

Función de Gala
en Honor de
SS. MM. Los Reyes de Tailandia

7 noviembre 1960

SOCIEDAD
del
GRAN TEATRO DEL LICEO

SECRETARIA

Barcelona, 5 de Noviembre de 1960

San Pablo, 1 bis - Teléfono 21 24 70

Distinguido Sr.

Pláceme remitirle las localidades que susti-
tuyen a las de propiedad de Vñ. con motivo de la Función de-
Gala del próximo día 7 del actual.

Atentamente le saluda,



GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA

●
EMPRESA:

JUAN A. PANIAS

LUNES, 7 DE NOVIEMBRE DE 1960

NOCHE A LAS 11

FUNCION DE GRAN GALA

EN HONOR DE

S. S. M. M. LOS REYES

BHUMIPOL ADUYADEJ

Y

SIRIKIT DE THAILANDIA

PATROCINADA POR LA

EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL

Y EL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE BARCELONA



40000-13-2



EL: *¿Pero Marujita, como te las arreglas para estar cada vez mas joven, hermosa y atractiva...*

ELLA: *Querido Luis: la cosa es sencilla:*

PARA JUVENTUD, BELLEZA Y LOZANIA

Bella Aurora

CADA DIA

***¡Tome ejemplo señora!
Siga nuestro consejo***

AL ACOSTARSE: Nuestra crema de noche, que limpia el cutis, creando nueva belleza.

AL LEVANTARSE: Nuestro jabón de belleza de suave perfume y espuma, que crea bienestar al cutis.

AL MAQUILLARSE: Nuestra crema liquida invisible, base lanolina, creadora en el acto, de gran belleza mate. Tendrá manos de princesa, con su uso.

AL PINTAR SUS LABIOS: Nuestro lápiz labial, tonos y fórmula E. U. A. el mejor, entre los mejores.

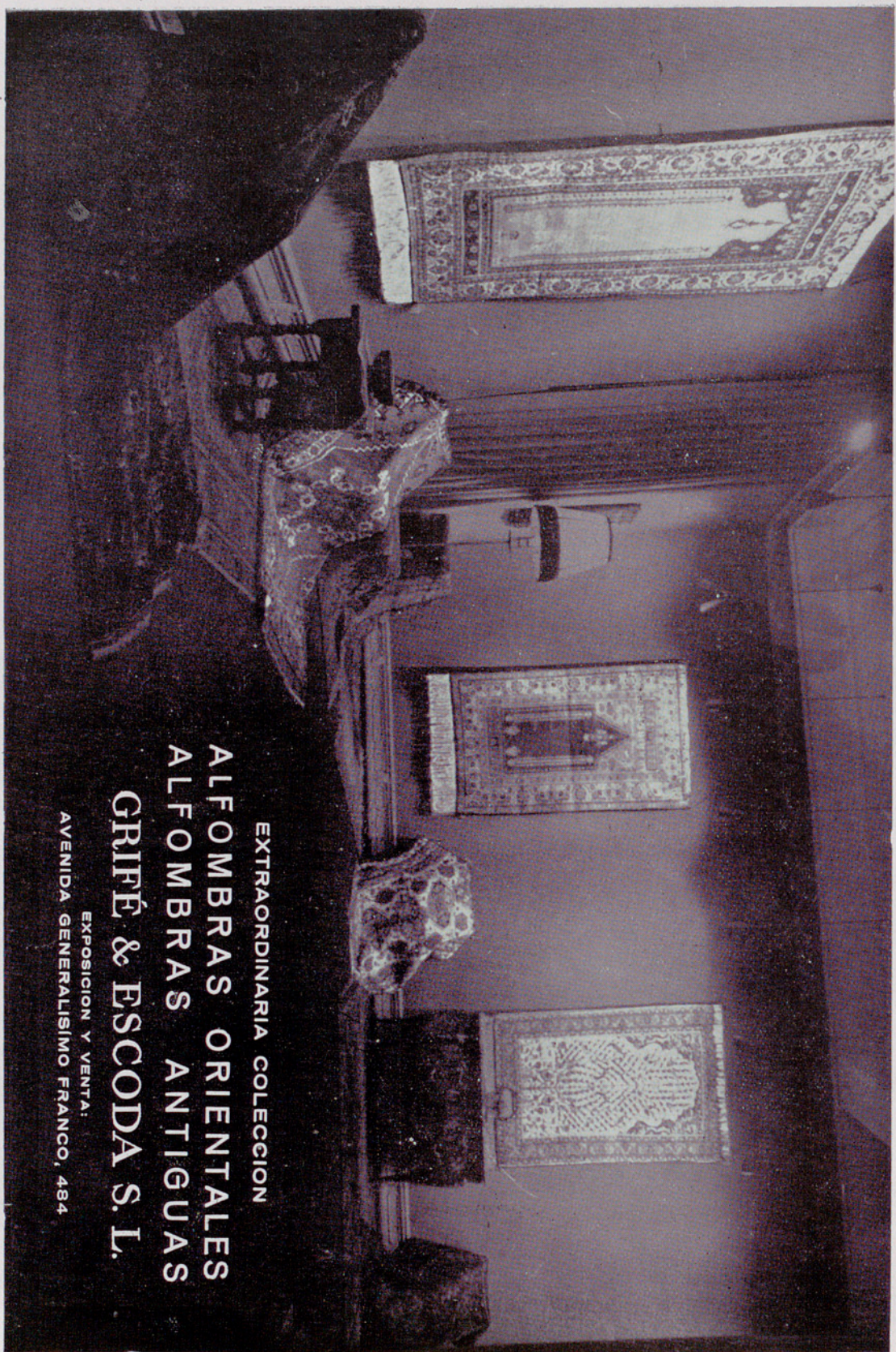
FORMULAS PATENTADAS THE STILLMAN C^o AURORA E.U.A.



