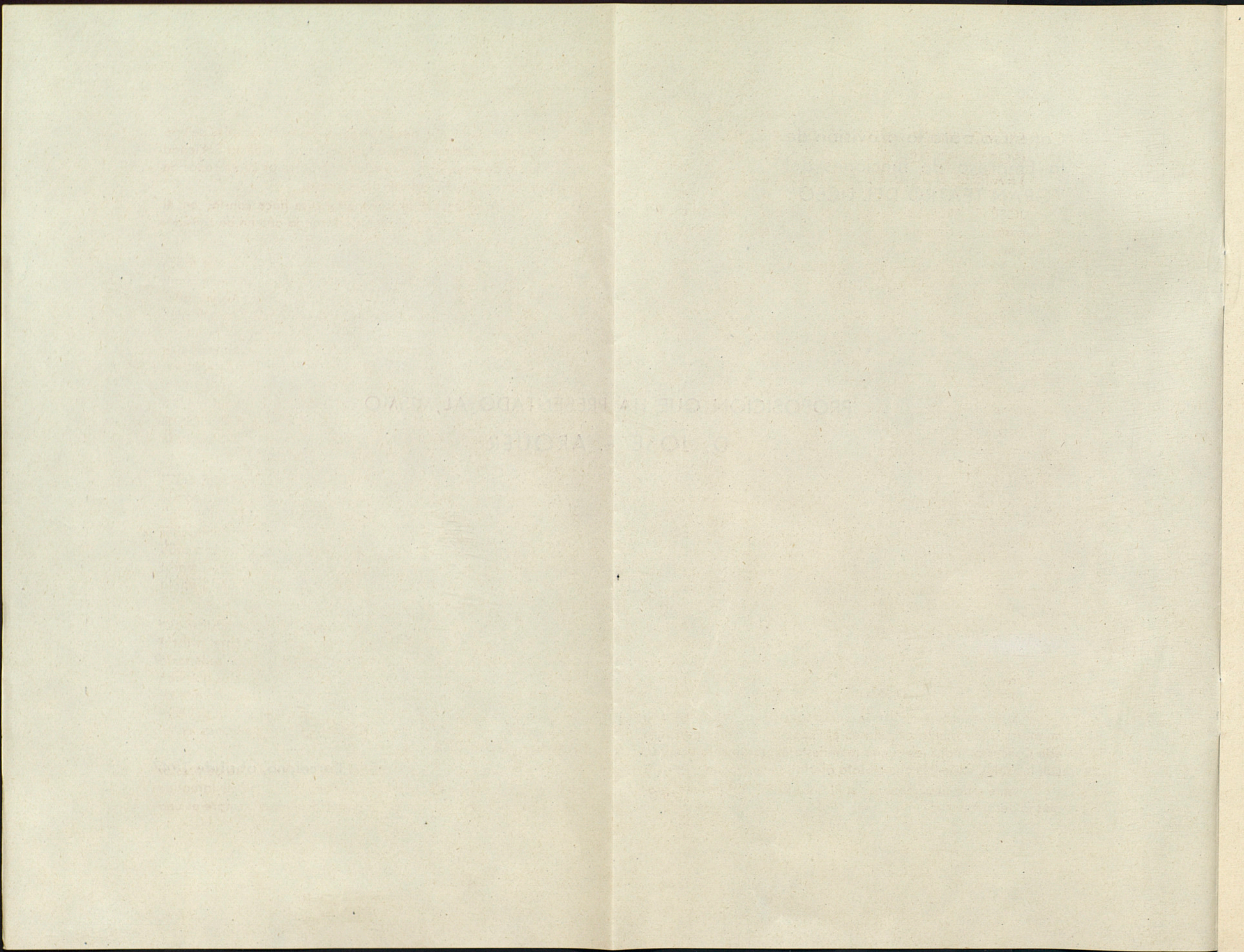


Concurso para la provisión de
la Empresa de funciones del
"GRAN TEATRO DEL LICEO"

PROPOSICION QUE HA PRESENTADO AL MISMO
D. JOSÉ F. ARQUER

Barcelona, abril de 1947



EXCMO. SEÑOR PRESIDENTE DE LA JUNTA DE
GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN
TEATRO DEL LICEO DE BARCELONA

JOSÉ F. ARQUER, de nacionalidad española, mayor de edad, casado, vecino de Barcelona, con domicilio en Paseo de Gracia, núm. 118, principal, del comercio, hallándose en el pleno goce de sus derechos civiles y mercantiles, comparece ante la JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD "GRAN TEATRO DEL LICEO" que V. E. dignamente preside y atentamente expone:

Que enterado por la prensa de la convocatoria efectuada por esta Sociedad para la provisión por concurso, de la Empresa de funciones del Gran Teatro del Liceo de esta ciudad, estimando reunir las condiciones necesarias para poder tomar parte en dicho concurso, por este escrito manifiesta, dentro del término al efecto concedido, su deseo de ser tenido en cuenta como posible Empresario de funciones.

Antes de entrar a formular mi oferta, créome en el caso de manifestar quien soy, es decir, motivar el por qué, de mi actuación.

He sido el promotor aquí, y en otras grandes capitales, de importantes negocios de espectáculos y entre ellos debo citar la construcción del gran edificio «Windsor Palace», dedicado en la Avenida del Generalísimo de esta ciudad, a sala de espectáculos, restaurante de lujo, sala de fiestas, etc., que he llevado a cabo con mis medios y que vengo dirigiendo y explotando desde su inauguración con el favor del público barcelonés.

