

I N F O R M E

acerca de la posible ampliación de los
anfiteatros de los pisos 3.º, 4.º y 5.º

del

GRAN TEATRO DEL LICEO



Barcelona, diciembre, 1951

30728-1

Informe acerca de la posible ampliación
de los anfiteatros de los pisos 3.º, 4.º y 5.º

del
GRAN TEATRO DEL LICEO

Refiriéndonos a los adjuntos pisos, PLANTA DEL PISO TERCERO y SECCION LONGITUDINAL del GRAN TEATRO, se observa que la estructura de los tres anfiteatros se compone de elementos, o viguería, en voladizo decreciente, a efectos perspectivos y visuales, apoyados en una pared de carga de 1 M. de espesor, de fábrica de mampostería, y ligados con los que forman los pisos de los corredores, cuyas otras cabezas se apoyan en muros concéntricos, y en el de fachada a la calle San Pablo.

Se ha elegido la tercera planta como tipo, análoga a las superiores (salvo la dimensión pequeña que decrece el voladizo, y presentar palcos en los laterales), a diferencia de éstas que aloja graderías en toda su curvatura, hasta la embocadura de los prosenios. La primera circunstancia hace que varíen las dimensiones de asientos y pasos, acotadas con todo detalle en el plano de SECCIONES DE ANFITEATROS.

Entre la pared de carga y los antepechos se desarrollan tres graderías, en entresijos de escasa altura: 1,88 M. en piso 3.º; 1,78 M. en piso 4.º, y 2,80 M. en piso 5.º, contadas desde el nivel del piso de la última grada.

Estas alturas obligarían, caso de querer ampliar una gradería más, sin detrimento de la anchura del corredor (4,20 M. de media), a aprovechar el espesor de la pared de carga para alojarla en ella, subiendo el nivel de los entramados de piso, para dar cabida en altura a los espectadores de esta nueva última fila. (Véanse diagramas de visuales y alturas en la SECCION LONGITUDINAL, en la que se ha marcado de rojo las líneas de la modificación.)

En el corredor aparecerían los nuevos pilares y jácenas, tabicando su separación con la sala. (Véase la PLANTA DEL PISO TERCERO, en la que sólo se han señalado en rojo los del fondo, del anfiteatro. En los antepalcos aparecerían los restantes, sostén de los anfiteatros superiores.) Es pie forzado el mantener la superficie de los corredores, por la

afluencia, circulación y estacionamiento en ellos de los espectadores de los tres pisos altos.

Para realizar esto sería preciso el derribo de la pared de carga de 1 M. en una altura superior a los 10 M. y un desarrollo lineal de 75 M. con una cubicación de más de 700 M.³ y su sustitución por dichos pilares y jácenas, previo un costosísimo apeo de arriba a abajo, teniendo en cuenta además la carga de la cubierta. Además, el derribo de los pisos de corredores, modificación de las escaleras y de la fachada a la calle de San Pablo, nueva cimentación o recalzos, ocupación de antepalcos de las plantas 2.^a y 3.^a, y obras complementarias de electricidad, yesería, pintura y decoración, obra en conjunto costosísima, de delicada realización y en la que se invertiría mucho tiempo.

El conservar el nivel de pisos de corredores implicaría colgar los entramados horizontales de jácenas acopladas, cuya altura debería salvarse con escalones, solución inaceptable por el movimiento de espectadores y en pugna con el Reglamento de Espectáculos, a no ser que se retallaran las jácenas en los accesos a los anfiteatros para ponerlos a nivel de los corredores, acusándose los retallos en los techos de aquellos. La solución depende del aprovechamiento de la actual estructura horizontal, que parece indicar, como más simplista, dentro de la complicación, su desplazamiento total en altura, aun a riesgo de la modificación de la fachada a la calle San Pablo, antes que organizar aisladamente, de la jácena hacia la sala, un sistema de ménsulas que no contaría con el anclaje de las viguetas del piso de los corredores.

Podría pensarse en la supresión de pórticos de los pisos bajo 1.^o y 2.^o, desplazando el plomo de las cargas del 3.^o, 4.^o y 5.^o a elementos también en ménsula sobre el corredor, pero la sección y contrapeso de ellos desfiguraría el techo del 2.^o piso, inutilizando además los antepalcos.

En el piso 5.^o, de mayor altura, cabría excavar la actual pared de carga y elevar el techo para alojar una fila más, o dos, colgando el entramado horizontal de aquella y apoyándolo por el otro extremo en la pared de fachada y concéntricas. Habría, no obstante, que interrumpir la molduración general del techo de la sala, añadiendo este grave inconveniente a los generales del enorme costo, dificultad de la obra y tiempo invertido en su ejecución.

