

LUCREZIA BORGIA.

Melodramma in tre atti

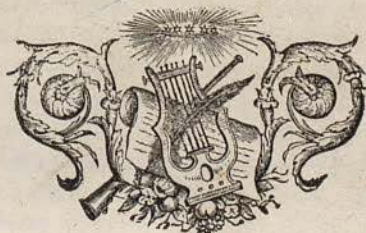
DA RAPPRESENTARSI NEL GRAN TEATRO

DEL LICEO

FILARMONICO-DRAMMATICO BARCELLONESE

di S. M. Donna Isabella seconda,

nell' autunno del 1848.



BARCELONA

Dalla tipografia di T. Gorchs,
strada del Carmen presso l' Università.

1848

42072-1

ARGUMENTO.

PRÓLOGO.

Las armas del duque de Ferrara habian conseguido un triunfo recuperando la ciudad de Rímìni, y la república de Venecia habia diputado al senador Thiepolo y al general Grimani para que pasasen á la corte de Alfonso á felicitarle por tan fausto suceso. Grimani dió un baile en su palacio, al cual asistieron todos los caballeros que estaban nombrados para acompañar á los dos embajadores; y hablando entre sí del hermoso cielo de Venecia y de la corte de Ferrara, recae la conversacion sobre Lucrecia Borgia abominada de todos. Maseo Orsini dice que nadie la aborrece mas que él, y va á contar lo que oyó por boca de un adivino cuando Genaro le salvó la vida en Rímìni llevándoselo herido sobre su corcel. Genaro empero no quiere escuchar y se echa á dormir. Concluida la narracion todos se retiran, menos Genaro al cual no quieren interrumpir el sueño. Viene luego Lucrecia en una góndola, y al ver á Genaro le

palpita el corazon , se regocija de estar junto á su hijo , le contempla con placer , y no pudiendo resistir á los impulsos de su corazon materno , le coge la mano , se la besa , y Genaro despierta. Repentinamente herido por la vista de un rostro peregrino forma empeño en saber quién es la muger de cuyo amor no puede dudar , pero ella parece interesarse solamente en descubrir si Genaro tiene noticia de su madre y si la ama. En esto llegan algunas máscaras , reconocen á Lucrecia Borgia , y á pesar de la oposicion de Genaro le arrancan la máscara que la cubre , y publican su nombre y sus odiosos hechos. Todos se horrorizan , y huyen de Lucrecia que queda desmayada.

ACTO PRIMERO.

Los embajadores estan ya en Ferrara , y el duque sabedor de que entre los de su comitiva se halla el jóven á quien cree amante de Lucrecia , quiere vengarse y lo dispone en la primera escena con su confidente Rustiguelo. Los caballeros reunidos salen de la casa de Genaro con este , y mofándose de Lucrecia para mas despreciarla , arranca Genaro con la punta de su espada la primera letra del nombre Borgia que está esculpido en una lápida del frontis de su palacio. Al retirarse los caballeros , los secuaces del Duque se apoderan de Genaro prendiéndole en su propia casa. Sabedor el Duque de la prision de su rival , instruye á Rustiguelo del modo que debe preparar el famoso veneno de los Borgias que está en un frasco de oro. Apenas habia acabado de dar sus disposiciones se presenta Lucrecia pidiendo la cabeza del que ha mutilado el escudo de sus armas. El Duque le contesta que el reo está ya en su poder y que no saldrá vivo de palacio. Manda conducirlo á

su presencia y al momento de comparecer el capitán Veneciano se turba Lucrecia , quiere librarle de la muerte é insiste en que no es culpable aquel jóven ; mas este confiesa su atentado. Entonces la duquesa pide á su esposo una conferencia particular , se retira el preso y movida Lucrecia por el amor de madre emplea ya la dulzura , ya las lágrimas , tan pronto los ruegos como las amenazas para salvar á su hijo , pero en vano , porque Alfonso está mas que nunca atormentado de los zelos , y quiere que Genaro muera irremisiblemente. Solo le permite escoger el género de muerte , y deja á su eleccion si ha de morir con la espada ó con el veneno. Escoge este último , y ella misma se ve precisada á servírselo en una copa , pero apenas se ve libre de la presencia del Duque , presenta á Genaro un contraveneno declarándole cuanto le habia pasado. Este lo rehusa , no quiere dar crédito á las palabras de una muger que solo le inspira desconfianza , y con bastante indiferencia cede á las instancias de Lucrecia , y desaparece por una puerta secreta.

ACTO SEGUNDO.

Genaro , que siempre estaba espiado por los agentes del Duque , habia resuelto marcharse á Venecia desde el momento en que salió del palacio , pero los ruegos y las reflexiones de su amigo Orsini le decidieron á quedarse hasta el dia siguiente , y pasaron ambos á cenar en compañía de los demas amigos , con la princesa Negroni , y otras damas de la corte. Aqui era en donde Lucrecia habia determinado llevar á cabo su venganza contra los jóvenes que la insultaron en Venecia , y aqui fueron envenenatos todos los que asistieron al convite , menos Gubea ,

confidente de Lucrecia, que tenía parte en el secreto y supo evadirse con maña del veneno.

Una leve disputa hace desaparecer á las damas de la mesa, no obstante lo cual continuaron los caballeros disfrutando los placeres de la orgía. Cuando los convidados estaban mas llenos de gozo, cuando todos mostraban su buen humor con cantos y risas, ven apagarse las luces, observan que las puertas estan cerradas y oyen ciertas voces fúnebres que responden á su canto. En medio de tal turbacion se les presenta Lucrecia Borgia declarándoles con insultante alegría que todos deben morir á la fuerza del activo tósigo que ya corre por sus venas. Estaba muy lejos de creer que Genaro se hallase aun en Ferrara, y mucho menos esperaba verlo en aquella cena: al encontrarle entre el número de sus víctimas se estremece; quiere quedarse á solas con él, y manda conducir á los demas; pero Genaro quiere morir con sus compañeros, rehusa valerse del contraveneno que le ofrece nuevamente Lucrecia, y desesperado va á herirla. Un grito penetrante de esta le detiene, y le revela que pertenece á la estirpe de los BORGIA. Queda inmóvil Genaro al oirla, pero vuelto en sí de la sorpresa, su primera pregunta se dirige á investigar el destino de su madre. Pocas palabras le bastan para conocer que es hijo de Lucrecia, y cae de nuevo sin sentidos, sus ojos se oscurecen, el aliento le falta, y el dulce nombre de madre es la última palabra que articulan sus labios. Lucrecia se abandona al mas amargo dolor, y conoce al fin cuán inútil es quererse sustraer á los decretos de la divina justicia.

