

Junta General
Ordinaria

1925

(29 de Marzo)

1890

1

2

3

4



Decorado

6

Infancia (aforo)

7.

Chilapine

Calcutta

Reforma Escenario - Farris

Fovelli -

Orden del Dia

- 1º - Lectura y aprobación Acta anterior
- 2º - Aprobación del Estado Gral de Cuentas
- 3º - Acordar una derrama de 85.000 ptas, para Atenciones Complementarias.
- 4º - Elección de Presidente
- 5º - Nombramiento de cuatro Sres Vocales.

Junta General
Ordinaria

=

29 Marzo 1928

<

En la ciudad de B. a 29 de ~~Marzo~~ ^{Mayo} de 1928, previamente convocados por medio de papeletas repartidas a domicilio y anuncios oficiales publicados en el Diario de B., a las 10 de la noche, o sea media hora después de la señalada en la convocatoria, quedó constituida la Junta General Ordinaria de señores Accionistas bajo la Presidencia de D. Augusto de Rull y con asistencia y representación de los señores y votos que al margen se citan.

Abierta la sesión ~~y ^{data cuenta de} ~~según~~ la convocatoria~~, se da lectura por el Secretario Sr. Bruguera del acta de la Junta Gral. ordinaria de 29 de marzo de 1927, que se ~~apru~~ ^{aclaración que solicita D. Luis} aprueba por aclamación con la ~~sola~~ ^{protesta} de D. Luis Bonis y Más. ~~quien dice~~ ^{iendo} que "sus visitas a la Hacienda fueron encaminadas a beneficiar el Teatro y por lo tanto, creyó actuar en defensa de los intereses de la Sociedad". ~~Pregunta a la Asamblea el Sr. Presidente si cree oportuno consten en acta las palabras del Sr. Bonis, contestándose afirmativamente.~~

Al disponer el Sr. de Rull que se lea la Memoria de este año, la Junta se da por enterada ~~de este año~~ ^{por haber sido ya repartida oportunamente}; y acto seguido

~~do pregunta~~ ^{el Sr.} al Presidente ^{pone a discusión} ~~si se aprueba~~ el Estado General de cuentas correspondiente al último ejercicio.

~~Concedida la palabra a~~ ^{Don} D. Francisco Pujol, ^{pide la palabra} este Sr. ~~para~~ lamentar ^{de} lo crecidas que resultan determinadas subvenciones ^{a la Empresa}, especialmente las de los conciertos, observación que ya tuvo ocasión ^{dice-} de hacer notar particularmente al Sr. Presidente.; añadiendo que ha visto con sorpresa, por detalle de las cuentas, que se han concedido subvenciones especiales, como las de los conciertos Cuaresma y Chaliapine, cosa que a su juicio se aparta de lo consignado en el contrato, ~~con la Empresa.~~ Dice que no le mueve ninguna animosidad ^{la Empresa} contra ~~esta~~, pero y ^{preguntando} ruega una explicación sobre este punto, ~~y sobre todo~~ ~~desearía saber~~ de qué capítulos se sacan dichas inversiones.

El Sr. de Rull contesta al Sr. Pujol diciendo que la explicación que solicita viene dada en la misma Memoria, en el párrafo que trata de las subvenciones especiales. Dice que esas partidas se cargaron en la cuenta de Fomento del Arte, que se lleva con ~~altitud de miras~~ ~~gran~~ gran escrupulosidad. Recuerda los grandes éxitos

de los festivales Falla y Beethoven, que pudieron darse gracias a sacrificios y gastos verdaderamente especiales; y circunscribiéndose al caso Chaliapine, hace ~~historia~~ referencia a los documentos cruzados entre la Empresa y la Junta, antes y después de la contrata, asegurando que la Junta estudió muy detenidamente el asunto y, aun cuando tuvo en cuenta las explicaciones de la Empresa, no se decidió por la subvención especial hasta que pudo comprobar que se trataba de algo verdaderamente extraordinario, de honor para nuestra escena y de provecho para la cultura artística en general.

