

SCENA ULTIMA

La piazza del primo atto. Prosegue la notte. I seguaci de' Lambertazzi, e de' Gieremei attraversano la piazza combattendo in varie parti. Fuggono le donne e 'l popolo nel massimo spavento. Indi ORLANDO con ferro nudo. LAMBERTO che trascina a stento l' agonizante IMELDA.

Par. del coro. Morte all' empio!
Altra parte. A' traditori
 Strage! sangue!
Donne del popolo. Oh notte orrenda!
Parte del coro. Forti, o amici!
Altre parte. Ah! fia tremenda
 La vendetta!
Donne del popolo. Oh qual terror!
Orl. Sei paga o aversa sorte! altro ti resta
 Di cittadino, o padre,
 L' alma a straziar!
Parte del coro. Cada il nemico!
Altra parte. Cada!
Lam. Vieni... spietata donna!
Imel. Pietà!! (Parlando tra singulti)
Orl. Che Imelda!
Lam. L' empia
 Di Gieremei dalle ferite il sangue
 Suggeste volle e salvarlo... ei spira... e tragge
 Alla tomba l' iniqua...
Orl. Oh! che mai resti!
 Vanne lungi da me! tu orror mi desti!
Ima. Padre!.. son... rea... lo vedo! (Tra i singulti di morte)
 Ma son tua figlia ancora!....
 Almen.... nell' ultim' ora....
 Non... mi... scacciar... da te!... (Muore)
Coro. Al suo destin soccomba!
Tutti. Qual gelo al cor mi piomba!
 Oh notte di terror!
 (Quadro. Cala il sipario.)

FINE DEL MELODRAMMA.

LINDA DE CHAMOUNIX

MELODRAMMA IN TRE ATTI,

PAROLE

di Gaetano Rossi:

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO DELL' ECCELLENTISSIMA CITTÀ

DI BARCELONA

L' ANNO 1844.



Barcelona:

DALLA STAMPERIA DI DON AGOSTINO GASPÀ E ROCA.

ARGUMENTO.

Vivia en Chamounix , pueblo de Saboya, una pobre pero honesta familia de arrendadores , compuesta de padre y madre algo entrados en edad , y de una sola hija , á quien cuidaban aquellos con cariñoso esmero y en cuya belleza cifraban las mas halagüeñas esperanzas. Linda , que tal era el nombre de la jóven , se esmeraba por su parte en pagar su amor con su obediencia y demás virtudes filiales. No tardó la hermosa lugareña en atraerse la atencion y las miradas del jóven vizconde de Sirval , hijo de la marquesa señora del pueblo. Verla y amarla con pasion fué obra de un momento ; pero informado de la virtuosa conducta de Linda , y previendo que lo ilustre de su cuna , en vez de favorecer su amor , seria un obstáculo para que la niña le correspondiese , creyó conveniente ocultar su

verdadero apellido y estado, y darse á conocer á Linda con el modesto título de pintor.

Por desgracia de los dos amantes el hermano de la marquesa, hombre de principios no muy austeros, se habia enamorado á la sazón de la graciosa campesina, y so pretexto de renovar el arriendo con sus padres y de proveer al porvenir de la niña, buscaba un medio para llevarla consigo al castillo. Afortunadamente el prefecto del pueblo descubrió sus miras criminales, y dando parte de ellas á los padres de Linda, les aconsejó que para salvar á la niña del peligro que la amenazaba, la alejasen de su lado, encomendándola á los demás habitantes del pueblo que, segun es costumbre, dejan sus hogares á últimos de otoño y van á Paris para ganarse allí su sustento durante la estacion de los hielos con el canto y la gaita.

Apenas llegó á noticia del vizconde que Linda habia partido la siguió á Paris, donde le descubrió su verdadero estado; y despues de jurarle de nuevo amor eterno, la alojó en casa de una parienta suya, á la cual encargó que la cuidase con todo esmero y la proveyese de todo cuanto necesitase. Linda se creia la mas dichosa de todas las jóvenes, pensando tan solo en su amado Carlos

y en sus queridos padres, cuya felicidad iba á labrar, bien agena de sospechar siquiera el golpe terrible que la amagaba. Mientras que el vizconde estaba en Paris olvidado de todo menos de su amor, su madre la marquesa habia realizado el proyecto, que meditaba tiempo hacia, de unir á aquel con una jóven hija de una familia tan rica como noble. Terrible fué en el ánimo del vizconde el combate entre el amor á Linda y la obediencia que debia á su madre, y ya este último sentimiento iba á llevar la victoria sobre el otro, y estaba todo preparado para el enlace, cuando de repente, á un solo recuerdo de la desgraciada Linda, se dejó vencer por su corazon y desapareció del pie mismo del altar. Su resolucion empero habia sido tardía, y no pudo evitar la desgracia de Linda, la cual informada por Pierotto, su amigo y compatriocio, de que el vizconde iba á desposarse con otra, no pudiendo suportar aquel golpe inesperado, habia perdido la razon. Al verla en tan deplorable estado Pierotto creyó que lo mas acertado seria devolverla al hogar paterno, y así lo verificó sin demora. En tanto el vizconde, despues de haber interrumpido del modo que queda indicado la escena de los esponsales, habia corrido á ver á Linda y á enterarla

de lo que por su amor acababa de hacer; mas no habiéndola encontrado en casa, y viendo que habian sido infructuosas cuantas diligencias hizo en Paris para hallarla, se dirigió á Chamounix para mitigar en cuanto pudiese el dolor de sus desventurados padres. Poco tiempo despues de él llegó Linda acompañada de su fiel Pierotto y en un estado tal de demencia, que ni siquiera reconocia á los que le habian dado el ser. Estos y los demás habitantes del pueblo desconfiaban ya de su curacion, quando de repente al ver y oír la afectuosa voz de su amante, recobra Linda su razon perdida, y este en el colmo de su alegría la proclama su esposa en presencia de todos los campesinos, que bendicen su buen corazon y honrado proceder.

FIN.



ATTO PRIMO.

LA PARTENZA.

SCENA PRIMA.

Interno di una cascina. Verso il fondo, la porta d'una stanza.
Una rustica sedia a braccioli vicina. Una panca, qualche sedia. Il prospetto è aperto, e da esso scorgesi un sito pittoresco sulle montagne di Savoja e parte del villaggio. Una chiesa sull' alto.

Si otono gli ultimi tocchi d'una campana e varie voci da opposte parti: si vedono poi uomini, donne, fanciulli, avviarsi al tempio, poi MADDALENA, indi ANTONIO.

CORO.

Presti! Al tempio! Delle preci
Die' il segnal la sacra squilla!
Già del sol vivo scintilla
Sulle cime il primo raggio,
E i perigli del viaggio
Degna il Cielo rischiarar.
La speranza ed il coraggio
Non potranno vacillar.

(Terminando il coro, apresi la porta della stanza, e vi esce

pian piano Madd., che si ferma sulla soglia guardando ancor
 MAD. Linda, mia dolce figlia! Tu nel sonno dentro)

Dell'innocenza ancora giaci: « a lungo

« In assiduo lavoro

« Provvida tu per noi vegliasti, e lieti

« Saranno i sogni tuoi. (chiude la stanza)

« Ma forse al ridestarti qui fra noi

« Tutto fia duol. » Con quale

Ansia angosciosa attendo

Del marito il ritorno!