Personaggi.

Attori.

DON ALFONSO, duca di Ferrara. . .	Sig. Mitrowich.
DONNA LUCREZIA BORGIA.	Sig.^a Rossi-Caccia.
GENARO.	Sig. Roppa.
MAFFIO ORSINI.	Sig.^a Berini.
GUBETTA.	Sig. Vives.
ASCANO PETRUCCI.	Sig. Pedragosa.
RUSTIGHELLO.	Sig. Testa.
OLOFRNO VITELLOZZO.	Sig. Camara.
LA PRINCIPessa NEGRONI.	Sig.^a N. N.

Cavaliere, Scudiere, Dame, Scherani, Paggi, Maschere, Uscieri,
Alabardieri, Coppiere, Gondoliere.

*L' azione del Prologo è in Venezia:
quella del Dramma in Ferrara.*

L' epoca è sul cominciare del secolo XVI.

Musica del Sig. Gaetano Donizetti.

Direttore della Musica.

Sig. MARIANO OBIOLS, Direttore delle scuole del Liceo, e socio di varie accademie spagnuole e straniere.

MAESTRO AL CEMBALO.

Sig. Giovanni Barrau.

MAESTRO DE' CORI.

Sig. Pietro Donatutti.

DIRETTORE DELL'ORCHESTRA.

Sig. Giovanni Battista Dalmau, professore di violino del Liceo.

PRIMO VIOLONCELLO A SOLO.

Sig. Guglielmo Paque, professore di violoncello del Liceo.

PRIMO CONTRABASSO AL CEMBALO.

Sig. Raimondo Mainés, professore di contrabbasso del Liceo.

PRIMO VIOLINO NELLE RAPPRESENTAZIONI DRAMMATICHE,
E NEL BALLO NAZIONALE.

Sig. Paolo Prat.

Professori d' Orchestra 60.

Primo Violino secondo.

Sig. Francesco Berini.

Primo Violoncello al cembalo.

Sig. Paolo Fargas.

Primo Viola.

Sig. Bartolomeo Canalias.

Primo Flauto.

Sig. Giovanni Bartra, professore di flauto del Liceo.

Primo Fagotto.

Sig. Giuseppe Berga.

Secondo flauto ottavino.

Sig. Remigio Cardona.

Primo Oboe.

Sig. Pietro Gregorichs, professore di oboe del Liceo.

Primo Clarinetto.

Sig. Giuseppe Jurch, professore di clarinetto del Liceo.

Primi Corni.

Sig. Pietro Migeon, professore di corno del Liceo.

Sig. Teodoro Weisser.

Prime Trombe.

Sig. Cesare Luigini, professore di tromba del Liceo.

Sig. Filippo Pous.

Primo Trombone.

Sig. Giacomo Altamira, professore di trombone del Liceo.

Figlhein.

Sig. Viader.

Sig. Vidal.

Arpa.

Signora Alina Rancón, professoressa d' arpa del Liceo.

Timpani.

Sig. Pietro Margarà, professore di timpani del Liceo.

*

DIRETTORE DELLA BANDA.
Sig. Giuseppe Jurch.

Professori della Banda 56.

Coristi d' ambi sessi 44.

CAPO CORO DE' SOPRANI.
Signora Rosa Rovira, allieva del Liceo.

CAPO CORO DEI CONTRALTI.
Signora Giuseppa Vidal.

CAPO CORO DEI TENORI.
Sig. Raimondo Cirera.

CAPO CORO DEI BASSI
Sig. Giovanni Mas.

SUGGERITORE.
Sig. Cavallé.

COPISTA.
Sig. Giuseppe Castellà.

PITTORE DIRETTORE E MACCHINISTA.
Sig. Eusebio Lucini.

CAPO SARTO.
Sig. Francesco Mayans.

PARRUCCHIERI.
Sig. Llibre e Bruguera.

BARRETONARO.
Sig. Pietro Torras.

FIORISTA E PIUMISTA.
Sig. Victor Toche.

ATTREZZISTA.
Sig. Giuseppe Ferrer.

PROLOGO.

SCENA PRIMA.

TERRAZZO NEL PALAGIO GRIMANI IN VENEZIA.

Festa di notte. Alcune maschere attraversano di tratto in tratto il teatro. Dai due lati del terrazzo si vede il palagio splendidamente illuminato: in fondo il canale della Giudecca, sul quale si veggono passare ad intervalli nelle tenebre alcune gondole: in lontano Venezia al chiarore della luna. All' alzare del sipario la musica esprime la festa che ha luogo nel palagio. Di quando in quando vanno e vengono signori e dame magnificamente vestiti colla loro maschera alla mano. Alcune altre maschere s' intrattengono parlando fra loro.

Entrano in iscena lietamente GUBETTA, ORSINI, PETRUCCI e VITELLOZZO. Quindi GENNARO che come uomo affaticato si riposa sovra un sedile appartato dagli altri.

Vit Bella Venezia!
Pet. Amabile!
D' ogni piacer soggiorno!
Ors. Men di sue notti è limpido
D' ogni altro cielo il giorno.
Tutti E l' orator Grimani
Noi seguirem domani!
Tali avrem mai delizie,
Tali feste in riva al Po?
Gub. Le avrem. D' Alfonso è splendida (*inoltrandosi*)
Lieta la corte assai.
Lucrezia Borgia...
Ors. (*interrompendolo*) Acquetati:
Non la nomar giammai.
Vit. Nome esecrato è questo.
Pet. La Borgia! io la detesto...
Tutti Chi le sue colpe intendere
E non odiar la può?
Ors. Io più di tutti: uditemi. (*tutti si accostano*)

- Un vecchio... un indovino...
Gen. Novellator perpetuo *(interrompendolo)*
 Esser voi dunque, Orsino?
 Lascia la Borgia in pace:
 Udir di lei mi spiace...
Tutti Taci... non l'interrompere...
 Breve il suo dir sarà.
Gen. Io dormirò: destatemi
 Quando cessato avrà.
(si adagia, e a poco a poco si addormenta)
Ors. Nella fatal di Rimini
 E memorabil guerra,
 Ferito e quasi esanime
 Io mi giaceva a terra...
 Gennaro a me soccorse,
 Il suo destrier mi porse,
 E in solitario bosco
 Mi trasse e mi salvò.
Tutti La sua virtù conosco,
 La sua pietade io so.
Ors. Là nella noce tacita,
 Lena pigliando e speme,
 Giurammo insieme di vivere,
 E di morire insieme —
 E *insiem morrete*, allora
 Voce gridò sonora:
 E un veglio in veste nera
 Gigante a noi s'offrì.
Tutti Cielo! Qual mago egli era
 Per profetar così?
Ors. Fuggite i Borgia, o giovani,
 Ei proseguì più forte...
 Odio alla rea Lucrezia...
 Dove è Lucrezia è morte.
 Sparve ciò detto: e il vento
 In suono di lamento
 Quel nome ch'io detesto
 Tre volte replicò...!
Tutti Rio vaticinio è questo...
 Ma fè puoi dargli..? no.

