

*** HISPANIA ***

Espectáculo de arte, música, baile y con
cantos regionales.
Original de José Castells.

== Espectáculo de Arte ==
y otros.

Cuadro primero.

LA FUNDICION DE GRANADA.

= HISPANIA =
el día de mayo del año 1492.

En agosto, van llegando la Corte formada por los
nobles y los señores de los Reinos Católicos.

Original de José Castells.
y su madre Ana, junto con unos hispano-
españoles.

Barcelona Agosto de 1928.

de la ciudad, a los
Reinos Católicos, terminando el cuadro, con la
familia del celebre cuadro del pintor P. Pedraza.

LA FUNDICION DE GRANADA.

Poesía lírica.

Cuadro segundo.

EL SUFRIER DEL REINO.

Comedia de Antonio de Alarcón.

JOSE CASTELLS
ESPECTACULO

A DON JAY A. SMITH
ARGENTINA

= HISPANIA =

Espectaculo de Arte, mimico bailable y con cantos regionales.

Original de José Castells.

Musica sinfonica adaptada, de los compositores Albeniz, Granados, Gimenez, Chapi, Bretón, Vives y otros.

Cuadro primero.

LA RENDICION DE GRANADA.

vista de Granada tomada desde el rio Genil el Dos de Enero del año 1492.

En escena, van llegando la Corte formada por los soldados y los nobles de los Reyes Católicos.

Al presentarse estos, tambien lo hace Boabdil Rey moro de Granada, acompañado de su mujer Moraima y su madre Aixa, junto con unos Cincuenta subditos.

Boabdil, entrega las llaves de la Ciudad, a los Reyes Catolicos, terminando el cuadro, con la Plastica del celebre cuadro del pintor F. Padilla,

OCORTINA RIQUISIMA ESTILO MUDEJAR.

Poema sinfonico.

Cuadro Segundo

EL SUSPERO DEL MORO.

Comarca de Andarax en la Alpujarra.

Cae la tarde, todas las figuras del primer termino estan en contraluz, contrastando los amarillos del fondo, con los azules y violetas de los trajes de primer termino.

Boabdil y su gente, están acampados en lo alto de una cumbre proximos a partir.

lo lejos se divisa Granada, a la que contempla el Rey moro; su madre Aixa, le recrimina diciendole Bien haces en llorar como mujer, lo que no supiste defender como hombre.

Boabdil se saca una joya, graba en ella una inscripcion y luego la tira al rio, mientras la caravana va desfilandó. Cae lentamente un riquisimo telón decorativo, estilo gotico, oyendose la siguiente copla.

En la Ciudad de Granada.

Grandes alaridos dan,

Unos llaman a Mahoma

Otros, a la Trinidad.

Por un cabo entran las cruces

Por otro, sale el Alcoran

Donde antes oian cuernos

Campanas oyen sonar.

Cuadro Tercero.

EL ENIGMA.

Terraza de un Palacio Chino, residencia de un poderoso Mandarín. cruza el fondo, un río navegable de donde unos pescadores entre sus redes, han encontrado la joya de Boabdil, haciendo entrega de ella, su Mandarín " tipo excesivamente cómico " Este Mandarín, hombre aficionado a las aventuras y an extremo curioso, después de inspeccionar la joya, se decide a llamar a sus hombres de ciencia para que examinen el allazgo y descifren el significado de la inscripción, la que nadie acierta y entonces el propio Mandarín, toma por su cuenta aclarar el misterio del grabado, dando orden a sus vasallos para una próxima partida hacia lo desconocido.

Cuadro Cuarto.

LUZ, PLATA & AZABACHE.

Sobre un fondo de plata, se destaca en negro y en silueta como si fuera de marquetería, el santuoso palacio del Mandarín. Dicho palacio está a un lado de la escena y desde unos cinco metros de altura arranca un puente de varios -----

ojos, haciendo espirales en rampa, desde el fondo del escenario, a la linea plana de la bateria sobre un tema musical de marcha que va creciendo a medida que va llenandose la escena de personajes, salen del Palacio, toda la Corte, llevando grandes faro~~as~~ encendidos y al final en lo grandioso de la marcha, un gran palanquin llevado en hombros el Mandarin y plastica de un cuadro de gran revista.

