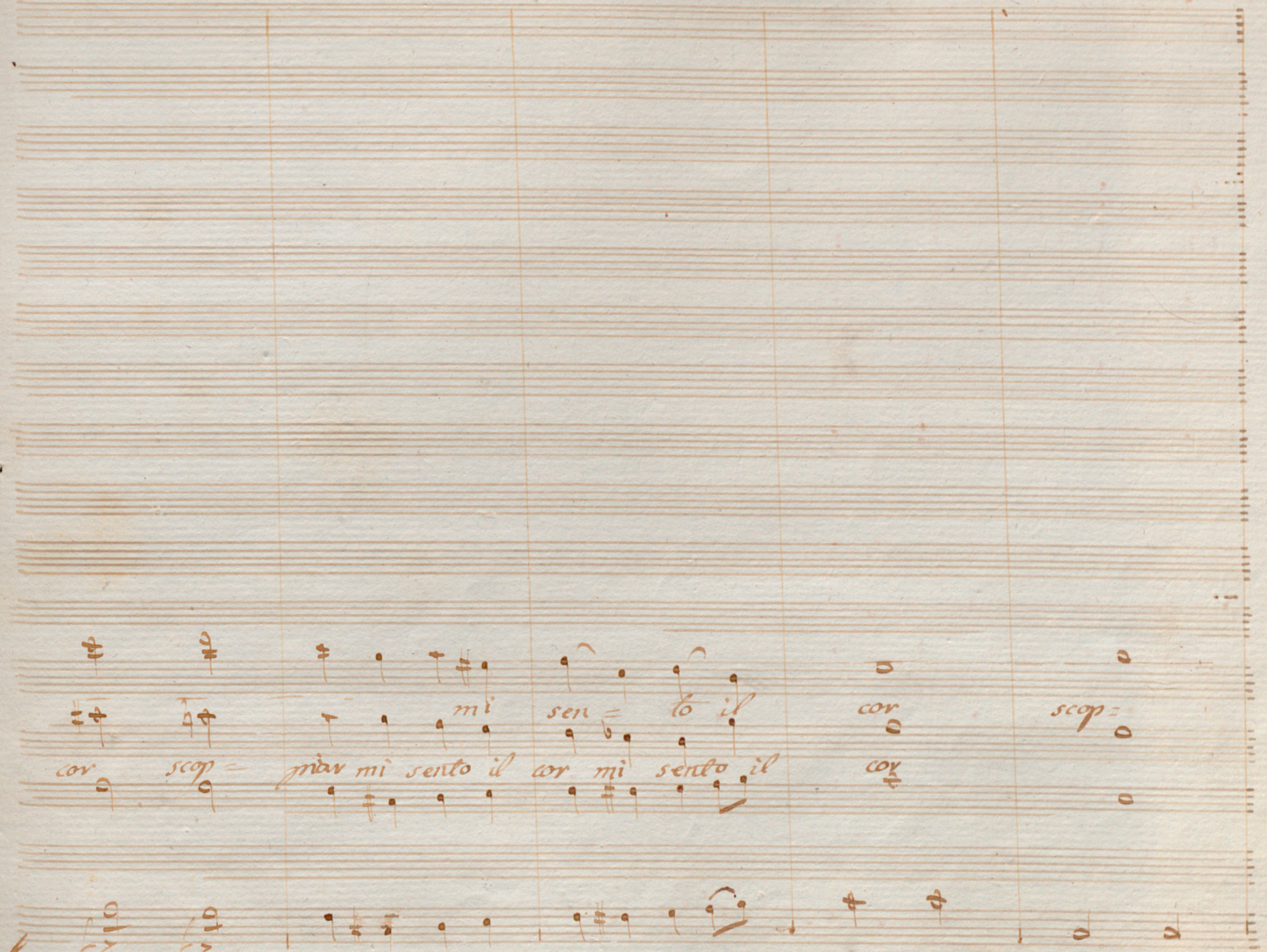
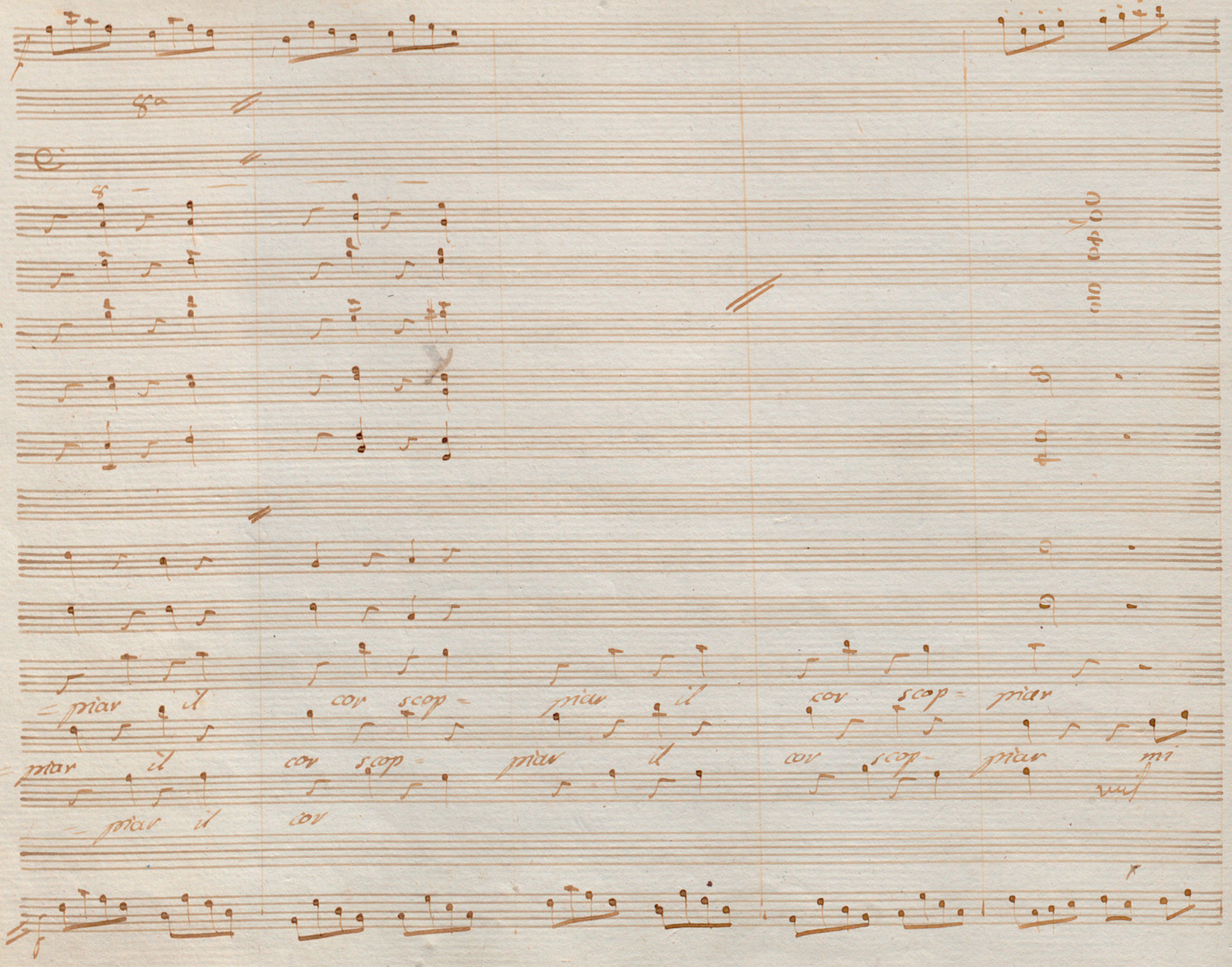
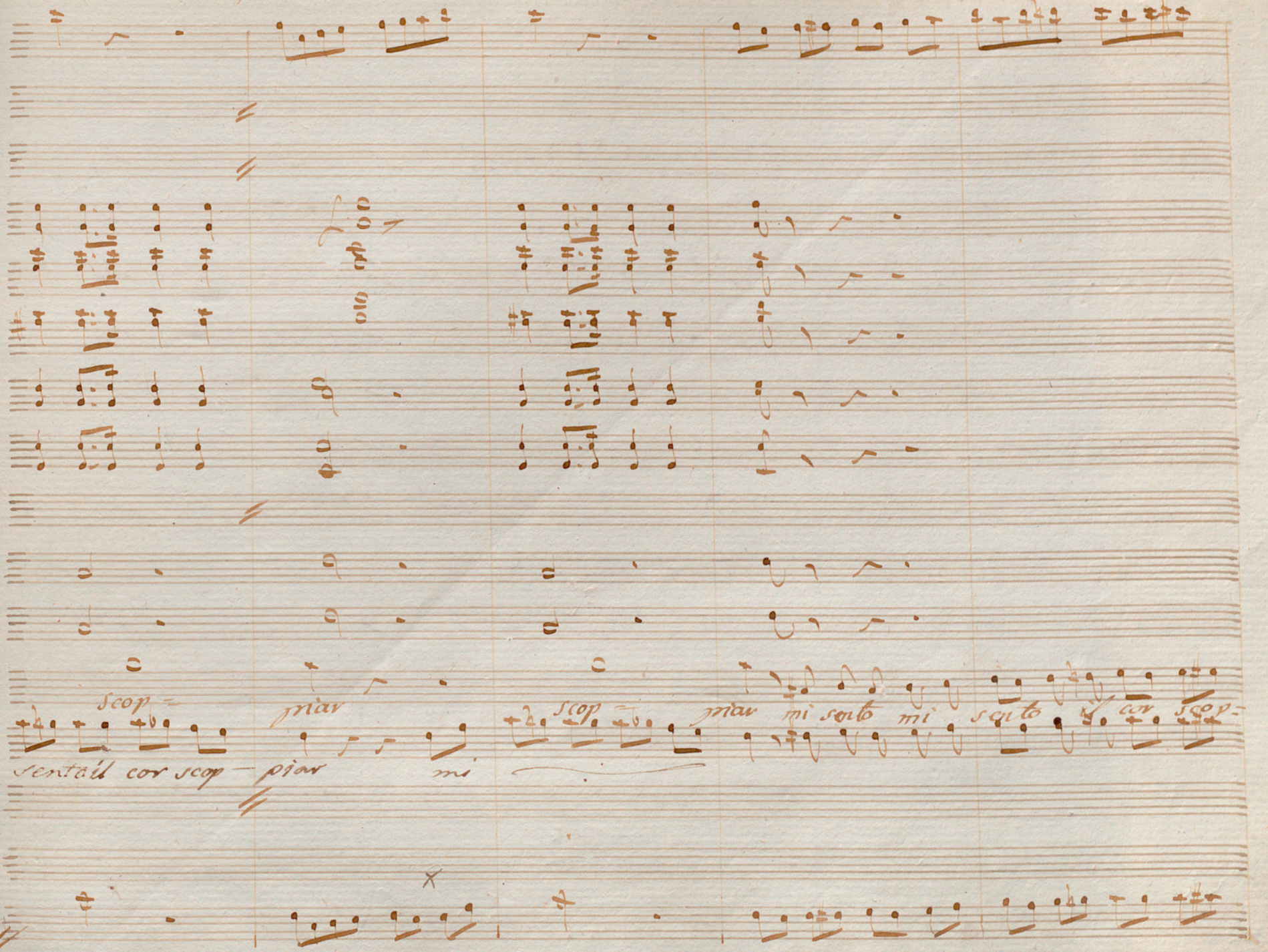
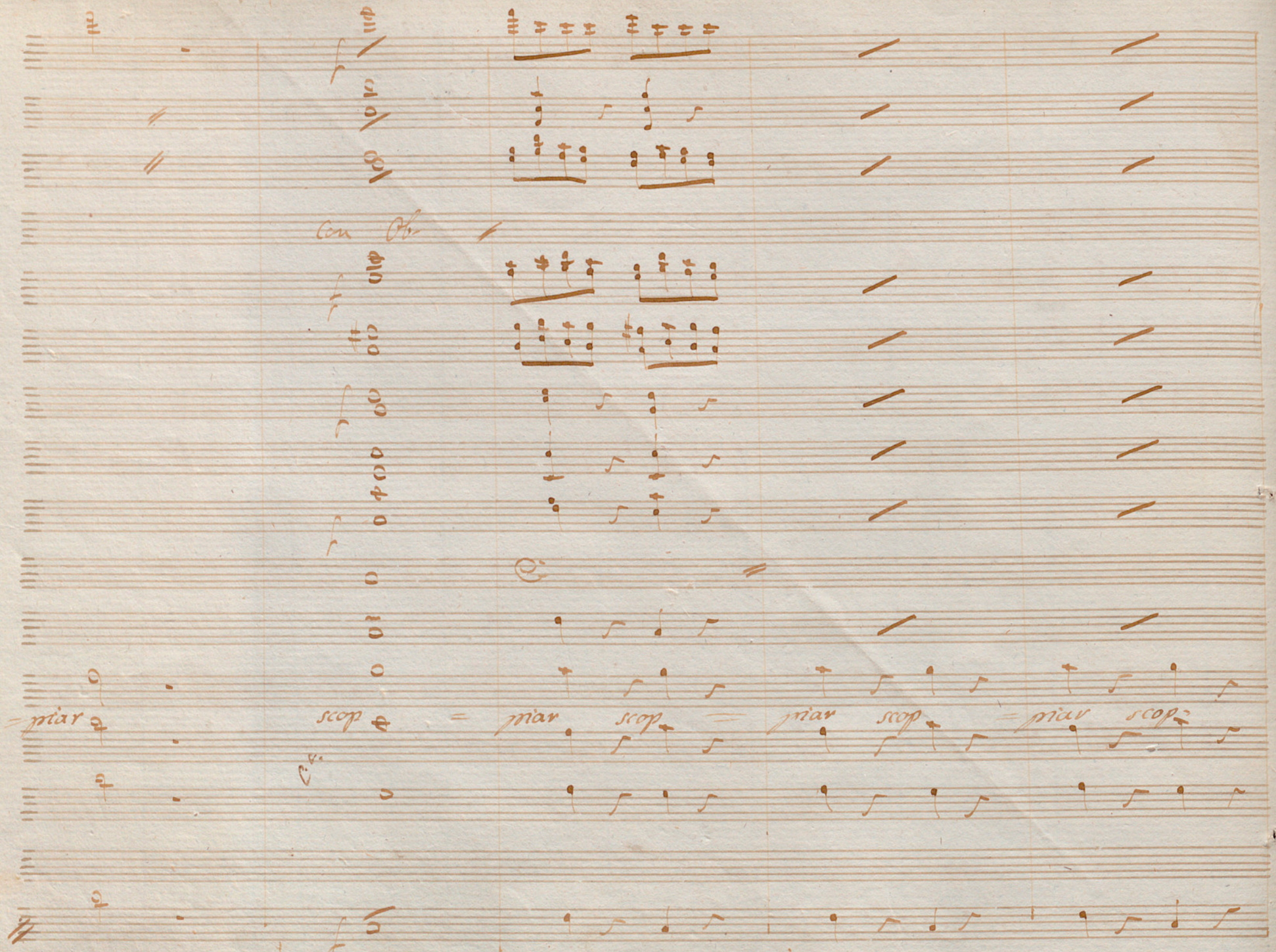
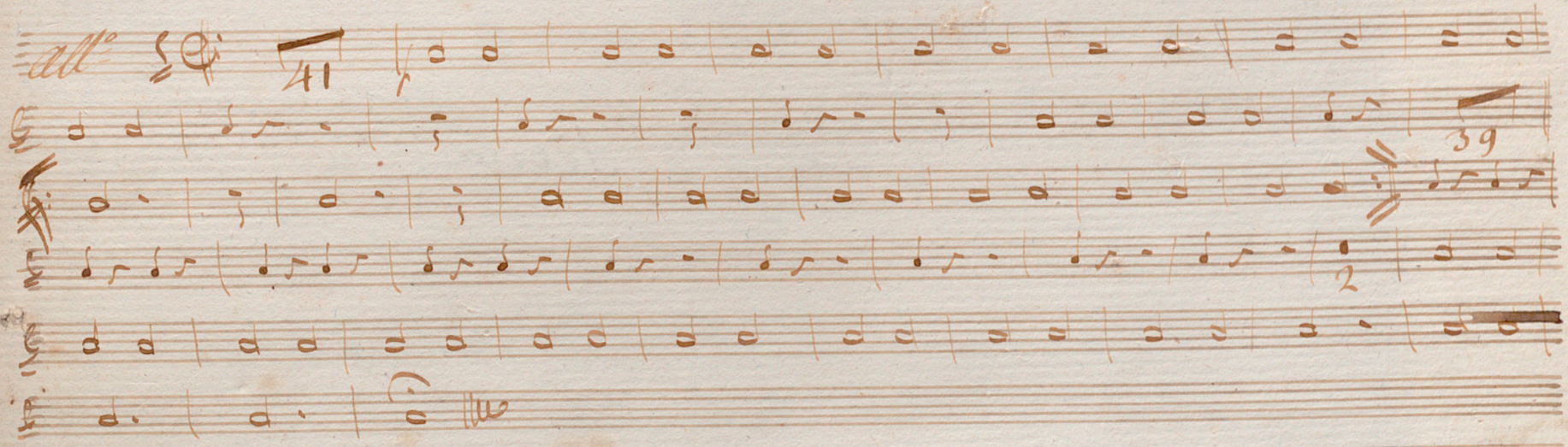

mi sen = to il cor scop =
cor scop = già mi sento il cor mi sento il cor

Solo
piàv il cor scop= piàv il cor scop= piàv
piàv il cor scop= piàv il cor scop= piàv mi
piàv il cor


scop-
sentáll cor scop-
piar
pior
mi
scop-
scop-
miau
mi sento mi
sento
cor
scop-


Con Ob.
= piar scop = piar scop = piar scop = piar scop

Stretta per la gran Cassa



Cantata Scena

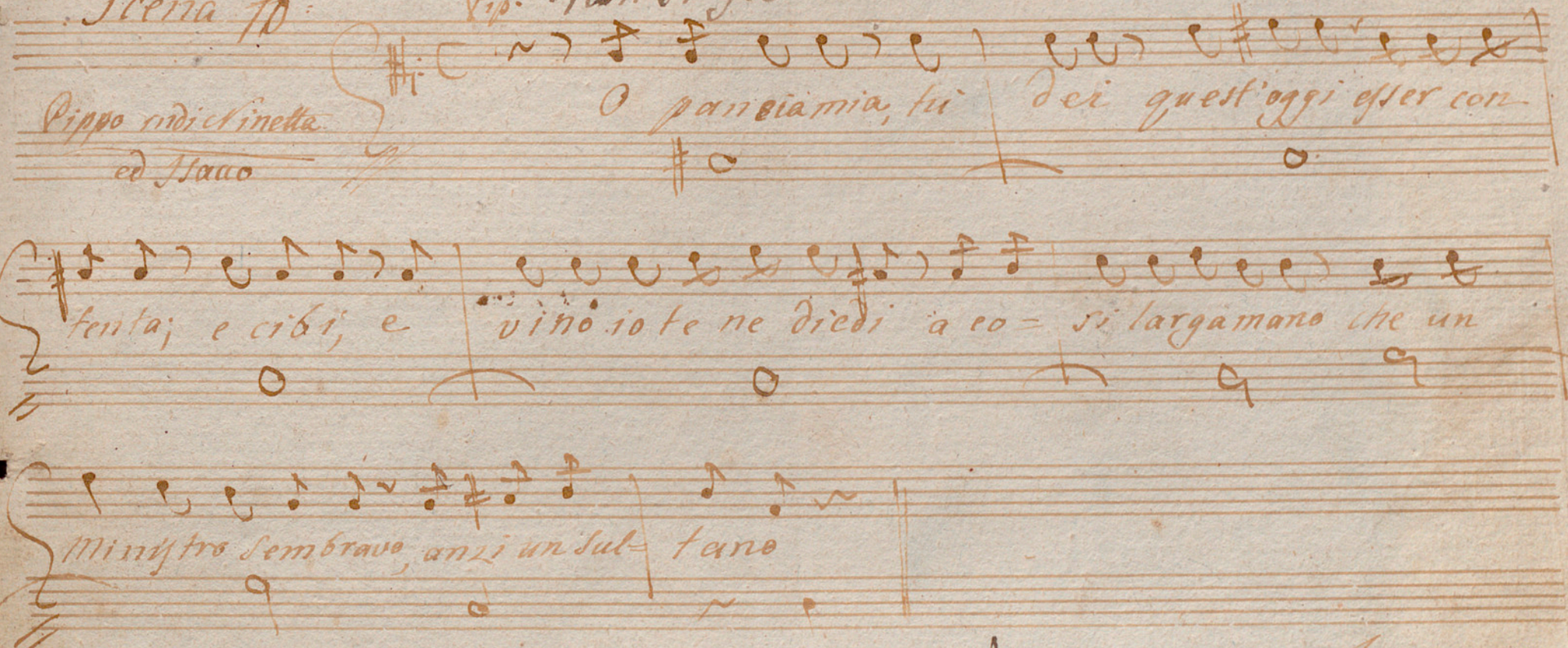
n 9.

Dopo il Terzetto

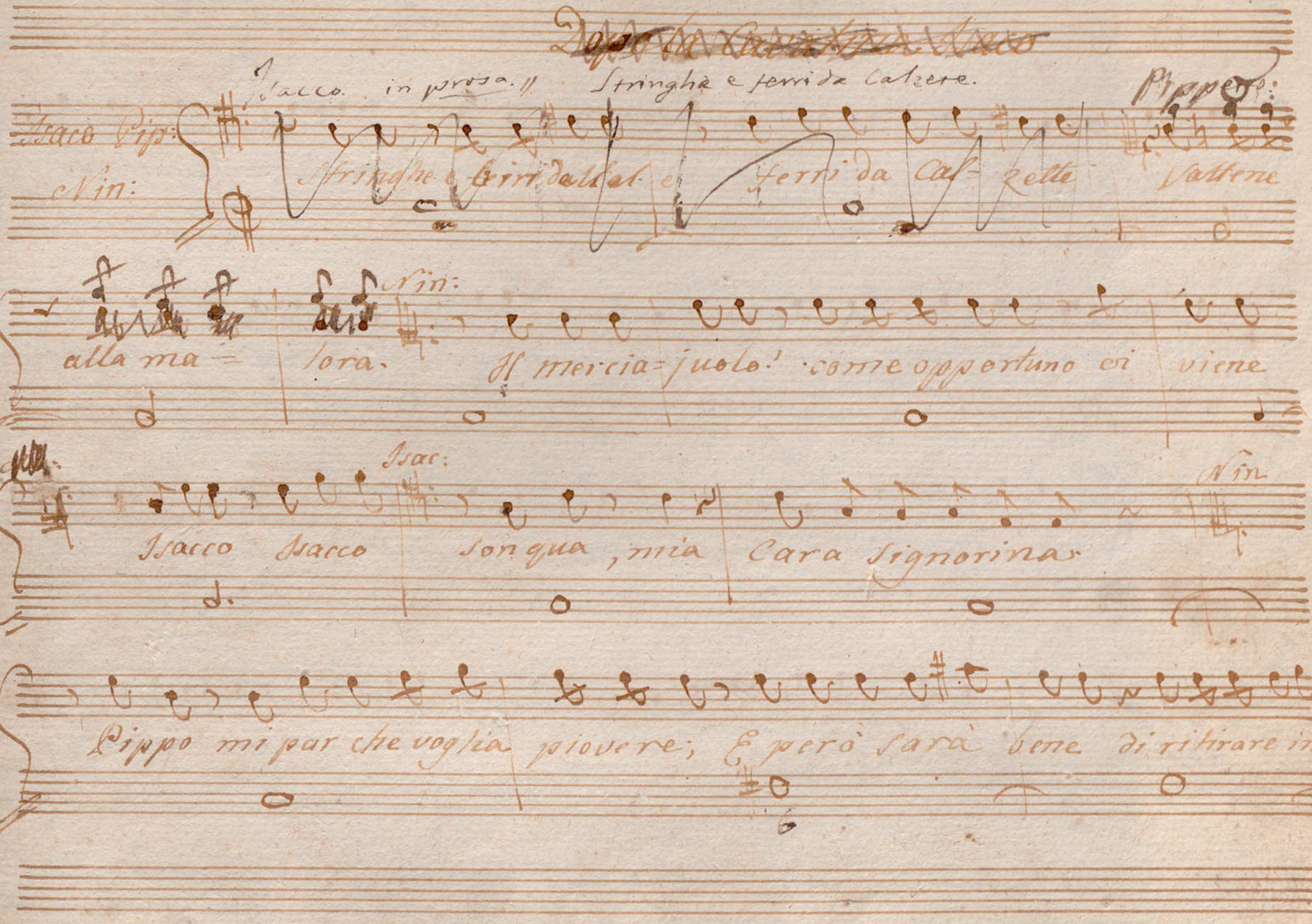
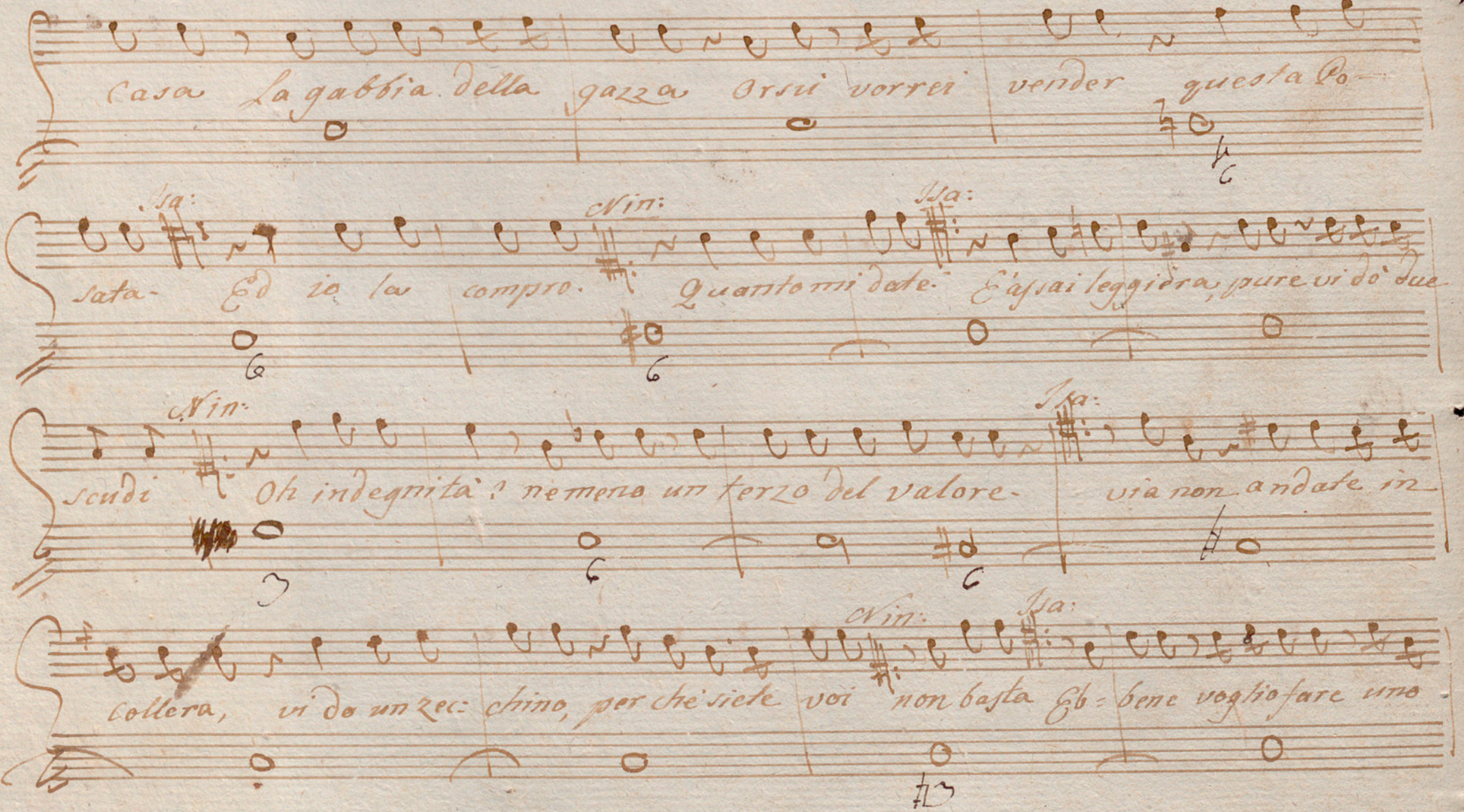
Scena 7ma

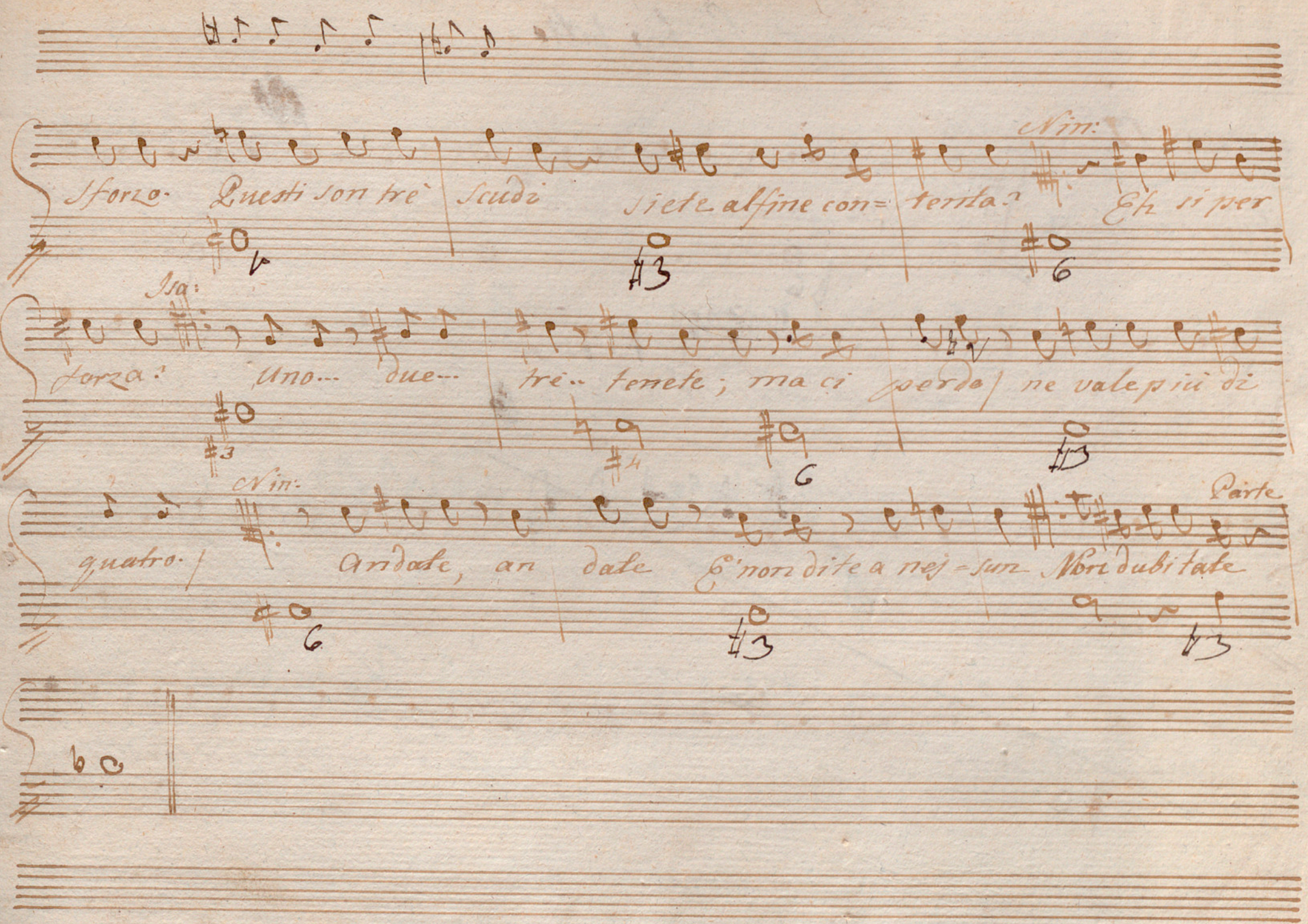
Pip. non si fa.