Decidersi in tal giorno

Deve tutto per noi. Chi sa? (osservando) Già viene

Antonio... (incontrandolo)

ANT. Moglie! (entrando, è un po' cupo)

MAD. (con premura) Ebbene?

ANT. L'intendente

Sperar mi fe' propizia

Sua eccellenza, il fratel della marchesa

Nostra padrona.

MAD. S'è così, respiro.

Ei può tutto, speriamo,

Resterem.

ANT. Più di te, quant'io lo bramo!

Ambo nati in questo valle

Nostra sorte fu qui unita;

Ebbe Linda qui la vita,

E mio padre qui morì.

Or tu vedi, se diletto,

Se a me sacro è questo tetto;

Moglie, figlia, sol per voi

Soffro e temo in questo dì.

MAD. Ma, se è ver che sua eccellenza

È per noi, che temi mai?

ANT. Vidi or ora il pio rettor,

Mie speranze gli svelai.

Ei diffida, in se fremeva,

Disse alfin che a noi verrà.

Ed il suo sguardo esprimeva

Il timore e la pietà.

Ecco, o moglie, il rio pensiero

Che tremar così mi fa.

SCENA II.

Varie voci al di fuori d'uomini e fanciulli presso la cascina.

Indi questi precedono e circondano il MARCHESE, che entrerà poi seguito dall'INTENDENTE.

CORO Viva! viva!

ANT., MAD. Quai grida?

CORO Eccellenza!

ANT., MAD. E che mai? (osservando)

CORO La preghiamo.

(Il Marchese entra coll'Intendente)

ANT., MAD. Il Marchese!

MAR. Olà! quieti.

CORO Si mostri cortese.

MAR. Dà a costor degli scudi. (all'Inten.)

INT. (gettando monete al Coro) Assai bene.

CORO Grazie. * Viva! (* raccogliendo avidamente le monete, e baciando rispettosamente le mani e le vesti del Marchese)

MAR. (con gravità) Ma basta... ma andate.

Siam chi siamo, di cor generoso,

Ma guai poi se montiamo in furor!

INT. Sua eccellenza ha un gran cor generoso;

Ma poi guai... guai se monta in furor!

MAR. (Or a noi... ma la Linda sol bramo. (guardando Cominciam: protezione e maniere.) intorno)

Buona gente, noi siamo chi siamo:
L'Intendente ci ha detto, sappiamo:
E venuti siam qui per vedere (guardando
In persona, vicin... ma dov'è? sempre)

Noi vogliam far piacere, e piacere...
Perchè poi si sa bene, cioè...

Or sul nostro possente favore,
Buona gente, potete sperar.

INT. Sua eccellenza di Cesare ha il core;
Da lui tutto potete sperar.

ANT., MAD. Una povera onesta famiglia
Voi potete salvar, consolar.

MAR. Lo vogliamo (e colei non si vede...)
Ma, a proposito, ov'è la famiglia?
Dire intesi che avete una figlia.

ANT. Sì, eccellenza.

MAR. E si dice assai bella.

MAD. È figlioccia di vostra sorella.

MAR. Tanto meglio! *De sanguinis jure*,
Suo Marchese padrin son io pure;
Anche a lei pensar dunque dobbiamo;
Ma dov'è? Ma che almen la vediamo!
Questa cara figlioccia che fa?

MAD. È di là. (segnando la stanza)

MAR. Venga qui dal padrino.

MAD. Verrà subito.

MAR., INT. Subito quà. (Mad. entra

MAR. (Alla fine ci sono arrivato, nella stanza)
E da me più fuggir non potrà.)

INT. (Ve l'ho detto: son già nell'agguato, (al Mar.
Il mio piano sbagliar non potrà.)

ANT. (Il rettor s'era certo ingannato,
Egli è invece la stessa bontà.)

MAR. (Ecco viene... Mia bella figlioccia. (andando
(* vedendo Mad.) verso la stanza allegro)

MAD. Eccellenza, dispiacemi... (timida)

MAR. Ohimè!

MAD. La credeva di là, ma non c'è.

MAR. Come? come? Che? forse ritrosa
Al padrino si tiene nascosa? (va sulla porta)

ANT. Schiuso veggo dell'orto il cancello,
Certo al tempio per là se n'andò.

Udi gente: ella timida è tanto!

MAR. E frattanto così sul più bello
Il padrino deluso restò.

INT. (al Mar) Non badate: aspettate al castello.
Promettete, ed il resto io farò.

ANT., MAD. La scusate, eccellenza, perdono.

MAR. Oh, già in collera non sono.

Non temete, buona gente:

State pure allegramente:

Siamo noi che lo diciamo,

Lo vogliamo, lo possiamo.

Con que' pascoli d'intorno,

Come già li aveste un giorno,

A voi soli in affittanza,

Abbellita ed ingrandita

La cascina resterà.

E la bella figliocetta

D'allevar fia nostro impegno:

Nel castel, da noi protetta,

Avrà un posto di lei degno:

Colla vostra, amici cari,

Fatta è già la sua fortuna:

Bestie, pascoli e denari

Nulla più vi mancherà.

Così Linda al suo padrino

La sdegnosa non farà.

INT. State allegro, al buon padrino

Linda ingrata non sarà.
 ANT., MAD. Ah! la vita ci rendete,
 Eccellenza, permettete. (volendo baciargli
 Benedirvi, ringraziarvi la mano)
 Abbastanza il cor non sà.
 CORO Che bel core avete in petto!
 Siate sempre benedetto!
 Adorato il vostro nome,
 Eccellenza, ognor vivrà. (l'accompagnano
 esultanti)

SCENA III.

LINDA con un mazzetto di fiori, poi il CORO dei fanciulli e delle ragazze, indi PIEROTTO.

LIN. (dalla stanza) Ah! tardai troppo, e al nostro
 Favorito convegno io non trovai
 Il mio diletto Carlo; e chi sa mai
 Quanto egli avrà sofferto!
 Ma non al par di me! Pegno d' amore
 Questi fior mi lasciò! Tenero cuore!
 E per quel cuore io l' amo,
 Unico di lui bene.
 Poveri entrambi siamo,
 Viviam d' amor, di speme:
 Pittore ignoto ancora,
 Egli s' innalzerà co' suoi talenti,
 Sarà mio sposo allora. Oh! noi contenti!
 O luce di quest' anima,
 Delizia, amore e vita,
 La nostra sorte unita
 In terra, in ciel sarà.
 Deh! vieni a me: riposati
 In questo cor che t' ama,
 Che te sospira e brama,

Che per te sol vivrà.—
 Ma intanto!... (si appoggia triste, pensosa alla tavola guardando il mazzetto. I fanciulli e le ragazze arrivano con frutta, pagnotte, ricotta, siedono per terra e mangiano)
 CORO Qui pria della partenza
 Facciamo allegri onore a sua eccellenza.
 O Linda, qui con noi.
 LIN. Vi ringrazio.
 ALCUNI E Pierotto! dov' è il caro,
 Il nostro buon Pierotto?
 ALTRI «Io l' ho veduto
 «Là verso il cimitero.
 I PRIMI «Pio orfanello! (Pier. comparisce)
 Ma eccolo! Pierotto!...
 PIER. Amici miei,
 Vi saluto.
 ALCUNI Facesti colazione?
 PIER. Sì.
 TUTTI Torna a farla qui con noi.
 PIER. Obbligato.
 CORO Almen resta in compagnia.
 Qui stiamo in allegria:
 LIN. Cantane la ballata,
 Che nuova hai preparata.
 PIER. È troppo melanconica.
 CORO Deh! canta!
 PIER. Ma voi ne piangerete.
 CORO E caro è pur quel pianto!
 LIN. Canta, Pierotto.
 PIER. Lo volete? io canto.
 Per sua madre andò una figlia
 Miglior sorte a ricercar.
 Colle lagrime alle ciglia

