



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

*Barcelona*

Telefono 22 46 92  
Dirección telegráfica: Liceoper

Ref. Com. nº 25.- 25 - 2 - 1960

ILUSTRE SEÑOR:

En cumplimiento de las disposiciones reglamentarias aplicables me es dado por la presente llevar a conocimiento de V.I. y Junta de Gobierno que tan dignamente preside como he organizado la próxima temporada de Primavera, que como de costumbre se dedicará a manifestaciones coreográficas, al tiempo que solicitar a V.I. el oportuno permiso y autorización para dar el número de funciones que propongo, plazos en que las mismas se darán y conformidad respecto a las formaciones y artistas a cuyo cargo se han confiado.

La temporada pensada y desarrollada con más amplitud que las habituales y con intervención de muchos más elementos artísticos que los ordinariamente empleados se anunciará bajo el título de "FESTIVAL DEL BALLET EUROPEO", ya que el común denominador del ciclo sería el que tanto las obras a representar como los artistas o Compañías que las presenten son de países enclavados dentro del continente europeo.

El número total de funciones será de treinta, de las cuales ocho de tarde y las veinte y dos restantes de noche.

Se iniciará la temporada el día 28 de Abril próximo con la actuación de la famosísima Compañía "ANTONIO - BALLET ESPAÑOL", que ha actuado en el mundo entero defendiendo el pabellón del arte puro español dentro del ambiente coreográfico, esta formación tendrá a su cargo ocho funciones, en el lapso comprendido entre la fecha inicio de la temporada y el día 8 de Mayo siguiente.

A continuación y a partir del día 12 del propio mes de Mayo hasta el día 6 de Junio siguiente se presentará la Compañía "BALLET NACIONAL HOLANDES" inteligente, numeroso y disciplinado conjunto que viene precedido de gran fama por sus actividades artísticas en gran parte de

*[Handwritten signature]*

45039-22



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

*Barcelona*

Telefono 22 46 92  
Dirección telegráfica: Liceoper

Ref. Com. nº 25 - 25-2-1960  
Hoja nº 2

Europa, con todas sus estrellas, solistas y cuerpo de baile interpretando su extenso repertorio, en el que figuran gran número de obras nuevas en España.

Al efecto de asegurar el éxito de esta Compañía, que por vez primera trabajará en España y también para atraer la máxima atención del público, justificando plenamente el título dado al conjunto del "FESTIVAL DEL BALLET" he obtenido que figuras estelares del máximo prestigio en el arte de la danza colaboren durante el desarrollo de la parte a cargo del "Ballet Nacional Holandés" en sus representaciones, estos destacados artistas contratados, que como V.I. apreciará son eminentes representantes de la danza en sus países de origen.

LYANE DAYDE - YVETTE CHAUVIRE - MICHEL RENAULT  
y YOULY ALGAROFF

Primeros bailarines estrellas del Ballet del Teatro de la Opera de Paris.

IRENE SKORIK.- Estrella del "BALLET DES CHAMPS ELYSEES" de Paris y Opera de Munich.

JOAN CADZOW.- Estrella del Ballet de la Opera de Stuttgart.

SVETLANA BERIOSOVA y DONALD MAC LEARY.- Primeros bailarines estrellas del Royal Ballet de Inglaterra.

Estando dispuesta de tal forma su actuación que en todas las representaciones de dicha Compañía Holandesa participará alguna de las referidas estrellas coreográficas.

En el anexo nº 1 detallo el repertorio de las dos mencionadas Compañías contratadas y el de las estrellas que colaborarán en la forma expresada, dentro de los cuales se elegirán las obras a representar en cada caso.

Como Anexo nº 2 también me permito adjuntar detalladamente una relación de los precios señalados a las localidades en abono así como los máximos y mínimos para la venta de las mismas en taquilla.



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

*Barcelona*

Telefono 22 46 92  
Dirección telegráfica: Liceoper

Ref. Com. nº 25 - 25-2-1960  
Hoja nº 3

Debo consignar a la vez como alicientes de la temporada y como causas justificativas de su extensión, el que con la participación de los artistas nacionales de la Compañía de Antonio será posible conmemorar en nuestro Gran Teatro de manera honrosa y solemne el centenario del nacimiento del gran compositor español Isaac Albeniz, efeméride que se cumple precisamente en el presente año y al que para mayor relieve colaborará con dos concisas conferencias el conocido publicista musical Don Antonio Fernandez-Cid.

