



Traje verano en tergal, tonos clásicos, ptas... **2.090**
Traje Alpaca, de mucho vestir, tonos azules... **2.675**

aire de juventud

frescos, ligeros que le proporcionarán
una grata sensación de bienestar.



Traje verano terlenka, tonos lisos, ptas. **1.960**
Traje tergal, no necesita plancha, ptas. **2.325**

cortefiel

Av. Puerta del Angel, 38
Barcelona - Nueva York - Madrid

PARA HOY

A LAS 12:

En los Hogares Ana Gironella de Mundet, 5.ª sesión médica de los Servicios Médicos de la Casa Provincial de Caridad. "La electroencefalografía en el diagnóstico de los enfermos vasculares cerebrales", por los doctores Masó y Subirana. "Seudo tumor cerebral", por el doctor J. Tarruella, y "Supervivencia de las leucosis agudas con los modernos citostáticos", por el doctor E. Simó.

—En la Facultad de Medicina, Cátedra de Obstetricia y Ginecología. "Cito-pronóstico. Post-tratamiento del carcinoma cervical", por el doctor Morillo Núñez. "Otras aplicaciones obstétricas-ginecológicas de la citología, sexo cromático, citología endometrial, determinación prenatal del sexo, etc", por el doctor Invers Purull.

A LAS 19'30:

En el auditorio de la Biblioteca Central, conferencia del doctor Ancochea, sobre: "Comienzo de la introspección: Séneca".

—En la Academia de Ciencias Médicas, Asociación de Cirugía, conferencia del profesor Jack Penn, de la Universidad sudafricana de Witwatersrand, sobre: "Problemas plásticos en cirugía general".

A LAS 22'30:

En el Instituto Francés de Barcelona: "La Chanson Française en Catalan", Guillermina Matta canta Anne Sylvestre y Bárbara; Mercé Madolell canta Jacques Brel, y Magda canta Edith Piaf. Presentará Josep Maria Espinós.

—En la Academia de Ciencias Médicas, "Porfirias", por el doctor José María Giménez Camarasa.

NOTA SOBRE EL PADRON MUNICIPAL

Concluida la recogida de las hojas del padrón municipal de habitantes (referidas al 31 de diciembre de 1965) se ruega a aquellas personas que, por hallarse ausentes de Barcelona o por otra causa no entregaron dichas hojas al agente repartidor en el momento de su recogida hagan la entrega de las mismas en las oficinas municipales de Estadística situadas en la avenida Puerta del Angel número 8 y 10, por las mañanas de 9 a 13 horas o bien en la calle Ferlandina 2 (antigua casa de Caridad) de las 16 a las 20 horas antes del día 11 de junio.

A partir de dicha fecha no se admitirán más empadronamientos que los señalados en el Reglamento de Población y Demarcación Territorial y con los requisitos exigidos en el mismo.

SE CELEBRARA LA «III NOCHE DE LA PUBLICIDAD»

Por tercera vez, el Club de la Publicidad celebrará su «Noche de la Publicidad» en el restaurante La Masía, el próximo día 4 de junio, a las 10 de la noche. Esta fiesta es el broche que cierra las actividades normales del Club en esta temporada. Es acto final y brillante, sobre todo, de las comidas de trabajo celebradas los primeros martes de cada mes. Comidas-colquio que ya se han hecho famosas en el mundo de la publicidad, porque en las mismas se polarizan los temas más candentes y vivos de la profesión publicitaria.

La «Tercera Noche de la Publicidad» lleva también ese sello de la perfecta organización que el Club de la Publicidad imprime a todos sus actos. Una cena al aire libre, bajo las estrellas de una noche de junio; regalos magníficos, magníficas orquestas y la gran y amplísima profesión publicitaria con todos sus representantes.

En la secretaría del Club de la Publicidad, telef. 250 99 30, atienden las peticiones de tickets y reservas, de 5 a 8 de la tarde.

MAGNETOFON BARCELONES

ARAGALL INAUGURARA LA TEMPORADA DEL LICEO



Jaime Aragall, barcelonés, triunfador en los primeros escenarios líricos internacionales, ha estado unas horas en su ciudad. Nuestro tenor ha venido para acompañar a su esposa, doña Luisa, y a su pequeño, Jaime.

Aragall, fue considerado «Importante» del año en la especialidad de Ópera, distinción que no pudo recoger personalmente.

—¿Dónde estaba?
—En Génova, cantando «La Traviata» con Renata Scottó.

—¿Es lo último que ha interpretado?
—No, ahora vengo de Viena, donde canté en la «Ópera», «Rigoletto» con Aldo Protti y Gianna D'Angelo, con quien interpreté el año pasado en el Liceo, la función inaugural «Lucia di Lammermoor».

—¿Desde su presencia en el Liceo en qué escenarios ha actuado?

—Aparte los antes indicados he cantado en la «Ópera» de Berlín, en el «San Carlos» de Nápoles, en el «Massimo» de Palermo, en la «Ópera» de Budapest y en la «Scala» de Milán.