Le dolenti s' abbracciar.
 Pensa a me , dicea la madre ,
 Serba intatto il tuo candore ,
 Nei cimenti dell' amore
 Volgi al Nume il tuo pregar.
 Ei non puote a buona figlia
 La sua grazia ricusar.
 LIN. Questa tenera canzone
 Mi fa mesta palpitar.
 PIER. Quei consigli, ah! troppo poco
 La tapina rammentò!
 Nel suo cor s' accese un foco ,
 Che la pace le involò.
 La tradita allor ritorna ,
 Cerca invan di madre un seno ,
 Di rimorsi il cor ripieno
 Una tomba ritrovò.
 Sulla tomba finchè visse
 Quella mesta lagrimò.
 CORO Viva Pierotto! (partono)

SCENA IV.

LINDA , indi il VISCONTE , sotto nome di CARLO.

LIN. Non so , quella canzon m' intenerisce
 E mi rattrista. Ho anch' io una madre , e forse...
 E Carlo... Andrò domani
 Io prima ad aspettarlo...
 Oggi pazienza... (si mette al mulinello per lavorare)
 CAR. (dal prospetto e venendo dal lato opposto d' onde partirono il Coro e Pier.) Linda!... Linda!
 LIN. (alzandosi con gioja) Ah! Carlo.
 CAR. Sei tu sola?
 LIN. Sì , e gemeva

Di passar un giorno intero
 Di te priva.
 CAR. Io non poteva
 Sopportar dolor sì fiero.
 LIN. Non trovarti!
 CAR. Non vederti
 Era un dì d' orror per me.
 Da quel dì che t' incontrai
 Ad amar quel dì imparai.
 A que' pini , all' istess' ora ,
 Ogni giorno t' aspettava ;
 Puro amor te là guidava ,
 S' intendeano i nostri cor.
 È l' amarti il mio destino :
 La mia gioja è a te vicino ,
 Tutto scordo a un tuo sorriso ,
 Tutto in te mi dona amor.
 La mia vita in questo eliso
 Passar teco io possa ognor.
 LIN. Chi tel vieta ?
 CAR. Un dì , lo spero ;
 Ma per or...
 LIN. Fatal mistero!
 CAR. Che a serbar costretto io sono.
 LIN. Son più misera di te.
 A mia madre un sol finora
 Non celai de' pensier miei :
 E un segreto or ho per lei ,
 Cui più cara sembro ognora ,
 Alla quale tu involasti
 Tanta parte del mio cor.
 Anche allor che della sera
 Io la seguo alla preghiera ,
 Col suo nome un altro nome (guardando Car-
 2

Sul mio labbro viene ancor. lo tenerissima)
Dio che legge nel cuor mio
Sa che puro e il mio fervor.

CAR. Ah! che un angelo tu sei...
Ei t'udrà.

LIN. Lo bramo e spero.
Io rispetto il tuo mistero,
Ma mi costa.

CAR. E quanto a me!

a 2 Quel dover celar nel core
Un sì forte e dolce affetto,
Lungi star dal caro oggetto
De' più teneri desir,
É il più barbaro dolore
Che un amante può soffrir.

LIN. Dimmi: e quando tal mistero
Cesserà?

CAR. Presto.

LIN. Fia vero? (con gioja)

a 2 A consolarmi affrettisi;
O giorno sospirato!
Innanzi al Cielo, agli uomini

Tu^o spos^o diverrò.

E allor non più dividersi:

Col mio tesoro a lato,
Di puro amor fra l'estasi
In Ciel mi troverò.

(Linda l'accompagna per la porta della stanza)

SCENA V.

Il PREFETTO ed ANTONIO.

PREF. Qui, buon Antonio, qui soli. (misterioso)

ANT. (inquieto) E che avete,
Signor Prefetto, ed annunziarmi?

PREF. Il fiero
Periglio, ch'io già prevedea.

ANT. (sorpreso) Periglio?

PREF. Sì, una disgrazia orribile.

ANT. Mi fate

Tremar. Ma come? Sembrano cangiate
Ora le nostre sorti. Sua eccellenza
Il Marchese...

PREF. Il perverso!

ANT. Ei? Se ci ha fatto

Anzi sperar sicuro entr'oggi l'atto
D'affittanza di pascoli e caschine.

PREF. (marcato) Ah! non credete: egli v'inganna.

ANT. Come?

Io non v'intendo affatto.

PREF. Promettete

D'esser prudente!

ANT. (agitato) Su via, dite... dite...

Il Marchese...

PREF. Fremete... inorridite!

Quella pietà si provvida,

Ch'egli per voi mostrava,

Le sorti lusinghevoli,

Di cui v'affascinava,

Non son che inique trame

Già tese al vostro onor.

ANT. Cielo, saria possibile! (colpito)

PREF. Arde per Linda il perfido

D'un esecrato amor.

ANT. Ah! lo dovea conoscere;

Or chiaro è il rio disegno:

A Linda promettevano

- Un posto di lei degno.
Ah! questo tratto infame
M'empia di rabbia e orror!
- PREF. È giusto: ma calmatevi.
ANT. Perchè siam nati poveri (con forza)
Ci credon senza onor!
- PREF. Antonio, rammentatevi...
ANT. Ve lo prometto ancor.
a 2
- ANT. La figlia mia, quell' angelo,
In così fier periglio!
Signor, deh compiangetemi,
Datemi voi consiglio.
La figlia, un padre misero
Salvate per pietà
- PREF. Veglia custode un angelo
Ad ogni suo periglio;
Nel cielo confidatevi,
Ragion vi dia consiglio:
La figlia, il padre misero
Il cielo salverà.
- ANT. Ma intanto!
PREF. Allontaniamola.
Di tutto egli è capace;
Ognun qui trema e tace
- ANT. Allontanarla?
PREF. E subito,
Coi nostri montanari,
Che partono fra un' ora.
- ANT. Ma sì innocente, ingenua...
PREF. Il ciel la guiderà.
ANT. Senza soccorsi, povera...
PREF. Il pan non mancherà.
Presso d' un mio fratello

- Linda a Parigi andrà.
Un altro padre in quello
Ivi ritroverà.
- ANT. Ebben: si faccia pure
Del ciel la volontà.
- PREF. Dalle rie brame impure
Quell' angioli fuggirà.
- a 2 Esaltiam la tua potenza,
O divina provvidenza!
Tu conforti il cor che geme
Colla speme, colla fé.
Serbi Linda il tuo favore
Bella ognor del suo candore,
Degna sempre, o ciel, di te.
- ANT. Corro a dispor la moglie al triste colpo
Della separazion. (parte.)
- PREF. Io vado intanto
Linda a cercar.

