

Iniciándose hoy nuestra importante encuesta sobre la situación especial en que se encuentra el Gran Teatre del Liceo de esta ciudad hemos invitado a su Empresario D. Juan Antonio Panias a que sea él quien abra el coloquio que sobre tan sugestivo tema brindamos a nuestros auditores, en la seguridad de que problema tan profundamente sentido por los barceloneses, habrá de hallar la amplia resonancia ciudadana a que le hace merecedor el brillante historial de uno de los teatros de ópera más famosos del mundo.

Con su característica amabilidad el Sr. Panias acogió nuestra petición y hoy se encuentra frente a nuestros micrófonos dispuesto a responder a las preguntas que para la debida información pública pensamos dirigirle.

- Bienvenido Sr. Panias a los Estudios de Radio Nacional de España en Barcelona, que tantas veces honró con sus intervenciones sobre temas liceistas.

P - 1 PODRIA CONCISAMENTE INDICARNOS CUAL ES EL PROBLEMA ACTUAL DEL PRIMER TEATRO LIRICO ESPAÑOL.

C - Con mucho gusto trataré de hacerlo, aun que repetidamente lo haya verificado a través de la prensa diaria, a la que mucho agradezco el interés que ha demostrado por el Liceo.

En realidad se trata única y exclusivamente del aspecto económico de la explotación de nuestro primer coliseo, que desde unos años viene produciendo resultados deficitarios, agravado por las recientes disposiciones de carácter laboral que al aumentar considerablemente los salarios de los múltiples productores que intervienen en nuestros espectáculos obligan a prever un importante desnivel entre los gastos y los ingresos que seguramente alcanzará la cifra de varios millones de pesetas.

.../...

P - 2 - APARTE ESTE POSIBLE DEFICIT ¿EXISTE ALGUN CONFLICTO O MAL ENTENDIDO ENTRE LA EMPRESA Y LOS PRODUCTORES DEL LICEO?.

C - En absoluto. Reina en todos los estamentos una completa paz, constando-me que cuantos colaboran en el Gran Teatro lo hacen muy a gusto y que su laboresidad y eficiencia solo puede merecer elogios de quien se honra en dirigir-les.

P - 3 - ENTONCES ¿COMO SE EXPLICA LA PETICION QUE SE INTERESA EN EL EXPEDIENTE DE CRISIS PLANTEADO ANTE LA DELEGACION DE TRABAJO?.

C - El expediente en cuestión se refiere exclusivamente a futuras actividades del Liceo, pues todas las temporadas anteriores se han liquidado en forma normal, aun que varias produjeron pérdidas soportadas y atendidas por la Empresa. Pero siendo preceptivo que no pueda interrumpirse la continuidad laboral sin pre-vio permiso de la Autoridad competente al considerarse la imposibilidad de veri-ficarlo en lo sucesivo, ha sido preciso recurrir al procedimiento legalmente es-tablecido.

P - 4 - ESTO QUIERE DECIR QUE LA PROXIMA TEMPORADA DE OPERA NO TENDRA LUGAR.

C - En principio así es, pero las Autoridades al tener conocimiento del pro-blema, han mostrado un decidido interés en tratar de seslayarlo, comprendiendo lo que significaría para Barcelona y para España entera que por una cuestión meramen-te financiera se suspendiera la prestigiosa vida artística de uno de los centros musicales más importantes de Europa y que además con honrosa exclusividad repre-senta la aportación hispana a la obra de la buena música en el más importante gé-nero escénico, que es la ópera, así como quizás la única posibilidad para los ar-tistas líricos nacionales que de faltarles el Liceo verían truncadas en su país sus nobles ambiciones de gloria.

P - 5 - TIENE VD. CONFIANZA SR. PAMIÁS QUE LAS GESTIONES INICIADAS PODRÁN IMPEDIR LO QUE PUBLICAMENTE SE CALIFICA COMO UNA GRAVE PERTURBACIÓN A LA VIDA ARTÍSTICA DE BARCELONA.