El Sr. Bonis interrumpe diciendo, ~~que todo ello está muy bien, pero~~ que la Junta de Gobierno no puede dar nada sin el consentimiento de los ^{propietarios} Accionistas; a lo cual contesta el Sr. Presidente que la Junta de Gobierno no puede hacer inversiones mientras se atenga al Art. 37 del Reglamento, párrafo 9º que dice "Acordar los gastos necesarios dentro de los recursos ordinarios de la Sociedad"

Replica el Sr. Bonis diciendo que ha de impugnar también la partida de obras, pues del gasto que se ha hecho con los sillones y palcos debía enterarse an-

tes la Junta General, y pide que se lea el Art. 29.

El Sr. de Rull hace observar al Sr. Bonis que dicho artículo se refiere únicamente a votación de repar-
tos extraordinarios, y que la mejora que se ha hecho
en los sillones y palcos entra en el capítulo de Re-
paraciones y no en el de Obras; recordando que para
el de éstas ya se votó en su día la cantidad destina-
da a los gastos del Ascensor.

Interviene el Sr. Gomez Carbonell, quien, refiriéndose
a las subvenciones extras concedidas, manifiesta que
habían sido satisfechas sin figurar en presupuesto, y
ruega que no se repitan los casos de las subvenciones
Chaliapine y demás. Le contesta el Sr. Presidente ma-
nifestando que la confección del presupuesto en nues-
tra Sociedad, es potestativa de la Junta de Gobierno,
la que los formula únicamente para su buen regimen
interior, pero sin que dicho presupuesto sea de carac-
ter perceptivo, ni intervenido ni aprobado por la Gral.

~~sin que su aplicación~~

~~Gobierno en su regimen interior.~~

Se da por suficientemente discutido el asunto y seguidamente ^{la Junta General aprueba} ~~es aprobado~~ el Estado Gral. de cuentas con ^{los} ~~los~~ votos ^{que intenta} ~~del~~ Sr. Bonis en contra.

Protesta dicho Sr. de la manera como fueron organizados los Bailes de máscaras celebrados en nuestra plaza últimamente. Dice que no constan en ninguna parte los ingresos procedentes del alquiler del Teatro, y añade que a los propietarios se les debió entregar una entrada por cada localidad.

El Sr. de Rull le contesta diciendo que ambos bailes fuerón dados por la Sociedad segun costumbre, y por lo tanto no és caso de alquiler; uno, organizado por la Empresa y el otro por el Real Círculo Artístico, acargo de cuyas entidades venían todos los gastos. Añade que en lo referente a las entradas repartidas a los Sres. Propietarios, la Junta procuró atenerse al acuerdo *del año*

1871, en el que se fijó una entrada por cada Sr. Ac-
cionista, como se hizo también con los bailes anteriores

a los de referencia; y que se creyó facilitar mayores ventajas aún ^{a los accionistas,} con las compensaciones que se establecieron de entradas especiales de señora que se dieron a razón de una por cada dos sillones y de entradillas

a mitad de precio para los propietarios de palcos ~~con rega-~~

El Sr. Rovira toma la palabra para recordar que el

6

año 1922 presentó una proposición referente a las entradas para los bailes; proposición que hoy no cree oportuno ratificar, ~~aun-que~~ cree subsiste el criterio de muchos Sres. Accionistas que se sienten molestos al quitárseles el derecho de una entrada por acción. Entiende finalmente que convendría ir a la ~~revisión~~ ^{revisión} del acuerdo del año 1871, el cual tenía razón de existir entonces, cuando los ingresos eran para allegar recursos a la Sociedad.

El Sr. Presidente contesta al Sr. Rovira diciendo que ~~por más que~~ cree un peligro el volver al endoso de las entradas, lo que facilitaría la reventa; ^{pero que} todo ello puede ser objeto de estudio por parte de la Junta de Gobierno.

