

*El Liceo, una institución Barcelonesa
que cumple 125 años*

Gran Teatro del Liceo

1847

1972



TEMPORADA

Conmemorativa de sus CXXV años
de actividad artística

El Gran Teatro del Liceo ha cumplido 125 años en la temporada actual. A lo largo de siglo y cuarto, su prestigio ha trascendido más allá de nuestras fronteras y hoy su escenario se encuentra entre uno de los primeros del mundo. A esta conmemoración se suma la de las bodas de plata de D. Juan Antonio Pamias como empresario. "Eventos Culturales" ha querido contribuir a tan señalada efeméride y le dedica un amplio reportaje en páginas interiores. Este cartel es el que ha servido como instrumento conmemorativo de dicha fecha.

EVENTOS

Culturales

OFICINA DE INFORMACION CULTURAL DE
LA DELEGACION PROVINCIAL DE CULTURA

BARCELONA, MAYO 1972

55299



El Presidente de la Diputación, D. José M.^a de Muller, en el transcurso de la entrevista que mantuvo con el nuevo Subjefe Provincial del Movimiento, D. Antonio Casas Ferrer, que le visitó acompañado del Secretario del Consejo Provincial. Sr. Dalmases.



Un aspecto de la obra "Farsas contemporáneas" que viene representando el Grupo de Teatro y Estudio "Luis Vives" de la Universidad Laboral de Tarragona dentro de la Campaña de Extensión del Teatro de la Delegación de Cultura.



El Consejero Nacional y Procurador en Cortes D. José Antonio Elola Olaso impuso a la Tuna "Sant Jordi" de Martorell un banderín de la Delegación Provincial de Cultura durante las fiestas conmemorativas celebradas recientemente.

EVENTOS CULTURALES

Mayo 1972

Oficina de Información
Cultural de la Delegación
Provincial de Cultura

Plaza Urquinaona, 14, 5.º
Barcelona - 10

SUMARIO

Editorial	3
Información docente orientación profesional	4
Vida cultural	5
Convocatorias culturales	9
Usted opina	10
«Interrail»	11
Nuestras instituciones cultural es	12
Libros y revistas	15
Índice cultural	16
Última hora	21

“Eventos Culturales” es una publicación unitaria que edita la Delegación Provincial de Cultura con el alto patrocinio de la Diputación Provincial y dentro del acuerdo entre ambos organismos, con el propósito de facilitar un vehículo de difusión de la vida cultural en la provincia de Barcelona.

«CATALUÑA, SIEMPRE EN LA VANGUARDIA DE LA MUSICA»

Cuando la Comisión Organizadora de los actos conmemorativos del centenario del nacimiento de Amadeo Vives visitó, dos meses atrás, a S.E. el Jefe del Estado éste pronunció, en el parlamento que dirigió, las significativas frases que se reproducen en el titular. Si el primer magistrado del país habla de que nuestra región se halla siempre en la avanzadilla de la inquietud en aspecto tan destacado de la vida de la cultura, no hace tan solo reconocimiento de tal evidencia, sino que, además, casi nos brinda la alta responsabilidad de mantener este prestigio cada día sobre bases más sólidas y con una clara visión de las necesidades del futuro.

Efectivamente, la región catalana ha demostrado, desde hace años, una aguda sensibilidad por el arte musical. Ahí está nuestra música coral, con instituciones de tan acreditado abolengo como el “Orfeó Catalá”, el “Orfeó Graçenc” o los “Coros Clavé”. Por nuestras tierras andan repartidos numerosos grupos de “Juventudes musicales”. Ahí tenemos el Gran Teatro del Liceo, que cumple su 125 aniversario con envidiable lozanía. Varias generaciones han pasado por los Conservatorios de Música de la región catalana, encabezados por los dos de rango superior que existen en Barcelona —el Municipal y el del Liceo—. Los manuales de historia musical, por otra parte, nos hablan de tantos y tantos nombres ligados a la música y cuyo origen encontramos en cualquier punto de la geografía de las cuatro provincias levantinas. Granados, Vives, Millet, son páginas de una ejecutoria clara. ...

Acaso el fenómeno más esperanzador sea el de las multitudes que acuden a cada uno de los acontecimientos de la vida musical. Multitudes, por otra parte integradas en su mayoría por gentes jóvenes que van a tales actos con sus libros bajo el brazo, robando una hora al estudio académico o al trabajo.

Pero esta realidad no debe ser, en ningún caso, origen de una autocomplacencia peligrosa. Si el camino es evidente, el tramo que aún nos queda por andar es igualmente largo. No se trata ya de actuar sobre unas minorías más o menos amplias. Hay que pensar en la totalidad de nuestras comunidades, que bien saben movilizarse para tantos eventos y que no siempre lo hacen cuando se trata de actividades musicales. Habrá, quizá, que comenzar una labor divulgadora por pueblos y ciudades, que despierte este aspecto de la sensibilidad artística del hombre. Convendrá también emprender la tarea en las aulas escolares. En este sentido, la vigente Ley General de Educación dedica una parte de los contenidos de la Educación General Básica a la formación del muchacho.

Es esta una labor lenta, difícil acaso. Casi diríamos que es un empeño que tiene mucho de misionero. En este sentido, nuestros puntos de partida es ya de por sí una baza interesante. Vamos a sumar a él nuevas voluntades. Estamos seguros de que en este orden de cosas, la Comisaría General de la Música del Ministerio de Educación y Ciencia, las Corporaciones Provinciales y Locales y las numerosas entidades que existen a lo largo y ancho de la región catalana van a aportar, cada uno en su esfera, lo que esté en su mano. La Delegación Provincial de Cultura, con su programa de actividades musicales en trance de inmediato comienzo, también desea aportar su grano de arena. Las palabras del Jefe del Estado nos obligan a meditar sobre ello y a plantear una acción eficaz que haga posible reafirmar la civilización de los pueblos por el camino de la música.

INFORMACION DOCENTE & orientación profesional.

Informa el Centro GUIA
del Patronato de Obras Docentes
Plaza Urquinaona, 14, 5.º, Barcelona

NORMAS PARA LA OBTENCION DE BECAS-COLABORACION

En mayo del pasado año se crearon las Becas-Colaboración, con carácter experimental y con la finalidad de promocionar a los estudiantes universitarios de los últimos cursos carentes de recursos, junto a la educada ayuda económica para sufragar el gasto de sus estudios, la posibilidad de ejercer una colaboración profesional en materias relacionadas con el campo de sus propios estudios y que supusiese una especie de ejercicio práctico a niveles superiores al meramente docente.

Tras la pasada experiencia ha parecido aconsejable establecer con carácter regular la convocatoria anual de estos beneficios.

CONCEPTO — La Beca-Colaboración consiste en la ayuda económica que se concede para seguir los estudios de los que tengan totalmente aprobados los tres primeros cursos del Grado de Licenciatura Universitaria o de Escuela Técnica Superior, unida a la colaboración del becario con la Administración en actividades realizadas en Centros de Estudio, Investigación o los Servicios que se establezcan.

BECAS QUE SE CONVOCAN. 600 Becas-Colaboración, para el Curso Académico 1972-73.

a) Detallada Declaración justificativa de la carencia de recursos económicos familiares.

DERECHOS Y OBLIGACIONES DE LOS BECARIOS. — Los beneficiarios tendrán derecho a percibir la dotación de la Beca en la cuantía fijada.

b) Quedarán obligados, para completar su formación a colaborar, durante tres horas diarias, en los Centros a que fueran adscritos y seguir por enseñanza oficial, con aprovechamiento, los estudios que sirvieran de base para la justificación del beneficio.

c) Al finalizar el curso presentarán un informe sobre el trabajo realizado y sugerencias que estimen pertinentes.

Al finalizar el período de prestación del servicio, se les facilitará certificado acreditativo de los servicios prestados, con el juicio valorativo que los mismos haya merecido.

INCOMPATIBILIDADES Y PERDIDA DE LA BECA-COLABORACION — El Disfrute de la Beca-Colaboración, será incompatible con el de cualquier otra Beca, ayuda económica o trabajo remunerado.

Se perderá su disfrute, por faltas reiteradas a las clases, escasa dedicación al estudio o cumplimiento defectuoso del trabajo encomendado.

RENOVACION. — El Beneficio podrá ser renovado para las próximas convocatorias, siempre que el beneficiario cumpla las condiciones estipuladas.

REQUISITOS PARA LA OBTENCION DEL TITULO DE BACHILLER SUPERIOR

El Ministerio de Educación y Ciencia, ante las numerosas consultas recibidas en orden a la pervivencia de la denominada «reválida de texto» para obtener el título de Bachiller Superior, ha señalado que de acuerdo con la disposición transitoria primera de la Ley General de Educación y según se especifica en la Orden de 31 de diciembre de 1971, actualmente hay dos caminos para que el alumno llegue a poseer dicho título:

PRIMERO. — Tener aprobados o convalidados todos los cursos del Bachillerato Superior y ser evaluado positivamente en el curso de Orientación Universitaria.

SEGUNDO. — En las mismas condiciones indicadas (aprobación o convalidación), realizar y superar pruebas correspondientes al Grado Superior de referencia (reválida de texto).

En lo que atañe a esta segunda vía, las pruebas de Grado Superior subsistirán en tanto no se extinga el actual Bachillerato de este grado.

CONVOCATORIA DE EXAMENES PARA LA HABILITACION DE GUIAS INTERPRETES DE LA PROVINCIA DE BARCELONA

El Ministerio de Información y Turismo, por una Orden de 29 de febrero de 1972 que publica el Boletín Oficial del Estado de 5 de abril ha convocado exámenes de habilitación para la profesión de guías intérpretes en la provincia de Barcelona.

Pueden tomar parte en los mismos quienes poseyendo la nacionalidad española y siendo mayores de edad, ostenten el título de Bachiller Superior u otro equiparable y dominen uno cualquiera de los siguientes idiomas: alemán, checo, danés, francés, inglés, noruego, ruso, sueco y yugoslavo.

Los exámenes consistirán en una prueba de idiomas, integrada por lecturas y traducción de un texto sobre materia turística y conversación con el tribunal y dos ejercicios, el primero de carácter oral, sobre itinerarios y datos turísticos y sobre legislación y organización turística y el segundo, escrito, sobre arte, folclore, geografía, historia y literatura.

Los interesados pueden solicitar tomar parte en dichos exámenes presentando una instancia ante la Delegación Provincial de Información y Turismo en Barcelona, finalizado el plazo de presentación de las mismas a los 30 días hábiles de la publicación de la convocatoria en el Boletín Oficial del Estado.

BECAS DIVERSAS

El Centro Guía del Patronato de Obras Docentes, Pl. Urquinaona, n.º 14, 5.º. Barcelona, nos comunica la convocatoria de las siguientes becas:

—Universidad de São Paulo (Brasil), para el año 1973, para graduados universitarios.

—Gobierno de Italia, para el curso 1972-73.

—Gobierno de Italia, para el verano de 1973.

—Gobierno de Grecia, para el curso 1972-73.

