

GRAN TEATRO DEL LICEO  
SOCIEDAD ARTÍSTICA. — PRIMAVERA DE 1891

---

MEMORIA  
Y  
ESTADO DE CUENTAS

---

MAYO DE 1891



BARCELONA  
A. LÓPEZ ROBERT-IMPRESOR  
1891



GRAN TEATRO DEL LICEO  
SOCIEDAD ARTÍSTICA. — PRIMAVERA DE 1891

---

MEMORIA  
Y  
ESTADO DE CUENTAS

---

MAYO DE 1891



BARCELONA  
A. LÓPEZ ROBERT-IMPRESOR  
1891





LA Dirección y Comisión administrativa de la Sociedad Artística, que ha tenido á su cargo la Empresa del Gran Teatro del Liceo, en la temporada de Primavera del corriente año, al dar por terminados sus trabajos con la publicación de un detallado estado de cuentas, donde se consignan escrupulosamente todas las operaciones de ingresos y gastos ocurridos desde el día 13 de Marzo, hasta el de la fecha, cree altamente oportuna para satisfacción de las dignísimas personas que por la Sociedad han venido interesándose, para conocimiento del público y como lógica justificación de sus actos, la sencilla y verídica narración de los hechos acaecidos durante la temporada.

---

Los empleados y corporaciones que en el Liceo ganan honradamente su subsistencia, sufrieron el invierno próximo pasado quebrantos sensibles. La temporada de otoño terminó sin que se dieran las funciones de ópera anunciadas, y ni siquiera el espectáculo *Rodope* pudo tampoco alcanzar las representaciones ofrecidas.



Apreciando la extensión de la pérdida que se ocasionaba á los artistas y empleados del Liceo, por iniciativa del digno presidente de su I. Junta de Gobierno, constituyéronse aquéllos en Sociedad Artística, para que completándose las funciones de *Rodope*, pudiera aliviarse en algo la triste situación de los centenares de familias que del Gran Teatro se mantienen.

La Sociedad empresaria, durante el espectáculo, si bien no pudo realizar pingües negocios por explotar una obra de mermado valor artístico, alcanzó con su honrada administración y buen deseo, y con la decidida protección de los señores propietarios y del público, nivelar su presupuesto de gastos con el de ingresos, pudiendo así satisfacer sus sueldos á todos los asociados.

Imposible se presentaba la temporada de primavera por no haber á juicio de la I. Junta, empresario que ofreciera condiciones aceptables. Una vez más, las corporaciones, artistas y empleados del Liceo, iban á ser perjudicados en sus intereses, desde algunos años siempre más ó menos desatendidos.

El relativo éxito de las funciones de *Rodope*, animó á las corporaciones para una nueva tentativa, y ofreciendo á la I. Junta de Gobierno y señores Propietarios su trabajo en garantía, pidieron y obtuvieron con una subvención de mil quinientas pesetas por representación, la empresa de la temporada de primavera, con derecho á dar de veinticuatro á treinta funciones de ópera italiana.

Inmediatamente que los interesados tuvieron noticia del acuerdo favorable de la junta, celebrada en la noche del 13 de Marzo, constituídos en Junta general, nombraron los in-



dividuos que debían componer la Gerencia, á la cual dieron facultades amplias para regir los destinos de la temporada.