Pippo indi Arinetta ed Isacco



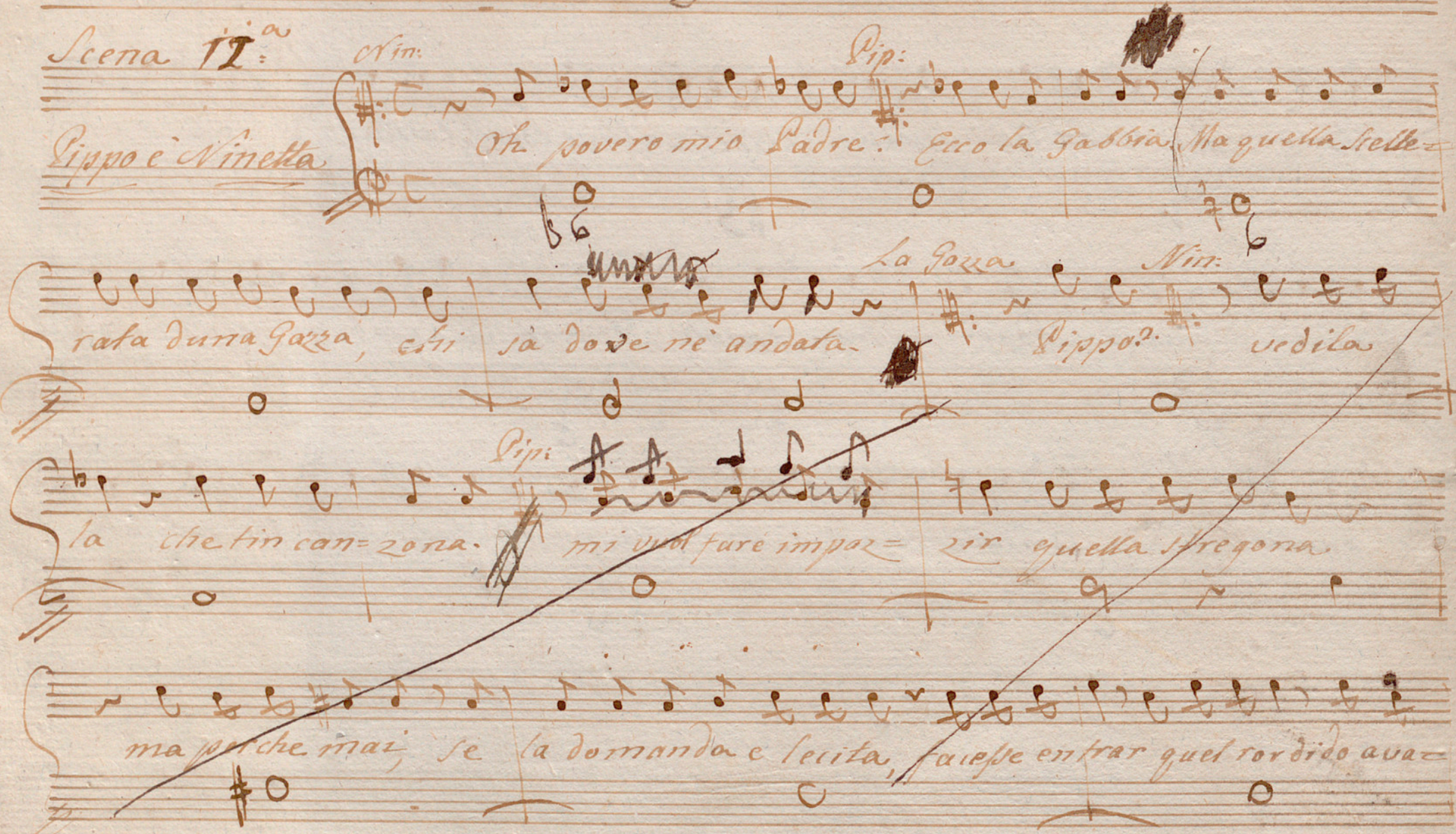
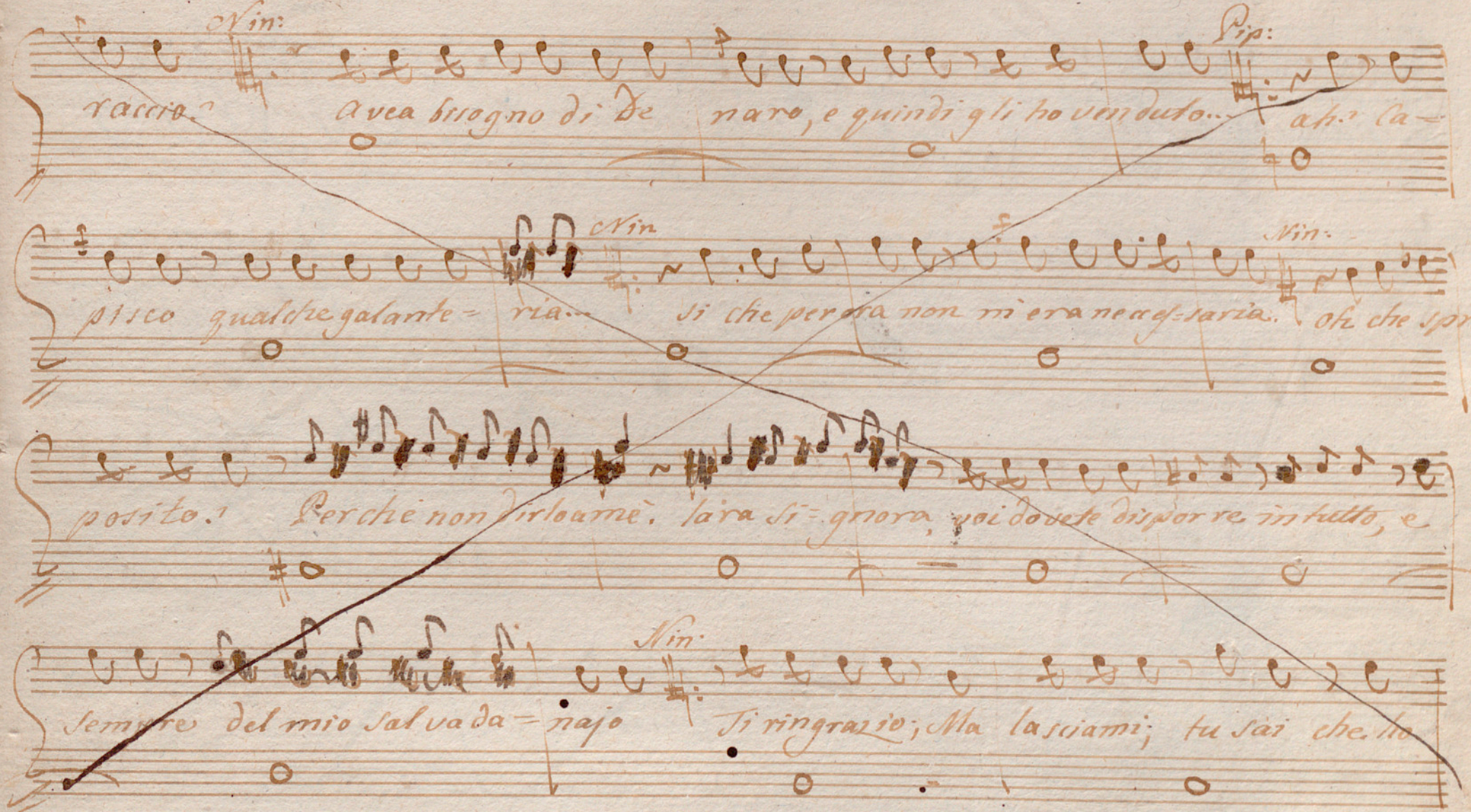
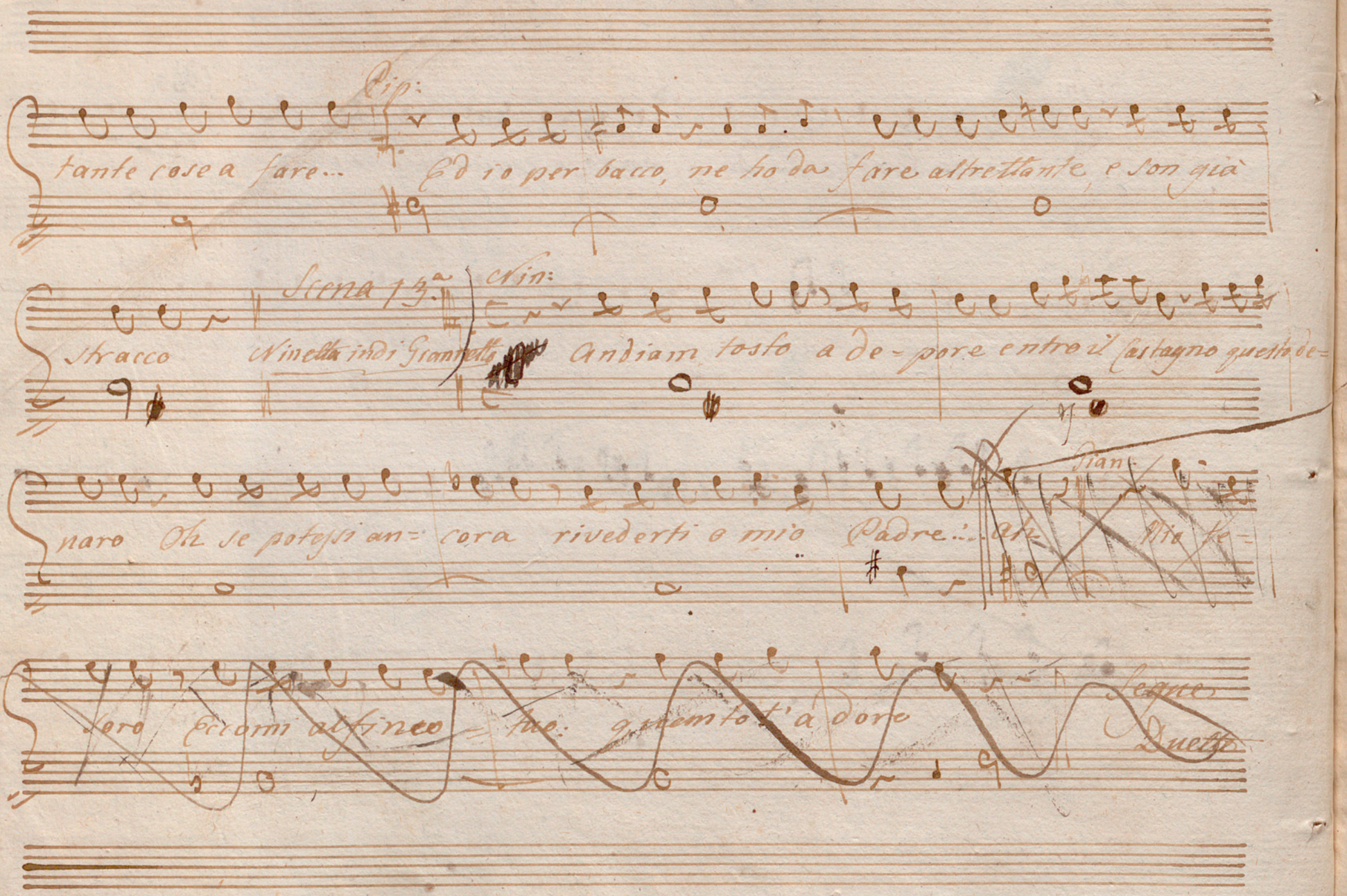
~~Dopo la Cavatina Isacco~~

Isacco in prosa. // Stringhe e ferri da calzere.

Casa La gabbia della gazza ordii vorrei vender questa ga-
Isa:
Nin:
Isa:
sata- Ed io la compro. Quanto mi date. E assai leggiera, pure vi do due
Nin:
Isa:
scudi Oh indegnità? nemeno un terzo del valore- via non andate in
Nin:
Isa:
collera, vi do un zec: chino, per che siete voi non basta Eb- bene voglio fare uno


Sforzo. Questi son trè Scudi
siete alfine con=
tenta?
Nin:
Eh si per
Isa:
forza! Uno... due...
trè.. tenete; ma ci
perde
ne vale più di
Nin:
quatro.
andate, an
date
E'non dite a nej=sun
Non dubitate
Parte

Si fa tutto.

Scena II.ª

Pippo è Ninetta

Vin:
Pip:
raccro
avea bisogno di de
naro, e quindi gli ho venduto
ah? ca=
Vin
Vin.
pisco qualche galante=
ria.
si che per ora non mi era necessaria.
oh che spro=
posito!
Perche non parloarmè. Iaira si=
gnora, voi dovete disporre in tutto, e
Vin.
sempre del mio salvada=
naio
Ti ringrazio; Ma lasciami; tu sai che io

Pip:
tante cose a fare... Ed io per bacco, ne ho da fare altrettante, e son già
Scena 13ª
Arin:
Stracco Vinetta indi Giannetto Andiam tosto a de-porre entro il fastagno questo de-
naro Oh se potessi an-cora rivederti o mio Padre... ah-
Giannetto
Vero Eccomi al fine-co fue: gettemo t'à dorè
Segue
Duetto

Gian:

Gianetto solo Ma che strana impazienza è questa d'invo[illegible]rsi a me?

Scena 15.

Lucia Nitetta il Podestà e Gregorio e il Cancelliere

Luc.

Brutta fros= chetta in casa, in casa. se ti colgo an=

cora....

Nin:

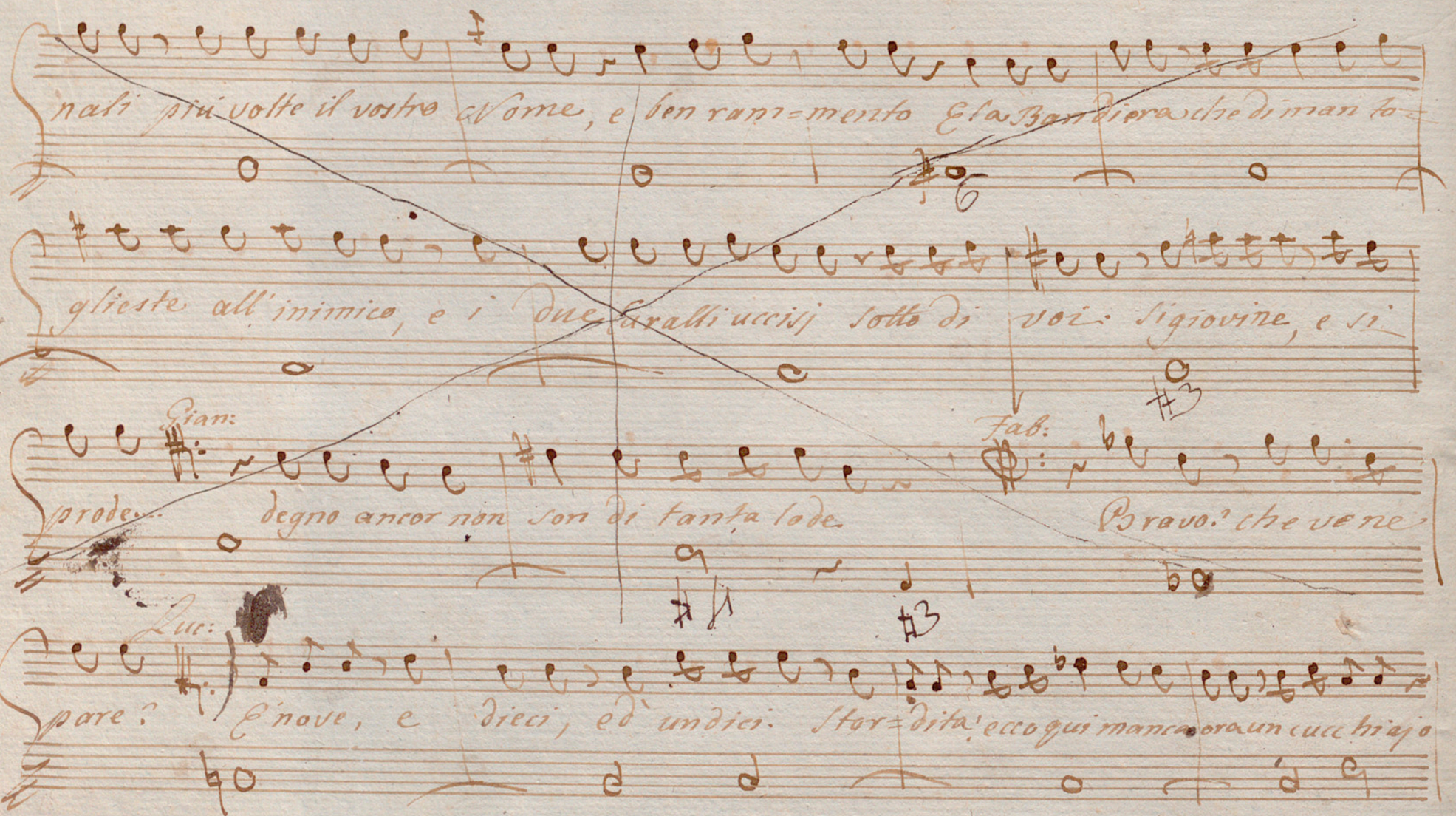
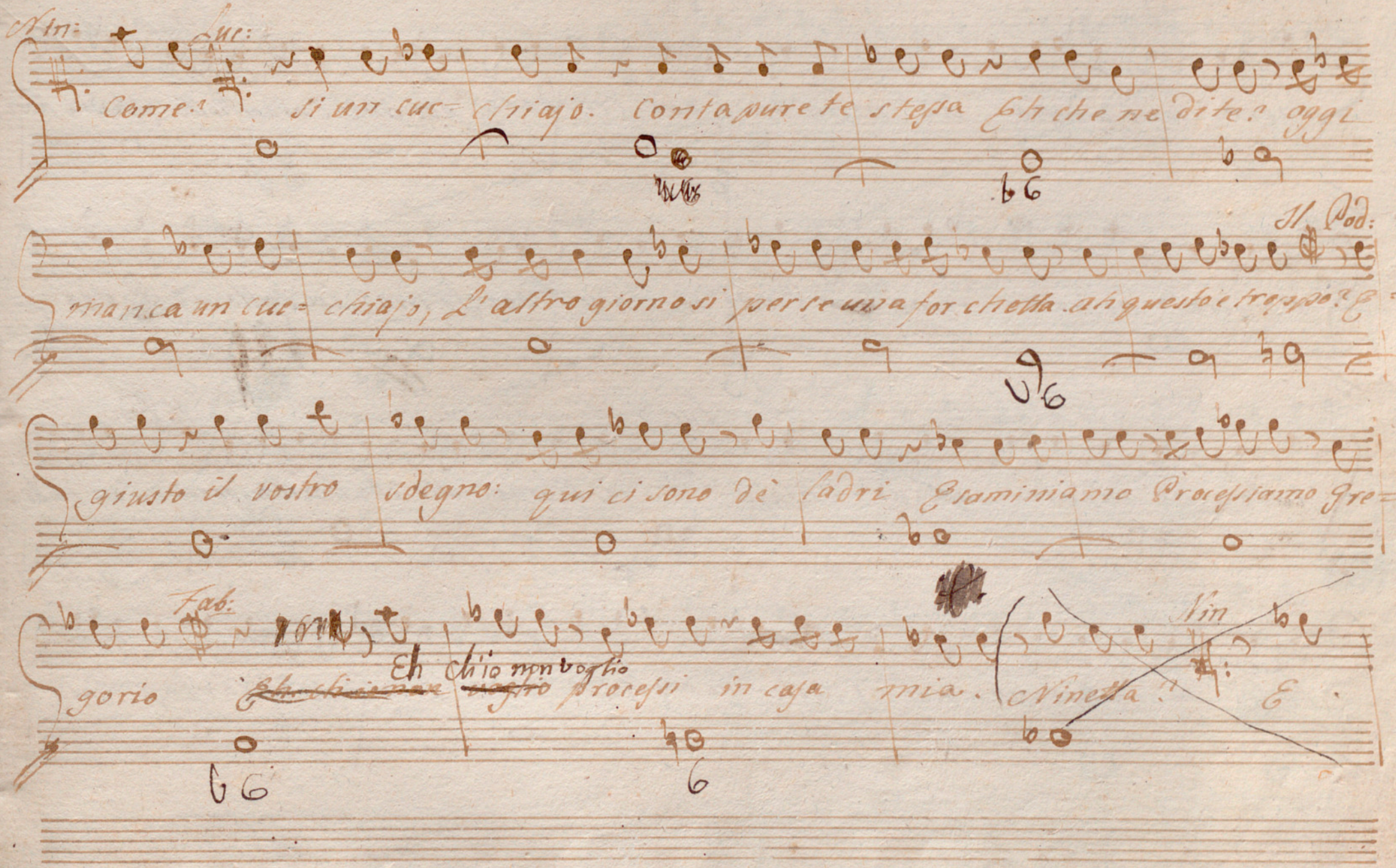
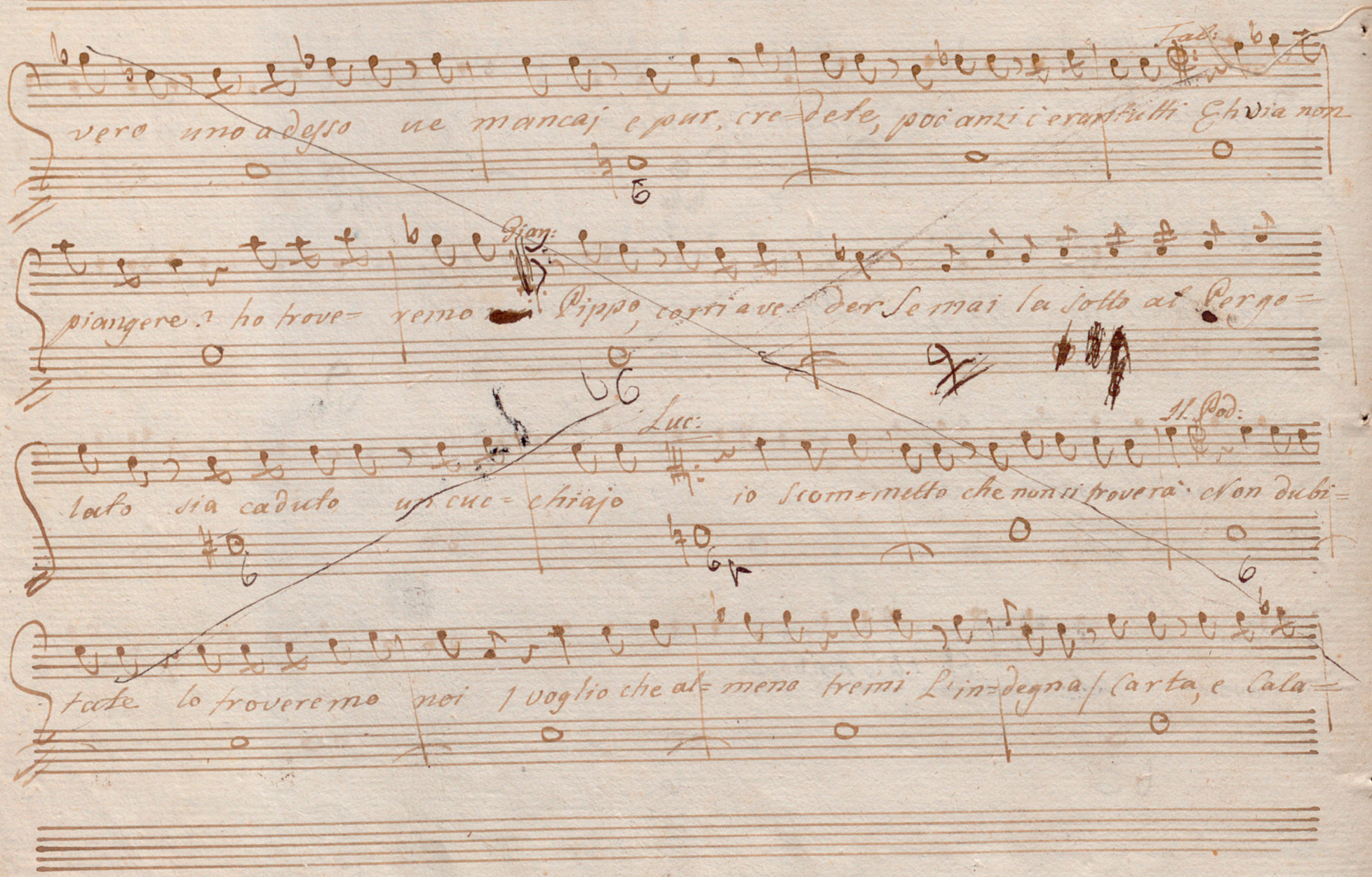
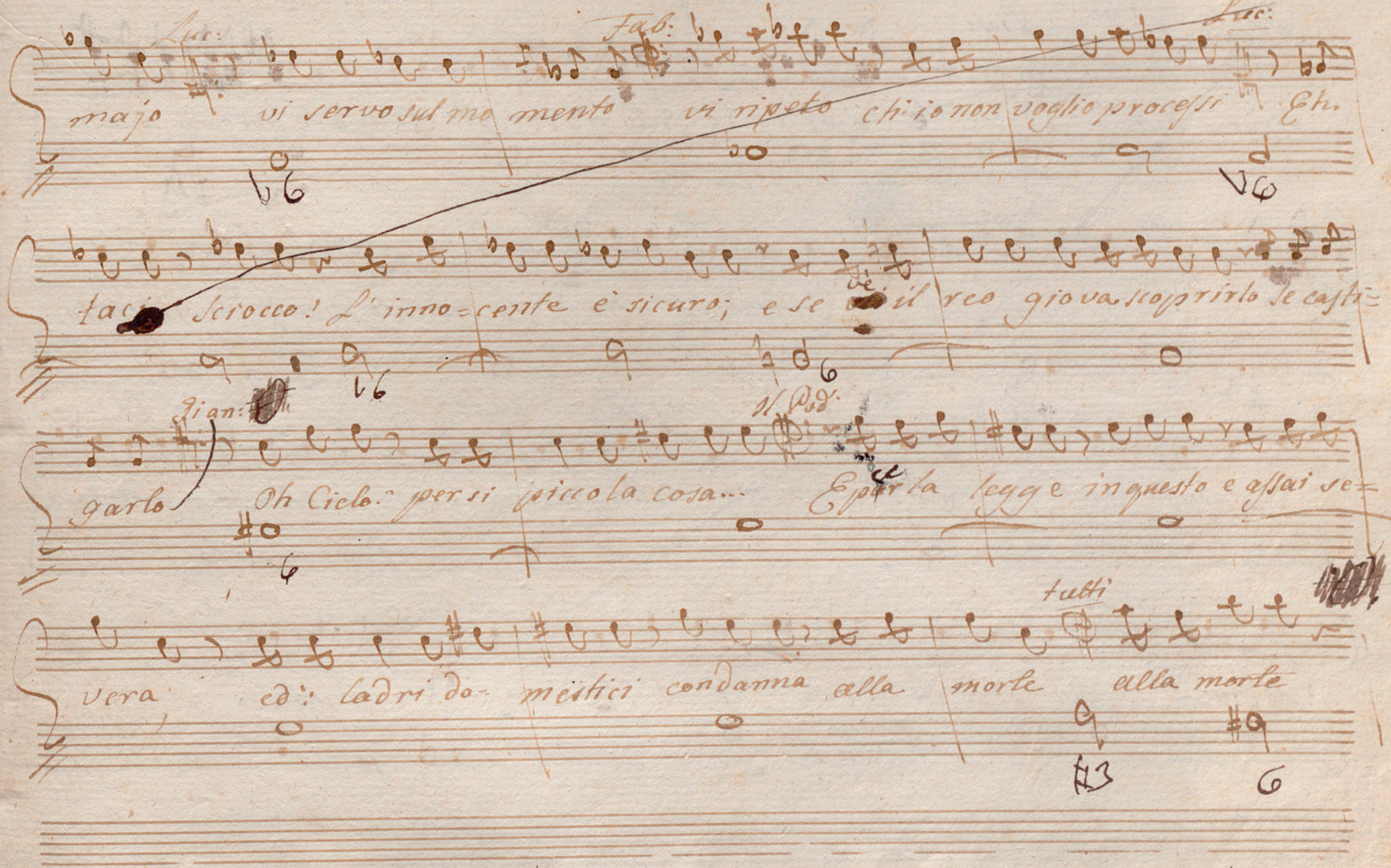
Pazienza! è d'uopo rinunziar per ora:

Luc.

Eccovi, o mieri Si=

M. Pode:

gnori, quel Gian= netto che si fè tanto o= nor Mene rallegro Io lessi nei Gior=

lessi nei

nati più volte il vostro valore, e ben rammento
Gian:
prode
degno ancor non son di tanta lode
Fab:
Bravo! che vene
Luc:
pare?
È nove, e dieci, ed undici. Storbita! ecco qui manca ora un cucchiajo

Cint: Luc:
Come? si un cuc= chiajo. Contapure te stessa Eh che ne dite? oggi
manca un cuc= chiajo, L'altro giorno si perse una forchetta. ah questo è troppo? E=
Il Pod:
giusto il vostro sdegno: qui ci sono de' ladri Esaminiamo Processiamo Gre=
Fab:
gorio Eh chi'o non voglio processi in casa mia. Vinetta! E.
Vin

Fab:
vero uno adesso ue mancaj e pur, cre=dete, poc anzi c'era tutti Eh via non
Pier:
piangere? ho trove= remo Pippo, corri a ve= der Se mai la sotto al Pergo=
Luc:
11. Pad:
lato sia caduto un cuc= chiajo io scom=metto che non si trovera' c'non dubi=
tate lo troveremo noi / voglio che al= meno tremi L'in=degna / carta, e Cala=

Luc:
Fab:
Luc:
maj.o vi servo sul mo mento vi ripeto ch'io non voglio processi Eh.
tac.i Scrocco! L'inno=cente è sicuro; e se è il reo giova scoprirlo se casti=
Gian:
Il Pod.
garlo Oh Cielo: per si piccola cosa... E per la legge ingiusto e assai se=
tutti
vera ed: ladri do= mestici condanna alla morte alla morte

Si fa tutto.