Aparte este negocio me dedico a otros similares relacionados, en su mayor parte, con la cinematografía y los espectáculos, por cuyo motivo mantengo relación constante, y con relativa frecuencia desplazándome personalmente, con Inglaterra, Centro Europa, Italia y Estados Unidos de América.

Estimo también necesario hacer constar que he adaptado mi oferta a la fórmula exigida en el Pliego de Condiciones para este Concurso, todas las cuales manifiesto expresamente aceptar, con las solas variantes que en esta oferta se mencionan.

Ante todo debo exponer el PLAN ARTISTICO que me propongo desarrollar.

Parece mejor que perderse en vagas explicaciones de tipo general, someter desde ahora a la consideración de la Sociedad un proyecto de repertorio muy estudiado para los cuatro años de prevista duración del Contrato de Empresa.

Dada la extensión de tal repertorio se hace constar en el **Anexo n.º I** a este pliego, si bien declarando que ha de considerarse a todos los efectos como integrante del mismo.

No se puede ahora adquirir el compromiso de dar todas las óperas previstas, precisamente en los años que se mencionan, ya que sería imposible a tan largo plazo adoptar resoluciones que no dependen exclusivamente de la Empresa, sino en gran parte, de las posibilidades de intérpretes, material de orquesta, decorados, etc., por tanto el plan orgánico que propongo es solo a guisa de ejemplo, si bien me adelanto a declarar que como lo considero después de un largo estudio como muy acabado y del mayor interés, en todo lo posible procuraré amoldarme a él sin dejar de tener en cuenta las facultades que se reserva la Junta de Gobierno de esa Sociedad en las bases 13.ª y 16.ª del Pliego de Condiciones.

En cuanto a intérpretes, escogeré siempre las más destacadas figuras dentro de cada género y cuerda, ya que no creo necesario remarcar que en cada temporada proyectaré dar alternativamente obras de escuelas bien distintas y de nacionalidades diversas, por lo que serán también variados y apropiados a cada género los elencos que para cada temporada deberé presentar a la aprobación de la Junta de Gobierno según lo dispuesto en la base 14.ª del Pliego.

De todas formas, y a título enunciativo, para demostrar que he cuidado de estudiar las posibilidades actuales sobre artistas capaces de interpretar las obras que forman parte del repertorio por mí confeccionado y que presento, manifiesto que los que han merecido mi atención y pienso contar con ellos, a salvo nuevas posibilidades o revelaciones surgidas durante la vigencia del contrato, son los que detallo con las debidas clasificaciones en el **Anexo n.º II** de esta oferta.

Especial mención debo hacer del interés que he de prestar a la elección del elemento más importante en la difícil tarea de presentar dignamente el complejo espectáculo que siempre es una

ópera. Me refiero al Maestro Director de Orquesta, verdadero capitán de la nave artística que la obra representa, y por tanto responsable directo de su resultado ante el público.

Aun cuando son muchos los empresarios, que nunca han concedido la debida importancia a esta elección, por ser en mi idea capital, remarco que habré de hacer los mayores sacrificios, en ofrecer al público del Liceo, primeras figuras de la especialidad, para que tengan el alto honor de dirigir en la verdadera acepción de la palabra, las óperas que más convengan a su temperamento y preparación.

También a título enunciativo, debo señalar, como por mí pensados y a emplear, los siguientes Maestros: Toscanini, Guarnieri, Serafin, Gui, Bellezza, Santini, Votto, Wolf, Tomasi, y Forestier, entre los más remarcados del género italiano y francés, Busch, Ackermann, Winkler, Elmendorff, Balzer, Knaperbusch, y Kraus, entre los preminentes especialistas de la música alemana y austriaca. Y Fistoulari, Fitelberg, Dobroven y Labinsky para la rusa. Además de contar -como lógico es suponerlo- con los Maestros españoles más competentes en el género para completar con el Maestro Annovazzi (que me asistiría de manera permanente, según más adelante expongo, con sus altos conocimientos artísticos) la lista de conductores del espectáculo. En las óperas y obras de ballet o concierto cuyo autor viva en la fecha de su estreno o reposición en el Liceo verificaría las necesarias gestiones para lograr que personalmente las dirigieran.

En la forma prevista en el pliego, realmente muy bien orientada, se atenderían a los servicios de orquesta, coro y cuerpo de baile.

Asimismo merecerá especial interés la dirección de escena, que tanto hay que aspirar a modificar, al objeto de montar las óperas con la debida dignidad y modernos medios de presentación, que son corrientes en los teatros de la categoría del nuestro, en especial en lo que se refiere a los decorados, hechos con el sentido actual de presentación escénica, cuidando del encargo de los necesarios para las óperas de estreno y renovación de algunos de los empleados en el repertorio, por ser realmente inadecuados los que ahora se usan para un coliseo como el Liceo, también es aspiración sentida vehementemente por el firmante la posibilidad de conseguir la construcción de un "ciclorama" que

pueda servir de cielo en las presentaciones de decorados de exterior, pues solo con el empleo del mismo, junto con el adecuado servicio luminotécnico, puede darse al espectador la sensación de hallarse contemplando un verdadero exterior, ya que el anticuado sistema de bambalinas y forillos solo produce hoy al público inteligente y tan bien acostumbrado por las presentaciones cinematográficas, la impresión de que revive una representación del tiempo de sus abuelos.

Se notará que en el plan artístico presentado durante los cuatro años, no se repite ninguna ópera, con lo que se asegura un desarrollo de las temporadas, con gran variedad y eficacia cultural, pues permitiría que el espectador en el referido plazo, conozca más de ochenta óperas, cifra no despreciable en este género siempre limitado.