Nota: Todos los trajes han de ser negros y recubiertos de lentejuelas tambien negras, brillantes como el azabache, para que con los reflectores tomen diversos colores, completando el cuadro de color las luces de los faroles.

Gran cortina ghina cierra el cuadro.

Quadro Quinto

HISPANIA.

Telón alegorico de Hispania.

Llega el Mandarin que queda absorto de la riqueza de la escena, que tambien ^{ha} de ser de mucho color inspecciona de nuevo la joya, interrumpiendo su tarea los sonos de las trompetas de unos ~~H~~eraldos de la corte de Hispania, representada por una hermosa mujer. Gran desfile. Hacia el Mandarin avanza un ministro preguntandole que espera, le muestra la

Joya y en este momento, en una parte de la decoración se reproduce esta de proporciones grandiosas y corporea, leyendose la siguiente inscripción HISPANIA que es lo que ahora veras le dice el Ministro.

Se hace oscuro y

Cuadro Septimo

LA SILLA DE FELIPE II.

Telón corto. La silla de Felipe II, es una colina que desde dicha altura se domina El Escorial y en donde el Rey iba desde Madrid para presenciar desde allí el transcurso de las obras, En el año 1557 día de S. Lorenzo, el hijo de Carlos V. Felipe II. fundó El Escorial en conmemoración de la batalla de San Quintín.

Cuadro Octavo.

- A. EL ESCORIAL Sala de tapices. Escenificación de los tapices más famosos.
- B. INTERIOR DE LA SALA DE FELIPE II dando orden a su hermano bastardo Dn. Juan de Austria, para que al frente de las galeras, se haga a la mar, para hacer frente a los turcos, con quien se declaraba la guerra. Cuadro plástico.

CC LA BATALLA DE LEPANTO.

27 de Octubre de 1571.

Escena de la batalla en su mayor apogeo. En primer termino como soldado Dn. Miguel de Cervantes gaavedra, quien en dicha refriega pierde el brazo. Este cuadro presentado con gran realidad.

Cuadro noveno.

TELON CORTO, alegorico a Cervantes concibiendo el Dn Quijote de la Mancha.

A. La Carretera. Sinfonia descriptiva del paraje, se levanta el telon y la escena es una carretera arida bañada completamente por el sol. Cruzan unos personajes que son los descritos en el Quijote, que se encaminan a las bodas de Camacho y al hacer alto se fijan en dos figuras que van acercandose y no llegan a salir a escena, pero por la sombra que sus cuerpos proyectan al suelo, se adivina ser las siluetas de Dn Quijote y su escudero Sancho Panza.

B. LOS MARMITONES.

Escena donde los cocineros hacen los preparativos para el gran banquete y en donde Sancho panza acude de para ver si puede satisfacer su estomago, atraido por los oleres de las cacerolas.

C. LAS BODAS DE CAMACHO. Escenificacion en bailables

cantos tal como lo describe Cervantes, en el Quijote

ACTO SEGUNDO.

Cuadro Primero.

TOLEDO.

Fragua donde un herrero temple una espada al canto de un himno, Desgarrase el telon del fondo y se presenta una vista de Toledo con una gran escalinata por donde desfilan todas las armas de todas las epocas.

cuadro Segundo.

SALAMANCA.

Telon corto de Salamanca Charros Charras y una estudiantina.

Cuadro Tercero.

VALENCIA.

Despues de una sinfonia donde se oye L Toc de graciò aparece la vega de Valencia de noche con todos los naranjos en flor (cuadro azul y blanco) En lo lejos se ve una hermita. A tiempo de jota muy lenta, aparecen unos valencianos (Rojo y blanco) que esperan a su pareja que son unas muchachas valencianas también (Amarillo y blanco) y a medida que van saliendo va la jota en crescendo cuando apunta en el horizonte el dia .