El Subjefe Provincial del Movimiento visita al Presidente de la Diputación Provincial

Continuando las visitas que viene realizando a las primeras autoridades el nuevo Subjefe Provincial del Movimiento, D. Antonio Casas Ferrer, fue recibido en el Palacio Provincial por el Presidente de la Diputación, D. José M.^a de Muller. El Sr. Casas iba acompañado por el Secretario del Consejo Provincial del Movimiento, D. Pablo Ignacio de Dalmases.

El nuevo Subjefe Provincial cumplimentó al Presidente de la Corporación barcelonesa y le testimonió su mejor espíritu de colaboración desde el puesto de servicio que le ha sido encomendado.

Le contestó el Sr. de Muller y de Abadal, quien, tras felicitarle, le reiteró la mejor disposición de la Diputación para con la labor de proyección provincial que ambos organismos realizan. A continuación, ambas autoridades mantuvieron un largo coloquio sobre las posibles actuaciones comunes y los proyectos a realizar entre los que cabe consignar varios de índole cultural.

Inauguración de una exposición de cerámica en la Sala «Alamo»

En coordinación con la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Barcelona, ha sido inaugurada en la Sala «Alamo» de Arte una exposición colectiva de cerámica, montada por los alumnos de dicha especialidad de la citada Escuela.

Dicha manifestación recoge más de cien trabajos elaborados por los propios alumnos, que ofrecen una perspectiva de los diferentes procesos y técnicas utilizables.

La exposición fue inaugurada por el Delegado Provincial de Cultura, Sr. Dalmases, asistiendo gran cantidad de estudiantes de la Escuela de Artes y Oficios y el profesorado

de cerámica y permanecerá abierta en la Sala «Alamo» de Arte (Canuda, 13), hasta el día 7 de mayo, pudiendo visitarse libremente los días laborables de 17 a 21 horas y los festivos de 11 a 14.

Entrega y concesión de medallas de la Provincia al Mérito Cultural

Con motivo de la festividad de San Jorge, el Presidente de la Diputación Provincial, D. José M.^a de Muller, hizo entrega de las siguientes Medallas al Mérito Cultural, concedidas en 1971: D. José M.^a Cuyás Tolosa, oro; D. Juan Magriñá Sanromá, oro; D. Baldomero Falgueras Carreras-Almató, plata; D.^a Josefina Gómez Toldrá, plata; y D. Juan Salvatella Parellada, bronce.

Asimismo la Corporación Provincial acordó conceder este año las siguientes Medallas al Mérito Cultural: D. Felipe Mateu Llopis, D. Luis Pericot García, D. Enrique Monjo Gariga, D. Pedro Bohigas Balaguer, Almirante D. Indalecio Núñez Iglesias, D. José M.^a Martínez Hidalgo, D. Francisco Torrella Niubó, D. Ignacio Rubio Cambroner y don Eduardo Ripoll Perelló, oro; D. Luis García Capafons, D. Luis Mayans Jofre, D. Carlos Durán Torrens, D. Juan Torrent Martínez, D. Antonio Pons Cirac, y D. Francisco Ribera Gómez, plata; D. José Estrada Garriga, D. Antonio Llopis Climent, D. Ramón Grau Ferreres, D. Jaime Mayas Prim, D. Narciso Cardona Grieria, D. Gabriel Alabert Bosque, Reverendo Aurelio Pou Marquet, D. Manuel Francisco Rincón Regodón, D. Juan Manzano Fernández Heredia y Ayuntamiento de San Martín de Sarroca, bronce.

El Presidente del «Orfeo Gracienc» visita al Delegado Provincial de Educación y Ciencia

El «Orfeo Gracienc», entidad de honda raigambre y merecido prestigio en Barcelona, ha solicitado una subvención para su amplio plan de

actividades de la Comisaría General de la Música, dependiente de la Dirección General de Bellas Artes.

Al efecto de dar curso oficial a dicha petición, el Presidente de la entidad D. Fernando Muñoz y el Vocal de Relaciones Públicas, don Ferrán Solá, fueron recibidos por el Delegado Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, D. Luis Sitges Homedes. Les acompañó durante su visita el Delegado Provincial de Cultura, señor Dalmases.

El señor Sitges se interesó por las actividades del «Orfeo» y tuvo palabras de cálido elogio por su ejecutoria en el campo de la música coral, prometiendo dedicar el mayor interés cara a la consecución de la ayuda solicitada de la Comisaría de la Música.

Entrega de premios del VIII Concurso Nacional de Fotografía

En el Palacio de la Virreina ha quedado instalada la exposición del VIII Concurso Nacional Femenino de Fotografía, organizado por la Delegación Provincial de la Sección Femenina de Barcelona, al que se han presentado 636 originales, en sus dos secciones de color y blanco y negro, procedentes de toda España.

El acto inaugural fue presidido por el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, D. Tomás Pelayo Ros, a quien acompañaban el Subjefe Provincial, D. Antonio Casas; Delegado de Información y Turismo, Sr. Herrero Tejedor, Delegados Provinciales de la Sección Femenina y de Cultura, Srta. Tey y Sr. Dalmases; Diputado Provincial, Sr. Zuazu y Jefe Local del Movimiento de Barcelona, Sr. Asmarats.

El Premio extraordinario del Ministro Secretario General del Movimiento le fue entregado a D.^a Rosa Szucs de Truño, de Barcelona. Asimismo se procedió al reparto de los restantes trofeos, uno de los cuales,

el tercer premio de fotografías en color, fue dotado con 5.000 ptas. por la Delegación Provincial de Cultura, correspondiendo a la concursante D.^a Alicia Alonso Colmenares, de Madrid.

El ballet Kirov de Leningrado en el Liceo

El más importante conjunto soviético de danza clásica, integrado por 120 personas, se ha presentado en Barcelona dentro de la temporada coreográfica de primavera que el Gran Teatro del Liceo ha organizado en su 125 aniversario.

Se trata del ballet del Teatro Kirov de Leningrado, quien ha estrenado «Don Quijote», «Chopiniana», «Sombras» «La Bruja», Sinfonía de Leningrado», «Paquita», «Meditación» y «Danzas de los cosacos del Dnieper», así como también ha repuesto diversas obras del repertorio clásico universal, entre las que cabe destacar «El lago de los cisnes», que fue la que abrió la temporada el pasado 6 de abril.

Canciones epigramáticas de Amadeo Vives en el Conservatorio Municipal

Deseando el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona sumarse a la conmemoración del centenario del nacimiento de Amadeo Vives, ofreció, dentro de sus «Sábados musicales», un concierto homenaje en memoria del ilustre compositor, en el que intervinieron la soprano Francesca Callao y el pianista Manuel García Morantes, con la colaboración especial del maestro Luis María Millet.

Tras una evocación de Amadeo Vives a cargo de este último maestro, se ofrecieron las canciones epigramáticas que el músico de Collbató compuso en uno de sus momentos de mayor inspiración, así como varias canciones populares catalanas del mismo.

La Sala de conciertos del Conservatorio se encontraba repleta de público y, entre el mismo, el Concejil Sr. Gorina; Director del Centro maestro Pich Santasusana y Delegado Provincial de Cultura, señor Dalmases.

Continúa la Campaña de Extensión del Teatro en la Provincia

Tras la visita de la Compañía «Las Máscaras» de Tenerife y su intervención en la Campaña de Extensión del Teatro organizado por la Delegación Provincial de Cultura, han continuado las representaciones de la misma, desplazándose ahora a la localidad de Tarrasa.

Las sesiones se han celebrado en el Centro Social Católico, con la intervención del grupo de estudio y teatro «Luis Vives» de Tarragona que presentó «Farsas contemporáneas» de Antonio Martínez Valles-teros y el Grupo «Valle Inclán» del Círculo Cultural «Alamo» de Barcelona, de Hart y Bradell, que ofreció «El niño de los Parker».

Durante el mes de mayo y también en Tarrasa, se presentará el espectáculo «Mimomundo» original de Alexis, quien asimismo intervendrá luego en la localidad de San Baudilio de Llobregat, a la que se desplazará la Campaña, conjuntamente con el grupo «Valle Inclán», con motivo de la conmemoración de la concesión a la misma del título de Villa Hospitalaria.

Nuevos nombramientos en la Jefatura Provincial del Movimiento

La Delegación Nacional de Provincias, a propuesta del Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, ha nombrado Jefe del Departamento Provincial de Política Local a D. Manuel de la Varga Peschke e Inspector Provincial del Movimiento, a D. José Riverola Araus.

«Eventos Culturales» se complace en expresar su cordial felicitación a los señores de la Varga y Riverola, ambos tan ligados a la vida cultural barcelonesa; el primero, como Director del Gabinete Técnico de la Delegación Provincial de Cultura y Secretario General de la Federación Provincial de Asociaciones Culturales y el segundo, como miembro de la Asociación de Estudios de Problemas Universitarios.

200.000 ptas. para la creación de dos Centros de Convivencia Cultural

El Patronato para la mejora de la Vivienda Rural, que preside el Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento, ha acordado, en su última sesión, conceder sendas subvenciones de 100.000 ptas. a la Delegación Provincial de Cultura, para la erección de dos Centros de Convivencia Cultural, uno de los cuales radicará en Vallbona y el otro, en Barcelona, si bien dedicado con carácter exclusivo a la promoción de los estudiantes de municipios rurales que acude a cursar sus carreras o intervenir en actividades culturales en la capital.

Con dichos centros serán ya cuatro los que de tal carácter existan en la provincia de Barcelona, pues anteriormente habían sido creados ya los de San Andrés de la Barca y Esparraguera.

Sesión de Cine-Club en Mollet

Organizada por el Cine-Club «La finestra», del Casal Cultural de Mollet, P.^o de la Victoria. «Luna de miel en familia» de John y R. Boulting.

Día 5 de mayo a las 21,30 h.

Acto en Santa María de Moncada

Nos comunica el Gran Casino y la Agrupación de Propietarios y Vecinos de Santa María de Moncada, que con motivo de la Fiesta Mayor de Moncada-Reixach, se han programado los siguientes actos a celebrar en el local del Casino el día 21 de mayo a las 11 h.:

— Exposición-concurso de rosas.

— Juegos Florales, de poesía libre, con diversos premios en metálico.

— Homenaje a los carteros rurales personificados en los de Santa María y de Moncada.

Completando estos actos, la Comisión Oficial de Festejos ha programado diversos actos populares.

Curso de pedagogía musical en la Educación General Básica

Organizado por la Sección Femenina del Movimiento en colaboración con el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, ha dado comienzo el Curso de Pedagogía Musical orientado a la Educación General Básica. Dirige el curso, D. Angel Colomer y del Romero, que abarca las siguientes materias: Sico-pedagogía, Mimo y Dramatización Musical, flauta dulce, conocimiento de los instrumentos orquestales, formación y dirección de coros, sicomotricidad en la escuela, expresión corporal, audiciones musicales, las canciones en la escuela, instrumentos en la escuela y creación musical.