Interviene el Sr. Pujol, don Francisco, para manifestar su deseo de que en lo relativo a las entradas de señora, de ahora en adelante, no haya preferencias

para los Acc. que poseen uno o varios sillones; a lo que manifiesta el Sr. Presidente que estima también muy respetable la opinión de que en un baile, el propietario, aunque lo sea sólo de una localidad, pueda ir acompañado de señora; todo lo cual se tendrá en cuenta para el estudio que la Junta de Gobierno se propone realizar para someterlo en su día a la General.

Se abre discusión acerca el tercer extremo de la Convocatoria, impugnándolo el Sr. Bonis, quien dice que toda vez que existen en Caja 98.000 ptas, no se debe-

rían votar ~~se~~ las 85.000 que se piden para Atenciones Complementarias. El Presidente contesta haciendo observar al Sr. Bonis que la existencia en Caja junto con los créditos, debe sobrepasar siempre el saldo de la cuenta de Fomento de Arte; y se extiende acerca el déficit anual del presupuesto de Ingresos y Gastos de la Sociedad, explicado ya repetidamente, y que proviene en primer lugar del aumento en las partidas de seguros, y en segundo término ~~del de reformas y reparaciones.~~ *del de aumento de Fondo* ~~del de reformas y reparaciones.~~ *gastos y de reparaciones, incluidos.*

Acto seguido y por aclamación se acuerda la derrama de 85.000 pesetas para Atenciones Complementarias con ~~los votos en contra~~ *los votos que contesta* ~~del~~ Sr. Bonis *en contra.*

Toma la palabra D. Agustín Torelló para rogar a la Junta de Gobierno se digne preocupar de la renovación y mejora del instrumental de orquesta de la Casa sobretodo de la adquisición de contrabajos de 5 cuerdas; lo que podría ahora aplicarse a los gastos de la cuenta de Fomento del Arte. Se le contesta por la Presidencia que la Junta de Gobierno toma nota de lo manifestado para en su día ser objeto de ~~un~~ ~~dete-~~ ~~nido~~ estudio.

8

Y pasándose a los extremos 4º y 5º de la convocatoria, o sea a la elección de Presidente y subsiguiente nombramiento de cuatro señores Vocales que han de substituir a los que cesan, se acuerda suspender la sesión por 5 minutos al objeto de que todos los presentes puedan ponerse de acuerdo.

Reanudada la sesión antes de los cinco minutos bajo la Presidencia interina del Vice Presidente de la Junta de Gobierno D. Antonio Pons Arola, éste pregunta si se acuerda pasarse a la votación para la elección de Presidente, manifestándose todos los presentes en pro de la reelección de éste y de todos los Vocales salientes. Así, pues, se acuerda por aclamación y unanimidad la reelección de Presidente de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo a favor de D. Augusto de Rull, quien ~~entre aplausos vuelve a ocupar la Presidencia;~~ y de los Vocales ~~xxxxxxx~~ de la Junta de Gobierno, a favor de los señores D. Luis Girona, D. Luis Ferrer B., D. Felix Fages y D. Juan Llenas. Llamado el Sr. de Rull para que volviera a ocupar la Presidencia, es saludado al entrar en el Salón con una nutrida salva de aplausos. Ante las efusivas muestras de adhesión y simpatía de que acaba de ser objeto por parte de la General, el Sr. Presidente da las gracias en nombre propio y en el de todos los compañeros reelegidos, por la confianza en ellos depositada, proponiéndose seguir labo-

rando en pro

de la Sociedad y del alto prestigio del Teatro, confian-
do siempre en la colaboración de sus dignos compañeros
de Junta y muy particularmente en la ayuda especial
que le ha venido dispensando su ^{extrañado} ~~entrañable~~ amigo el
Vice Presidente D. Antonio Pons Arola, ^{que ha desempeñado con} a quien, por su
^{gran acierto durante largos periodos en presidencia y} valiosa cooperación y entusiasmo, cree merecedor de
toda gratitud.

