

Alumbrado general  
de todo el

Teatro

## Alumbrado general.

Al estudiar la manera como debe conducirse y distribuirse el gas para el alumbrado general, he tenido en cuenta lo que puede convenir en casos extraordinarios a fin de que la escena se presente con el grado de luz que tanto favorece a los grandes espectáculos de los teatros extranjeros.

En cuanto al sistema de iluminación del escenario he seguido el que con tan buen éxito se plantea en el teatro Covent-Garden de Londres con aquellas variantes de localidad que deben tenerse en cuenta. Este sistema no será mas gravoso al empresario, por que este podra valerle de mas o menos mecheros segun sean las necesidades de la escena o del espectáculo, pero no podra nunca excusarse diciendo que no tiene suficiente gas p.<sup>a</sup> iluminado como escenario.

Antiguamente no se conocian los medios que se han estudiado hoy dia y toda vez que ahora los conocemos ya no podemos excusar su empleo.

Cuando se abrió este teatro solo tenia el escenario dos lineas de herces en las bambalinas, despues se añadió otra contando haberse hecho algo; pero la experiencia me ha enseñado que el escenario de este teatro no puede parar con menos de siete herces a fin de darle la luz que necesita.

Antiguamente no se pusieron luces junto al seton de boca y en el extranjero casi no hay tea-

tro que no las tenga); así que en mi proyecto  
pongo seis líneas de luces a cada lado del telón  
de boca con tres mecheras en cada línea; de  
manera que p. alumbrar el primer término  
se tendrán treinta y seis luces sin contar las  
cincuenta y dos que proyecto en el proscenio.

En los barales se ponen dos cañerías con cin-  
co luces en cada una total diez que podrán  
eliminarse ya sea por completo o por mitad  
según convenga.

Però lo que tiene de importante el plan de  
alumbrado es el sistema sencillo con que está  
repartido el fluido como voy a exponer.

Para su repartición se colocan dos contadores  
para el escenario, uno p. los corredores de pal-  
cos y escaleras y uno p. el vestibulo, escalera  
principal y Salón.

Al escenario se ponen dos contadores afin-  
de que tenga el gas mas libre comunicación  
y mas fuerza; colocandolos uno al pie de la  
escalera del mismo escenario como estaba; y otro  
en los bajos de la calle de San Pablo haciendo  
de modo que sus ramales vayan a unirse  
al indicador de que se hablara después.

El contador que úque para los pisos de  
paleos y galerías se colocara en los bajos de  
la calle de San Pablo y el otro p. vestibulo, salón  
y escalera principal en el mismo punto, don-  
de están, esto es, en el vestibulo.

ta es que los contadores del Escenario for-  
marán uno solo y los otros dos serán independen-  
dientes.

Llevado el fluido al Escenario pasará el  
indicador nº. 1.º en distribución por medio del cual  
podrá graduarse según convenga.

Este indicador llevará cuatro discos enéimade  
los cuales se leerá batería, barales, hervies, pla-  
tea, correspondiendo cada nombre a un disco dis-  
tinto. De modo que por medio de la llave de  
graduación de cada uno se tendrá mas ó menos  
gas allí donde convenga.

Antes se creía que estas cosas debían estar á  
cargo del apuntador y hoy día se ha visto que  
deben estarlo del Director. que hace de apunta-  
dor interino quien dispone las salidas y todo  
lo relativo á la escena.

Partiendo de este indicador se distribuye  
el gas como conviene y con toda regularidad  
Se le da el grado de presión que se necesita á cu-  
alquier momento dado.

El indicador se coloca junto al Teton de boca  
para que desde él pueda verse el Escenario y  
la platea.

El contador nº. 2.º alumbrado de la platea lle-  
vará una cañería de hierro horizontal, que co-  
gerá el semicírculo de la platea, y en sus extre-  
mos se elevarán dos cañerías verticales que lleguen  
hasta el quinto piso, dejando un ramal en ca-  
da uno de ellos para un alumbrado particular.

El contador para el vestibulo salon y es-  
calera seguirá á poca diferencia tal como está  
pero quedará incomunicado de los demás.

El contador para los mecheros de la administración no sufrirá alteración alguna.

Pero actualmente de teatro tiene cinco contadores.

