



GENERALITAT DE CATALUNYA

EL DIRECTOR GENERAL D'ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS I ARTÍSTICS

Barcelona, 18 de novembre de 1.983.

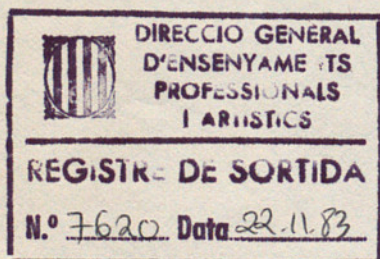
Sr. President de la Societat del
Gran Teatre del Liceu
Rambles, 63
BARCELONA - 2

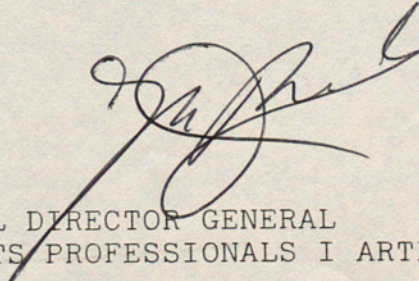
Distingit senyor:

Pel Decret 307/1983 es desdoblà el Conservatori Superior de Música de Barcelona en dos Conservatoris Superiors: el Municipal i el del Liceu, ambdós de Barcelona. Posteriorment, per l'Ordre de 9 d'agost proppassat, es nomenava un Delegat Permanent de la Generalitat al Conservatori del Liceu i per la d'1 d'octubre, es reorganitzava provisionalment la Junta de Patronat d'aquest Conservatori. És en aquesta última Ordre on es feia públic el Reglament provisional de l'esmentada Junta, on hi consta un representant de l'Organisme que presidiu.

Per tal que la Junta de Patronat del Conservatori Superior de Música del Liceu pugui iniciar el seu treball, us agrairia que ens féssiu arribar el nomenament de la persona que cregueu oportuna designar com a representant de la Societat del Gran Teatre del Liceu.

Us saludo ben atentament,




EL DIRECTOR GENERAL
D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS I ARTÍSTICS.

10491.009



GENERALITAT DE CATALUNYA

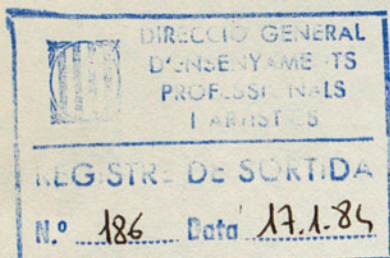
DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT

DIRECCIÓ GENERAL D'ENSENYAMENTS
PROFSSIONALS I ARTÍSTICS

DATA: Barcelona, 17 de gener de 1.984.

REF.: DGEPA/SC MJP/js

ASSUMPTE: convocatòria Junta de Patronat
Conservatori del Liceu



Sr. President de la Societat del
Gran Teatre del Liceu
Rambles, 63
BARCELONA - 2

Senyor:

Em permeto de convocar-vos a la reunió constitutiva de la Junta de Patronat del Conservatori Superior de Música del Liceu, que se celebrarà el proper dia 30 de gener, a les 12 hores, a la Sala de Mapes del Palau de la Generalitat.

L'Ordre del dia de la reunió es detalla en el full annex.

Ben atentament,

Josep Casanovas
Delegat Permanent de
la Generalitat al Conservatori
de Música del Liceu

P.D. En la carta que us vàrem adreçar el proppassat 18 de novembre, us sollicitàvem que designéssiu un representant del Organisme que presidiu, per formar part de la Junta de Patronat del Conservatori del Liceu. Donat que no hem rebut cap notificació vostra en aquest sentit, us preguem la vostra assistència o la d'una persona delegada, a la reunió constitutiva de l'esmentada Junta.

