



GRAN TEATRO DEL LICEO  
—  
EMPRESA  
—

Barcelona,

ILTRE. SEÑOR:

De acuerdo con lo sometido a V.I. previamente, tengo la satisfacción de comunicarle que después de las oportunas gestiones he contratado para la próxima Temporada de Primavera, a la famosa Compañía inglesa "LONDON'S FESTIVAL BALLET".

El número de funciones a celebrar será de veinticuatro, en fechas comprendidas entre el catorce de abril y el trece de mayo del presente año, ambas inclusive, de las cuales seis se darán en función de tarde y las diez y ocho restantes de noche, en régimen de cinco representaciones por semana, excepto en una de ellas que habiendo un día festivo intersemanal, se darán dos de tarde y cuatro de noche.

Las obras que se pondrán en escena se elegirán entre las que forman su repertorio y que se detallan en el Anexo número 1, que acompaño y en el que se indican las que tienen carácter de estreno.

Dicha formación que vendrá completa, cuenta como primeras figuras, con las eminentes estrellas Natalie KRASSOVSKA, Marilyn BURR, Anita LANDA, Jeannette MINTY, John GILPIN, Louis GODFREY, Keith BECHKETT, Michael HOGAN, Vassilie TRUNOFF, Andre PROKOVSKY, Jean-Pierre ALBAN, bajo la dirección artística del coreógrafo y primer bailarín Anton DOLIN y hasta unos setenta componentes, maestros de ballet, técnicos de decorados, luminotecnica, etc.

También me permito adjuntar a esta comunicación, un Anexo número 2, en el que detallo los precios de las localidades en abono, así como los máximos y mínimos para las de venta en Taquilla.

No dudando que todo lo expuesto merecerá la aprobación de V.I. y de la Junta de Gobierno de esa Sociedad, me es grato reiterarle el testimonio de mi mayor consideración.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Barcelona, 26 de febrero de 1959.

*Ante tal y como  
28. y marzo 1959*  
*Juan de Pamiash*

ILTRE. SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD PROPIETARIA DEL GRAN TEATRO DEL LICEO. Ciudad.-

45038-6



ANEXO Nº 1

a la comunicación de esta Empresa al Sr. Presidente de la Junta de Gobierno de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, fechada en 26 de febrero de 1959.

- 1.- THE NUTCRACKER SUITE (La suite Cascanueces). Acto II del ballet del mismo nombre con libreto debido a Marius PETIPA, que lo tomó de la versión de Alejandro DUMAS de un célebre cuento de Hoffman. Música de Tchaikowsky. Decorado y vestuario de Alexandre Benois. Coreografía de David Lichine.
- 2.- THE WITCH BOY (El Niño Brujo). ESTRENO. Ballet en tres cuadros. Música de Leonard Salzedo. Coreografía de Jack Carter. Decorado y vestuario de Norman McDowell.
- 3.- LAS SILFIDES. Ballet romántico en un acto. Música de Chopin. Coreografía de Michel Fokine. Decorado de George Kirsta.
- 4.- EL LAGO DE LOS CISNES. (Acto II). Música de Tchaikowski. Coreografía de Anton Dolin sobre la de Marius Petipa e Ivanov. Decorado de Loudon Sainthill.
- 5.- DON QUIJOTE. Gran Paso a Dos. Música de Minkus. Coreografía de Anton Dolin.
- 6.- PASO A CUATRO. Música de Cesare Pugni. Coreografía de Anton Dolin. Trajes diseñados sobre los que aparecen en la célebre litografía de A.E. Chalon.
- 7.- EL PRINCIPE IGOR.- Danzas Polovsianas de la Opera "El Principe Igor". Música de Alexandre Borodine. Coreografía de Michel Fokine. Decorado y vestuario inspirado en el de Micholai Roerich.
- 8.- ARLEQUINADA. Paso a dos romántico. Coreografía de Anton Dolin. Música de Drigo.
- 9.- BOLERO. ESTRENO. Ballet en un acto. Coreografía de Anton Dolin. Música de Maurice Ravel.
- 10.- ESMERALDA. Gran Paso a Dos (Del ballet "La Esmeralda" Acto II) Música de Cesare Pugni. Coreografía de Nicholas Beriosoff.
- 11.- ROMEO AND JULIET. (Romeo y Julieta). ESTRENO. Coreografía de Oleg Briansky. Música de Tchaikowsky (Fantasía-Obertura de Romeo y Julieta). Decorado y Vestuario de Andre Levasseur.