1. en la calle de San Pablo entrados al almacen que puede bastar a	200 mecheros
1. en la propia calle en la escalera de plata que puede bastar a	200. id.
1. en la administración p. <sup>o</sup>	6. id.
1. en el vestibulo p. <sup>o</sup>	160. id.
1. en el escenario para	300. id.
Total	966 mecheros.

El contador del escenario esta averiado pero  
puede arreglarlo y suministrar gas para  
600 mecheros 600 lues

El de la calle de San Pablo es bueno  
y puede servir para 160 lues

El del vestibulo es bueno y pue  
de servir p.<sup>o</sup> no es bastante ca para  
y deberia sustituirse con otro de  
80 mecheros carcel que equival  
dran sobre 273 lues.

El de la administración queda tal  
como se halla hoy dia

Segun mi proyecto la distribución de lues  
será por el orden siguiente.

Contadores para el escenario.	
7. peres a 40 lues uno	280.
16. barales a 10 " "	160
2 id. junto al telon de boca	36.
1. bateria	40.
Sumayigue	516.

	Suma anterior	516 lues.
Supletorio	13 a 1 lues	120.
Venturación	sobre	60.
Escalera, foro	sobre	40.
Palcos de proscenio 4.	candelabro	52.
Oratorios en los antepiechos de platea		276.
		<hr/> 1124. lues.

Contador n.º 2. Comedores de palcos y escaleras G.

Almacén		6.
Quisados bajos		5.
Escaleras Tres		12.
Corredor de platea		14.
id. 1.º piso		35.
id. 2.º id		33.
id. 3.º id		18.
id. 4.º id		14.
id. 5.º id		14.
		<hr/> 151. lues.

Contador n.º 3. Vestíbulo salón G.

Vestíbulo y portico		27.
Escalera principal		16.
Recepciones 2 lustros		12.
Antesalón 2 id		24.
Salón	5 id	183.
Gabinete	2 brava	6.
		<hr/> 273. lues.

A toda esta nota deben añadirse ciento veinte lues al contador del escenario n.º al quince que en los bailes de mascarar al centro de la platea <sup>se acostumbra y colocar</sup>

Para el complemento de este plan general de  
 alumbrado anado en seguida el  
 Presupuesto detallado en los terminos siguientes

Libras y onzas.

Tuberías de plomo.		
Dependencias del Recenario, ventua- nos, de derecha e izquierda del mis- mo, telas, guarda ropia, Copisteria, salon de descanso de las artistas, eca- leras y portenas		
50 met. lin. de 16 lin. peso 12 lib. 9 onzas y medio metro		637 " 6.
60 met. lin. de 9 1/2 lin. peso 5 lib. 9 onzas		343 " "
300 met. lin. de 6 1/2 lin. peso 3 lib. 3 onzas		1025 " "
Taller del Vestro y almacén		
6 met. de 9 1/2 lin. peso 5 lib. 9 onzas		34 " 6.
20 " 6 1/2 " " 3 " 3 "		68 " 4.
Desde la conduccion del patio hasta llegar a los ramales de los ventuanos.		
18 met. de 19 lin. peso 17 lib. 6 onzas		315 " "
Portico que debe cambiarse por otros obstructos		
2 1/2 met. de 12 lin. peso 9 lib. - onzas		216 " "
18 " 9 1/2 " " 3 " 9 "		103 " 6
Entre salon y escalera principal.		
15 " de 19 lin. peso 17 lib. 6 onzas		262 " 6.
18 " de 12 " " 9 " "		162 " "
Corredores, palcos ecuados escalera &c		
300 met. de 16 lin. peso 12 lib. 9 onzas		6375 " "
50 " 9 1/2 " " 5 " 9 "		297 " 6.
300 " 6 1/2 " " 3 " 3 "		2733 " 4
Suma y sigue		12565 " 2

Suma anterior 12569 " 2.

*Patea.*

5 met. 2 1/2 pulg. peso 33 lib. 6 onz.	167 " 6.
4 " 2 " " 20 " 0 "	80 "
234 mt. de 19 lineas peso 17 lib. 6 onz.	4.445 "
148 " 16 " 12 " 9 "	1.987 "
24 " 12 " 9 " 0 "	216 "
25 " 9 1/2 " 5 " 9 "	143 " 9

3 llaves de 1 1/2 pulgada a 120 d. S. de  
Lucerna grande taller de pintura  
y de carpinteria.