L Gran Teatro del Liceo se honra hoy con la asistencia de S.S. M.M. los Reyes Bhumipol Aduyadej y Sirikit de Thailandia, en su primera visita oficial a España, reanudando una tradición secular de recibir en el primer Coliseo español a los Jefes de Estado, como homenaje del arte escénico y musical de nuestro país a las más altas Magistraturas de las naciones amigas.

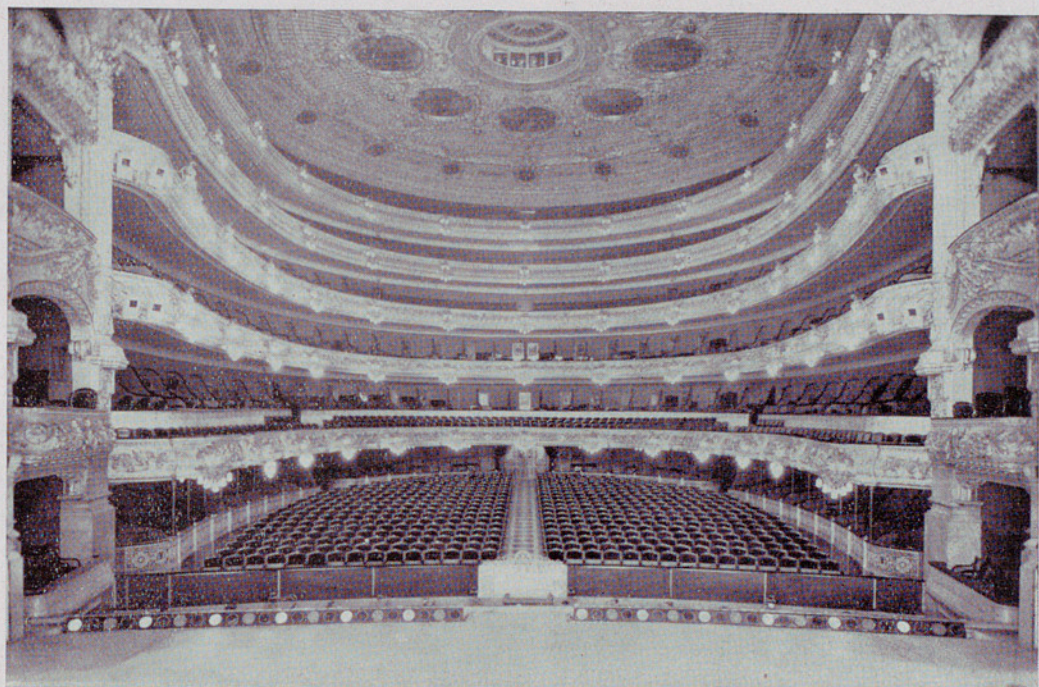
Todas las Autoridades de Barcelona, junto con la Sociedad propietaria del Gran Teatro del Liceo y la Empresa del mismo, se unen en este acto al público asistente a esta representación, en rendir el más respetuoso saludo a las egregias personas en cuyo honor se ofrece esta función.

Nada nos ha parecido mejor que un espectáculo dedicado al arte coreográfico español y a la música sinfónica de nuestro país, que prueban la profundidad, variedad y colorido de las autóctonas manifestaciones artísticas para ofrecer a nuestros reales huéspedes un bello contraste lleno de sugerencias con relación a las igualmente ricas y tradicionales de su propio y maravilloso país oriental.