Si la Sociedad Artística hubiese presentado en la Junta general, pliego de condiciones dentro las bases establecidas, como otro cualquier empresario, la mayor ó menor probabilidad de éxito y la propia conveniencia de ganar tiempo, la hubieran impelido á procurar de antemano, si no la contrata definitiva, cuando menos el previo compromiso de los principales artistas, así como debiera haber resuelto de antemano todo lo relacionado con la futura marcha de la temporada; pero como quiera que su ofrecimiento de encargarse del teatro, se refería únicamente al caso de que quedara aquél huérfano de empresario, debió esperar y esperó á que le fuese adjudicado para emprender sus gestiones, para inaugurar sus trabajos. Dispuso, pues, la Gerencia de la Sociedad Artística, de los contados días que mediaron desde 14 de Marzo hasta 4 de Abril, para la contrata de artistas, elección de repertorio y ensayos. Las personas inteligentes y conocedoras del teatro, que saben las dificultades que ofrece el espectáculo de ópera italiana, que no ignoran las especiales condiciones que nuestro público exige á empresas y artistas, pudieron apreciar la fuerza de voluntad, el incansable trabajo que la Gerencia de la Sociedad debió desarrollar para responder al cargo de confianza que mereciera de sus representados.

Mientras dos comisionados ultimaban en Milán el cuadro completo de artistas, la Comisión administrativa de la Gerencia procuraba en Barcelona el abono y demás asuntos relacionados con su cometido.

Era deseo unánime en la Gerencia, que en la corta tem-



porada de Primavera, se satisficiera en lo posible el justo afán de novedades que siente el público de Barcelona. Para aquel objeto se propuso estrenar durante aquélla, la preciosísima ópera de Gounod, *Mireille* y el celebrado cuadro dramático de Mascagni, *Cavallería Rusticana*, reproduciendo además *Otello* de Verdi y *Freischütz* de Weber. Con las indicadas obras y unas pocas, las menos manoseadas del repertorio, *Los Pescadores de Perlas* y *La linda muchacha de Perth*, creyó la Gerencia de la Sociedad Artística, que podría mantener vivo el público interés, por las treinta funciones que como máximum debía organizar.

Por la enumeración de los hechos sucesivos, se demostrarán las causas que impidieron la realización de una parte de los proyectos acariciados por la Gerencia y Dirección de la Empresa, sintiendo éstas que razones poderosas de delicadeza, impidan dar explicaciones mucho más concretas. El buen sentido del lector suplirá sin embargo las deficiencias, adivinando sin fatiga lo que le está vedado á la pluma señalar.

Grandes quebrantos ocasionó á la Sociedad Artística la imposibilidad de inaugurar las funciones en las fiestas de Pascua de Resurrección, así como la demora del 2 al 4 de Abril, por retardo del material de *Gioconda*, pedido oportunamente á la casa Ricordi, y no remitido hasta algunos días después de la apertura por el susodicho editor. La Gerencia de la Sociedad, se complace en hacer constar su agradecimiento á la casa Romero de Madrid, por haber atendido con premura la súplica que le dirigiera el señor representante de Ricordi en Barcelona, para que mandara inmediatamente las particellas de la *Gioconda*, sin las cuales era imposible abrir al público el teatro.



Vencidos todos los obstáculos naturales y las dificultades hijas algunas si no de la mala intención, cuando menos de la desidia, inauguróse el 4 de Abril la temporada con la *Giocconda*, á cuyo lisonjero éxito siguieron los de *Rigoletto*, *Lohegrin* y *Los Pescadores de Perlas*. En aquellas óperas debutaron todos los artistas contratados á excepción del señor Cardinali, que debía presentarse desempeñando el protagonista de *Otello*, y grande era la confianza de la Gerencia al ver premiados sus esfuerzos por los concurrentes al Liceo que aceptaron con aplauso la compañía entera.

Negoció la Sociedad Artística la contrata de la notable artista señora Borghi Mamo, quien además de cantar con el señor Cardinali *Otello* de Verdi, y de prestarse á la reproducción de *Freischütz*, de cuya ópera guardan agradabilísimo recuerdo los inteligentes de Barcelona, estaba dispuesta á estrenar aquí la parte de Santuzza en *Cavalleria Rusticana*. Los buenos propósitos de la Sociedad, se estrellaron ante el veto absoluto de la casa Ricordi, que de ninguna manera, quiso permitir á la señora Borghi la ejecución del papel de *Desdémona* en el Liceo. En cambio por conducto de la agencia de Milán y con la aprobación y recomendación del propietario de *Otello*, vino á Barcelona la señorita Bensberg cuyo ruidoso fracaso trastornó todos los planes de la Empresa, ocasionándole gravísimos perjuicios, que no pudo ni de mucho subsanar el legítimo triunfo que en las últimas funciones alcanzaron la señora Tetrzzini, el señor Cardinali y en general todos los artistas que cantaron *Otello*.

