

Cada any va adquirint major importància a la nostra terra, la celebració de la diada del llibre; d'any amb any havem presenciât amb joia el creixement de l'interés del poble per aquesta manifestació d'expansió cultural i així mateix havem anat forjant el ferm convenciment que tot allò que contribueixi a fomentar més aquesta manifestació i donar-li un abast més ample, caldria sumar-ho determinant que amb noves aportacions mantingués viu i creixent l'interés assenyalat.

No es pot negar que la música a través dels llibres d'estudis crítics, biogràfics i analítics, contribueixen amb llurs aportacions a aquestes manifestacions anuals. Caldria, al nostre entendre, sumar l'esforç que sempre ha realitzat la Conselleria de Cultura, ^{amb} noves modalitats artístiques i que els hi assegurem una estreta relació amb el llibre, puix que una representació escènica la considerem amb la mateixa importància que la lectura d'un bon llibre.

Apropant-se la data assenyalada per a celebrar la diada del llibre us volem presentar el projecte d'una curta actuació que voldríem que tingués el caràcter de l'aportació de la primera escena lírica amb unes manifestacions d'art musical català i que al mateix temps aprofitant l'interés general, l'aprofitariem per a divulgar els nostres valors, un xic negligits en tot temps.

El projecte que us presentem a la vostra consideració i estudi, el componen onze representacions a base de tres programes que serien representatius de tres

èpoques del nostre Teatre Musical, format per la representació íntegra de la Trilogia (1) de Victor Balaguer i del Mtre. Felip Pedrell a la qual representació voldríem donar el caràcter d'homenatge a un dels valors - mes positius dels músics catalans ja traspassats.

Seguiria en ordre l'escenificació en un mateix programa, l'obra de J. Valimíjtana i del Mtre. E. Morera "Tassarba" i la comedia lírica de J. Carner i E. Toldrà "El Giravolt de Maig".

v I en últim lloc el drama en tres actes de Josep Puig Dollers i Artur Masriera, música del Mtre. E. Morera "Bruniselda" la qual fa trenta-sis anys que no ha estat representada. .

Al mateix temps i com a una mes directa aportació a la diada del llibre, editariem un opuscle amb estudis crítics dels textos poètics i musicals de les obres representades i que utilitzariem com materia d'ambientació popular per desvetllar l'interés del públic envers aquestes manifestacions, el qual seria repartit gratuïtament a les entitats culturals i centres de treball i per obtenir una major difusió voldríem encetar la publicació dels textos íntegres dels poemes que vèssan servir als nostres músics per a ~~ax~~composar llurs obres.

A continuació us detallem l'estudi econòmic del projecte, prenent per base el cost dels diverses elements que hi intervenen, de les dades obtingudes en les actuacions que es donen al Teatre Nacional de Catalunya.

La mitjana d'ingressos per la capacitat del Teatre amb una reducció que permeti obtenir una xifra el mes aproximada possible.

(1) ELS PIRINEUS.

P R E S S U P O S T

Orquestra 4 setmanes a pessetes 15.120		60.480'-
Banda 3 " a " 3.100		6.300'-
Cor 4 " a " 12.272		49.088'-
Cos de ball inclós primera parella 4 setmanes 1		11.740'-
Mestres interns 4 setmanes a 3.000		12.000'-
Maquinaria 4 setmanes a 4.600		18.400'-
Electricistes 4 setmanes a 1.530		6.120'-
Porters, acomodadors, neteja		
3 setmanes a 7.464		22.392'-
Comparses 3 setmanes a 400		1.200'-
Apuntadors 4 setmanes a 1.000		4.000'-
Prensa 3 setmanes a 4.500		13.500'-
Cartells 1 fixació 3 setmanes a 1.120		3.360'-
Pianos lloguers una sola vegada		500'-
Propaganda extraordinaria		25.000'-
Llum 4 setmanes a 1.000		4.000'-
Administració		5.000'-
Dret autors		19.323'-
Sastreria, Perruqueria, Sabateria		
3 setmanes a a 2.695		8.085'-
Atreg		2.250'-
Eseenografia "Els Pirineus"		15.000'-
" " "Bruniselda"		15.000'-
segueix la suma		302.738'-

	suma anterior	302.738'-
Companyia		40.000'-
Mestres directors d'orquestra		4.200'-
Despeses generals i imprevistos		<u>10.000'-</u>
		356.938'-

11 funcions a pessetes 20.000		
possible recaptació		220.000'-

Deduit el 33 per cent per assegurar		
una xifra probable		147.400'-

Sumen les despeses		356.938'-
--------------------	---------	-----------

Sumen els ingressos		<u>147.400'-</u>
---------------------	---------	------------------

Diferencia en contra		209.538'-
----------------------	--	-----------

Damunt aquesta xifra de 209.538 de deficit, no ens ha semblat oportú d'especular sobre la possibilitat de que l'interés del públic ompleni tots els dies el Teatre la qual cosa reduiria en gran manera aquesta xifra.

Tampoc assenyalem la presencia del Mtre. Pau Casals a la direcció de les representacions de "Els Pirineus" que cas d'aconseguir-se, ultra guanyar en rellieu aquestes manifestacions, els valors artístics es traduirien en efectius econòmics en el Teatre.

Aquest es a grans trets el projecte que avui us oferim i de quina execució voldriem oferir-vos la seguretat de que, cas que fos acceptat, realitzaria amb tota cura.

Visqueu molts anys pel bé de tots

Barcelona, 6 de maig del 1938.

Conservador del Gran Teatre del Liceu.

Senyor Carles Pi i Sunyer, Honorable Conseller de Cultura.