Scena 16.ª

Pippo e detti

Pip:

é sopra e sotto Ho cercato e frugato ma nulla ho ritro=

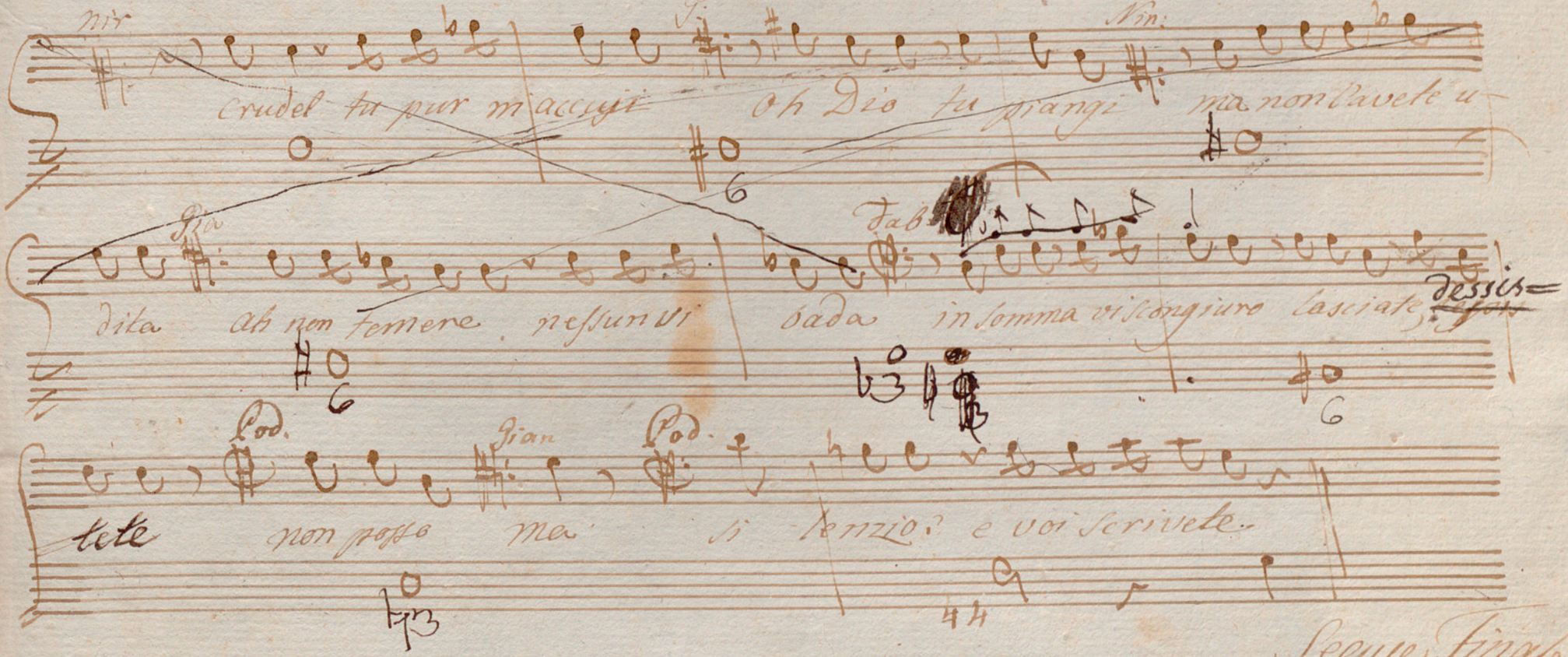
Nin: Il Pod: Pip: Nin:

vato (Oh me infelice!) Dunque ciò furto Io non so niente anch'io

Il Pod. Fab.

Sono immo= cente (Or si ve= dra) Magicale esser po= trebbe mai la persona sos=

Gian: La Gazza

petta- un ladro in casa.! e chi sa= rà.! Vinetta.

Nis
crudel tu pur mi accogi
P.
Oh Dio tu piangi
Nin:
ma non lavete u
Gio
dita
ah non temere
nessun vi
Fab
sada
in somma vi giuro
lasciate
dessis=
Pod.
tete
Gian
non posso
Pod.
ma
si
lenzio? e voi scrivete
Segue Finale

Finale Primo

Violini

Viole

Flauti

Hoe

Clarinetti in C.

Corni in C.

Fromse in C.

Fagotti

Minetta

Lucia

Pippo

Gianetto

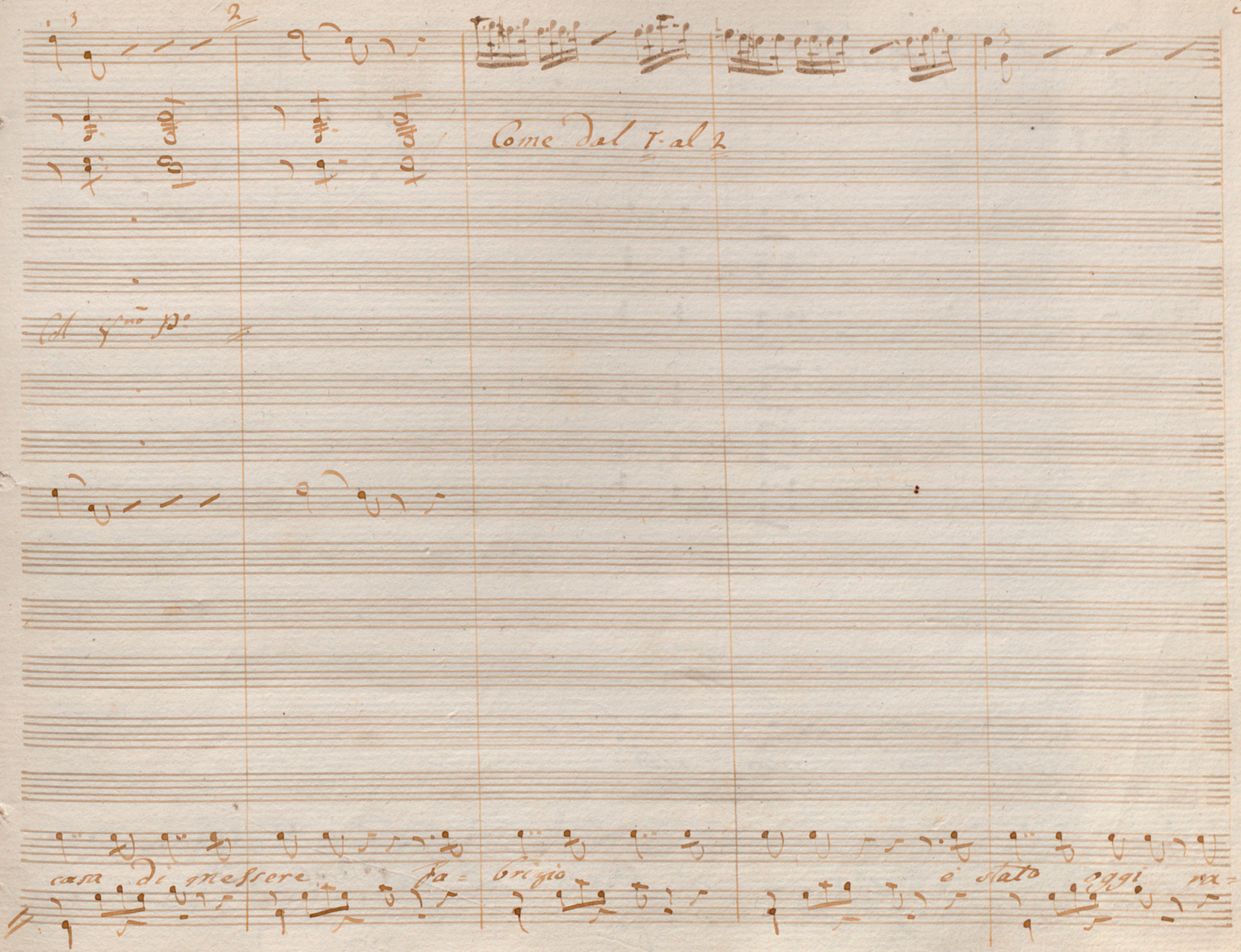
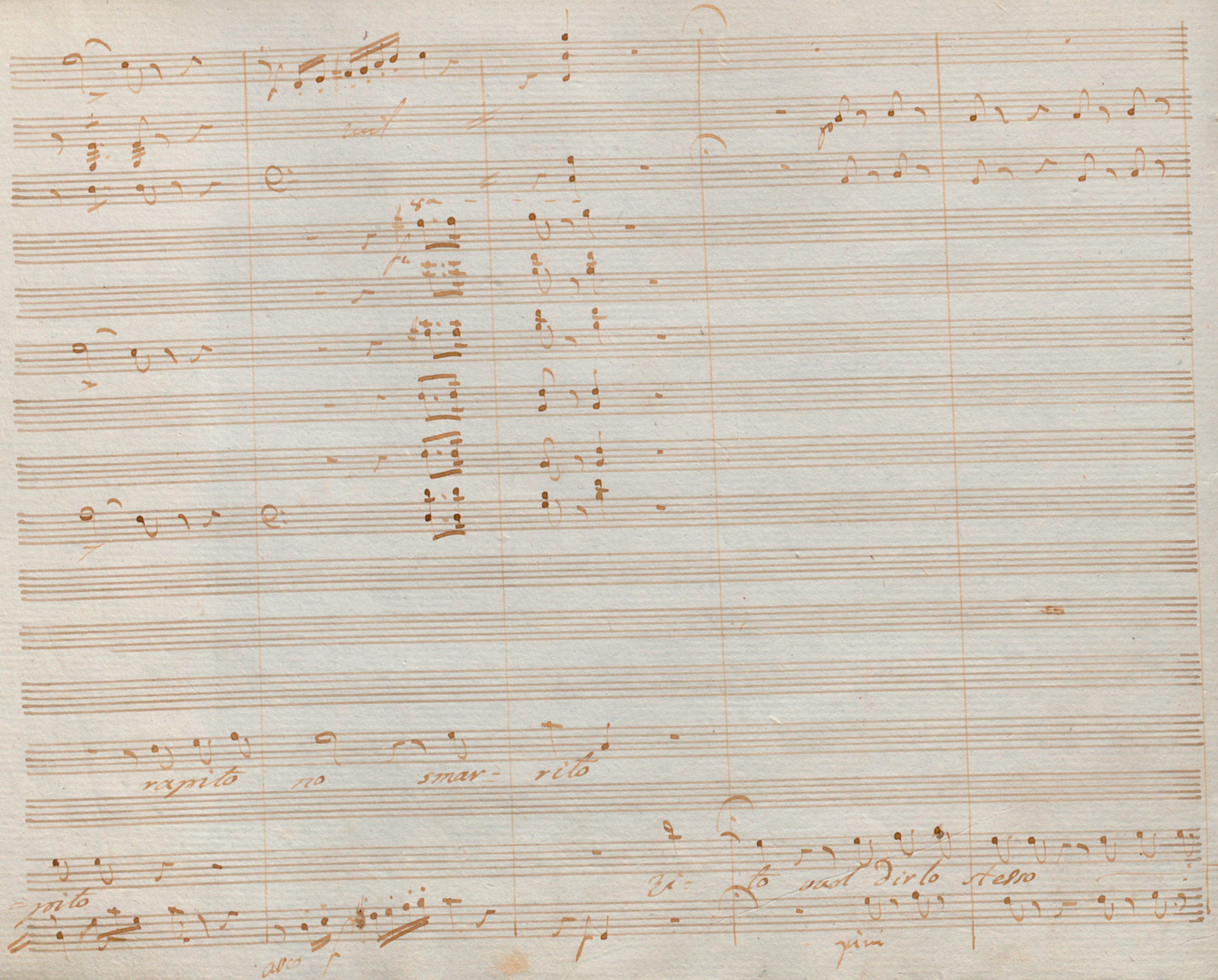
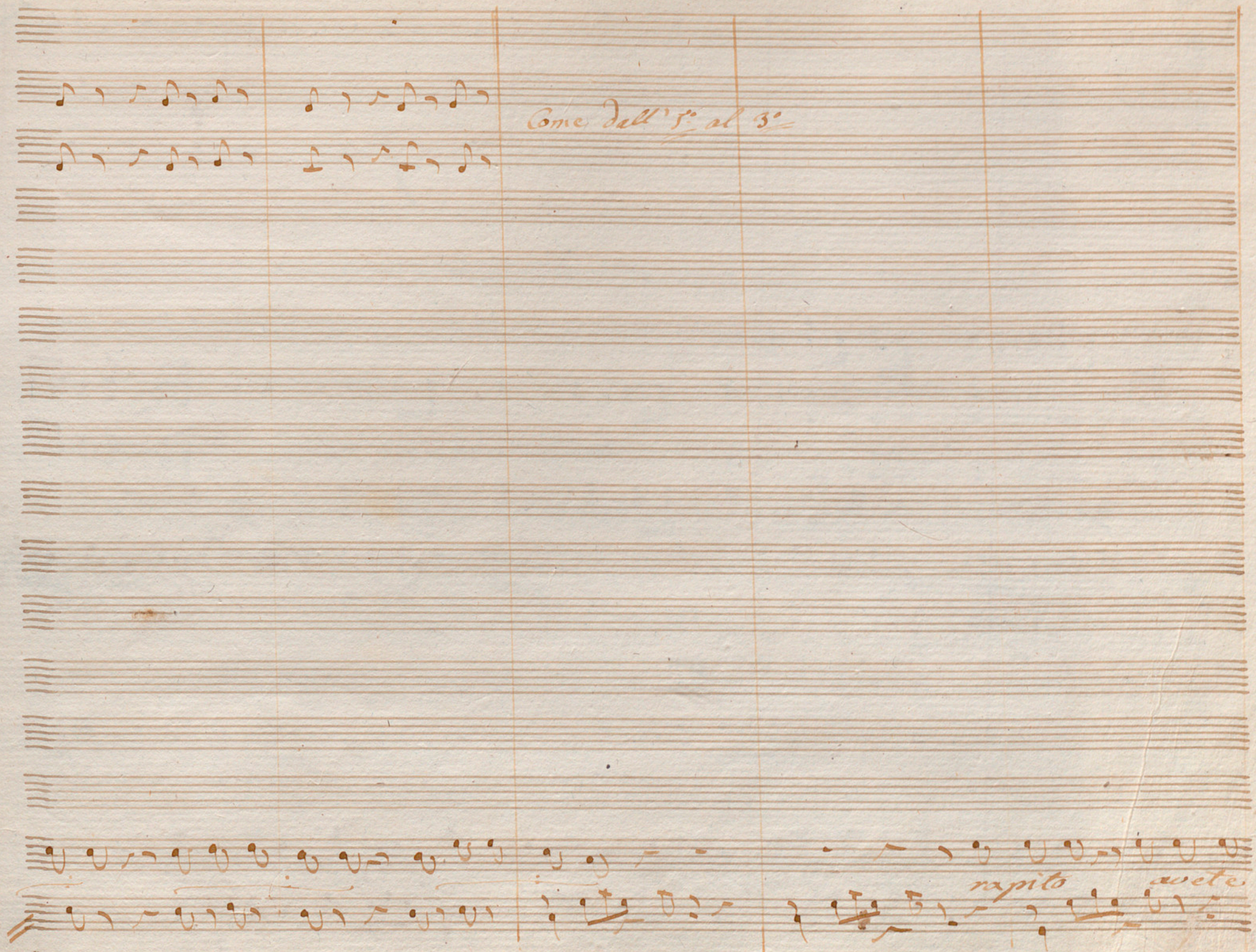
Fabrizio