Tercer. — Es fixen les noves quanties econòmiques anuals de les diferents modalitats de subvenció per al curs 1983-84, amb vigència des de l'1 de setembre de 1983:

— Unitats privades	
	Pessetes
Mòdul A	1.716.337
Mòdul B	1.480.243
Mòdul C	1.250.679
— Unitats de Direcció	
Mòdul A	1.560.344
Mòdul B	1.345.640
Mòdul C	1.136.868
— Unitats de Patronat ...	62.210
— Unitats Vacants de Patronat	1.654.127
— Seccions Filials	1.837.088
— Alumnes de Seminari ...	42.908

També es fixen els mòduls anuals revisats per al període 1 de gener de 1983-31 d'agost de 1983:

— Unitats privades	
	Pessetes
Mòdul A	1.666.347
Mòdul B	1.430.253
Mòdul C	1.200.689
— Unitats de divisió	
Mòdul A	1.514.897
Mòdul B	1.300.236
Mòdul C	1.091.483
— Unitats de patronat ...	60.398
— Unitats vacants de patronat	1.605.949
— Seccions Filials	1.783.581
— Alumnes de seminari ...	41.658

Quart. — Fins que es reguli definitivament, els centres docents privats subvencionats no podran repercutir mensualment a les famílies quantitats superiors a les que seguidament es detallen:

- Centres subvencionats al Mòdul A: 480 pessetes.
- Centres subvencionats al Mòdul B: 1.300 pessetes a 1.650 pessetes.
- Centres subvencionats al Mòdul C: 2.100 pessetes a 2.500 pessetes.

Els centres podran també percebre unes quotes de fins a 1.100 pessetes per alumne i mes, en concepte d'activitats complementàries, sempre que aquestes hagin estat voluntàriament acceptades i efectivament prestades. Aquestes activitats s'impartiran fora de l'horari escolar i sobre matèries que no estiguin previstes amb caràcter preceptiu en els plans d'ensenyament.

Cinquè. — Els centres docents privats que percebin subvenció tant pel concepte d'E.G.B., com pel d'Educació Especial, constituïran una única Comissió de Verificació, la qual estarà integrada segons disposen els Decrets 158/1983, de 28 d'abril i 61/1983, de 18 de febrer, amb l'especificitat que el Director pedagògic i el representant del personal tècnic educatiu no professor signaran cadascú només la certificació de l'ajut d'E.G.B. i de l'ajut d'Educació Especial respectivament.

Barcelona, 30 de setembre de 1983.

JOAN GUITART I AGELL
Conseller d'Ensenyament

ORDRE

d'1 d'octubre de 1983, per la qual es reorganitza provisionalment la Junta de Patronat del Conservatori Superior de Música del Liceu, de Barcelona

Pel Decret 307/1983, de 7 de juliol, es desdoblà el Conservatori Superior de Música de Barcelona en dos Conservatoris Superiors: el Municipal i del Liceu, ambdós de Barcelona.

L'article tercer de l'esmentat Decret manté, provisionalment, la classificació de Conservatori de Grau Superior al Conservatori del Liceu i estableix que durant aquest període de provisionalitat el funcionament d'aquest centre superior serà supervisat per un Delegat permanent de la Generalitat, assistit per una Junta de Patronat que haurà de reorganitzar-se en els termes que estableixi el Departament d'Ensenyament.

Nomenat el Delegat Permanent de la Generalitat en el Conservatori del Liceu per Ordre de 9 d'agost pròpiassat, escau ara reorganitzar la corresponent Junta de Patronat. En conseqüència, en ús de les facultats que em confereix la disposició final del Decret 307/1983,

ORDENO:

Article primer. — Amb la finalitat d'assessorar al Delegat permanent de la Generalitat en el Conservatori del Liceu i de supervisar l'activitat docent i administrativa de l'esmentat centre docent, es reorganitza la Junta de Patronat de l'esmentat Conservatori i se n'estableix la composició, organització i funcions, que seran les que consten en el Reglament Provisional que es publica a l'annex d'aquesta Ordre.

Article segon. — Durant el període provisional establert a l'article tercer del Decret 307/1983, la Junta de Patronat haurà d'assessorar i d'informar el Delegat permanent sobre tots aquells aspectes de l'activitat acadèmica, administrativa i econòmica del centre docent del Conservatori del Liceu que permetin comprovar que es compleixen els requisits que exigeix l'article 2.º 2 del Decret de 10 de setembre de 1966, per reconèixer plens efectes acadèmics oficials als ensenyaments que es professen.

2. En cas de comprovar l'incompliment d'alguns dels requisits haurà de proposar al Delegat permanent l'adopció de les mesures correctives que siguin necessàries.

Article tercer. — Al final del proper curs 1983-84, la Junta de Patronat redactarà l'informe que es detalla en el punt 2 de l'article tercer del Decret 307/1983, que servirà de base a la memòria que el Delegat permanent haurà de redactar, tal i com es preveu a l'esmentat article.