EXTRAORDINARIA COLECCION
ALFOMBRAS ORIENTALES
ALFOMBRAS ANTIGUAS
GRIFÉ & ESCODA S. L.

EXPOSICION Y VENTA:
AVENIDA GENERALISIMO FRANCO, 484



La sala de este Gran Teatro, vista desde su escenario.



Ernesto XANCO

*Director permanente de la
Orquesta Sinfónica de este
Gran Teatro.*



Orquesta Sinfónica de este Gran Teatro.



Juan MAGRIÑA
Maestro de baile y coreógrafo



Primeras figuras del Cuerpo de baile del Gran Teatre del Liceo.



Peleteria La Siberia

CASA TICÓ 1890 1960



Peleteria La Siberia

RAMBLA DE CATALUÑA 15 BARCELONA

PROGRAMA

I

- a) **LA REVOLTOSA** (Preludio) R. CHAPI
por la Orquesta Sinfónica

- b) **POLICROMIA DEL XVIII** (TAPICES DE GOYA)

Ballet en siete cuadros sobre motivos del siglo XVIII. Música de Granados, Albéniz y Juan Alfonso. Guiones de M. S. Tárraga. Coreografía de Juan Magriñá. Decorados de Batlle-Vilajoana, según tapices de Goya. Figurines de Hugo Manoel, de acuerdo con los personajes de los tapices, realizados por Boris y Llorens.

II

- a) **FIESTA MAYOR**

Ballet en un acto. Música de Enrique Morera. Coreografía de Juan Magriñá. Guión de E. Morera. Bocetos y figurines de Pedro Pruna, realizados por Batlle-Vilajoana el decorado, y por Boris, Llorens y Aramberi el vestuario.

- b) **ORGIA** (De las Danzas Fantásticas) J. TURINA
por la Orquesta Sinfónica

- c) **GRAN JOTA** (De la ópera LA DOLORES)

Música de Bretón. Coreografía de Juan Magriñá. Figurines de Ferrer y Fontanals, realizados por Herederos de Penalva.

CUERPO DE BAILE DEL GRAN TEATRO DEL LICEO
bajo la dirección coreográfica de Juan MAGRIÑÁ

BALLETS DE CATALUÑA
bajo la dirección de Juan COMAS VICENS

ORQUESTA SINFONICA TITULAR
dirigida por el maestro Ernesto XANCO

esbeltez, comodidad y confort
para mujeres y pequeños con

LEOTARDOS

QUALTRIX

la
línea
más
joven
del
mundo



Registro de modelo de utilidad n.º 63 993

QUALTRIX ESPAÑOLA, S. L.

CONCESIONARIOS

Geis Bosch, S. A.

de Barcelona

Hijos de Jaime Torrellas, S. A.

de Mataró

Manufacturas A. Gassol, S. A.

de Mataró

Manufacturas Goliath, S. A.

F. y F. Marimón, S. A.

Mallfort, S. A.

Francisco Verdura, S. A.

de Mataró

de Tarrasa

de Mataró

de Tarrasa

LICENCIADOS TEMPORADA

F. Ballbé, S. A.

de Tarrasa

Manuel Carreras Claveria

de Tarrasa

D. Carlos Monrás

Pedro Vidal Carreras, S. L.

de Tarrasa

de Tarrasa

POLICROMIA DEL XVIII

TAPICES DE GOYA

Ballet en siete cuadros sobre motivos del siglo XVIII. Música de Granados, Albéniz y Juan Alfonso. Guiones de M. S. Tárraga. Coreografía de Juan Magriñá. Decorados de Batlle-Vilajoana, según tapices de Goya. Figurines de Hugo Manoel, de acuerdo con los personajes de los tapices, realizados por Boris y Llorens.

BAILE EN SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Mariposeo juvenil al aire libre. (Seguidillas) ALBENIZ. — Cristina GUINJOAN, Romana UTTINI, Asunción Aguadé, Lino Brito, Pedro Tomás, Chacón de los Reyes, Juan Sánchez y Alberto Tort.

LA VENDIMIA

Amores y racimos. (Bolero) ALBENIZ. — Araceli TORRENS, Mercedes Pastor, M.^a Teresa González, Miguel NAVARRO, Alberto Tort y Juan Sánchez.

LA ACEROLERA

Vendedora que nada vendió y... no se vende. (Zambra) GRANADOS. — Antoñita BARRERA, Asunción Aguadé, Pedro Tomás, Pepe Ruiz y Chacón de los Reyes.