TUTTI.

- Ors.* Fede a fallaci oroscopi
 L'anima mia non presta...
 Pur mio malgrado un palpito
 Tal sovvenir mi desta.
 Spesso, dovunque io movo,
 Quel vecchio orrendo io trovo...
 Quella minaccia orribile
 Parmi la notte udir...
 Te, mio Gennaro, invidio,
 Che puoi così dormir.
Gli altri Bando a sì triste immagini...
 Passiam la notte in gioja.
 Assai quell'empia femmina
 Ne diè tormento e noja.
 Finchè il leon temuto
 Ne porge asilo e ajuto,
 L'arte e il furor dei Borgia
 Non ci potran colpir...
 Vieni; la danza invitaci...
 Lascia costui dormir.
(partono tutti, traendo seco Orsini)

SCENA II.

Passa una gondola: n' esce una dama mascherata. E' LUCREZIA BORGIA: s' inoltra guardinga. Vede GENNARO addormentato, e si appressa a lui contemplandolo con piacere e rispetto togliendosi la maschera. GUBETTA ritorna.

- Luc.* Tranquillo ei posa... Oh! sian così tranquille
 Sue notti sempre! e mai provar non debba
 Qual delle notti mie, quanto è il tormento!
 Sei tu? *(si accorge di Gub.)*
Gub. Son io. Pavento
 Che alcun vi scopra; ai giorni vostri, è vero,
 Scudo è Venezia; ma vietar non puote.
 Che conosciuta non v'insulti alcuno.
Luc. E insultata sarei? m'abborre ognuno!
 Pur per sì trista sorte
 Nata io non era. — Oh! potess'io far tanto
 Che il passato non fosse, e in un cor solo

Destare un senso di pietà che invano
In mia grandezza all'universo io chiedo. —
Quel giovin vedi?

Gub. Il vedo,
E da più di lo seguo in finte spoglie
E in simulato nome; e indarno io tento
Scoprir l'arcano che per lui vi tragge
Da Ferrara a Venezia in tanta ambascia...
Luc. Tu scoprirlo...! Non puoi. Seco mi lascia.
(*Gub. si ritira*)

SCENA III.

LUCREZIA e GENNARO addormentato. Mentre LUCREZIA si avvicina
a GENNARO non si accorge di due uomini mascherati che passano
dal fondo, e si fermano in disparte.

Luc. Come è bello! Quale incanto
In quel volto onesto e altero!
No, giammai leggiadro tanto
Non se l'finse il mio pensiero.
L'alma mia di gioia è piena
Or che alfin lo può mirar...
Mi risparmi, o ciel, la pena
Ch'ei mi debba un dì sprezzar.
Se il destassi...! no, non oso... (piange)
Nè scoprirgli il mio sembiante.
Pure il ciglio lagrimoso
Terger debbo... un solo istante.
I.º uomo (Vedi? è dessa...)
II.º uomo (E' dessa, è vero.)
I.º (Chi è il garzone?)
II.º (Un venturiero.)
I.º (Non ha patria?)
II.º (Nè parenti,
Ma è guerrier fra i più valenti.)
I.º (Di condurlo adopra ogn' arte,
A Ferrara in mio poter.)
II.º (Con Grimani all'alba ei parte...
Ei previene il tuo pensier.)
Luc. Mentre geme il cor somnesso,
Mentre io piango a te d' appresso,

Dormi e sogna, o dolce oggetto,
Sol di gioia e di diletto...
Ed un angiol tutelare
Non ti desti che al piacer.
Tristi notti e veglie amare
Debbo io sola sostener. (*si alza; i due
mascherati si ritirano. Luc. ritorna indietro,
e bacia la mano di Gen. Egli si desta, e
l'afferra per le braccia*)
Ciel! (*per isciogliersi da lui*)

Luc. Ciel!
Gen. Che vegg'io?
Luc. Lasciatemi.
Gen. No, no, gentil signora:
No, per mia fede! (*trattenendola*)

Lac. (Io palpito.)
Gen. Ch'io vi contempli ancora!

Leggiadra e amabil siete;
Nè paventar dovete
Che ingrato ed insensibile
Per voi si trovi un cor.
Luc. Gennaro...! E fia possibile
Che a me tu porti amor?
Gen. Qual dubbio è il vostro?

Luc. Ah! dimmelo.
Gen. Sì, quanto lice io v'amo.
Luc. (Oh gioja!)
Gen. Eppure... uditemi...

Esser verace io bramo.
Avvi un più caro oggetto
Cui nutro immenso affetto.
Luc. E ti è di me più caro!
Chi mai?

Gen. Mia madre ell'è.
Luc. Tua madre...! Oh mio Gennaro!
Tu l'ami?

Gen. Ah, più di me!

Luc. Ed ella?
Gen. Ah! compiangetemi.

Io non la vidi mai.

Luc. Come?
Gen. E' funesta istoria,

- Che sempre altrui celai.
Ma son da ignoto instinto
A dirla à voi sospinto ;
Alma cortese e bella
Nel vostro volto appar.
- Luc. (Tenero cor!) Favella...
Tutto mi puoi narrar.
- Gen. Di pescator ignobile
Esser figliuol credei :
E seco oscuri in Napoli
Vissi i prim' anni miei.
Quando un guerriero incognito
Venne d' inganno a trarmi,
Mi diè cavallo ed armi,
E un foglio a me lasciò.
Era mia madre, ah! misera!
Mia madre che scrivea...
Di ria possente vittima,
Per se, per me temeava...
Di non parlar, nè chiedere
Il nome suo qual era
Calda mi fea preghiera,
Ed obbedita io l' ho.
- Luc. E il foglio suo?
- Gen. Miratelo.
- Luc. Mai dal mio cor non parte.
Oh quante amare lagrime
Forse in vengarlo ha sparte!
- Gen. Ed io, signora! oh quanto
Su quelle cifre ho piantò!
Ma che? voi pur piangete?
- Luc. Ah! sì... per lei... per te.
- Gen. Alma gentil! Voi siete
Ancor più cara a me.
- a 2
- Luc. Ama tua madre, e tenero
Sempre per lei ti serba...
Prega che l' ira plachisi
Della sua sorte acerba...
Prega che un giorno stringere
Ella ti possa al cor.