Las noticias pesimistas que con motivo de las huelgas circularon, la interrupción forzada de las representaciones de *Otello*, el mal éxito de *La linda muchacha de Perth*, ópera



que á pesar de ser cantada por artistas bien acogidos todos del público, no pudo resistir más de dos representaciones por motivos que no callaría esta Gerencia, si una deuda de agradecimiento no sellara sus labios, hicieron perder diez días de temporada, cuando ya apenas quedaban recursos para resarcirse de las importantísimas pérdidas sufridas.

Restaban ya poquísimas representaciones para acabar la temporada, y debió forzosamente renunciarse á preparar las obras prometidas en el cartel, so pena de prescindir del estreno de *Cavalleria Rusticana*, cuyos derechos de propiedad, cuatro mil pesetas, tenía ya satisfechos á la casa Sonzogno. En consideración á lo expuesto, resolvióse definitivamente que la ópera de Mascagni fuese puesta en escena inmediatamente, después del estreno de la señora Tetrzzini.

Por el motivo de delicadeza, repetido ya, se abstiene la Gerencia de entrar en consideraciones sobre el modo y forma como fué presentada la *Cavalleria*, sólo puede y debe hacer constar que, lejos de producir aquella ópera resultado alguno favorable, vino á aumentar considerablemente el mal estado económico de la Sociedad empresaria.

Luchando en tan desventajosas circunstancias, cumplió sin embargo la Sociedad sus compromisos con la I. Junta del Liceo, con los abonados y con el público, sin dejar de celebrar una sola de las funciones prometidas.

En el momento de la liquidación de la última quincena, pesaba sobre la Gerencia un déficit importante, aun perdiendo dos semanales y medio de su sueldo todos los asociados. Apreciando la dificultad práctica de hacer cumplir á las corporaciones y empleados la base del convenio con los señores propietarios, que les comprometía á no percibir canti-



dad alguna ó á devolver parte ó el todo de lo cobrado hasta satisfacer todas las asignaciones de artistas y demás gastos del teatro en general, creyó la Gerencia que suscribe, que era la única solución hacer un llamamiento á la generosidad de los artistas, á fin de que convinieran en ceder parte de lo que legítimamente les correspondía cobrar. La tentativa fué benévolamente acogida y en los documentos comprobantes que están á la disposición de los asociados y del público, constan los importantes descuentos aceptados por las señoras Tetrzzini, Rodríguez, Turconi y Carottini; señoritas Guerrini y Juliá; señores Cardinali, de Marchi, Aragón Zonghi, y Visconti y señor maestro Mascheroni.

Creía la Gerencia poder contar para la definitiva cancelación de las cuentas pendientes, con el producto de la bandeja que con permiso de la I. Junta de Gobierno se colocó en el vestíbulo del Liceo, la noche de la última función, pero se vió precisada á renunciar á aquel arbitrio, ante la manifestación compacta de las corporaciones que aseguraron haber sido puesta la bandeja con el solo y exclusivo objeto de ser repartido entre los asociados su producto y exigiendo su inmediata repartición.

La Gerencia renuncia á la serie de consideraciones á que se prestaría lo ocurrido en el Liceo el martes 18 del corriente; pero para justificar los hechos posteriores, no puede dejar de consignarlo.