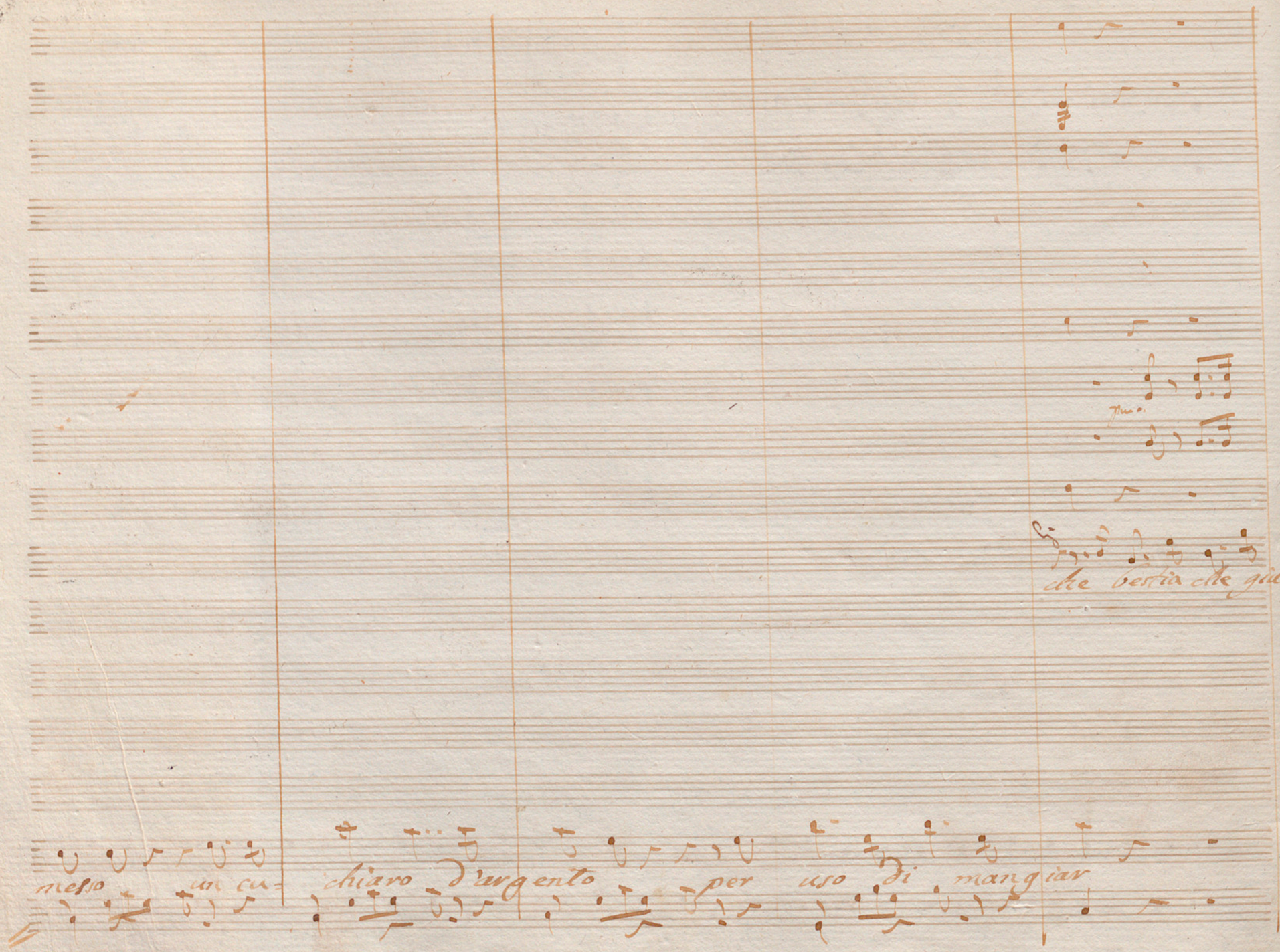
Podesta

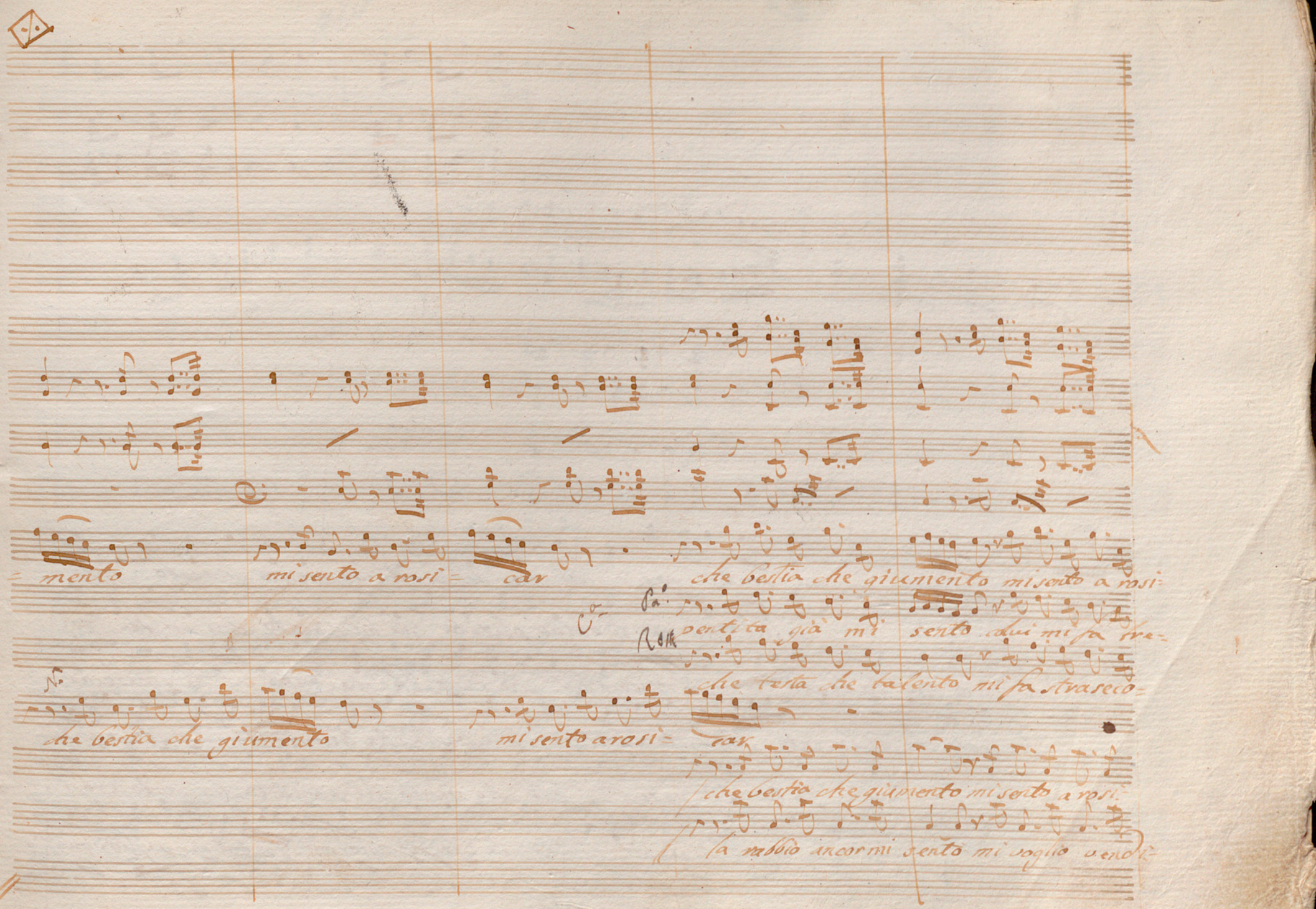
Allo

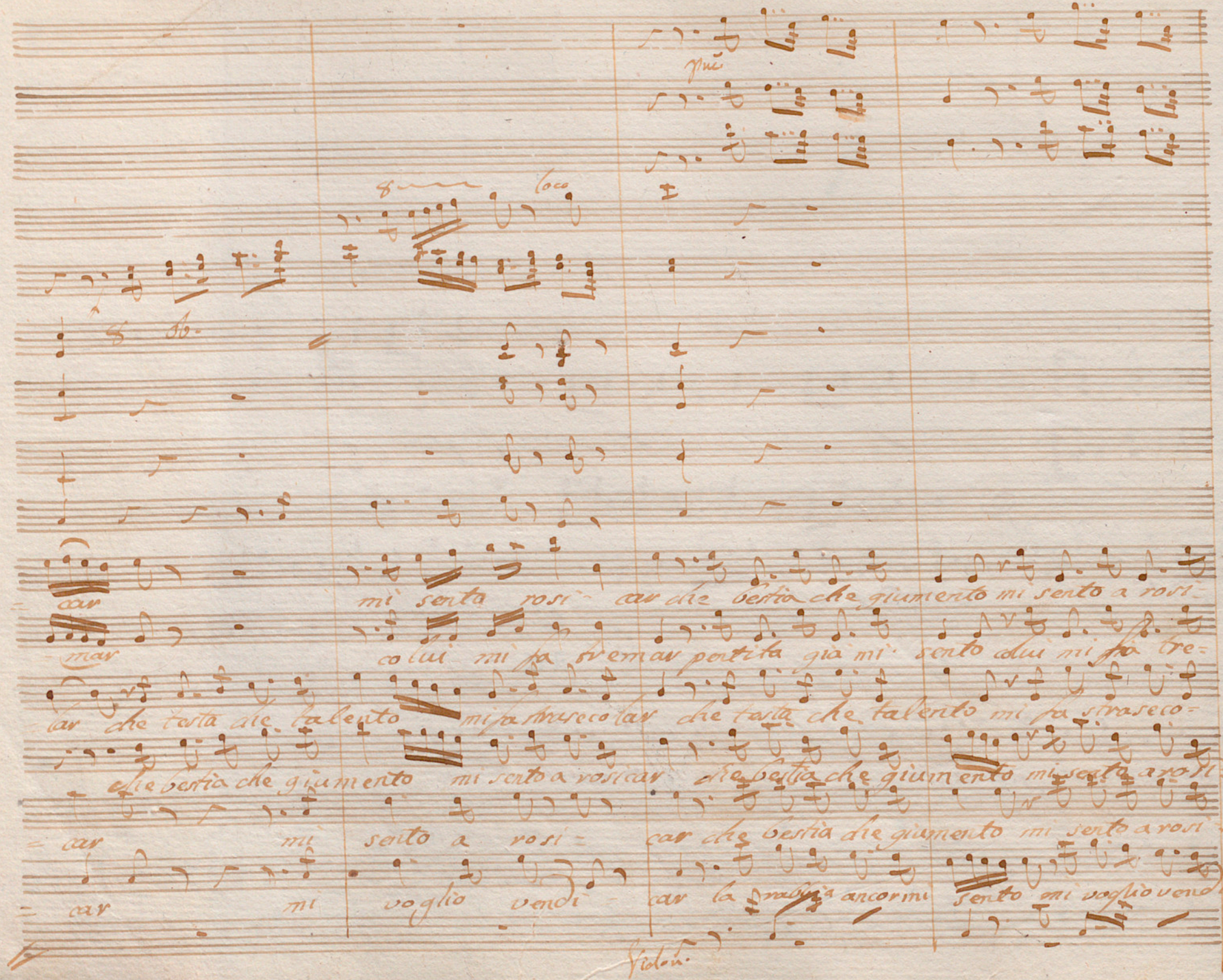
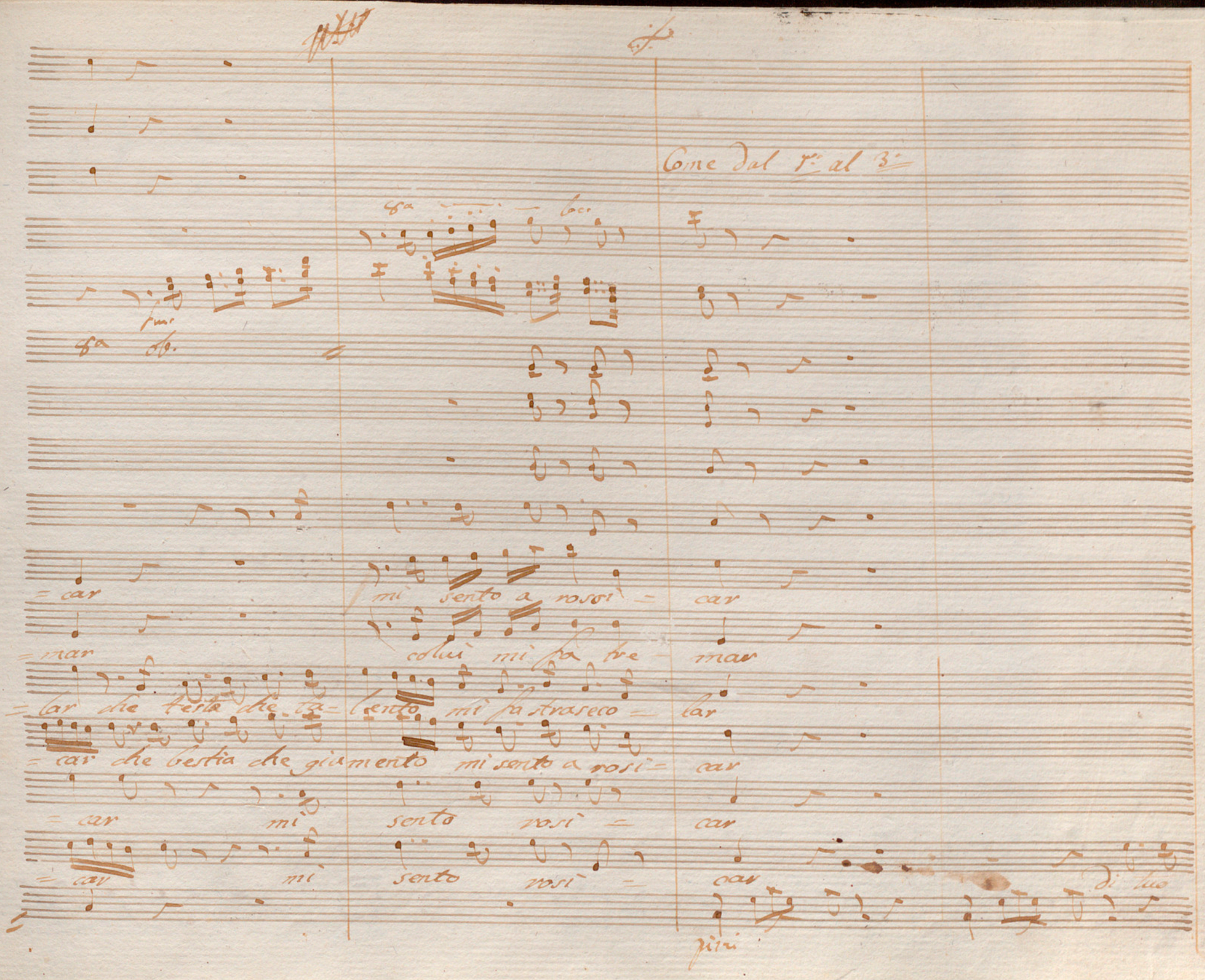
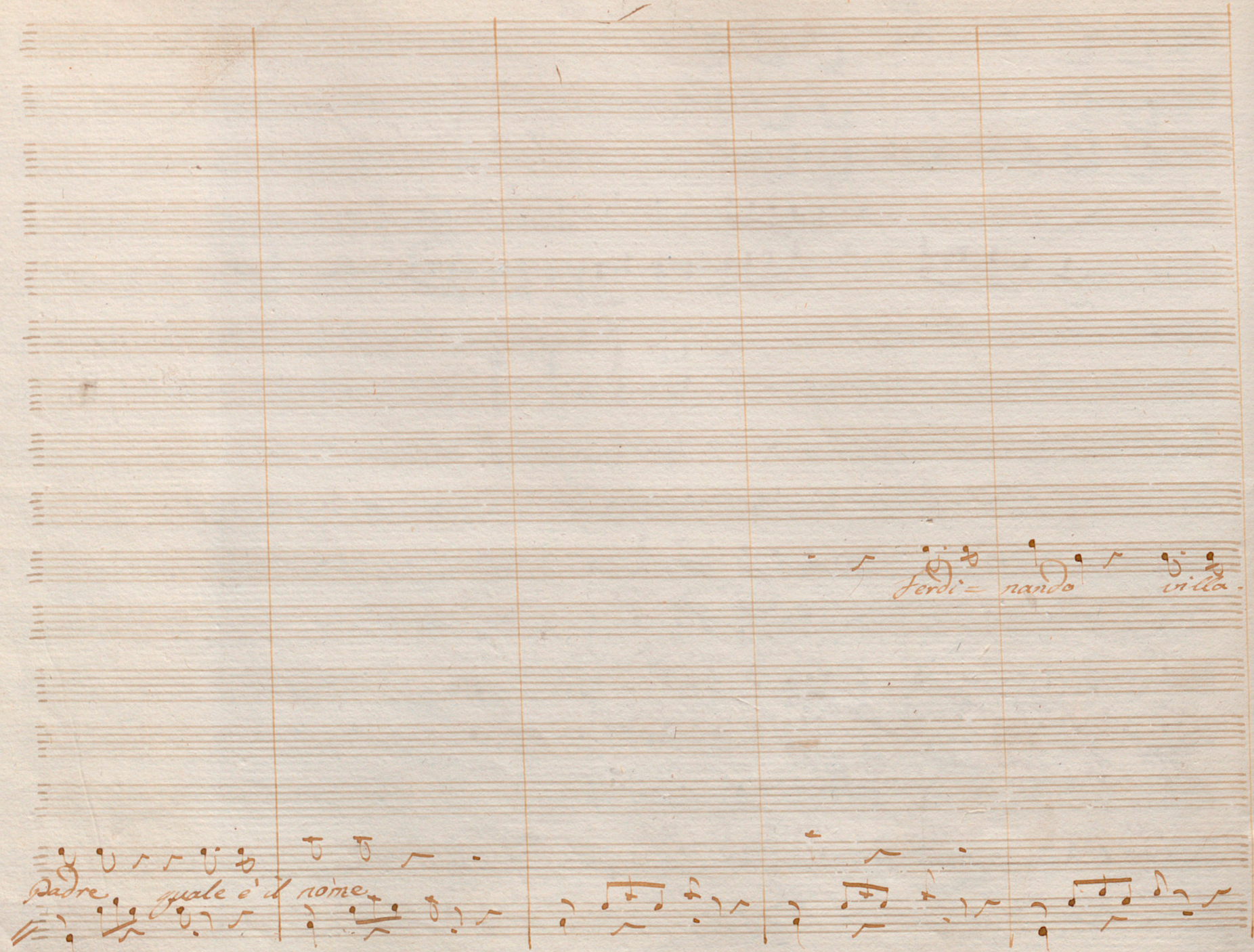
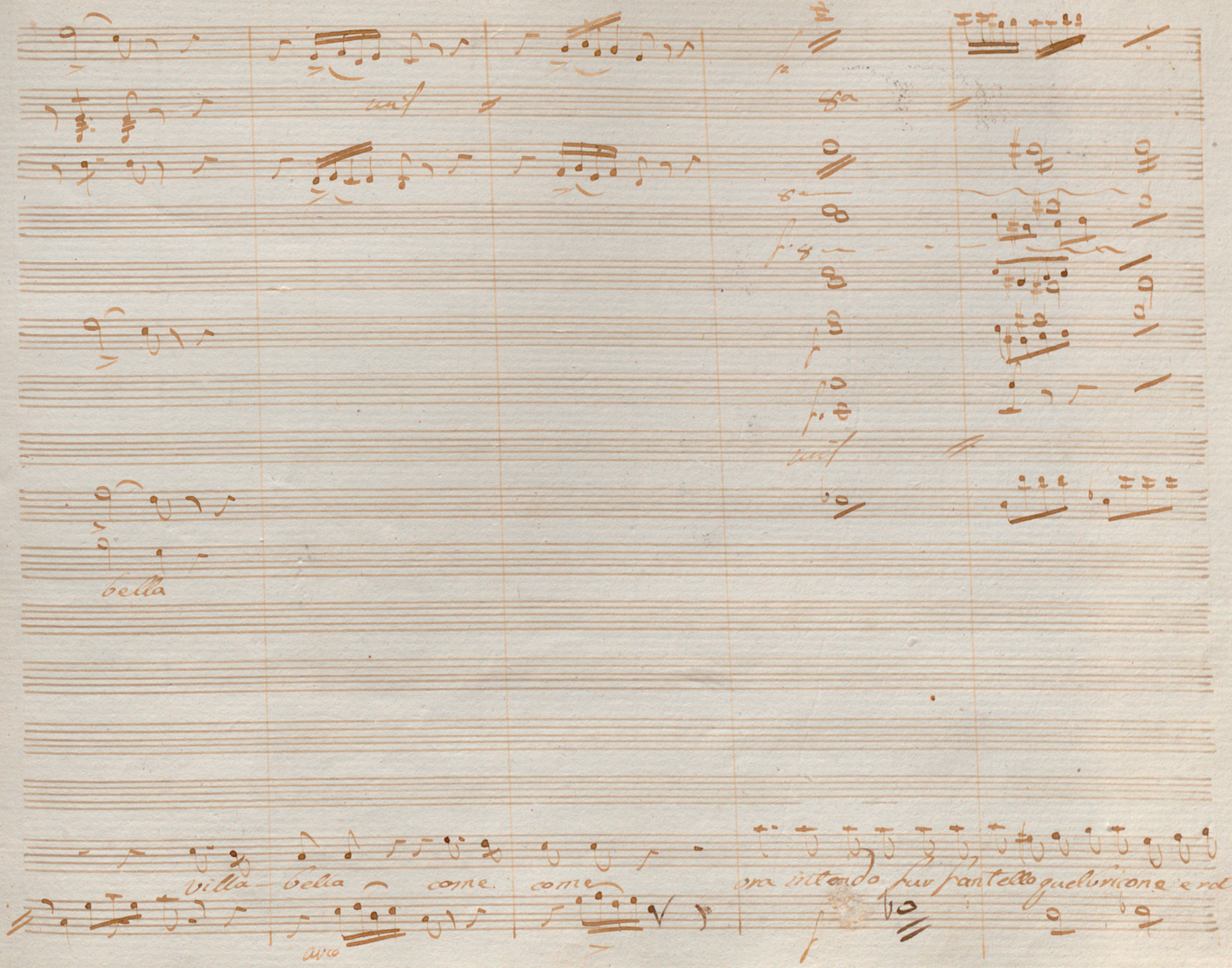
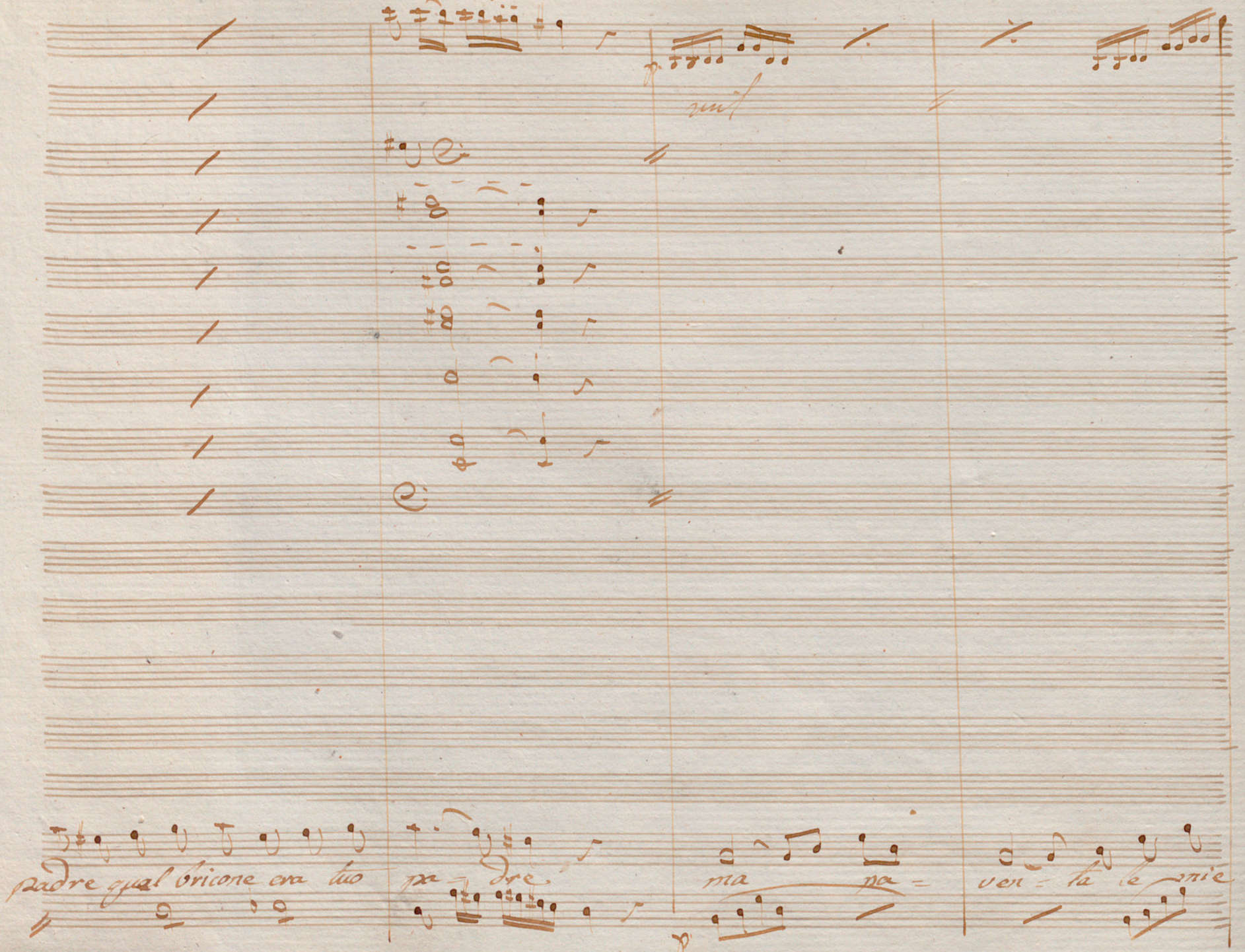
Solo

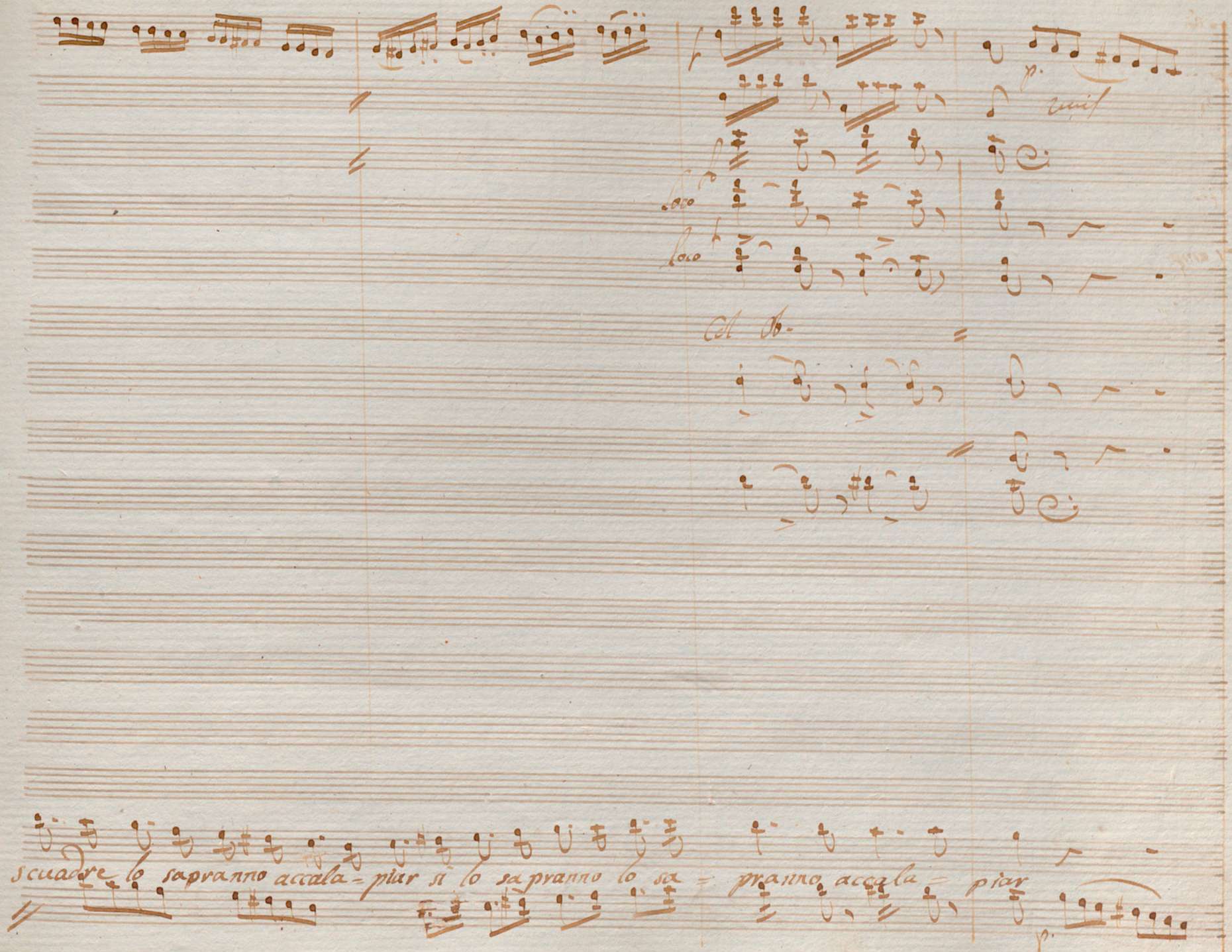
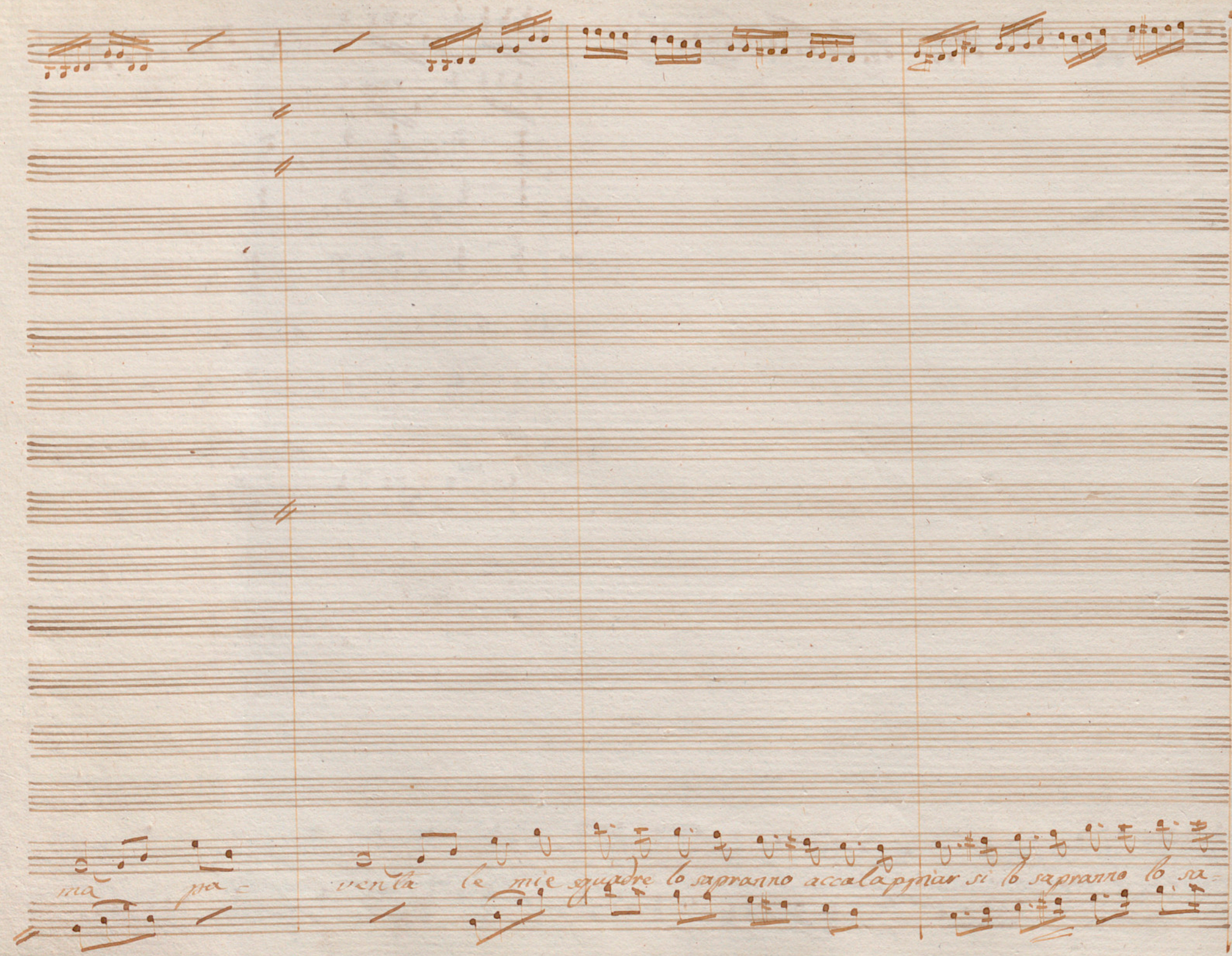
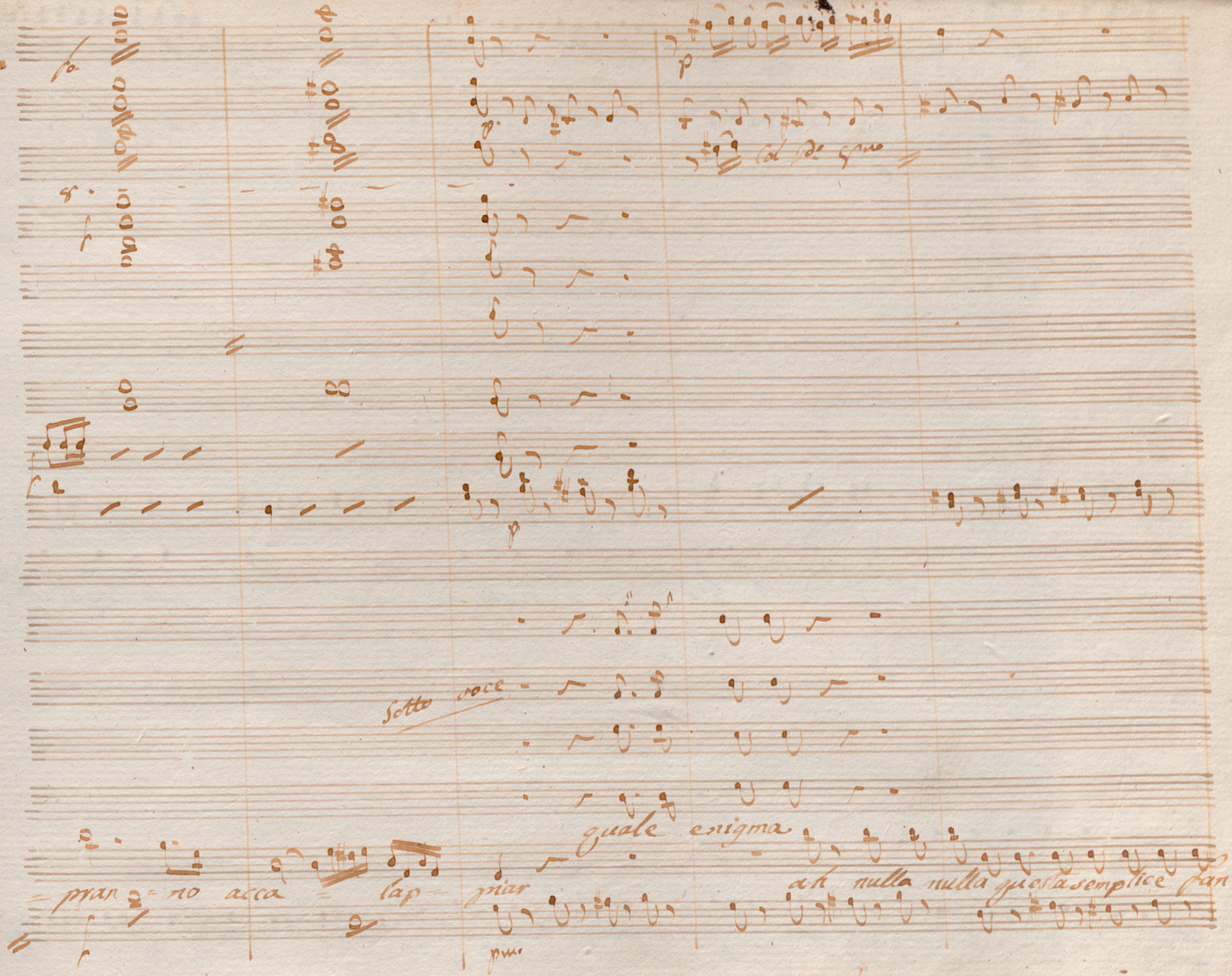
Solo


Come dal 1. al 2.
Al 4.to p.o
casa di messere Fa=
brizio
è stato
oggi
no=

rapito no smar- rito
pito
arco
più

Come dall' 1.o al 3.o
rapito
avete

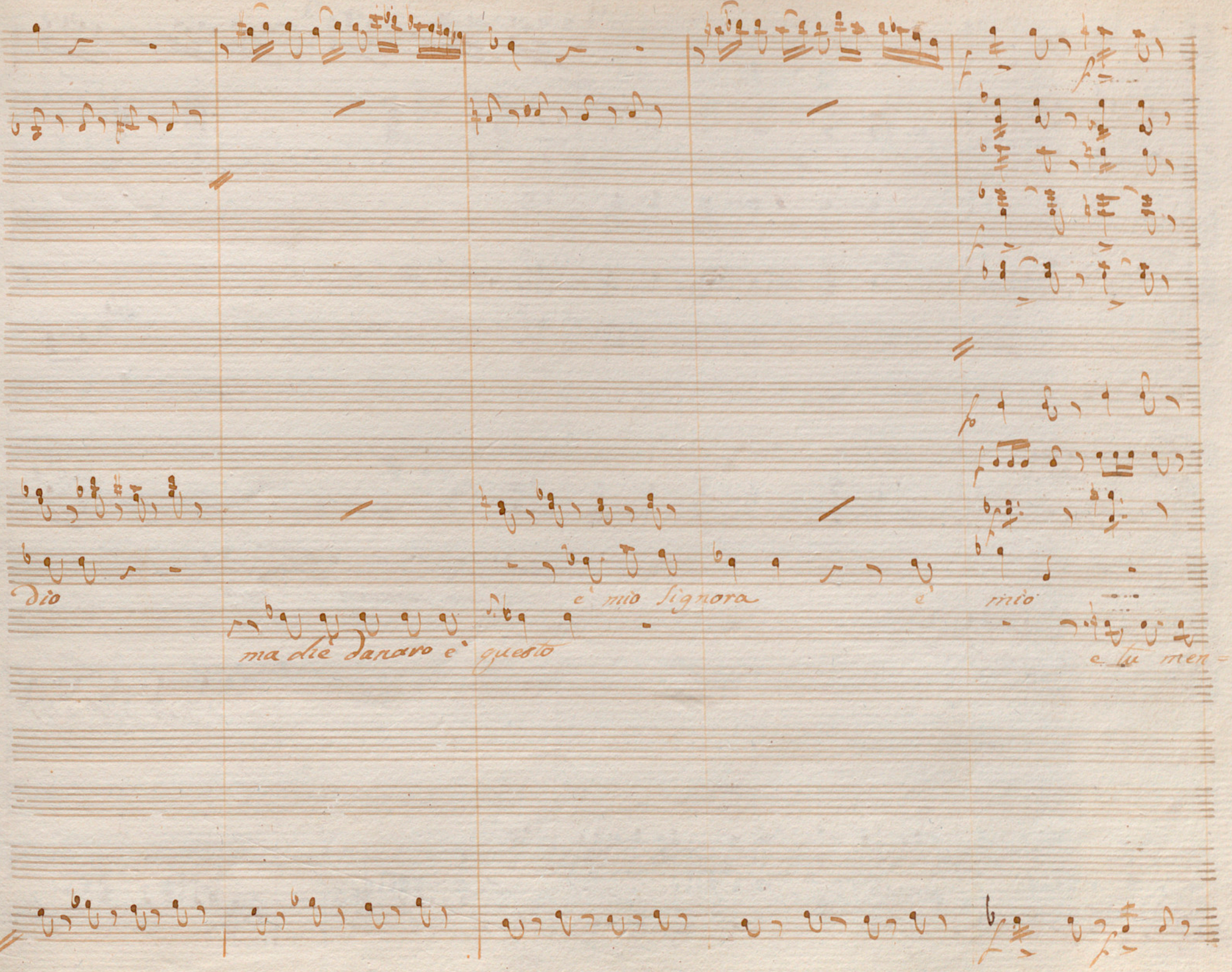

che bestia alle già=
messo un cu= chiaro d'argento per uso di mangiar

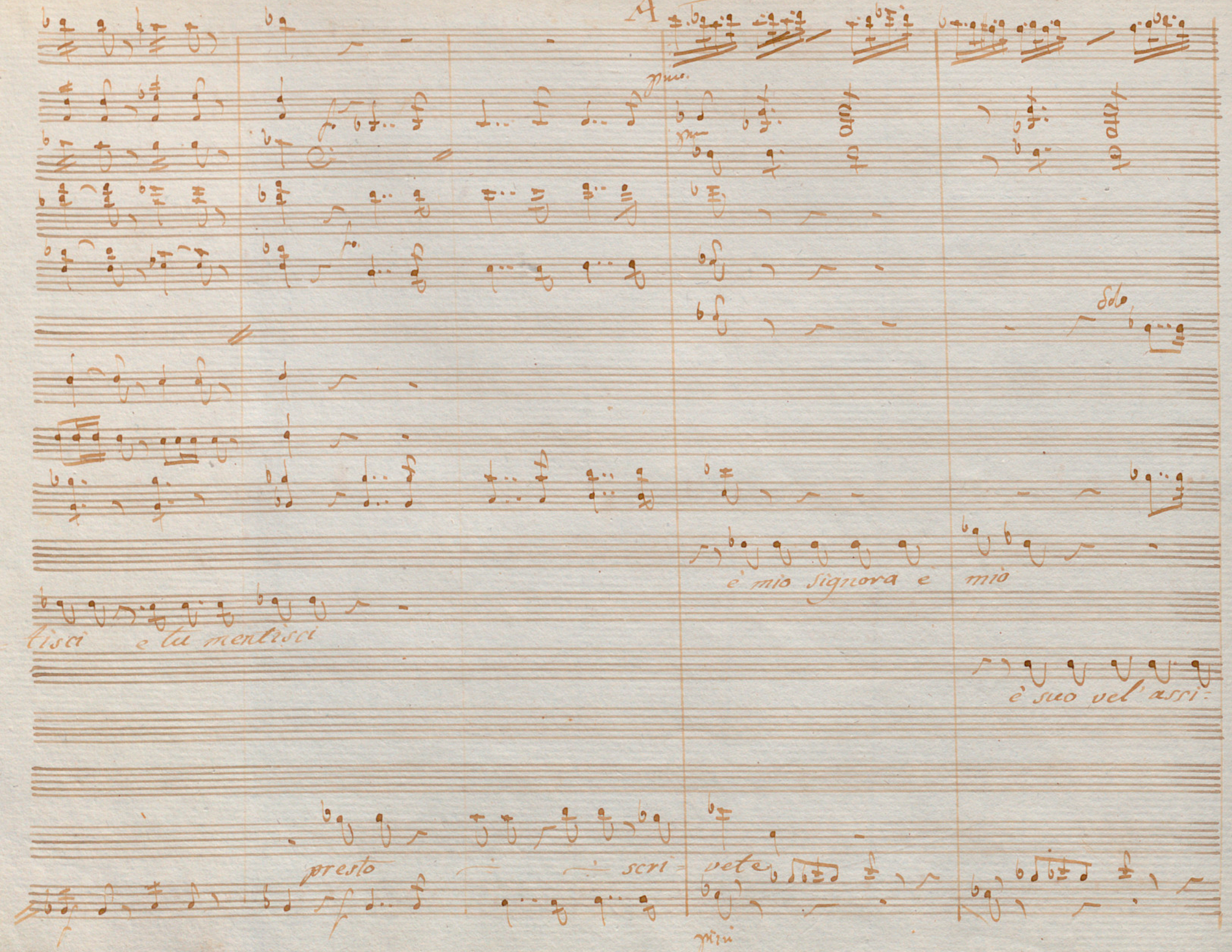

mento
mi sento a rosi
car
che bestia che giumento mi sento a rosi
pentita già mi sento dui mi fa tre
che testa che talento mi fa stravesco
che bestia che giumento
mi sento a rosi
car
che bestia che giumento mi sento a rosi
fa nabbio ancor mi sento mi voglio vendi