—¿Qué ha cantado en la «Scala»?

—«Capuletti i Montechi» de Bellini, donde por vez primera el papel de «Romeo» lo cantó un tenor, ya que antes solían interpretarlo mezzo-sopranos.

—¿Qué tal resultó el experimento?

—Fue verdaderamente un gran éxito. Primero por el interés que despertó el cambio de voz, añadido al producido por la reposición de esta Ópera que hacía muchos años que no se representaba en la «Scala».

—¿No sería por el éxito del «Romeo»?

—Como buen «Romeo» prefiero hablar de mi «Julietta», que fue Renata Scottó, que estuvo extraordinaria.

—La modestia del tenor le impide, como es habitual en Aragall, hablar de sí mismo, pero noticias procedentes de Italia nos informaron del gran triunfo alcanzado por nuestro ilustre paisano, que fue largamente ovacionado por el exigente auditorio de la Scala y elogiado con entusiasmo y sinceridad por la no menos exigente crítica milanesa.

—¿Cuándo irá a América?

—Hace dos años que los mayores teatros requieren mi colaboración, pero debido al trabajo que tengo en Europa, es imposible acudir. También en el Japón quieren que vaya, con la «Compañía de la Ópera» de Berlín. Es posible que si pueda atender esta última petición, aunque probablemente será en octubre.

—Dejemos lo posible y pasemos a lo concreto. ¿Dónde va ahora?

—El domingo canto «Traviata» en la Ópera» de Berlín, el martes «La Bohème» en Viena y el próximo día 6, tomaré parte en los «Festivales de Ho'an-da» que tendrán una duración de 30 días. A su terminación voy a la «Arena» de Verona donde cantaré «Rigoletto» y luego intentaré regresar a Barcelona para descansar un mes.

—Y para cantar ¿cuando?

—En la próxima temporada del Liceo. Volveré a inaugurar la temporada con «La Favorita» y después «Rigoletto», una de las obras más difíciles para un tenor pero que al mismo tiempo proporciona más satisfacciones.

—¿A usted se las ha proporcionado?

—Hasta el momento sí.

—Aquí sucederá lo mismo.

LAS MASAS CORALES CLAVERIANAS



Siguiendo una vieja tradición las masas corales claverianas efectúan una excursión en la festividad de Pascua de Pentecostés. «La Floresta» de Sans, se trasladará hoy con dicho motivo a Alicante y Elche.

—¿Cuántos se desplazarán?
—Interrogamos al maestro Juan José Chalaux Forn, que desde hace un año y medio, dirige la Coral.

—Un centenar; 35 voces, 30 del «Esbart de Dansaires», 11 de la Cobla y otros acompañantes.

—¿Cuándo se fundó «La Floresta»?

—En 1878, y como la gran mayoría de corales de aquella época, tuvo su principio como Coral Humorística, incorporándose seguidamente a las características de la obra que fundó José Anselmo Clavé.

—¿De dónde recibió el nombre?

—De una de las composiciones del maestro Clavé.

—¿Qué peculiaridades especiales que tienen otras secciones respecto a otras masas corales?

—Si bien hay muchas entidades que tienen otras secciones como teatro, excursionismo, ajedrez, etcétera, la nuestra cuenta además con un «Esbart» propio, formado por 15 parejas, y también el infantil, que lo componen unas 10, en edades que oscilan de los 5 a los 7 años. Como dato que puede ser de su interés le diré que el vestuario del «Esbart» está valorado en más de 300.000 pesetas y que los trajes que se utilizarán para el «Galop de Panderetes» en Alicante y Elche, han costado 65.000 pesetas, cantidades que han abonado todos y cada uno de sus componentes. Tenemos también un cuadro escénico, organizándose una serie de fiestas familiares en el transcurso del año.

—Están en crisis las masas corales de Cataluña?

—En el aspecto multitudinario puede decirse que sí, debido a la gran profusión de distracciones que la juventud tiene hoy día, también la facilidad de desplazamientos que perjudica en gran manera a las localidades menos importantes puesto que permite el éxodo hacia las poblaciones próximas donde la diversión está más al alcance de las posibilidades del joven. Ahora bien en el aspecto artístico rotundamente no; en la actualidad hay una serie de entidades que han logrado un nivel superior en la difícil práctica del arte de la polifonía.

—¿El repertorio para los Coros sigue siendo de medio siglo atrás o bien se escriben nuevas obras?

—Aunque se conservan algunas, pocas, de este medio siglo y especialmente las del maestro Clavé, todas las entidades renuevan su repertorio interpretando a los grandes compositores tanto nacionales como extranjeros e incluso la música moderna o ligera. Como ejemplo, «S'en va anar», espirituales negros, algunas de «Raimon», etcétera.

—¿Los hijos y nietos de los actuales cantores se interesan para heredar la participación en el Coro?

—Sí; como dato anecdótico le diré que actualmente figura en el mismo don Juan Monclús, anterior presidente, su hijo y su nieto. Una nieta colabora en el «Esbart», y otras dos en el infantil.

Juan ARMENGOL