La Escuela Oficial de Náutica de Barcelona distingue a los señores Martínez de Salinas y de Dalmases

En la Escuela Oficial de Náutica, y dentro de un acto de carácter íntimo, tuvo lugar la entrega de medallas conmemorativas del II Centenario de su fundación, al Procurador en Cortes por el Sindicato de Enseñanza D. Juan Pablo Martínez de Salinas y al Delegado Provincial de Cultura D. Pablo Ignacio de Dalmases.

Tras unas palabras relativas a dicha distinción, del Profesor Sr. Sánchez-Bustamante, hizo entrega de las distinciones al Director D. Angel de Arrutia al que acompañaban en la presidencia los señores Piera y del Moral, Vicedirector y Secretario en representación del Claustro de profesores. Se resaltaron los amplios merecimientos de los galardonados quienes contestaron agradeciendo la distinción que se les concedía y reiterando su afecto y adhesión a la Escuela de Náutica destacando su antiguo y limpio historial que tanto ha significado y significa en el progreso y desarrollo de la Marina Mercante.

Ha sido fallado en Barcelona el I Concurso Universitario de Arte Deportivo

Con motivo de los Campeonatos Universitarios Nacionales, la Fed-

ración del Deporte Universitario convocó el I Concurso de Arte Deportivo, en las especialidades de dibujo, pintura y fotografía, que acaba de ser fallado en la ciudad de Barcelona.

El Jurado del certamen estuvo constituido por D. Juan José Martín González, como Presidente; D. Ramón Sanmartín Casamada, D. Daniel Poyán Díaz y D. Pablo Ignacio de Dalmases, como Vocales; y don Vicente Florez Luque como Secretario.

Tras las oportunas deliberaciones se emitió el siguiente fallo:

Pintura

- 1.º Premio, dotado con 50.000 pesetas al Sr. Mahú, de Madrid.
- 2.º Premio, dotado con 25.000 pesetas al Sr. Luis Ignacio Astrain, de San Sebastián.
- 3.º Premio, dotado con 10.000 pesetas al Sr. Manuel Prádano Romeral, de Madrid.

Dibujo

- 1.º Premio, dotado con 15.000 pesetas, al Sr. Mariano Torres de Madrid.
- 2.º Premio, desierto.
- 3.º Premio, dotado con 6.000 pesetas al Sr. Nacho.

Fotografía

- 1.º Premio, dotado con 15.000 pesetas al Sr. Saturnino Espín Muñoz de Murcia.
- 2.º Premio, dotado con 10.000 pesetas al Sr. Tomás Peña López, de Madrid.
- 3.º Premio, dotado con 6.000 pesetas al Sr. Gaztein.

La exposición de las obras presentadas a dicho concurso fue ofrecida al público barcelonés en la Sala «Alamo» de Arte de la Delegación Provincial de Cultura, permaneciendo abierta entre los días 10 y 20 de abril.

Fue visitada, entre otras personalidades, por el Presidente de la Federación Española del Deporte Universitario, D. Claro Sánchez Mayoral, Vicepresidente D. Roque Navajas y Presidente de la Federación de Barcelona, Dr. Sanmartín.

Se celebraron las pruebas comarcales del XIX Concurso Nacional de Coros y Danzas

Un año más, la Sección Femenina, a través de su Regiduría de Cultura, ha convocado el Concurso Nacional de Coros y Danzas, que esta ocasión alcanza su decimonovena edición.

A lo largo del mes de abril, se han efectuado las pruebas comarcales en Barcelona capital y en las poblaciones de Badalona, Manresa, Sitges, Igualada, Viladecans, Villanueva y Geltrú y Taragona.

Es de destacar el interés suscitado por esta primera fase selectiva, puesto que en cada una de las localidades mencionadas se dio cita gran cantidad de público.

En nombre de la Delegación Provincial de Cultura, estuvo presente en el Cartámen el Director del Departamento de Coordinación Cultural, D. Julio Arto.

Fallo del II Certamen de experiencias teatrales de la juventud

A finales de mes se fallaron los premios correspondientes al II Certamen de Experiencias Teatrales de la Juventud en su categoría Juvenil «A». El jurado calificador presidido por el Delegado Provincial de la Juventud, D. Rafael Mulas Esteban, estimó justo conceder el primer premio del Certamen al Grupo de Estudios Teatrales de Montbau, que totalizó 131 puntos en contra de los 127 obtenidos por la Farándula Nefelai de I.N.E.M. Emperador Carlos que se clasificó en segundo lugar.

Fueron estos dos grupos los verdaderos animadores de la fase, la cual contaba en concurso con siete, de los cuales dos quedaron eliminados por incomparecencia.

A los tres restantes podríamos achacarles un defecto común: Lo inadecuado de las obras elegidas. De estos tres grupos citados, quizá merezca una disculpa el Círculo Maragall de Juventudes de la Sección Femenina, que con un montaje muy lucido y una interpretación muy segura por parte de todas sus

actrices de «El maleficio de la mariposa» de Federico García Lorca, vio empañado su esfuerzo por la justa estimación del jurado el cual llegó a la conclusión de que la obra se autoeliminaba al ir dirigida a un público puramente infantil. No obstante, conocidos los méritos de dicho grupo, el jurado acordó concederle la Mención de Honor especial.

El cuarto lugar lo ocupó TRAMOYA 73 con «El cianuro sólo o con leche» de Juan-José Alonso Millán. Cabría decir, primero, que esta obra pertenece al Millán de una primera época tremendista al cien por ciento, se puede definir la obra como una comedia de humor negro pero además debe aclararse que ese humor raya a veces en truculento y ofensivo.

En quinto y último lugar se clasificó «Nuevas Raíces» con «La cantante calva» de Ionesco. Ionesco debe ser abordado siempre con pies de plomo y que «Nuevas Raíces» demostró además de la falta de madurez del grupo, una incomprensión total de la obra y una falta de matices alarmantes, tanto en movimiento escénico como en lo que a vocalización respecta.

Y con lo que respecta a los dos primeros, podríamos decir que la FARANDULA NEFELAI es un grupo muy joven que cuenta con una dirección un tanto mediocre.

En cuanto a «Estudios Teatrales de Montbau» hay que señalar que fue con mucho, el mejor. Es un grupo que tiene de todo. Sólo nos resta desearle suerte en la fase regional que se celebrará en Gerona y, como no, en la nacional a la que llegarán de seguro por ese camino de trabajo firme que se han emprendido.

Inauguración de la VI Exposición Filatélica Juvenil e Infantil de Hospitalet

Con la solemnidad acostumbrada ha sido inaugurada la «VI Exposición Filatélica Infantil y Juvenil de Hospitalet», en acto presidido por el Ponente de Cultura del Ayuntamiento Sr. Camps, que inició el Presidente de la entidad organizadora «Hospitalet Filatélico y Numismático», solicitando se guardara un minuto de silencio en memoria de D. Salvador Palau Rabassó y Francisco Paredes Poy, fallecidos recientemente. A continuación hizo

un pequeño examen de la exposición señalando que figuraban en ella varias colecciones que concurrirán a la «Juvenil Ibérica» de Valencia, que será inaugurada el próximo día 29. Asimismo glosó la importancia de la colaboración juvenil, no sólo en participación filatélica, sino además cuidando de la propia organización.

Seguidamente el Sr. Camps impuso la banda de pubilla de la Sección Juvenil de Hosfinum, a la Srta. Trinidad Cot Torrents, pronunciando unas sentidas palabras en las que glosó la significación del edificio sede del Museo Municipal de Historia y de la exposición, la Casa España, dando por inaugurado el certamen en nombre del Alcalde.

El Directivo Sr. Cuenca procedió a leer el acta de adjudicación del trofeo Hosfinum Juvenil, galardón que entregó a su ganador, Sr. Montaner Alonso, presidente de la Sección Juvenil.

Para cerrar el acto, la Sociedad Coral «Els Callats», que en el presente año celebrarán sus bodas de plata, interpretaron varias piezas de su repertorio.

PREMIO LITERARIO

“RODRIGUEZ DE VALCARCEL”

La Delegación Provincial de Cultura de Cádiz, en cumplimiento de lo acordado en la reunión celebrada el día 16 de junio de 1967 por el Pleno del Consejo Provincial del Movimiento, convoca, en su sexta edición el Premio Literario “Rodríguez de Valcárcel” que se regirá de acuerdo con las siguientes Bases:

1. Se establece un premio dotado con 75.000 pesetas, al mejor trabajo periodísticos original e inédito, dedicado a la Ciudad de Cádiz en cualquiera de sus aspectos (folklórico, artístico, histórico, cultural, etc.).
2. Podrán optar al premio establecido todos los escritores españoles que lo deseen.
3. Los trabajos periodísticos deberán haberse publicado en cualquier diario o revista nacional entre el 14 de marzo y el 14 de mayo de 1972, y se remitirán por
4. Los trabajos se remitirán por correo certificado a la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento, calle Duque de Tetuán, n.º 16, haciendo constar en el sobre: Para el Concurso Literario «Rodríguez de Valcárcel».
5. El plazo de admisión de originales finalizará el día 15 de mayo de 1972 inclusive.
6. Se entiende que, con la presentación de los originales, los concursantes aceptan la totalidad de las bases y el fallo del jurado que se reserva la facultad de declararlo desierto, así como el de conceder accésits en la propiedad de la Delegación Provincial de Cultura del Movimiento.
8. Los premios serán entregados por la Reina de las Fiestas Típicas Gaditanas, en el salón de sesiones del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz, siendo obligatoria la asistencia del autor premiado.

CONVOCATORIAS CULTURALES

XII CURSO «EUROPA EN EL MUNDO ACTUAL»

La Secretaría General del Movimiento ha venido convocando y organizando el curso «Europa en el mundo actual», en colaboración con la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», de Santander.

Habida cuenta de la experiencia obtenida en el transcurso de estos años, en los que el citado curso ha conseguido promover una importante influencia cultural, y a efectos de la correspondiente continuidad, esta Delegación Nacional de Cultura, haciendo uso de las atribuciones que le han sido conferidas, ha resuelto:

Se convoca el XII curso «Europa en el mundo actual», que se regirá por las bases que se insertan a continuación, y que se realizará en colaboración con la Universidad Internacional «Menéndez Pelayo», de Santander. Este año, en su parte monográfica, centrará sus trabajos en el estudio de las relaciones internacionales que en nuestro momento histórico rigen en el seno de la Comunidad Europea.

B A S E S

1.^a Asistentes: Pueden solicitar la asistencia al curso quienes posean título superior universitario y acrediten los conocimientos suficientes y debido interés por los temas europeos. Igualmente deberán tener preparación en los idiomas francés o inglés para seguir adecuadamente las conferencias. Las Delegaciones Provinciales de Cultura podrán proponer asistentes que cursen el último año de carrera o que reúnan, a su juicio, los conocimientos y preparación intelectual necesarios.

2.^a Becas: Se dotarán becas para aquellos asistentes que acrediten tener mayores méritos. No podrán

disfrutar de estas becas los solicitantes a quienes se les haya concedido en cursos anteriores.