- Gen. L' amo, sì l' amo, e sembrami
Vederla in ogni oggetto...
Una soave imagine
Me n' ho formata in petto :
Seco, dormente o vigile,
Seco io favello ognor. *(si avvicinano da varie
parti le maschere: escono Paggi con torce,
che accompagnano Dame e Cavalieri.*
Ors. *entra dal fondo accompagnato da' suoi
amici)*
- Luc. Gente appressa... io ti lascio.
- Gen. *(trattenendola)* Ah! fermate.
- Ors. Chi mai veggio? *(riconosce Luc., l' addita
ai compagni, e seco loro favella)*
- Luc. Mi è forza lasciarti
- Gen. Deh! chi siete almen dirmi degnate...
(sempre trattenendola)
- Luc. Tal che t' ama, e sua vita è l' amarti.
- Ors. Io dirollo. *(inoltrandosi)*
- Luc. Gran dio! *(si copre colla masche-
ra, e vuole allontanarsi)*
- Ors. *(opponendosi)* Non partite.
Forza è udirne... *(riconducendola)*
- Luc. Gennaro!
- Gen. Che ardite?
S' avvi alcun d' insultarla capace,
Di Gennaro più amico non è.
- Ors. Chi s'iam noi eschiarirla ne piace...
Luc. *(Oh cimento!)*
- Ors. E poi fugga da te.
Maffio Orsini, signora, son io,
Cui svenaste il dormente fratello.
- Vit. Io Vitelli, cui feste lo zio
Trucidar nel rapito castello.
Io nepote d' Appiano tradito,
Da voi spento in infame convito.
- Pet. Io Petrucci del Conte cugino,
Cui toglieste di Siena il domino,
E congiunto d' oppresso consorte,
Che vedeste nel Tebro perir.
- Gen. Ciel! che ascolto!

- Luc. (Oh malvagia mia sorte !)
 Coro Qual rea donna ?
 Luc. (Ove fuggo ? che dir ?)
 Ors. Or che a lei l' esser nostro è palese ,
 Odi il suo...
 Gen. e Coro Dite , dite.
 Luc. Ah ! pietade !
 a 5 Ella è donna che infame si rese ,
 Che l' errore sarà d' ogni etade...
 Luc. Grazia ! grazia !
 a 5 Mendace , spergiura ,
 Traditrice , venefica , impura...
 Come odiata è temuta del paro ,
 Che potente il destino la fa.
 Gen. Oh ! chi è mai ?
 Luc. Non udirli , o Gennaro !...
 (*supplichevole a' suoi piedi*)
 a 5 E' la Borgia... ravvisala. (*strapp. la masch.*)
 Tutti [*con un grido d' orrore*] Ah !... (*Luc. sviene.*)

CALA IL SIPARIO.

ATTO PRIMO.

SCENA PRIMA.

UNA PIAZZA DI FERRARA.

Da un lato palazzo con un verone , sotto al quale uno stema di marmo , ove è scritto con caratteri visibili di rame dorato BORGIA. Dall' altro una piccola casa coll' uscio sulla strada , le cui finestre sono illuminate di dentro. Notte.

Il duca ALFONSO e RUSTIGHELLO coperti da lungo manto.

- Alf. Nel veneto corteggio
 Lo ravvisasti ?
 Rus. E me gli posi al fianco ,
 E lo seguii come se l' ombra io fossi
 Del corpo suo. - Quello è il suo tetto.
 (*addita la casa di Genn. ancora illuminata*)
 Alf. Quello ?
 Appo il ducale ostello
 Lucrezia il volle ?
 Rus. E in esso ancora il vuole ,
 Se non m' inganna di quel vil Gubetta
 L' ire e il redir e lo spiar furtivo.
 Alf. Entrarvi ei puote , non ne uscir ma vivo.
 Odi ? (*odonsi voci e suoni dalla casa di Genn. :*)
 Rus. Gli amici in festa
 Tutta notte accoglieva in quelle porte
 Il giovin folle , separarsi all' alba
 Essi han costume.
 Alf. E l' ultim' alba è questa
 Che al temerario splende ,
 L' ultimo addio che dagli amici ei prende.
 Vieni : la mia vendetta
 E meditata e pronta :
 Ei l' assicura e affretta
 Col cieco suo fidar.
 Rus. Ma se l' altier Grimani
 La si recasse ad onta ?...
 Alf. Mai per cotesti insani
 Me non vorria sfidar.
 Qualunque sia l' evento

Che può recar fortuna ,
 Nemico io non pavento .
 L' altero ambasciador .
 Non sempre chiusa a' popoli
 Fu la fatal laguna :
 E ad oltraggiato principe
 Aprir si puote ancor. *(le voci si
 fan più vicine , si spengono i lumi, ecc.)*

Rus. Prendon commiato i giovani...
 Meglio è partir , signor. *(si ritirano)*

SCENA II.

GENNARO, ORSINI, PETRUCCI, VITELLOZZO. Escono tutti lieti dalla casa di GENNARO. Egli solo e pensoso. GUBETTA si fa vedere in disparte.

Tutti Addio Gennaro.

Gen. Addio.
 Nobili amici. *(con serietà)*

Ors. E che ? degg' io sì mesto
 Mirarti ognor ?

Gen. Mesto !.. non già. Potessi,
 Se non vederti , almen giovarti , o madre !

Ors. Mille beltà leggiadre
 Saran stasera al genial festino ,
 Cui la gentil ne invita
 Principessa Negroni. Ove qualcuno
 Obliato avess' ella , a me lo dica :
 Di riparar l' errore è pensier mio.

Tutti Tutti fummo invitati.