Obsérvese en **Anexo n.º I** (Plan Artístico) que se ha prescindido de las obras de repertorio más repetidas, conocidas hasta la saciedad por el público filarmónico, buscando la presentación de gran número de estrenos y la reposición de obras desde hace muchos años no representadas, para la mejor comprobación de lo dicho, se consigna después de cada título la última fecha en que se dió en el Liceo.

Para las temporadas denominadas de Cuaresma y Primavera, siguiendo lo que es tradicional en nuestro Teatro, aunque en estos últimos años no siempre se haya acatado la tradición, se darían conciertos de la máxima importancia artística, buscando la colaboración de solistas o conjuntos de renombre universal, en el plan artístico propuesto para el primer año (**Anexo n.º I**) se indica lo previsto para la primera temporada de Cuaresma, para las siguientes se contaría con elementos escogidos entre los más destacados de Europa y América.

Para la temporada de Primavera se montaría cada año, o representaciones de Ballets, o mixtas de Opera y Ballets, alternando con la presentación de Grandes Compañías Internacionales de espectáculos, que por su categoría artística merecieran el honor de actuar en el marco del Gran Teatro del Liceo.

No puedo acabar este pequeño esbozo de mis proyectos artísticos, sin referirme al interés que habré de poner en coadyuvar con mi mayor empeño a la digna celebración del Centenario de la inauguración de este Teatro.

Para esto me someteré gustosamente a las sugerencias de la Junta de Gobierno de esa Sociedad, anticipando que en la forma que mejor aquélla decida y de acuerdo con lo ya anteriormente aprobado por la Junta General de Accionistas, he hecho constar en el desarrollo artístico de la temporada 1947-48 la fórmula por mí ofrecida, en la que se advertirá que figura la reposición de la obra de Donizetti "Anna Bolena" que como se sabe fué la primera ópera presentada en el Liceo, y tanto ésta como todas las funciones dedicadas al Centenario, habrían de montarse con un conjunto selectísimo de intérpretes y una especial postura en escena, que valorasen estas singulares representaciones dadas en celebración del importantísimo hecho que significa la ininterrumpida vida durante un siglo de un centro musical de los más preeminentes del mundo.

Adviértase que en mi plan figura el dar en esta conmemoración óperas de distintas nacionalidades y estilos, que pueda representar un compendio de la actividad desarrollada en el Liceo durante su vida.

PLAN ECONOMICO que someto como complemento del plan artístico detallado:

No se ocultará a esa digna Junta que la subvención a solicitar para las funciones, debe en primer lugar depender de la clase e importancia del espectáculo que en ellas se presente.

Aun dentro de la ópera, caben innumerables categorías, no es lo mismo presentar dignamente y con todo decoro, óperas de estreno o reposiciones interesantes, a nutrir la lista oficial de funciones con un gran porcentaje de obras de repertorio, y aún dentro de éste, de las más manidas y divulgadas.

Pero además siempre habrá de tenerse en cuenta la calidad de los intérpretes, ya que no es secreto para nadie que es fácil encontrar tres o cuatro categorías de cantantes para la interpretación de cada obra, y que según la categoría que se elija, el costo de presentación será muy distinto.

El firmante desea presentar la totalidad de las funciones con el máximo nivel artístico posible, cual cree exige el nombre y la tradición de ese Gran Teatro.

No soy partidario ni de abusar con fines mercantilistas de

la presentación reiterada de óperas archiconocidas, ni tampoco de la formación de cuadros de artistas incópletos, a base de que tome parte en una función un divo y en cambio los restantes intérpretes, sean de calidad artística muy inferior; es preciso dar siempre la sensación de homogenidad, tanto en la orquesta, como en las primeras partes, coros, etc. y en orden a presentación, cuidarla y modificarla en la forma que vienen haciéndolo los grandes teatros de ópera, de categoría mundial como lo es el Liceo.

Nada puede desmerecer tanto a los ojos del espectador de 1947, como ver representar ahora óperas con la misma "mise en scène" y decorados de 70 u 80 años atrás. Si la música conserva todo su alto valor, acrecentada por el conocimiento que ha dado al público actual su representación durante tan largo plazo, en el que sólo han sobrevivido las obras maestras, pierde en cambio de manera ostensible este valor, al ser presentada en forma inadecuada.

De aquí que pensando en actuar dando siempre la máxima calidad, solicite como subvención los siguientes tipos:

Primer año de vigencia del Contrato de Empresa:

Por cada una de las 60 o más funciones de ópera de carácter ordinario, dadas en las temporadas de Invierno o Primavera . . . **Ptas. 15.000**
(Quince mil)

Por cada una de las funciones que de acuerdo con la Junta de Gobierno se dediquen a la Conmemoración del centenario de la inauguración del Gran Teatro del Liceo, un plus sobre la subvención ordinaria de . . . **Ptas. 7.000**
(Siete mil)

En caso de darse en las temporadas denominadas de Cuaresma y Primavera, funciones que no fueren de ópera, la subvención solicitada para cada una de ellas es . . . **Ptas. 12.500**
(Doce mil quinientas)

Se tiene en cuenta la limitación establecida para conciertos en la base 11.^a del pliego.

Segundo año de vigencia del Contrato:

Iguals condiciones a las señaladas para el primer año, sin la existencia de la subvención especial solicitada para las funciones del Centenario.

Tercer y cuarto año de posible vigencia del Contrato a voluntad de la Sociedad.