Article quart. — 1. Finalitzat el període de provisionalitat i si, a resultes de l'informe i Memòria als quals refereix l'article anterior, l'actual Conservatori del Liceu ha de continuar classificat com a centre superior amb validesa acadèmica oficial dels seus ensenyaments, aquest Delegat procedirà a la reglamentació definitiva de la Junta de Patronat.

2. En el cas que el Conservatori del Liceu hagués de ser reclassificat com a centre privat reconegut, el Departament procedirà a la dissolució de la Junta Provisional de Patronat.

Article cinquè. — Les despeses que ocasioni el funcionament de la Junta de Patronat del Conservatori del Liceu durant aquest període provisional seran ateses per aquest Departament amb càrrec als crèdits 06.01.124.01/0 i 06.01.252.01/6, segons sigui el seu caràcter.

Barcelona, 1 d'octubre de 1983.

JOAN GUITART I AGELL
Conseller d'Ensenyament

ANNEX

REGLAMENT PROVISIONAL DE LA JUNTA DE PATRONAT DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU, DE BARCELONA

Article primer. — La Junta de Patronat del Conservatori Superior de Música del Liceu, de Barcelona és l'òrgan de supervisió de l'activitat docent, administrativa i econòmica de l'esmentat Conservatori, a la vegada, d'assistència i assessorament al Delegat Permanent de la Generalitat, a fi de garantir que els ensenyaments que es professen a l'esmentat Conservatori reuneixen els requisits necessaris per al reconeixement oficial de la seva validesa acadèmica.

Article segon. — 1. De la Junta de Patronat del Conservatori Superior de Música del Liceu, que serà presidida pel Delegat permanent de la Generalitat, en formaran part els membres següents:

- a) Un representant de la Direcció General d'Ensenyaments Professionals i Artístics.
- b) Un representant de la Direcció General de Música, Teatre i Cinematografia del Departament de Cultura.
- c) Un representant del Consell Assessor del Departament d'Ensenyament.
- d) Un representant de la Diputació Provincial.
- e) Un representant de l'Ajuntament de Barcelona.
- f) Dues persones representants del món de la música i de la Pedagogia Musical proposats per l'Institut d'Estudis Catalans.
- g) Tres representants de l'associació privada «Conservatori del Liceu».
- h) Un representant de l'Acadèmia de Belles Arts Sant Jordi.
- i) Un representant de la Societat del Gran Teatre del Liceu.
- j) El Director del Centre docent «Conservatori del Liceu».
- k) El Cap d'Estudis del Centre docent «Conservatori del Liceu».
- l) Tres vocals assessors, designats pel Departament d'Ensenyament, per la seva qualitat d'experts en qüestions tècniques.

2. La pròpia Junta de Patronat podrà proposar que s'acordi la seva ampliació fins a tres membres més, per tal d'integrar-hi entitats o persones que per llur significació o capacitat puguin prestar-li una ajuda significativa en la consecució dels seus objectius.

Article tercer. — 1. La Junta de Patronat podrà funcionar en Ple o per Comissions.

2. Entre les Comissions, hauran de funcionar, almenys, les dues següents:

- a) La Comissió de Supervisió Acadèmica, que, presidida pel Delegat Permanent, integrarà el representant de la Direcció General d'Ensenyaments Professionals i Artístics, un representant de l'As-

del Conservatori, el Director del Liceu i un dels vocals assessors. Hi actuarà com a Secretari, el Cap d'Estudi del Centre.

b) La Comissió de Supervisió Econòmica, presidida també pel Delegat permanent i integrada pel President, Tresorer i un dels vocals de l'Associació, i per un altre, designat per la mateixa Junta del Patronat d'entre els seus membres, el qual actuarà com a Secretari de la Comissió.

3. La reunió conjunta d'aquestes dues Comissions funcionarà com a Comissió Permanent de la Junta del Patronat i podrà prendre acords vàlids que haurà de posar en coneixement del Ple.

4. La Junta podrà acordar el funcionament de les Comissions o grups de treball que cregui convenients per ocupar-se d'algun aspecte concret.

Article quart. — 1. Tant el Ple de la Junta com les Comissions funcionaran d'acord amb el que preveu el capítol II, títol I de la Llei de Procediment Administratiu per als òrgans col·legiats.