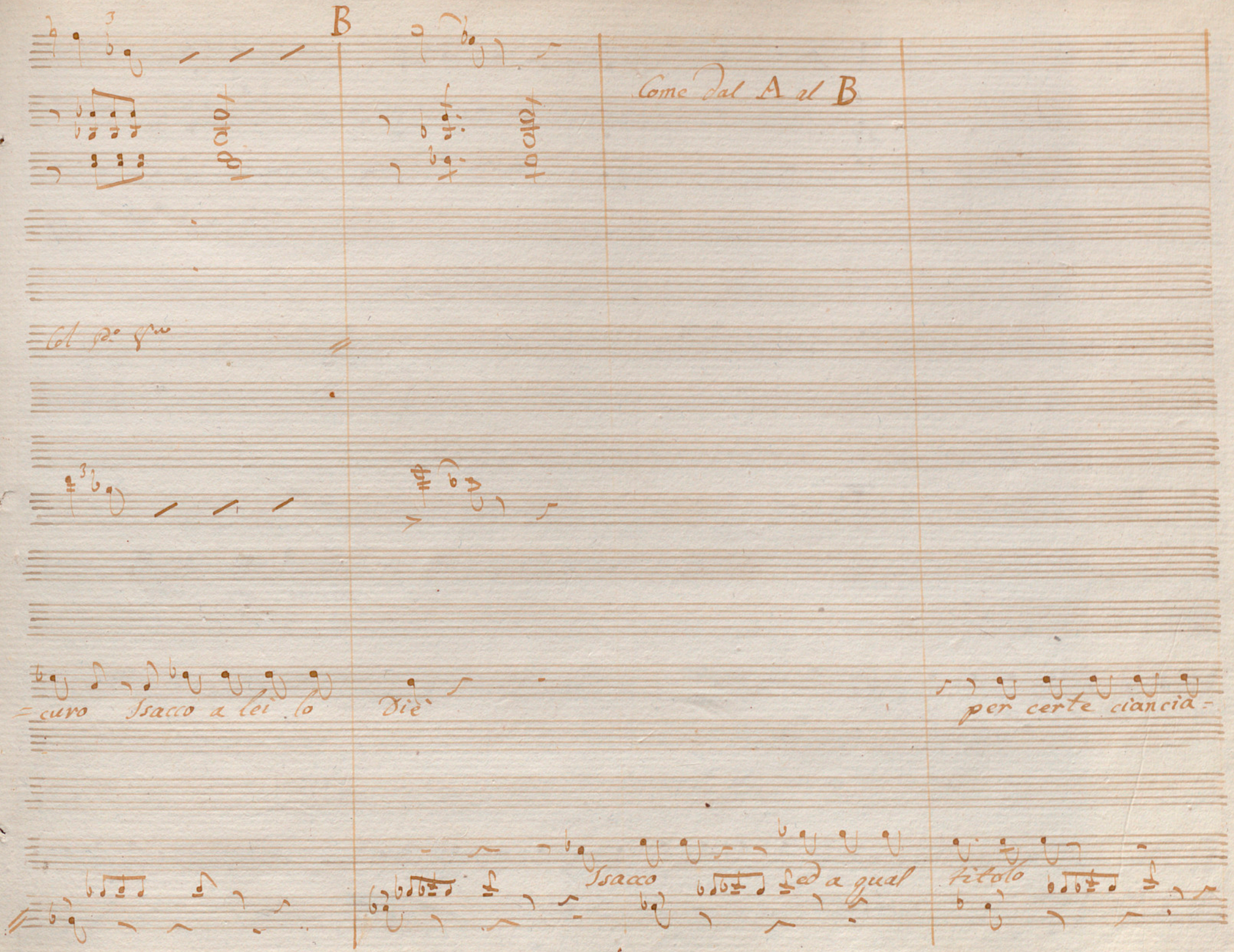

più
loco
car mi senta rosi car che bestia che giumento mi sento a rosi
mar colui mi fa tremar perdita già mi sento colui mi fa tre=
car che testa che talento mi fa straseco= car che testa che talento mi fa straseco=
che bestia che giumento mi sento a rosi car che bestia che giumento mi sento a rosi
car mi sento a rosi= car che bestia che giumento mi sento a rosi
car mi voglio vendi= car la malinconia ancor mi sento mi voglio vendi=
Violini

Come dal 1.mo al 3.zo
fa
fmi
fa
do.
= car
mi sento a rossi =
= mar
colui mi fa tre =
= car che festa che fa =
cento mi fa straseco =
= car che bestia che giumento
mi sento a rossi =
= car
mi
sento
rossi =
= car
mi
sento
rossi =
car
di tuo
piu

Ferdi= nando
Padre
quale è il nome

bella
villa bella come come
arco
ora intendo fuor fantello quelvirtuoso

padre qual bricone era tuo
pa - dre
ma pa -
ver - ta le mie

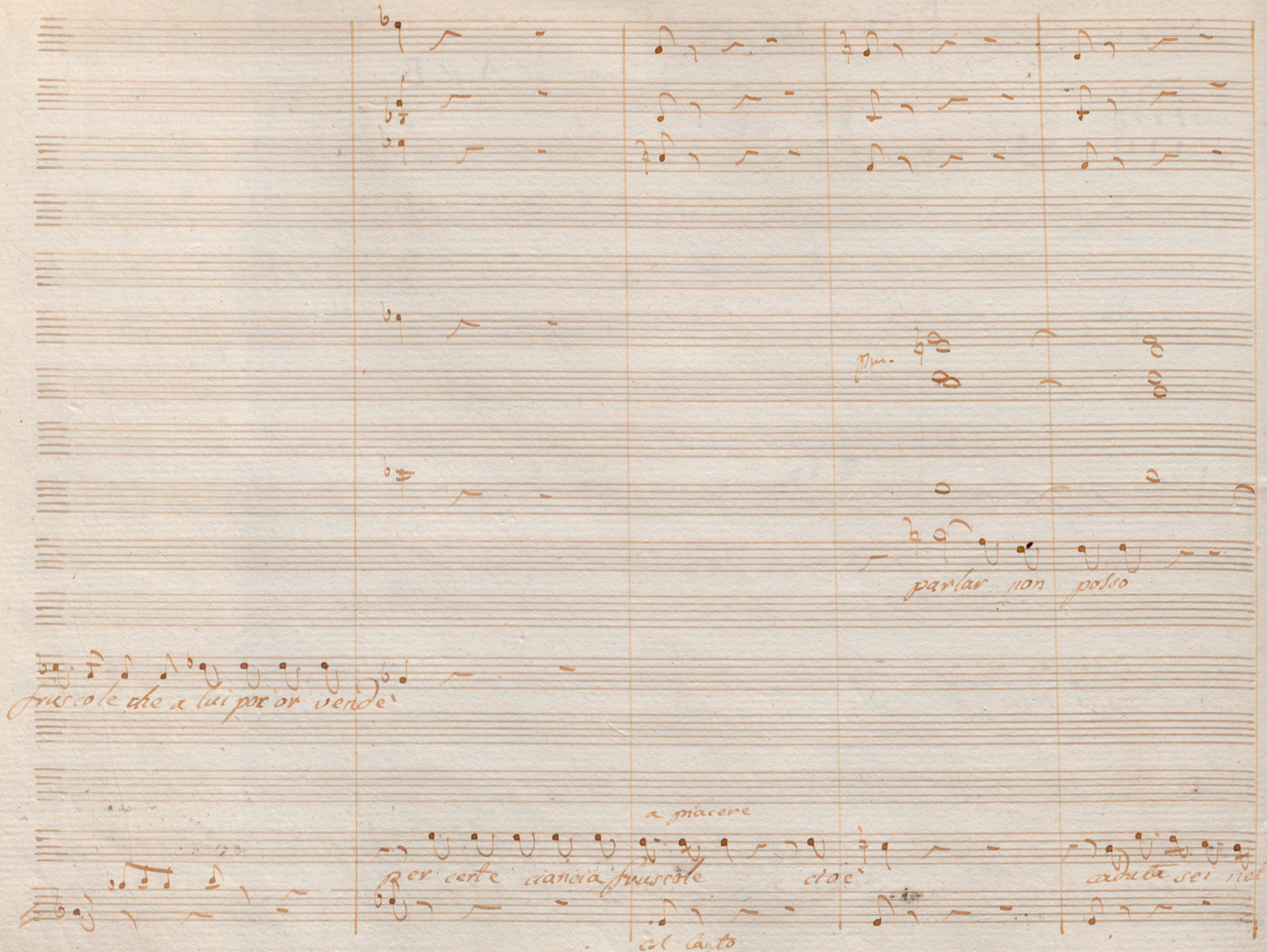

Scuadre lo sapranno accala= piar si lo sapranno lo sa= pranno accala= piar

ma pa=
venta le mie sguadre lo sapranno accalappiar si lo sapranno lo sa=

Sotto voce
guale enigma
ah nulla nulla questa semplice fan-
pran- no acca- lap-
griar

più non resisto oh Dio più non resisto oh

ciulla nè vuol tutti corbellar

Dio
ma die danaro è
questo
è mio Signora
è
mio
e tu men=


A
più.
tutto
tutto
è mio Signora e mio
è suo vel' assi-
lisci e tu mentisci
presto
scri-
vete
più


B
Come dal A al B
tasto
tasto
tasto
col pe gio
curo Isacco a lei lo
Die
per certe ciancia-
Isacco
ed a qual
titolo

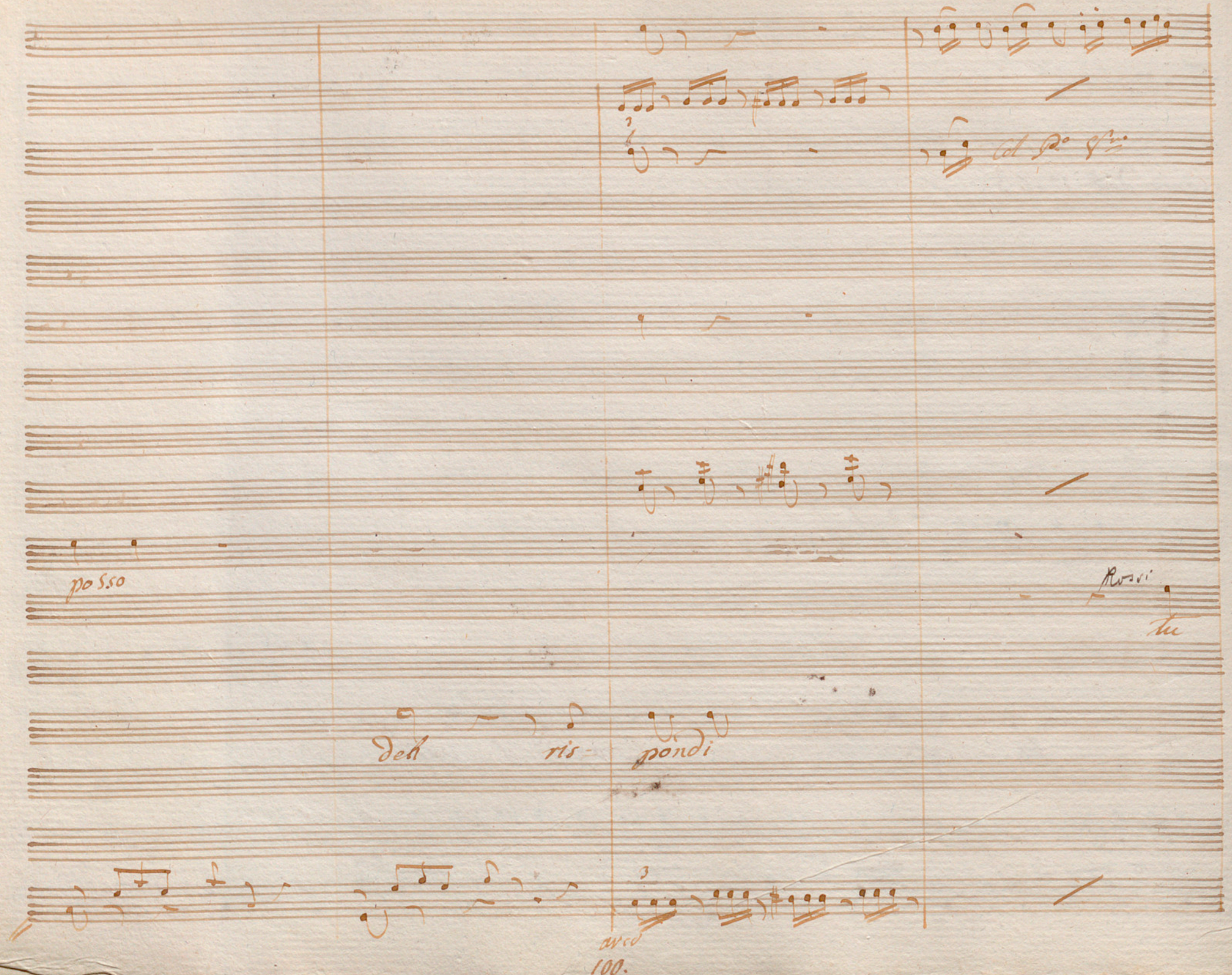
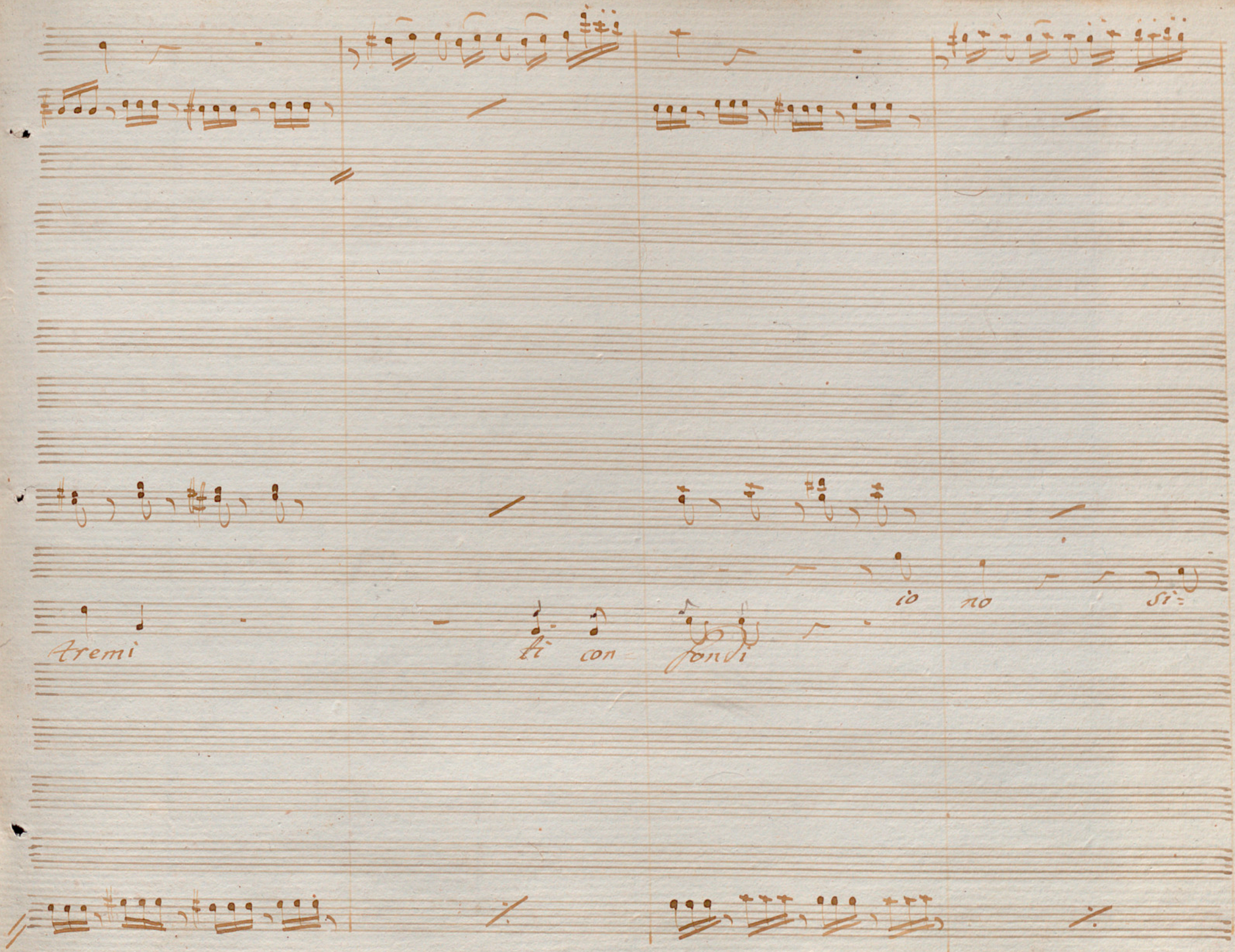
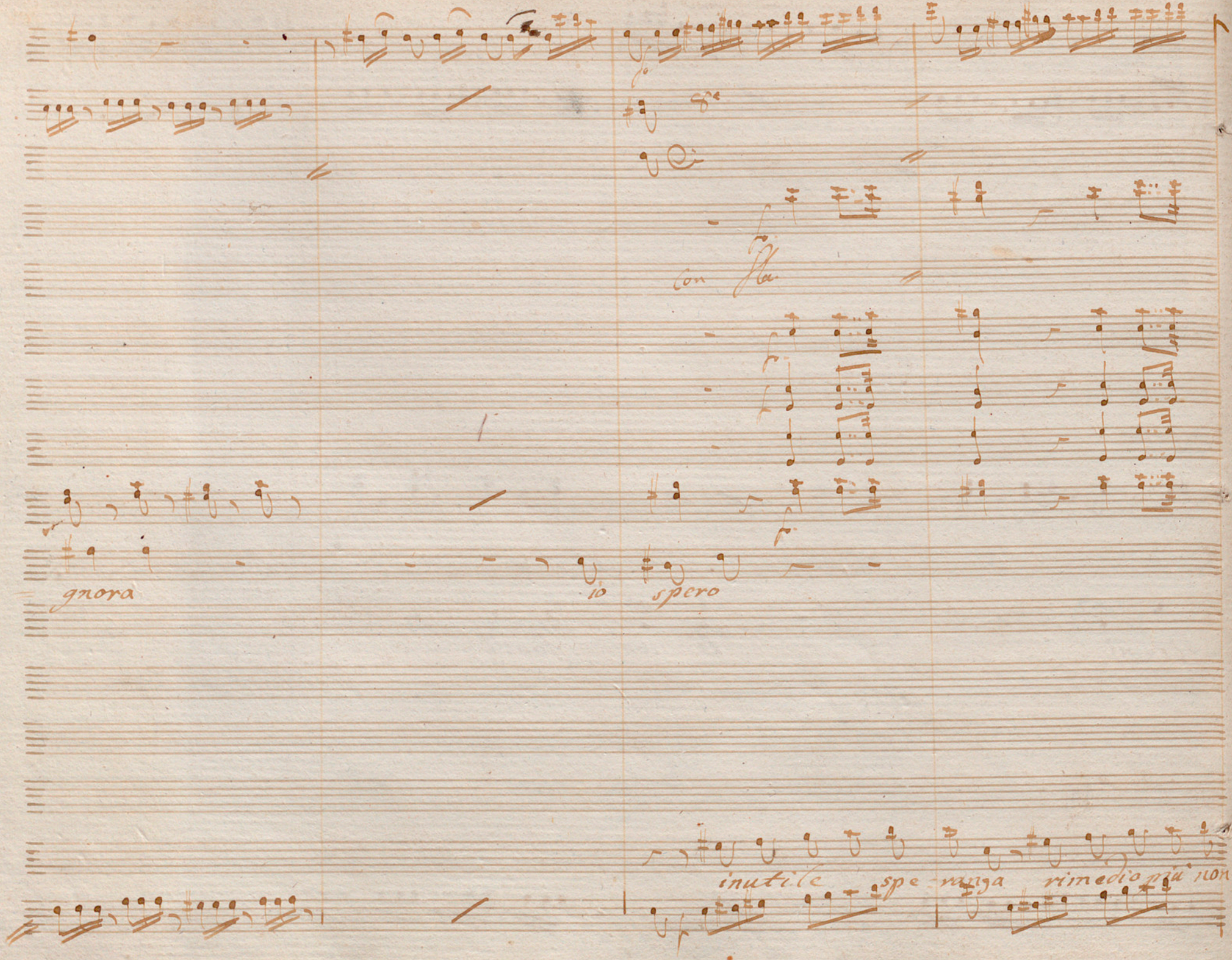

parlar non posso
fruscole che a lui por or vende
a piacere
per certe ciancia fruscole cioè
col canto
adula sei nel

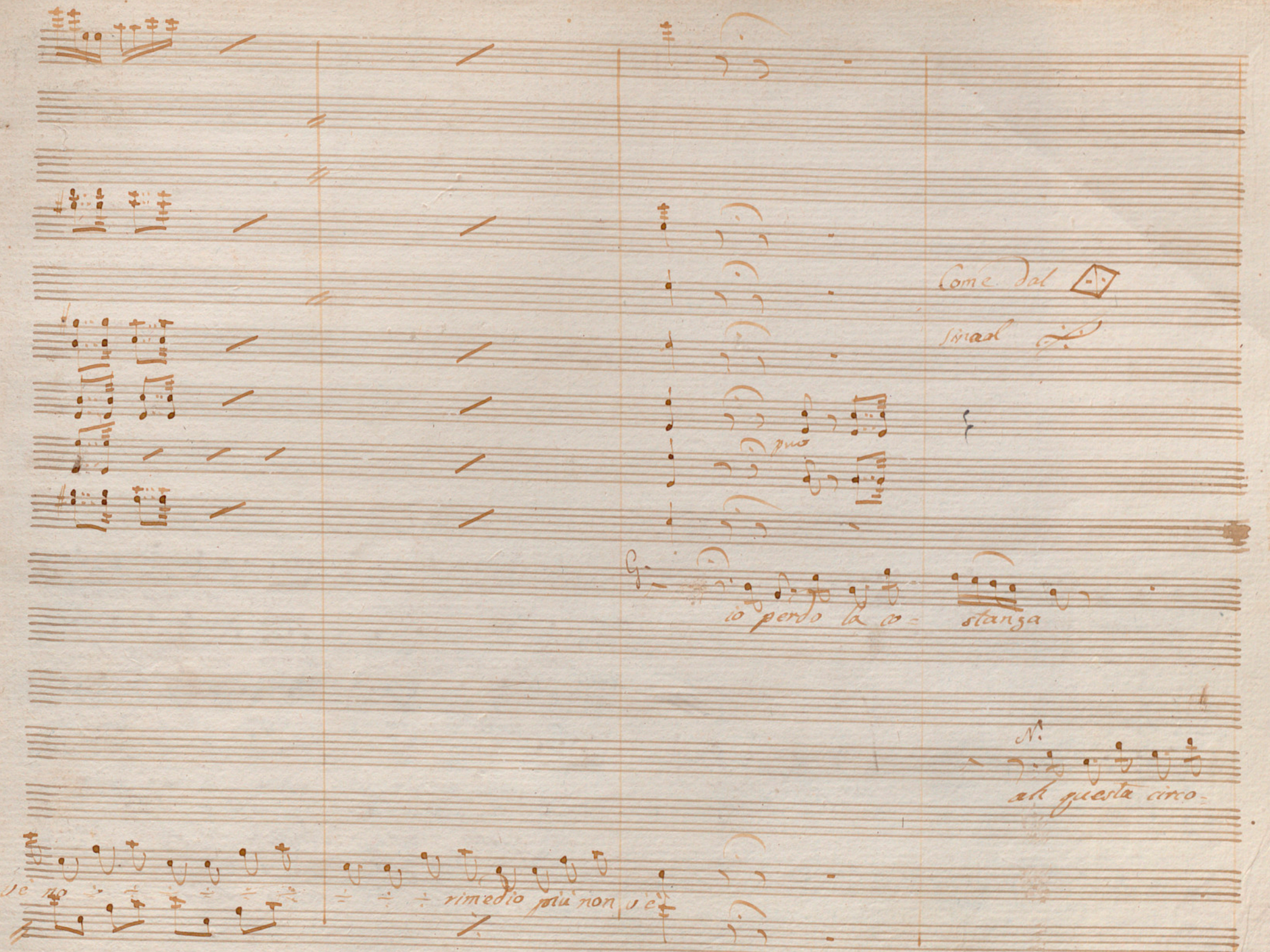
Come dall'8va al 3°

non

ta = cete

scopri il vero

fosso

col Do
posso
Deh ris- pondi
arco

io no sì
Aremi ti con fondi

con
gnora
io
spero
inutile
spe-ranza
rimedio più non


Come dal
Sinaal
più
io perdo la co- stanza
N.
ah questa circo-
ve no
rimedio più non v'è

che mai sara di me

stanza mi porta fuor di

Paol. io perdo la spe= ranza che mai sara di

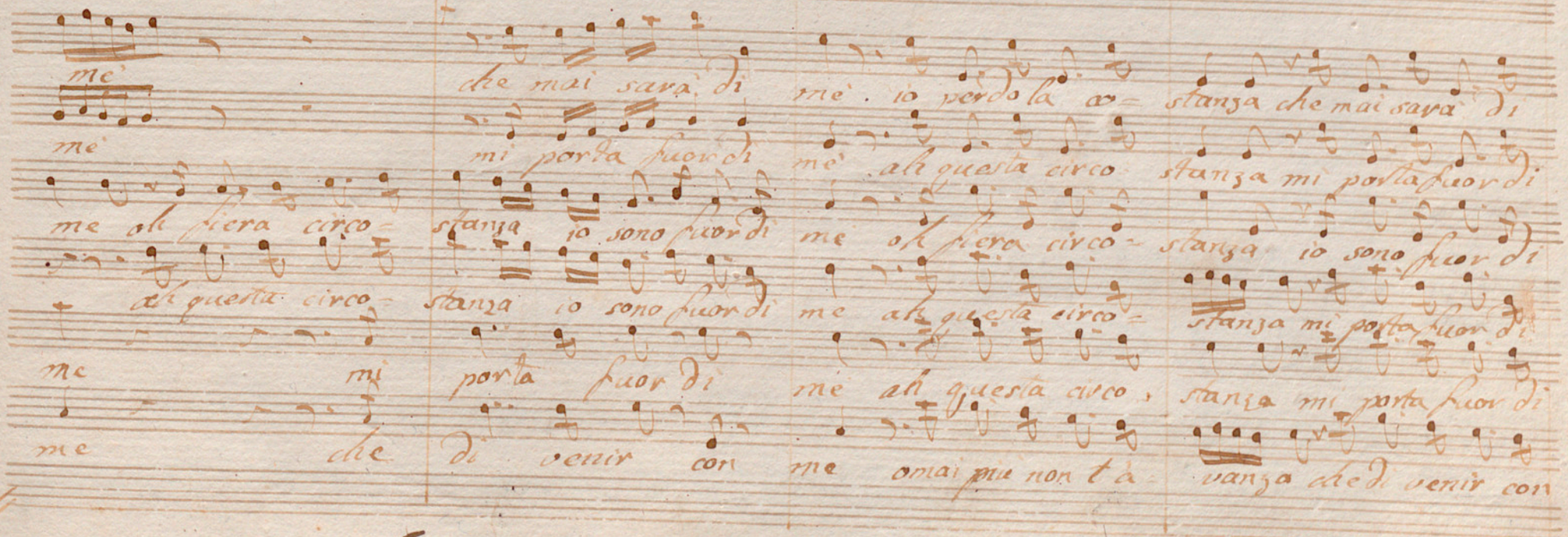
Ros. ah questa circo= stanza mi porta fuor di