Las anormales circunstancias económicas por que atravesamos, en especial en lo que se refiere a estabilidad del valor adquisitivo de la moneda, hacen muy difícil por no decir imposible, el verificar un presupuesto con tres o cuatro años de anticipación, máximo si se tiene en cuenta la gran cantidad de dinero que en esta clase de negocios se invierte en pago de honorarios o salarios, que se hallan regidos en muchos casos por disposiciones oficiales ineludibles y en otros por el valor que a nuestro signo monetario se concede en el mercado internacional, pues es bien sabido que un porcentaje grande de los intérpretes son extranjeros que al fijar sus emolumentos, aunque sea en pesetas, tienen siempre en cuenta su posible contravalor.

No obstante lo antes expuesto, el firmante acepta como subvención de principio, para estos dos siguientes años, las mismas que ha solicitado para el segundo año de vigencia contractual, pero toda vez que es facultativo en la Sociedad no prorrogar el contrato en estos años, sugiere que de así hacerse, se tengan en cuenta los aumentos o disminuciones sufridos en el curso de estos dos primeros años, tanto por la marcha económica mundial como por la legislación española en materia de salarios, para evitar que la Empresa, ahogada por la insuficiencia económica tienda a rebajar la calidad de los espectáculos a presentar, ofreciendo en justa reciprocidad que de mejorar en estos dos años la posibilidad adquisitiva de la moneda, pueda verificarse de acuerdo con la Junta de Gobierno de la Sociedad, el necesario reajuste de la subvención concedida.

Rogando se admita lo anterior simplemente como sugerensometida al buen criterio de la Junta de Gobierno y de la de Accionistas de la Sociedad, pero sin que ello signifique desacuerdo o contradicción con las bases del concurso.

Elementos personales de colaboración con que cuento.

La directa gestión del firmante sería secundada con toda eficacia por dos elementos de gran valía, bien conocidos en el mundo artístico, uno de ellos llevaría la Dirección General Artística y se trata del Maestro Napoleone Annovazzi, muy apreciado entre nosotros, por haber ocupado el primer atril del Teatro del Liceo durante las cinco últimas temporadas de Invierno, dirigiendo óperas de las más variadas tendencias con general aplauso de público y crítica.

Este eficaz elemento, que ha desempeñado con gran bri-

llantez este mismo cargo durante dos años en el Teatro de la Opera del Estado de Riga, cuidaría de la parte de organización artística y contratación, pudiendo en caso necesario dirigir alguna de las óperas que se presenten, pues estaría permanentemente al frente de la Dirección Artística del Teatro.

La otra persona a que me refiero, entusiasta liceista y apreciable músico "amateur" suficientemente conocido en esta Sociedad, cuidaría de asegurar la Dirección General Administrativa, mediante su colaboración entusiasta y diaria al frente de esta importante rama del negocio, teniendo en especial la misión de atender a las relaciones con la Junta de Gobierno y en general con los Sres. accionistas.

Creo que ambas personas, por su sola actuación habrán de elevar el tono de la Empresa, hasta un límite hasta hoy no conseguido en sus predecesores, que estiman detalle a negligir el cuidar y atender estas modalidades o aspectos de su función.

Estima el firmante que el deseo que le anima de conseguir desde la primera temporada de que cuidase, que el Liceo se coloque en el preeminente lugar que su historia, tradición y cariño que por él sienten los barceloneses, sería posible, toda vez que tanto por el plan artístico detallado, como por la atención e interés que habría de poner en el desempeño del cargo, conseguiría que las actividades artísticas del Liceo llegasen hasta su más alto límite y que tanto por sus posibilidades artísticas, como culturales, fuese de hecho y de derecho el primer coliseo lírico de España, ya que no regatearía esfuerzo para lograr de las Autoridades y Entidades oficiales el apoyo que este Teatro y su actuación merecen, contando de antemano que habría de hallar eco en su campaña y actividades en esa Sociedad y la Junta de Gobierno que tan dignamente la dirige.

En virtud de cuanto dejo expuesto, respetuosamente.

S U P L I C O a V. E. que se sirva admitir la presente oferta para el Concurso de Empresa de funciones abierto por esa Sociedad, tomarla en consideración y saber que si creen precisas algunas aclaraciones a cuanto he expuesto, quedo a la plena disposición de la Junta de Gobierno para efectuarlas en la fecha y forma que se me indique, y en definitiva previos los trámites que correspondan, igualmente intereso me sea otorgado el Concurso adjudicándome la Empresa de funciones en las condiciones que he propuesto.

Barcelona, veinte y nueve de abril de mil novecientos cuarenta y siete.

José F. Arquer

Firmado:

