

J. J. R.
14 Mayo 1855

2^a
A la Junta de Gobierno del Gran
teatro del Liceo.

Habiendo visto el pliego de condiciones con que se quiere adjudicar ese Gran teatro, tengo la honra de manifestar mi deseo de encargarme del mismo desde la próxima temporada, no dudando que podré realizar un pensamiento que asegurará la importancia que merece todo teatro de primer orden.

La vida y animación de los teatros de ópera importa hoy día cuantiosos gastos; pero está probado que el público corresponde siempre á los esfuerzos de las Empresas que presenten mejores artistas y mas notables espectáculos. De ahí la necesidad de contar con crecido capital, que si de momento parece no hade dar rendimientos, es forzosamente la base mas sólida para asegurar el éxito final de los grandes negocios y de las mas atrevidas empresas teatrales.

La que yo tengo constituida para el caso de que sea preferida mi proposición tiene capital suficiente para acometer sin miedo la arriesgada idea de que nuestro primer coliseo figure entre los pocos principales de Europa.

La Empresa se propone dar al teatro una vida segura y larga saliendo de los espectáculos de ripiego; para lo cual ofrecerá la Direccion al inteligente y conocido agente D. Enrique Galleti. La Direccion musical será confiada á uno de

nuestros celebres maestros españoles con quien está ya de acuerdo y que ha estado al frente de los teatros de S. Petersburgo, Lisboa y Madrid. Una de las bases de la Empresa es hacer grandes reformas en la organización de las masas con elementos de la localidad. Las masas del país constituyen una economía para el empresario y una ventaja para las familias y aseguran la vida del arte lírico en la ciudad que cuenta con este gran elemento.

La Empresa intenta pues, fundar en el teatro una escuela de canto para coristas de ambos sexos y otra de baile esperando merecerá esta idea el apoyo de la Junta del teatro que así llegará á compararse con los grandes teatros extranjeros que tienen la ventaja de poseer siempre excelentes masas, que son parte integrante para asegurar el éxito de los buenos espectáculos. En cuanto tenga á mi favor la adjudicación del coliseo, tendré el gusto de someter al juicio de esa Junta las bases de esta mejora trascendental para el digno sosten de la ópera italiana en Barcelona.

Tambien la Empresa cuidará mucho la direccion escénica y ofrece que escojerá los artistas entre los mejores para obtener siempre un conjunto acabado en las representaciones y por último manifiesta que las óperas nuevas que dará á conocer en Barcelona serán de grande espectáculo de los mas celebres autores,

sin descuidar nunca las del gran Mtro
Wagner.

Pido 25000 \$ por año teatral
y el teatro por dos años forrosos y tres vo-
luntarios.

Acepto los seis meses, pero me
reservo el derecho de reducirlos a cinco y me-
dio si me conviene, dando empero siempre
como minimum las 108 funciones líricas
que corresponden a cada año teatral.

Las demás condiciones del plie-
go las acepto sin reserva.

Barcelona 1^o de Marzo de 1885.

F. Savani

Ferdinando Savani
Calle Belen N.º 23 bajos
Gracia