

Mestres Fabones

125 ANIVERSARIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

BARCELONA, 1972

Por Orden del Ministerio de Hacienda de 26 de septiembre de 1972, se dispuso la emisión de un sello conmemorativo de este aniversario, el cual ha sido elaborado por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre con las características siguientes:

Motivo: Vista exterior del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, inspirada en un grabado antiguo.

Valor facial: Ocho pesetas.

Tirada: Ocho millones de ejemplares.

Procedimiento de impresión: Calcografía.

Colores: Marrón y azul.

Tamaño: 40,9 × 28,8 mm.

Posición: Horizontal.

Pliego: 25 sellos.

Fecha de circulación: 7 de noviembre de 1972.

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

FABRICA NACIONAL DE MONEDA Y TIMBRE

EMISION «125 ANIVERSARIO DEL GRAN TEATRO DEL LICEO»

La vida de un centro artístico como el Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, es muy importante dentro del país que le acoge y trascendente para la ciudad que le sirve de sede.

Pero las referidas cualidades suben de punto a medida que la marcha de tal Institución va ganando años de solera, éste es el caso del Teatro del Liceo al alcanzar el siglo y cuarto en su ascendente marcha hacia la meta de superación y perfección de sus actividades artísticas.

Estudiando retrospectivamente y desde su inicio la historia y construcción del Liceo, es forzoso alabar a los patrios que lo fundaron sabiendo tener exacta visión y confianza en el porvenir de Barcelona, en cuya fecha, 1847, sobrepasaba tímidamente el número de ciento setenta mil habitantes y sólo nos cabe admirar la abnegada labor que realizaron al resolver con fórmula original, la satisfacción de los anhelos de la Ciudad Condal, de contar con un teatro realmente capaz, suntuoso y bien instalado, para que desde el mismo se pudieran ofrecer toda clase de espectáculos artísticos de calidad.

Lo que aquéllos alcanzaron en 1847 es aún hoy, ciento veinticinco años después, completamente válido a pesar de que la población de la ciudad haya dado el salto de convertir en varios millones de ciudadanos a los pocos a que antes nos hemos referido.

Así pues, justo es que, además de la gratitud que merecen los fundadores, no olvidemos dedicarlo también a cuantos constituyeron las generaciones siguientes, que supieron continuar con dignidad y esfuerzo aquella meritoria labor durante tan largo período, no desprovisto de dificultades

y luchas, pues un mero recuerdo a la historia grande y pequeña, local, nacional e internacional de este siglo y cuarto, nos pondría claramente de manifiesto que todas las dificultades fueron siempre vencidas por los hombres del Liceo.

Por ello pues, ensalcemos y dediquemos nuestra loa a cuantos siguiendo el ejemplo de sus mayores han venido desfilando por el Gran Teatro del Liceo, desde su inauguración en cometidos y calidades bien distintos, pero unidos por un ideal común siempre entrañablemente sentido y han conseguido en tal Coliseo, con no pocos sacrificios, escribir una parte importante de la historia artística de Barcelona.

Desde su inauguración se han dado en el Liceo las más importantes manifestaciones artísticas de la ciudad, especialmente en ópera, primordial motivo de su construcción, como en Conciertos Sinfónicos, Ballets, grandes obras de prosa y verso y en sus primeros años de vida, los más diversos espectáculos.

En el repertorio operístico, se puede decir que se han estrenado en el Liceo, todas las obras que forman el de los principales teatros líricos internacionales, que en los años ahora conmemorados han llegado a la importante cifra de trescientos cincuenta y dos títulos diferentes, de las más diversas escuelas y autores.

En referencia a la música española, el Liceo ha prestado continuamente su atención a los compositores de nuestra patria, lo que queda demostrado observando que, dentro de la cifra global citada, de óperas distintas representadas hasta esta fecha, quedan incluidos sesenta y un títulos de obras de autores hispanos.

En cuanto a artistas líricos puede asegurarse que por él han desfilado cuantos han ocupado un lugar prominente en la lírica mundial.