Gub. *(innoltrandosi)* E il sono anch' io.
 Tutti Oh ! il signor Beverana ! *(tutti gli
 vanno incontro , tranne Genn. e Ors.)*

Gen. *(Da per tutto è costui! già da gran tempo (ad Ors.)
 Ei mi è sospetto.)*

Ors. *(Oh, non temer : uom lieto
 Qual siam tutti , uno sventato è desso.
 Or via ! così dimesso
 Io non ti vo' Gennaro.*

Vit Ammaliato
 T' avria forse la Borgia ?

Gen E ognor di lei
 V' udrò parlarmi ? Giuro al ciel , signori ,
 Scherzi non voglio. Uomo non v' ha che abborra

Al par di me costei.
 Pet. Tacete. E' quello
 Il suo palagio.

Gen. E il sia. Stamparle in fronte
 Vorrei l' infamia , che a stampar son pronto
 Su quelle mura dove scritto è *Borgia*.
*(Col suo brando ne cancella la prima lettera. In quel
 mentre escono dal fondo due uomini vestiti di nero)*

Tutti Che fai ?

Gen. Leggete adesso.

Tutti Oh diamin ! *Orgia !*

Gub. Una facezia è questa ,
 Che può costar domani
 Ben cara a molti. *(parte)*

Gen. Ove del reo si chiedo ,
 Me stesso a palesar prouto son io

Ors. Qualcun ci osserva... separiamci.

Tutti Addio.

(Gen. rientra in sua casa. Gli altri si disperd.)

SCENA III.

RUSTIGHELLO e GUBETTA ambidue passeggiando ,
 indi SCHERANI.

Rus. Qui che fai ?

Gub. Che tu te' n vada
 Questo aspetto. E tu che fai ?

Rus. Che tu sgombri la contrada
 Fermo attendo.

Gub. Con chi l' hai ?

Rus. Con quel giovane straniero
 Che ha qui stanza. E tu con chi ?

Gub. Con quel giovin forestiero ,
 Che pur esso alberga qui.

Rus. Dove il guidi ?

Gub. Alla Duchessa.
 E tu dove ?

Rus. Al Duca appresso.

Gub. Oh ! la via non è l' istessa.

Rus. Nè conduce al fine istesso.

Gub. Una a festa...

Rus. L' altra a morte...
 Delle due qual s' aprirà ?

a 2 Del più destro, o del più forte
Dal voler dispenderà. (*Gub. fa un segno dal
cantone della strada. Entra un drappello di scher.,
i quali circondano Rus.*)

Rus. Non far moto: parti, sgombra.

e Coro Il più forte appien lo scorgi.
Guai per te se appena un' ombra
Di sospetto a lui tu porgi!...
Solo Alfonso ancor qui regge;
Somma legge è il suo voler.

Gub. Ma il furor della Duchessa...

Rus. Taci, è dessa - non temer.

Coro Al suo nome, alla sua fama

Fè l' audace estrema offesa:

Vendicarsi il Duca brama,

Impedirlo è stolta impresa.

Se da saggio oprar tu vuoi,

Dèi piegar, partir, tacer.

Gub. Parto, sì... Che avvenga poi

Vostro sia, non mio pensier.

(*Gub. si ritira. Rus. e gli scherani arrestano
Gen. mentre sorte della sua casa.*)

SCENA IV.

SALA NEL PALAZZO DUCALE.

ALFONSO e RUSTIGHELLO.

Alf. Tutto eseguisti?

Rus. Tutto. Il prigioniero

Qui presso attende.

Alf. Or bada. A quella in fondo

Secreta sala, della statua a' piedi

Dell' avol mio, riposti armadii schiude

Quest' aurea chiave. Ivi d' argento un vaso

E un d' or vedrai. Nella propinqua stanza

Ambi gli reca - ... nè desio ti tenti

Dell' aureo vaso: - vin de' Borgia è desso.

Attendi. - All' uscio appresso

Tienti di spada armato. - Ov' io ti chiami

I vasi apporta; ov' altro cenno intendi,

Col ferro accorri.

Rus. La Duchessa. (*osservando*)

Alf. Affretta. (*Rus. parte.*)

SCENA V.

LUCREZIA e detto, GENNARO fra le guardie.

Alf. Così turbata?

Luc. A voi mi trae vendetta.

Colpa inaudita, infame,

A denunziarvi io vengo. Avvi in Ferrara

Chi della vostra sposa a pien meriggio

Oltraggia il nome, e mutilarlo ardisce.

Alf. Mi è noto.

Luc. E no 'l punisce,

E il soffre Alfonso in vita?

Alf. A noi dinanzi

Tosto ei fia tratto.

Luc. Qual ei sia, pretendo

Che morte egli abbia, e al mio cospetto; e sacra

Ducal parola al vostro amor ne chiedo.

Alf. E sacra io dòlla. - Il prigionier.

(*Si presenta immantinente Gen. disarmato
fra le guardie*)

Luc. (*turbata al vederlo*) (Chi vedo!)

Alf. Noto vi è desso? (*con un sorriso*)

Luc. (Oh ciel! Gennaro! Ah quale fa-
talità?)

Gen. L' Altezza vostra, o Duca,

Togliere mi fece dal mio tetto a forza

Da gente armata. - Chieder posso, io spero,

D' ond' io mertai questo rigore estremo.

Alf. Capitano, appressate.

Luc. (Io gelo, io tremo...)

Alf. Un temerario osava

Testè, di giorno, dal ducal palagio

Con man profana cancellar l' agosto

Nome di Borgia. - Il reo si cerca.

Luc. Il reo

Non è costui.

Alf. D' onde il sapete?

Luc. Egli era

Stamane altrove... Alcun de' suoi compagni

Commise il fallo.

Gen. Non è ver

- Alf. L'udite?
Siate sincero, e dite
Se il reo voi siete.
- Gen. Uso a mentir non sono;
Che della vita istessa
Più caro ho l'onor mio.
Duca Alfonso, il confesso... il reo son io.
- Luc. (Misera me!)
Alf. Vi diedi (piano a Luc.)
La mia ducal parola.
- Luc. Alcuni istanti
Favellarvi in segreto, Alfonso, io bramo.
(Deh! secondami, o ciel!)
(ad un cenno d' Alf. Gen. è ricondotto)

SCENA VI.

LUCREZIA ed ALFONSO.