Podría ocurrirse la solución de adelantar la línea de los anfiteatros para ganar terreno todos ellos, o el último sólo, sin tocar la pared de carga, pero ello acarrearía el desfigurar el trazado y el aspecto de la sala de nuestro Gran Teatro, quizá su máximo acierto arquitectónico, sin poder garantizar, por otra parte, la visibilidad perfecta de que hoy goza, al disponer los escalones de las gradas con menos desnivel y más amplitud en pasos y asientos.

Un examen del diagrama de SECCIONES DE ANFITEATROS permite apreciar su comparación con los perfiles en rojo que se obtendrían si la modificación se realizara y hubiera de aplicarse con rigor el Reglamento de Espectáculos vigente. Unicamente el piso 3.º cumple con las dimensiones mínimas de pasos y asientos, faltando para ello en el conjunto de las tres filas 37 Cms. en el piso 5.º, y 26 Cms. en el piso 4.º, debido estas diferencias al retranqueo de los voladizos, mayor cuanto más altos, para ayudar al efecto perspectivo, según ya se ha dicho.

Pone con ello de relieve el diagrama que al problema de aumentar el número de localidades, vendría a sumarse otro: el de ampliación y acondicionamiento de las existentes.

Si, para agotar las posibles soluciones que se puedan ocurrir, se pensara en excavar la pared de carga sustituyéndola en parte por jácenas apoyadas formando nichos para alojar nuevas localidades, en especial en el piso 3.º, que tiene ya los pasos de los palcos proyectados primitivamente, habría de tenerse en cuenta la dificultad de una excavación uniforme, por la contextura de la pared, de grandes mampuestos, la necesidad de apeos importantes por su espesor y cargas que soporta, y la corrección de dimensiones antes citada para los pisos 4.º y 5.º.

En cuanto a las condiciones acústicas de la Sala, la hipotética ampliación no las modificaría, siempre y cuando se mantuviera dentro de los límites supuestos en este informe.

Siendo el aforo actual total de las tres graderías el de 937 asientos, según detalle por planta especificado en el plano de SECCIONES DE ANFITEATROS, la ampliación sería aproximadamente de unos 300 asientos más, pudiendo afirmarse, sin necesidad de cifrar exactamente el importe de las obras, cosa que requeriría el cálculo de la estructura, y

fuera por tanto de los límites de este informe, que, aparte de las dificultades y peligro para su realización, del tiempo que habría de invertirse y de los perjuicios de toda índole que ocasionarían, su costo sería tan enormemente elevado en relación con el porcentaje de aumento sobre el total aforo del Teatro, que han de considerarse prácticamente como irrealizables.

Si, abandonando la idea de modificar la estructura del edificio para ampliar su aforo, se piensa tan sólo en una posible mejora de las localidades de los pisos 3.º, 4.º y 5.º, cabe aquí exponer las siguientes sugerencias:

PISO 3.º Localidades numeradas. — Como ya se ha dicho, es el único que cumple EN SECCION las medidas reglamentarias de salidas de asientos y pasos. El último paso (el más alto) tiene tan sólo 2 cms. menos.

No ocurre lo mismo con las dimensiones de anchura de los asientos, de brazo a brazo, resultando prácticamente estrechos y poco cómodos.

Dada, además, la circunstancia del precio más elevado de estas localidades con relación a las de los pisos altos, cabría ensanchar los asientos 2,5 cms. a cada lado (5 cms. en total), y puesto que la modificación implicaría el desmontaje y nuevo montaje de las tres filas, inclinar ligeramente respaldos de asientos para completar su comodidad.

Esta reforma implicaría la pérdida de 12 ó 13 localidades en el total aforo de este piso, que es actualmente de 138, dividido en 44 en la fila 1.ª, 46 en la 2.ª, y 48 en la 3.ª.

PISO 4.º Localidades numeradas en las filas 1.ª y 2.ª. — Como en este piso carecen de brazos de separación, a pesar de no poseer las medidas reglamentarias, pueden considerarse admisibles, pesando en esta consideración el criterio económico de no realizar gastos que no representen una mejora francamente apreciable. Podría, pues, conservarse las localidades en su estado actual, de forma y dimensiones, cambiando, si acaso, su actual tapizado, que siempre redundaría en su buena conservación y mejora de comodidad.