A N E X O I

REPERTORIO QUE SE PROPONE COMO EJEMPLO PARA CADA UNO DE LOS CUATRO AÑOS DE PREVISTA DURACIÓN DEL CONTRATO DE EMPRESA

PLAN ARTÍSTICO

TEMPORADA 1947-48

REPERTORIO	AUTORES	OPERA	CARACTER REPRESENTACION	ULTIMA VEZ EN EL LICEO	FUNCIONES PREVISTAS
Italiano	Donizzetti	Anna Bolena	Reposición	1861-62	3
	Wolf Ferrari	La vedova scaltra	Estreno		3
	Respighi	La Fiamma	Estreno		
	Bellini	Norma	Reposición	1917-18	3
	Verdi	La Forza del destino	Reposición	1935-36	3
	Verdi	Falstaff	Reposición	1923-24	3
	Zandonai	Francesca de Rimini	Reposición	1926-27	3
Ruso	Rimski-Korsakoff	Sadko (cincuentenario de la ópera estrenada el 6 enero 1898)	Reposición	1928-29	3
	Tschaikowski	La dame de pique	Reposición	1922-23	3
	Tschaikowski	Eugenio Oneguín	Estreno		
	Borodine	Príncipe Igor	Reposición	1928-29	3
	Moussorgski	La feria de Sorotchintzy (2 actos)	Reposición	1925-26	3
	Strawinski	Le rossignol (1 acto)	Estreno		
Francés	Berlioz	La condenación de Fausto (Centenario de la ópera estrenada en forma de Oratorio)	Reposición	1918-19	3
	Bizet	Carmen	Reposición	1942-43	3
	Thomas	Mignon	Reposición	1917-18	3
	Honegger-Ibert	L'Aiglon	Estreno		
Alemán	Wagner	Rienzi	Estreno		3
	Wagner	Parsifal	Reposición	1941-42	3
	Wagner	Tannhäuser	Reposición	1933-34	3
	Gluck	Orfeo	Reposición	1928-29	3
	Mozart	Don Juan	Reposición	1930-31	3

TEMPORADA 1947-48

REPERTORIO	AUTORES	OPERA	CARACTER REPRESENTACION	ULTIMA VEZ EN EL LICEO	FUNCIONES PREVISTAS
Inglés	Flotow	Marta (Centenario de la ópera estrenada el 25 de Noviembre 1847)	Reposición	1884-85	3
Español	Una ópera en estreno o una reposición. Para el primer caso se contaría con una ópera inédita: libreto de José M.º Pemán con música del Maestro Conrado del Campo; o para el segundo, con el siguiente programa.				
	Morera	Tasarba (1 acto)	Reposición	1917	3
	Vives	Balada de carnaval (1 acto)	Reposición	1919-20	
	Toldrá	Giravolt de Maig (1 acto)	Reposición	1936	
				En total	60

TEMPORADA DE CONCIERTOS DE CUARESMA

Conmemoración del Centenario de la muerte de Mendelsshon, con la ejecución de sus dos sintonías "Italiana" y "Escocesa" y, a ser posible, la colaboración de un Orfeón, un Oratorio a escoger entre "Paulus" o "Elias" y con la participación del eminente tenor Beniamino Gigli, se prevé la ejecución del "Requiem" de Verdi.

TEMPORADA DE PRIMAVERA 1948

De 15 a 20 funciones, sea de un "ballet" de primer orden (por ejemplo: "Ballets Rusos", el de la ópera de Copenhague, el del Teatro "Scala" de Milán o "Real" de Roma) o un espectáculo similar a concretar en tiempo oportuno.

N. B. - Se podrían elegir siete programas, entre los que se dejan expuestos, para dedicarlos a la solemne Conmemoración del Centenario de la inauguración de este Gran Teatro, a base de presentarlos con excepcionales conjuntos artísticos y de una presentación realmente interesante: en especial tomar en consideración alguno de los siguientes programas:

Anna Bolena, La Vedova Scaltra, Falstaff, Marta, Condenación de Fausto, Parsifal, Rienzi, Tannhäuser, Sadko, y el programa de repertorio español que se eligiera.

TEMPORADA 1948-49

REPERTORIO	AUTORES	OPERA	CARACTER REPRESENTACION	ULTIMA VEZ EN EL LICEO	FUNCIONES PREVISTAS
Italiano	Puccini	Tríptico formado por las óperas:			
		Il Tabarro	Estreno		
		Suor Angelica	Estreno		3
		Gianni Schicchi	Estreno		
	Rossini	La Cenerentola	Reposición	1862-63	
	Rossini	La Italiana en Argel	Reposición	1928-29	3
	Cimarosa	Il Matrimonio Segreto	Reposición	1934-35	3
	Donizetti	La Favorita	Reposición	1941-42	3
	Verdi	Aida	Reposición	1946-47	3
	Giordano	Fedora (Cincuentenario del estreno de la ópera)	Reposición	1921-22	3
Alemán	Meyerbeer	La Africana	Reposición	1926-27	
	Wagner	La Tetralogía "El Anillo del Nibelungo" formado por las óperas:			
		El Oro del Rhin	Reposición	1942-43	3
		Walkiria	Reposición	1946-47	3
		Sigfrido	Reposición	1942-43	3
		El Ocaso de los Dioses	Reposición	1942-43	3
		(representándolas por su orden para dar el ciclo completo)			
	Beethoven	Fidelio	Reposición	1920-21	3
	Weber	Der Freischütz (Centenario del estreno en Barcelona, en el Teatro del Liceo) (8 Agosto 1849)	Reposición	1943-44	3
	Strauss	Arabella	Estreno		3
Español	Bretón	La Dolores	Reposición	1929	
	Bretón	Garin	Reposición	1921-22	3
	Bretón	Los Amantes de Teruel	Reposición	1891-92	
Frances	Bizet	Pescadores de Perlas	Reposición	1943-44	3
	Delibes	Lakmé	Reposición	1915	
	Massenet	Le Jongleur de Notre Dame	Reposición	1918-19	3
Ruso	Rimski-Korsakoff	La Ciudad Invisible de Kitege	Reposición	1935-36	3
	Tschaikowski	Dame de Pique	Reposición	1922-23	3
	Tschaikowski	Eugenio Oneguín	Estreno		
	Moussorgski	Boris Godunoff	Reposición	1946-47	3
	Rimski-Korsakoff	Le Coq d'Or	Estreno		3
				En total	60