SCENA VI.

LINDA con un foglio in mano e detto.

- LIN. (giuliva) Miei cari genitori!
Non più duolo! Me lieta! Venerato
Signor Prefetto...
- PREF. E d' onde
Tanta gioja?
- LIN. Ecco il foglio già segnato
Della nuova affittanza.
- PREF. (fremente) Il reo mercato
Del vostro disonor.
- LIN. (colpita) Come?
- PREF. Al castello
Di perdervi si trama.
- LIN. Ivi son io

Chiamata dal Marchese.

PREF. Trematene: l'inganno, la violenza...

LIN. Che far dunque degl'io?

PREF. Partir!

LIN. (con pena) Partire!

Lasciar mia madre!... (e Carlo!)

PREF. A prevenire

L'andò già vostro padre.

LIN. Eccola! ah! piange.

SCENA VII.

Dalle alture del villaggio compariscono giovani sabojarde e savojardi col fardello appeso alle spalle e al bastone, in mezzo ai loro parenti. PIEROTTO pure col proprio fardello ed una ghironda. MADDALENA, ANTONIO con un fardello e cappellino per Linda. Il PREFETTO.

LIN. Madre mia! Madre mia! (abbracciandosi desolate)

MAD. Figlia! Mi sei

Dunque tolta!

ANT. Ma torna.

MAD. (singhiozzante) Oh sì!

PREF. Vedete

Quante madri e figliuoli

A separarsi vanno: or via, coraggio.

PIER. Signor Prefetto, siamo qui...

PREF. Pierotto,

Orfano sulla terra,

Ti fido in Linda una sorella: scorta

Siale con questa lettera a Parigi. (dandogli un lettera)

PIER. Linda con noi!... (vorebbe piu dire ma il prefetto

PREF. Miei figli, impone silenzio)

Tetro sovrasta il vento,

Fremente la bufera

Mugge di rupe, in rupe, e il ghiaccio eterno

Comincia a biancheggiar dell'uniforme

Ammanto delle nevi: ovunque al guardo

Squallida par natura. È giunta l'ora

In cui da' vostri tetti

Voi siete ogni anno a dipartire astretti,

E con solerte cura

Gir tra le genti a procacciar per voi,

E le famiglie vostre, il desiato

Soccorso uman, che alle fatiche e zelo

Conceder suol sempre benigno il cielo.

Pria dell'ultimo addio, meco v' unite

Il Cielo ad implorar; poscia partite (tutti si prostrano)

TUTTI. O tu che regoli-gli umani eventi,

Speme dei miseri-degl'innocenti,

Su questi noi tu vigila-con fausto ciglio,

Ah tu difendili -d'ogni periglio.

Nella tua grazia - onnipossente,

O Dio clemente, - serbali ognor.

È forza piangere - padre, oh dolore!

Sovvienti... abbracciami-mi scopia il core.

PREF. Sì, cessi il piangere - fiducia in Dio.

TUTTI Forti mostriamoci- oh madre, addio!

LIN. Forti mostriamoci-oh Carlo! addio!

I fanciulli si dividono dai parenti, vanno allontanandosi sulla montagna: di là si volgono, melanconici stendono le braccia ai parenti, che corrispondono. Linda al fianco di Pierotto, si volge, porta la mano al cuore. Antonio e Maddalena la seguono cogli occhi. Tutti ripetono un addio.

FINE DELL' ATTO PRIMO.



ATTO SECONDO.

PARIGI.

SCENA PRIMA.

Camera d'una casa in Parigi. Alla destra dell'attore porta che conduce alle stanze. A sinistra porta d'ingresso. Nel fondo, in prospetto, una grande finestra dalla quale si guarda sulla strada. Tra la finestra e la porta a destra una porta segreta. Dal lato medesimo una toilette: sedia vicina, tavolini, sedie e mobili di lusso e moda a quel tempo.

LINDA seduta, pensosa.

LIN. Già scorsero tre mesi,
Ne più novella intesi
De' genitori miei. Loro inviai
Quel poco di danaro,
Che per le vie cantando io guadagnai.
(dalla strada odesi il suono d'una ghironda)
Cielo, che ascolto? una ghironda. E questa
Musica?... Io la conosco.
Una voce dalla strada. Soccorrete
Povero Savojardo!
LIN. (commossa) Ah! la sua voce!

È lui... Pierotto! (*) Savojardo... ascendi...
(* si affaccia alla finestra, poi volta alla porta d'ingresso)
Lasciatelo venire...

SCENA II.

PIEROTTO col capello in mano, la ghironda appesa dietro le spalle. Si ferma sulla porta timido, incerto, osservando Linda nella stanza.

PIER. Linda!... Oh! signora!

Perdonate... Io credei...

Una voce...

LIN. (affettuosa) Pierotto!

PIER. Ah! è lei... sì, è lei.

LIN. La tua compagna.

PIER. E del mio cor sorella. Io vi cercai

Dove già vi condussi.

Quindi caddi ammalato...

Quanto soffersi!... freddo, fame, stenti,

Con quest'orrido freddo.

LIN. (con pena) Ah! taci, taci.

PIER. Fui persino ridotto

A mendicar...

LIN. Mio povero Pierotto! (gli porge del danaro, che stava sulla toilette)

Tieni, e spesso ritorna a rivedermi.

PIER. Ah! sempre così buona. (osservando il danaro e poi sorpreso)

Quanto danaro! anche dell'oro!... Linda!

LIN. Quanto qui vedi è tutto
Del mio futuro sposo, quel pittore
Che tu vedevi spesso.

PIER. Ebbene?

LIN. È figlio

Della Marchesa di Sirval , di lei
Ch'è nostra feudataria : egli m'amava ,
E seguimmi a Parigi.

PIER. E già palese
É il vostro matrimonio a quel Marchese,
Lo zio del tuo futuro ,
Ch'era già a Chamounix , che mostrò tanta
Sorpresa ora vedendoti al balcone?

LIN. Il Marchese ! No ! Questo è ancor mistero.

PIER. Le nozze si faran presto ?

LIN. Lo spero.

PIER. Or che v'ho ritrovata ,
Dopo quel che ho sentito ,
Non mi ricordo più quanto ho patito.

Al bel destin che attendevi ,

Linda , ancor io sorrido :

Come il fratel più tenero ,

Vostro piacer divido .

Che sì bel giorno acceleri

Il ciel vo' supplicar .

LIN. Sì , buon Pierotto , fervido

Innalza il tuo pregar .

PIER. Dei genitori immagino

La gioja in abbracciarvi .

Tutta la valle in giubilo

Fuor esce ad incontrarvi .

Che si bel giorno aceleri

Il ciel vo' supplicar .

LIN. Sì , buon Pierotto , fervido

Solleva il tuo pregar . (Pierotto parte)

SCENA III.

LINDA , poi il MARCHESE .

LIN. Come calma e conforta

Un atto di pietà ! Quel buon Pierotto

Or è contento... ed io con esso. Un cenno
Del marchese mi fe'... S'egli tentasse...
Ordinerò...* Che vedo !... (mentre s'avvia alla
porta a sinistra , si presenta il Marchese)

MAR. (con galanteria) Ecco un fedele
Vostro svisceratissimo , o crudele
Mia bella fuggitiva. Permettete.