- Alf. Soli noi siamo.
Che chiedete?...
- Luc. Vi chiedo, o signore,
Di quel giovane illesa la vita.
- Alf. Come? E dianzi cotanto rigore?
L'ira vostra è sì tosto sparita?
- Luc. Fu capriccio... A che giova ch'ei mora?
Giovin tanto!...
- Alf. La mia fede io vi diedi, o signora,
Nè a mia fede giammai fallirò.
- Luc. Don Alfonso! favore ben lieve
Voi negate a sovrana... a consorte!
- Alf. Chi v'offese irne impune non deve...
Voi chiedeste, io giurai la sua morte.
- Luc. Perdoniam: siam clementi del paro...
La clemenza è regale virtù.
- Alf. No, non posso...
Luc. E sì avverso a Gennaro
Chi vi fa, caro Alfonso?...
- Alf. (prorompendo) Chi?... Tu.
- Luc. Io? che dite?
Alf. Tu l'ami...
Luc. Che ascolto!
Alf. Sì, tu l'ami; in Venezia il seguisti.

- Luc. (Giusto Cielo!)
Alf. Anche adesso nel volto
Ti leggea l'empio ardor che nudristi.
Don Alfonso!
T'acqueta.
Io vi giuro...
Non macchiarti di nuovo spergiuoro.
Don Alfonso!...
E' omai tempo ch'io prenda
De' miei torti vendetta tremenda;
E tremenda da questo momento
Sul tuo complice infame cadrà.
- Luc. Grazia, Alfonso! (inginocchiandosi)
Alf. L'indegno vo' spento.
Luc. Per pietà!
Alf. Più non odo pietà.
Luc. Oh! a te bada... a te stesso pon mente (sorgendo)
Di Lucrezia mal cauto marito
Omai troppo m'hai visto piangente,
Questo core omai troppo è ferito.
Al dolore sottentra la rabbia...
Ti potria far la Borgia pentir.
- Alf. Mi sei nota: nè porre in obbligo
Chi sei tu, se il volessi, potrei.
Ma tu pensa che il Duca son io,
Che in Ferrara, e in mia mano tu sei...
Io ti lascio la scelta s'egli abbia
Di veleno o di spada a perir.
Scegli.
- Luc. Oh! Dio! Dio possente! (fuori di se)
Alf. Trafitto
Tosto ei sia. (per uscire)
- Luc. Deh! t'arresta.
Alf. Ch'ei cada.
Luc. Non commetter sì nero delitto...
Alf. Scegli, scegli...
Luc. Ah non muoja di spada!
Alf. Sii prudente, d'appresso io ti sono...
Luc. Nulla speme ti è dato nutrir.
Luc. L'infelice al suo fato abbandona...
Uom crudele!... io mi sento morir...
(cade sopra una sedia. Alf. accenna alle guardie)

SCENA VII.

GENNARO ritorna fra i custodi.
Indi RUSTIGHELLO.

- Alf. Della Duchessa ai preghi
Che il vostro fallo obblia,
E' forza pur ch' io pieghi,
E libertà vi dia.
- Luc. (Oai como ei finge!)
- Alf. E poi,
Tanto è valore in voi,
Che d' Adria il mar privarne
E Italia insiem non vo'!
- Luc. (Perfido!)
- Gen. Qual so darne,
Grazie, signor, ve 'n do!
Pur, poichè dirlo è dato
Senza temer viltade...
In uom che l' ha mertato
Il beneficio cade.
Di vostra Altezza il padre,
Cinto da avverse squadre
Peria, se scudo e aita
Non gli era un venturier.
E quel voi siete?
- Alf. E vita
- Luc. (sorgendo) Voi gli serbaste?
- Gen. E' ver.
- Luc. (Duca!...)
- Alf. (L' indegna spera.)
- Luc. (S' ei mutasse!)
- Alf. (E' vano.)
- Gen. Seguir la mia bandiera
Vorreste, o Capitano?
Al veneto governo
Nodo mi stringe eterno:
Mia fede io gli giurai...
E sacro è un giuro.
- Alf. (volgendosi con intenzione à Luc) Il suo.
Quest' oro almeno... (presentando gli
una borsa)
- Gen. Assai
Da' miei signori io n' ho.

- Alf. Almen, siccome antico
Stile è fra noi degli avi,
Libare a nappo amico
Spero che a voi non gravi...
- Gen. Sommo per me favore
Questo sarà, signore...
- Alf. Gentil la mia consorte
Coppiera a noi sarà.
- Luc. (Stato peggior di morte!)
- Alf. Meco, o Duchessa (*)... Ola (esce Rust.)
(*) (prendendolu per mano)
- Al. a 3 (Guai se ti sfugge un motto,
Se ti tradisce un detto!
Uscir dal mia cospetto
Vivo costui non de'.
Versa... il licor ti è noto...
Strano è il ribezzo in te.)
- Luc. (Oh! se sapessi a quale
Opra m' astringi atroce,
Per quanto sii feroce,
Ne avresti orror con me.
Va... non v' ha mostro eguale...
Colpa maggior non v')
- Gen. (Meco benigni tanto
Mai non credea costoro...
Trovar perdono in loro
Sogno pur sembra a mè.
Madre! esser dee soltanto
Del tuo pregar mercè.)
- Alf. Or via: mesciano. (si versa dal vaso d' arg.)
- Gen. Attonito
- A tanto onor son io.
- Alf. A voi, Duchessa... (Il barbaro!)
- Luc. (Il vaso d' òr.)
- Alf. (Gran Dio!) (versa dal vaso
d' oro)
- Luc. Vi assista il Ciel, Gennaro.
Fausto a voi sia del paro. (bevono)
- Alf. a 3 (Trema per te, spergiora!
Vittima prima egli è.)
- Luc. (Vanne: non ha natura

- Mostro peggior di te.)
Gen. (Madre! è la mia ventura
 Del tuo pregar mercè.)
Alf. Or duchessa, a vostr' agio potete
 Trattenerlo, oppur dargli commiato.
 (si allontana.)
Luc. (Oh! qual raggio!)
Gen. (*inchinandosi*) Signora, accogliete
 I saluti di un cor non ingrato. (pensando)
Luc. Infelice! il veleno bevesti... (sottovoce)
 Non far motto... trafitto saresti.
 Prendi e parti... una goccia, una sola,
 Di quel farmaco vita ti dà. (gli dà un'
 Lo nascondi, t' affretta, t' invola... ampollet.)
 (T' accompagni del Ciel la pietà.)
Gen. Che mai sento?... E tutt' altro che morte
 Aspettarmi io doveva in tua corte!
 Un rio genio mi pose la benda,
 M' ispirò sì fatal securtà.
 Forse... ah! forse una morte più orrenda
 La tua destra, o malvagia mi dà.
Luc. Oh! in me fida.
Gen. In te, cruda?
Luc. Sì, parti...
 Morto in te vuole il Duca un rivale.
Gen. Oh cimento!
Luc. Ei ritorna a svenarti.
 Bevi, e fuggi...
Gen. Oh! dubbiezza fatale!
Luc. Bevi, e fuggi... io te 'n prego, o Gennaro,
 Per tua madre, per quanto hai più caro.
 (s' inginocchia dopo un momento di esitazione
 Gen. si decide)
Gen. Ti punisca, s' è in te tradimento,
 Chi più spero che t' abbia pietà? (beve)
 Tu sei salvo... Oh! supremo contento!...
 Quinci involati... affrettati... va.
 (Luc. lo fa fuggire per la porta segreta. Ella dà
 un grido, e cade sovra una sedia)

CALA IL SIPARIO.

