



Avda. Portal del Angel, 1
BARCELONA

Barcelona 3 enero 1952

Sr, Presidente de la Sociedad del Gran Teatro del Liceo

Muy Sr. mío:

Cuando salió a la luz pública el libro con que la Sociedad del Gran Teatro del Liceo, quiso conmemorar el centenario de su fundación, no pude tener la íntima satisfacción de contemplar reproducido en sus páginas alguno de los gráficos de mi colección liceista, que habíame previamente solicitado el autor del libro y en presencia de dos personalidades relevantes de este Gran Teatro. Los originales fueronme oportunamente devueltos, después de haber recibido una atenta carta de gracias de su antecesor, el ilustre Sr. Marqués de Marianao. *Castro*

El haber demorado para mas tarde la presente exposición fue me entonces así aconsejado, para que bien lejos de mi ánimo se interpretara erroneamente como una lamentación, el hecho de la libre y absoluta libertad en la confección del admirable libro.

Dije entonces en la intimidad de los míos, un día escribiré a los Reyes que me lo traigan, al tratarse de un libro de un determinado valor, por lo que hubiera solicitado entonces y solicito ahora el obtenerlo en su edición corriente, con la bonificación económica que crea su alto criterio, para formar parte en una pieza mas, de mi colección bibliográfica e iconográfica del Gran Teatro del Liceo.

Al ofrecirme a Vd. en toda la amplitud de la palabra lo he de hacer en el doble aspecto, personal y en el de poseedor de la colección mas arriba citada, por lo que me permito incluirle - por si interesa el

45036-77

de guardarlas en el archivo - dos fotografías del conjunto, de las vitrinas que formando parte de la exposición recientemente celebrada en el Salón Real del Tinell, y que con el título de Wagner en el Mundo, se denominó mi conjunto el de Wagner en Barcelona, - como podía titularse Wagner en el Liceo - pues fué esta mi satisfacción, de que las casi cuatrocientas piezas mías que la integraron, acompañadas de las indumentarias de nuestros interpretes wagnerianos catalanes, y en riesgo cada día mas de irse perdiendo, eran repito, el conjunto de vivos testimonios del paso del inmortal músico por el escenario secular de nuestro amado Liceo. Con esta es ya mi segunda exhibición, con la del Instituto del Teatro en 1947, cuando el Centenario del Liceo, aquella vez sin la ausencia lamentable ahora, de la escenografía tradicional wagneriana de nuestro teatro, y que va desde Francisco Soler y Rovirosa hasta el hoy nuestro gran escénografo Mestres Cabanes; estos comentarios los hago en caracter absolutamente particular, ajeno completamente a todo sentido de censura en un asunto en el que no he tenido ninguna dirección.

No quiero desaprovechar la ocasión que me depara al hablar de asuntos de opinión colectiva, lo que sería bien visto al pensar un día en la creación del museo permanente del Gran Teatro del Liceo, como es ya tradición anexa en muchos teatros del mundo y de mucha menos importancia que el nuestro.

En el día de hoy en que las notas del Tristán e Isolda de Ricardo Wagner, iniciaran casi la apertura del año musical, que deseo venturoso para el arte y para la Sociedad de su digna presidencia, heredera de la honra de aquellos hombres inolvidables que para gloria imperecedera de Barcelona, construyeron el Gran Teatro del Liceo.

Suafmo. s. s. q. e. s. m.

Isidro Magriñá

Isidro Magriñá

*7.11.23-1-52: Libros 2.800 ptes
interesada en los contos*