2. Durant el període de funcionament provisional el Ple de la Junta es reunirà al menys dues vegades: una durant el primer trimestre del curs actual i una altra a la seva fi.

3. Les Comissions de Supervisió Acadèmica i Econòmica es reuniran tantes vegades com ho sol·liciti el Delegat Permanent i, com a mínim, una vegada al trimestre.

Article cinquè. — 1. El Delegat Permanent de la Generalitat al Conservatori del Liceu tindrà les següents atribucions i obligacions:

a) Vetllar per l'estricta compliment, per part del Conservatori Superior de Música del Liceu, de les disposicions vigents en matèria d'ensenyaments musicals.

b) Inspeccionar, amb la deguda assistència de la Junta i del propi Departament d'Ensenyament si calgués, els aspectes tècnics i administratius dels ensenyaments professats i vetllar per la seva qualitat.

c) Visar la documentació que hagi de tenir efectes de cara a l'expedició de diplomes i títols acadèmics.

d) Convocar i presidir les reunions de la Junta de Patronat del Conservatori i de les diferents Comissions.

e) Elaborar, basant-se en els informes de la Junta, la Memòria sobre el funcionament del Conservatori, que haurà de servir de base per a la seva classificació definitiva.

2. El Delegat Permanent tindrà vot de qualitat si es produís empat en alguna votació dels assumptes de l'ordre del dia de les reunions del Ple o de les Comissions de la Junta de Patronat.

3. En el cas que el Delegat cregui que per part del Ple de la Junta, o de les Comissions o per part de l'associació del Conservatori del Liceu s'hagués adoptat algun acord illegal, el podrà suspendre provisionalment i elevarà l'oportuna consulta al Departament d'Ensenyament.

Article sisè. — 1. Són funcions de caràcter general de la Junta de Patronat:

a) Informar, assessorar i prestar assistència al Delegat permanent de la Generalitat.

b) Comprovar el compliment per part del Conservatori del Liceu de tots els requisits que la legislació vigent exigeix als Conservatoris no estatals oficials i proposar mesures correctores de les anomalies que s'observin.

c) Facilitar al Delegat Permanent les dades i arguments que li han de servir de base per elaborar els informes que hagi d'elevat al Departament d'Ensenyament.

d) Proposar modificacions al present Reglament de la Junta amb la finalitat de millorar el seu funcionament.

Article setè. — Les funcions específiques de la Comissió de Supervisió acadèmica seran:

a) Vetllar per la qualitat dels ensenyaments professats al Conservatori.

b) Garantir que els plans d'estudi, qüestionaris i horaris que se segueixen al Conservatori són els establerts reglamentàriament.

c) Comprovar si els alumnes reuneixen les condicions que els permetin de ser proposats per a l'expedició dels diplomes i títols acadèmics.

d) Comprovar si la titulació del professorat és la que legalment es requereix i si la provisió en propietat de les seves places s'ha fet de forma reglamentària.

e) Procurar que la plantilla del professorat sigui adequada al nombre d'alumnes del centre i similar a la dels Conservatoris públics.

f) Informar sobre peticions del Conservatori per realitzar exàmens fora de la seu del centre.

g) Informar sobre les convocatòries de provisió de places de professorat del Conservatori.

h) Qualsevol altra tasca que dins l'àrea de l'administració acadèmica pugui encarregar-li el Delegat permanent.

Article vuitè. — Les funcions específiques de la Comissió de Supervisió Econòmica seran:

a) Conèixer els pressupostos anuals i l'estat de comptes de l'Associació del Conservatori per comprovar que queda garantit el funcionament econòmic del centre.

b) Asegurar-se que l'Associació funciona com una entitat sense ànim de lucre. Supervisar la inversió dels possibles beneficis.

c) Vetllar perquè les retribucions del personal siguin les reglamentàriament establertes.

d) Comprovar el compliment de la legislació laboral vigent respecte del professorat.

e) Asegurar la correcta liquidació de les taxes acadèmiques i administratives.

f) Qualsevol altra funció que dins l'àrea econòmico-administrativa li encarregui el Delegat permanent.