3.^a Solicitudes: Las solicitudes deberán tramitarse a través de las respectivas Delegaciones Provinciales de Cultura del Movimiento, o bien directamente en la Delegación Nacional, calle de Marqués de Monasterio, 3. Madrid-4, antes del día 20 del próximo mes de mayo.

Aquellos que sean seleccionados para asistir al mencionado curso recibirán directamente, y con la debida antelación a las fechas previstas para el curso (de 3 a 15 de julio), la información necesaria.

IV PREMIO INTERNACIONAL «ALAMO» DE POESÍA

La Secretaría General del Movimiento ha venido convocando y patrocinando desde el año 1968 el Premio Internacional de Poesía «Alamo».

Se ha conseguido, a través, de esta actividad literaria, promover una importante influencia cultural, tanto en la esfera nacional como en la internacional.

En razón de ello y a efectos de la necesaria continuidad, esta Delegación Nacional de Cultura, haciendo uso de las atribuciones que le han sido conferidas, ha resuelto:

Se convoca el V Premio Internacional de Poesía «Alamo» para libros de poesía, que se regirá por las bases que se insertan a continuación:

1.^a Podrán concurrir al V Premio Internacional de Poesía «Alamo», convocado por la Delegación Nacional de Cultura, todos los pie-tas de cualquier nacionalidad, siempre que los libros vengan escritos en español.

2.^a Los envíos, totalmente originales e inéditos, serán de una extensión mínima de cuatrocientos ver-

sos, y máxima de ochocientos. El tema será de libre elección de los autores, como asimismo la métrica y forma de su contenido.

3.^a El procedimiento de remisión será el habitual de plica y el plazo de admisión se fija desde la publicación de estas bases hasta el día 1 de julio de 1972.

4.^a Los trabajos, escritos a máquina, en folio a dos espacios, serán remitidos por triplicado a «Alamo», Plaza del Caudillo, 1, Salamanca. Se indicará en el sobre: «Para el V Premio Internacional de Poesía «Alamo».

5.^a Se establece un único premio de 50.000 pesetas para el libro ganador.

Existirá un accésit de 20.000 pesetas, que concede la Diputación Provincial de Salamanca. Los poetas premiados recibirán asimismo una placa conmemorativa del premio obtenido.

Los libros correspondientes al premio «Alamo» y el accésit serán editados en la colección «Alamo» recibiendo el autor un número de ejemplares no inferior al 30 % de esta primera edición quedando obligados los mismos en las posteriores ediciones a indicar el premio obtenido en este concurso.

6.^a El Jurado, cuyos nombres se harán públicos con el fallo de los premios, dará a conocer su veredicto antes del 1 de octubre de 1972.

7.^a Los trabajos no premiados serán destruidos a los dos meses siguientes del fallo del concurso. Sus autores o personas en las que deleguen podrán retirar los trabajos en la sede de recepción de los mismos. No existirá correspondencia en torno al concurso. El fallo del Jurado será inapelable.

Cualquier duda en la interpretación de estas bases será resuelta por la Delegación Nacional de Cultura.

USTED OPINA

«EL CIRCULO MEDINA INTENTA ELEVAR EL NIVEL CULTURAL E INTELECTUAL DE LA JUVENTUD»

D.^a Africa Mesas, Directora del Círculo Cultural MEDINA, Maestro Nicolau, 19. Barcelona.

—¿Qué es el Círculo Cultural Medina?

—Es un centro de carácter formativo-cultural, a la par que recreativo.

Aunque dependiente de la Sección Femenina del Movimiento, goza de una gran autonomía, ya que se rige por sus propios estatutos y por su propia junta directiva.

—¿Qué tipo de actividades culturales desarrolla este Círculo?

—En primer lugar deseo hacer notar que el Círculo está dirigido principalmente a la juventud. Pueden ser socios del mismo todas aquellas personas mayores de 18 años que lo deseen, sin distinción de sexo y sin más requisito que el pago de una pequeña cuota. En cuanto a las actividades culturales, que desarrollamos semanalmente principalmente los viernes a las 19,30 horas, atañen a los siguientes campos de la cultura: música, teatro experimental, recitales poéticos, cine-fórum, conferencias, danzas. Asimismo se organizan diversos cursillos y viajes.

—¿Cuál es la finalidad del Círculo Medina?

—Indiscutiblemente la de promocionar a la juventud en los campos enumerados anteriormente, y el elevar su nivel, tanto cultural como intelectual. Un ejemplo de ello lo tuvimos hace unos años cuando se formó en el seno del Círculo el trío de cámara integrado por el pianista José M.^a Colom y los hermanos Claret, con violín y violoncelo, que fue muy bien acogido por la crítica especializada.

—¿Qué tipo de instalaciones podéis ofrecer a vuestros socios?

—En la actualidad disponen de un Salón de Actos, con capacidad para 200 personas, una biblioteca y un salón de estar.

—Como toda entidad cultural en funcionamiento, imagino que el capítulo de proyectos será importante, ¿qué nos puedes decir acerca de ello?

—En efecto, nuestro capítulo de proyectos es realmente importante para nuestras posibilidades. En primer lugar, vamos a intentar imprimir al Círculo un carácter recreativo más fuerte. Esto es debido a que deseamos que

nuestros asociados no nos acompañen tan sólo cuando programamos actos culturales, sino, también, durante todas sus horas libres. Naturalmente, para ello debemos ofrecerles unas nuevas actividades, y los lugares adecuados para llevarlas a cabo. En este orden de ideas, tenemos proyectado la construcción de un bar-restaurant, así como dotar una sala con los adecuados elementos estereofónicos que permitan a nuestros asociados el escuchar buena música, cualquier día y a cualquier hora.



Actuación del bailarín japonés Hayasi dentro de la conferencia ilustrada a cargo de D.^a Carmina Miracle, que versó sobre las danzas japonesas.

«INTERRAIL 72» UNA OPORTUNIDAD PARA VIAJAR UN MES POR EUROPA CON 4.620 PTAS.

La juventud europea, y dentro de ella, la juventud española, va a poder disfrutar, a lo largo del año 1972 y hasta el día 30 de noviembre de una envidiable oportunidad: viajar por una serie de países de nuestro continente, durante el plazo de un mes, por el único precio de 4.620 ptas. Tan interesante oportunidad se brinda a través de la tarjeta «Inter-rail 72», que expiden todas las líneas ferroviarias que conmemoran este año el cincuentenario de la Unión Internacional de Ferrocarriles.

En las oficinas de información que la RENFE tiene en Barcelona, en Paseo de Gracia, 13, nos informan de este servicio.

—¿Quiénes pueden beneficiarse de la tarjeta «Inter-rail 72»?

—Todos los menores de 21 años que lo soliciten.

—¿Qué objeto tiene esta tarjeta?

—Posibilitar a sus poseedores la libre circulación en los recorridos de las redes ferroviarias participantes, así como la expedición de billetes de 2.ª clase, a mitad de precio, en los recorridos de la red de emisora. Asimismo determinados transportistas conceden a los titulares de estas tarjetas precios especiales o reducciones para viajar en sus líneas.

—¿Cuál es el plazo de validez y el precio de la tarjeta?

—El plazo de validez es de un mes, sin que pueda sobrepasar la víspera del 21 aniversario de su titular o la fecha del 30 de noviembre de 1972. El precio, por otra parte, es de 200 francos oro, o sea 4.620 ptas., si bien es importante decir que cuando la tarjeta se devuelva a la red emisora dentro de un plazo no superior a un mes después de la expiración de su validez, se le devolverán a su titular 231 ptas.

—¿Qué redes ferroviarias conceden este beneficio?

—Aparte de la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, las siguientes: los Ferrocarriles de los Alpes Berneses, Británicos, Federales Suizos, Luxemburgueses, Helénicos, de Irlanda, Federales Alemanes y Alemanes del

Estado, del Estado Danés, del Estado Italiano, Yugoslavos, del Estado Húngaro, de Irlanda del Norte, de los Países Bajos, Federales Austríacos, Polacos, del Estado de Suecia, Belgas, Franceses y del Estado de Finlandia.

—Si la tarjeta se expide para billetes de 2.ª clase ¿puede utilizarse otra de superior?

—Sí. La mejora de clase queda autorizada mediante la percepción de la diferencia entre los precios ordinarios de 2.ª y 1.ª clase.

—¿Dónde y cómo pueden obtener las tarjetas Inter-rail 72?

—En determinadas dependencias emisoras, se facilitarán en el acto, previa presentación del impreso de petición, debidamente cumplimentado y del DNI pasaporte, u otro similar que acredite la fecha de nacimiento del peticionario.

—Concretamente ¿a dónde debe la juventud de nuestra región acudir para obtener dicha tarjeta?

—En Barcelona, puede hacerlo en la Estación Término, en la Plaza de Cataluña y en la Oficina de iVajes de Vilanova. Y también en las estaciones de las siguientes poblaciones: Blanes, Caldas de Malavella, Calella, Figaró, Figueras, Flassá, Gerona, Granollers centro, La Molina, Lérida, Llansá, Malgrat, Manresa, Martorell, Massanet-Masan, Matará, Pobla de Segur, Port Bou, Puigcerdá, Reus, Ribas de Fresser, Roda de Bará, Sabadell, Salou, San Felíu de Llobregat, San Juan de las Abadesas, Sitges, Tarragona, Tarrasa, Vendrell, iVch, Vilafranca del Panadés y Villanueva y Geltrú.

No cabe duda de que es ésta una oportunidad interesante para la gente joven. Un verano prometedor y unas sugestivas vacaciones por toda Europa al alcance de la mano por muy poco dinero. Ahí está para que pueda utilizarse por todos aquellos que no hayan cumplido todavía los 21 años. En la Oficina de Información de la RENFE citada al principio y en cualquier otra, es decir, Apeadero Paseo de Gracia, Estación de Francia, así como en la información telefónica permanente 319 55 00 y 221 33 19 de 9 a 9,30 h. y de 16 a 19,30 h., y en la propia Oficina de Información Cultural de la Delegación Provincial de Cultura, hallarán nuestros muchachos la información complementaria que deseen.

NUESTRAS INSTITUCIONES CULTURALES

125 AÑOS DEL GRAN

TE

Edificación del Liceo

Si las aspiraciones y propósitos que motivaran la constitución de la Sociedad del Liceo filarmónico habían de llenarse y satisfacerse, necesitaba esta nueva sociedad medios y condiciones más amplios para cumplir su fin, de asumir la alta representación de la vida artística barcelonesa en su aspecto musical, e imprimir reflexiva dirección al instintivo movimiento popular. Además de que los progresos de la escenografía y la necesidad de ceder a los deseos del público, ávido de saborear las bellezas de las óperas de gran espectáculo, cuya aparición se iniciaba en las capitales cultas, no se avenían con el relativo atraso y estrechez de las construcciones teatrales existentes. Imponíase la conveniencia de levantar un vasto edificio, si la incipiente institución filarmónica había de realizar su obra, creando y sosteniendo cátedras para la enseñanza, cultivo y adelantamiento del divino arte.