Para saldo definitivo de las cuentas pendientes, faltaban más de dos mil pesetas, y adoptóse el medio de pedir á la I. Junta de Gobierno que lograra de los señores propietarios que se encargaran directamente de su pago, como así se concedió, quedando facultado el señor mayordomo don



Francisco Carcassona, para aplicar á aquel único objeto la mencionada cantidad.

Un pequeño residuo, poco más de cien pesetas, consignado en el último de los estados de cuentas continuados en la presente Memoria, se produjo por la renuncia espontánea de algunos asociados y de cuatro individuos de la Gerencia en la percepción de la cantidad que se les señalaba en el reparto del regalo de quinientas pesetas, hecho á una comisión del coro de señoras, por el señor De Marchi, y del producto de la bandeja. Aquella cantidad se aplica en parte á la artista señorita Guerrini, que quedó en peores condiciones que sus compañeros, y á los gastos de impresión de esta Memoria.

Como dato resultante de la marcha económica de la temporada, puede asegurarse que la pérdida ha sido de más de veinticinco mil pesetas, contando lo que han dejado de percibir artistas y asociados. Sin pecar de inmodesta ni atribuirse cualidades de inteligencia en empresas teatrales, asegura, sin embargo, la Gerencia, que el resultado hubiese sido muy distinto, pudiendo perfectamente salvarse el sueldo de todos, si las razones anteriormente declaradas con franqueza, y las que el agradecimiento obliga á callar, las cuales para nada se refieren á su dirección artística ni económica, no hubiesen venido á entorpecer y á imposibilitar sus esfuerzos en pró del bien común. Aquellos diez días de inacción, y la relativa ruina de *Cavalleria Rusticana*, importan algo más de lo perdido, y por consiguiente aun exponiéndose á ser calificada de visionaria, debe ratificarse la Gerencia en las ideas sustentadas al aceptar de sus compañeros el delicado encargo de dirigir la Empresa durante la temporada de primavera,



á saber, que una empresa activa y de buena fé, secundada lealmente por la dirección, artistas, corporaciones y empleados, podrá no lograr en el Liceo la realizacion de pingües negocios, pero de seguro que tampoco sufrirá sensibles pérdidas.

Al terminar nuestro cometido, faltaríamos al más rudimentario deber de cortesía si no tributáramos el más expresivo voto de gracias á la I. Junta de Gobierno, á los señores propietarios y abonados, y á la prensa periódica y público barcelonés que tanto nos ha distinguido.





