:

Dando cumplimiento a las disposiciones del Pacto sexagésimo primero y concordantes de la escritura de concesión de Empresa, en la actualidad vigente, tengo el honor de adjuntarle la lista del repertorio elegido, intérpretes, duración de los contratos, obras en que cada artista tomará parte y referencias sobre la historia de cada uno de los elementos que por primera vez actuarán en la próxima temporada de este Gran Teatro.

Esta Empresa tiene el proyecto de inaugurar la Temporada D.m., el día 13 de Noviembre del presente año, terminandola el 1º de Febrero del próximo 1.959, constando de 48 funciones, 32 de noche y 16 de tarde, a razón de cuatro por semana, exceptuando una de las dos últimas semanas, en que se darán cinco funciones, según expresamente queda autorizado en el citado contrato de concesión de Empresa. Las funciones de tarde, están proyectadas para ser todas dadas en días festivos salvo caso imprevisto, no deberá hacerse uso de la autorización especial de dar una de ellas en tarde de sábado laborable.

De acuerdo con el pacto sexagésimo noveno de la referida escritura, debe darse por lo menos, una obra extranjera con caracter de estreno, lo que cumpliré sobrepasandolo ya que serán tres las operas dadas con tal caracter, y que a continuación detallo: "ASSASSINIO NELLA CATTEDRALE" (ASESINATO EN LA CATEDRAL), tragedia musical sobre el conocido drama del mismo titulo de Thomas S. ELIOT universalmente apreciada. El estreno mundial de esta obra tuvo lugar en el teatro Scala de Milán el 1º de Marzo del presente año con el mayor exito obtenido por estreno alguno durante largos años cabiendome el honor de que sea este Gran Teatro el primer coliseo de Europa que dará a conocer tan importante obra, des

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

- Hoja 2ª -

pués del citado estreno.

El autor que ha compuesto esta obra es el eminente Mtro. Ildebrando PIZZETTI universalmente conocido y reconocido como un autentico valor de la lírica italiana contemporánea, y muy apreciado por el gran número de operas suyas que continuamente se representan en los primeros teatros del mundo y que en este Gran Teatro se estrenó con excelente éxito "Debora e Jaele" en la Temporada de Invierno 1.955-56.

Además de "ASESINATO EN LA CATEDRAL" en el mismo programa, se dará también con carácter de estreno, la opera en un acto del ilustre compositor italiano Ennio PORRINO "L'ORGANO DI BAMBU" de originalísimo ambiente ya que su acción transcurre en las Islas Filipinas, ciudad de Luzón, y que por expreso deseo del citado compositor, dirigirá personalmente esta primera representación en España, que además lo será fuera de Italia, donde se estrenó con gran éxito el 23 de Septiembre de 1.955, en el Teatro La Fenice de Venecia dentro del XVIII Festival de Música Contemporánea y el año siguiente en el Teatro de la Opera de Roma.

"DIALOGOS DE CARMELITAS", opera en tres actos y doce cuadros del eminente compositor francés Francis POULENC, basada en el famoso drama de Georges BERNANOS, inspirado en la también difundida novela alemana "LA ULTIMA DEL CADALSO" de la literata Gertrude VON LE FORT.

La realidad y belleza del libreto, igual a la obra dramática de amplio sentido católico bien conocida del público barcelonés pues reiteradamente y con gran éxito se dió en un teatro de esta Ciudad excluyen la necesidad de nuevo comentario.

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

- Hoja 3ª -

Esta opera que fué estrenada en el Teatro Scala de Milán en versión italiana el 26 de Enero de 1957 y en el Teatro de la Opera de París en 21 de Junio del mismo año en versión original francesa, ambas obtuvieron un sensacional éxito, que esperamos se corrobore en este Gran Teatro donde se dará la versión francesa con la mayor parte de los artistas, Maestro Director y Regidor de escena, que tuvieron a su cargo el citado estreno en París.

También dando cumplimiento al citado pacto y superandolo, incluiremos en el repertorio como reposiciones las operas "MIGNON", "TURANDOT" y "EL BUQUE FANTASMA", todas ellas hace largo tiempo no representadas aquí.

Como programa español cabemos el honor de presentar con caracter de estreno absoluto la opera en tres actos "AMUNT !" del Mtro. Juan ALTISENT, tan vinculado con este Gran Teatro por su colaboración en las labores del Conservatorio del Liceo, y que tantos exitos ha obtenido en obras sinfónicas, repetidamente incluidas en programas de conciertos de todo España. El texto, que se cantará en catalán es del literato Jaime PICAS.