TEMPORADA 1949-50

REPERTORIO	AUTORES	OPERA	CARACTER REPRESENTACION	ULTIMA VEZ EN EL LICEO	FUNCIONES PREVISTAS
Italiano	Wolf Ferrart	I Quattro Rusteghi (de Goldoni)	Estreno		3
	Verdi	Luisa Miller	Reposición	1864-66	
	Verdi	Simon Bocanegra	Reposición	1862-63	3
	Verdi	Don Carlos	Reposición	1897-98	
	Puccini	Tosca Cincuentenario de la ópera estrenada el 14 de Enero de 1900)	Reposición	1845-46	3
	Caralani	La Wally	Reposición	1910-11	
	D'Albert	Terra Bassa	Reposición	1909-10	3
	Donizetti	Lucia di Lammermoor	Reposición	1931-32	3
Alemán	Gluck	Ifigenia in Taurida	Reposición	1900	
	Weber	Oberon	Estreno		3
	Wagner	Tristan e Iseo	Reposición	1946-47	3
	Wagner	Los Maestros Contores	Reposición	1943-44	3
	Mozart	Bodas de Fígaro	Reposición	1945-46	3
	Mozart	L'Oca del Cairo	Estreno		3
	Sustemeister	Julietta y Romero	Estreno		3
	Strauss	El Caballero de la Rosa	Reposición	1943-44	3
Checo	Smetana	La Novia Vendida	Reposición	1933-34	3
	Janacek	Jenufa	Estreno		3
Francés	Gounod	Faust	Reposición	1945-46	3
	Debussy	Pelleas et Melisande	Reposición	1930-31	3
	Charpentier	Louise (Cincuentenario de la ópera estrenada en 1899)	Reposición	1938	3
	Ravel	L'Enfant et le Sortilège	Estreno		
	Ravel	L'Heure Espagnole (1 acto)	Estreno		3
		Una ópera a escoger entre "Adriana Lecouvreur" de Cilea: "Hamiet" de Thomas: Manon Lescaut" de Puccini: y "Elixir de Amor" de Donizetti.			3
Español	Martín Soler	Una Cosa Rara	Reposición	1790	3
				Total	60

TEMPORADA 1950-51

REPERTORIO	AUTORES	OPERA	CARACTER REPRESENTACION	ULTIMA VEZ EN EL LICEO	FUNCIONES PREVISTAS
En ocasión del Cincuentenario de la muerte de G. Verdi (1901) y del Centenario de "Rigoletto" se propone una gran ejecución de la ópera con el mejor conjunto disponible en aquella época y con nuevos decorados, reponiendo otra ópera del mismo autor.					
Italiano	Verdi	Rigoletto	Reposición	1946-47	3
	Verdi	Otello	Reposición	1944-45	
	Verdi	Vespri Siciliani	Reposición	1869-70	3
	Verdi	Macbeth	Reposición	1892-93	
	Puccini	Turandat	Reposición	1944-45	3
	Puccini	Manon Lescaut	Reposición	1944-45	
	Spontini	La Vestale (En ocasión del Centenario de la muerte de Spontini)	Reposición	1910-11	3
	Mascagni	Le Maschere	Estreno		
	Zandonai	o I Cavalieri di Ekebu	Estreno		3
	Rossini	Il Barbire di Siviglia	Reposición	1945-46	
Alemán	Strauss	Elektra	Estreno		3
	Strauss	Salome (1 acto)	Reposición	1921-22	
	Orff	Carmina Burana (1 acto)	Estreno		3
	Wagner	Lohengrin (Centenario del estreno de la ópera)	Reposición	1945-46	3
	Wagner	El Buque Fantasma	Reposición	1928-29	3
	Mozart	La Flauta Mágica	Reposición	1924-25	3
	Mozart	El Rapto del Serrallo	Reposición	1939-40	3
	Humperding	Hänsel y Gretel	Reposición	1928-29	3
	Rabaud	Marouf Zapatero del Cairo	Reposición	1922	3
Francés	Massenet	Manon	Reposición	1946-47	
	Massenet	Thaïs	Reposición	1923	3
	Dukas	Arianne et Barbebleu	Estreno		
	Ibert	Angelique (1 acto)	Estreno		
	Bachelet	o Quand la Cloche Sonnera (1 acto)	Estreno		3
	Delanncy	Le Fou de la Dame (1 acto)	Estreno		

TEMPORADA 1950-51

REPERTORIO	AUTORES		OPERA	CARACTER REPRESENTACION	ULTIMA VEZ EN EL LICEO	FUNCIONES PREVISTAS
Ruso	Moussorgski		Kowantchina	Reposición	1946-47	3
	Rimski-Korsakoff		Snegourotchka (Fille de Neige)	Reposición	1921-22	3
	Strawinski	o	Mavra (1 acto)	Estreno		
	Strawinski		Le Renard (1 acto)	Estreno		3
	Rimski-Korsakoff		Mozart y Salieri (2 actos)	Estreno		
	Rimski-Korsakoff		La Noche de Mayo	Reposición	1927-28	3
	Rimski-Korsakoff	o	Tzar Saltan	Reposición	1946-47	
Español	Una ópera en estreno o reposición					3
					En total	60

NOTAS INTERESANTES SOBRE LAS ÓPERAS CUYO ESTRENO SE PROYECTA

"LA VEDOVA SCALTRA" de Ermanno Wolf Ferrari. Mientras "El Secreto de Susana" es obra de juventud por ser la primera del maestro Wolf Ferrari, "La Vedova Scaltra" es obra de madurez del gran compositor veneciano. En esta ópera los caracteres de cuatro caballeros, un italiano, un francés, un español y un inglés, se manifiestan en el amor por una dama. Arlequín, la espiritual máscara veneciana, tiene un gran y divertidísimo papel en toda la comedia, que se desarrolla en Venecia.