X Demostrada la posibilidad de coexistir en Barcelona dos distintas salas de espectáculos, por el éxito de las funciones del Montesión desde 1838 y, por las subsiguientes representaciones del teatro Nuevo, acordóse en junta celebrada el 12 de abril de 1844, previa la concesión de la iglesia y convento de los trinitarios descalzos hecho por el Gobierno a aquella Sociedad, conferir plenos poderes al presidente de la sección de Música, don Joaquín de Gispert, encargándole la redacción de las oportunas bases.

Aprobado y publicado el 29 de julio de aquel año el convenio propuesto por dicho señor comisionado, en el que se facultaba a la junta directiva del Liceo para

ceder a perpetuidad, la propiedad de las localidades del teatro hasta la mitad del valor total de los palcos y lunetas, según reza la «Corona Artística», a los que quisieran adquirirlas en calidad de accionistas, inscribiéronse como tales, en pocos días, un gran número de personas dispuestas a cooperar a la realización del proyecto. Y ayudada la Sociedad por un grupo de capitalistas que ofrecieron hacer frente a los cuantiosos gastos de las obras, formóse en consecuencia la «empresa de construcción» bajo la dependencia inmediata del autor del convenio aludido, inaugurándose los trabajos el 23 de abril de 1845.

Poco tiempo había de transcurrir hasta que contara nuestra capital con uno de los más espaciosos teatros de Europa, y proseguidas con actividad la sobras de construcción, abrióse oficialmente el 4 de abril de 1847 el Gran Teatro del Liceo, que ofreció en su primer día de función una muestra de los distintos géneros a cuya enseñanza se dedicaba la asociación fundada en 1837.

Una propiedad colectiva

Los grandes teatros de ópera suelen ser por doquier propiedad del Estado o bien de los municipios. El Gran Teatro del Liceo es de propiedad particular, su dueño es la mencionada Sociedad del Gran Teatro del Liceo, cuyos accionistas son los propietarios de las butacas y los palcos.

El Liceo es, consiguientemente, un teatro de plurales propietarios, y la mayoría de ellos son los mismos espectadores que lo llenan. No es una fórmula corriente, y acaso es la razón de que el Liceo esté tan vinculado

TEATRO DEL LICEO

Celebrándose el CXXV aniversario de la fundación del Gran Teatro del Liceo, "EVENTOS CULTURALES" ha querido unirse al homenaje, que con este motivo, le está dedicando la prensa nacional. Y ello, no tan sólo por estos 125 años de continuidad, lo que ya sería suficiente, sino también por el inmenso legado cultural que, durante este período, ha donado a nuestra querida Barcelona. Legado que se ha visto enriquecido en los cinco últimos lustros bajo la dirección empresarial de D. Juan Antonio Pamias.

a la ciudad, y de que sus acontecimientos interesen a todo el mundo. No importa que muchos ciudadanos jamás hayan accedido a su usala, sienten por el Liceo intenso cariño y comentan sus éxitos y, de existir, sus fracasos.

Las penas y glorias del Liceo han sido penas y glorias barcelonesas. En 1861, un violento incendio convertía el teatro en cenizas. No había transcurrido un año, que un nuevo Liceo, mejor dispuesto que el anterior, abría sus puertas. Cuidó de la reconstrucción el archi-



tecto José Oriol eMstres, quien catorce años antes había colaborado en los planos del primer teatro con el también arquitecto Miguel Garriga i Roca. Otra dramática efemérides del Liceo se sitúa el 7 de noviembre de 1893 cuando durante la función inaugural fueron lanzadas a la platea, desde el piso alto, dos bombas, de las que estalló una, que provocó la muerte de catorce personas y numerosos heridos. Durante cierto tiempo la buena sociedad barcelonesa, atemorizada por el suceso, pareció desistir de ir al Liceo. Sin embargo, la serenidad volvió a aparecer, y nuestro primer coliseo reanudó su brillante carrera.

La ópera

El examen de la lista de óperas interpretadas en el Liceo en los últimos ciento veinticinco años supone un eclecticismo en el que prácticamente ningún estilo ha quedado negligido. Sin embargo, como sucede en todos los coliseos del mundo, ha sido el repertorio italiano el que mayormente ha caracterizado la actividad del Gran Teatro del Liceo. En este apartado, contrariamente a lo que sucede con otras estéticas, no cabe hablar de advenimiento ni de épocas de mayor o menor predicamento. Desde los primeros días de funcionamiento del teatro la ópera italiana es el catálogo del que más asiduamente se nutren los programas, siendo Verdi el compositor más veces representado.

No obstante, la música alemana y concretamente las óperas de Wagner han significado un positivo balance de la actividad del Liceo, hasta el extremo de que Barcelona fuera denominada la segunda capital wagneriana del mundo, sólo después de Bayreuth. Aunque hoy parece haberse debilitado la afición a los dramas del compositor alemán.

Asimismo han venido representándose regularmente óperas francesas, checas y rusas. En cambio la ópera inglesa es un hueco que en la programación del Liceo no ha podido llenarse todavía con sus obras más significativas, a pesar de la buena disposición de la empresa.

La comprensible dedicación a los títulos de mayor consumo no ha querido decir una posición inmovilista de la Empresa Pamias durante los últimos veinticinco años. Ochenta y cuatro estrenos pertenecientes a estéticas muy diversas demuestran el interés por renovar programas y el deseo de dar a conocer la óptica por la cual ven al ópera los compositores contemporáneos.

La ópera española

Ser empresario del Liceo debe producir muchas preocupaciones, y desde luego no será la menos importante la selección de la partitura que represente a la música española cada año. Ciertamente el problema no es de elección. La ópera española se perdió por los caminos de la zarzuela, mucho más rentable en época de compositores con ilusiones que debieron rebajar ambiciones artísticas ante la sordera de nuestra sociedad a todo aquello que en el teatro cantado no fuera italiano o, si se cantaba en castellano, no respondiera a las fórmulas de la zarzuela. Con todo, la Empresa Pamias no ha

dejado de rendir tributo a la música hispana y, «Marina», «Las Golondrinas», «María del Carmen», «Maruxa», «Balada de Carnaval», «Canigó», y estrenos de compositores más recientes se han ido alternando a lo largo de estos veinticinco años.

El ballet

El ballet ha desempeñado siempre un papel preponderante en los programas del Gran Teatro del Liceo. Esta clase de espectáculo, que se había dado a conocer en el viejo Teatro de Santa Cruz, después Teatro Principal, ya figuró en la función inaugural de nuestro primer coliseo lírico, con el estreno de «La Rondeña».

Durante sus treinta años de dirección, don Juan Antonio Pamias, quien, cosa rara entre los empresarios tiene una marcadísima predilección por la danza y se desvive para ofrecérsela rodeada de todo los elementos que puedan realzarla, ha concedido una excepcional importancia a los espectáculos coreográficos. Así, Barcelona ha podido asistir en ese espacio de tiempo a la evolución completa del ballet contemporáneo, proceso particularmente apasionante, por cuanto en los años posteriores a la segunda guerra mundial, han nacido escuelas nacionales de ballet, y las ya existentes, que se nutrían de tradiciones más o menos achacosas o sufrían visibles influencias, han adquirido un impulso y una vitalidad sorprendentes y han conseguido expresarse en términos rigurosamente personales.



Merece ser destacado, asimismo, que, bajo la dirección de Juan Magriñá, el cuerpo de baile del Liceo se ha internado en el camino que conduce a la perfección. Las danzas interpretadas y montadas por aMgriñá, que ha desarrollado su brillante carrera de bailarín, coreógrafo y maestro de baile en el Liceo, donde ingresó en 1926, han tenido siempre una calidad fuera de lo corriente. Advenido a esa etapa de la existencia en que alcanza la madurez vital y creadora, nuestro gran artista nos ha ofrecido sus obras más ambiciosas y logradas.

«AMADEO VIVES, EL MUSICO Y EL HOMBRE»

F. Hernández Girbal. Ediciones Lira. Madrid 1971.

Toda una época de la vida de nuestro país queda reflejada, de forma magistral, en este estudio biográfico que Hernández Girbal ha preparado en ocasión del centenario del nacimiento de Amadeo Vives. Los ricos matices de la personalidad del ilustre músico quedan ciertamente descritos sobre el abanico de aguafuertes que constituía el panorama de la España de su tiempo, es decir, el retazo de nuestra historia comprendido entre los dos últimos decenios del siglo XIX y la primera tercera parte del siglo actual.

Por las páginas biográficas desfilan hombres y situaciones que configuraron una época. Se trata, pues, de un estudio serio y documentado, en el que Hernández Girbal ha invertido muchas horas de trabajo. Nada se deja a la improvisación. Cada aspecto concreto tiene su base documental. Al texto mismo de la biografía, siguen una cronología, y sendos catálogos de sus obras teatrales y de las obras corales e instrumentales del músico de Collbató, amén de una exhaustiva biografía de todo lo aparecido en los últimos cuarenta años sobre este universal personaje.

Con todo lo dicho a nadie extrañará que añadamos un dato marginal. Y es el de que la obra «Amadeo Vives, el músico y el hombre» ha merecido el premio instituido por la Diputación Provincial de Barcelona y convocado por la Sociedad General de Autores de España para galardonar la mejor biografía del maestro, en ocasión de su centenario.

EL CINE DE ARTE Y ENSAYO EN ESPAÑA

Juan Munsó Cabús. Ediciones Uicazo. Barcelona 1972.

Un prólogo de Alfonso Sánchez, uno de nuestros hombres más característicos en cinematografía, y una autocrítica de Munsó Cabús, dan paso a que nueve críticos cinematográficos desgranen las vicisitudes que han sufrido las Salas de Arte y Ensayo en España, desde su creación. Asimismo, la diferenciación existente entre dichas Salas y las llamadas Especiales es abarcada ampliamente.

A continuación, y como parte principal del libro, se nos ofrece una completa recopilación de todas las películas, que con el «cartelito» de Arte y Ensayo se han proyectado en las pantallas nacionales, así como una biografía cinematográfica de los directores que en su día realizaron estos filmes.

En resumen, un interesantísimo libro que, naturalmente, no debe faltar en las bibliotecas de los que mantienen alguna relación con la cinematografía, tanto los inmersos en su industria, como los simples aficionados a ella.

«EMILIA PARDO BAZÁN»

Mariano Vaquero Gollanes. Publicaciones Españolas. Madrid 1971.

La singularidad que supone en la historia literaria de la España del siglo XIX D.^a Emilia Pardo Bazán queda reflejada, en sencillos pero elocuentes y claros trazos en este estudio biográfico que publica la colección «Temas Españoles». Y hemos dicho ensayo biográfico, cuando

por contra, en realidad se trata más bien de un análisis literario y de contenido de la producción de la escritora gallega.

Acaso no interese tanto la anécdota de cada día, máxime cuando ésta contrasta a veces con una producción literaria no siempre consecuente con aquélla. La Condesa de Pardo Bazán no siempre fue comprendida y entre sus críticos figuraron señeras personalidades del arte literario. Vaquero nos expone todo ello con sencillez y nos introduce en la evolución estilística que experimentó la escritora, desde sus reminiscencias románticas, al naturalismo desbordado, influido por los autores de allende los Pirineos particularmente Porcoba.