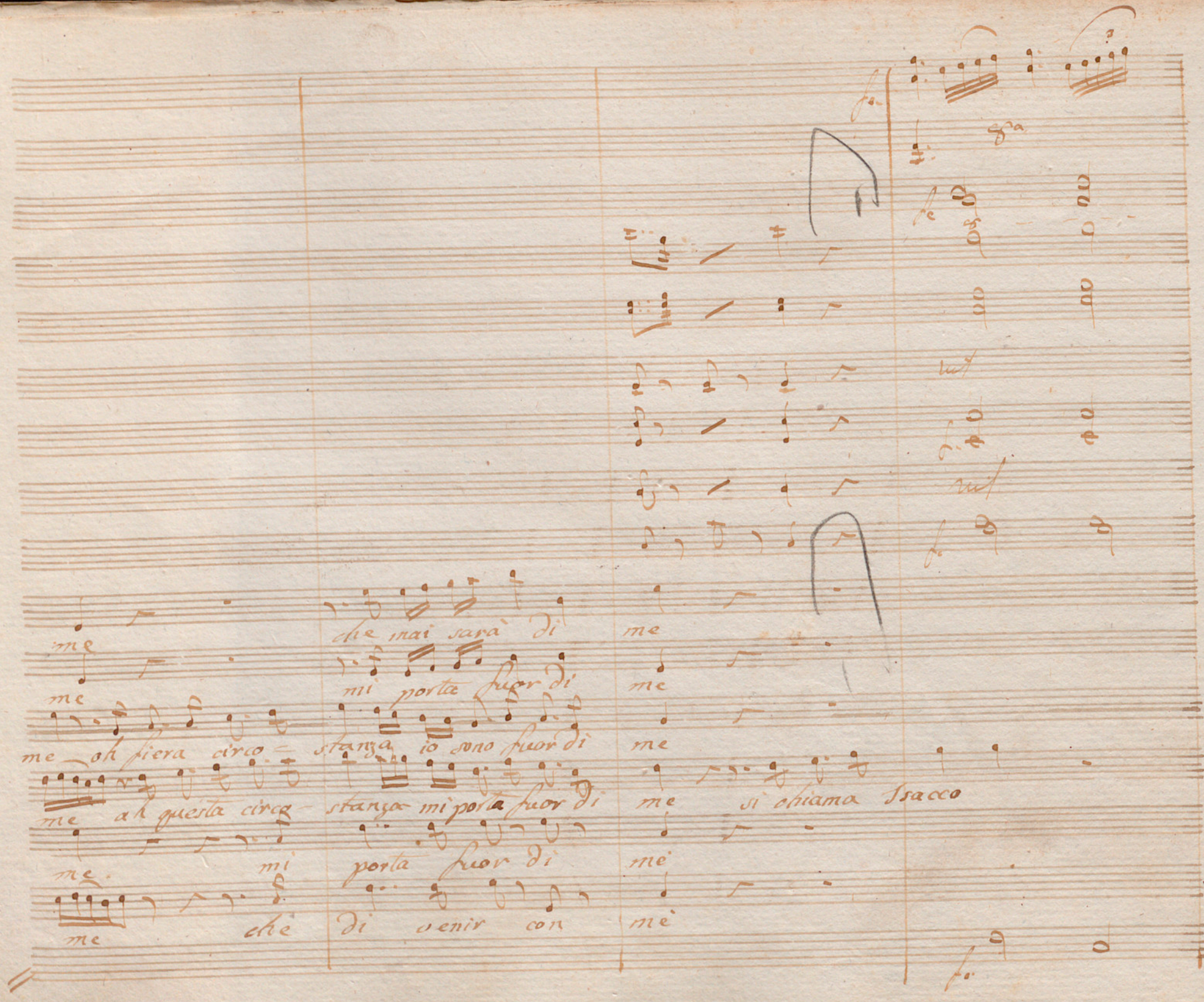
ah fiera circo= stanza io sono fuori di

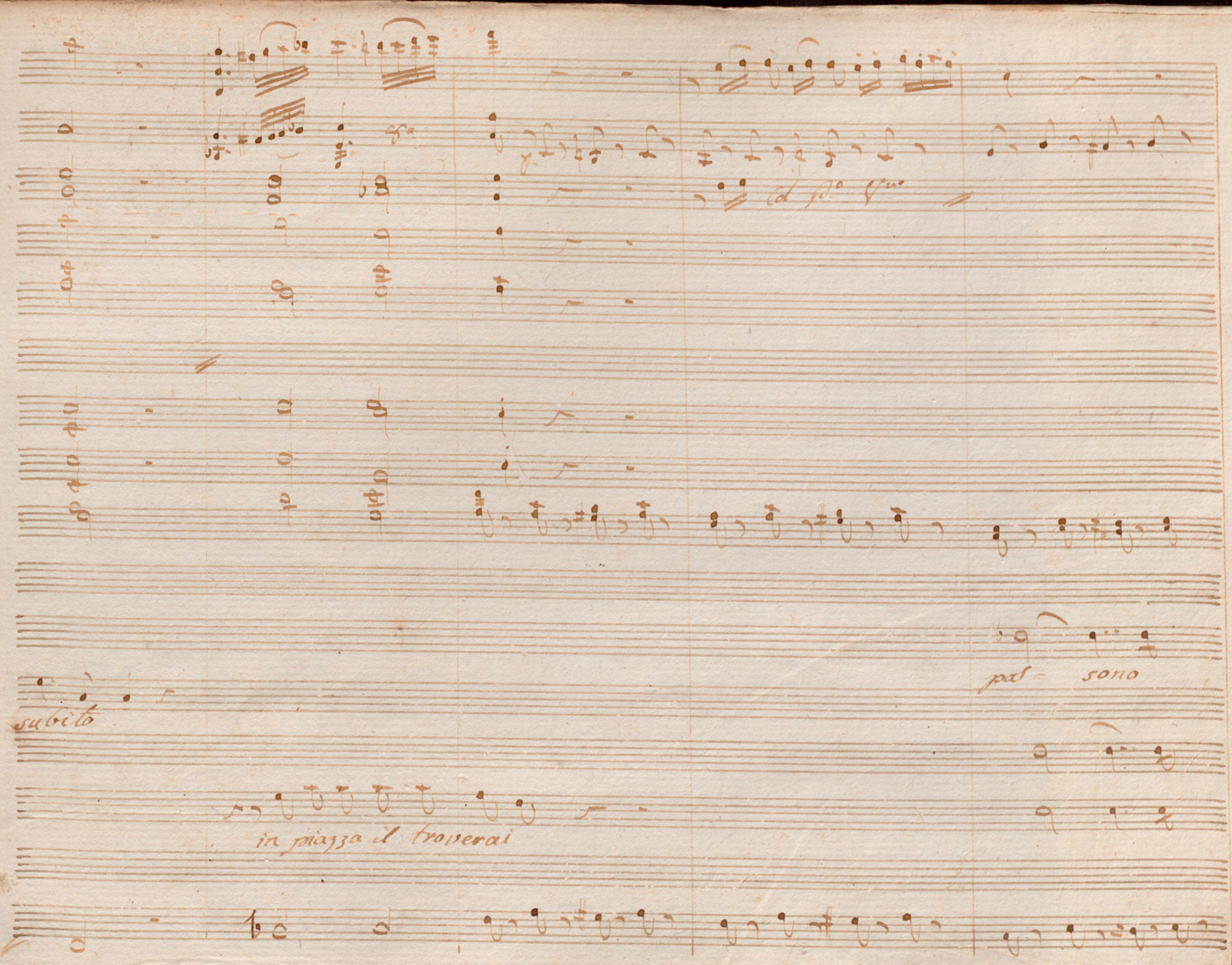
me

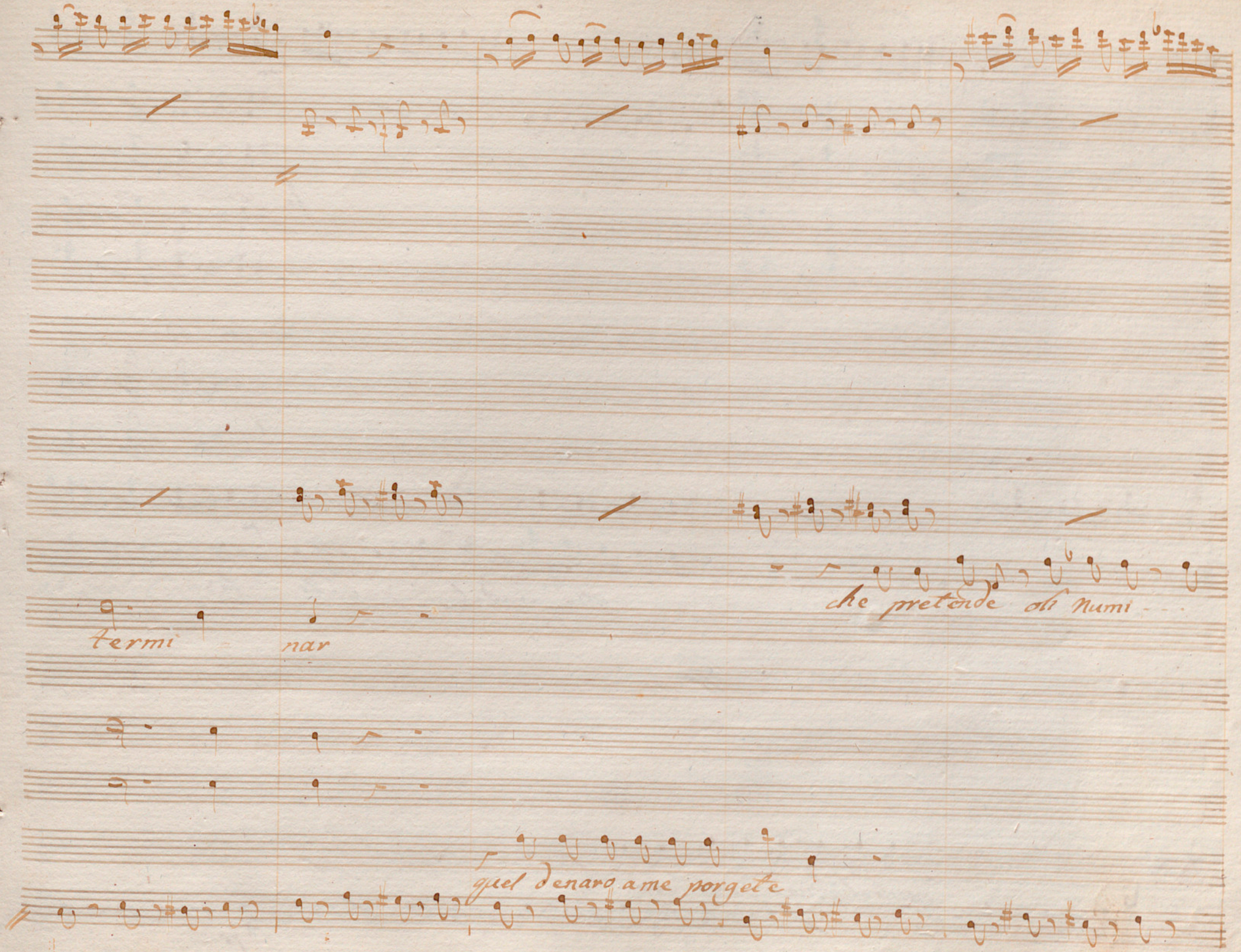
ah questa circo= stanza mi porta fuor di

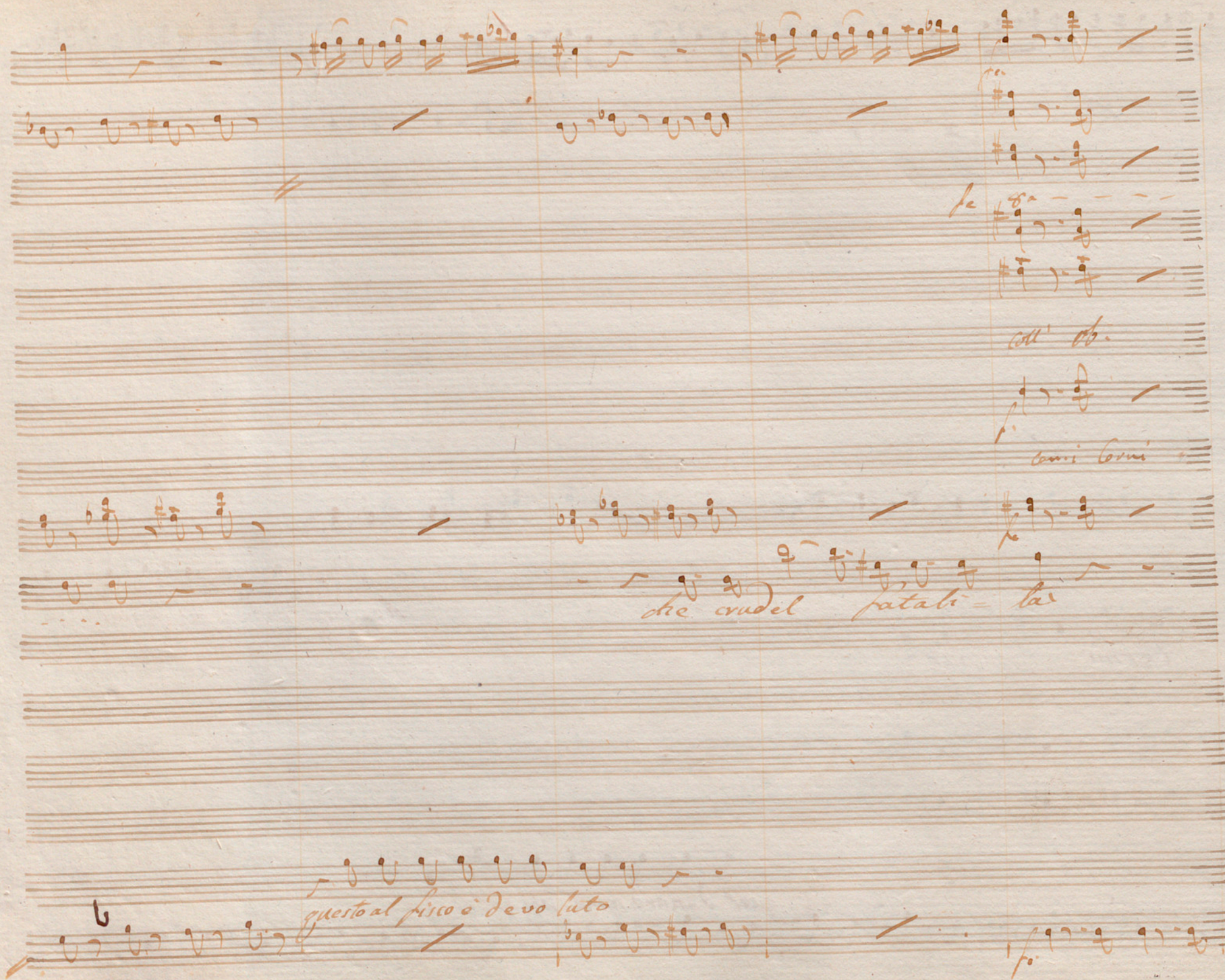
omai più non t' avanza che di venir con

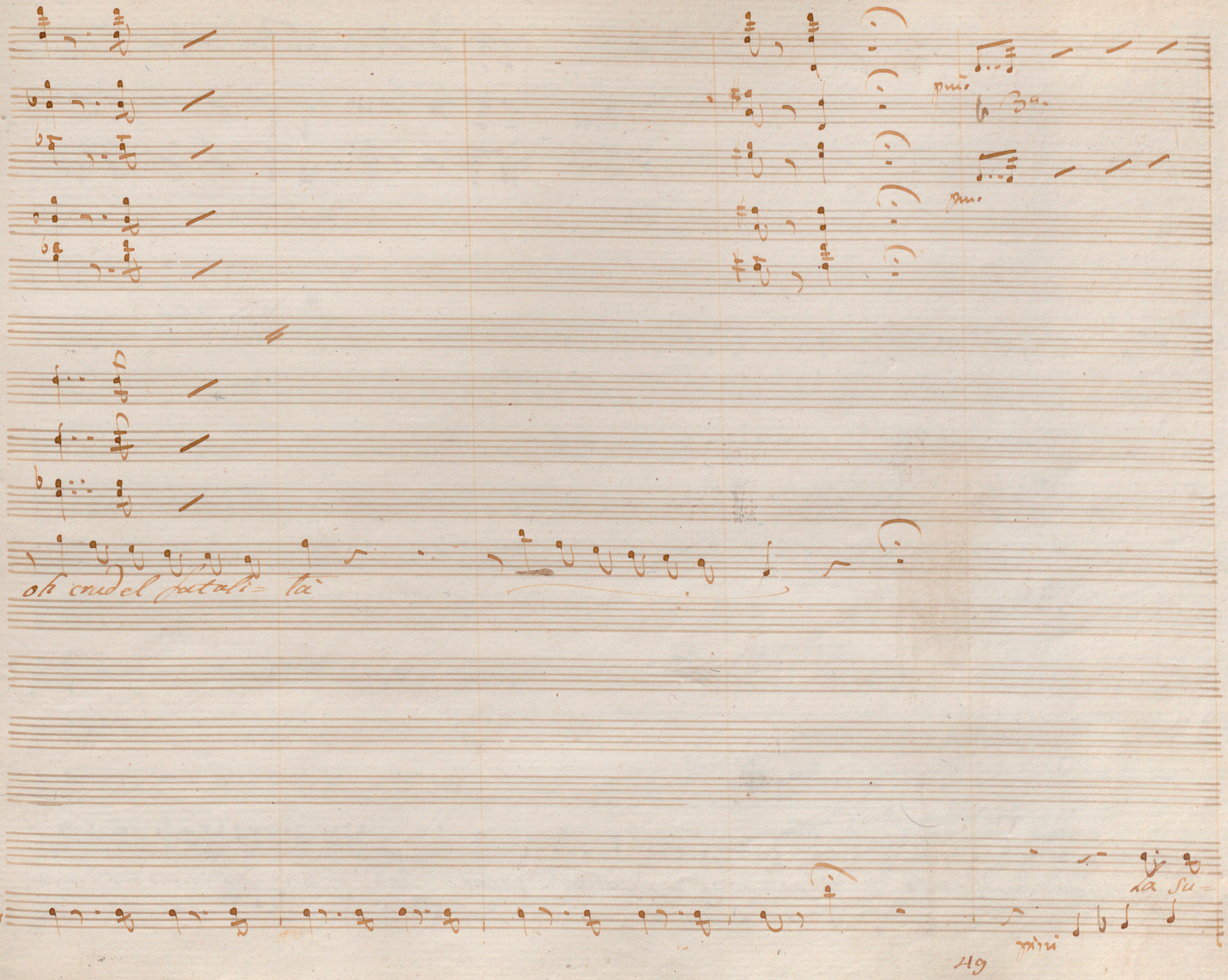
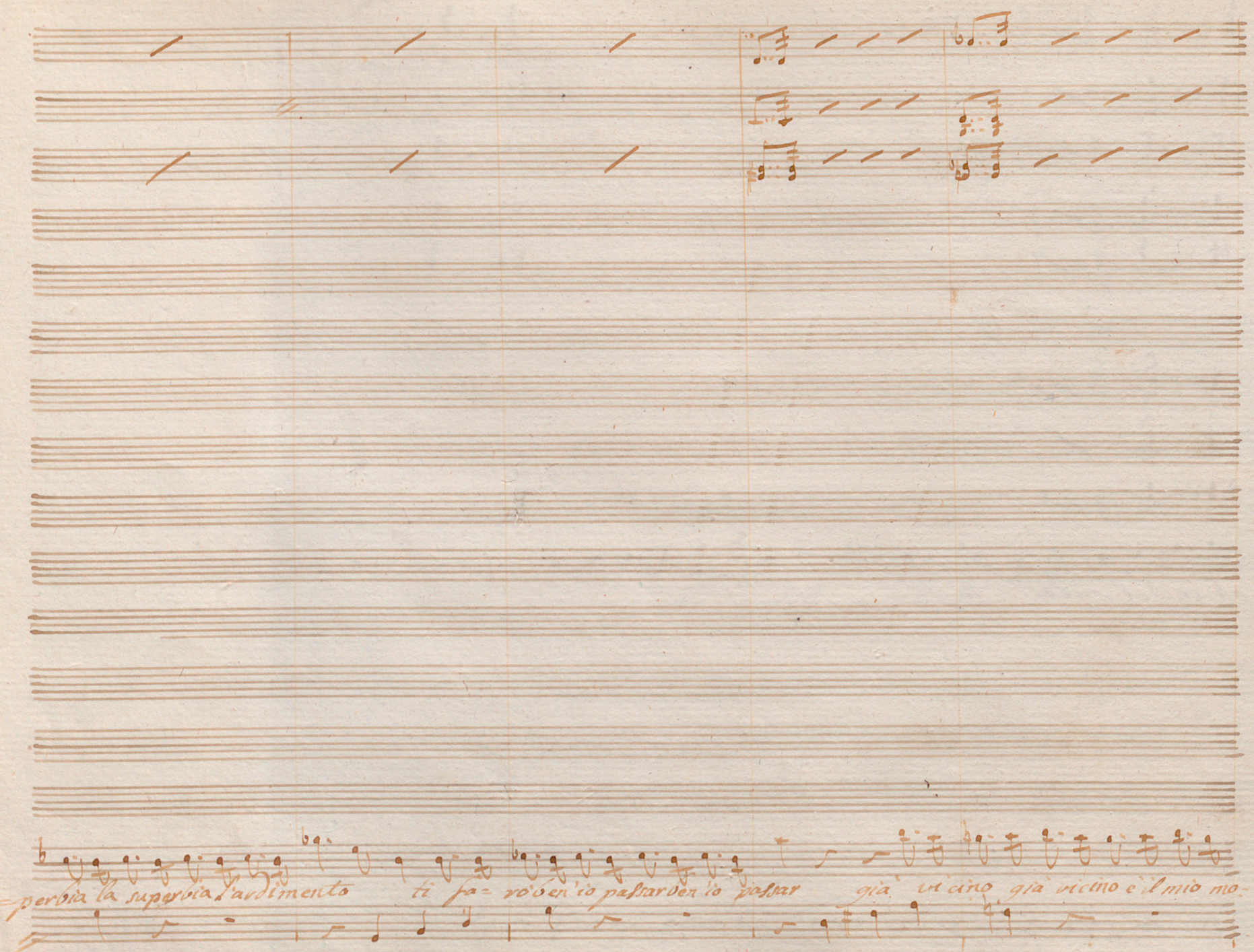

mè
mè
me oh fiera circo=
oh questa circo=
me mi
me che
che mai sarà di
mi porta fuor di
stanza io sono fuor di
stanza io sono fuor di
porta fuor di
di venir con
mè . io vedo la o=
mè oh questa circo
me oh fiera circo=
me oh questa circo=
mè oh questa circo,
me omai più non t'à=
stanza che mai sarà di
stanza mi porta fuor di
stanza io sono fuor di
stanza mi porta fuor di
stanza mi porta fuor di
vanza che di venir con

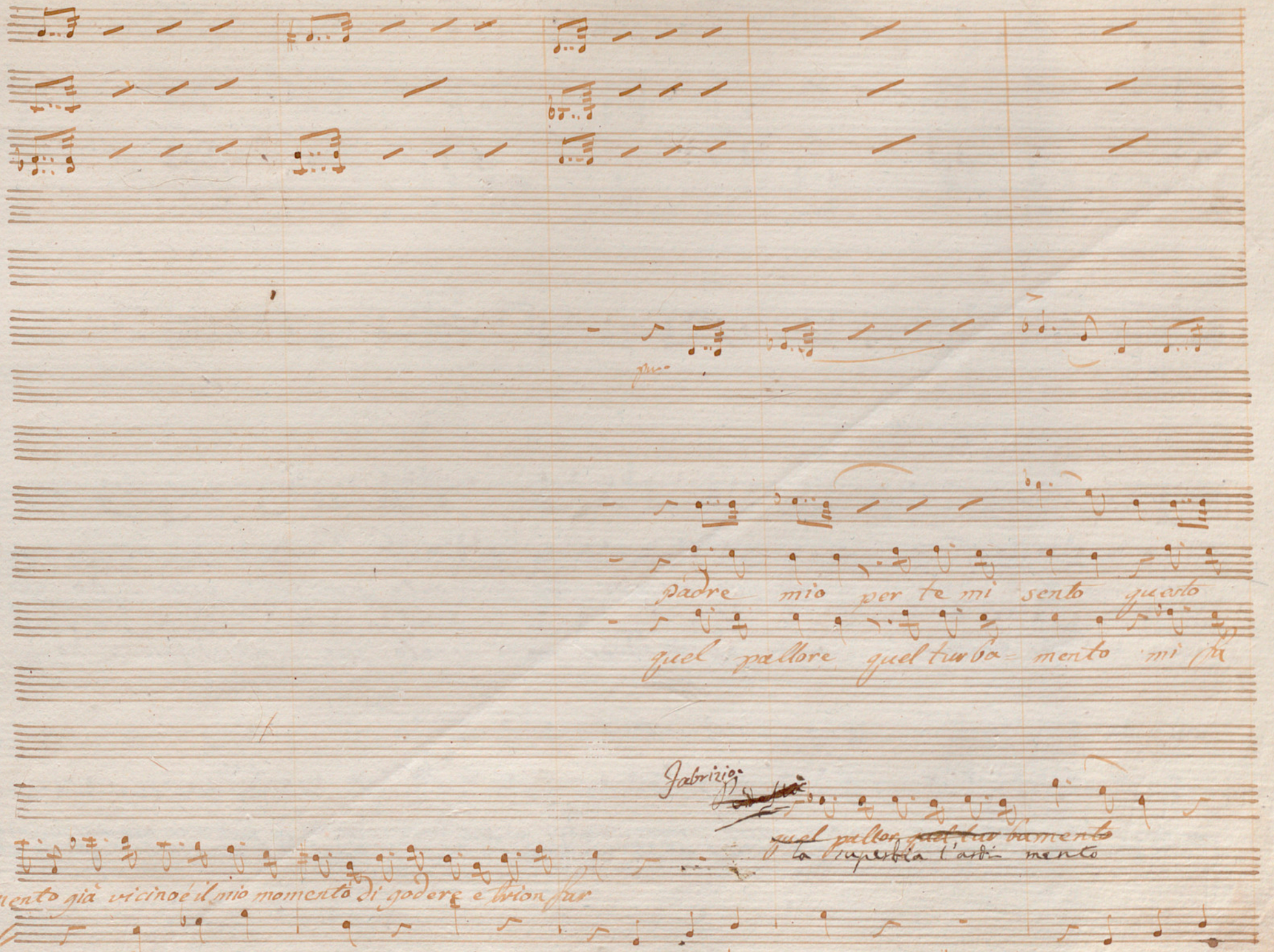

me
me
me oh fiera circo
me oh questa circo
me mi
me che
che mai sarà di
mi porta fuor di
stanza io sono fuor di
stanza mi porta fuor di
porta fuor di
di venir con
me
me
me
me
me
me
me
si chiama Isacco
f.
f.