(volendo baciarla la mano.)

LIN. Signor , che mai credete ? (grave)
Vi prego...

MAR. Vi scongiuro ; finalmente
Siam chi siamo. Il marchese Ettore , Achille
Eccetera... Un'antica conoscenza,
Mia cara figliocetta...

LIN. Ite , non posso
E non debbo ascoltarvi...

MAR. Sì geloso
É dunque il fortunato possessore
Di tal fior di beltà ?

LIN. Basta , o signore.
» Andate.

MAR. Eh ! via. Fra noi. Son varj mesi
» Che abitate Parigi. Ora dovete
» Ben conoscere il mondo. Io lo conosco
» Ben più d'altri , io che fui ,
» In quei felici dì della Reggenza ,
» La vera quintessenza
» Della galanteria... (accostandosele , e con vezzo ca-
ricato)

LIN. Lasciatemi. Partite.
(Cielo ! Se arriva Carlo !)

MAR. Oibò ! Sentite.

LIN. Io vi dico che partiate.

MAR. Io rispondo che ascoltiate.

- LIN. Non lo debbo, non lo voglio.
- MAR. Tutto bello, sin l'orgoglio!
- LIN. Chiamo gente!
- MAR. (osservando intorno) Un sol momento.
 Questo vostro appartamento
 Non c'è male, egli è grazioso.
 Ma d'offrirvi io mi fo vanto
 Un palazzo sontuoso;
 I più splendidi equipaggi,
 Servitù, cavalli e paggi,
 A' vostri ordini un banchiere,
 Quanto mai vi fa piacere...
 Senza offender la morale... (con ipocrisia).
 Senza un'ombra pur di male,
 Tutto pongo ai vostri piè.
 Via, carina, sii buonina:
 Non mi far la ritrosetta.
 Questa vecchia malizietta
 Alla moda piu non è.
- LIN. Sto sorpresa come mai
 Tanto reggere potei.
 Come intrepida ascoltai
 Vostre offerte e detti rei;
 Vergognatevi, o signore:
 Le rifiuto con orrore.
 E sappiate ch'io qui sono
 Qual regina sovra il trono;
 Che qui trovo quanto un cuore
 Può sperare, e può bramar.
 Qui sagrati a un caro oggetto
 Tutti son gli affetti miei,
 Io tradirlo non potrei:
 Morrei pria che un altro amar.
- MAR. Ah! ah! ah! La mia severa

- Già lo prova... il cor ritroso
 Sente amor.
- LIN. (con dignità) Per uno sposo.
- MAR. Sposo! Bah!
- LIN. N'ebbi la fede.
- MAR. Romanzetti!... Chi vi crede?
 Sarà qualche provinciale,
 Sbarbatello... Chi sa?
- LIN. (con impeto e minaccia) È un tale,
 Che se mai giunge a scoprire
 Vostre infami, indegne mire,
 Ne dovrete ben tremar.
 Guai se v'ode, o trova qui!
- MAR. (scosso) Che? può udir... trovarmi!
- LIN. (minacciosa) Si!
 a 2
- MAR. (A dir il vero, per un capriccio
 Che mi trovassi in brutto impiccio!
 Se mai qui a cogliermi giunse quel tale,
 Forse un intrepido franco ufficiale,
 Quei non ischerzano; sfidano, e addio!
 Guardati, pensaci, marchese mio.
 Amo le belle, sì, questo è vero,
 Ma la mia pelle voglio salvar.)
- LIN. (guardando verso la porta segreta)
 (Ciel non permettere che di là Carlo
 Lo possa intendere, qui ritrovarlo.
 Delle sue visite questa è già l'ora.
 Se qui s'incontrano... deh! che mai fora?
 Quanto è crudele questo cimento!
 Solo al pensarvi gelar mi sento.
 Quanto mi costi fatal mistero?
 Il ciel l'incauta vuol castigar.)
 Andate! (con forza.)

MAR. Andate? Ih! ih! Che altura!
 Andrò... Regina... non per paura...
 Ma almen per merito d'obbedienza
 Un sorrisetto; non costa niente...
 Questa manina... (volendo prenderle la mano)

LIN. (ritiran'ola con dispetto) Vecchio insolente!

MAR. Eh! eh! Che furie! Perchè son vecchio:
 Ma...

LIN. Basta. Uscite. (con grand'ira)

MAR. (ridendo) Uscite! Ah! Ah!

a 2

LIN. Troppo omai mi cimentaste,
 Ed in tutto voi mancaste.
 L'alto rango che vantate,
 Uom perverso, deturpate.
 Di qui fuori, e non ardate
 Più a me innanzi ritornar.

Si, marchese, ho un difensore

Che mi puote vendicar.

MAR. Oh! guardate... la regina (con derisione)

Da ricotte, da cascina!...

Ah! sentite come impera,

Minacciosa, e parla' altiera.

V'obbedisco, o gran sultana,

E vi prego a perdonar.

(Me la battó con onore,

E la feci un po' arrabbiar.) (parte.)

(Linda entra a destra e chiude)

SCENA IV.

Il VISCONTE poi LINDA. S'apre la porta segreta, e compare il Visconte in grande uniforme.

VIS. (chiudendo la porta) Linda! Si ritirò. Povera Linda!

Non sa che l'orgogliosa madre mia
 Scopri già i nostri amor'... ch'or da lei parto,
 Che s'oggi non istringo
 Un odioso imeneo, che già conchiuse
 In suo voler tiranno,
 Un ordine real!... mi strapperanno
 Dal seno l'infelice,
 Qual vile seduttrice! un sol momento
 Veder io la voleva. Non mi sento
 Or più coraggio: addio,
 Il cielo ti consoli, angelo mio.

Se tanto in ira agli uomini

É l'amor nostro, o cara,

Il duro laccio infrangasi

Di questa vita amara.

Lassù nel cielo un termine

La nostra guerra avrà.

(vólto alla porta con passione)

(in questo s'apre la porta, e si presenta Linda.)

LIN. Carlo! (con lieta sorpresa)

VIS. (trasalendo) Ah!

LIN. (affettuosa) Il mio cor con un repente

Battito violento mi dicea

Ch'eri qui.

VIS. Si triste!...

LIN. (osservandolo) Presso di Linda tua!

Tu sei in grand'uniforme. Ti sta bene;

Ma per le nostre nozze...

VIS. Dio!

LIN. Ti voglio

Col tuo vestito di pittore.

VIS. (triste) Oh! Allora

Tempi felici!

LIN. (ingenuamente con tenerezza) Ed ora?

Il nostro cor non è forse lo stesso?
Come allor, forse più, non ci amiam noi?

VIS. Linda! tu m'ami? (con ardore)

LIN. E dimandar mel puoi?

VIS. Ah! dimmi... dimmi, io t'amo;

Dimmi: a te penso ognor.

Con quell accento d'angelo:

T'amo, ripeti ancor.

LIN. Sì, caro mio, sì, t'amo (tenerissima)

Quanto amar puòte un cuor.

Per te mi è dolce il vivere,

Vivo per te d'amor.

VIS. Prov^o una fiamma insolita

LIN. Un fervido desir.

Incognito

Nell'abbandon più tenero

Lo sento poi languir.

VIS. I nostri cor s'intesero...

LIN. Dal primo giorno.