ATTO SECONDO.

SCENA PRIMA.

PICCOLA STRADA

che mette alla casa di Gennaro. Una finestra della casa è illuminata.
 E' notte.

Un drappello di SCHERANI entra spiando.

CORO.

Rischiata è la finestra...
 In Ferrara egli è tuttora...
 La fortuna al Duca è destra,
 Del rival vendetta avrà
 Innoltriam: propizia è l' ora...
 Bujo il cielo... alcun non v' ha.
 (si avvicinano alla casa di Gen. Odone
 rumore, e si arrestano)
 Ma... silenzio. Un mormorio,
 Un bisbiglio s' è levato.-
 E di gente un calpestio...
 Più distinto udir si fa.
 Là in disparte, là in agguato
 Chi è sì esplori, e dove va. (si ritirano)

SCENA II.

ORSINI, indi GENNARO. SCHERANI nascosti.

Orsini bussa alla porta di Gennaro. Egli apre ed esce.

Gen. Sei tu?

Ors. Son io.-Venir non vuoi, Gennaro,
 Dalla Negroni? Ogni piacer mi è scemo
 Se no 'l dividi tu.

Gen. Grave cagione
A te mi toglie. Per Venezia io parto
Fra pochi instanti.

Ors. E me qui lasci? E uniti
Fino alla morte non giurammo entrambi
Esser in ogni evento?

Gen. E' ver.

Ors. Mi tieni
Così tua fede come a te la tengo?

Gen. E tu vien meco.

Ors. All' alba attendi, e vengo.

SCENA III.

Ritornano gli SCHERANI, RUSTIGHELLO li trattinne.

Rus. No 'l seguite.

Coro A noi s' invola.

Rus. Stolti! Ei corre alla Negroni.

Coro Basta allora.

Rus. Al laccio ei vola.

Coro Non v' ha dubbio: al ver ti apponi

Tutti E' tenace, è certo l' amo
Che gittato al cieco è là.
Ir si lasci: ritorniamo.
Di ferir mestier non fa. *(partono)*

SCENA IV.

Sala nel palazzo NEGRONI illuminata e addobbata per festivo banchetto.

Sono seduti ad una tavola riccamente imbandita la Principessa NEGRONI con molte Dame e Cavalieri splendidamente vestiti, ORSINI, VITELLOZZO, PETRUCCI, ciascuno con una Dama al fianco. Da un lato della tavola è GUBETTA. Dall' altro è GENNARO.

Vit. Viva il Madera!

Tutti Evviva

Pet. Il Ren che scalda e avviva!
De' vini il Gipro è re.
I vini, per mia fè,
Tutti son buoni.

Ors. Io stimo quel che brilla,
Siccome la scintilla
Che desta il dio d' amor
Nell' occhio seduttore
Della Negroni.

Tutti Ben detto. A lei si tocchi!
Si beva ai suoi begli occhi!
Amore la formò,
Ciprigna in lei versò
Tutti i suoi doni *(toccano e bevono)*

Gub. (Ebrì son già: conviene *(s' alza)*
Tentar che restin soli).

Gen. (Nojato io sono). *(si allontana)*

Ors. Ebbene?
Gennaro, a noi t' involi?
Odi il novello brindisi
Da me composto un giorno.

Gub. Ah! Ah! *(ridendo)*

Ors. Chi ride?

Gub. Ridono
Quanti ci sono intorno.

Ors. Come?

Gub. Oh l' esimio lirico!

Ors. M' insulteresti tu?

Gub. S' egli è insultarti il ridere,
Far no' l potrei di più.

Ors. Desdoro di Castiglia! *(alzandosi)*

Gub. Scheran Trasteverino!
(Ors. afferra un coltello)

Tutti Cielo, costor si battono!
Che fai? t' acqueta, Orsino. *(trattenend.)*

Ors. e Io ti darò, balordo,

Gub. Tale di me ricordo,
Che temperante e sobrio
Per sempre ti farà. *(Le dame si ritirano)*

Tutti Finitela, cospetto! *(frapponendosi)*
All' ospite rispetto...
O tutta quanta accorrere
Farete la città,

SCENA V.

GUBETTA, ORSINÒ, VITELLOZZO, PETRUCCI e GENNARÒ.

Vit. Pace, pace per ora, avrete il tempo
Di battervi doman da cavalieri,
Non col pugnol come assassini di strada.

Tutti E' ver.

Gub. Ma delle spade
Che femmo noi?

Ors. L'abbiam deposte fuori.

Tutti Non ci si pensi più.

Gub. Beviam, signori.

Pet. Ma intanto sbigottite
Ci han lasciato le dame.

Gub. Torneranno:
Ed umilmente chiederemo scusa.
(*un Coppiere porta in giro una bottiglia*)
Vino di Siracusa.

Tutti Ottimo vino, affè!
(*tutti bevono: Gub. versa il bicchiere dietro le spalle*)

Gen. (Maffio, vedesti?)

Ors. Lo spagnolo non beve).

Ors. (Che importa? E' naturale: ebbro esser deve).

Gub. Or, se gli piace, amici, (*barcolando*)
Può schiccherare Orsin versi a sua posta,
Poichè poeta lo farà tal vino.

Ors. Sì: a tuo dispetto.

Tutti Una ballata, Orsino.

I.

Ors. Il segreto per esser felici
So per prova, e l'insegno agli amici.
Sia sereno, sia nubilo il cielo,
Ogni tempo, sia caldo, sia gelo,
Scherzo e bevo e derido gl' insani
Che si dan del futuro pensier.

