

ALFONSO MIQUEL PASCUAL

b. l. m

*al Sr. Presidente de la Junta
de Gobierno de la Sociedad*

BARCELONA

PASEO DE GRACIA, 28, PRAL.

del Gran Teatro del Liceo
y tiene el gusto de ad-
tarle copia de una co-
que se ha crecido en
caso de abiripi al tiempo
D. José Rodés.

M. C. 1º febrero 1952

ALFONSO MIQUEL Y PASCUAL

ABOGADO

PASEO DE GRACIA, 28, PRAL.

TELÉFONO 12796

BARCELONA 31 Enero 1932

DE 192

Sr. D. JOSÉ RODÉS

Empresario del Gran Teatro del Liceo

Ciudad

Muy señor mío:

Interpretando el sentir de muchos aficionados á la música y asiduos concurrentes a las representaciones wagnerianas, debo formular una protesta por el acuerdo de la Empresa que V. regenta de confiar la concertación de la obra LOHENGRIN, dada anoche á un Maestro Director que no reúne las condiciones que requieren producciones musicales de esa categoría.

Cuando tenemos Maestros Concertadores nacionales tan conocedores de los dramas wagnerianos como Lamotte de Grignon, y Antonio Ribera, para no citar otros, no tiene disculpa alguna esa desacertada designación que influyó en las muy lamentables deficiencias de que adoleció la interpretación de aquel drama lírico.

Pase que las viejas óperas del repertorio italiano sean encargadas en su dirección á Maestros modestos que V. elija, dadas las actuales circunstancias; pero tratándose de obras como el LOHENGRIN, hay que ponerlas en escena siempre con todos los miramientos y el máximo respeto que reclama su gran valor artístico; y si no puede hacerse así, es preferible no representarlas, en evitación de que se les infiera un ultraje, del que han de protestar en todo momento los verdaderos aficionados. Estas obras solo pueden representarse encargando su dirección á Maestros prestigiosos cuyos nombres son una garantía de la acertada interpretación que deben tener adecuada a los cánones wagnerianos.

No olvide V. Sr. Rodés que la subvención que paga esta temporada la propiedad del Teatro, la cobra V. contra la voluntad de muchos señores propietarios, y creo que debería V. poner especial cuidado, en justa correspondencia, en que las obras obtengan una interpretación decorosa y esmerada, tanto mas cuando se dispone para ello de elementos nacionales como los señalados.

De seguir por ese camino, se enajenará V. todas las simpatías aun de aquellos que se hacen cargo de lo dificultosa que es su labor en esta temporada.

Con la mayor conside-

racion quedo de V. atento y afmo. s. s.

q. e. s. m.

Dr. D. JOSE ROYAS

Excmo. Sr. D. Juan Tasso del Prado

Madrid

Muy señor mio:

Incomodado por el sentir de muchos aficionados a las artes y ciencias concurrieron a las representaciones y fiestas que se darán para celebrar el centenario de la muerte de V. V. en la noche del día 12 de Mayo próximo, y como yo he sido uno de los que he concurrido a ellas, me he permitido escribirle para que sepa que yo he concurrido a ellas con el mismo entusiasmo que los demás.

Como he sido uno de los que he concurrido a ellas, me he permitido escribirle para que sepa que yo he concurrido a ellas con el mismo entusiasmo que los demás.

Como he sido uno de los que he concurrido a ellas, me he permitido escribirle para que sepa que yo he concurrido a ellas con el mismo entusiasmo que los demás.

Como he sido uno de los que he concurrido a ellas, me he permitido escribirle para que sepa que yo he concurrido a ellas con el mismo entusiasmo que los demás.

Como he sido uno de los que he concurrido a ellas, me he permitido escribirle para que sepa que yo he concurrido a ellas con el mismo entusiasmo que los demás.

Con la mayor consideración