VIS. Abbracciami.

LIN. Ah! che mai chiedi incauto! (si ritira ar-

VIS. Primo favor che supplico, (rossendo.)

Linda se mi ami.

LIN. E il dubiti? (agitata)

VIS. Qui sul mio cor!

LIN. No!

VIS. Barbara!

Un puro amplesso. (stendendole le braccia)

LIN. (penosamente) Cielo!

Dammi tu forza!

(* in questo dalla strada odessi il suono dalla ghironda

di Pierotto) (** staccandosi da lui)

Il cielo che ricordami

Mia madre, il mio dover.

LIN. (con fervore) Tu mi ami? È ver?

a 2

LIN. Ah! vanne, o caro, e lasciami

In tutto il mio candore;

Non assalire un debole

E troppò ardente core.

Più ancor s'egli è possibile,

In premio io t'amerò.

VIS. Non so, non so resisterti,

Io cedo al tuo fervore,

Anima mia, perdonami:

Cieco son io d'amore:

Amami tu, lo merito

Per quanto io penerò.

(rientra per la porta segreta)

SCENA V.

LINDA poi ANTONIO.

LIN. (riflettendo) Per quanto io penerò! Che dir voleva?

E quai sguardi, partendo, ei miolgeva

» Di dolor, di pietà?... Non so, ma a un tratto,

« Mi sento tutto il core sopraffatto.

Forse presagio di sciagure... Eh! folle! (osservando)

Ma chi vien? Nel barlume un savojardo

Parmi...

ANT. (fuori della porta, ma in vista col cappello in mano e

Signora! la testa chinata rispettosamente)

LIN. (colpita vivamente) Oh Dio!

Possibile!

ANT. (entrando, ma rimanendo indietro e chinato)

Scusate!

LIN. (avendolo riconosciuto) Chi vegg'io? (cade sulla se-

dia vicina alla toilette)

- ANT. Un buon servo del Visconte
Di Sirval, per me commosso,
Mi diceva che qui posso
Il padrone ritrovar.
Vecchio, povero, infelice,
Mi può solo ei confortar.
- LIN. (Oh! mio padre... in qual momento
Lo rivedo... in quale stato!
Triste, povero, curvato,
Mi fa gemere e tremar.)
- ANT. Voi, sua sposa, a mio favore
Lo vorrete interessar?
- LIN. (Or che dire?)
- ANT. Voi tacete?
Ah v' intendo, v' importuno. (per ritirarsi)
- LIN. Vi compiango, anzi tenete.
(stendendogli la mano con una borsa)

a 2

- ANT. Ah! che il ciel vi benedica
E col padre, se l' avete.
Voi felice lo farete
Che mostrate un sì bel cor.
Ho una figlia anch' io, signora,
La delizia mia finora...
L' ho perduta forse adesso;
Scordò il cielo e i genitor.
- LIN. (Ah! scoprirmi a lui non oso,
Nè fissar su lui le ciglia.
Solo improvvida è tua figlia,
Ancor puro è questo cor.
Tanto cara ei m' ha pur ora,
Me perduta egli deplora,
Del mio stato tutto adesso,
Riconosco, oh Dio! l' orror.)

- ANT. Io vi lascio; permettete... (per baciarle la mano)
- LIN. (in ginocchio, prendendogli la mano e baciandola)
No... a me spetta... o padre mio...
- ANT. (colpito) Ciel! fia ver! Linda! (ravvisandola)
- LIN. Son io.
- ANT. (al primo impulso per abbracciarla)
Figlia! Ah! no... no... voi mentite. (con
forza)
- LIN. Non son rea; padre, m' udite. (con impeto)
- ANT. No, ripeto, voi mentite. (con impeto)
Linda è povera, ma onesta, (crescente)
La mia figlia d' un Visconte
Non può in casa soggiornar.
L' elemosina a suo padre
La mia figlia non può far.
(gettando la borsa a' di lei piedi)
- LIN. Deh! perdon!
- ANT. (partendo) Non lo sperar.

SCENA VI.

PIEROTTO e detti.

- PIER. (agitato) Linda! Oh qual nuova!
- ANT. (incontrandolo) Pierotto!
- PIER. (sorpreso) Antonio.
Qui vi ritrovo!
- ANT. Con mia vergogna.
- PIER. Risoluzione, forza or bisogno,
- ANT. Sai dell' indegna?...
- PIER. Di pietà è degna.
- ANT. Ella? (fremente)
- LIN. Che rechi?
- PIER. State a scoltar.
In un palazzo poco discosto
Vidi a gran festa tutto disposto,

E fuochi e suoni, ghirlande e fiori,
Carrozze e dame, lacchè e signori:
Immensa folla di curiosi;
Stava gli sposi ad aspettar.

LIN. Sposi! (con ansia)

ANT. Finiscila!

LIN. Che batticore!

PIER. Linda, coraggio: vo' a terminar.

E chi è lo sposo? a un tale io chiedo.

Ei me lo nomina, io non lo credo.

A un altro provo ridomandarlo,

Ripete: è il nobile Visconte Carlo

Di Sirval...

LIN. Dio! (con grido)

ANT. (a Linda) Vedi ora, infame!

LIN. Padre! (fuor di sé)

ANT. (in trasporto) Tuo padre ti... (per maledirla)

LIN. (colpita e immobile) Ah!

PIER. (mettendo la mano sulla bocca d'Ant.) No... che orror!

ANT. Va, sciagurata, soffri la pena

Della tua colpa, del mio rossor. (parte)

SCENA VII.

LINDA e PIEROTTO.

PIER. (dopo averla osservata)

Linda! andiamo... A che pensate?

Questa casa abbandonate. (Linda che sarà rimasta nella stessa immobilità, va serenandosi, pensando fra sé, e lascia scorgere dal di lei tratti un'alterazione mentale)

LIN. A consolarmi affrettati,

Momento sospirato,

In faccia al cielo, agli uomini

Tua sposa diverrò.

Mio! sì, mio!... (con gioia)

PIER. (sorpreso fissandola) Che far? Che dire?

Triste vittima d'amore

La ragione, oh Dio! perdè.

LIN. (la cui agitazione mentale va crescendo)

Ecco alfin, ecco il bel giorno (lietissima)

Di mie nozze, o cara madre,

Col mio sposo a te ritorno.

M'accompagna al tempio, e il padre...

(è colpita da un'idea terribile, che non sa ricordare)

Ah! Che fu? (resta confusa, incerta)

PIER. (commiserandola e scuotendola) Linda!

LIN. (cangiando d'immagini) E colei?

(con impeto crescente)

La rival? Indietro... Carlo...

Carlo è mio... Chi a me involarlo,

Con quai dritti, chi potria?

PIER. Pianger, misera, mi fa.

LIN. (rasserenata e amorosa)

No, non è ver... Mentirono:

Tradir tu non mi puoi;

E solo per me palpita

Fedele il tuo bel cor.

Linda tradita, esanime

Cadrebbe ai piedi tuoi,

Più non potrei nascondermi

Al mondo, ai genitor.

(Musica vivace, che passa sotto la finestra. La strada si vede illuminata da molte torchie)

PIER. Ma i suon... le faci... ah! l'empio

La sposa guida al tempio.

«Tolgasi... Andiam.