ORDRE

de 20 d'octubre de 1983, per la qual s'autoritza la supressió de la seva denominació específica al Col·legi Públic "Milans del Bosch", de Gironella, comarca del Berguedà

Per tal de resoldre la sol·licitud presentada als Serveis Territorials del Departament pel Col·legi Públic "Milans del

Bosch", de Gironella, en petició d'autorització per a la supressió de la seva denominació específica, s'introdueix el corresponent expedient amb estricta observança de les normes de procediment contingudes al Decret 133/1981, de 2 de maig, sobre atribució i canvi de denominació dels centres docents públics, aplicable per analogia al cas de referència.

D'acord amb la normativa esmentada,

ORDENO:

Article únic. — S'autoritza la supressió de la denominació específica del Col·legi Públic "Milans del Bosch", de Gironella, comarca del Berguedà, amb domicili a l'avinguda de Catalunya, número 107, i amb número de codi 08017645. L'esmentat centre, fins a l'assignació d'una nova denominació específica, només mantindrà la seva denominació genèrica de "Col·legi Públic de Gironella".

Barcelona, 20 d'octubre de 1983.

JOAN GUTTART I AGELL
Conseller d'Ensenyament

RESOLUCIÓ

de 25 d'octubre de 1983, per la qual s'autoritza el canvi de titularitat de diversos centres docents privats

Per tal de resoldre les sol·licituds presentades legalment als Serveis Territorials del Departament, sobre canvi de titularitat de diversos centres docents privats, s'instruïren els corresponents expedients amb estricta observança de les normes de procediment aplicables.

Havent-se comprovat en els esmentats expedients el compliment pels centres que es detallen a l'annex d'aquesta Resolució, dels requisits necessaris exigits per la legislació vigent en la matèria i, en concret, en el Decret 1855/1974, de 7 de juny,

HE RESOLT:

Primer. — Aprovar el canvi de titularitat dels centres docents privats que es detallen a l'annex a la present Resolució.

Segon. — Aprovar les modificacions que figuren en els paràgrafs dels corresponents centres de l'annex d'aquesta Resolució.

Barcelona, 25 d'octubre de 1983.

SARA M. BLASI I GUTIÉRREZ
Directora General
d'Ensenyament Primari



GENERALITAT DE CATALUNYA

DEPARTAMENT D'ENSENYAMENT

DIRECCIÓ GENERAL D'ENSENYAMENTS
PROFESSIONALS I ARTÍSTICS

JUNTA DE PATRONAT

CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DEL LICEU

Ordre del dia

- 1.- Constitució de la Junta de Patronat.
- 2.- Informe de la Presidència de la Junta de Patronat.
- 3.- Constitució de les Comissions Permanents, d'acord amb el que és previst a l'article 3r. del Reglament de la Junta i designació dels vocals assessors i representant de la Junta de Patronat que, respectivament, han d'integrar-les.

Lloc de la reunió: Sala de Mapes del Palau de la Generalitat

Dia: 30 de gener de 1.984.

Hora: 12 h.

1) Junta de Patronat del Conservatori

- Surgida a raíz de los problemas del Conservatorio y del deterioro de su imagen.
- Decreto por el que se desdoba el Conservatorio en dos {Municipal
Liceo
- Se nombra un Delegado Permanente de la Generalitat en el Conservatorio del Liceo el 9 Agosto 1.983 : J. CASANOVAS
- Se nombra la Junta de Patronat provisional el 10 octubre 1983
 - Comisión de Supervisión Académica
 - Comisión de Supervisión Económica
- Incompatibilidad de María Caterina por formar parte de la Comisión de Supervisión Académica, por ser profesora del Conservatorio Municipal y preverse total independencia entre los dos Conservatorios.

Votación : Sale elegido Sr. Mestre

Josep Maria Subirachs expone en Barcelona sus obras recientes, mitad cuadros, mitad esculturas

TOMÁS DELCLÓS, Barcelona
Josep Maria Subirachs expone, a partir del 1 de febrero en la galería Daedalus de Barcelona, su última obra inédita. Respeto a la materia, una perpetua dualidad en los temas y una voluntad de rehuir el esoterismo total de las formas son algunas constantes de su poética. En la muestra hay una serie de esculturas que son cuadros. Marco y dibujo crean una falsa evidencia que sólo rompe la física del objeto —son cuadros de bronce que pesan— y la presencia de cortinajes metálicos.