Dándose por terminada la deliberación de los asun-
tos que constan en la orden del día, se pasa al obliga-
do extremo de ruegos y preguntas.

El Sr. Secretario da lectura a una proposición del
Sr. Torelló que dice:

El abajo firmado, accionista de este Gran Teatro del
Liceo, teniendo en cuenta el hecho de que por la actual
Empresa, se descuenta a los Srs. profesores de la Orques-
ta, en caso de enfermedad, el sueldo correspondiente a los
días en que por dicha causa dejan de acudir a su puesto,
presenta a la Junta General la siguiente: -Proposición-
Se acuerda destinar todos los años la suma de mil qui-
nientas pesetas para reintegrar a los Sres. Profesores
de la Orquesta las cantidades que la Empresa actual
deduzca del haber de los mismos en caso de enfermedad.

Agustín Torelló
Buenos Aires, 29 Mayo 1925

El Sr. Mestres, extrañado de los conceptos que ex-
pone el Sr. Torelló en su documento, dice que presen-
tará a la Junta de Gobierno un escrito por el cual
se verá resulta innecesario lo que en la proposición
se solicita. Y después de una ligera discusión entre
ambos Sres. Accionistas, el Sr. Presidente corta el diálo-
go manifestando que la Junta de Gobierno recoge la
proposición presentada por el Accionista ~~Sr.~~ D. Agustín

Torelló para ser estudiada ~~estudiada~~ una vez visto el documento que anuncia ~~había~~ el Sr. Mestres.

Concedida la palabra al Sr. Casas Abarca, éste ruega a la Junta de Gobierno se preocupe, en evitación de posibles accidentes, de la colocación de bordillos en las barandillas o pasamanos de los palcos, pues del modo en que hoy se hallan, puede muy fácilmente caer un objeto cualquiera sobre los ocupantes de los Sillones de Anfiteatro; contestándole el Sr. Tarrés que ya se ha hecho algo en este sentido pues se colocaron bordillos en los pasamanos del piso 4º, y es idea de la Junta de Gobierno ir reformando los de los otros pisos.

El Sr. Presidente anuncia van a exponerse a la Asamblea dos asuntos de bastante importancia; el primero relativo a la reforma del Escenario, sobre cuyo tema ha hecho el Sr. Tarrés un estudio muy interesante basado en un presupuesto del ingeniero Hassait, que ya fué anunciado en la Memoria del año 23; y el segundo referente a las próximas campañas artísticas de nuestro Gran Teatro en vistas a la ~~próxima~~ Exposición Internacional de Barcelona.

A ruegos de la Presidencia, el Vocal D. Antonio Tarrés ~~diexexex~~ toma la palabra. Dice que en cumplim~~xi~~-
miento de lo prometido por él ante la última Junta General, de que estudiaría ~~de firme~~ la importante cuestión de la reforma del Escenario, ha presentado a la de Gobierno un trabajo que abarca soluciones financieras, por el cual se intenta demostrar que es perfectamente factible el plan de una total reforma aún a base de un crecido presupuesto como era el del Sr. Hassait. Opina que ~~xxxx~~ van a ser inútiles cuantos gastos se hagan en reformas parciales, y que conviene ir decididamente a un plan definitivo; ~~E~~ hace constar que no es que acepte precisamente el plan Hassait, sinó la idea general del mismo, sin temor al presupuesto; y termina ^{aceptando la solución de} ~~señalando la conve-~~
~~niencia de~~ un concurso de proyectos, por si existiesen ya sistemas más ^{adecuados} ~~modernos~~ que el adoptado por dicho ingeniero.

