

INFORME ACERCA DE LA POSIBLE AMPLIACION
DE LOS ANFITEATROS EN LOS PISOS 3º, 4º, Y
5º DEL GRAN TEATRO DEL LICEO.

Consta de : Texto del informe.

Tres planos:

Sección longitu-
dinal del GRAN TEATRO.

Planta del piso
tercero.

Secciones de an-
fiteatros.

EJEMPLARES ORIGINALES

BARCELONA Febrero de 1951
Arquitecto: Fernando de la
ESCOSURA

FERNANDO DE LA ESCOSURA
ARQUITECTO
Travesera de Gracia, 60, 6.º-1.ª
Teléf. 85652
BARCELONA

30728-2

INFORME ACERCA DE LA POSIBLE AMPLIACION DE LOS
ANFITEATROS EN LOS PISOS 3º, 4º, Y 5º DEL GRAN
TEATRO DEL LICEO

Refiriéndonos a los adjuntos planos, PLANTA DEL PISO TERCERO y SECCION LONGITUDINAL del GRAN TEATRO, se observa que la estructura de los tres anfiteatros se compone de elementos, o viguería, en voladizo decreciente, a efectos perspectivos y visuales, apoyados en una pared de carga de 1 M. de espesor, de fábrica de mampostería, y ligados con los que forman los pisos de los corredores, cuyas otras cabezas se apoyan en muros concéntricos, y en el de fachada a la calle San Pablo.-

Se ha elegido la tercera planta como tipo, análoga a las superiores, salvo la dimensión pequeña que decrece el voladizo, y presentar palcos en los laterales, a diferencia de estas, que aloja graderías en toda su curvatura, hasta la embocadura de los proscenios. La primera circunstancia hace que varíen las dimensiones de asientos y pasos, acotadas con todo detalle en el plano de SECCIONES DE ANFITEATROS.-

Entre la pared de carga y los antepechos se desarrollan tres graderías, en entrepisos de escasa altura: 1,88 M. en piso 3º; 1,78 M. en piso 4º, y 2,80 M. en piso 5º, contadas desde el nivel del piso de la última grada.

Estas alturas obligarían, caso de querer ampliar una gradería más, sin detrimento de la anchura del corredor, (4,20 M. de media), a aprovechar el espesor de la pared de carga para alojarla en ella, subiendo el nivel de los entramados de piso, para dar cabida en altura a los espectadores de esta nueva última fila. (Véanse diagramas de visuales y alturas en la SECCION LONGITUDINAL, en la que se ha marcado de rojo las líneas de la modificación).

En el corredor aparecerían los nuevos pilares y jácenas, tabicando su separación con la sala. (Véase la PLANTA DEL PISO TERCERO, en la que solo se han señalado en rojo los del fondo, del anfiteatro. En los antepalcos aparecerían los restantes, sostén de los anfiteatros superiores). Es pié forzado el mantener la superficie de los corredores, por la afluencia, circulación y estacionamiento en ellos de los espectadores de los tres pisos altos.

Para realizar esto, sería preciso el derribo de la pared de carga de 1 M. en una altura superior a los 10 M. y un desarrollo lineal de 75 M. con una cubicación de más de 700 M.³ y su sustitución por dichos pilares y jácenas, previo un costosísimo apeo de arriba a abajo, teniendo en cuenta además la carga de la cubierta. Además, el derribo de los pisos de corrido -

res, modificación de las escaleras y de la fachada a calle de San Pablo, nueva cimentación o recalzos, ocupación de antepalcos de las plantas 2ª y 3ª, y obras complementarias de electricidad, yesería, pintura, y decoración, obra en conjunto costosisima, de delicada realización, y en la que se invertiría mucho tiempo.

El conservar el nivel de pisos de corredores implicaría colgar los entramados horizontales de jácenas acopladas, cuya altura debería salvarse con escalones, solución inaceptable por el movimiento de espectadores, y en pugna con el Reglamento de Espectáculos, a no ser que se realzaran las jácenas en los accesos a los anfiteatros, para ponerlos a nivel de los corredores, acusándose los retallos en los techos de aquellos. La solución depende del aprovechamiento de la actual estructura horizontal, que parece indicar como mas simplista, dentro de la complicación, su desplazamiento total en altura, aún a riesgo de la modificación de la fachada a la calle San Pablo, antes que organizar aisladamente, de la jácena hacia la sala, un sistema de ménsulas, que no contaría con el anclaje de las viguetas del piso de los corredores.

Podría pensarse en la supresión de pórticos de los pisos bajo, 1º y 2º, desplazando el plomo de las cargas del 3º, 4º, y 5º, a elementos también en ménsula sobre el corredor, pero la sección y contrapeso de ellos desfiguraría el techo del 2º piso, inutilizando además los antepalcos.

En el piso 5º, de mayor altura, cabría excavar la actual pared de carga, y elevar el techo para alojar una fila más, o dos, colgando el entramado horizontal de aquella, y apoyándolo por el otro extremo en la pared de fachada y concéntricas. Habría no obstante que interrumpir la molduración general del techo de la sala, añadiendo este grave inconveniente a los generales del enorme costo, dificultad de la obra, y tiempo invertido en su ejecución.

Podría ocurrirse la solución de adelantar la línea de los anfiteatros para ganar terreno, todos ellos, o el último solo, sin tocar la pared de carga, pero ello acarrearía el desfigurar el trazado y el aspecto de la sala de nuestro Gran Teatro, quizá su máximo acierto arquitectónico, sin poder garantizar por otra parte la visibilidad perfecta de que hoy goza, al disponer los escalones de las gradas con menos desnivel, y mas amplitud en pasos y asientos.