Sin olvidar el folletín, tan de boga en aquella época, que también fue cultivado por ella, así como el cuento, considerado normalmente como género menor y que la Pardo Bazán se sitúa en su terreno intermedio entre lo que pudiera denominarse «cuento largo» o «novela corta». En resumen, digamos que las sesenta breves páginas de esta obra queda dibujada la subyugante personalidad de la condesa escritora y sus diversos perfiles literarios en los que, si algo hubiera que destacar, sería su desbordante tendencia hacia lo imaginativo y novelesco.

«TRILOGIA»

Varios autores. Agrupación Hispana de Escritores. Madrid, 1971.

«Es sólo un humilde tomo en el que un grupo de autores anónimos han colaborado para rellenar sus páginas de nuevos temas, nuevos conceptos y, por tanto nuevas ideas», dice el prólogo introductorio de «Trilogía» a modo de presentación de este volumen, sencillo en su estructura material, pero primorosa e ilusionadamente preparado por la Agrup. Hispana de Escritores, entidad en la que se aúnan las voluntades y esperanzas de varios cientos de autores no profesionales repartidos por la ancha geografía de nuestro país.

Se recogen en su interior cuatro ensayos, cinco narraciones, dos obras intermedias entre estas dos especialidades y once composiciones poéticas y firman todo ello Luis Bastías, M. Golán, Andrés Martí, Tomás Quintera, Miguel Catalán, Domingo Rovira, Domínguez Navarro, Manuel Vives, Antonio Muñoz, Sinuhé, José Manuel Briones, José Luis Pérez, Antón Capitel, David Spisky, José Verón, José Antonio García, Alberto Lázaro, Pedro Antonio Valverde, José M.^a Antón, M.^a Francisca García y Félix Gascón.

No sería justo, dado el carácter del volumen y la variopinta personalidad de sus autores, hacer una crítica normal sobre el mismo. Digamos solamente que el nivel de conjunto es sumamente estimable y que el empeño puede ir madurando en sucesivas aportaciones colectivas como la presente. Ya va siendo hora de que el mundo de lo literario no sea patrimonio exclusivo de los habituales de siempre. El escritor no debe ser un profesional extraño, sino un hombre, que vive y siente como los demás. Más o menos como indica Félix Gascón en su «Autodefinición» diciendo «cuando escribo no me siento frente al mundo, sino formando parte viva del libro, identificado con sus ríos, sus árboles y sus cosas».

«Trilogía» fue presentado oficialmente en un acto celebrado en el Círculo Cultural «Alamo» de la Delegación Provincial de Cultura.

INDICE CULTURAL

arte

Exposición de pintura y dibujo de Joan Porta Creixell

Organizado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro. Hasta el 7 de mayo, en la biblioteca de Martorell de la mencionada entidad.

Exposición de pintura de M. Sola

Organizado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro. Hasta el 7 de mayo, en la biblioteca de San Cugat del Vallés de la citada entidad, Santiago Rusiñol, 52.

VI Concurso Internacional de pintura rápida

Organizado por el Ayuntamiento de Calella. Durante las Fiestas de Primavera, del 6 al 14 de mayo.

Exposición de esmaltes y pinturas de Maribel Piulachs

Organizada por la Delegación Provincial de Cultura.

Del 9 al 23 de mayo, en la Sala de Arte «Alamo». Canuda, 13, pral. Barcelona, laborables: de 17 a 21, festivos: de 11 a 14 h.

II Certamen infantil de dibujo y pintura al aire libre

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas n.º 8. Barcelona.

Lugar: Parque Güell de Barcelona.

Inscripción: antes del 10 de mayo. Diversos premios en metálico.

XIV Certamen Juvenil de Artes Plásticas

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas, n.º 8. Barcelona.

Especialidades: Pintura, Dibujo, Grabado, Escultura y Artes aplicadas.

Inscripción: antes del 15 de mayo.

Diversos premios en metálico.

Exposición de «Goigs» de Ricardo Vives Sabaté

Organizado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro.

Días 21 y 22 de mayo, en la Biblioteca de la citada entidad de Cardona, Mayor, 35.

II Concurso de Arte Local de Esplugas de Llobregat

Convocado por la Delegación Local de la Juventud y la Delegación Local de Cultura.

Modalidades: pintura al óleo, pintura al agua, dibujo y grabado.

Categorías: de 6 a 9 años, de 10 a 13 años y de 14 a 21 años.

El plazo de admisión finalizará el 18 de mayo.

ciencias

La empresa ante la aduana

Seminario técnico organizado por ESADE. Avda. de la Victoria, 60-62. Barcelona.

Del 2 al 10 de mayo, de 18,30 a 21,30 h.

Cursillo para profesores de Educación General Básica

Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, Aragón, 259. Barcelona.

«Biblioteca escolar».

Días: 2, 3, 4, 5, 8, 9, 10 y 12 de mayo 2, 5, 7 y 9 de junio.

Horario: de 19 a 21 horas.

Cursillo para profesores de Educación General Básica

Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, Aragón, 259. Barcelona.

«Enseñanza de la pretecnología.»

Días: 6, 13, 20 y 27 de mayo.

Horario: de 9 a 13 horas.

Concurso sobre temas de educación Cívico-Social y Política

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas, 8. Barcelona.

Para estimular y distinguir la actividad formativa de la juventud estudiantil.

Inscripción: antes del 20 de mayo.

Diversos premios en metálico.

Conferencia sobre el planeta Marte

Organizada por la Agrupación ASTER, P.º de Gracia, 71, ático. Barcelona.

Día 20 de mayo, a las 19,30 h., a cargo del escritor D. Marius Lletget.

Cursillo para profesores de Educación General Básica

Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, Aragón, 259. Barcelona.

«Organización de actividades para el tiempo libre.»

Días: 17, 19, 24, 29 y 31 de mayo; 2, 5, 7, 9 y 12 de junio.

Horario: de 19 a 21 horas.

Cursillo para profesores de Educación General Básica

Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, Aragón, 259. Barcelona.

«Diagnóstico y tratamiento de las deficiencias del lenguaje en la escuela.»

Días: 17, 19, 20, 27, 29 y 31 de mayo; 2, 5, 7 y 9 de junio.

Horario de 19 a 21 horas.

Cursillo para profesores de Educación General Básica

Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, Aragón, 259. Barcelona.

«Educación artística del niño.»

Días 17, 19, 23, 25, 27 y 30 de mayo; 6 y 8 de junio.

Horario: de 19 a 21 horas.

Cursillo para profesores de Educación General Básica

Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, Aragón, 259. Barcelona.

«Expresión plástica.»

Días 17, 19, 24, 29 y 31 de mayo; 2, 5, 7, 9 y 12 de junio.

Horario: de 19 a 21 horas.

Cursillo para profesores de Educación General Básica

Organizado por el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, Aragón, 259. Barcelona.

«Didáctica del aprendizaje y perfeccionamiento de la lectura.»

Días: 24, 26, 29 y 31 de mayo; 2, 5, 7 y 9 de junio.

Horario: de 19 a 21 horas.

Control y gestión comercial

Seminario de Alta Dirección organizado por ESADE, Av. de la Victoria, 60-62. Barcelona.

Del 15 al 19 y del 23 al 26 de mayo, de 19 a 22 h.

Valoración del personal

Seminario Técnico organizado por ESADE, Av. de la Victoria, 60-62. Barcelona.

15 y 17 de mayo, de 18 a 21 h.
18 y 19 de mayo, de 18 a 20 h.

Promoción de empresas

Sesiones organizadas por ESADE, Av. de la Victoria, 60-62. Barcelona.

16, 18, 24 y 26 de mayo, de 20 a 24 h.



VIII semana de cine español

Organizada por el Ayuntamiento de Granollers.

Del 8 al 14 de mayo.

Certamen del rollo «Fira de Mataró I el Maresme»

Organizado por Foto-Cine Mataró de la Unión Excursionista de Cataluña, Obispo Más, 13, 1.º, Mataró.

Tema: «Fira de Mataró 1972».

Admisión: 7 de junio.

VI Certamen Nacional de Cine Amateur 1972

Convocado por el Centro de Iniciativas y Turismo de Mataró y el Maresme, con el patrocinio del Ayuntamiento y organizado por Foto-Cine Mataró de la Unión Excursionista de Cataluña, Obispo Más, n.º 13-15, 1.º Mataró.

Temas: el Maresme y libre.

Admisión: 22 de noviembre.



II Concurso Filatélico Escolar de Sabadell y Comarca

Patrocinado por el Ayuntamiento de Sabadell y la Caja de Ahorros de Sabadell, y organizado por la Sección Filatélica y Numismática de la Unión Excursionista de Sabadell.

Tema: libre.

Admisión: 13 al 22 de mayo.

En la sala de exposición de la Obra Cultural de la Caja de Ahorros.

fotografía

II Concurso Nacional de Fotografía

Patrocinado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro y organizado por la Sección Fotográfica del Casal Cultural de Mollet.

Tema: los ancianos.

Envíos: Caja de Pensiones, Jaime I, 46, Mollet.

Admisión: 5 de mayo.

Exposición: 11, 12, 13 y 14 de mayo, en el Casal Cultural.

IV Concurso Local de Fotografía de Sabadell

Patrocinado por el Ayuntamiento de Sabadell y organizado por Cámara Club de Sabadell, Cardenal Gomá, 1.

Tema: Sabadell en todos sus aspectos.

Admisión: 6 de mayo.

Exposición de Mariano López Gallego

Bajo el tema de la montaña, y del 2 al 15 de mayo, Mariano López Gallego, expone sus obras en Casa Balta, Avda. Puerta del Angel, 42, Barcelona.

V Concurso Nacional de Fotografía artística

Organizado por la Sección de Cultura de la Cooperativa Obrera de Consumo «La Amistad», Iglesia, 203, Calella.

Durante las Fiestas de Primavera, del 6 al 14 de mayo.

Inauguración Exposición Concurso Negtor 1971

Organizado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña, Duque de la Victoria, 14, pral. Barcelona.

Día 13 de mayo, a las 20 horas.

Fallo público del XVIII Trofeo Luis Navarro

Organizado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña, Duque de la Victoria, 14, pral. Barcelona.

Día 14 de mayo, a las 10 horas.

II Concurso Nacional de Fotografía Trofeo «César Augusto»

Organizado por la Agrupación Fotográfica de Tarragona, Sta. Ana, n.º 8, y patrocinado por la Caja de Ahorros Provincial de Taragona

Tema: libre.

Admisión: 15 de mayo.

Inauguración exposición de obras del XVIII Trofeo Luis Navarro

Organizado por la Agrupación Fotográfica de Cataluña, Duque de la Victoria, 14, pral. Barcelona.

Día 27 de mayo, a las 20 horas.

Salón Latino «San Fermín», 1972.

Organizado por la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Navarra, Zapatería, 42. Pamplona.

Tema: Libre.

Admisión: 15 de junio.

VI Concurso Social de Fotografía de Viladecans

Organizado por la Agrupación Fotográfica de Viladecans.