"LE ROSSIGNOL" de Strawinski, una de las óperas más interesantes del magnífico compositor, que tan importante papel ha tenido en la música sinfónica, iría acompañada de "La Fera de Sorotchiny" obra en dos actos del gran compositor Moussorgski.

"L'AIGLON" sobre el conocido drama de Rostand, fué escrito en colaboración entre Honneger y Jacques Ibert, los dos grandes músicos franceses, que han tratado el ambiente vienés en el cual se desarrolla el argumento, con una simplicidad extraordinaria, logrando una ópera que puede considerarse entre las más interesantes del repertorio moderno. La ópera ha tenido gran éxito y ha sido muy representada en Francia e Italia.

El "TRÍPTICO" de Puccini, constituido por tres óperas de tan diferente argumento y ambiente, llega a nosotros treinta años después de su primera representación. No necesitan comentarios para demostrar como el repertorio del Liceo ha quedado con la producción internacional, al comprobarse que no ha podido deleitarse con las bellas partituras de "IL TABARRO", "SUOR ANGELICA" y "GIANNI SCHICCHI" de lo mejor del gran Maestro de Lucca.

"LE COQ D'OR" entra por primera vez en el repertorio del Teatro Liceo: Rimski Korsakoff ha hecho de esta ópera un modelo de humorismo y de buen gusto artístico.

"I QUATTRO RUSTEGHI" de Wolf Ferrari, representa la obra maestra del gran compositor veneciano, que es considerado como el continuador de la ópera cómica antigua.

"L'OCA DEL CAIRO" de Mozart, encontrada incompleta y ultimada por el compositor italiano Mortari, por encargo del Instituto Mozart de Salzburgo, representa una de las óperas más inspiradas y digna de ser conocida por el gran público.

"JULIETA Y ROMEO" es del compositor suizo Susteimeister. El éxito de la ópera ha hecho considerar a su autor como uno de los músicos más dotados para el teatro moderno de ópera.

"L'ENFANT ET LE SORTILEGE" y "L'HEURE ESPAGNOLE" son las dos únicas e interesantes obras teatrales de Ravel.

"MASCHERE" de Mascagni, es una ópera que tiene su origen en la comedia del Artè. Estrenada la misma noche en siete teatros, tuvo gran éxito y ha recorrido todos los mejores teatros de Europa, sin llegar hasta ahora a nosotros.

"I CAVALIERI DI EKEBU" del gran músico Zandonai, tiene por argumento la novela Giosta Bierling de la gran escritora sueca Selma Lagerloff (Premio Nobel). La ópera está llena de melodías inspiradas y por su calidad teatral fué recibida con gran éxito en Italia y en los países de Europa Central y del Norte.

"CARMINA BURANA" del compositor alemán Orff, es una forma de espectáculo que tiene su lejano origen en cantos profanos alemanes. Por su realización escénica es de lo más moderno que se ha visto hasta la fecha en el teatro musical.

Las tres óperas "ANGELIQUE" de J. Ibert, "QUAND LA CLOCHE SONNERA" de Bachelet, y "LE FOU DE LA DAME" de Delannoy, representan las varias tendencias de la nueva producción musical francesa.

"MAVRA" o "RENARD" de Strawinsky, son dos óperas que en orden de la producción del compositor ruso, vienen después de "Rossignol" y antes de la "Consagración de la Primavera".

"MOZART Y SALIERI" de Rimski Korsakoff, reproduce un momento de las relaciones entre los dos músicos, y toda la obra se mantiene en una muy acertada imitación del estilo del siglo XVIII.

"JENUFA" del compositor checo Janacek, es obra que data de 1904, que se ha representado en todos los teatros líricos de Europa Central, con un éxito tan grande, que ha hecho quedase incorporada a su repertorio.

"ARABELLA" es una nueva muestra de la finura, gracia y elegancia con que el gran compositor Ricardo Strauss trata los temas cómicos, es obra altamente apreciada en cuantos lugares se ha representado.

"ELEKTRA" obra también conocidísima del propio Strauss, tiene un carácter eminentemente trágico, y su partitura de un vigor magnífico nos dá clara muestra del valor del autor, al contrastarla con su producción de tipo cómico.

"UNA COSA RARA" de Vicente Martín Soler, también conocido con el sobrenombre de "Lo Spagnuolo" compositor valenciano nacido en 1754, que corrió toda Europa, llegando a ser músico de la corte de Catalina II de Rusia, y autor de varias celebradísimas obras, entre las que descuella la referida ópera que fué estrenada en Viena en 1786 y muy apreciada por su contemporáneo Mozart, hasta el extremo de incluir una de sus melodías

en el "Don Juan" manifestando su procedencia. Se estrenó en Barcelona, con gran éxito en 1790.

"RIENZI" una de las óperas más características de la primera fase del gran Wagner, fué estrenada en Dresde en 1842 y constituyó el primer y rotundo éxito de tal compositor. A pesar de la gran curiosidad que siempre ha despertado en esta Barcelona, tan fervientemente wagneriana, ha transcurrido más de un siglo desde su estreno, sin haberse logrado aquel propósito, si bien fragmentariamente se conoce y se ha aplaudido calurosamente en conciertos sinfónicos.

