

RELACION DE LAS COMPAÑIAS DE "BALLET" Y NOTAS SOBRE SUS CARACTERISTICAS Y CONCEPTUACION

<u>NACION</u>	<u>BALLET</u>	<u>PROCEDENCIA</u>	<u>CARACTERISTICAS</u>	<u>CONCEPTO</u>	<u>SI ESTA LIBRE PARA 1965</u>
Francia	<u>BALLET DE LA OPERA</u>	París	Interesa. Imposible por su coste sin subvención francesa.	Bueno	No libre.
	<u>BALLET DE LA OPERA COMICA</u>	París	Grupo pequeño sin estre- llas.	Regular	No libre.
	<u>BALLET DAYDE-GIRAUD</u>	París	Se trata de 4 ó 5 estrellas con cuerpo de baile ocasional que se forma para cada trabajo, por ello reducido repertorio a salvo pasos a dos.	Bueno	
	<u>BALLET THEATRE DE PARIS</u>	París	Fundado en el verano de 1964 bajo el impulso de Tessa Beaumont (fué "El Hada" en "Cendrillon" de Larrain). Sus primeras actuaciones han ido bien dentro de la modestia de la modestia de las aspiraciones, del grupo que cuenta con la fundadora como estrella secundada por Max Bozzoni y Michael Renault, además de estos solistas el cuerpo de baile constituido por un total de 16 personas. Por tanto la Compañía está integrada por 19 bailarines solo. Hoy por hoy su repertorio está formado por los ballets: "Le Bel indifférent", "Suite en Blanc", y "Pelleas et Melisande" y algunos pasos a dos o a tres. En realidad cuenta con un solo programa.		Seguramente libre por empezar su labor.



NACION	BALLET	PROCEDENCIA	CARACTERISTICAS	CONCEPTO	SI ESTA LIBRE PARA 1.965
Francia	<u>BALLET LARRAIN</u>	París	Su única producción es "Cen drillon" ballet que es un espectáculo completo. Dada su complicación no pueden tener más programas preparados. Muy parecido a "La belle au bois Dourmant". Imposible dar un solo espectáculo toda la temporada del Liceo. En este momento la Compañía está disuelta y se ignora si se rehará.	Bueno.	Se ignora si reanudará sus actividades.
Inglater- ra.	<u>LONDON'S FESTIVAL BALLET</u>	Londres			No interesa rep- tir este año.
	<u>BALLET RAMBERT</u>	Londres		Regular.	
Bulgaria	<u>BALLET NACIONAL</u>	Sofía			No interesa rep- tirlo por ahora.
Bélgica	<u>BALLET DU XXème SIECLE</u> (Maurice Bejart)	Bruselas	Especial por su modernidad y extravagancia el cuerpo de baile está formado por los mismos elementos del Teatro de la Moneda de Bruselas. Especializados en ballets modernos, música, a base de ruidos etc. No tienen en su repertorio obras clásicas ni siquiera semiclásicas. Todas las coreografías son de Bejart. Actuaron con escaso éxito en el Palacio de la Música de esta ciudad en 1960. En su elenco no figura ninguna persona conocida o destacada en el ambiente coreográfico. La verdadera "vedette" del grupo es su director y coreografo Bejart. No obstante el precio es muy alto.	Bueno en su género espe- cial aun- que carí- simo.	Se ofreció pa- ra 1965.
	<u>TEATRO SCALA</u>	Milán			para el Liceo pa- ra una temporada de Primavera. 30 para una semana.
Italia	<u>TEATRO DE LA OPERA</u>	Roma			
	<u>BALLET INTERNAZIONALE</u>	Venecia			Falta recibir más información.
Holanda	<u>BALLET NACIONAL HOLANDES</u>	Amsterdam	Conocido y ha mejorado mucho si bien no cuenta con estrellas, - pues todos son holandeses.		Existen negocia- cio- Se le dijo ya en que <u>no</u> .



