

P R O P O S I C I O de reforma de l'article 42 del Reglament per al Regim i Govern de la Societat del Gran Teatre del Liceu. - - -

Amb la finalitat de remoure els obstacles i dificultats que al meu entendre impedéixen el bon funcionament del Teatre, no permetent que la Junta de Govern pugui cedir-lo amb les naturals limitacions tantes vegades com ho cregui oportú i convenient, sotmeto a deliberació de la Junta de Govern, perquè, previ estudi, ho proposi a la Junta General, la conveniència d'introduir una modificació a l'article 42 del Reglament per al regim de la Societat, que tracta de la concessió del Teatre a Empreses d'espectacles sense subvençió, perquè la seva actual redacció, a conseqüència de la reforma que fou feta molts anys enrera, no té avui cap finalitat pràctica i es lletra morta, com queda demostrat pel fet de no haver pogut esser utilitzat mai, amb exit, des d'aleshores.

I això es degut a que en redactar-se en aquesta forma l'esmentat article 42 va desvirtuar-se completament el pensament que l'originà, i que havia estat plasmat en una proposició primitiva, que partia de la base de cedir a l'Empresa de funcions les butaques dels senyors Accionistes que obtessin per no pagar l'import del preu de llurs localitats reduït en un 40 % de l'assenyalat per al públic, ja que això no podia causar-los cap perjudici. Actualment això no és possible perquè les butaques dels Accionistes que no vulguin assistir a les representacions, a base d'aquest regim especial, han de quedar desocupades; i això priva l'Empresari, que vulgui organitzar Temporada, de tota base de calcul per

a coneixer l'import aproximat dels ingressos, i corre a mes, el risc que apareguin sense ocupar la majoria de les butaques dels dotze primers rengles de platea i les del l'Amfiteatre, que son gairebé totes de propietat, la qual cosa per si sola, pot deslluir i fer fracassar l'exit dels espectacles.

Aquesta contingència ha estat la causa que en diverses ocasions en que hauria estat possible l'actuació de Companyies o Empreses en turnees artistiques i a les que hauria plagut donar les representacions en aquest Gran Teatre, no hagin pogut aconseguir-ho com recordem, entre altres, la Companyia d'Opera Russa de Paris, que l'any prop passat actuà en el teatre Olimpia, i la dels Balls Russos, que en la primavera del mateix any actuava al Montecarlo.

Altrament, si es modifica l'esmentat article, restablint-li el primitiu pensament que inspiraba la reforma, podria esser de gran utilitat, perquè facilitaria el funcionament del Teatre sense una obligada despesa per la Propietat, com determina sempre el regim de subvenció, i al ensems la mateixa Propietat gaudiria d'un benefici, encara que no hi assistis ni pagués, representat per l'augment de valor que tenen les localitats, millor dit, les Accions, quan el Teatre funciona amb freqüència i el públic hi assisteix.

Niigú no deixarà d'apreciar el fonament de la diferencia que cal establir entre llotges i butaques quant a romandre tancades les primeres i disponibles a favor de l'Empresa les segones, quan llurs titolars no vulguin satisfer llur import, puix ha de tenir-se present que la major part de les llotges tenen les avant-llotges amoblades a gust de llurs propietaris, que han col·locat divans, sillons, taules, espills, tapissos, etc.. efectes de valor costejats per ells particularment, i amagats com estan a la vista del public, i a tota vigilància del personal de la casa, si es permetes entrar-hi el public, podria donar-

se el cas que fossin tractats amb poca cura i els deteriorossin, sense poder esbrinar qui fossin els responsables.

Aquesta contingència, que no pot donar-se amb les butaques, es el que justifica la diferencia de tractament quant a l'ocupació de les localitats en les funcions especials a que s'ha fet referència.

Per tot l'exposat, entenc que l'esmentat article hauria de quedar redactat amb el seguent aditament i hauria de suprimir-se el que s'oposi a aquesta declaració:

"Las butacas de los señores Accionistas que no fueren retiradas de la Mayordomía de la Sociedad o de la Administración de la Empresa de funciones con la antelación de tres días cuando menos al comienzo de las funciones anunciadas, satisfaciendo en el acto su importe con la reducción acordada nunca inferior al cuarenta por ciento expresado, se entenderán cedidas a dicha empresa de funciones por durante la serie de las mismas, la cual podrá disponer de ellas del mismo modo que las demás localidades que no sean de propiedad.

Los palcos cuyos propietarios no retiraren las correspondientes entradas dentro de igual plazo satisfaciendo tambien en el acto su importe con la misma bonificación, permanecerán cerrados y por nadie podrán ser ocupados.

Si después de comenzado el ciclo de funciones dadas con arreglo al presente artículo del Reglamento, o después de transcurrido el plazo anteriormente indicado, se presentare algún propietario de palco pretendiendo utilizarlo para una o mas funciones sueltas, se le entregará la entrada correspondiente a dichas funciones, previo el pago del importe fijado a dichas funciones por la Empresa, deducido el tanto por ciento convenido. Igual derecho tendrá el propietario de butaca en cuanto a la reducción del precio pero nunca podrá exigir que se le entregue el asiento correspondiente precisamente a su buta-

ca de propiedad, sino que deberá conformarse con elegir la butaca que le convenga entre las que a la Empresa le queden libres de las puestas a la venta.

Este derecho de adquirir los señores Accionistas sus localidades a precio reducido en la forma expuesta, se entiende limitado para los propietarios de butacas a las butacas de platea y anfiteatro, y para los propietarios de palcos a los suyos respectivos exclusivamente. Por manera que si unos y otros pretendieren adquirir otras localidades de las indicadas, deberán satisfacer el importe íntegro de las mismas fijados por la Empresa para el público.

Barcelona 7 de marzo del 1933.

Juan Miguel
Papua