Tema: paisaje.

Admisión: 30 de junio.

Exposición: días 16 y 18 de julio en la Sala de Exposiciones del Ayuntamiento.

Concurso fotográfico «Fira de Mataró i el Maresme»

Organizado por Foto-Cine Mataró de la Unión Excursionista de Cataluña, Obispo Más, 13, 1.º. Mataró.

Tema: «Fira de Mataró, 1972».

Admisión: 5 de julio.

Exposición: en el Museo Municipal del 15 al 28 de julio.

literatura

Concurso periodístico «Agreda y la Virgen de los Milagros»

Convocado por el Ayuntamiento de Agreda (Soria)

Admisión: 22 de mayo.

Diversos premios en metálico.

Premio de poesía «González de Lama»

Convocado por el Ayuntamiento de León.

Admisión: 25 de mayo.

Premio único de 50.000 pesetas.

VI Certamen literario Santes 72

Convocado por el periódico comarcal «Mataró», Riera del Generalísimo, 54.

Para autores nacidos o residentes en el Maresme.

Admisión: 20 de junio.

VI Premio Nacional de Periodismo «Juan Mañé y Flaquer»

Patrocinado por el Ayuntamiento de Torredembarra y organizado por el Centro de Iniciativas y Turismo, Avda. Pompeu Fabra, 3. Torredembarra (Tarragona).

Admisión: 30 de agosto.

Temas: «Estudio o ensayo sobre periodismo humorístico en el siglo XX» dotado con 50.000 ptas.; «Crónica, reportaje o ensayo sobre Torredembarra», dotado con 25.000 pesetas.

Premio periodístico «La Regionalización»

Convocado por la revista «El Ciervo», Calvet, 56. Barcelona.

Para trabajos publicados en cualquier lengua hispánica.

Admisión: 15 de octubre.

Premio de 30.000 ptas.

música

II Ciclo de iniciación musical

Organizado y patrocinado por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá, Mosén Jacinto Verdaguer, 44.

Día 6 de mayo, a las 22 h. Concierto a cargo de la Orquesta de Cámara «Amics dels Classics».

Audición de sardanas

Organizada y patrocinada por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá.

Día 7 de mayo, a las 12 horas en la Plaza del Generalísimo.

VI Trobada de corals infantils de Catalunya

Día 7 de mayo en el Palacio de los Deportes de Barcelona.

Audición de sardanas

Organizada y patrocinada por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá.

Día 11 de mayo, a las 12 h., en la Pl. del Generalísimo.

Audición de sardanas

Organizada y patrocinada por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá.

Día 14 de mayo, a las 12 h., en la plaza del Generalísimo.

XXV Aniversario de la fundación del Esbart Sant Isidre

Organizado por el Esbart Sant Isidre de Hospitalet, Gran Festival Folklórico.

Día 15 de mayo, las 22.30 h. en el Salón de Actos del Centro Parroquial.

II Ciclo de Iniciación Musical

Organizado y patrocinado por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá, Mosén Jacinto Verdaguer, 44.

Día 20 de mayo, a las 22 horas, Concierto a cargo de Roberto Armengol, percusión, y María Canela, piano.

Audición de sardanas

Organizada y patrocinada por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá.

Día 21 de mayo, a las 12 h., en la Pl. del Generalísimo.

II Concurso regional «Colles sardanistes»

Organizado y patrocinado por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá.

Día 22 de mayo, a las 12 h., en el Campo de Fútbol.

II Festival Internacional de música de Nerja

Entre los días 22 al 25 de julio, ambos inclusive, la Orquesta Nacional de Bélgica dará 3 conciertos, completando el programa al pianista español José Iturbi.

Los conciertos tendrán como pódico la bella iglesia de Nerja.

Audición de sardanas

Organizada y patrocinada por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá.

Día 28 de mayo, a las 12 h., en la Plaza del Generalísimo.

Audición de sardanas

Organizada y patrocinada por el Patronato Cultural Deportivo Municipal de Cornellá.

Día 31 de mayo, a las 22 horas, en la Pl. del Generalísimo.

teatro

V Concurso Teatral Amateur Valles y Maresme

Organizado por el Grupo Escénico Juvenil Amateur de Vilanova de la Roca.

Día 1 de mayo, en Llerona, representación de «L'Escursó», de Ignacio Iglesias, por el Grupo Escénico del Casal.

PutxineHis claca

Organizado por la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorro.

Día 1 de mayo, en la Biblioteca de la citada entidad en San Celoni, José Antonio, 97.

II Certamen de experiencias teatrales de la juventud

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas, n.º 8. Barcelona.

Día 4 de mayo, a las 19,30 h., en el Instituto Nacional de Bachillerato «Jaime Balmes» de Barcelona, representación de «Los ladrones de la luna».

II Certamen de experiencias teatrales de la juventud

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas, 8. Barcelona.

Día 5 de mayo, a las 19,30 h., en el Círculo Medina, Maestro Nicolau, 19. Barcelona, actuación de los Círculos de Juventudes «Maragall» y de Sitges que representarán «Los picolines y Sarima la Muñeca» y «El hombre de la escalera».

IV Ciclo de Teatro Amateur «Trofeo Ciudad de Mataró»

Patrocinado por el Ayuntamiento de Mataró y organizado por la Sala Sabañes.

Día 7 de mayo, cuadro escénico del Centro Católico de Hospitalet con la obra «El hilo rojo» de Sigmund Freud, en Sala Cabañes.

V Concurso Teatral Amateur Valles y Maresme

Organizado por el Grupo Escénico Juvenil Amateur de Vilanova de la Roca.

Día 7 de mayo, en Vilanova de la Roca, representación de «Bera-

neu a les fosques», de Benet i Gornet, por el Grupo Escénico Juvenil Amateur de Vilanova de la Roca.

V Concurso Teatral Amateur Valles y Maresme

Organizado por el Grupo Escénico Juvenil Amateur de Vilanova de la Roca.

Día 10 de mayo, en Cardedeu, representación de «Massa temps sense piano», de Alexandre Ballesster, por los «Amics del Teatre».

V Concurso Teatral Amateur Vallés y Maresma

Día 11 de mayo, en Sentmenat, representación de «L'Anfora», de Ventura Porta Rosés, por el Grup Amics del Teatre.

I Campaña de extensión del teatro

Organizada por la Delegación Provincial de Cultura.

Día 11 de mayo, a las 17 h., en el Teatro Capitol del Sanatorio Siquiátrico Ntra. Sra. de Montserrat de San Baudilio, el teatro mudo de «Alexis» presentará «Mimomundo».

I Campaña de extensión del teatro

Organizada por la Delegación Provincial de Cultura.

Día 13 de mayo, a las 22,30 h., en el Círculo Católico, calle Rincón Tarrasa, el teatro mudo de «Alexis» presentará «Mimomundo».

I Campaña de extensión del teatro

Organizada por la Delegación Provincial de Cultura.

Día 13 de mayo, a las 21 horas, en el Teatro Capitol del Sanatorio Siquiátrico Ntra. Sra. de Montserrat de San Baudilio, representación de «El niño de los Parker», por el grupo «Valle Inclán» del Círculo Cultural «Alamo».

II Certamen de experiencias teatrales de la juventud

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas, 8. Barcelona.

Día 13 de mayo, a las 17,30 h., representación a cargo del Círculo de Juventudes de Badalona con «El pequeño príncipe» y «La niña triste».

IV Ciclo de Teatro Amateur «Trofeo ciudad de Mataró»

Patrocinado por el Ayuntamiento de Mataró y organizado por Sala Cabañes.

Día 14 de mayo, Centro Eulaliense de Barcelona con la obra «La Filla del Mar» de Angel Guimerá, en Sala Cabañes.

II Certamen de experiencias teatrales de la juventud

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas n.º 8. Barcelona.

Día 17 de mayo, a las 19,30 h., representación a cargo del Círculo de Juventudes «Escipión» con «Cristóbal y el payaso carablanca».

II Certamen de experiencias teatrales de la juventud

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas n.º 8. Barcelona.

Día 19 de mayo, a las 19,30 horas, representación a cargo del Círculo de Juventudes «Layetana» con «Las peripecias de Pepito» y «La zapatera prodigiosa».

II Certamen de Experiencias Teatrales de la Juventud

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas n.º 8. Barcelona.

Día 20 de mayo, a las 18 h., representación a cargo del Círculo de Juventudes de Igualada con «El cartero del rey».

IV Ciclo de Teatro Amateur «Trofeo Ciudad de Mataró»

Patrocinado por el Ayuntamiento de Mataró y organizado por Sala Cabañes.

Día 21 de mayo, sesión de gala final con entrega de premios y una representación teatral a cargo de la Compañía Sala Cabañes, en la mencionada Sala.

II Certamen de experiencias Teatrales de la juventud

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas n.º 8. Barcelona.

Día 21 de mayo, a las 10,30 h., representación a cargo del Taller Infantil de Teatro de Rubí con «Los títeres de Cachiporra» y «La bella durmiente».

II Certamen de experiencias teatrales de la Juventud.

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas n.º 8. Barcelona.

Día 25 de mayo, a las 18,30 h., representación a cargo del Grupo Teatro «San Jaime» en Club Elena con «El gorrión».

II Certamen de experiencias Teatrales de la Juventud

Organizado por la Delegación Provincial de la Juventud, Ramblas n.º 8. Barcelona.

Día 26 de mayo, a las 19,30 h., representación a cargo del Círculo de Juventudes de Badalona con «El fantasma miedica», «El columpio mágico» y «El torito negro».

V Concurso teatral Amateur Valles y Maresme

Organizado por el Grupo Escénico Juvenil Amateur de Vilanova de la Roca.

Días 27 y 28 de mayo, en Vilanova de la Roca. Fase Final del Concurso, con representación de obra ganadora y reparto de premios.

IV Premio de teatro A.E.T.I.J.

Convocado por la Asociación Española de Teatro para la Infancia y la Juventud.

Admisión: 29 de septiembre.

Premio de 100.000 ptas.

turismo

Premios Nacionales de Turismo 1972

Convocados por la Dirección General de Promoción del Turismo, Avd. Generalísimo, 39. Madrid.

Plazos de admisión: 30 de enero de 1973.

Para diarios españoles: el que haya realizado la mejor labor propagandística.

Premio de 100.000 ptas.

Para escritores y periodistas: al que mejor haya cooperado al conocimiento y propaganda del turismo interior.

Premio de 50.000 ptas.

Para conductores de vehículos: a los que más se hayan distinguido por su asistencia a personas que hayan sufrido un accidente o averías en carreteras españolas.

Dos premios de 50.000 ptas. y dos accésits de 25.000 ptas.

Instituto Francés de Barcelona
Av. José Antonio, 617. T. 221 14 62.

Día 3, a las 19,30 h., concierto a cargo del Trío Ravel con obras de Mendelssohn, Schubert y Ravel.

Día 4, a las 19,30 h., sesión de cortometrajes: «BUT» de Dominique Delouche y «LES RENDEZ-VOUS de L'ETE» de Jaques Ertaud.