Recogiendo lo manifestado por el Sr. Tarrés, el Presidente dice que, en efecto, es criterio de toda la Junta de Gobierno que a la Sociedad le convendría tener un buen plan de reforma que quedara de propie-

dad del Teatro; y que quizás la mejor manera de conseguirlo sería, una vez asesorados convenientemente ~~de~~
~~si lo que interesa más es una perfecta reforma del~~
~~material eléctrico, hoy ~~extremadamente~~ deficiente, o bien~~
~~si precisa una reforma total, proceder a un concurso~~
 para un plan definitivo, cuyos gastos ^{podría ser perfecta} ~~se cargarían~~ ^{en la cuenta} en
 la cuenta de Fomento del Arte.

La Asamblea asiente unánimemente a lo manifestado
 por ^{el Sr. Presidente} ~~los Sres. Rull y Terrés~~, aprobándose por todos los
 presentes la orientación que la Junta de Gobierno viene dando a tan interesante asunto.

Seguidamente el Sr. de Rull concede la palabra al Sr. Mestres para que se sirva exponer sus proyectos de campañas artísticas para el año que viene, con motivo de la anunciada Exposición Internacional. El Sr. Mestres dice que si efectivamente se inaugura dicho certamen en la fecha señalada de 1929, podría alargarse la temporada teatral hasta mediados de Julio, y volver a abrir el Teatro en Setiembre. Expone el plan artístico, sólo en principio, como idea que debe madurar; y que podría consistir por ejemplo, en una larga temporada de ópera con cuadros de compañía de diferentes

naciones ,las más importantes que concurren a la Exposición;series de ballets tambien de distintos paises,y finalmente una revista norteamericana de gran espectaculo digna de nuestro coliseo.

El Presidente contesta al Sr.Mestres,y manifiesta que,no estando cifrado todavia el alcance de dichos proyectos,será preciso convocar a una Junta General Extraordinaria para votar las subvenciones a que haya lugar;celebrando la buena acogida que tambien por parte de la Junta General han tenido sus anteproyectos artísticos,que redundarán seguramente al mayor esplendor para Barcelona durante la época de la Exposición.

Y después de anunciar el Sr.de Rull que la Junta de Gobierno acordó hace unos dias una subvención anual de 2.500 ptas.-a beneplácito de la misma- a favor del Conservatorio;y que tiene en estudio varios planes interesantes de ampliación de locales y en particular ~~XX~~ del proyecto de una Sala de ensayos,con todo lo cual se muestra conforme la Asamblea,no habiendo ningun otro señor Accionista que desee tomar la palabra,se levanta la sesión a los 10 minutos de la madrugada.

Votos

~~D. Sebastian Gira~~

	A	V		A	V
D. Sebastian Giral	2	2	D. José de Bruguera:	¹⁰¹ 9	¹⁹³ 13
" Juan Buxeres	9	13	" Manuel Solcet.	1	1
" Emilio Carbo	1	1	" José Sant.	7	11
" Franc. ^o Gomez Carbonell	8	12	" Pedro Peig.	6	10
" Francisco Fabregas.	3	3	" Francisco Pujol.	6	6
" Agustín Torelló	1	1	" José Clavell	3	3
" Franc. ^o Miquel de Veciana	1	1	" Pedro Soldevila.	4	4
" Luis Bonis Mas	40	46	" Pedro Bojarull.	1	1
" Francisco Masó	1	1	" Juan M. ^a Forgas.	1	1
" José Torelló	1	1	" Pedro Rufi	2	2
" Ramón de Marull	1	1	" José M. ^a Parés	2	2
" Juan Coma Cruz	6	10	" Juan Tusquets	10	15
" Carlos Rabarro	3	3	" José M. ^a Pallés.	8	8
" José Rabarro	1	1	" Juan Mestre	20	20
" José Rosés.	1	1	" Enrique Brotons	3	3
" Manuel Giral.	2	2	" Luis Caparó	4	6
" José M. ^a Ginestá	7	7	" Baltasar Capó	3	3
" José Carreras Coronas	22	30	" Lorenzo Pous Carreras	4	6
	¹⁰¹	¹⁹³		¹⁹⁵	²³⁸