Un examen del diagrama de SECCIONES DE ANFITEATROS permite apreciar su comparación con los perfiles en rojo que se obtendrían, si la modificación se realizara, y hubiera de aplicarse con rigor el Reglamento de Espectáculos vigente. Únicamente el Piso 3º cumple con las dimensiones mínimas de pasos y asientos, faltando para ello en el conjunto de las tres filas 37 Cms. en el piso 5º, y 26 Cms. en el piso 4º, debido estas diferencias al retranqueo de los voladizos, mayor cuanto mas altos, para ayudar al efecto perspectivo, según ya se ha dicho.

Pone con ello de relieve el diagrama, que, al problema de aumen-

tar el número de localidades, vendría a sumarse otro: el de ampliación y acondicionamiento de las existentes.

Si, para agotar las posibles soluciones que se puedan ocurrir, se pensara en excavar la pared de carga, sustituyéndola en parte por jácenas apoyadas formando nichos para alojar nuevas localidades, en especial en el piso 3º, que tiene ya los pasos de los palcos, proyectados primitivamente, habría de tenerse en cuenta la dificultad de una excavación uniforme, por la contextura de la pared, de grandes mampuestos, la necesidad de apeos importantes por su espesor y cargas que soporta, y la corrección de dimensiones antes citada, para los pisos 4º y 5º.

En cuanto a las condiciones acústicas de la Sala, la hipotética ampliación no las modificaría, siempre y cuando se mantuviera dentro de los límites supuestos en este informe.

Siendo el aforo actual total de las tres graderías, el de 937 asientos según detalle por planta especificado en el plano de SECCIONES DE ANFITEATROS, la ampliación sería aproximadamente de unos 300 asientos más, pudiendo afirmarse, sin necesidad de cifrar exactamente el importe de las obras, cosa que requeriría el cálculo de la estructura, y fuera por tanto de los límites de este informe, que, aparte de las dificultades y peligro para su realización, del tiempo que habría de invertirse, y de los perjuicios de toda índole que ocasionarían, su costo sería tan enormemente elevado en relación con el porcentaje de aumento sobre el total aforo del Teatro, que han de considerarse prácticamente como irrealizables.

Si, abandonando la idea de modificar la estructura del edificio para ampliar su aforo, se piensa tan solo en una posible mejora de las localidades de los Pisos 3º, 4º, y 5º, cabe aquí exponer las siguientes sugerencias:

PISO 3º.-Localidades numeradas.-Como ya se ha dicho, es el único que cumple EN SECCION, las medidas reglamentarias de salidas de asientos y pasos. El último paso, (el mas alto), tiene tan solo 2 cms. menos.

No ocurre lo mismo con las dimensiones de anchura de los asientos, de brazo a brazo, resultando prácticamente estrechos y poco cómodos.

Dada además la circunstancia del precio mas elevado de estas localidades, con relación a las de los pisos altos, cabría ensanchar los asientos 2,5 cms. a cada lado, (5 cms. en total), y, puesto que la modificación implicaría el desmontaje y nuevo montaje de las tres filas, inclinar ligeramente respaldos y asientos para completar su comodidad.

Esta reforma implicaría la pérdida de 12 o 13 localidades en el total aforo de este piso, que es actualmente de 138, dividido en 44 en fila 1ª, 46 en la 2ª, y 48 en la 3ª.

PISO 4º.-Localidades numeradas en filas 1ª y 2ª.-Como en este piso carecen de brazos de separación, a pesar de no poseer las medidas reglamentarias, pueden considerarse admisibles, pesando en esta consideración el criterio económico de no realizar gastos que no representen una mejora francamente apreciable. Podría pues conservarse las localidades en su estado actual, de forma y dimensiones, cambiando, si acaso, su actual tapizado, que siempre redundaría

en su buena conservación y mejora de comodidad.

El aforo actual de este piso es de 406 asientos. Numerados 132 en la fila 1ª, 66 en la 2ª, y el resto sin numerar en la 2ª y 3ª.

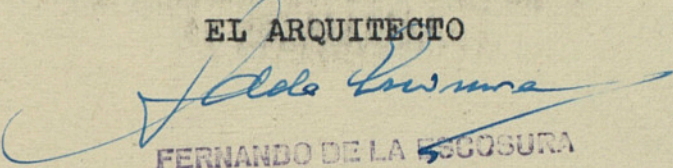
6 PISO 5º.-Localidades numeradas en filas 1ª y 2ª.-Es el que ofrece peores condiciones por la menor salida de su voladizo.

Para mejorarlas se propone: Excavar el antepecho por el interior, reemplazando las actuales guarniciones de madera, previo el reconocimiento y afianzamiento a que hubiera lugar. Con ello se ganaría anchura que se vendría a dar al paso de la fila intermedia, corriendo hacia delante la primera de abajo. Esta fila intermedia, por su estrecho paso actual y su altura y disposición, necesita realmente mas holgura. Podrían desmontarse y montarse los actuales asientos de esta fila, conservar intacta la última, ante la consideración de su categoría mas económica, y retapizar los de la primera, de junto al antepecho, por las mismas razones expuestas en el Piso 4º.

Y para terminar, ya que las localidades laterales, mas próximas al escenario ofrecen en su disposición circunstancias imposibles de mejorar, por razones de visibilidad, cabe la corrección de los peldaños de madera en los pasos últimos, desde el corredor, para, sin perjuicio de la amplitud necesaria a estos pasos, hacer más cómodo y asequible su acceso.

Barcelona Febrero de 1951

EL ARQUITECTO


FERNANDO DE LA ESCOSURA
ARQUITECTO

Travessera de Gracia, 60, 6.º, 1.ª
Tel. 20 56 52
BARCELONA