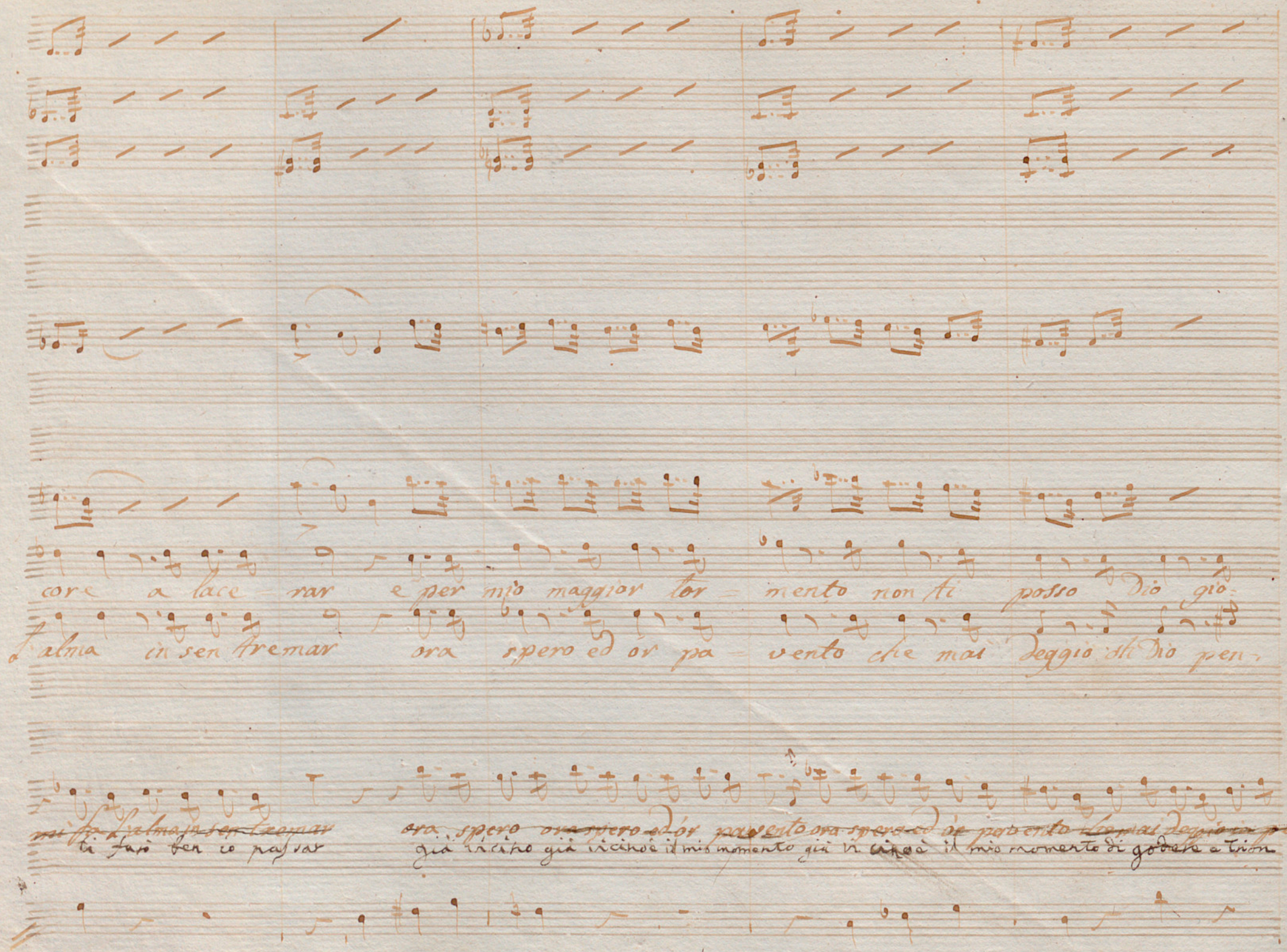

subito
in piazza il troverai
pas- sono

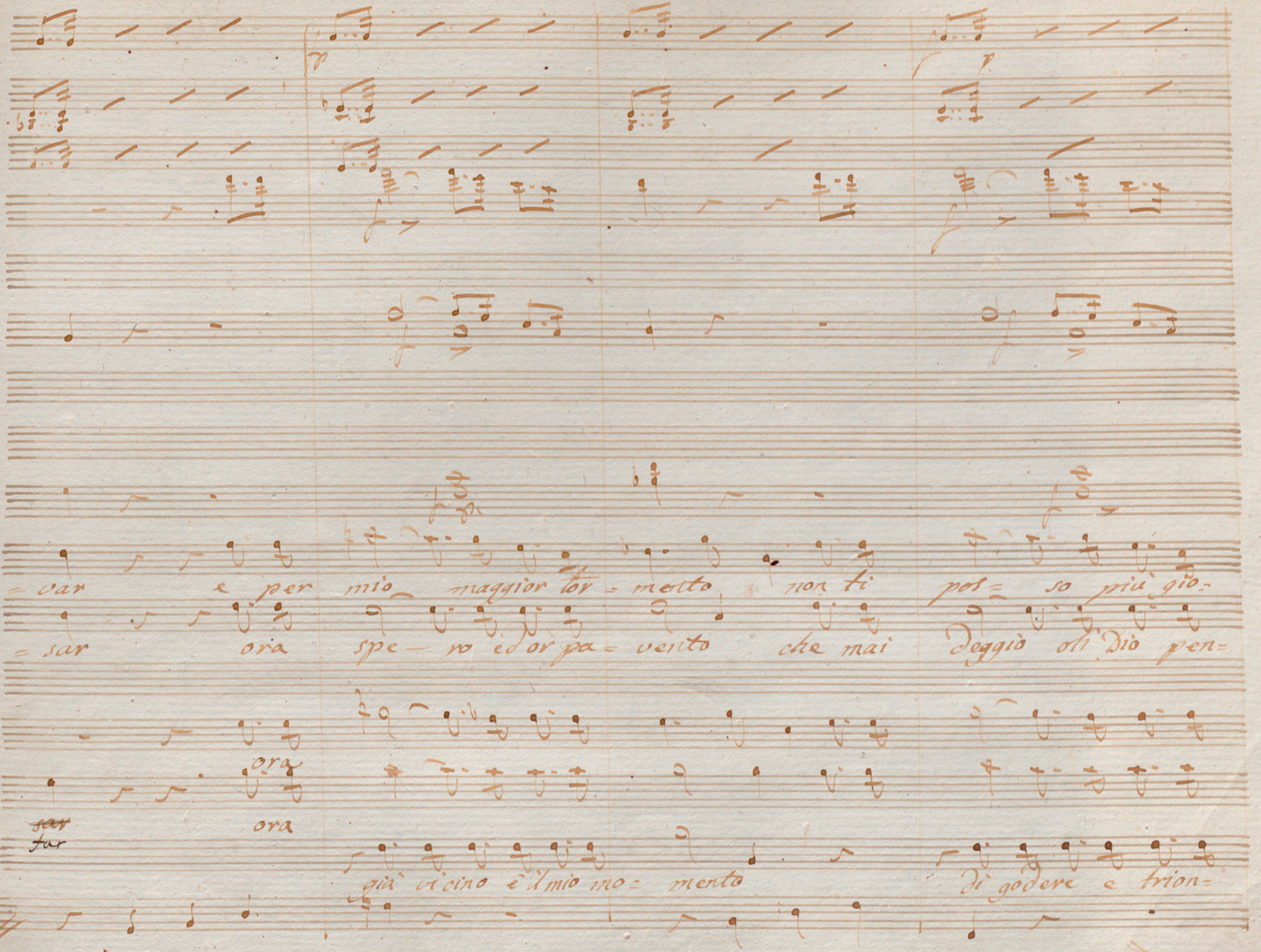
lar = ti guai al fi = ne

che pretende di Numi
termi
nar
quel denaro a me porgete

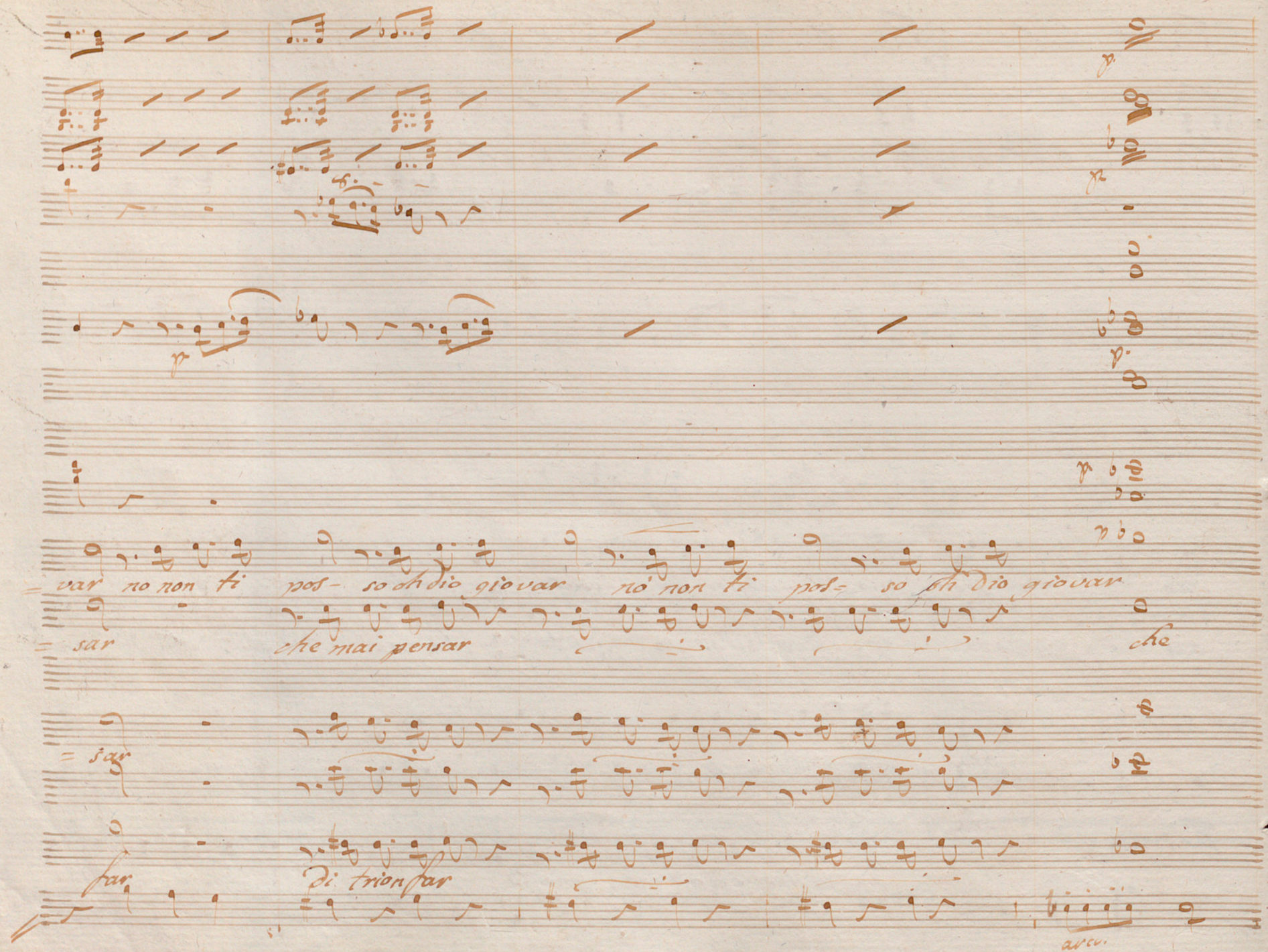

fa
coll' ob.
tromi Corni
che crudel fatali-tà
questo al fisco è devoluto

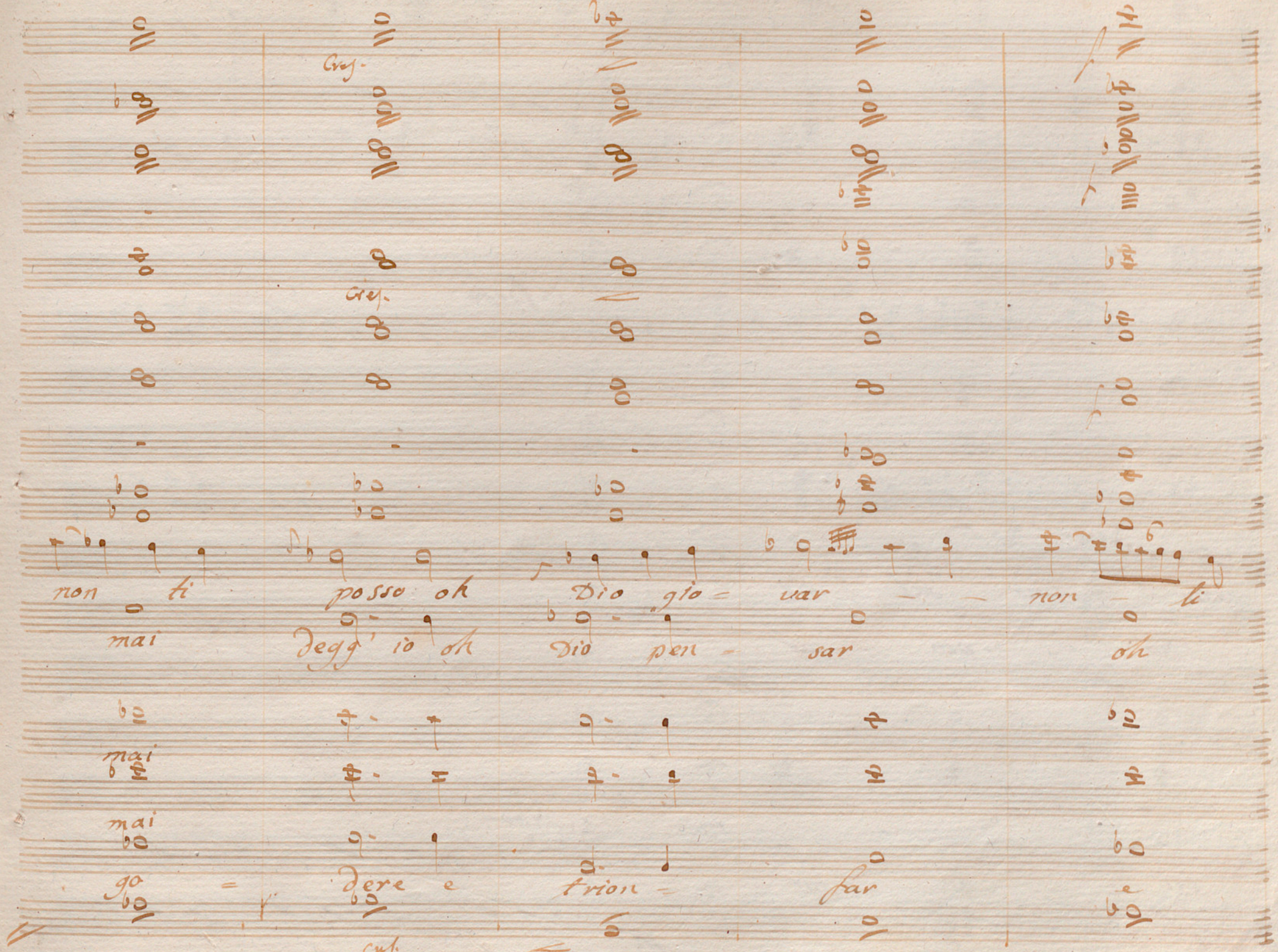

pmo.
3a.
pmo.
oh crudel fatali= tà
la Su=
pmo

per via la superbia l'ardimento
ti fa- rò ben io passar ben io passar
già vicino già vicino è il mio mo-

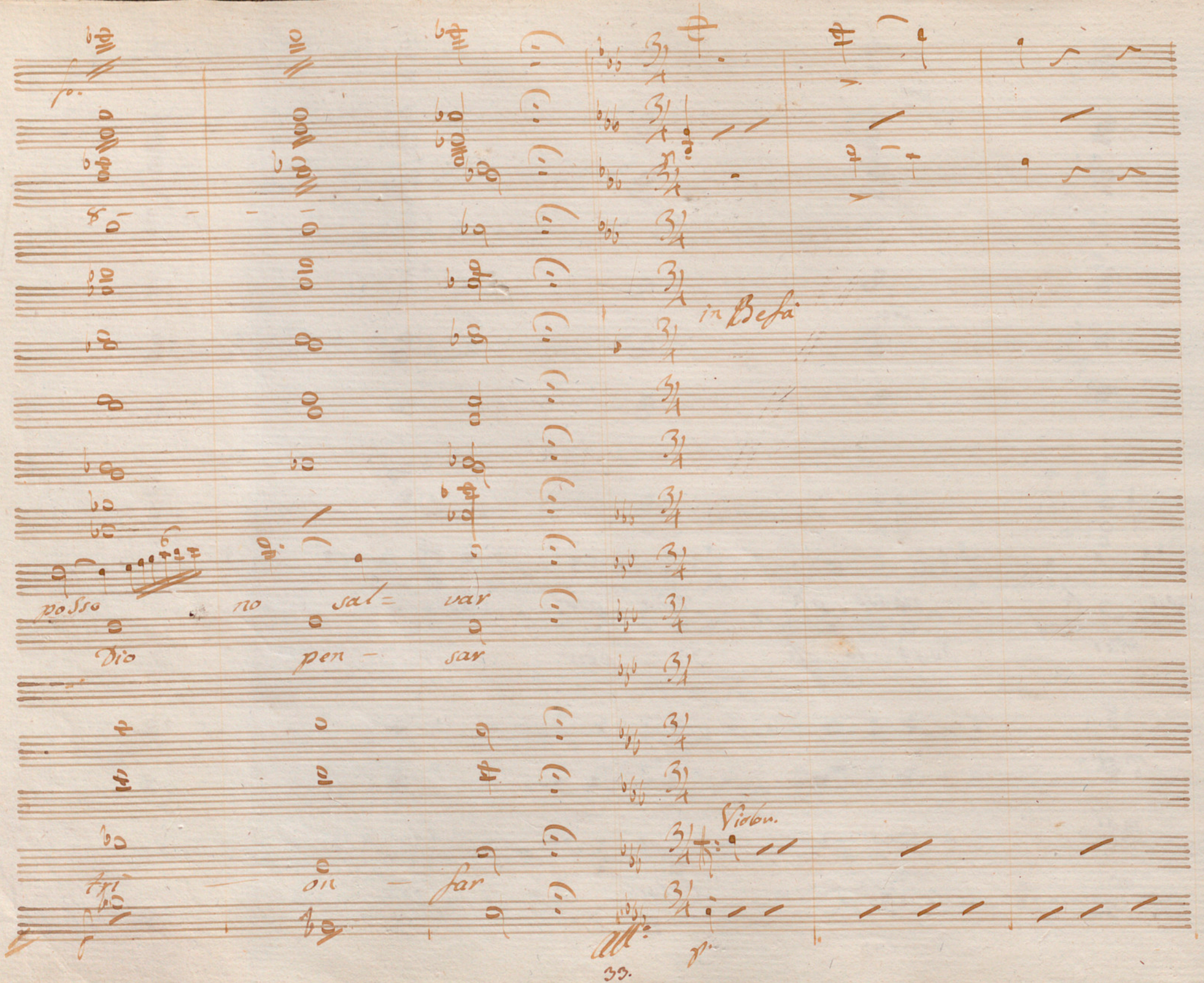

padre mio per te mi sento quasto
quel pallore quel turba- mento mi fa
Fabrizio
quel pallor quel turbamento
la superbia l'ardi- mento
=mento già vicino è il mio momento di godere e trion far


core a lace rar e per mio maggior tor mento non ti posso dio gio
l'alma in sen tremar ora spero ed or pa vento che mai deggio di dio pen
~~mi fa l'alma in sen tremar~~ ti farò ben io palpitar
~~ora spero ora spero ed or pavento ora spero ed or pavento che mai deggio~~ già vicino già vicino è il mio momento già vicino è il mio momento di godere a tiem

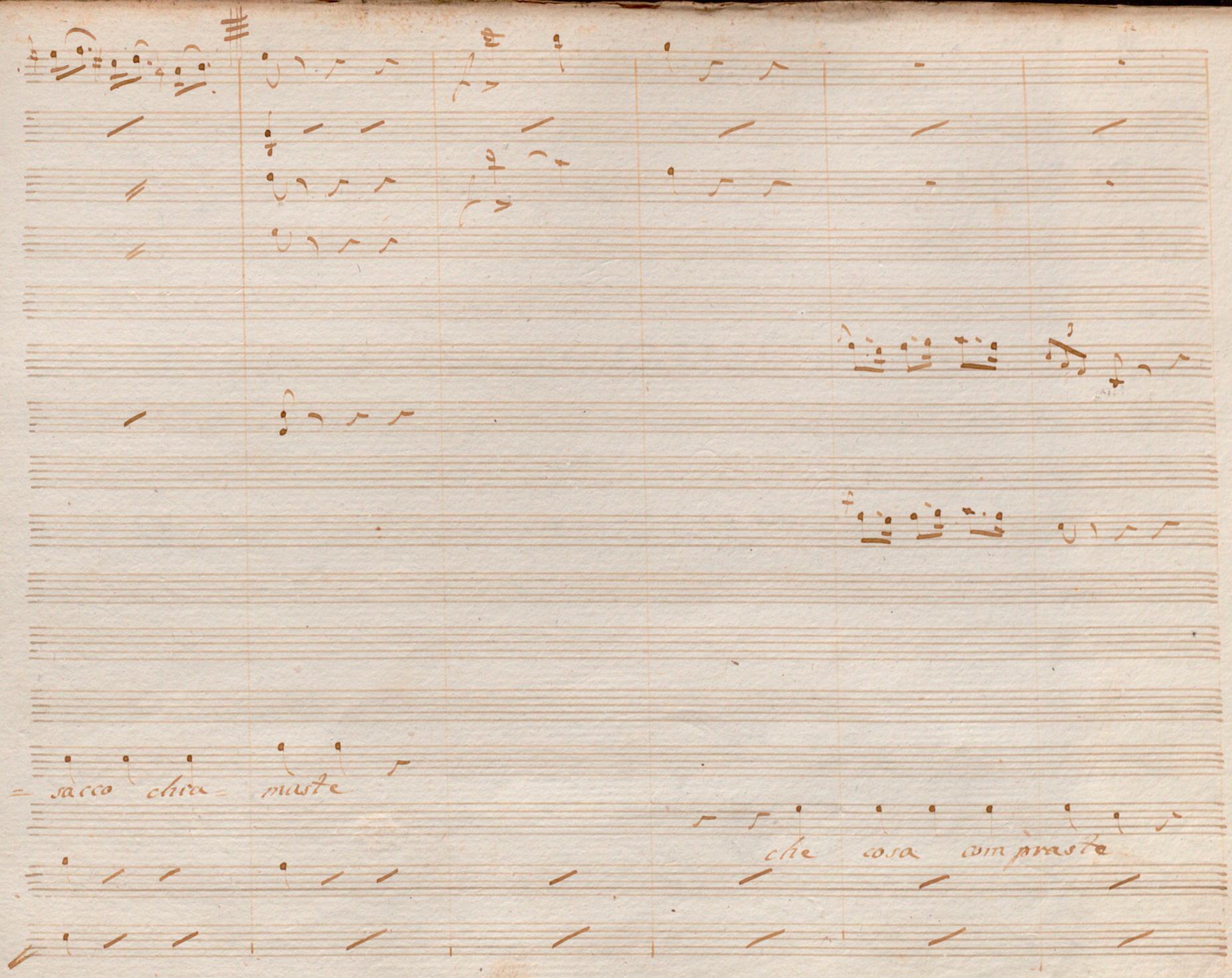
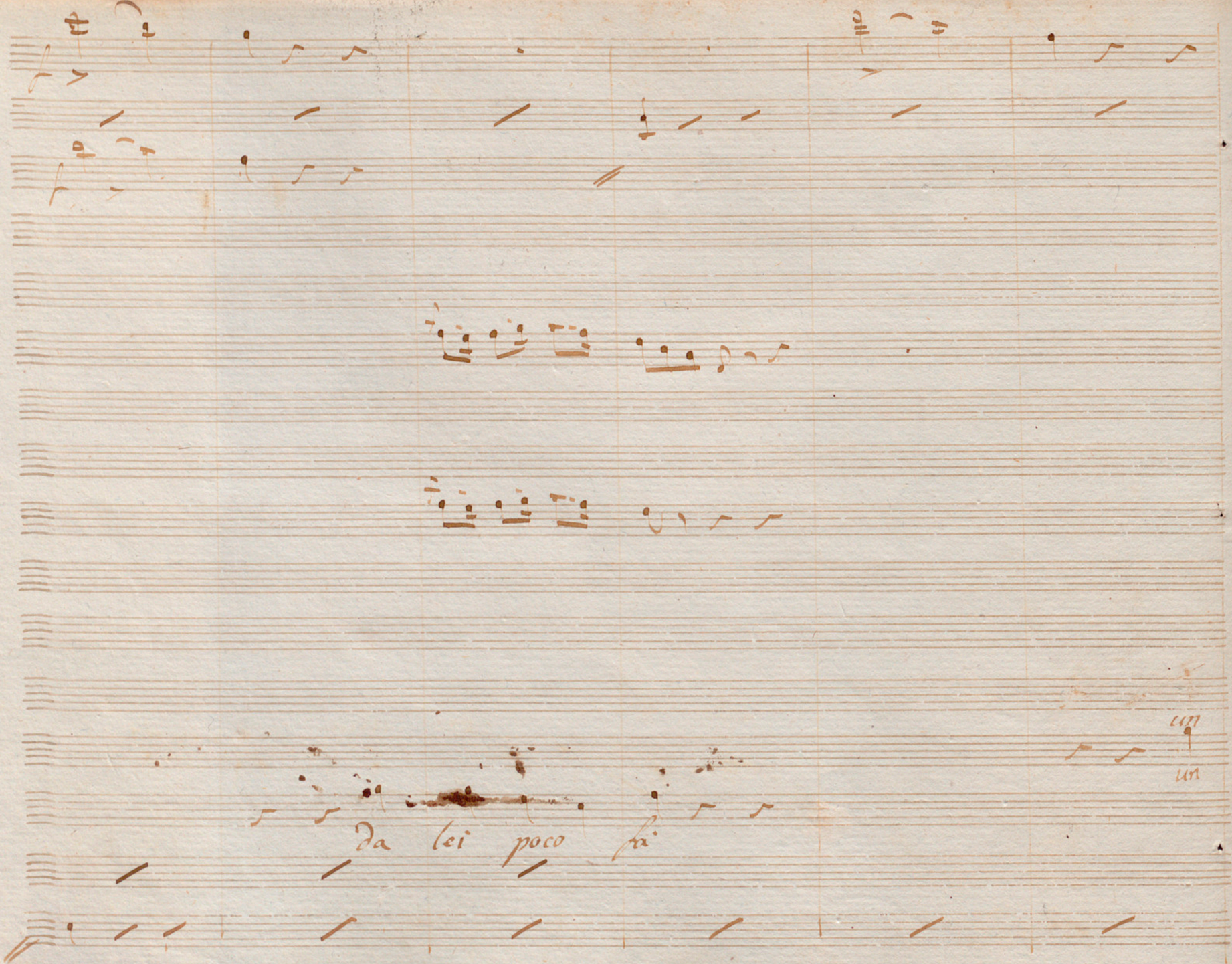

= var e per mio maggior tor = mento non ti pos = so più giò =
= sar ora spe — ro ed or pa = vento che mai deggiò oh Dio pen =
ora
ora
far
già vi cino è il mio mo = mento
di godere e trion =

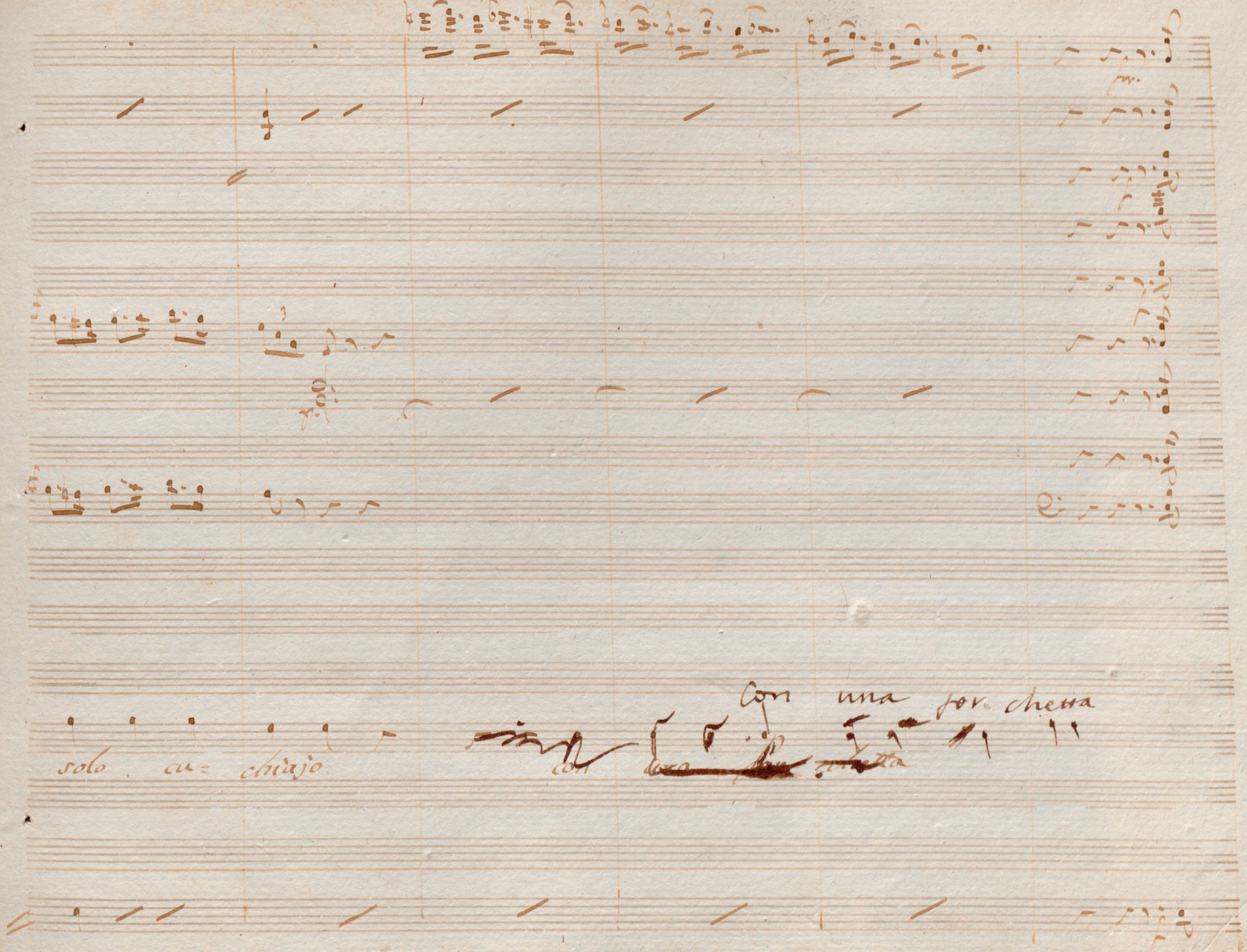

var no non ti pos- so oh dio giovar
no non ti pos- so oh dio giovar
sar
che mai pensar
che
sar
far
di trionfar
avec.


Cres.
cres.
non ti posso ok Dio gio = uar — — non — ti
mai degg' io oh Dio pen = sar oh
mai
mai
go = dere e trion = far
cres.


in Besa
posso no sal= var
Dio pen – sar
Violon.
tri – on – far
all:
p.

Isacco


sàcco chia= maste
che cosa am prasta

da lei poco fa

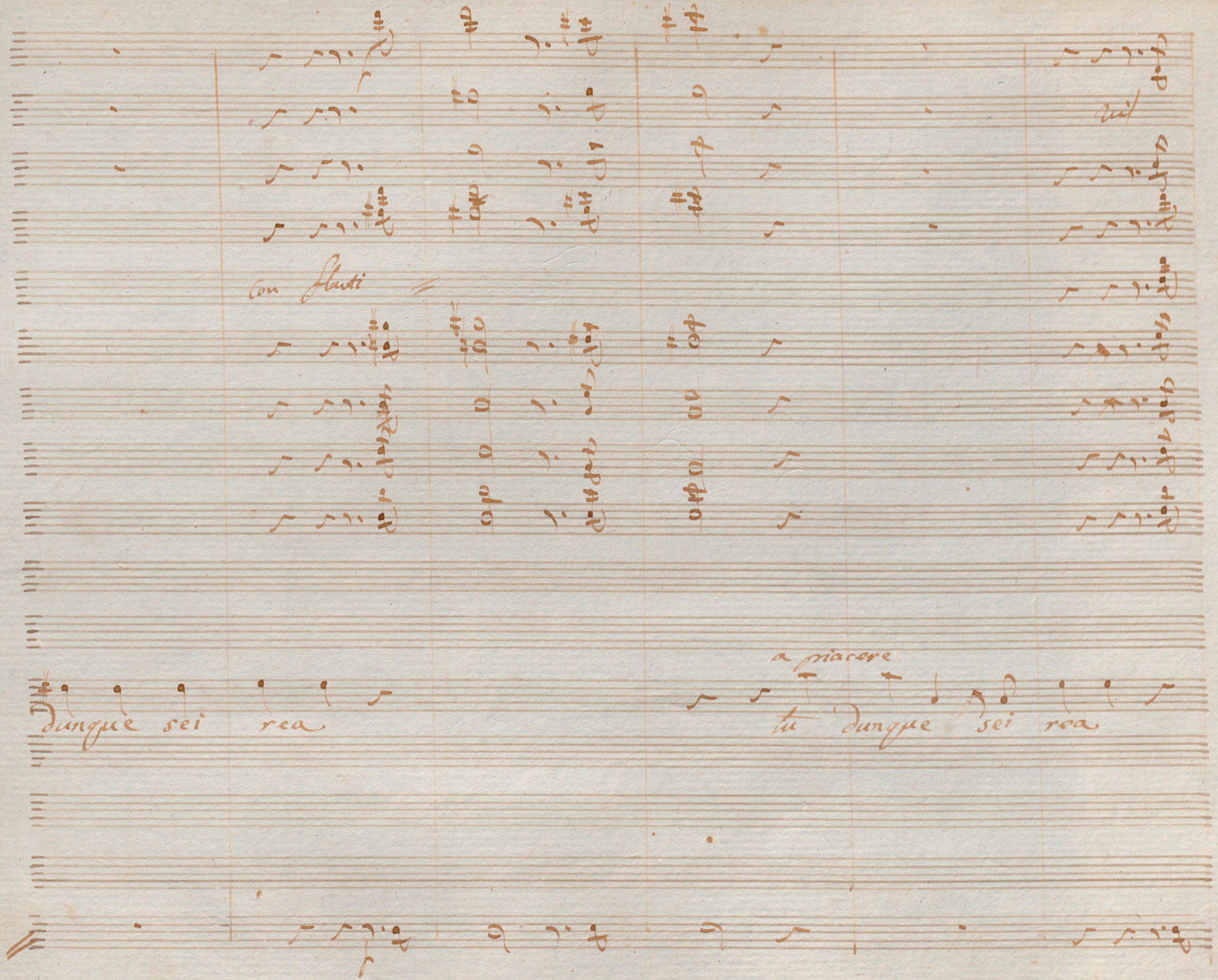
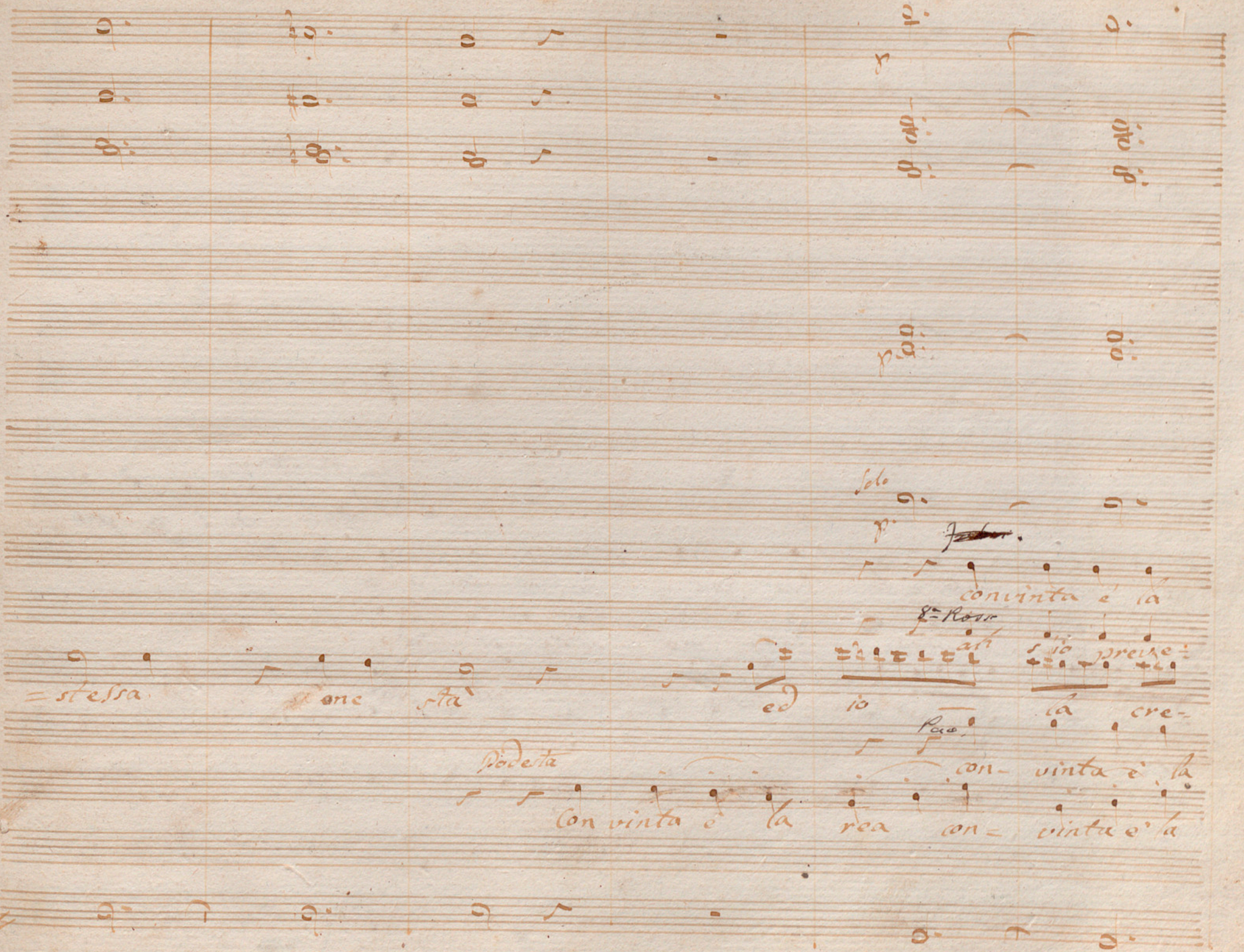

