

El Liceo tendrá una compañía de danza la próxima temporada

El elenco de bailarines actuará como ballet de Barcelona en los meses que no haya funciones de ópera



Un grupo de bailarinas del grupo de danza

Barcelona ha conseguido poner en marcha una compañía estable de danza en el gran teatro del Liceo. El director general de Teatro, Cine y Música de la Generalitat, ha mostrado su satisfacción por el hecho

Barcelona. — El teatro del Liceo contará a partir de la próxima temporada, y por primera vez en su historia, con una compañía estable de danza que, a la vez, funcionará como Ballet de Catalunya, según ha manifestado a EL PERIÓDICO Jordi Maluquer, director general de Teatro, Cine y Música de la Generalitat.

Hasta ahora, durante la temporada de ópera, el Liceo se limita a contratar a un reducido número de bailarines, que bajo la dirección de Assumpta Aiguadé se encargan de escenificar las pequeñas coreografías que se incluyen en algunas de las obras representadas.

«El dotar al Liceo de una compañía de danza en toda la regla —señala Jordi Maluquer— es un proyecto que acariciábamos desde hace tiempo. Por fin, estamos en condiciones económicas de llevarlo a cabo. Nuestra idea es que la citada compañía preste sus servicios en el Liceo durante la temporada de ópera, que dura sólo unos meses, y el resto del año funcione como Ballet de Catalunya, lo que la obligará a actuar fuera de Barcelona. Los detalles sobre la composición de la compañía, su coste y su orientación artística —agregan— forman parte de un estudio que estamos realizando y que antes de fin de año debatiremos entre los miembros que formamos el patronato de Liceo: ayuntamiento, teatro y Generalitat».

Igual que la Scala

En opinión de Lluís Andreu,

gerente del Liceo, se trata de «un paso decisivo para el Liceo, cuyas prioridades artísticas y posibilidades financieras habían aconsejado hasta ahora solucionar los temas de la orquesta y el coro antes que el de la compañía de danza. Tener un grupo de ballet integrado dentro del teatro —destaca— nos equipará a los grandes escenarios operísticos europeos: Scala, Covent Garden, ópera de París... Esta compañía nos va a permitir ampliar las coreografías de las óperas y su funcionamiento como Ballet de Catalunya consolidará la presencia de la danza en los escenarios catalanes, lo cual es también muy positivo».

Treinta bailarines, cincuenta millones

Según cálculos de la gerencia del Liceo, la futura compañía deberá contar con una treintena de bailarines, con lo que su presupuesto anual podría rebasar los cincuenta millones de pesetas.

«Para la dirección de la compañía —explica Lluís Andreu— no me atrevo a decir nombres, porque la elección tiene que estar relacionada con la orientación que se le quiera dar. Un Maurice Bejart nos llevaría hacia un terreno más moderno y una Maya Plisetskaya tal vez daría un aire más clásico. En cualquier caso creo que, como hemos hecho en el caso de la dirección de la orquesta y el coro, debemos buscar lo mejor de Europa».

Normalizar el ballet

El director general de Teatro, Cine y Música de la Generalitat recalca que el esfuerzo por formar esta compañía de danza hay que enmarcarlo en el intento por conseguir la normalización del ballet en Catalunya.

«Intentaremos —indica Jordi Maluquer— crear una buena conexión con el Instituto del Teatro, único centro oficial dedicado a la enseñanza de la danza en Barcelona. Desde el punto de vista del espectáculo, el Ballet de Catalunya ha de servir para llevar el ballet catalán a toda Catalunya e incluso fuera de ella».

En el mismo sentido, la Generalitat y la Diputación de Barcelona organizarán el año próximo una *Mostra de Dança*, que se celebrará dentro de la temporada del Grec y que posteriormente recorrerá toda Catalunya.

Grupo de danza del Instituto

El Instituto del Teatro de Barcelona, dependiente de la diputación, está ultimando la puesta a punto de su grupo de danza que debutará el próximo 10 de diciembre en Terrassa. Posteriormente actuará en diversas localidades y espera hacer su presentación en Barcelona en febrero de año próximo.

«Contamos con catorce bailarines —detalla Miquel Montes, director de la escuela de danza del Instituto del Teatro—. Es un número reducido, pero hay que ser realistas y en estos momentos no tenemos dinero para más. La compañía tiene una base clásica y las coreografías incluirán alguna pieza contemporánea. Hay sólo cuatro chicos en ella y la media de edad está en los 20 años». — Alex Barnet.