LIN. Là mira. (alla finestra)

« Qual pompa / Nobile vergine
 « Con roseo serto... Appresso
 « Le sta nel cocchio... ei gira
 « Vêr me lo sguardo... ah / è desso!
 « Carlo... fia ver?... (resta immobile)

PIER. Che orror!

Il nodo maledica

Il ciel nel suo furor.

LIN. No, non è ver, mentirono, ecc. (ripete)

PIER. Fa cor, mi segui, o misera,

Fuggiam da un traditor.

(Linda se lascia trascinare da Pierotto)

FINE DELL' ATTO SECONDO.



ATTO TERZO.

IL RITORNO.

SCENA PRIMA.

Una piazza nel villaggio posto nel mezzo della valle. Case rustiche. Osteria con porticato, sotto il quale tavole, panche, sedie. Una collina con varj sentieri praticabili. Più avanti la porta d'una casa. — Prima che si alzi la tela odesi da lontano un preludio e suono di ghironde, e voci di *Viva!*

SAVOJARDI e SAVOJARDE, parte sotto il porticato seduti alle tavole, bevendo e mangiando; altri al di fuori osservando verso il fondo. Sulla collina intanto compajono gruppi di giovani savojardi, e fanciulle colle loro bisacce e ghironde. Si fermano un istante, osservano, e poi facendo cenni di esultanza, e salutando e inviando baci a quelli che li attendono al piano, vengono scendendo.

Coro Sentili, giungono... Deh! qual piacere!
 Eccoli,

Per loro vuotisi tutto un bicchiere.

Ansiosi guardano, già ne han veduti.

Lieti ci mandano baci e saluti...

Vispi discendono dalla collina.

Su, su, corriamoli ad abbracciar... (i giovani sono già discesi, e corrono fra le braccia dei genitori e

Tutti Oh! padre, oh madre! parenti)

Figlio, sorella!
Fratello, amici! Un bacio! un altro.

I GIOVANI Sani e contenti fra voi torniamo;

N'ajutò il cielo, s'è lavorato,

Ed il guadagno vi rechiamo. (cavando dalle
bisacce e borse di cuojo, fazzoletti, calzette, nelle quali ten-
gono fra carte i loro denari, che vanno mostrando con com-
piacenza)

Per ora allegri potremo star.

I PRIMI Ottimo core! Mostra quant' hai.

UNO Io cento scudi mi guadagnai.

I PRIMI Bravo Michele!

UN ALTRO Ed io in tant' oro
Trenta luigi.

I PRIMI Viva, è un tesoro!

UNA FANC. Io quattrocento franchi soltanto.

I PRIMI Eh! non c'è male.

ALTRA Ed io altrettanto.

UNO Io n'ho trecento.

ALTRO Io cinquecento.

I PRIMI Diventi un principe.

ALTRO Io settecento.

I PRIMI Tu compri un feudo.

ALTRI ED ALTRE INSIEME Dal canto mio

Sono content^o
a.

ALTRI Content^o anch' io.

TUTTI Evviva! Evviva! Dopo le pene

Talvolta il bene lieto compar.

Facciamo allegri un brindisi

All' ora del ritorno

Facciam di lieti cantici

La valle risuonar.

Quindi sull'erbe floride,

Al tramontar del giorno,

Corriamo insiem festevoli

Le danze ad intrecciar. (partono allegri)

SCENA II.

IL MARCHESE dal basso della collina, poi Coro.

MAR. Eccoci ancora qui... Volati siamo

Da Parigi al castello: e giorno e notte

Senza chiuder un occhio, e mangiar male!

Che smanie dell' inferno in mio nipote...

Ah! quella Linda,

Quella mia figliocetta,

Qui sì gentil, vispetta,

E a Parigi sì austera... Eh! cosa è il mondo!

» Una savojarretta che diventa,

» Cospetto, una gran dama, e che il plebeo

(con ribrezzo caricato)

» Sangue confonde al sangue *bleu!* che orrore!

» Orrore? la virtù premiata... amore

» Consolato... Avrem nozze...

Feste, balli, e là a me. * Viva, preludio (*canto

Già d'allegria! *savojardo*)

(giovanni savojadi e savojarde, che vengono

sempre cantando e si fermano guardando il Marchese

CORO Ve', giunto è qui il Marchese.

Ben tornato al paese!

MAR. Ben tornati, miei cari

Demonietti, ognor vispi. Da Parigi

Qui vi riveggo volontier.

CORO Voi sempre

Ci portate fortuna e buon umore.

MAR. E adesso avrem da stare allegramente.

CORO Come? dite! perchè?

MAR. Nozze, gran nozze!

CORO Dove?

MAR. Al castello.

CORO Che? vi maritate? (ridendo)

MAR. Burlate, eh! bricconcelle!
Lo sposo è il nostro nobile nipote.

CORO E la sposa!

MAR. La sposa? oh! la vedrete!

CORO È ricca, è buona, è bella?

MAR. Potete immaginarlo, è come stella.
Ella è un giglio di puro candore,
Una rosa ridente d'aprile,
Un sorriso il più dolce e gentile;
Uno sguardo... ah! lo sguardo d'amor.
Essa è poi ciò che v'ha di più raro
Fra voi donne in purezza ed onor.

CORO Quanto a lui sarà cara!

MAR. Ne avvampa.
Tutti già di nostr'alto linaggio
Testa e cuore vulcanici abbiamo.
E allorquando sentiamo, sentiamo
All'eroica, con tutto il furor.

CORO Alla larga! Alla larga!

LAR. Or son saggio.

CORO Eh! signor! siete già conosciuto. (scherzoso)
A Parigi v'abbiamo veduto
Far a tutte le belle d'occhietti,
Dar biglietti... fissar *rendez-vous*.

MAR. E vuoi altri suonando, cantando,
State tutto osservando, ascoltando!
Usi, moda, occasion, capriccietti!
Ma quell'uomo d'allor non son più.
Or io sono la stessa virtù.
Ma vedrete, vedrete la sposa,
Incantati, sorpresi sarete...
Invitati al castello verrete.

Grandi chiassi là s'hanno di far.
Là confusi padroni e vassalli,
Ai banchetti, alle cacce, nei balli.
E ballando con voi, mie carine,
Mi vetedre a vent'anni tornar.

Coro Di vedere, onorare la sposa
Sospiriamo il felice momento;
Qui sull'erbe, dei suoni al concerto,
Quanto lieti verremo a danzar!
(partono da lati opposti)

SCENA III.

LINDA e PIEROTTO.

La scena rimane vuota un istante. Indi comparisce Pierotto sull'alto d'una collina. Viene discendendo tristemente sino al secondo sentiero. Si ferma e guarda verso d'onde egli venne.

PIER. » E s'è arrestata ancora

» Muta, immobile, ognora:

» Con quell'occhio smarrito,

» Vólto, fiso ad un sito.

(sospira, prende la ghironda e suona la musica della canzone solita. Linda si presenta sull'alto: avanza con passo vacillante, china il capo, e seguendo sempre la musica discende. Allorchè è arrivata sulla scena, presso d'una panca, Pierotto cessa dal suono e Linda cadde spossata sulla panca)

Ed ecco in qual maniera abbiamo fatto

Duecento leghe! Ogni mattina, quando

A seguirmi decider la dovea,

Intender questo suono io le facea,

Che nella sua pazzia

La dolce madre le rammenta, e in seno

Le desteva la forza ed il coraggio.