Cuando el sol invade la escena, la jota está en plena locura, recibiendo las muchachas de sus galanes ~~reciben~~ un beso, perdiendo su castidad al mismo tiempo que los naranjos pierden su flor y en su lugar queda el fruto. Las muchachas avergonzadas, abandonan la escena seguidas de los galanes y en este momento sale de la hermita el cortejo de la boda con los novios que vienen montados a la grupa bajo unos arcos de flores y se forma un cuadro plástico, reproducción de un plafón de Anglada.

cuadro Cuarto.

BILBAO.

Visión de Los Altos Hornos en su actividad infernal En primer termino unos obreros que se destacan por silueta sobre un rio de fuego y humo entonan una canción. Cuadro realista.

Cuadro Quinto.

TALAVERA.

Gran desfile de mayolicas y apoteosis de las mismas

Cuadro Sexto.

DAROCA " Aragón "

Al pie de la fuente de los Veinte caños, estan las mozas esperando a los maños, que estos van en ronda llegan estos y coplas y la gran jota.

Cuadro Septimo.

SEVILLA.

Ribera del Guadalquivir en el año 40.

En el fondo cruza el rio un puente. En primer termino baile por sevillanas, el cual se interrumpe al paso por el puente, de una cofradia, oyendose una caeta y al proseguir su marcha la procesion, vuelve el baile por todo lo alto, cierra el cuadro unas grandes cortinas, que son dos soberbios Mantones bordados en oro.

Gran sinfonia intermedio musical.

Cuadro final.

EL SOL DE ESPAÑA.

Cuadro de gran revista.

El cielo de todas las regiones representado por mujeres El sol de todos los paises presidido por el mas potente que es el de España.

Gran Apoteosis

Del centro del teatro o sea del ojo central del techo de la platea, baja un sol luminoso en exceso, sobre cuya plataforma van unas lindas muchachas, que a medida que van descendiendo van tirando flores a los espectadores de todo el teatro.

FIN.

Cuadro adicionales.

Galicia.

Jardines de Aranjaz. Cuadro acuatico.

Madrid. Museo del Prado y epoca de Goya.

Cataluña. Pirineos y Costa Brava.

Islas Baleares.

José Castells

HISPANIA.

JOSÉ CASTELLS

ESCENÓGRAFO

Elementos que precisan para montar
el espectáculo.-----

Dos excentricos bufos.

cuatro mimicos.

Sesenta bailarinas.

Ochenta Stas de conjunto.

Dos buenas parejas de baile

Un tenor

Un baritono

Tres tiples

Alguna estrella regional.

Algunos comparsas.

Cornetas y tambores

Guitarras y bandurrias

Banda en escena

Un directos coreografico

Un Regiseurr y dos ayudantes

Bailarinas y conjunto, necesitan dos meses para
los ensayos, por llevar todo el peso del espectáculo

Los demas artistas, tres semanas de ensayo.

Para la preparaci6n del espectáculo, adaptaci6n de
musica, maquetas de decorado y figurines, construc-
cion de todo el material a punto de ensayo, se nece-
sitan de seis a siete meses y precisa un viaje antes
a varias regiones, para documentacion.

JOSÉ CASTELLS

ESCENÓGRAFO

El Presupuesto aproximado del montaje de este espectáculo, que actualmente solo es un bosquejo por la practica de haber montado otros espectaculos entre ellos los especiales para Olympia, entre decorado, trajes, atrezzo, zapateria, peluqueria, litografias, carpinteria, maquinaria, focos, la obra con todo detalle, sobre unas Doscientas cincuenta mil a Trescientas mil pesetas como maximo.

Este presupuesto puede oscilar, aumentando o disminuyendo el numero de artistas que intervengan en el espectáculo, como tambien suprimiendo los telones cortinas.

Barcelona Agosto de 1928.

A handwritten signature in black ink, reading "José Castells". The signature is written in a cursive, flowing style with a long horizontal stroke extending to the right.