LOS MAJOS

Riña y reconciliación, vino y nobleza. (Zapateado) GRANADOS. — Miguel NAVARRO, Pedro Tomás, Jesús Durán, Chacón de los Reyes y Miguel Escarpanter.

EL PELELE

(Baile español) GRANADOS. — Araceli TORRENS, Romana UTTINI, Cristina GUINJOAN, Asunción Aguadé y Jorge Ventura.

LA MAJA Y LOS EMBOZADOS

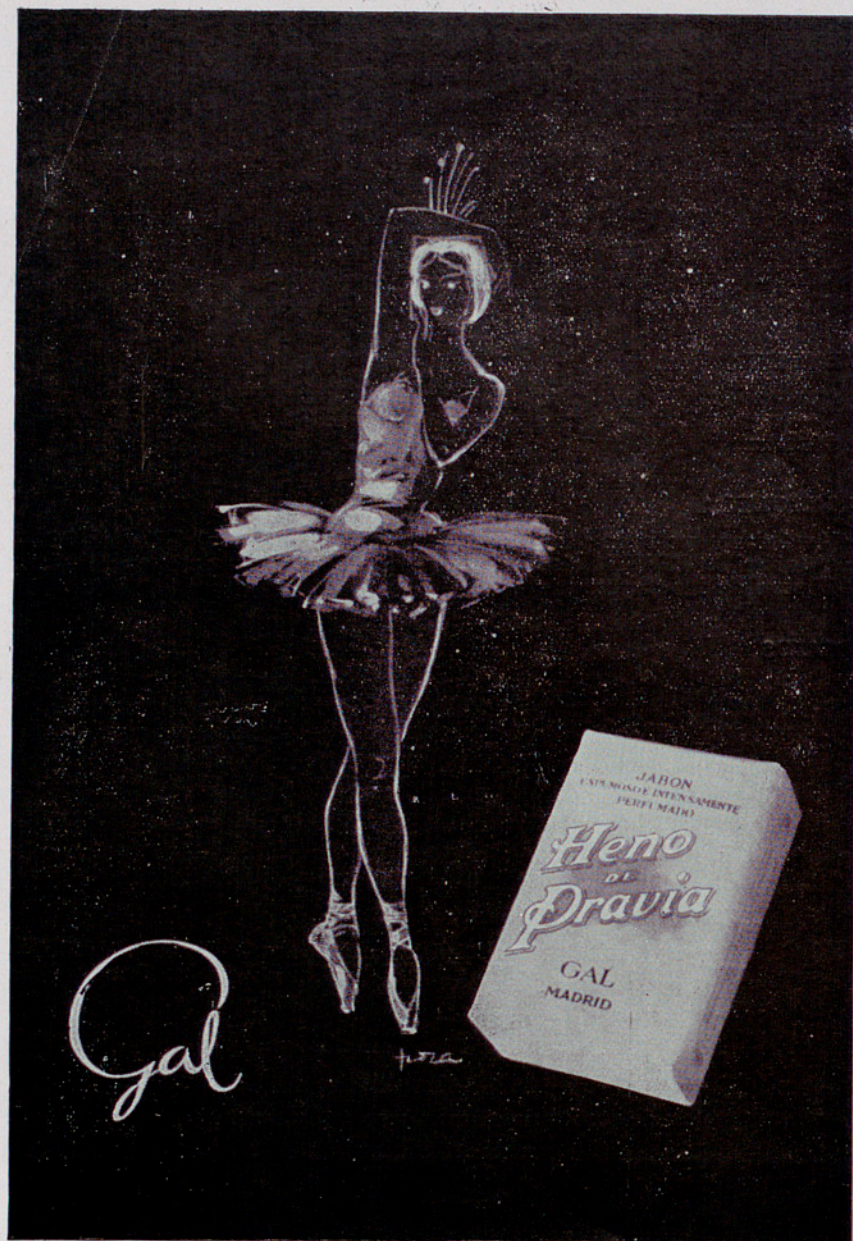
Cita nocturna; acoso y salvación. (Baile español) GRANADOS. — Aurora PONS, Mercedes Pastor, Miguel NAVARRO, Pedro Tomás, Pepe Ruiz y Chacón de los Reyes.

FANTASIA EN LA PRADERA DE SAN ISIDRO

Oleada de color. (Sevillanas-boleras y fandango). ALFONSO. — Todos los personajes de los tapices anteriores y Conjunto.