El aforo actual de este piso es de 406 asientos. Numerados 132 en la fila 1.ª, 66 en la 2.ª, y el resto sin numerar en la 2.ª y 3.ª.

PISO 5.º Localidades numeradas en las filas 1.ª y 2.ª. — Es el que ofrece peores condiciones por la menor salida de su voladizo.

Para mejorarlas se propone: Excavar el antepecho por el interior, remetiéndolo las actuales guarniciones de madera, previo el reconocimiento y afianzamiento a que hubiera lugar. Con ello se ganaría anchura que se vendría a dar al paso de la fila intermedia, corriendo hacia delante la primera de abajo. Esta fila intermedia, por su estrecho paso actual y su altura y disposición, necesita realmente más holgura. Podrían desmontarse y montarse los actuales asientos de esta fila, conservar intacta la última, ante la consideración de su categoría más económica, y retapizar los de la primera, de junto al antepecho, por las mismas razones expuestas en el piso 4.º.

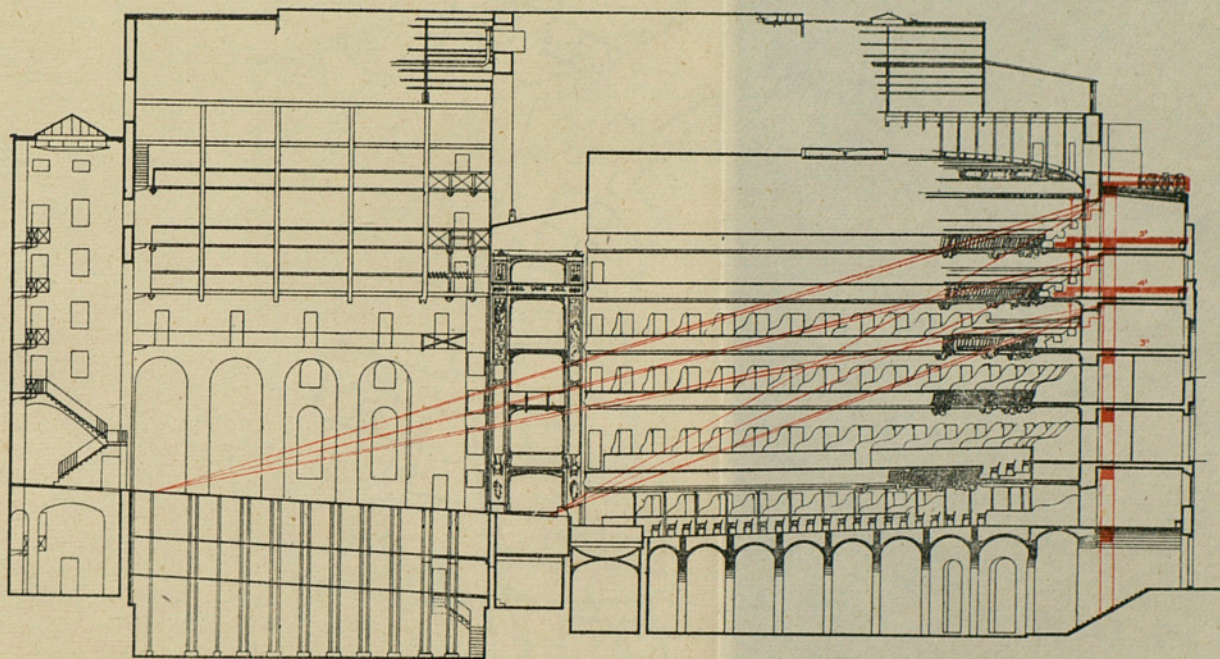
Y para terminar, ya que las localidades laterales más próximas al escenario ofrecen en su disposición circunstancias imposibles de mejorar, por razones de visibilidad, cabe la corrección de los peldaños de madera en los pasos últimos desde el corredor, para, sin perjuicio de la amplitud necesaria a estos pasos, hacer más cómodo y asequible su acceso.

Barcelona, febrero de 1951.