30 met. de 2 1/2 pulg. peso 33 lib. 6 onz.	1005 "
30 " 1 " " 9 "	270 "
100 " 9 1/2 lib. 5 " 9 "	375 "
100 " 6 1/2 " 3 " 5 "	341 " 8

Costo de colocacion a 20 d. vellon  
p. metro lineal.

Suma Aplomo 21696 " 1.

*Reales en*

Por 21696 libra o scan 208, 62, 99 de plomo p. las canerias dichas a 100 res les vellon el quintal.	20862,00.
Por la colocacion de 2599 met. lineal de caneria a 2 d. uno	5198,00.
Por cinco llaves a 120 d. uno	600,00.

*aparatos para el bucanario.*

Para los barales - 16 mangueras de cuero con espiral de 4 metros long. y 34 mil. diametro int. a 53 d. p. metro	3392,00.
18 mangueras para los supletorios	3724,00.
7. Hierros de 10 y 37 mil. diametro	3390,00.
1. Bateria 3 " 41 " "	123,00.

Suma gigues 39549,00.



Principales v. n.º

Suma anterior ————— 39.549,00.

mano de obra &c. ————— 240,00.

Barales.

2 aparatos de Niemo fijos atado del teteron de boca de 6 linea de tres luces con cada una con una llave de 12 lineas y otra de 6 — mas 18 mecheros de porcelana circular con tubos de cristal rejilla de Niemo y reflectores de gª delata pintada de blanco a 1130 P. uno ————— 2300,00

16 doble barales de Niemo con dos llaves de paso y 10 mecheros de porcelana circular con tubos de cristal, rejillas de Niemo y reflectores de gª delata pintada, con una pieza de roca para unir la manga a 630 mt. ————— 10080,00.

18 barales de supletorios de 8 a 20 palmos longitud formando un total de 180 luces de abanico con llave de 7 lin. y recordo a 215 P. ————— 3.870,00

Bateria.

de tubo de Niemo con 40 pitones de bronce con llave y 40 mecheros circular de porcelana y tubos de cristal, rejilla de Niemo y reflectorio de gª delata con sus rocas &c. ————— 2275,00

Mecheros de Niemo.

7 de 40. palmos con 40 mecheros de abanico, con su rejilla metalica y recordo &c. ————— 9.100,00

40 pitones de bronce p.º al telar, cecaleras fijos a 11 P. ————— 560,00.

Suma que queda ————— 68374,00.

Suma anterior

Reales.<sup>m</sup>  
83.374,00.

60 rodilleras de bronce de un moni-  
mento p.<sup>o</sup> los vestuarios y demas  
departamentos del Sccenario a'  
20 r. una

1.200,00

Cañerías de hierro desde  
el contador al indicador.

4 1/2 metros lin. de tubo de 1/2 pulg.  
peso unas 104 libras a '30 r. qq'

3.520,00

abrazaderas tornillos y tornos pla-  
tinas a '20. r. por metro

380,00.

Colocación a '10 r. por metro

440,00

Conducción p.<sup>o</sup> los Barales.

62 metros de tubo de hierro fundido  
de 2 1/2 pulg. diámetro; peso sobre 44 lib.  
a '30 r.

2098,00

Abrazaderas, tornillos, tornos plati-  
nas y colocación a '17 r. p. metro

1.054,00

18 llaves de 12 líneas con raudo roicadas  
a los tubos a '45 r.

810,00

18 id de 9 línea a '35 r.

630,00

Tramales desde el indicador a'  
la batería.

6 metros de tubo de hierro cilindrado  
del 1/2 pulgada inglesa a '35 r.

210,00

abrazaderas y colocación a '10 r. metro

60,00.

Tramales p.<sup>o</sup> los siete fobres.

142 metros de tubo de hierro cilin-  
drado del 1/4 pulg. a '29 r.

4.118,00.

Suma que

83.374,00.