MOTIVO

En el siglo XVIII, la aristocracia madrileña de la Corte y los grandes artistas gustaban de lo "popular", y lo introdujeron en sus hábitos y costumbres, y muy especialmente en las fiestas y saraos, mezclándolo con lo cortesano. Las danzas de la época son un natural producto de esta mezcla, que, participando de ambos elementos, adquieren un aspecto singular, bello, atrayente y sugestivo.



FIESTA MAYOR

Ballet sobre motivos catalanes. Música de Enrique Morera. Coreografía de Juan Magriñá. Guión de E. Morera. Bocetos y figurines de Pedro Pruna, realizados por Batlle-Vilajoana el decorado y por Boris, Llorens y Aramberi el vestuario.

REPARTO

El Alcalde	Lino Brito
Gracieta	Aurora PONS
«L'Hereu»	Jorge VENTURA
«Cap de Colla»	Miguel NAVARRO
La Alcaldesa	M. ^a Teresa González
Amigas de Gracieta	Asunción Aguadé, Mercedes Pastor, M. ^a Rosa Codinas, Angeles Tozzi, Ana Ortiz y Nuria Llovet
Alguaciles	Chacón de los Reyes y Pepe Ruiz
Niñas	Regina Carrera y Silvia Noguer
Muchachas del pueblo	Aurora Medina, María Novellas, Montserrat Pujol, Corito Malaxecheverría y María Barbeiro.
Muchachos del pueblo	Miguel Escarpanter, Juan Sánchez, Alberto Tort y Manuel Arroyo.

Las danzas «BALL DE BASTONS», «MOIXIGANGA», «BALL DE NANS», «CASTELLERS» y la «SARDANA» a cargo de BALLETS DE CATALUNYA, bajo la dirección de Juan Comas Vicens.

MOTIVO

“Fiesta Mayor” es un ballet catalán basado en cuatro figuras: el alcalde enamorado, el “hereu” no demasiado listo y el apuesto “cap de colla”, que consigue el amor de la coquetuela “pubilla”. Ballet basado en la realidad, que Juan Magriñá montó pensando en su Villanueva natal, inspirándose en personas que él conoció y trató y algunas de las cuales aún viven en la citada localidad.

Desfile de danzas catalanas, a las que prestan mayor relieve la aparición escénica de los típicos “gegantons” —cedidos gentilmente por el Patronato de Amigos dels Gegants del Pi— y la del “drach” y la “mulasseta”, tan populares en todos los festejos de Villanueva, y facilitados por su Ayuntamiento. Sin olvidar la exhibición de la ancestral “moixiganga” y los recios “balls dels bastons”.

GRAN JOTA

DE LA OPERA «LA DOLORES»

Música de Bretón. Coreografía de Juan Magriñá. Figurines de Ferrer y Fontanals, realizados por Herederos de Penalva.

INTERPRETES

Aurora PONS, Miguel NAVARRO, Antoñita BARRERA, Araceli TORRENS, Romana UTTINI, Cristina GUINJOAN, Asunción Aguadé, Mercedes Pastor, M.^a Teresa González, Angeles Tozzi, M.^a Rosa Codina, Aurora Medina, Nuria Llovet, Ana Ortiz, Jorge Ventura, Pedro Tomás, Lino Brito, Jesús Durán, Pepe Ruiz, Miguel Escarpanter, Juan Sánchez y Alberto Tort.

MOTIVO

No hay argumento propiamente dicho en la jota de “La Dolores”. Forma parte de la ópera del mismo título del maestro Bretón y es, sin duda, su página más relevante y conocida. La versión coreográfica de Juan Magriñá es una verdadera exaltación de la jota y una auténtica glosa del racial baile aragonés, ya que ofrece pasos de las diversas jotas aragonesas y, a través de las parejas que aparecen en el escenario, el espectador puede contemplar las distintas características de tan admirada danza regional.

PARA LA SALIDA DEL LICEO

LA DIRECCION DE

JAMBOREE

PLAZA REAL, 17

*Les ofrece en su cava el colofón ideal
de esta velada con la presentación
en España de la máxima figura de
la Radio y Televisión Francesa*

PHILLY-FORM

Y SU CONJUNTO

ORQUESTA JAZZ-STARS

con FARRERAS a la batería

Y LA GRAN CANTANTE DE COLOR

GLORIA ESTEWART





Aurora PONS
Bailarina estrella.



Miguel NAVARRO
Primer bailarín



Antoñita BARRERA

Primeras bailarinas



Araceli TORRENS

Bailarinas solistas.



Cristina GUINJOAN



Romana UTTINI