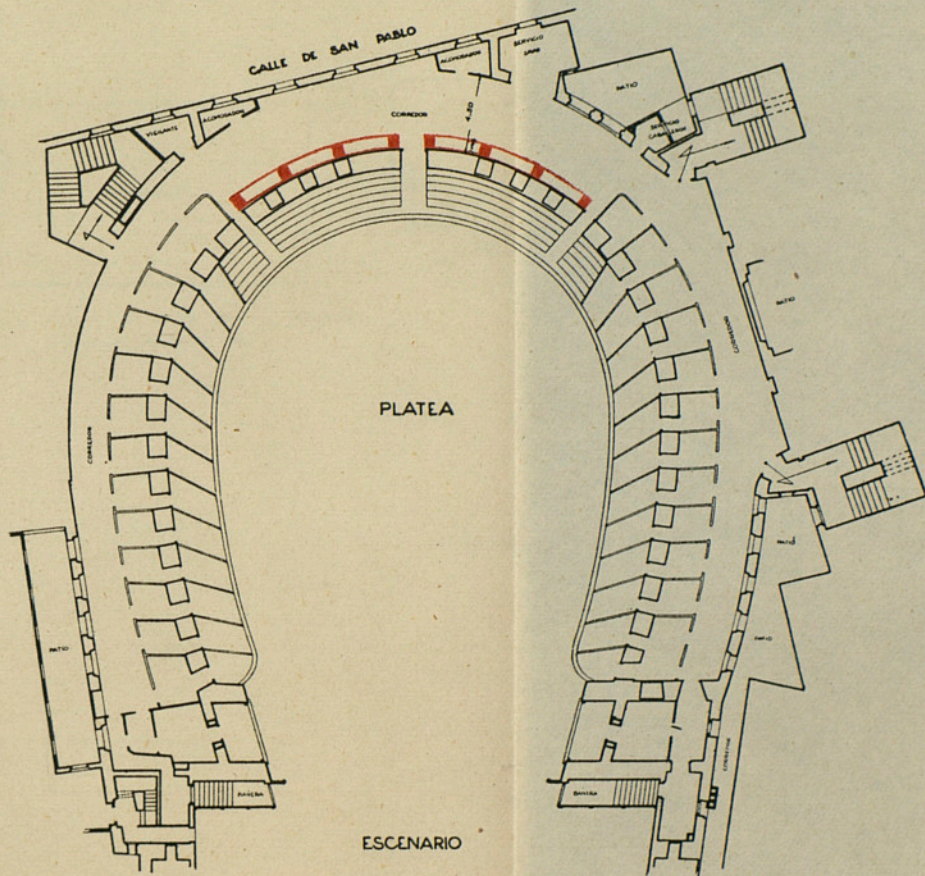
EL ARQUITECTO,

Fernando de la Escosura

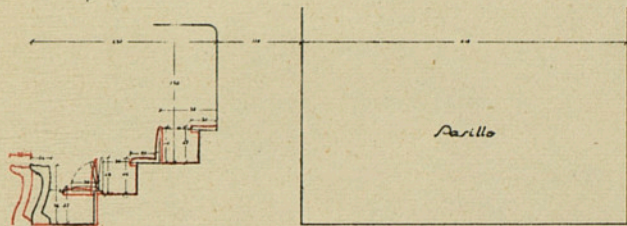
SECCIÓN LONGITUDINAL DEL GRAN TEATRO



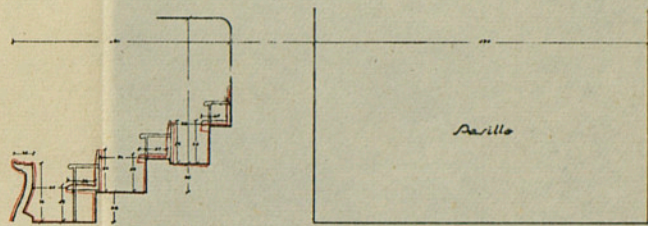
PLANTA DEL PISO TERCERO



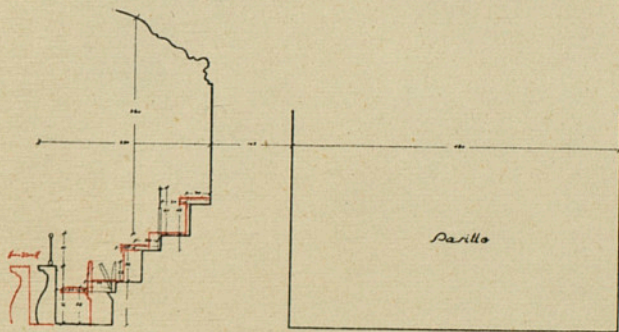
SECCIONES DE ANFITEATRO DE LOS PISOS 3.º, 4.º Y 5.º



Sección Piso 4.^o
 Afara: 406 aristas

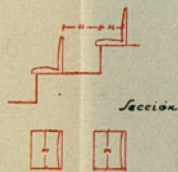


Sección Piso 3.^o
 Afara: 428 aristas



Sección Piso 5.^o
 Afara: 593 aristas

Medidas Reglamentarias



Sección

Planta