Tutti Non curiamo l'incerto domani,
Se quest'oggi n'è dato goder.
(*odesi un lugubre suono e voci lontane
che cantano flebilmente*)

*La gioja de' profani
E' un fumo passeggiar.*

Gen. Quai voci!

Ors. Algun si prende
Giuoco di noi.

Tutti Chi mai sarà?

Ors. Scommetto
Che delle dame una malizia è questa.

Tutti Un'altra strofa, Orsino.

Ors. La strofa è presta.

II.

Profittiamo degli anni fiorenti:
Il piacer li fa correr più lenti.
Se vecchiezza con livida faccia
Stammi a tergo, e mia vita minaccia,
Scherzo e bevo, e derido gl' insani
Che si dan del futuro pensier.

Tutti Non curiamo l'incerto domani,
Se quest'oggi n'è dato goder.

Voci *La gioja de' profani
E' un fumo passeggiar.
(A poco a poco si spengono i lumi)*

Ors. Gennaro!

Gen. Maffio! Vedi?
Si spengono le faci.

Ors. A farsi grave
Incomincia lo scherzo.

Tutti Usciam. Son chiuse
Tutte le porte! Ove sian mai venuti?

SCENA VI.

Si apre la porta dal fondo, e si presenta LUCREZIA con gente armata.

Luc. Presso Lucrezia Borgia.

Tutti (*con un grido*) Ah! sian perduti!

Luc. Sì, son la Borgia. Un ballo, un tristo ballo
Vol mi deste in Venezia: io rendo a voi
Una cena in Ferrara.

Tutti Oh, noi traditi!

- Luc.* Voi salvi ed impuniti
 Credeste invano: dell' ingiuria mia
 Piena vendetta ho già: cinque son pronti
 Strati funèbri per coprirvi estinti,
 Poichè il veleno a voi temprato è presto.
- Gen.* Non bastan cinque: avvi mestier del sesto.
- Luc.* Gennaro! Oh ciel! (*sbigottita*)
- Gen.* Perire
 Io saprò cogli amici.
- Luc.* Ite: chiudete
 Tutte le sbarre; e per rumor che ascolti,
 Nessuno in questa sala entrar s'attenti.
- Tutti* Gennaro!... (*strascinati dalle guardie*)
- Gen.* Amici!...
- Luc.* Uscite,
Tutti Oh noi dolenti!
 (*escono fra gli armati, e la gran porta si chiude*)

SCENA VII.

LUCREZIA e GENNARO.

- Luc.* Tu pur qui?... nè sei fuggito?...
 Qual ti tiene avverso fato?
- Gen.* Tutto, tutto ho presentito.
- Luc.* Sei di nuovo avvelenato.
- Gen.* Ne ho il rimedio (*cave l' ampolla del
 contravveleno*)
- Luc.* Ah! me 'l rammento...
 Grazie, grazie al Ciel ne dò.
- Gen.* Cogli amici io sarò spento,
 O con lor il partirò.
- Luc.* Ah! per te fia poco ancora... (*osservando
 l' ampolla*)
 Ah! non basta per gli amici...
- Gen.* Ei non basta? Allor, signora,
 Morrem tutti.
- Luc.* Che mai dici?
- Gen.* Voi primiera di mia mano
 Preparatevi a perir.
- Luc.* Io Gennaro?...Ascolta, insano...

- Gen.* Fermo io sono. (*prende un coltello dalla
 Luc. (sbigottita) (Che far? che dir?) tavola*)
- Gen.* Preparatevi. (*ritornando*)
- Luc.* Spietato!
 Me ferir, svenar potresti?
- Gen.* Lo poss' io-son disperato:
 Tutto, tutto mi togliesti.
 Non più indugi. (*risoluto*)
- Luc. (con un grido)* Ah! un Borgia sei...
 Son tuoi padri i padri miei...
 Ti risparmi un fallo orrendo...
 Il tuo sangue non versar.
- Gen.* Sono un Borgia! Oh Ciel! Che intendo?
- Luc.* Ah! di più non domandar.
 M'odi...ah! m'odi... io non t' imploro
 Per voler serbarmi in vita:
 Mille volte al giorno io moro,
 Mille volte in cor ferita...
 Per te prego... teco almeno
 Non voler in crudelir.
 Bevi... bevi... e il rio veleno,
 Deh! t' affretta a prevenir.
- Gen.* Sono un Borgia!
- Luc.* Oh! il tempo vola.
 Cedi, cedi...
 Maffio muore.
- Gen.* Per tua madre!...
- Gen.* Va: tu sola
 Sei cagion del suo dolore.
 No: Gennaro...
 L' opprimesti...
 No 'l pensar...
 Di lei che festi?
 Vive... vive... e a tu favella
 Col mio duol, col mio terror.
- Gen.* Ciel! tu forse?...
- Luc.* Ah! sí, son quella.
- Gen.* Tu! gran Dio!... mi manca il cor.
 (*si abbandona sopra una sedia*)
- Luc.* Figlio... figlio!... Ola! qualcuno!

Accorrete !... Aita ! Aita !
 Niun m' ascolta... è lunge ognuno.
 Dio pietoso , il serba in vita...

Gen. Cessa... è tardi... io manco , io gelo.

Luc. Me infelice !...

Gen. Ho agli occhi un velo.

Luc. Mio Gennaro , un solo accento...

Uno sguardo , per pietà.

Gen. Madre !... io moro...

Luc. E' spento... è spento.

SCENA ULTIMA.

*Si spalancano le porte del fondo e n' esce GUBETTA
 con RUSTIGHELLO e guardie.*

Gub. Dove è desso ?

Luc. Mira : è là. (*correndo a Gub. e
 additandogli Gen. estinto*)

Era desso il figlio mio

La mia speme, il mio conforto...

Ei potea placarmi , Iddio...

Me pareva far pura ancor.

Ogni luce in lui mi è spenta...

Il mio cor con esso è morto...

Sul mio capo il Cielo avventa

Il suo strale punitor. (*cade sul figlio*)

Tutti.

Rio mistero ! orribil caso !

Oh Ciel ! se 'n muor.

FINE DEL MELODRAMMA.

DON SEBASTIANO

RE DI PORTOGALLO.

Dramma serio in 5 atti

DA RAPPRESENTARSI NEL GRAN TEATRO

DEL LICEO

FILARMONICO-DRAMMATICO BARCELLONESE

di S. M. donna Isabella seconda ,

nell' autunno del 1848.



BARCELLONA

Dalla tipografia di T. Gorchs ,

strada del Carmen presso l' Università.

1848