Con la emisión de un sello conmemorativo de tal efemérides, queda reconocida oficialmente la importancia de la vida artística de tal Coliseo, mantenida a través de tan largo período, logrando superar cuantas contrariedades han afectado la vida ciudadana de Barcelona.

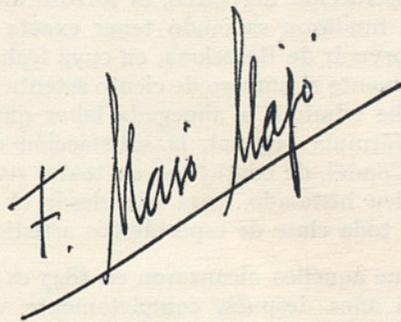
El tema «MUSICA» ha tenido siempre un gran predicamento entre los filatelistas de todo el mundo y varias naciones dedican un número importante de sus emisiones a conmemorar acontecimientos relacionados con la música: aniversarios de nacimiento o muerte de compositores célebres, teatros de ópera, partituras famosas, etc., filatelizan esos acontecimientos y a través de una buena colección temática sobre música, podríamos escribir una historia del mundo de los sonidos.

No ha sido España pródiga en emisiones de este tema y no porque le faltaran ocasiones para ello, pero la verdad, es que sólo unos pocos músicos han merecido el honor de que sus rostros se encuadraran en esos pequeños marcos de papel que habían de llevarles a todos los países del mundo con el mensaje artístico que un día fueron creando en el pentagrama.

Manuel de Falla en 1947, inicia la corta relación (destaquemos que este sello, recargado en 1950 con motivo de la visita del Caudillo a Canarias, ha alcanzado una cotización verdaderamente impresionante) que continúa en 1960 al conmemorar el nacimiento de Isaac Albéniz y hemos de esperar hasta 1967, para ver filatelizado a Enrique Granados en una emisión de «Centenarios» de celebridades y en 1971, en nueva emisión del mismo carácter, aparece un sello de una

peseta, dedicado a Amadeo Vives, compositor tan vinculado a este Gran Teatro y cuyas obras tuvieron en nuestra ciudad una acogida verdaderamente calurosa.

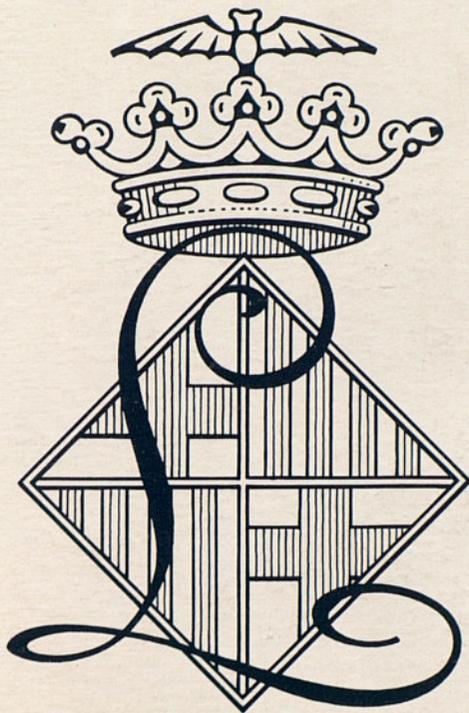
Pero si la lista es corta en número, por ser tantos quienes merecerían ser recordados en un sello, ahora se acrecienta con algo que indudablemente tiene auténtico valor en todos conceptos: el sello conmemorativo del 125 Aniversario de la Fundación del Gran Teatro del Liceo, reconocimiento de unos méritos, pero también homenaje a una ciudad que ha sabido mantener con decoro un Teatro de Opera conocido y admirado en todo el mundo, la historia resumida del cual, quisiéramos sirviera para que Barcelona, Cataluña y España entera, se sintieran vinculados a este Teatro cuya fachada, reproducida en este sello de hoy, queda así inmortalizada.

A handwritten signature in black ink, reading "F. Masó Majó", written in a cursive style. The signature is positioned above a horizontal line that extends to the right.

Francisco Masó Majó

Director Administrativo de la Empresa de Gran Teatro del Liceo





44019