NACION	BALLET	PROCEDENCIA	CARACTERISTICAS	CONCEPTO	SI ESTA LIBRE PARA 1965
	<u>ROYAL BALLET</u>	Londres	Interesa. Precio altísimo. Quizás pudiese alcanzarse para 1966	Bueno	Se ha intentado en diversas ocasiones. Existen negociaciones para 1966.
	<u>LONDON'S FESTIVAL BALLET</u>	Londres	Bien conocido.		No interesa repetir este año.
	<u>BALLET RAMBERT</u>	Londres	Pequeña y modesta formación. Regular.		
	<u>BALLET NACIONAL</u>	Sofía	Conocido.		No interesa repetirlo por ahora.
	<u>TEATRO SCALA</u>	Milán	Aun que son formaciones numerosas, no tienen grandes estrellas ni programas variados para poder dar una extensa temporada exclusivamente coreográfica. Su colaboración en las Operas de sus sedes les imposibilita largas ausencias. Preparan anualmente 2 ó 3 ballets que intercalan en los programas.		No interesantes para el Liceo para una Temporada de Primavera. Sí para una semana.
	<u>TEATRO DE LA OPERA</u>	Roma			No libre para 1965.
	<u>BALLET INTERNAZIONALE</u>	Venecia	Ballet de reciente formación que aún no ha iniciado sus actuaciones en forma importante, que serán en Diciembre en Kiev y Moscú. Tiene en repertorio ballets clásicos y modernos.	Prudencia hasta conocer resultado.	Falta recibir más información.
	<u>REAL BALLET DANES</u>	Copenhague	Grupo interesante que alterna el género clásico con el moderno.		Existen negociaciones. No libre en 1965.



NACION	BALLET	PROCEDENCIA	CARACTERISTICAS	CONCEPTO	SI ESTA LIBRE PARA 1965
Polonia	<u>BALLET DE LA OPERA</u>	Varsovia	No se poseen bastantes elementos de juicio pero se es para información detallada.		
Suecia	<u>BALLET DE LA OPERA REAL</u>	Estocolmo	Como el Real Ballet Danés, pero más numeroso. Cuenta con tradición y estrellas propias.		Existen negociaciones para 1966.
Yugoeslavia	<u>BALLET NACIONAL YUGOES-LAVO.</u>	Belgrado	Muy numeroso, bien preparado con excelentes solistas y estrellas, además muy habituados a intervenir en Grandes Festivales e importantes representaciones (Edimburgo, Milán (Scala), Viena, Salzburg, Exposición de Bruselas Maggio Fiorentino, Tokyo, París (Théâtre des Nations), Ginebra, etc.). Cuenta con un sensacional repertorio.	Se considera muy apto para nuestras necesidades.	Libre Mayo 1965.
Checoslovaquia	<u>BALLET NACIONAL</u>	Praga	Bien con mucho personal y alternando lo clásico con lo folklórico.		No libre para 1965.
CANADA	( <u>BALLET NACIONAL DEL CANADA</u> ) ( THE PAUL TAYLOR DANCE COMPANY )		Será seguramente importante y bueno dentro de dos o tres años si continua trabajando, contando además con el apoyo oficial que recibe acompañado de las importantes subvenciones que se le han asignado.	Estar atentos a su marcha y rendimiento.	
	( <u>BALLET DE WINNIPEG</u> )	Winnipeg	Pequeña formación sin relieve ni figuras.		No interesa.
Hungría	<u>BALLET NACIONAL HUNGARO</u>		Alrededor de 160 personas. Muy numeroso. También clásico folklórico y moderno. Encarece enormemente en general va con orquesta y coro especializados.		



NACION	BALLET	PROCEDENCIA	CARACTERISTICAS	CONCEPTO	SI ESTA LIBRE PARA 1965
U.R.S.A.	<u>BALLET DEL BOLSHOI TEATRO</u>	Moscú	La Compañía de ballet que tiene un mayor renombre en el mundo, quiza por su origen. También influye la técnica de la escuela rusa de danza y el hecho de que sus actuaciones en el exterior han sido triunfales. Aquí solo conocidos por películas.	Magnífico	Ver las posibilidades para España.
U.S.A.	( <u>NEW YORK CITY BALLET</u>	New York	Altísimo precio. Solo puede tomarse aprovechando haga una gira por Europa.	Muy bueno.	Debe estarse atento a la posibilidad de fechas.
	( <u>HARKNESS BALLET</u>		Está en el inicio de su actividad. Se trata de una de tantas manifestaciones del mecenazgo particular en U.S.A. Tienen poco repertorio	Será interesante si se consolidada y sobre todo si amplia el repertorio de jando el criterio actual de dar solo obras americanas.	
	( <u>THE PAUL TAYLOR DANCE COMPANY</u>		Pequeña formación sin importancia. No se le puede tomar en cuenta por ahora.		

OBSERVACION: No se detallan los restantes Ballets o Cuerpos de Baile de Teatros, como los de Niza, Marsella, Strasburg, Burdeos, Frankfurt, Munich, Hamburgo, etc. por ser formaciones de escasa calidad técnica, impropios para una temporada extensa en Teatro de importancia.

= = = = =