S. Ramón Fernandez ^{195 239}
¹ ¹
^{196 240}

S. Augusto de Rull 32 49

" Ant^o Pons Arola. ~~27~~ 40

" Luis Ferrer Bárbara 29 37

" Luis Girona 20 28

" Félix Fages 13 18

" Antonio Farrés 18 24

" Juan Llenas 6 6

" Antonio Pons Gominquez 1 1

" José In^a de Bruguera ^{5 5}
^{151 208}

196-239
 151-208
 347-447

El abajo firmado, accionista de este Gran Teatro del Liceo, teniendo en cuenta el hecho de que por la actual Empresa, se descuenta a los señores Profesores de la Orquesta, en caso de enfermedad, el sueldo correspondiente a los días en que por dicha causa dejan de acudir a su puesto, presenta a la Junta General la siguiente:

Proposición

Se acuerda destinar todos los años la suma de mil quinientas pesetas para reintegrar a los señores Profesores de la Orquesta las cantidades que la Empresa actual deduzca del haber de los mismos en caso de enfermedad.

Agustín Fovelló

Barcelona 29 Marzo 1928.

Convocatoria

Sociedad del Gran Teatro del Liceo

—•••••—

A tenor de lo dispuesto en el art. 19 del Reglamento vigente, la Junta de Gobierno convoca a la General ordinaria de Sres. Accionistas para el jueves, 29 del corriente marzo, a las nueve y media de la noche, en el Salón de descanso de este Gran Teatro.

Las cuentas del año económico que terminó en 29 de Febrero, con sus respectivos comprobantes, están de manifiesto en Secretaría para que los Sres. Accionistas puedan enterarse.

Según lo indicado en la Memoria, la Junta General deliberará y resolverá acerca de los siguientes extremos:

PRIMERO - Lectura y aprobación del acta de la sesión anterior.

SEGUNDO - Aprobación del Estado General de Cuentas correspondiente al último ejercicio.

TERCERO - Acordar una derrama de 85.000 Ptas. para Atenciones Complementarias.

CUARTO - Elección de Presidente.

QUINTO - Nombramiento de cuatro Sres. Vocales para formar parte de la Junta de Gobierno en sustitución de los que cesan reglamentariamente.

La Junta General quedará legalmente constituida media hora después de la señalada, cualquiera que sea el número de los concurrentes, y sus acuerdos tendrán fuerza obligatoria para todos los Sres. Accionistas.



Barcelona 6 de Marzo de 1928

POR A. DE LA J. DE G.

El Vocal Secretario

José M.^a de Bruguera

Don. Sebastian Girol
 " Juan Buxeres
 " Emilio Carbo
 " Fco. Gomez Carbonell
 " Francisco Fabrega
 " Agustin Torello
 Fco. Miguel de Veciana
 Luis Bonis Mas
 Francisco Maso
 Jose Torello
 Ramon de Marull
 Juan Coma Crois
 Carlos Rabarro
 Jose Rabarro
 Jose Rore's
 Manuel Giralte
 Jose M^a Ginesta
 Jose Carreras Coronas
 Jose de Bruguera.
 Manuel Solcet.
 Jose Sant.
 Pedro Peig
 Francisco Pujol
 Jose Clavell
 Pedro Soldevila
 Pedro Pofarull
 Juan M^a Forgas
 Pedro Rufi
 Jose M^a Pare's
 Juan Turquet
 Jose M^a Pallés
 Juan Mestres
 Enrique Brotons
 Luis Caparó
 Baltasar Capó
 Lorenzo Pons Carreras.

SI NO

Don Ramon Fernandez

SI NO

Don Augusto de Rull
 Antonio Pons Ariola
 Luis Ferrer Bárbara
 Luis Girona
 Félix Fages
 Antonio Carrés
 Juan Llenas
 Antonio Pons Dominguez
 Jose M^a de Bruguera.