Día 9, a las 19,30 h., concierto de jazz a cargo del Jazz-Quartet Français «Claude Guilhot».

Días 10 y 12, a las 16,30, 19,30 y 22 h., sesión cinematográfica: «La minute de varité» de Jean Delannoy.

Días 16 y 19, a las 16,30, 19,30 y 22 h., sesión cinematográfica: «La chambre» de Michel Mitrani.

Día 17, a las 19,30 h., cine para niños: «Bim», «Alain calmat» y «Tête de Moineou».

Día 18, a las 19,30 h., «PARIS-PREVERT», por M. Marc Agi.

Día 23, a las 19,30 h., sesión de cortometrajes.

Día 24, a las 19,30 h., sesión de cortometrajes.

Día 26 a las 19,30 h., sesión de cortometrajes.

Día 25, a las 19,30 h., sesión de cortometrajes.

ULTIMA HORA

ACTIVIDADES MUSICALES EN EL CIRCULO MEDINA

Prosiguiendo su programa de actividades, el Círculo Medina ha ofrecido, durante el mes de abril, dos actividades musicales de gran interés.

La primera de ellas fue un concierto de piano a cargo de Montserrat Suñé quien interpretó obras de Bach, Mozart, Ravel, Albéniz, Granados y Chopín y la segunda, un recital de canto de Mercedes Puntí y Joaquín Poch, con la intervención de M.^a Teresa Balcells, al piano.

COMENZO EL CONCURSO DE TEATRO LIRICO EN HOMENAJE A VIVES

En abril ha dado comienzo el ciclo de representaciones del Concurso de Teatro Lírico no Profesional convocado por la Delegación Provincial de Cultura con motivo del centenario del nacimiento de Amadeo Vives y con la colaboración del Ayuntamiento de Collbató y de la Comisión Organizadora de dicha efemérides.

El día 16, la Agrupación Artística «La Antorcha» ofreció un cui-

dado montaje de Doña Francisquita y el día 30 lo hizo el Centro Cultural Español de San Andrés con una vistosa presentación de «La Generala».

Asiste a estas funciones un Jurado de expertos que calificará, según las bases de certamen, a los grupos inscritos y otorgará en su día los premios establecidos en la convocatoria.

VOTO DE GRACIAS A CULTURA POPULAR Y ESPECTACULOS

A través de las páginas de «Eventos Culturales» nuestros lectores conocen ya la profunda labor de promoción teatral que, dentro de su plan de actividades, se ha propuesto realizar la Delegación Provincial de Cultura: Campañas de Extensión del Teatro en la Provincia y de Teatro Infantil, Curso de Directores y Educadores especializados en Teatro y Juventud, etc.

Nos llega ahora una grata noticia que supone un notable aliento y un singular refuerzo a esta labor que intentamos llevar a cabo. El Director General de Cultura Popular y Espectáculos del Ministerio de Información y Turismo, en un escrito recibido en los últimos días, nos comunica que ese centro directivo ha considerado con especial interés el plan de actividades teatrales de la Delegación Provincial de Cultura para 1972 y que para facilitar su realización, ha tenido a bien conceder una importante ayuda económica que permita su financiación.

Si algo sabíamos ya de los aires de sana inquietud renovadora que corren por el Ministerio de Información y Turismo bajo el mandato del Ministro señor Sánchez Bella y albergábamos las mejores esperanzas en la gestión del nuevo Director General de Cultura Popular y Espectáculos D. Jaime Delgado, tan ligado durante años a la vida cultural barcelonesa y del Subdirector General de Teatro, D. Mario Antolín, verdadero hombre de escena con profundos conocimientos del terreno sobre el que trabaja, el interés demostrado hacia nuestros modestos propósitos nos anima a proseguir incansablemente en la tarea emprendida.

A Cultura Popular y Espectáculos, pues, nuestro voto de gracias más sincero y cordial.

FUERON APROBADOS LOS ESTATUTOS DE LA ASOCIACION DE COROS Y DANZAS

Por una Resolución de la Delegación Nacional de Cultura de 5 de abril, han sido aprobados los Estatutos de la Asociación de Coros y Danzas de la provincia de Barcelona, con lo que esta entidad recibe su espaldarazo oficial.

La Asociación de Coros y Danzas, que preside D.^a Ana Valls Ramón, viene promoviendo desde hace tiempo y con singular eficacia el estudio, investigación y divulgación del folklore regional catalán y tiene su domicilio social en la calle Consejo de Ciento, 359, de Barcelona, a donde pueden dirigirse las personas interesadas en las tareas que realiza.

**CARMEN GONZALEZ,
PRESIDENTE DE LA
FEDERACION PROVINCIAL
DE ASOCIACIONES
CULTURALES**

El Delegado Nacional de Cultura, en atención a la terna que en su día le elevó la Federación Provincial de Asociaciones Culturales de Barcelona, de acuerdo con sus Estatutos sociales, ha resuelto nombrar Presidente de dicha entidad a doña Carmen González Albiol.

La Srta. González Albiol, es persona de gran prestigio en los medios culturales de la provincia, perteneciendo a la Asociación de Estudios de Problemas Universitarios y habiendo desempeñado varios puestos

de responsabilidad en la vida cultural barcelonesa. En la actualidad es Regidora Provincial de Estudiantes y Graduadas y Concejal del Ayuntamiento de la Ciudad Condal.

**I Semana de teatro de la
Universidad Laboral «Francisco
Franco» de Tarragona**

Con gran éxito se ha desarrollado esta I Semana de Teatro que ha organizado el Grupo de Teatro y Estudio «Luis Vives». Se inauguró con la representación «La casa de Bernarda Alba» de Federico García Lorca por CATARSIS de Barcelona, y fue seguida de una interesante serie de representaciones, así como de conferencias.

**Final de la fase provincial del
XIX Concurso Nacional de
Coros y Danzas**

El 14 de mayo, por la tarde, en el marco del Palau de la Música de Barcelona, actuación de los grupos vencedores en sus respectivas pruebas comarcales.

Organiza la Sección Femenina del Movimiento, Maestro Nicolau, 19, Barcelona.

Todas las Entidades que organicen actos culturales y que deseen sean divulgados a través de las páginas de esta Revista, pueden ponerse en contacto con la Redacción de la misma, Pl. Urquinaona, 14, 5.º Barcelona-10.

Ediciones Pícazo Paseo San Gervasio, 78

Esta Editorial siempre en vanguardia en publicaciones de interés para la juventud ha lanzado últimamente

Astromodelismo: Astronáutica Juvenil

por el Grupo Astromodelismo de A. A. Aster. - Dirigido y coordinado por Sebastián Fontrodona Boada

El Universo Contestatario de André Stéphane

Obra maestra de este cualificado Autor, escritor de vanguardia de los apasionantes temas de actualidad

LIBRO DE PROXIMA APARICION:

El bonito crimen del Carabinero

de Camilo José Cela

La última creación de este gran escritor

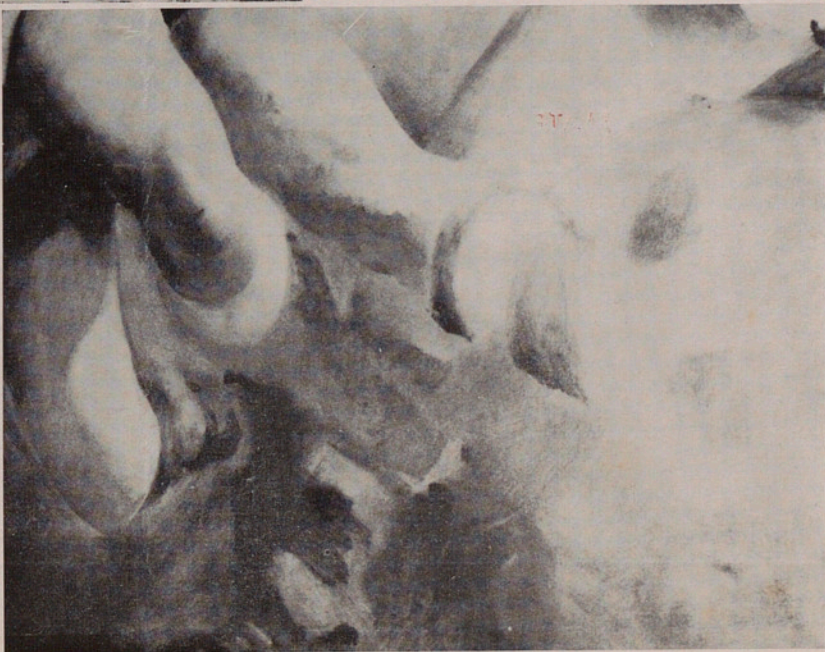
I CONCURSO UNIVERSITARIO DE ARTE DEPORTIVO

Esta bella alegoría del esfuerzo físico y del dolor que comporta el ejercicio deportivo, original del artista Mahú, de Madrid, fue galardonada con el primer premio de pintura.



El primer premio de fotografía fue para el estudiante de la Universidad de Murcia, Saturnino Espin Muñoz por esta instantánea.

Luis Ignacio Astrain, de San Sebastián, obtuvo el segundo premio de pintura con este óleo





La más extensa Red de establecimientos de Barcelona al Servicio de las Entidades Docentes y Culturales y público en general.

MAQUINAS DE ESCRIBIR - PROYECTORES - LABORATORIO FOTOGRAFICO
TOMAVISTAS - CAMARAS - LISTAS DE BODA - OBJETOS DE REGALO - MUEBLES
LAMPARAS - ELECTRODOMESTICOS - DISCOS - EQUIPOS ALTA FIDELIDAD, ETC.

Préstamo gratuito de Tomavistas y Proyectoros

Alquiler de películas

Sala de proyección con pantalla panorámica, al Servicio de Entidades Culturales y Recreativas que lo soliciten

Gua de la infancia en SINDELEN, todos los sábados
Sección dedicada a listas de Boda y Objetos Regalo en SINDELEN

BARCELONA: Ronda Universidad, 33
Riera Alta, 45
Obispo Laguarda, 16
Calabria, 97
Av. J Antonio, 32

Avda. Sarriá, 7
Sans, 41
San Andrés, 118
Riera Alta, 48
Riera Alta, 43

HOSPITALET: Av. Masnou, 68
Jardín, 50

PARKINGS GRATUITOS EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS

COOPERATIVA UNIVERSITARIA "SAN JORGE"

(AL SERVICIO DEL ESTUDIANTE)

AHORRE
COMPRANDO
en la **COOPERATIVA**

MATERIAL DE ESTUDIOS

- Libros de Texto
- Libros de Consulta
- Libros de Lectura
- Material Escolar
- Material Dibujo
- Batas de Laboratorio, etc.

Nota. - Se puede encargar toda clase de material no existente con el mismo **DESCUENTO**.



AVDA. JOSE ANTONIO, 585 (UNIVERSIDAD) - TELEFONO 221 89 51 - BARCELONA - 7
Aprobada Ministerio Trabajo con el n.º 7.452 Encuadrada en el INLE con el n.º 2.275