En cuanto a la parte a cargo del Ballet Nacional Holandés y precisamente por la colaboración de los artistas invitados que he relacionado, tendrá una sugestiva variedad tanto de programas como de intérpretes, que cabe esperar sea bien recibida por la Junta de su digna Presidencia y en su día por el público concurrente a este Gran Teatro llegándose con el plan de funciones preestablecido a los seis primeros días del mes de Junio con lo que se dará satisfacción al anhelo tantas veces manifestado de que al inaugurarse la importante Feria de Muestras de este año en nuestra capital que tantos visitantes atrae a la misma, se encuentre en funcionamiento nuestro Teatro permitiéndose de este modo que el mismo pueda adherirse con las actividades que le son propias al acontecimiento ciudadano que siempre representa el Certamen comercial, honra de España y de esta ciudad.

Esperando que los ambiciosos planes que me honro en someter a la Junta de Gobierno y al personal criterio de V.I. merezcan plena aprobación, me es grato reiterarle mi mayor consideración.

Dios guarde a V.I. muchos años.

Barcelona, 25 de febrero de 1960.

*Juan A. Pamiás*



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

*Barcelona*

Telefono 22 46 92  
Dirección telegráfica: Liceoper

A N E X O N º 1

A LA COMUNICACION N º 25 DE ESTA EMPRESA AL ILTRE. SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO, DE FECHA 25 DE FEBRERO DE 1.960.

REPERTORIO DE "ANTONIO-BALLET ESPAÑOL"

EL SOMBRERO DE TRES PICOS.- Música de Manuel de FALLA

EL AMOR BRUJO.- Música de Manuel de FALLA

LA FANTASIA GALAICA.- Música de Ernesto HALFFTER

SUITE DE SONATAS.- Música del Padre SOLER

SONATINA.- Música de Ernesto HALFFTER

EL SEGOVIANO ESQUIVO.- Música de Matilde SALVADOR

DANZAS FANTASTICAS.- Música de Joaquin TURINA

SUITE DE DANZAS VASCAS.- Música: Temas populares arreglados por Angel CURRÁS

LLANTO A MANUEL DE FALLA.- Música de Vicente ASENCIO

SORTILEGIO DE LOS COLLARES.- Música: Danza n º XI de Enrique GRANADOS

ZAPATEADO.- Música de Pablo SARASATE

CONCIERTO.- Música de Enrique GRANADOS

VIVA NAVARRA.-Música de Joaquín LARREGLA

CERCA DEL GUADALQUIVIR.- Música popular.

LA TABERNA DEL TORO.- Música tradicional

LOS SERRANOS DE VEJER.- Música tradicional.



GRAN TEATRO DEL LICEO  
Empresa: JUAN A. PAMIAS  
BARCELONA



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

*Barcelona*

Telefono 22 46 92  
Dirección telegráfica: Liceoper  
Anexo nº 1 - Hoja nº 2

E S T R E N O S

JUGANDO AL TORO.- Música de Cristobal HALLFTER

SUITE IBERIA.- Música de Isaac ALBENIZ

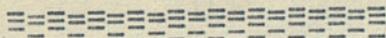
VARIACIONES SOBRE LA RAPSODIA ESPAÑOLA DE ALBENIZ.- Arreglo musical de  
Cristobal HALLFTER

PUERTA DE TIERRA.- Música de Isaac ALBENIZ

SEVILLA.- Música de Isaac ALBENIZ

PRELUDIO.- Música de Isaac ALBENIZ

TARDES EN LA ALAMEDA.- Ballet flamenco de ANTONIO.





EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

*Barcelona*

Telefono 22 46 92  
Dirección telegráfica: Liceoper  
Anexo nº 1 - Hoja nº 3

R E P E R T O R I O

del "BALLET NACIONAL HOLANDES" y de las estrellas  
que colaboran con el mismo.-

- LAS SILFIDES.- Música de Federico CHOPIN  
EL PAJARO DE FUEGO.- Música de Igor STRAWINSKY  
EL LAGO DE LOS CISNES.- Música de Pedro I. TCHAIKOWSKY  
GISELLE.- Música de Adolphe ADAM  
PRESAGIOS.- Música de Pedro I. TCHAIKOWSKY  
SUITE EN BLANC.- Música de Eduardo LALO  
GRADUATION BALL.- Música de Johan STRAUSS  
SERENADE.- Música de Pedro I. TCHAIKOWSKY  
DIVERTIMIENTOS.- Música de Pedro I. TCHAIKOWSKY  
EL PAJARO AZUL.- Música de Pedro I. TCHAIKOWSKY  
PASO A DOS CLASICO DEL BALLET "CASCANUECES".- Música de Pedro TCHAIKOWSKY  
LA SONAMBULA.- Música de BELLINI arreglada por V. RIETTI  
FOUR TEMPERAMENTS.- Música de Paul HINDEMITH  
ANNABEL LEE.- Música de Byron SCHIFFMAN  
EL CISNE NEGRO.- Música de Pedro I. TCHAIKOWSKY  
CONCERTO BAROCCO.- Música de J.S. BACH  
PASO A CUATRO.- Música de Cesare PUGNI  
GRAN PASO A DOS CLASICO.- Música de AUBER  
LA MUERTE DEL CISNE.- Música de SAINT-SAËNS  
ENTRE DEUX RONDOS.- Música de Samuel ROUSSEAU



EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

*Barcelona*

Telefono 22 46 92  
Dirección telegráfica: Liceoper  
Anexo nº 1 - Hoja nº 4

E S T R E N O S

- JAZZ NOCTURNO.- Música de Alex PHILIPSE  
EL MANDARIN MARAVILLOSO.- Música de Bela BARTOK  
LOS CAPRICHOS DE CUPIDO.- Música de Jens LOLLE  
EL CIRCULO.- Música de J.S. BACH y música concreta de Pierre HENRY  
EL ENCUENTRO (EDIPO Y LA ESFINGE).- Música de Henry SAUGUET  
OTELLO.- Música de Maurice THIRIET  
EL HIJO PRODIGO.- Música de Serge PROKOFIEFF  
LES FORAINS.- Música de Henry SAUGUET  
LA CREACION.- Ballet en un acto sin música.  
ESFERA.- Música de Henk BADINGS  
RITMO Y SONIDOS.- Música de Bela BARTOK  
SONATA.- Música de Jan MUL  
ROMEO Y JULIETA.- Música de Pedro I. TCHAIKOWSKY  
MUERTE DEL CISNE.- Música de CHOPIN  
L'AME ET LA DANSE (EL ALMA Y LA DANZA).- Música rapsodia sobre un tema de PAGANINI de RACHMANINOF.



  
**GRAN TEATRO DEL LICEO**  
Empresa: JUAN A. PAMIAS  
BARCELONA

TEMPORADA DE PRIMAVERA DE 1.960

FESTIVAL DEL BALLET EUROPEO



GRAN TEATRO DEL LICEO

Empresa: JUAN A. PAMIAS

BARCELONA

Precios de Abono por Función, para los Sres. Abonados a la Temporada de Invierno de 1959-60

	Diario	Noches	Tardes	Tardes y 1 turno noches	2 Tur- nos de noche	1 Tur- no de noche	
<b>Palcos a precios convencionales.</b>							
Butacas de Platea ó Anfiteatro, c/ entrada	175	180	240	215	210	220	15 pts
Butacas de Piso 3º Fila 1ª, c/ entrada	160	165	215	195	190	200	10 -
Butacas de Piso 3º Filas 2º y 3, c/entrada	133	135	195	170	165	175	10 -
Butacas del Piso 4º Fila 1ª, con entrada.	70	75	125	100	95	100	10 -
Entrada a Palco.	80	85	95	90	90	90	10 -
<b><u>NUEVOS ABONADOS</u></b>							
<b>Palcos a Precios convencionales.</b>							
Butacas de Platea ó Anfiteatro, c/ entrada	180	185	245	220	215	225	
Butacas de Piso 3º Fila 1ª, c/ entrada	165	170	220	200	195	205	
Butacas del Piso 3º Filas 2º y 3ª, c/entrada	135	138	198	173	168	178	
Butacas del Piso 4º Fila 1ª, c/ entrada	72	77	127	102	97	102	
Entrada a Palco.	80	85	95	90	90	90	