LIN. In faccia al cielo e agli uomini (machinalmente)
Tua sposa diverrò. (poi resta immobile)

PIER. E via! Sempre lo stesso!
Come potrò mai presentarla adesso
Alla sua madre? (avanzandosi)

SCENA IV.

IL PREFETTO, LINDA e PIEROTTO.

PREF. Del Visconte io porto
Almen d'onore ai Soustolo conforto.

PIER. Ah! lui! (vedendo il Prefetto)

PREF. incontri anc'ò Pierotto! e Linda? (con tutta premura)

PIER. Sì, guardatela.

PREF. (colpito) Oh cielo! In quale stato!
(fissandola con pena)

Quegli occhi, quell pallor, quell'aria!

PIER. (singhiozzando) Folle!...

D'amor tradito...

PREF. « Ah intendo.

PIER. « Ma innocente.

PREF. « Lo so.

PIER. « Morrà così.

PREF. « No, no, speriamo. »
A prevenirne i genitori io vado;
E tu guidala in casa. (entra)

PIER. Linda!... Linda!...

LIN. Ancora camminar! (scuotendosi)

PIER. No, siamo giunti.

LIN. A Parigi?

PIER. Sì (secondandola)

LIN. Ma v'è Carlo... Senti!
Questi suoni! Si sposa: andiam, fuggiamo,
Non mi veda. (si copre il capo col grembiale)

PIER. (prendendola per mano) Qui vien?

LIN. (lasciandosi condurre) Sì.

PIER. Ci siamo.
(entrando con lei)

SCENA V.

IL VISCONTE indi il PREFETTO, poi il Coro, il MARCHESE, ANTONIO e MADDALENA.

VIS. Con questo foglio in tanto assicurai (con foglio in
Ai Soustolo la proprietà dei beni (mano)
Che tengono in affitto, e poi...

PREF. (escendo e scorgendo il Vis.) Signore!

VIS. Io parto.

PREF. No, è tornata.

VIS. Linda! qui! Oh gioia... A lei...

PREF. (triste) Ma!

VIS. Che?

PREF. Smarrita

È la ragion dell' infelice.

VIS. (oppresso) Oh cielo!
E per me! (abbandonandosi sul petto del prefetto)
(savojardi, savojarde de vari parte confusamente)

CORO (uno all'altro) Sì, è venuta.

ALTRI La Linda!

MAR. (arrivando) Cosa dite?

ALTRI Or l'han veduta.

I PRIMI Ma squallida, patita.

MAR. Poverina!

ALTRI Impazzita.

MAR. Quanta sventura! Ancor si tenti...

CORO Andiamo

In sua casa. (esce Antonio)

ANT. Oh dolor! Son disperato!

Più nessun riconosce.

CORO e MAR.

Ella!

ANT.

Ha tremato

Alla mia voce. Restò immota a quella
Di sua madre, che tanto amava... Oh Dio!
Signor Visconte, voi...

VIS

Sì, è ver, son io

La cagion de' suoi mali. A ripararli
Qui veniva. (sentesi il suono di Pierotto dalla casa)

CORO

Sentite la canzone

Di Pierotto. Sua madre!... Ebben... (esce Mad.)

MAD.

S'è scossa

S'è alzata al suono di Pierotto, il segue,
Eccola...

SCENA ULTIMA.

PIEROTTO suonando la ghironda. Tutti i precedenti, poi
LINDA..

PIER.

Se potete (rapidamente al Visconte)
Questo punto cogliete.

LIN.

(cogli occhi vòlti al cielo come parlando a sua madre)
Madre mia,

A te ritorno, ed innocente...

MAD.

Il credo,

Abbracciami. (con trasporto)

LIN.

(ritirandosi) É partito.

MAD.

(dolorosamente) Ah! lo vedete!

Più memoria, più cuore...

VIS.

Riserbato all' amore

É forse il ridestarlo. (accostandosi a Linda)

Linda!

(con tenerezza)

LIN.

(scuotendosi) Qual voce!

VIS.

Guardami... il tuo Carlo.

È la voce, che primiera

Palpitar ti fece il core,

É l'accento dell' amore,

É il sospir di chi t'amò.

LIN. Non fu lui, non è il mio Carlo.

VIS.

Rimirarla in quello stato,

Più resister non poss'io. (per allontanarsi)

LIN. (scuotendosi repentinamente, e fermando il Visconte)

Se tu fossi Carlo mio,

Tu m'avresti il cor beato,

Ripetendo un caro accento,

Che rammenta il più bel dì!

VIS.

Oh! sì, Linda, lo rammento! (comprenden.)

Carlo a te dicea così:

A consolarmi affrettati,

Momento fortunato.

In faccia al cielo, agli uomini

Tuo sposo diverrò.

Linda, riconoscendo il canto, lo segue, lo ripete con ansia; confusa poi dalla viva repente emozione va mancando, e sviene in braccio di Maddalena, sorretta da Antonio e dal Visconte)

TUTTI

Salva! (con gioia)

VIS.

Linda! (ai di lei piedi e con trasporto)

PREF.

Deh! tacete.

(alza le braccia e gli occhi al cielo)

TUTTI

Compi, o ciel, la nostra spene:

Tu la rendi al nostro amor.

Un sospiro... ella rinviene;

Apre il ciglio...

LIN.

(si trova coll'occhio rivolto a Maddalena)

Ah! la mia madre!

I tuoi baci, oh gioia, e il padre?

(Antonio le sorride)

Vi son cara? E chi a' miei piedi

- La mia man astringe?
- VIS. Nol vedi?
- Il tuo Carlo.
- LIN. Ah sì!
- VIS. (solennemente) Il tuo sposo.
- LIN. Sposo! Ah! qui, qui la tua mano;
(e guardando all' intorno)
- Questi è il mio fedel Pierotto...
Quegli il pio signor Prefetto...
Questa...
- MAR. É Rosa... quel Giannotto...
Qui Franchetta... là Pasquale...
Là Tonnina... Paolo, ed io,
(timido un po' escherzoso)
- Buona Linda, io son quel tale...
- LIN. (gentile) Ch'or sarà mio signor zio.
- MAR. (contento) Sì, sì, Viva!
- TUTTI Viva!
- VIS. (tenerissimo) Linda!
- LIN. Carlo, ah! dimmi che non sogno,
Troppe gioje io sento in sen.
Senti il core, amato bene,
Come batte in tal momento:
É l'eccesso del contento
Che mi porta a delirar.
Padre, sposo, a me d' intorno
Siate ognora in questo giorno...
Voi mi dite che non sogno,
Che può l' alma giubilar.
- GLI ALTRI Son finite le tue pene,
Tu puoi lieta giubilar.
- (Gruppi di esultanza.)

FINE.

IL FREYSCHÜTZ.

OPERA ROMANTICA IN TRE ATTI

CON BALLETTI ANALOGHI

da rappresentarsi

NEL GRAN TEATRO DEL LICEO

FILARMONICO-DRAMMATICO BARCELLONESE

di S. M. donna Isabella seconda,

nell' estate del 1849.



BARCELONA

Dalla tipografia di T. Gorchs,
strada del Carmen presso l' Università.

1849

42074-3