En este PLAN ARTISTICO se han tenido en cuenta, aunque no se consideren incluibles por razones de varias índoles, en las listas para las cuatro primeras temporadas, las siguientes óperas:

Ricardo Strauss	(austriaco)
Hindemith	(alemán)
Zoltan Kodaly	(húngaro)
Benjamín Britten	(inglés)
Vaughan Williams	(inglés)
Nielsen	(danés)
Badings	(holandés)
Pijper	(holandés)
Prokofieff	(ruso)
Shostakowitch	(ruso)

HELENA EGIPCIACA
LA MUJER SIN SOMBRA

MATIS EL PINTOR
LA ARMONIA DEL MUNDO

SPINNSTUBE (Las Hilanderas)

PERTER GRIMES

SIR JOHN IN LOVE

MASCARADE

REMBRANDT

HEER HALEWIJN

EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS

LADY MACBETH DE MINSK

Sin perjuicio de poder ser intercaladas en la primera oportunidad o en temporadas sucesivas.

A N E X O I I

ELENCO ARTISTICO

Artistas de nacionalidades diversas cuya colaboración interesa para todo el repertorio y con los cuales se contaría para la interpretación de alguna ópera:

Soprano: Lily Pons (Metropolitan de New York).

Tenor: Jussi Björling (Opera de Stockolmo, Metropolitan de New York, y recientemente Scala de Milán).

Tenor: Teodoro Mazaroff (Opera de Budapest y recientemente Scala de Milán).

Tenor: Constantino Stellaki (Opera de Budapest y recientemente Scala de Milán).

Barítono: Antonio de Sved (Opera de Budapest, y recientemente Scala de Milán, Opera de Berlín y Metropolitan de New York).

Bajo: Fritz Ollendorff (Opera de Berlín y Scala de Milán).

ITALIANOS - *Sopranos ligeras:* Lina Aimaro, Margherita Carosio, Vanda Piccarolo, Clara Bergamini, Clara Petrella, Liana Grani.

Sopranos líricas y dramáticas: Mafalda Favero, Augusta Oltrabella, Gina Cigna, Rachele Ravina, Dolores Ottani, Rina De Ferrari, Mercedes Fortunati, Elisabetta Barbatto, Onelia Fineschi.

Mezzo sopranos y Contraltos: Fedora Barbieri, Cloe Elmo, Giana Pederzini, Giuseppina Sani, Ebe Stignani.

Tenores: Beniamino Gigli, Giovanni Malipiero, Mario Binci, Luigi Infantino, Giuseppe Momo, Emilio Reval, Rodolfo Moraro, Giacomo Lauri Volpi, Fiorenzo Tasso, Renzo Pigni, Mario Filipeschi.

Barítonos: Gino Bechi, Piero Biasini, Mariano Stabile, Raffaele De Falchi, Leo Piccoli, Tito Gobbi, Ettore Nava, Giuseppe Guelfi, Carmelo Maugeri, Atenore Reali.

Bajos: Andrea Mongelli, Tancredi Passero, Italo Tajo, Giuseppe Neroni, Nicola Rossy Lemany (italo-ruso), Giulio Neri.

ALEMANES - Compañía alemana-austríaca, a formar con elementos participantes en los Festivales de Salzburgo y primeros teatros, contando desde ahora con el célebre tenor Max Lorenz, de los Festivales de Bayreuth, que recientemente ha triunfado en representaciones wagnerianas en Italia.

RUSOS - Compañía a formar con los mejores elementos que viven en París y en Italia, como por ejemplo: el Bajo Nicola Rossi Lemany, revelación de la última temporada en la Scala de Milán; Mezzo soprano Angelica Cravcenko; Regisseur Alessandro Sanine.

FRANCESES - Compañía a formar con los mejores elementos entre ellos:

Señoras: Solange Delmas, gran intérprete de "Carmen y Dalila"; Madame Jutol, (reciente intérprete de Arianne en "Arianne et Barbebleu" de Dukas); Helene Pouvier, Jeanne Segals, Marta Luccioni, Suzanne Darbans, Pierre Nougaro, Lucienne Anduran.

Señores: José Luccioni, Roger Parnier, Georges Génin, Edmond Rambaud, Burdino, Etcheverry.

ESPAÑOLES - Se tendría preferente interés en la inclusión de artistas españoles para todas las temporadas, entre ellos;

Mercedes Capsir, Maria Espinalt, Victoria de los Angeles, Carmen Gracia, Rosy Valenzuela, Marimi del Pozo, María Teresa Estremera, Juana Luisa Gamazo, Dolores Torrentó.

Hipólito Lázaro, Cristobal Altube, Pablo Civil, Raimundo Torres, Pablo Vidal, Juan Gual, Angel Anglada, Luis Corbella, y todos cuantos aparezcan, con méritos suficientes.

CUERPO DE BAILE - Sería desempeñado por el número de bailarinas de fila que se prevé en la base 14.^a del Pliego de Condiciones reclutándose entre las más expertas existentes, y siempre contando con la colaboración tan interesante y aplaudida del Maestro Coreógrafo Juan Magriñá y de su pareja la eminente solista María de Avila, que en los años que llevan desempeñando dicho cargo se han granjeado el máximo afecto del público. Sin dejar de contar con otras relevantes figuras para los casos en que sean necesarias.

NOTA FINAL - Cuanto se deja dicho referente a artistas, es a título meramente enunciativo, pues considero que no es serio ni posible, obrando comercialmente en forma correcta, establecer compromiso alguno con artistas, antes de tener la seguridad de obtener la Empresa del Teatro, decisión que solo compete a los Sres. Accionistas.