La duda de estar viendo una escultura o un cuadro, el hecho de ofrecer una escultura que sólo permite una contemplación frontal, crean una ambigüedad y establece un principio de juego entre obra y espectador. "Se trata de romper con la especialización del hombre moderno, recordar que antes no había fronteras delimitadas", comenta Subirachs. En todas sus obras puede descubrirse un tema. "Hay quien sólo verá un rostro femenino y un laberinto y hay quien, además, descifrará la cita al mito de Ariadna". Subirachs reivindica un lenguaje que tenga una mínima legibilidad y el mérito del oficio artesano que acompaña al artista. "Yo mismo pasé por una etapa abstracta que he abandonado. El arte moderno desprecia el tema, exhibe orgulloso su esoterismo. Ello puede resultar muy satisfactorio al artista, pero bloquea su comunicación. Por otra parte, me agrada la obra bien hecha, de difícil elaboración. Obviamente, estas dos propuestas tienen el peligro del academicismo, pero si no existiera... todo resultaría demasiado fácil. El concepto de arte social debe renovarse. No se trata de mostrar al obrero la figura magnificada de un minero, sino proponerle otros mundos que puedan des-

Subirachs considera que esta moral estética le ha costado el rechazo de algunos sectores que pontifican sobre la modernidad. "Voluntariamente alejo mi obra de la moda, creo que el arte ha de tener una cierta intemporalidad, no puede ser un producto rabiamente al día. El arte siempre ha tenido alguna vinculación con lo religioso o, por extensión, lo metafísico. La obra de arte es una consciencia de la muerte y el hecho de que parte de la historia, personal o colectiva que representa quede fosilizada, no desaparezca, crea un sentimiento de esperanza. El hombre desea dejar un rastro, su propia huella".

Dualidades

El escultor enumera las dualidades existentes en su obra: hombre-mujer, vida-muerte, pintura-escultura, materia-forma, positivo-negativo. "Esculpir la figura en negativo crea un distanciamiento. El espectador reconoce, por ejemplo, un cuerpo humano pero, al mismo tiempo, advierte que no es un reflejo de la realidad. En mi figuración siempre hay un elemento no real que evita una lectura simplista". También es constante la presencia del fragmento y de la rusticidad de la materia. Los cuerpos



GUSTAU NACARINO

El escultor Josep Maria Subirachs junto a una de sus obras recientes.

mente, no hay nada que no deba poner el artista. El escultor ha de pactar con la materia, su presencia en bruto sugiere el caos que, junto a la forma perfecta, crean un nuevo binomio".

En la muestra también habrá algunos dibujos. No se trata de esbozos preparatorios de una escultura, sino trabajos realizados pensando en ser únicamente dibujos, "con temas intraducibles a la escultura. La pintura presenta

son esculturas, ha pretendido mezclar ambos efectos. Cuando Subirachs trabaja una obra pensando en una exposición, sus propuestas difieren de cuando elabora un monumento público o un, en apariencia, humilde aplique arquitectónico. Su último trabajo monumental ha sido la escultura en honor de Francesc Macià, en Vilanova i la Geltrú. "Es una obra muy debatida. Sin embargo, un día que estaba

Se crea un patronato para supervisar el Conservatorio de Música del Liceo

Barcelona

Hoy debe quedar constituida la junta de un nuevo patronato creado entre Generalitat, Ayuntamiento y Diputación de Barcelona, con el fin de asesorar y supervisar la actividad docente y administrativa del Conservatorio del Liceo.

En la junta, integrada por 14 miembros, está prevista también la representación de entidades culturales y artísticas como la Academia de Bellas Artes Sant Jordi, el Institut d'Estudis Catalans y la Asociación de Propietarios del Liceo. El conservatorio del Liceo es considerado como un centro de docencia musical desfasado, cuyo funcionamiento administrativo no cumple con los requisitos básicos para ser un conservatorio superior. Hace tres años, con el fin de subsanar las irregularidades jurídicas existentes desde su fundación, se creó una Asociación Privada del Conservatorio del Liceo que, como tal, también tendrá representación en la junta del nuevo patronato.

Para remediar el mal funcionamiento académico, económico y administrativo, la Generalitat nombró, el pasado mes de agosto, un delegado permanente, cargo no retribuido, que ocupa, por el momento, el compositor y crítico musical Josep Casanovas. En sus palabras, este patronato ha de significar el último impulso para que, en un plazo máximo de tres años, el Conservatorio del Liceo recupere la dignidad de un centro docente que funciona y, además, queden zancadas todas las cuestiones relativas a su entidad jurídica.