

GOERG HARTMANN  
Barcelona

COPIA

2 de Febrero de 1951.

Empresa del Gran Teatro del Liceo.  
C i u d a d.

Muy Sres. míos:

Al hacerme cargo de la dirección artística de la ópera "Parsifal" de Ricardo Wagner para su montaje en este Gran Teatro, me entero de que entre los decorados que cuentan para ello, existe unos panoramas movibles a mano para el primero y tercer actos de dicha ópera.

Aun cuando en realidad tal clase de panoramas se usaron en las primeras representaciones de dicha ópera, hace mas de cuarenta años ya no se usan en ninguno de los grandes teatros de ópera de Alemania y Austria, en donde como saben se dan con toda pureza las obras del referido compositor.

Y así se verifica en los Teatros de Estado de Berlín, Hamburgo, Viena, Frankfurt y Munich, de este último como ustedes saben bien soy director titular, y en favor a una representación adecuada suplícoles tomen el acuerdo de dejar de emplear los referidos panoramas que con el procedimiento que están montados no es aventurado suponer pueden poner en grave riesgo la debida postura escénica de dicha ópera, lo que mucho sentiría puesto que podría recaer sobre mi parte de la responsabilidad de la presentia de tales defectos.

Creo que el Maestro Sr. Hugo Balzer músico eminente y experimentadísimo, que asume la dirección de esta ópera en las próximas representaciones en ese Gran Teatro, participará en mi criterio aconsejándoles la supresión de los citados panoramas.

De ustedes atento s. s.

Firmado: G. Hartmann