

ENCUESTA SOBRE EL SEGUNDO FESTIVAL DE LA OPERA DE MADRID, QUE TAN BRILLANTEMENTE ESTA PROTAGONIZANDO EL GRAN TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA



Servicio exclusivo de la Agencia
Hispania Press

Madrid. — (De nuestro corresponsal)

"Veni, vidi, vici"...; esto lo dijo Julio César y esto también podría "decirlo" al unísono el Gran Teatro del Liceo de Barcelona, triunfal protagonista de este II Festival de la Opera de Madrid que ya está llegando a su final tras un mes entero de completa e ininterrumpida actuación en el escenario del Teatro de la Zarzuela. Puede darse por satisfecho su empresario y eterno motor, don Juan Antonio Pamias... Público y Prensa han estado unánimemente de acuerdo en elogios y plácemes... excepto, acaso, el crítico musical de un querido colega madrileño cuyo nombre, el del periódico se entiende, son las tres primeras letras del abecedario, y que con una contumacia digna de mejor causa, ha ido escribiendo día tras día, que las galas han sido más bien mediocres y anodinas. Con todos los respetos que me merecen él y sus puntos de vista digamos, modestísimo y personalísimo parecer mío, que conste, que con ellas ha "desafinado" algo, lo que no deja de ser una paradoja tratándose de tan competente como experimentado melómano. Ahora transcribo a continuación algunas opiniones de destacadas personalidades sobre el II Festival, recogidas de los interesados en el mismo teatro. Creo que hablan por sí solas...

ELISABETH SCHWARZKOPF (Sin duda alguna la voz más prestigiosa y la carrera más ejemplar dentro de la actual ópera germana).

—¿Está usted satisfecha de haber participado en el II Festival?

—Sí, estoy muy contenta de haber hecho "El caballero de la rosa", sobre todo pensando que nunca había cantado ópera en Madrid, ya que anteriormente solo había actuado en plan de "lieder" aquí. Por lo que he visto y por lo que me han contado, el Festival ha sido un éxito grande en todos los sentidos. Ahora he venido de Escandinavia donde estuve de gira. Además me cupo el honor de ser nombrada miembro de la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo, juntamente con "vuestro" Andrés Segovia. España me encanta y yo soy muy feliz por haber vuelto a ella aunque, desgraciadamente, por muy poco tiempo.

MAESTRO RICHARD KRAUS (Director Musical de la Opera y Orquesta Filarmónica de Berlín)

—¿Qué opina de las versiones operísticas ofrecidas en el presente Festival, especialmente de las óperas alemanas?

—Aparte, claro está, de "El caballero de la rosa", que he dirigido, sólo he visto dos óperas alemanas: "El rapto del serrallo", con el triunfo inolvidable de Mimi Coertse cantando sin cortes el aria del segundo acto. Lo más admirable de este II Festival ha sido el entusiasmo y el fervor de todos sus participantes, que pasará a la historia de la ópera madrileña con letras de oro. Mi más cordial enhorabuena al señor Pamias, este gran amigo de todos...

SERAFIN ADAME (Autor dramático, comentarista musical del diario "Pueblo" y crítico de "Radio Juventud")

—¿Cómo ha sido, según usted, el tono del Festival?

—El tono de este II Festival de Opera es de una extraordinaria dignidad artística en todos los sentidos, ya que el cuadro de cantantes es realmente excepcional, los conjuntos son muy homogéneos y el repertorio variadísimo y muy escogido. Todo ello indudablemente se ha conseguido gracias a ese Gran Teatro del Liceo de Barcelona, verdadero "protagonista" en todos los sentidos del éxito del Festival y de ese gran hombre de teatro y, sobre todo, de ópera que es Juan Antonio Pamias...

RODOLFO ROTHEMBERG (Manager de ópera mundialmente conocido)

—Le agradecería mucho su opinión sobre el Festival.

—Lo que más me ha pasmado ha sido la variedad de este II Festival y la rapidez con que se ha preparado, ya que todo se ha hecho en dos meses escasos. También me admira el presupuesto económico del mismo ya que dar una sola y única representación de cada ópera, es realmente fantástico, por lo que supone de trabajo, esfuerzo y sacrificio. Esto solo es posible verlo en su patria, créame. Son ustedes unos Quijotes... Mi aplauso y mi admiración para los que han hecho posible este milagro artístico y musical.

ANGEL ANGLADA (Maestro Apuntador, creo que el único con título que hay en España actualmente)

—¿Cómo conceptúa, usted que recorre anualmente todos los festivales importantes de ópera de España, este que se está celebrando en Madrid?

—Este II Festival está a la altura de los más grandes que se pueden dar hoy día en el mundo y podemos enorgullecernos del mismo sin ninguna duda. Si lo comparamos con el del año anterior veremos que el adelanto ha sido fabuloso en todos los terrenos, ya que incluso ha habido tres estrenos. Para terminar destaque, por favor, que la organización ha sido impecable.

FEDERICO FERNANDEZ QUEROL (Directivo de la Asociación de Opera de Madrid)

—Usted que se ocupa de la parte financiera del Festival, dígame una cosa: ¿Cómo va económicamente?

—Siempre y en todas partes, los grandes festivales de ópera son deficitarios y esto no debe asombrar a nadie si se piensa lo que cuestan. A pesar de todo, creo que este año el déficit será muy pequeño gracias especialmente a la gran ayuda del Ministerio de Información y Turismo, de otras entidades y de cómo ha respondido el público. Sí, soy optimista y muchísimo más si nos remontamos a los resultados del año pasado. Pienso que el presupuesto está por los 10 millones de pesetas.

EMILIO NUÑEZ (Gran aficionado madrileño y constante espectador del Festival)

—Quisiera un comentario suyo sobre esta temporada de ópera en Madrid y que me la comparara con la anterior.

—Todo lo que se diga del Festival será poco. Por primera vez en Madrid hay "ambiente" operístico, cosa que no ocurría, desgraciadamente, desde hace mucho tiempo. La diferencia con el Festival anterior es infinita. Todavía me dan escalofríos cuando recuerdo los tres grandes escándalos de la temporada pasada ("Tosca", "La flauta mágica" y "Don Juan"). Aquello fue horrible. Madrid está en deuda con el Liceo de Barcelona. Le "necesitamos"...

La ópera, reina y señora de tantas cosas, millonaria, ampulosa, grandilocuente, sublime, sentimental, romántica sugeridora... Opera, ópera, que tienes nombre de mujer, como "dijo" el clásico...

José Antonio Flaquer