# Gran Teatro del Liceo-SOCIEDAD ARTÍSTICA-Primavera de 1891

## ESTADO DE CUENTAS

Capítulo de Ingresos				PESETAS	PESETAS
Abril,	4	Producto de 1. <sup>a</sup>	Gioconda, según hoja n.º 1.	2,882'50	
»	5	»	2. <sup>a</sup> Gioconda » 2	2,570'25	
»	7	»	3. <sup>a</sup> Gioconda » 3.	1,210'50	
»	9	»	1. <sup>a</sup> Rigoletto » 4.	854 »	
»	11	»	1. <sup>a</sup> Lohengrin » 5.	2,133'75	
»	T. 12	»	2. <sup>a</sup> Rigoletto » 6.	1,192'25	
»	N. »	»	2. <sup>a</sup> Lohengrin » 7.	2,542 »	
»	14	»	3. <sup>a</sup> Rigoletto » 8.	818'25	
»	15	»	4. <sup>a</sup> Gioconda » 9.	648 »	
»	16	»	3. <sup>a</sup> Lohengrin » 10.	1,252 »	
»	18	»	1. <sup>a</sup> Pescatori » 11	1,510'50	
»	T. 19	»	4. <sup>a</sup> Lohengrin » 12.	1,961'25	
»	N. »	»	2. <sup>a</sup> Pescatori » 13.	2,529 »	
»	21	»	3. <sup>a</sup> Pescatori » 14.	711 »	
»	22	»	4. <sup>a</sup> Rigoletto » 15.	481'75	
»	24	»	4. <sup>a</sup> Pescatori » 16.	531 »	
»	25	»	1. <sup>a</sup> Otello » 17.	3,024'90	
»	T. 26	»	5. <sup>a</sup> Pescatori » 18.	1,005'75	
»	N. »	»	2. <sup>a</sup> Otello » 19.	3,178'25	
»	28	»	5. <sup>a</sup> Gioconda » 20.	600 »	
»	29	»	6. <sup>a</sup> Pescatori » 21.	315 »	
Mayo	T. 3	»	6. <sup>a</sup> Gioconda » 22	904'50	
»	N. »	»	1. <sup>a</sup> Fanciulla » 23.	1,189 »	
»	5	»	3. <sup>a</sup> Otello » 24.	1,582 »	
»	6	»	2. <sup>a</sup> Fanciulla » 25.	374 »	
»	T. 7	»	7. <sup>a</sup> Pescatori » 26.	656'50	
»	N. »	»	4. <sup>a</sup> Otello » 27.	3,459'25	
»	9	»	1. <sup>a</sup> Cavallería » 28	2,401'75	
»	T. 10	»	5. <sup>a</sup> Otello » 29.	3,772'25	
»	N. »	»	2. <sup>a</sup> Cavallería » 30.	1,965'25	
»	12	»	3. <sup>a</sup> Cavallería » 31.	989'50	
»	13	»	6. <sup>a</sup> Otello »	2'298'50	
»	14	»	4. <sup>a</sup> Cavallería »	438 »	
»	16	»	7. <sup>a</sup> Otello »	2,186 »	
»	17	»	7. <sup>a</sup> Gioconda »	1,410 »	
»	18	»	8. <sup>a</sup> Otello »	4,005'75	59,584'15
Subvenciones por 30 funciones, á 1.500 pesetas por cada una. . . . .					45,000 »
Abono por 28 funciones, cuyo total fué depositado en poder de la Ilre Junta de Gobierno del Liceo. . . . .					33,388'94
Abono por las 2 funciones extraordinarias, del 17 y 18 de Mayo. . . . .					1,083 »
Por un abono de entrada. . . . .					44 »
Recaudado por multas, durante la temporada. . . . .					35'25
<i>Total general de ingresos.</i> . . . . .					139,135'34