~~Don~~ Don Sebastián Giral
~~Juan Buxeres~~
 Emilio Carbo
 Franc.^o Gomez Carbonell
 Francisco Fábregas
 Agustín Torelló
 Franc.^o Miquel de Viciano
 Luis Bonis Mas
 Francisco Masó
 José Torelló
 Ramón de Marull
 Juan Coma Cros
 Carlos Rabasso
 José Rabasso
 José Rosés
 Manuel Giralte
 José M.^e Ginesta
 José Carreras Coronas
 José de Bruguera
 Manuel Solcet
 José Sant
 Pedro Peig
 Francisco Pujol
 José Clavell
 Pedro Soldevila
 Pedro Bojarull
 Juan M.^e Forgas
 Pedro Rusi
 José M.^e Parés
 Juan Tusquets
 José M.^e Pallés
 Juan Mestres
 Enrique Brotons
 Luis Capazá
 Baltasar Capó
 Lorenzo Pons Carreras.

SI NO

Don Ramón Fernandez.

SI NO

Don Augusto de Rull
 " Antonio Pons Ariola
 " Luis Ferrer Bárbara
 " Luis Girona.
 " Félix Fages
 " Antonio Carrés
 " Juan Lleras
 " Antonio Pons Domínguez
 " José M.^e de Bruguera.

Junta General Ordinaria
- 29 Marzo 1928 -

El Sr. Sr. Compara lee la Convocatoria.

Se lee el acta anterior

Al preguntar el Pte. si se aprueba ~~el~~ contesta el Sr. Bonis diciendo; enmendada la explicacion fui a Honduras con la idea de que el Liceo no habia de pagar ~~esto~~ ^{esto} y por lo tanto ~~se acuerda antes en este~~
se acuerda antes en este
He da por leida. La Memoria -

Estos

Sr. Pujol - algunos partidos que figuran en carta.
; se sacan ideas determinadas sabiendo de
Festival Falla, Bethman y Chaliapine.

se aparta del contrato; no tiene ~~animo~~

~~no se trata de presentarse~~; ~~no sabe de que~~
en que capitulos se trata. Desearia explicacion;
Animo de

Pte La explicacion viene dada en la Memoria;

Sta de Arte; muy escurridilla; cree que

no había obtenido una revisión.

El peligro de seguir precedentes, por esto hay I.G.
y J. General. Exito Falla, etc. ..

Hace historia respecto a Chabaym

Empresa, anuncio algo verdaderamente extraor-
dinario, lo hizo presente por pérdida,

Luego la Empresa solicitó // y J. proveerle para
toda la cultura,

Rafael - que buenos casos extraordinarios, pero que no
sienta precedente.

Pt - Todo se tuvo en cuenta

Dr. Buis - La J. no puede dar nada ni garantías
de los burocratas. ~~La J. de J.~~

Pt - Puede hacer inversiones, según el Reglamento.
si hauciadas, inversiones cosas extraordinarias
en asuntos

Bris - Se ha propuesto con los villones;

Pte - No son obras, sino reformas.

Br. Bruges - Es la Junta.

Brisige se lee el artº 29 - Para las obras -

Pte - Es para repartos extraordinarios -

Guez Carboll - Pregunta si el acuerdo no se repita subvenciones extras. Cuando la Empresa hace negocio, -; ha de acordar la J. General.

Que para subvenciones extras se

El F. Arte, tiene sus atenciones;

no se puede malgastar,

Que la J. de G. no sea cómplice del Empresario.

Pte - ~~Se~~ No lo presento la E. antes; pero.

habría fuerzas muy aminoradas.

No será suficiente

Preguntas las hace la J. de G. por regimen interior
si para la Buena marcha se hace.

Mr. Davis - Baile, - porque alquilaban el Teatro 4
^{falta el ingreso}
Se aprueba el Estatuto de cts con el voto en contra
del Sr Davis.

Davis - que no se han dado entradas por butacas.

Pte - Se ~~aturo~~ al acuerdo del año 71.

Explica Mr Baile todos los ingresos y 20 Artículos

Explica compensación entradas y entradas a palcos.

Dice la J. ~~no~~ facilitó más que otras veces.

