

Barcelona 21 Marzo de 1932.-

Ilre. Sr. Presidente de la "Sociedad del Gran Teatro  
del Liceo".-

Muy Sr. mio: Me permito molestar su atención para justificar mi actitud de haberme negado a seguir actuando en el Gran Teatro del Liceo en la presente temporada a partir del día 17 ctes.

Deseo exponerle brevemente los hechos que han motivado mi actitud para que no se dé una torcida interpretación a la misma y para que Vd. con su reconocida autoridad se haga perfecto cargo de lo justo de mi decisión.

Al representarse por primera vez el "Rigoletto", en 12 de Diciembre, se inició por parte del empresario Sr. Rodés una actitud molesta por no anunciarme como es debido y costumbre, al pié del cartel dada la categoría del personaje protagonista de la obra cuya representación escénica se me había conferido.

Quisiera que Vd. se hiciese perfecto cargo que lo expuesto no significa por mi parte el deseo de satisfacer ninguna vanidad personal, y sí solo reivindicar la dignidad artística que corresponde a mi largo y fecundo historial en el arte del Teatro.

El empresario Sr. Rodés, alegó para justificar su actitud la falta de espacio en el cartel y sobre to-

do descuido involuntario por su parte. Pero lo cierto es que la referida omisión se repitió con motivo de representarse las operas "Lohengrin" y "Lucía", siendo de notar que sin pretender en lo más mínimo discutir la capacidad artística de otros señores, se anunciaron debidamente al Sr. Latorre en el "Barbriere di Siviglia", y al Sr. Canudas en el "Rigoletto", de este último, para que se vea bien patente la desigualdad de trato copió a continuación la nota publicada por la empresa en la prensa:

"LICEO.- El jueves volverá a darse una nueva representación de "Rigoletto", en la que tomará parte la eminente soprano Maria Espinal que tanta emoción causa en el "Caro nome" de dicha obra y en todos los fragmentos salientes de la misma.

Con Maria Espinal actuará el barítono José Canudas, notabilísimo intérprete que a sus facultades vocales une gran conciencia artística, por lo que puede augurarse una magnífica interpretación de la parte de protagonista. A tan excelentes elementos hay que añadir la cooperación del Tenor Eduardo Matheu, de voz timbrada y de expresiva dicción.

La obra de "Verdi", alcanzará sin duda, una interpretación acabada que vendrá a continuar el feliz desarrollo de la presente temporada".

Para ser mas manifiesta la omisión a que me he referido al principio se anuncia en pié de cartel la presentación como debut del bajo Sr. Gimeno con el Patricio de la "Dolores".

Ante tales hechos repetidos que menoscaban indudablemente mi dignidad profesional de artista me negué terminantemente a seguir actuando en tales condiciones siendo el objeto de la presente poner en conocimiento de Vd., éstos hechos para que juzgue por si mismo si son justas o nó, las razones que han motivado mi decisión.

De Vd. S.S. affmo. q.e.s.m.

*Natias Morro*