	Pesos c. <sup>ts</sup>
Suma anterior	83,394,00
7. llaves con rocas p. <sup>ta</sup> los mismo a 40 r. <sup>s</sup>	280,00
abrazaderas y colocacion	369,00
Ramal p. <sup>ta</sup> una lucerna grande desde el plano de tablas del Escenario hasta la entrada del taller de pinturas	
25 metros de tubo de hierro fundido de 2 1/2 pulg. <sup>s</sup> sobre 52 lib. <sup>ras</sup> p. <sup>ta</sup> metro a 90 r. <sup>s</sup>	1,000,00
Una llave grande con platinas y tornillos, colocacion &c.	500,00
Ramal p. <sup>ta</sup> el taller de pintura y Carpinteria desde las tablas del Escenario a la entrada del taller.	
25 met. tubo de hierro cilindrado de 1 pulg. <sup>s</sup> a 21 r. <sup>s</sup>	525,00
1 llave con roca	40,00
abrazaderas colocacion &c.	100,00
Ramal principal para las dependencias del Escenario, escuela y vestuarios, telas y salida hasta el patio de los vestuarios del patio Caliente.	
28 metros tubo de hierro fundido de 2 pulg. <sup>s</sup> sobre 26 lib. <sup>ras</sup> p. <sup>ta</sup> metro a 100 r. <sup>s</sup>	728,00
40 met. tubo cilindrado de 1 1/4 pulg. <sup>s</sup> a 29 r. <sup>s</sup> p. <sup>ta</sup> metro	1,160,00
Suma yique	89,299,00

Suma anterior	72.299,00
3 Cruces a 20. uno	64,00.
Planear las platinas abrazaderas tornillos & y colocación a 10. s. por metro	620,00.
Una llave de dos pulg. con platina y tornillos	242,00
Atmósfera y Fijos.	
30 metros de tubo de hierro cilin- drado del pulgada a 2 1/2 s.	630,00.
10 " de 3/4 id. 16,5 s.	165,00.
100 " 1/2 id. 13 s.	2080,00.
12 " 3/8 id. 11 s.	132,00
abrazaderas y colocación	636,00.
Ramal <del>de esta</del> <sup>de este</sup> calle de San Pablo hasta el carrilote del indicador del Escenario.	
50 metros de tubo fundido de 3 pulg. sobre 75 libras por metro a 30 s.	2884,00.
Torneas platinas tornillos abra- zaderas y colocación a 15. uno	750,00
Ramal desde el indicador hasta el montante de la platina.	
48 met. tubo de hierro fundido de 2 1/2 pulg. sobre 38 libras p. metro a 30 s.	1403,00
Torneas las platinas, abrazaderas y tornillos y colocación	420,00
Cañería desde la salida del con- tador siguiendo el primer corredor y dos montantes hasta el último piso de corredores.	
10 met. tubo de hierro fundido de 2 pulg. sobre 23 lib. p. metro a 100 s. 199	240,00
Suma y queda	92.681,00.

Puercas vellon.

Suma anterior	92.621,00
140. met. de ido de 1 <sup>a</sup> pulg. cilindrado a 25 s. 24 m. por metro	4.992,00
66 ido de 1/2 pulgada a 13 s	352,00
Tornear platinas, tornillos abran- deras y colocacion a 5 <sup>a</sup> s. por metro	1.122,00
Barrilete o indicador ge- neral del Escenario de 1 met. 20 centimetros de longitud sobre 260 libras de peso a 90 s	200,00
Modelo de ido	100,00
planear las platinas y poner tornillos	100,00
4. Mabeas, engranages y los indica- dores	2.000,00
Suma total Puercas vellon	108.125,00

## Contadores.

Uno de 500 liras Carab	30.000 s.	} 19.600,00
Uno de 300 id id	6000 s.	
Uno de 90 id id	1.720 s.	
Uno de 90 ido id	1.720 s.	
Uno de 3 ido id	160 s.	
Son total incluyendo los contad.	N. 127.725,00	

Nota: Se han contado los Contadores en raron a que los actuales no son de la

GRAN TERCERO DEL LICEN

S. M. D. ISABEL II.

Ministerio Fomento

Casa sino que pertenecen, segun parece,  
a la Sociedad o Administracion del Gas.

Mariano Soley

A large, stylized signature in dark ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke.

Barcelona 10 Setiembre 1861.

A highly decorative and complex signature in dark ink, featuring many overlapping loops and flourishes.