## Capítulo de Gastos

Numeración de recibos  
por carpetas

		PESETAS	PESETAS
Carpeta núm.	1	Gas, según relación núm. 1 á 42. . .	4,578'31
»	2	Pirotécnico » 43 á 48. . .	222 »
»	3	Luz Drumont » 49 á 54. . .	320 »
»	4	Guadarropía » 55 á 58. . .	530 »
»	5	Armero » 59 á 63. . .	180 »
»	6	Atrezzo » 64 á 69. . .	400 »
»	7	Maquinaria » 70 á 75. . .	2,497 »
»	8	Desocupo escenario relación n.º 76. . .	300 »
»	9	Imprenta, carteles, localidades, car- nets, y documentos de Adminis- tración, relación números 77 á 82	1,422'50
Carpeta núm.	10	Sastrería, alquileres, trajes, repara- ciones y asistencias, núms. 83 á 91	6,575 »
»	11	Lampista, núms. 92 á 101. . . . .	753 »
»	12	Porteros y acomodadores, 102 á 106.	1,466'50
»	13	Comparsería, 107 á 112. . . . .	886 »
»	14	Fijador y repartidor, 113 á 119. . . .	233 »
»	15	Peluquero, 120 á 125. . . . .	220 »
»	16	Bomberos, 126 á 130. . . . .	279 »
»	17	Bandurrias y guitarras, 131 y 132. . .	325 »
»	18	Propiedad musical: Sonzogno, núm. 133. . . . .	4,000 »
		Ricordí, » 134 y 135. . . . .	5,000 »
		Vidal, » 136 á 140. . . . .	1,520 »
Carpeta núm.	19	Contribución industrial, timbres mo- viles del abono y gestiones admi- nistrativas, núms. 141 á 145. . . . .	3,260'72
»	20	Cuerpo de baile, 146 á 151. . . . .	3,362 »
»	21	Coro de niños, 152 á 156. . . . .	465 »
»	22	Empleados en la Administración y Contaduría, núms. 157 á 162. . . . .	1,412 »
»	23	Anuncios de periódicos, 163 á 190. . .	374'66
»	24	Banda y aumento, 191 á 200. . . . .	1,548 »
»	25	Orquesta y aumentos de la misma, 201 á 227. . . . .	9,272'50
»	26	Coro de ambos sexos y aumentos, 228 á 234. . . . .	7,120'87
»	27	Comprimarios, segundos maestros, maestro de coros, directores de es- cena, apuntador, señores Labán y Thos y archivo de copias, núme- ros 235 á 245. . . . .	8,144'38
»	28	Artistas: Mtro. Mascheroni, núms. 246 á 248	4,833'32
		D.ª Matilde Rodríguez 249 á 251	3,660 »
		D. Emilio de Marchi 252 á 257	14,013'32
		D.ª Virginia Guerrini 258 á 259	1,940 »
		D. Giuseppe Moretti 260 á 265	6,789'30
		D.ª A. Turconi-Bruni 266 á 268	4,010 »
		Sres. Carottini é Zonghi 266 á 271	4,233'32
		D. Joaquín Aragón 272 á 274	2,680 »
		D. Luis Visconti 275 á 277	1,607 »
		Srta. Kate Bensberg 278	1,166'66
		D. Franco Cardinali 279 á 284	12,640 »
		D.ª Eva Tetrzzini 285 á 288	6,000 »
		D. Gil Rey 289 á 291	200 »
		Srta. Margarita Juliá 292	75 »
Profesores italianos:		Sres. Cucoli, Mussini y Menardi, 293 á 297. . . . .	1,086'33
		<i>Suma y sigue.</i> . . . . .	131,601'69



	PESETAS	PESETAS
<i>Suma anterior</i> . . . . .	131,601'69	
Carpeta núm. 29 Viajes de artistas y comisión para su contrata, núms. 298 y 299. . . . .	4,080 »	
» 30 Bujías y cerería, 300 á 305. . . . .	166'75	
» 31 Quebrantos por giros, 306 á 309. . . . .	814'40	
» 32 Alquileres:		
Pianos, 310 y 311. . . . .	117'25	
Campanas, 312 y 313. . . . .	55 »	
Decorado y atrezzo, Otello, 314. . . . .	1,000 »	
» 33 Gastos de Administración y telegramas, núms. 315 á 320. . . . .	569'70	
» 34 Alquiler de calzado, 321 á 323. . . . .	53 »	
» 35 Cambios de sillones con señores accionistas, núms. 324 y 325. . . . .	425 »	
» 36 Varios y cuentas pagadas sin recibo, núms. 326 á 339. . . . .	219'75	
» 37 Préstamos no devueltos:		
Sra. Neri Baraldi. . . . .	5 »	
Sr. García, corista. . . . .	5 »	
Sra. Adela Valls. . . . .	5 »	
Sr. Vicente Monrós. . . . .	5 »	
<i>Total general de gastos</i> . . . . .		139,122'54
<b>Resumen</b> { TOTAL INGRESOS. . . . .	139,135'34	
TOTAL GASTOS. . . . .	139,122'54	
EXISTENCIA EN CAJA. . . . .		12'80
Cerrado el presente estado de cuentas á 21 de Mayo, se ha recaudado posteriormente lo siguiente:		
Del Círculo del Liceo, haberes del portero. . . . .	72 »	
Del Café del Liceo, por igual concepto. . . . .	30 »	
De quince señores asociados que no han querido percibir la cantidad que les correspondía de lo recaudado en las bandejas, en la función del 18 Mayo, ni del regalo de D. Emilio de Marchi. . . . .	183'75	285'75
EXISTENCIA EN CAJA, EN 22 MAYO. . . . .		298'55
PAGADO DESDE 22 MAYO:		
Orquesta, bandurrias y guitarras, según relación n.º 340	100 »	
Agustín Torelló, profesor de orquesta, id. id. 341. . . . .	13 »	
Suscripción «La Publicidad», id. id. 342. . . . .	1 »	
Enrique Vallesi, última semana, id. id. 343. . . . .	70 »	
Refresco á la banda de la Casa de Caridad, id. id. 344. . . . .	8 »	197 »
EXISTENCIA EN CAJA, EN 23 MAYO. . . . .		101'55
Recibos pagados por el señor Mayordomo, por orden de la Junta de Gobierno, según acuerdo de la Junta general de accionistas:		
A D.º E. Vasallo Malatesta, por alquiler de trajes. . . . .	500 »	
Asistencias sastrería, por tres representaciones Otello, á dicha señora. . . . .	48 »	
A Mariano Monyart, armero. . . . .	20 »	
Semanal de bomberos. . . . .	36 »	
Coro de niños. . . . .	140 »	
A López Robert, por impresión de carteles. . . . .	74 »	
A Virginia Guerrini, á cuenta de la última quincena. . . . .	200 »	
Semanal porteros y acomodadores. . . . .	303'50	
<i>Suma y sigue</i> . . . . .	1,321'50	101'55