Sr. Davis - Recuerda que el año 22 presentó una proposición Floyd
^{no la cree oportuna.}
Consultado en acc. se senta volente, por no tener
la entrada por acción... ~~se~~ Envoar a la
revocación del ac. 71. (Cuando los ingresos eran para la
bor. y para evitar reventar) lo daban efectivo el resultado.
Como ya no dan ingresos, debería reformarse; que era
J. General ^{proponer} ~~revoque~~ el ac.
Se debería ~~de~~ ^{de} la General por voto para gastos
a. b. d. g. - Si se subvencionara, podría hacerse en otro
ala a. b. d. g.

Pte - Dice que la J. Gob lo puede estudiar -
Cree un peligro ^{reproducirse} la venta por la Raula.
Se estudiará

El Papá - que no haya preferencia, a los de Ibutam

Pte - Cree que si tiene razón

Pte - Se abre discusión \$5.000 pts

Bonif - El Artículo 29 - ~~at~~ que no ampare habiendo

Pte - Explica el déficit - 75.000 pts - 96.000 pts

Segun etia -

Pte - Se acuerda la derrama? - Si Voto a favor Sr. Bonif

Torello - Gastar del Tr. Arte para instrumental.

contrabajas 5 cuerdos. de propiedades.

Pte - Cree que si se puede estudiar.

Releem de Pte y 4 vocales.

Se suspende la sesión por 5 minutos

Sr. Bonif a la presidencia -

Marull - Releem Pte y 4 todos satisfechos. Releem

Si!

Vocales Todos Si!

aplausos - El Sr. Marull vuelve a la Presidencia

Pte Da la gracias, segun lo que pueda. 5 años

confia colaborar sus compañeros.

Yagoda que le ha venido por sus

Quetinado Vice Presidente merecedor de gratitud.

Proposición Sr. Frello?

El Sr. Secretario la lee:

(Copia)

Sr. Mestre - No ~~se~~ ^{está} ~~presentará~~ a la Junta
someto prueba el pte del incidente -

Frello - han cobrado dos -

Yo andia no vine y se me desvirtuó $\frac{1}{2}$ día

Pte - La J. Gob. recoge la queja ^{estudia, después envía al Jefe} ~~ya~~ ~~ya~~
el Sr. Mestre anuncia. presentará documento.
También al Sr. Mestre

~~Se le el incidente~~
~~de la prueba~~

Sr. Cas Abana -

gemelos que pueden caer y producir desgracias

Sr. Farnes-Bordillo en el 4º piso y se reformarán
las demás.

Pte - 2 Asuntos;

1º Reform. Esc.

Hassait.

Conviene un proyecto definitivo de lo que quiere
hacerse en el Esc.

Dr. Farres - Para cumplir la promesa

trabajo que de la seguridad es factible la

Refa -

Dinero que se gasta en pequeños cursos -

Vale la pena de un plan definitivo

~~Pero~~ No acepta el p. Hassait, acepta la idea
y el presupuesto.

Limitaciones nuevas - Hoy ya se han modificado

Y al concurso de Planos -

Si creen conveniente, autorizar para un Concurso

Pte - Conviene un plan que sea propiedad del F. // Se ha de
reforma. Electricidad -

↳ Fomento arte - Se aprueba la orientación

Sr. Mtes

Pte -

El Sr. Mtes proyecta para el 1º año Experiencia
Lo anuncia para acordar alguna derrama
especial.

Sr. Mtes - Opera - de cada país; Gran Revista.
Bailes Polcos, oratorios - hasta 1/2 Julio y abrir en
Septbr.

Pte - No es segura la inauguración.
Quizás se convoque Junta para febrero.

Pte - Anuncia ^{sube} al conservatorio -

- Muy bien -

Anuncia proyecto Sala ensayos (explica crita a Modina)
deficiencias - se hace indispensable.

Olusión a pica - Circulo -

No habiendo otro

12 y 10 m.