C - Mi absoluta fe en el poderío y pujanza actual de Barcelona, el afecto e interés que siempre demostraron sus ciudadanos por el Liceo, uno de los florones más resaltados de su reputada tradición musical y la competencia, patriotismo e interés de sus Autoridades me permiten ser optimista aún dentro de la grave situación presente que ya a principios de 1961 intuía el conocido escritor Carlos Soldevila en uno de sus sustanciosos artículos al decir textualmente "que la subsistencia del Gran Teatro del Liceo con su acostumbrado esplendor es un milagro" sin que ahora podamos olvidar que dados el escaso tiempo que falta para la fecha de inicio de la habitual temporada de ópera para que esta pueda darse es preciso que de existir la solución sea urgente, ya que de lo contrario aun con la mejor buena voluntad no alcanzariamos a preparar debidamente las múltiples participaciones exigidas ni los numerosos e indispensables ensayos de las masas que requieren más de dos meses de antelación a las representaciones.

P - 6 - ¿HA ENCONTRADO VD. LA ASISTENCIA Y COOPERACIÓN QUE ESPERABA ANTE LA MAGNITUD DEL PROBLEMA Y SUS POSIBLES CONSECUENCIAS?

C - Indiscutiblemente la reacción ciudadana y hasta nacional ha sido enorme. Me he referido ya a la benevolencia y atención recibida por parte de las Autoridades, singularmente de S.E. el Gobernador Civil de la Provincia que con su dedicación absoluta me ha demostrado hasta donde se puede y se debe tener confianza en el patrocinio que prestan las jerarquías a nuestras dificultades, también me he referido a la prensa tanto escrita como radiofónica e televisiva que con ejemplar unanimidad han abogado por una pronta y definitiva solución que venga a restablecer la tranquilidad espiritual a los muchos que anualmente esperan los espectáculos liceístas asistiendo a

ellos o gozandolos a través de retransmisiones, como el mejor regalo para su sensibilidad artística; tambien debo resaltar la posición siempre comprensiva, patriótica y eminentemente ciudadana de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo y de su digna Junta de Gobierno que no regatea esfuerzo en la tarea de hallar solución a un problema que tanto le afecta y por fin mi gratitud a una serie de anónimos comunicantes que por todos los medios imaginables me hacen llegar su espíritu de solidaridad con ofertas realmente emocionantes que vienen a probar hasta donde está enraizada la vida del Liceo entre los buenos barceloneses.

P - 7 - ANTE SUS EXPLÍCITAS MANIFESTACIONES PODEMOS ACABAR NUESTRAS PREGUNTAS PIDIENDOLE SI COMO TODO HACE ESPERAR CREE SE PRODUCIRÁ RÁPIDAMENTE LA SOLUCIÓN Y CUÁL SERÁ

C - La solución fervientemente la deseo y creo en tal sentido se acompañan la playade de amantes de la música y de las tradiciones barcelonesas que aquí existen y recuerdan emotivamente que los fastos del Liceo van siempre unidos a acontecimientos de la vida particular de cada una de las familias que habitan la ciudad que han conocido dentro de los nobles muros del Gran Teatro nuevos significados del arte, de la vida social y hasta de su propia individualidad.

P - 8 - TANTO CREE QUE SIGNIFICA EL COLISEO DE LAS RAMBLAS?

C - El Liceo, es para Barcelona, mucho más que un teatro, es la materialización tangible y perdurable de la iniciativa patriótica de nuestros antepasados que con clara visión del porvenir de la ciudad condal construían en 1844 un enorme teatro, bello, lujoso y tan sensacional en todos aspectos que después de más de un siglo de su erección continua siendo apto y magnífico para la enorme población de Barcelona constituyendo clara admiración de visitantes, motivo de justificada envidia y constante glosa elogiosa para la ciudad que supo crearlo y mantenerlo, y que al caerse el infiernito sobre el mismo, me refiero al devastador incendio que en una noche acabó con sus

del año 1861
.../..

instalaciones y bella arquitectura, tuvo la suerte de que a la sazón rigiesen sus destinos hombres de un templeteal que antes de haber transcurrido veinticuatro horas de dejar de humear las cenizas de lo que fué, tomaron el acuerdo y reunieron los fondos para iniciar seguidamente su reconstrucción a fin de lograr un Teatro más lujoso y perfecto que el desaparecido y en el breve plazo de un año lo conseguian cumplida y satisfactoriamente.

Debemos seguir el ejemplo de nuestros antepasados para vencer las dificultades actuales. La senda está trazada y relativamente a base de cooperación ciudadana nos ha de ser facil seguir por ella si queremos ser dignos sucesores de quienes tanto hicieron por la vida artística y prestigio de Barcelona.

= = = = =