Acompañando a esta comunicación una lista detallada de los artistas que por primera vez actuarán en este Gran Teatro, creo innecesario repetir sus nombres, pero considero oportuno remarcar la importancia de la presentación de Marcella POBBE, la eminente soprano de la Scala de Milán que tan grandes exitos ha obtenido este año en el Metropolitan de New - York, Regine CRESPIE la soprano de la Opera de París que ha merecido el honor de ser elegida para interpretar el primer papel femenino en "PARSIFAL", en los Festivales de Bayreuth en Agosto próximo pasado. Esta soprano con Mmes. Denise DUVAL y Denise SCHARLEY y los tenores Paul FINEL y Louis RIALLAND todos ellos de la Opera de París, tomarán a su cargo los mismo papeles que interpre-

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

- Hoja 4ª -

taron en "DIALOGUES DES CARMELITES" en ocasión del estreno de la versión original.

Después de varios años de tratar su contratación, he logrado escriturar al célebre tenor italiano que alterna constantemente sus actuaciones en el Metropolitan de New-York con la Scala de Milán, Ópera de Roma y primeros teatros de Italia, Carlo BERGONZI. Igualmente me place remarcar haber logrado la colaboración de Fernando CORENA, sin duda el primer Bajo cómico del mundo que deja unas semanas el Metropolitan para actuar en "EL BARBERO DE SEVILLA" al lado de nuestra paisana la diva de fama mundial Victoria DE LOS ANGELES que por primera vez interpretará en este Gran Teatro. También actuará por primera vez con esta Empresa, los eminentes baritonos Anselmo COLZANI, de la Scala y primeros teatros de Italia y Gustav NEIDLINGER de los Festivales de Bayreuth.

Además de los citados artistas cabeme remarcar la presentación de los eminentes artistas: Lyane SYNEK, Gabriella CARTURAN, Kirsten THRANE - PETER SEN, Ferrando FERRARI, Raymond AMADE, Harald KRAUS, Lino PUGLISI, Johannes KATHOL, Georges VAILLAND, etc.

Entre los artistas españoles me complazco en presentar a Celia LANGA, Gloria AIZPURU, Alfredo KRAUS y Agustín MORALES, todos ellos avalados por exitos que dan lugar a su actuación en este Gran Teatro. Además de la citada eminente artista Victoria DE LOS ANGELES, colaboran también los artistas españoles ya ventajosamente conocidos en este Gran Teatro, Lina RICHARTE, Enriqueta TARRES, Lolita TORRENTO, Raimundo TORRES, Manuel AUSENSI, José SIMORRA, etc.

Entre los artistas extranjeros cuyos nombres son solicitados en todos los teatros de ópera del mundo y que me complazco en presentar nuevamente cuento con Ramón VINAY el gran tenor, que interpretará en la velada inaugural su máxima creación "OTELLO" de

Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

- Hoja 5ª -

VERDI, la soprano Anita CERQUETTI y la mezzo Fedora BARBIERI, artistas eminentes que juntas interpretarán AIDA y NORMA, el gran bajo Nicola ROSSI LEMENI, creador y único interprete en el mundo del difícilísimo papel protagonista de ASESINATO EN LA CATEDRAL, etc.

Como Maestros Directores además del ya citado Ennio PORRINO, presentaré a los eminentes Maestros Pierre DERVAUX de la Opera de París que con el regidor Mr. Maurice JACQUEMONT del mismo Teatro cuidarán del montaje de "DIALOGOS DE CARMELITAS" y Andrea PARIDIS de los Teatros de la Opera de Viena y Atenas. Como regidores de escena además del citado Mr. JACQUEMONT, tomarán a su cargo las obras alemanas y austriacas. Mme. Elisabeth WOHR y Hans ZIMMERMANN.

Como reapariciones me complazco en ramarcar la del eminente Mtro. Georges SEBASTIAN de tan grato recuerdo en este Teatro y la siempre apreciada de los Maestros Angelo QUESTA, Armando LA ROSA PARODI y Nino VERCHI.

Quedando el número de representaciones previsto entre el mínimo y máximo de 45 y 60 señalado en la escritura de prórroga y modificación de contrato de concepción de Empresa de fecha 25 de Mayo de 1955, vengo en solicitar el oportuno permiso de la Junta de Gobierno de su muy digna presidencia para que el número de las mismas sea el que propongo.

Esperando que todo cuanto me permito notificarle y solicitarle por esta, merezca la atención y aprobación de V. I. y de la Junta de Gobierno de esa



Gran Teatro del Liceo

Empresa

José F. Arquer

Barcelona

- Hoja 6ª -

Sociedad.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Barcelona a veinticinco de septiembre 1.958



GRAN TEATRO DEL LICEO
EMPRESA JOSÉ F. ARQUER
BARCELONA

ILTRE. SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN
TEATRO DEL LICEO.- Ciudad.