	PESETAS	PESETAS
<i>Suma anterior</i> . . . . .	1,321'50	101'55
Semanal Empleados Administración . . . . .	252 »	
Anuncios «Diario de Barcelona». . . . .	97 »	
Asistencias extraordinarias de maquinaria. . . . .	300 »	
	<hr/>	
Resto de la cantidad votada por la Junta. . . . .	1,970'50	29'50
EXISTENCIA EN CAJA . . . . .		<hr/> 131'05
Cuya cantidad en poder del señor Mayordomo, se aplicará á cubrir en lo posible los alcances de la última quincena á la Srta. Guerrini y á la impresión de la presente Memoria.		
Recibos cuyo importe ha sido generosamente cedido á la Sociedad Artística:		
Sres. Carreras y Vilumara, pintura de una fachada y de una escalera, y varias reparaciones para la ópera <i>Calleria Rusticana</i> . . . . .		
	50 »	
D. Joaquín Manció, madera tela y construcción de los mismos. . . . .		
	30 »	
D. Jacinto Amat, coches al ferrocarril para varios artistas. . . . .		
	13 »	

Por estar ausentes de Barcelona los Sres. D. Antonio Roca y D. Juan Maristany, individuos de la Comisión Artística de la Gerencia, y no considerándonos con derecho á continuar sus firmas al pié de la presente Memoria y estados de cuentas, nos abstenemos de verificarlo.

Los asociados D. Antonio Fontseré y D. Conrado Ferrer han aceptado gustosos el cargo de Oidores de cuentas, asistiendo á todas las operaciones de comprobación de recibos, balance general y estados.

El señor Mayordomo D. Francisco Carcassona, interventor que ha sido de la Sociedad Artística, por encargo de la I. Junta de Gobierno, durante la temporada, ha presidido igualmente todas las liquidaciones, quedando en su poder la documentación y libros, á disposición de cualquier asociado ó persona que desee comprobarlos.

Barcelona, Mayo de 1891

El Presidente de la Gerencia,

*José Rodoreda*

La Comisión Administrativa,

*José Torres.—Joaquín Manció.—José Saprisa*

Los Oidores de Cuentas,

*Antonio Fontseré.—Conrado Ferrer*

CONFORME: El Mayordomo de la I. Junta de Gobierno,

*Francisco Carcassona*