- 12.- ETUDES (Estudios). ESTRENO. Ballet en un acto de Harald Lander. Música de Knudage Riisager adaptando libremente los conocidos estudio pianísticos de Czerny. Coreografía de Harald Lander.
- 13.- SYMPHONY FOR FUN (Sinfonía de la Alegría). Ballet en cuatro movimientos sobre la obra de Don Gillis "Symphony Number Five and a Half". Coreografía de Michael Charnley. Decorado y vestuario de Tom Lingwood.
- 14.- GISELLE. Ballet clásico en dos actos. Música de Adolphe Adam. Argumento de Teófilo Gautier basado en una obra de Heinrich Heine. Coreografía de Anton Dolin sobre la de Jean Coralli. Decorados y vestuario de Hugh Stevenson.
- 15.- GRADUATION BALL (Baile de Cadetes). REPOSICION. Ballet en un acto de David Lichine. Música de Johann Strauss. Coreografía de David Lichine. Decorado y vestuario de Alexandre Benoir.
- 16.- EL CISNE NEGRO. Gran Paso a Dos (De "El Lago de los Cisnes" acto III). Música de Tchaikowsky.
- 17.- NAPOLI. Ballet en un acto de Harald Lander. Música de Paulli, E. Elsted y Gade. Coreografía de Harald Lander adaptada libremente de la de August Bournonville. Decorado y vestuario de Osbert Lancaster.
- 18.- VARIATIONS FOR FOUR (Variaciones para cuatro). ESTRENO.  
Idea y Coreografía de Anton Dolin. Música de Marguerite Keogh. Vestuario de Tom Lingwood.
- 19.- CONCERTI. ESTRENO. Idea y coreografía de David Lichine. Música de Marcello y Vivaldi.
- 20.- OCTETO. ESTRENO. Ballet sobre música popular Sud Americana. Coreografía de Paddy Stone. Vestuario de Jack Notman.

*Francisco Pannaf.*





GRAN TEATRO DEL LICEO LONDON'S FESTIVAL BALLET.  
BARCELONA

Precios de Abono por Función, para los Sres. Abonados a la  
Temporada de Invierno de 1958 - 59.

	Diario	Noches	Tardes	Tardes y 1 turno noches	2 Tur- nos de noche	1 Tur- no de noche
Palcos a precios convencionales.	-----	-----	-----	-----	-----	-----
Butacas de Platea ó Anfiteatro, c/ entrada	160	165	220	200	195	205
Butacas de Piso 3º Fila 1ª, c/ entrada	150	155	195	180	175	185
Butacas de Piso 3º Filas 2ª y 3ª, c/ entrada	125	130	175	160	155	160
Butacas del Piso 4º Fila 1ª, con entrada.	65	70	105	90	85	90
Entrada a Palco.	75	80	85	80	80	80
<b><u>NUEVOS ABONADOS</u></b>						
Palcos a Precios convencionales.	-----	-----	-----	-----	-----	-----
Butacas de Platea ó Anfiteatro, c/ entrada	165	170	225	205	200	210
Butacas de Piso 3º Fila 1ª, c/ entrada.	155	160	200	185	180	190
Butacas del Piso 3º Filas 2ª y 3ª, c/ entrada	130	135	180	165	160	165
Butacas del Piso 4º Fila 1ª, c/ entrada.	70	75	110	95	90	95
Entrada a Palco.	80	85	90	85	85	85



GRAN TEATRO DEL LICEO  
BARCELONA

*Juan de la Campa*



TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1959

LONDON'S FESTIVAL BALLET

Precios de Taquilla

LOCALIDADES:	Entre:	
	Pesetas	Pesetas
Palcos de Platea, sin entradas.	865	1,200
Butacas de Platea ó Anfiteatro, c/. entrada.....	160	225 350
Butacas del Piso 3º Fila 1ª, c/. entrada.....	150	200 300
Butacas del Piso 3º Filas 2ª y 3ª, c/. entrada.....	125	175 275
Butacas del Piso 4º Fila 1ª, c/. entrada.....	65	100 200
Butacas del Piso 4º Filas 2ª y 3ª, c/. entrada.....	57	90 150
Butacas del Piso 5º Fila 1ª, c/. entrada.....	57	90 150
Butacas del Piso 5º Filas 2ª y 3ª, c/. entrada.....	45	75 100
Entrada general al Piso 4º.....	20	25 60
Entrada general al Piso 5º.....	27	22 50
Entrada a Palco.....	75	90 100



*Francisco Panizza*