

L'activitat que les circumstàncies han imposat al Teatre Nacional de Catalunya, ha tingut la virtut de posar en evidència un sens fi de facetes del problema general que la posta en marxa del Teatre en un futur immediat, hauria entorpit el seu funcionament normal. El fet que sigui una actuació aliena a la nostra iniciativa i organització no fa que hom pugui subestimar els alligonaments; ans el contrari aquests junt amb el material d'iniciativa i experiència pròpia, els vulguem estudiar per tal de que en el moment precis el Teatre Nacional respongui al prestigi de llur tradició i assenyali una fita que honori al Govern de Catalunya per haver impulsat i perfeccionat aquest màxim exponent de l'art al nivell que li pertoca per ésser obra del propi Govern.

Davant la presència de múltiples aspectes que persolucionar el problema podriem encetar, volem fixar el més essencial que creiem seria el precisar amb justesa l'organisme executiu que tingui cura de fornir tots aquells elements indispensables a un perfecte funcionament del Teatre en l'avenir i per això res tant adient com oferir al vostre estudi les possibilitats de diferents tipus d'organisme rector:

- a). El denominador actual de l'organisme, Conservador del Teatre Nacional de Catalunya, el precisem d'una manera primària, en l'instrument que té únicament cura de mantenir en estat de perfecte funcionament el nostre primer Teatre, sempre disposat a les necessitats de

la Conselleria.

- b). Dins el mateix denominador podem fixar aquell organisme que reunint aquelles funcions primaries i d'ordre, que podriem dir-ne material, transformi o bé forneixi de nou, si cal, aquells nuclis i elements bàsics a tota necessitat de futura actuació.

Per tant, aquest organisme ultra les funcions normals de conservació, tindria com a finalitat la planificació, el desenvolupament i valoració artística de tots els conjunts, personals i aquells derivats de les arts que conjuntament formen l'unitat que dona el just prestigi del Teatre.

- c). L'organisme, que al nostre entendre s'ens presenta com el més perfeccionat, seria el que, ultra posseir com a base aquelles funcions assenyalades als apartats precedents, reuneixi les facultats i capacitat de realització artística que responen a necessitats de la Conselleria o bé a aquelles naturals que com a funció social, té la missió de realitzar el Teatre Nacional de Catalunya per si i pel deure de sentir-se instrument de cultura popular; sense negligir que aquestes institucions són el màxim exponent davant el món civilitzat del nivell de potencia espiritual de la terra que'ls impulsa. Sempre però conservant la flexibilitat necessària per a realitzar ultra plans propis, aquells derivats de sugestions oferiments i conveniències especials.

Aquest organisme que té funcions i activitats amplies no creiem pecar d'exagerats si assenyallem que desorbita el denominador emprat fins a

l'actualitat i oferim el nostre juí en el sentit de matisar i precisar la composició, que entenem que pren categoria de DIRECCIÓ GENERAL DEL TEATRE NACIONAL DE CATALUNYA, la qual hauria de vertebrar-se a base, gairebé, del mateix nombre de personal i únicament ampliar-lo en el sentit de concretar-se oportunament amb aquelles institucions que amb l'aspecte docent seria precisa llur col·laboració, tals com l'Institut del Teatre i Conservatori del Liceu, fent una coordinació d'activitats que respongui a la finalitat concreta.

GRÀFIC D'ACTIVITATS

ORGANITZACIÓ I CONTROL	RELACIONS I ACTIVITATS ARTÍSTIQUES	ACTUACIÓ DEL TEATRE
a). Conservació, transformació i millorament d'edificis i material - anexe i complementari.	a). Enllaç, delegació, representació o assistència a organismes oficials, particulars o d'altre mena, pressumptes utilitzadors del Teatre.	c). Confecció i realització de cicles d'actuació cultural amb els elements i organització pròpia.
a). Serveis administratius i organització econòmica: - pressupostos, informes etc.	b). Execució directiva per a l'obtenció i consolidació dels grups de conjunts escènics i musicals necessaris i bàsics a les actuacions del Teatre.	e). Col·laboració i prestació a actuacions normals o extraordinàries organitzades per organismes oficials: Comitès, Junes o Patronats instituits o bé autoritzats per la Conselleria de Cultura.
a). Estatut i reglamentació orgànica i funcional dels serveis del Teatre.		
b). Personal numèric, auxiliar, complementari i tempor.	c). Connexió amb les institucions docents els ensenyaments de les quals col·laborin a la formació dels diversos conjunts artístics de Teatre.	

Amb la creació de l'organisme rector que tinguessiu a be dotar el primer Teatre de Catalunya, podria encetar-se tot seguit les relacions preliminars amb les institu -

cions depenents de la Generalitat per tal de pàntejar -
la formació dels conjunts i elements necessaris a futures
actuacions; no es possible nà digne que aquest Teatre tor
ni a actuar amb elements que ultra no haver poseit mai la
preparació necessaria ni tant sols primaria, l'acció dels
anys ha destruït en ells els valors rudimentaris que tenien
naturals. Les masses artistiques que venen actuant al Li
ceu destrueixen en absolut tot altre valor que pugui aco
blar-se a elles i ja fa temps que veniem meditant la fórmu
la de substituir-les per altres les quals responen a una
concepció actual de la missió de l'art, siguin exponent -
d'un valor efectiu i treballat amb una finalitat concreta.

Com sigui que aquest procés de formació de conjunts
i elements artistics es llarg, mentrestant podrem anar fent
els estudis dels problemes econòmics derivats del mateix,
amb la seguretat que hàvem de trobar la solució que posi
biliti, fins i tot una economia notable al manteniment -
dels mateixos, puix que d'un lleuger examen del cost ac
tual, d'un concurs desastrós, artísticament parlant, re
sulta que nà hi hauria hisenda que ho resistís.

Per tot l'exposat, esperem que voldreu determinar el
que calgui i tingueu la certesa que posarem tot l'esforç
en interpretar el vostre pensament.

Visqueu molts anys pel be de tots.

Barcelona, 4 d'Abril del 1933.

Senyor Carles Pi i Sunyer, Honorable Conseller de Cultura.