

nuestro compromiso (escritura de concesión de Empresa), el número de representaciones previstas es de cincuenta, de las que 37 serán de noche y las 13 restantes de tarde en día festivo, inaugurándose la temporada el 10 de Noviembre del presente año y siendo su término el primero de Febrero de 1.967.

Queriendo dar a cada temporada una modalidad distinta, para la próxima, lejos de recargar el programa con varias novedades, he programado una sola obra de estreno, que será la ópera de Leon Cavallo, "LA BOHEME" creyendo que aparte de su gran valor artístico reconocido y proclamado por grandes figuras de la especialidad, tendrá el interés de dar a conocer una obra homónima de otra que precisamente es uno de los títulos que con más frecuencia aparece en los Teatros líricos internacionales, aún que la que se estrenará además de conseguir un claro éxito en su creación, lleva unos años de actividad creciente en muchos escenarios importantes.

Como reposiciones tengo preparadas la de "ROBERTO DEVEREUX" la difícilísima ópera de Donizetti, que desde hace muchos años, - más de un siglo, no se había presentado en ningún gran teatro lírico pero que revisada hace poco más de un año, ha obtenido un extraordinario éxito, supeditado siempre a que el primer papel femenino sea confiado a una soprano de primerísima línea, como ha sido con nuestra paisana Montserrat Caballé que al cantarla en Nueva York ha obtenido uno de sus más grandes triunfos, que espero se reproduzca en este Gran Teatro al interpretarla igual artista en la forma eminente que lo hace de tan complicado papel.

Honrando la memoria del ilustre compositor catalán Enrique Granados al cumplirse el centenario de su nacimiento y medio siglo de su muerte, tengo preparada la reposición de su interesante ópera "MARIA DEL CARMEN" no representada en temporadas oficiales de este Gran Teatro desde el año 1.934, á pesar de que, se - según afirmación personal del autor, sea esta su mejor obra lírica.

También en el próximo ciclo tengo combinada la colaboración de tres conjuntos completos de grandes Teatros extranjeros, haciéndolo por primera vez el del BÜHNEN DER STADT de Essen, uno de los más importantes centros musicales alemanes que presentará su numerosa Compañía en "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner y la joya mozartiana "DON JUAN".

Otro conjunto entre los que cito, es el de Landstheater de Salzburgo, único teatro oficial y permanente de la expresada ciudad austriaca, que bajo la dirección del Mtro. Basic, especializado en las obras mozartianas, repondrá "IDOMENEO" de dicho autor salzburgués con una escenificación brillante y ágil, con gran participación coreográfica y coral..

El último conjunto que debo citar entre los que nos visita-

.../...





Gran Teatro del Liceo

EMPRESA: JUAN A. PAMIAS

Barcelona

Teléfono 22.46.92
Dirección telegráfica: Liceoper

Ref. Comm. nº 141 - Hoja nº 2

rán es el italiano del "Festival del Melodrama de San Remo" que fué el que escenificó "LA BOHEME" de Leoncavallo de manera ejemplar, valiéndole un gran triunfo a sus protagonistas especialmente la mezzo Nedda Casei tan aplaudida aquí - en anteriores ocasiones y que realiza con verdadera maestría la difícil labor á su cargo. Para ambientar y dignificar las representaciones confiadas á la Compañía de dicho Festival, una comisión de Autoridades y un grupo de señoritas de San Remo ataviadas con el traje regional asistirán a las mismas y repartirán á los asistentes, como nota de deferencia de tan bella localidad á Barcelona, obsequios de sus bellas flores a nuestras damas, como también lucirán en un adorno general de la sala.

Para el repertorio corriente tengo contratadas a un gran número de eminentes artistas y tratando primero de nuestros compatriotas me complazco en anunciarles la reaparición de la diva indiscutible Victoria de los Angeles que interpretará "MANON" de Massenet, Montserrat Caballé que además la citada ópera "ROBERTO DEVEREUX" será "Desdémona" en el verdiano - "OTELLO", Jaime Aragall y Manuel Ausensi, nuevamente reunidos tomarán parte en la función inaugural con "LA FAVORITA" y más tarde en "RIGOLETTO". En la línea de tenores españoles además del mencionado actuarán Francisco Lázaro, que después de sus grandes éxitos en los primeros teatros europeos y americanos incorporará aquí el papel de su cuerda en "TURANDOT" y Pedro Lavirgen también aplaudidísimo en el Colón - de Buenos Aires, Ópera Municipal de Rio de Janeiro y otros - grandes teatros de ópera, intervendrá en el Homenaje a Grana dos protagonizando la ópera citada de dicho Maestro.

A pesar de que en los anexos que acompaño figuran detalladamente mencionados todos los artistas que intervendrán, debo llamar especialmente la atención sobre un número importante de primerísimas figuras líricas que ó vuelven a nuestro escenario ó se presentarán en el mismo á este efecto meramente enunciativo. Además de los artistas antes citados, señalo como reapariciones las de Elizabeth Schwarzkopf, Radmila Bakosevic, Fiorenza Cossotto, Lydia Marimpietri, Nedda Casei, Charles Craig, Hans Hopf, Alvinio Misciano, Angelo Mo

.../...

ri, Fritz Uhl, Nikola Nikolov, Herbert Flieter, Pierre Savignol, Ivo Vinco, etc. y como presentación las de Anna Silja, - primera figura de los Festivales Wagnerianos de Bayreuth, Maria Alpar y Eva Gombos, primeras sopranos del Teatro de la Opera de Budapest, Irma González, primera figura indiscutible de la lírica de América y estrella absoluta de Méjico, Suna Korat, Coloratura turca de los máximos éxitos en toda Europa y especialmente en Italia, Dagmar Naaf, ilustre "mezzo" de las principales escenas alemanas, Gertrud Freedman, soprano alemana de gran mérito, Annamaria Rota, mezzo famosa en Italia por sus grandes creaciones, Ivan Petrov, primer bajo del Teatro Bolshoi de Moscou y uno de los más reputados del universo, Harald Adler, tenor lírico alemán, gran especialista de Wagner, Doro Antonioli, tenor lírico italiano del máximo prestigio en Europa y América, Luigi Quillico, barítono canadiense, que canta habitualmente en el Covent Garden y primeros teatros italianos, Mark Elyn, bajo norteamericano que se ha especializado en ópera alemana, Karl Christian Kohn, se trata del mejor bajo cómico de la lírica alemana, etc.

Todas las obras serán representadas en su versión original, excepto "FAUSTO" de Goynod del que se dará la versión italiana, dado que su interpretación se ha confiado para mayor garantía a primerísimas figuras del arte lírico italiano, con la colaboración -según se ha dicho- del primer bajo de la U.R.S.S. Ivan Petrov.

En la forma de costumbre y en los anexos núms. del 1 al 4, se cumplen todos los requisitos reglamentarios de debida información sobre repertorio, artistas contratados, relación de los elementos que se presentan con sus antecedentes artísticos y lista de precios.

No dudando que habrá de merecer la aprobación de la Junta de Gobierno de esa Sociedad todo lo expuesto, que se amolda meticulosamente a los preceptos reglamentarios referentes a la Temporada de Opera, y esperando que en el transcurso de la misma quedará patenta la importancia de este ciclo de especial signo conmemorativo y de tanta trascendencia emotiva para el suscritor.

Dios guarde a V.E. muchos años.

Barcelona, 4 de Agosto de 1966.-

Juan de Villaverde

EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.- C I U D A D.-