Con una for. chetta
solo au= chiajo
con

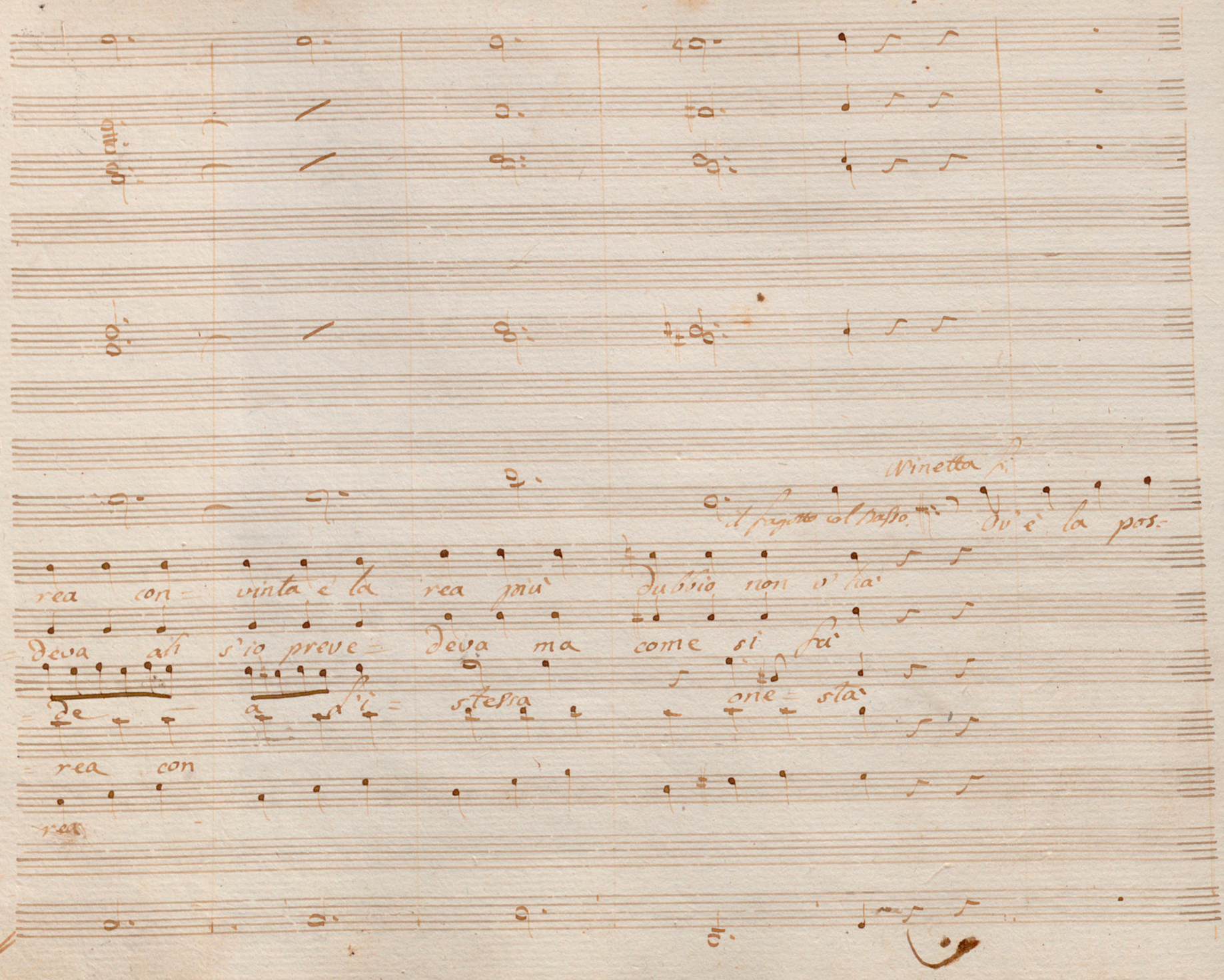
Gianetto

Vinetta

Vinetta

tu


con flauti
dunque sei rea
a piacere
tu dunque sei rea

Solo
convinta è la
Ed=Rosa
=stessa
ed
io
la cre-
Podesta
con- vinta è la
Con vinta è la rea con- vinta è la


Vinetta
il primo col basso
dv'è la pos-
rea con= vinta è la rea più dubbio non v'ha'
=deva ah s'io preve= deva ma come si fà
=de a r'i= stessa one= stà'
= rea con
rea

Come dal 𝄋 ,

sino al ♯

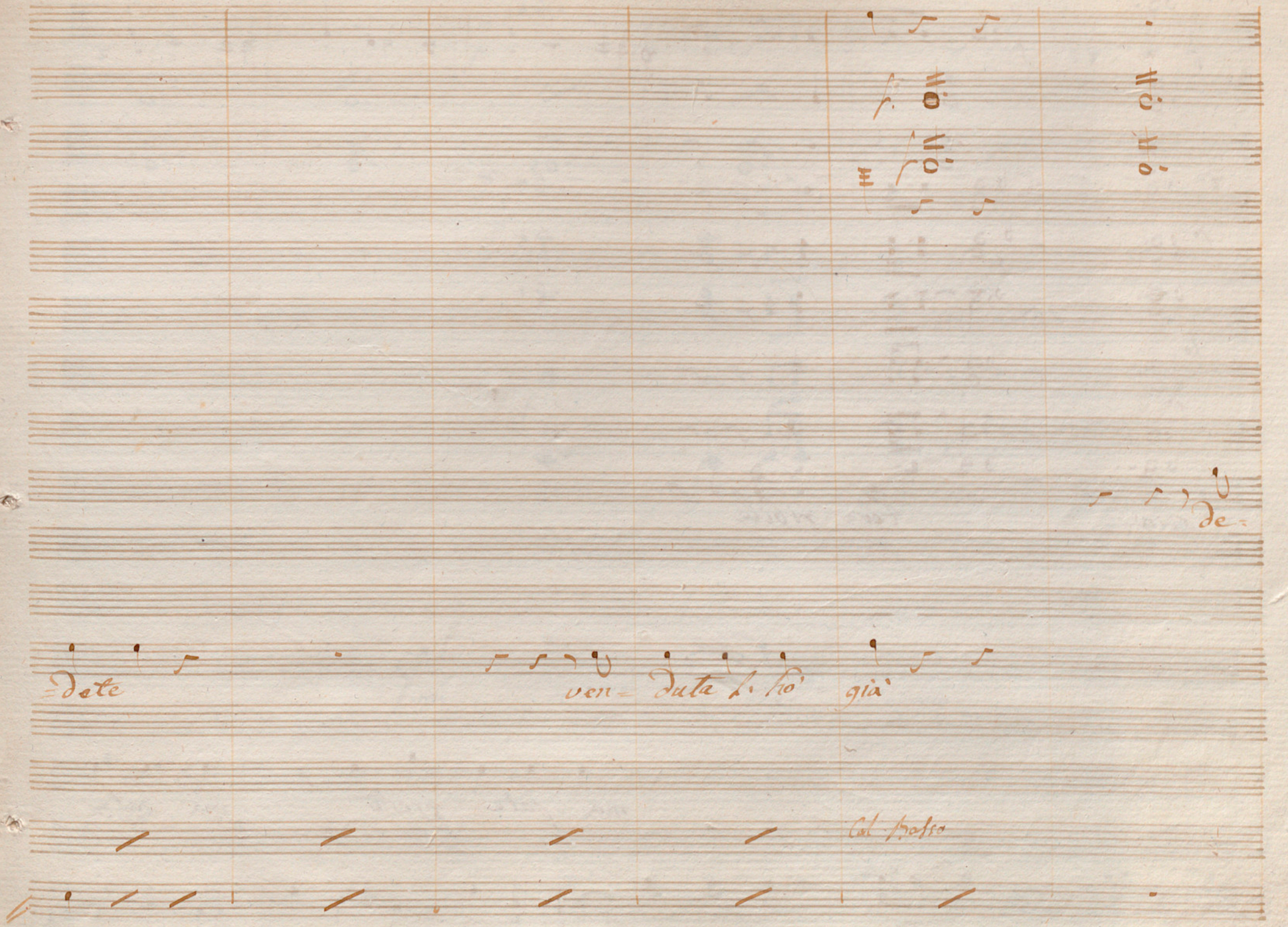
sata

mostrate

e vedrete

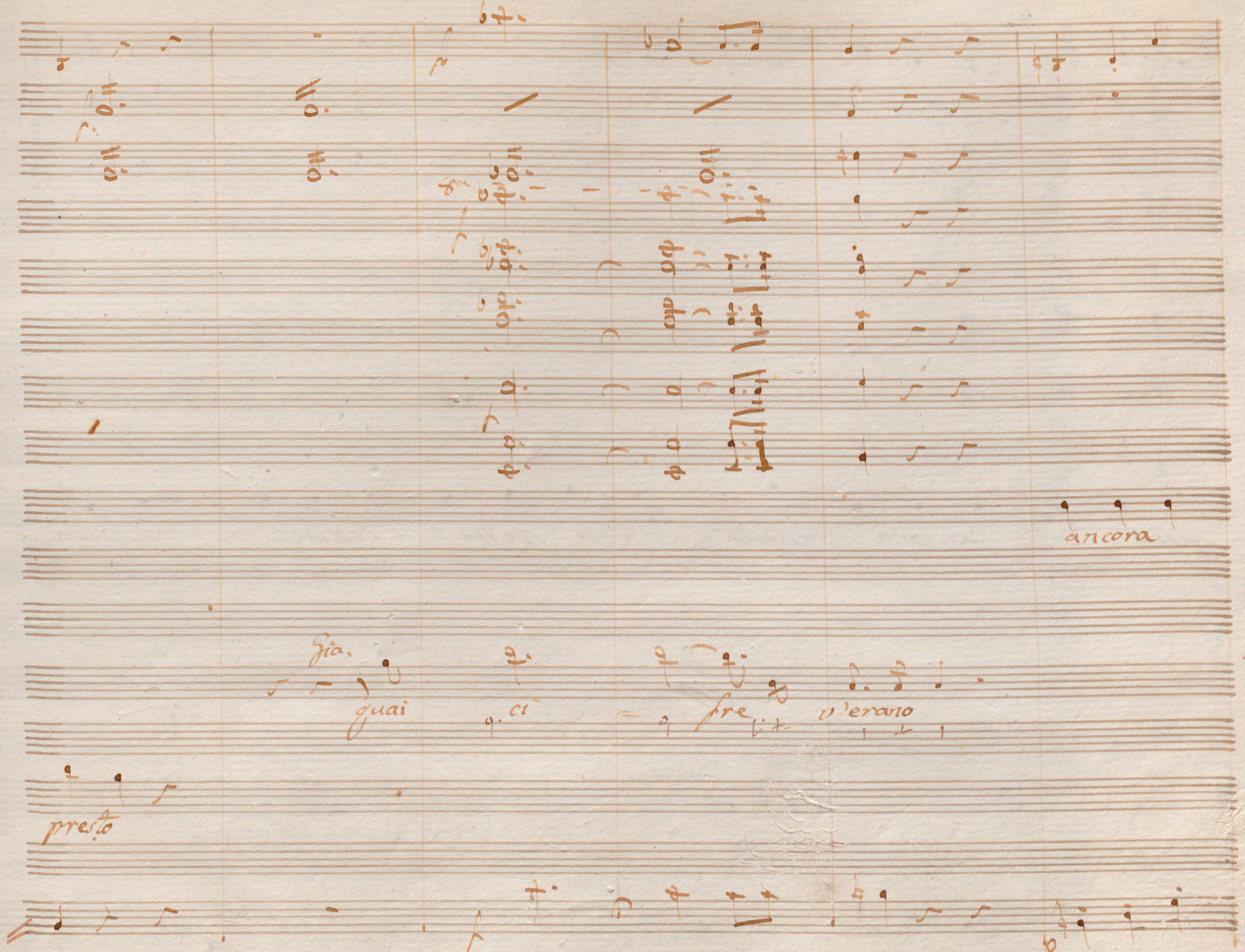
S.acco

che mai mi dire=

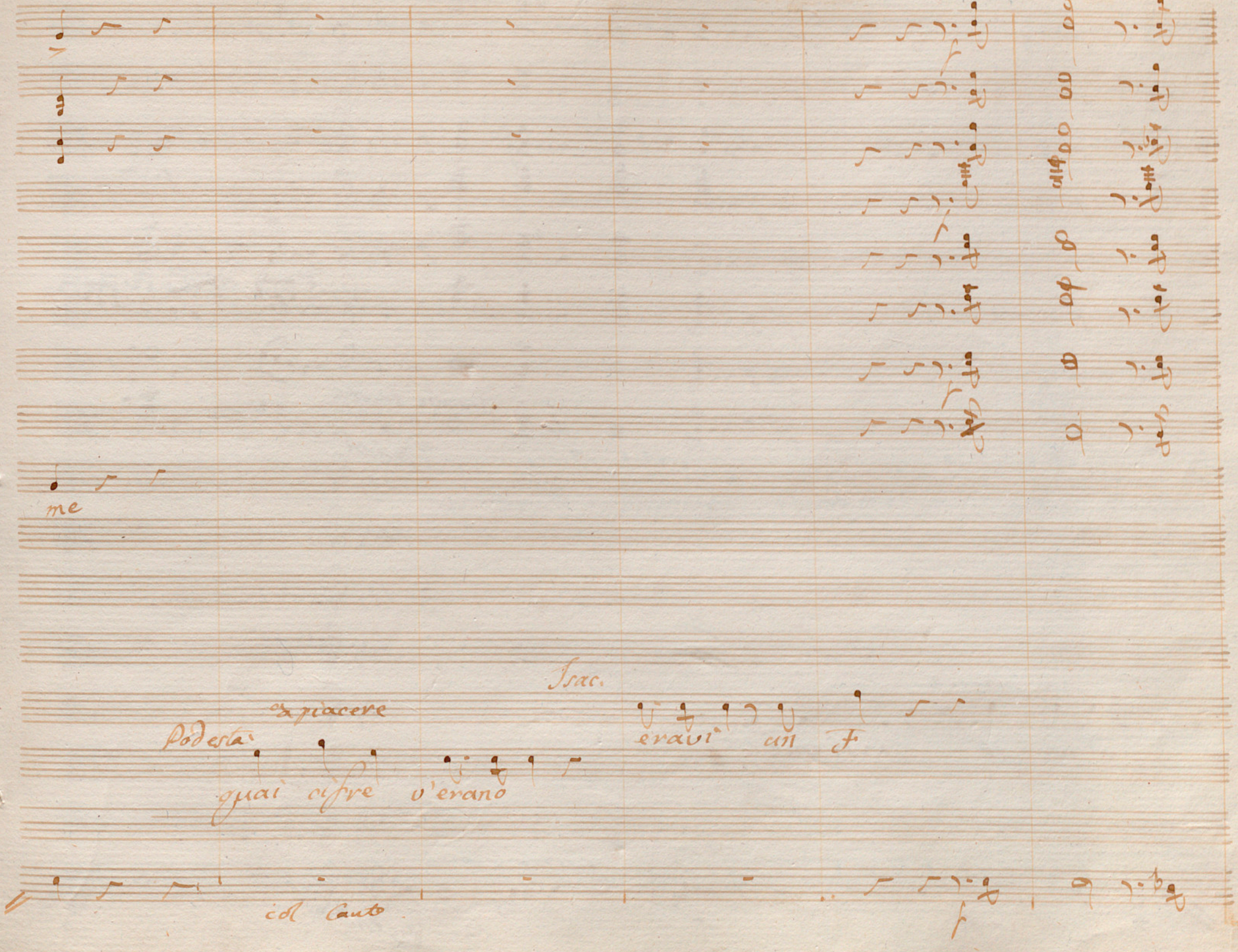

de-
-date
ven- duta l'ho già
Col basso

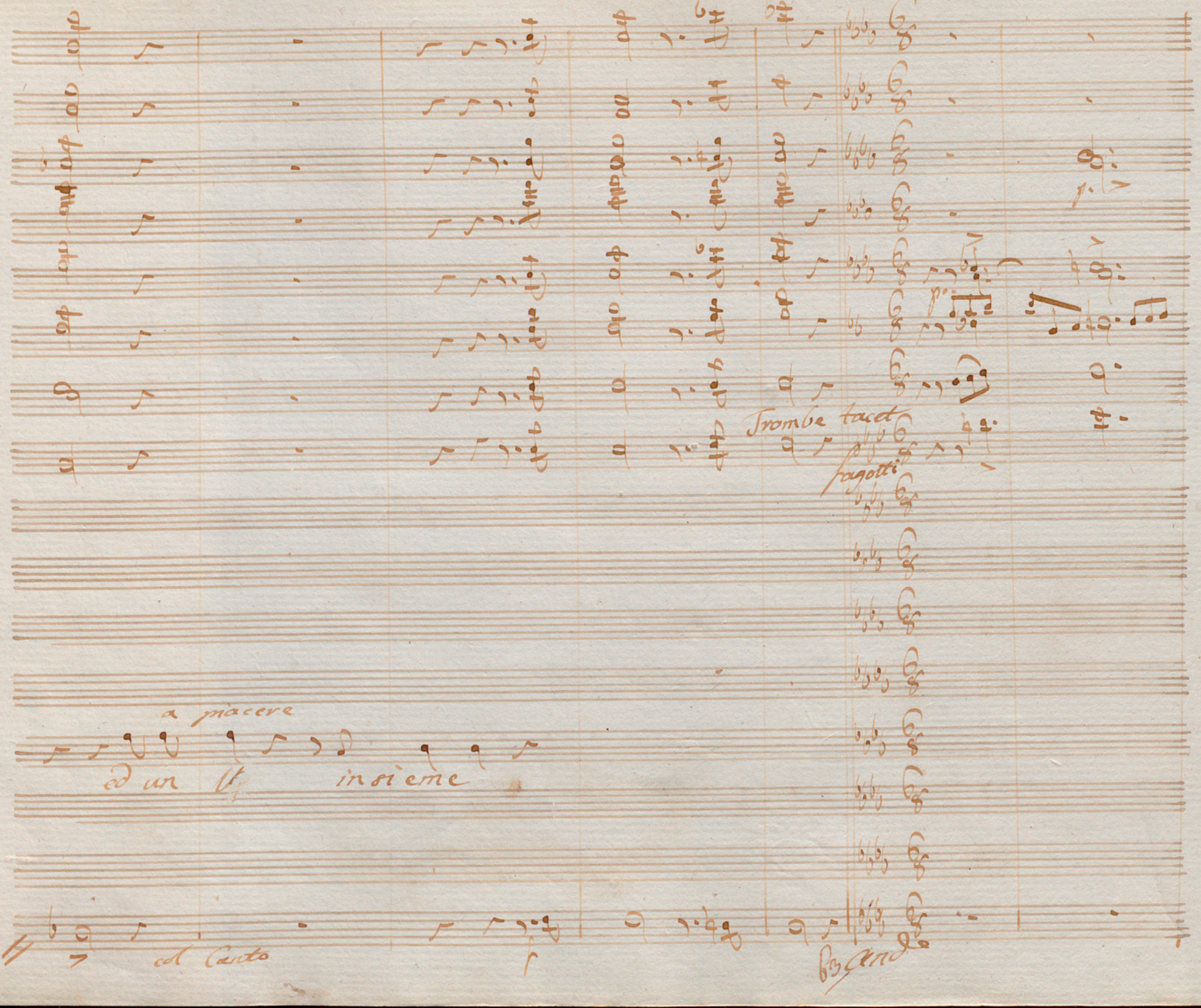
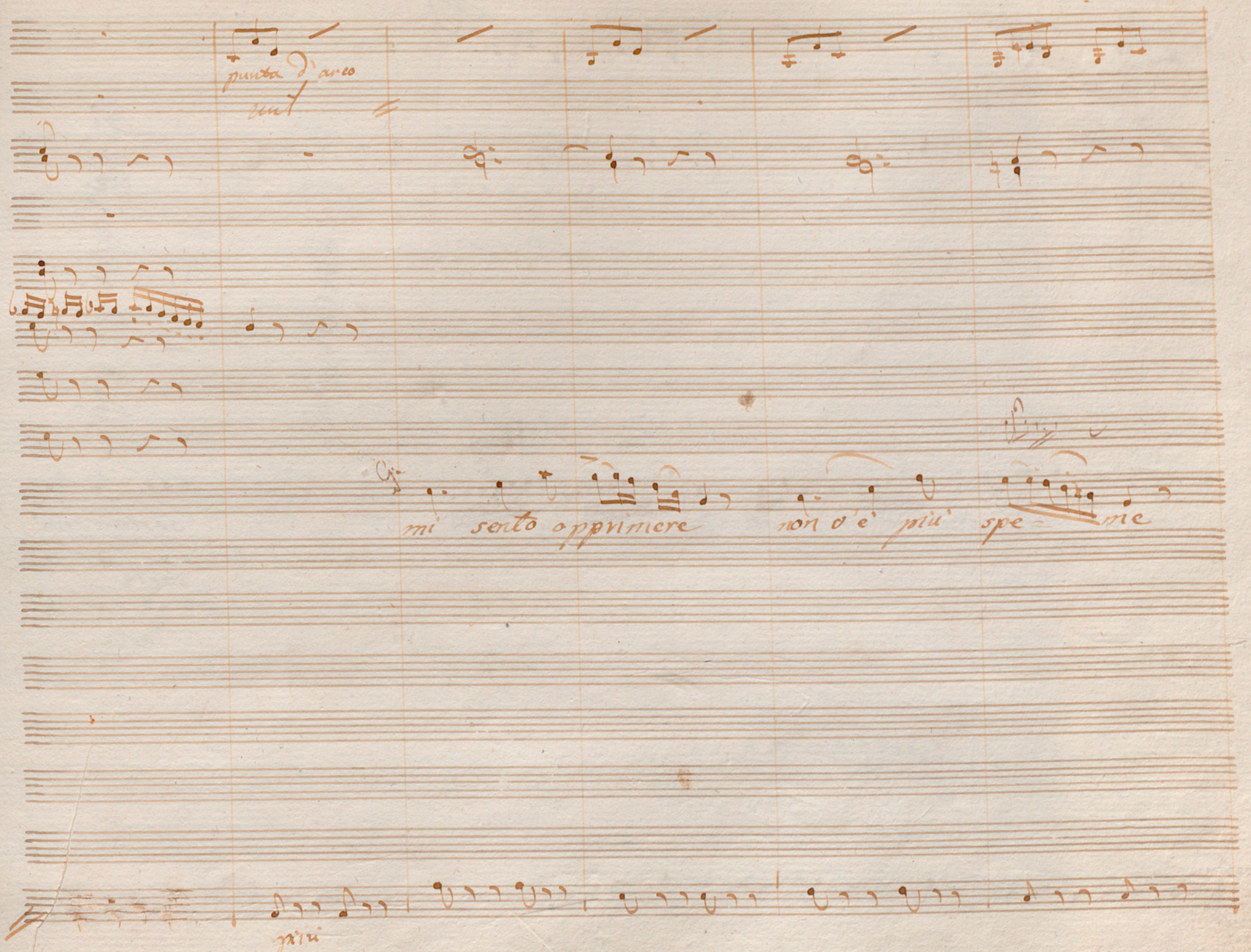
8va

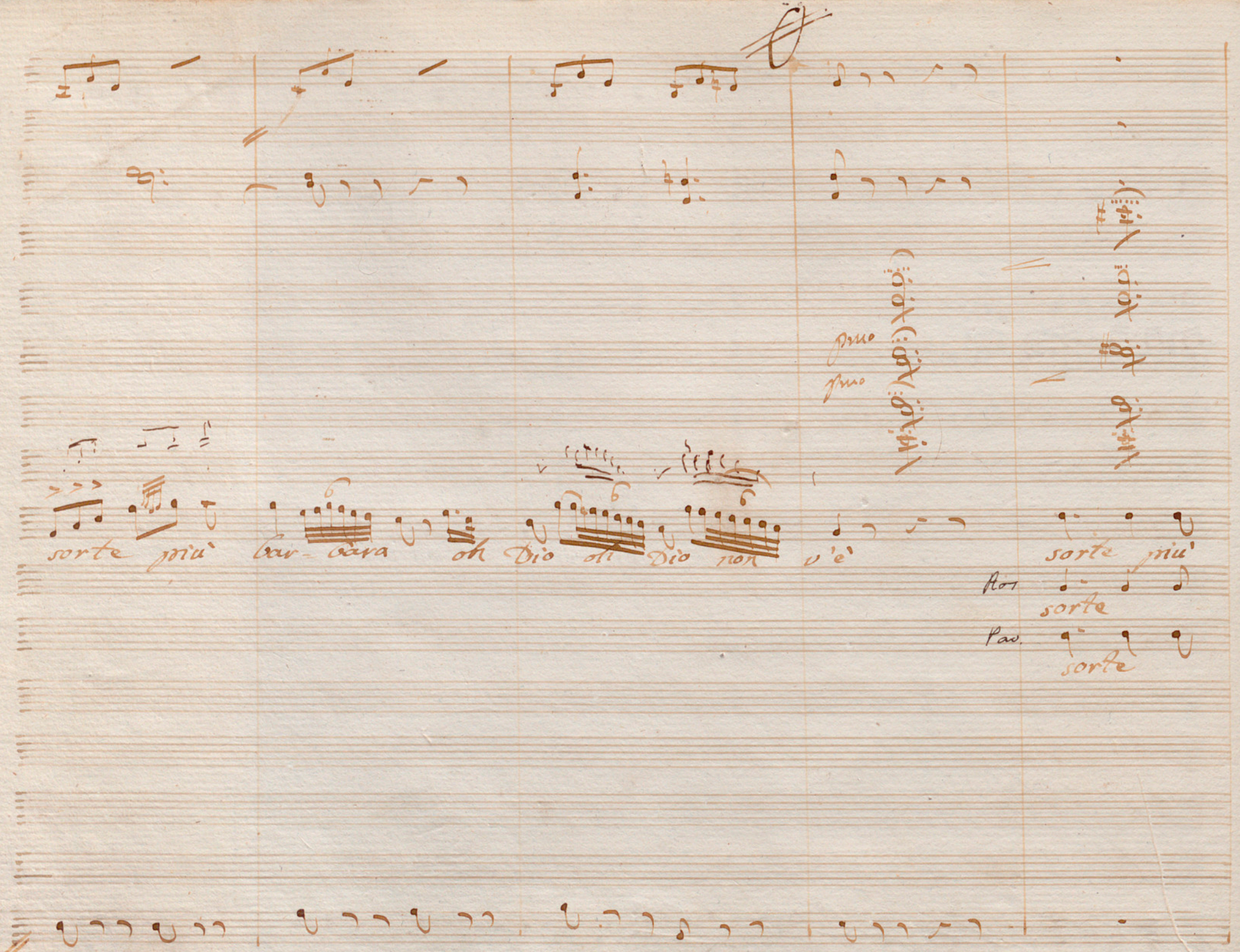
= stin- ter- ribile

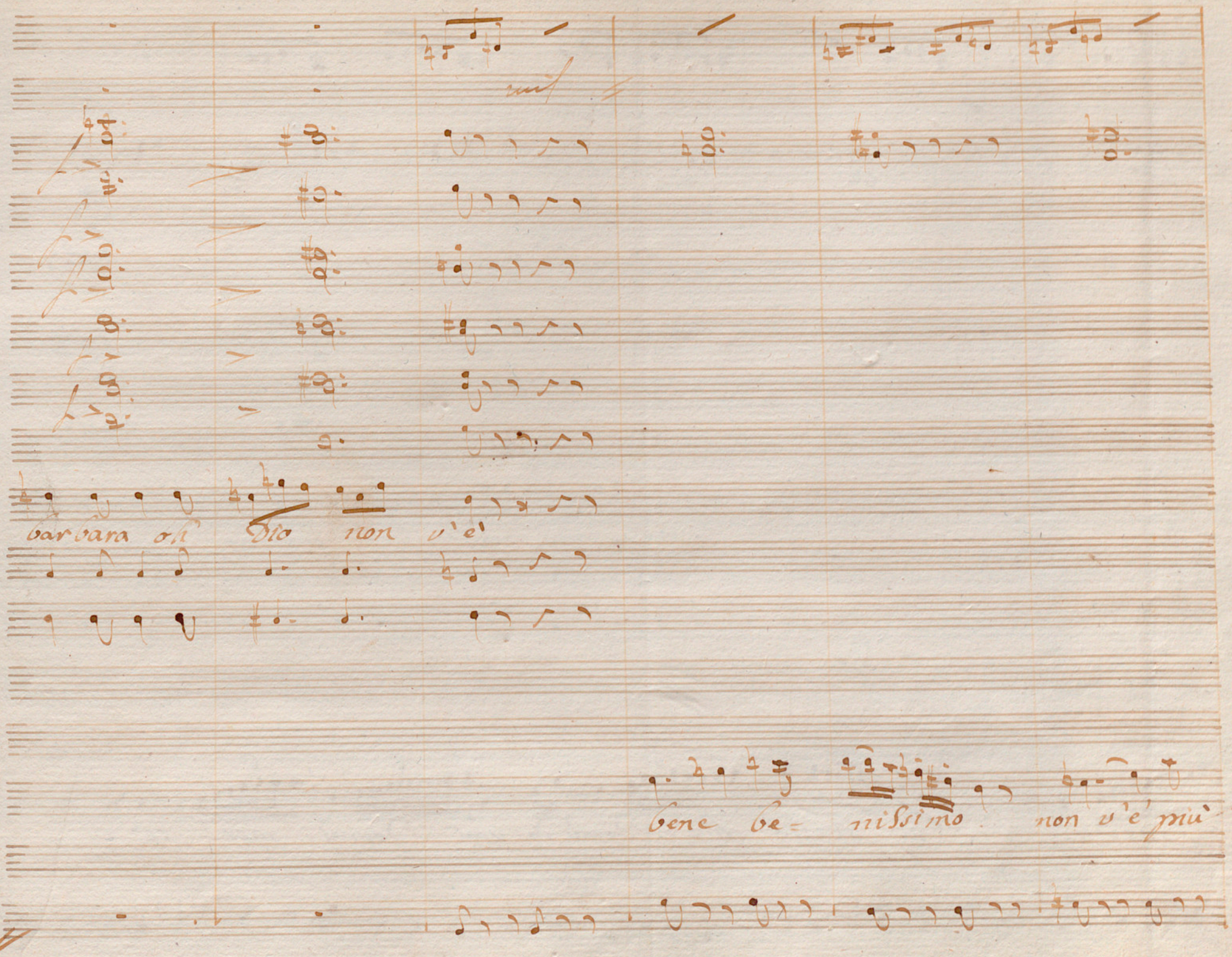
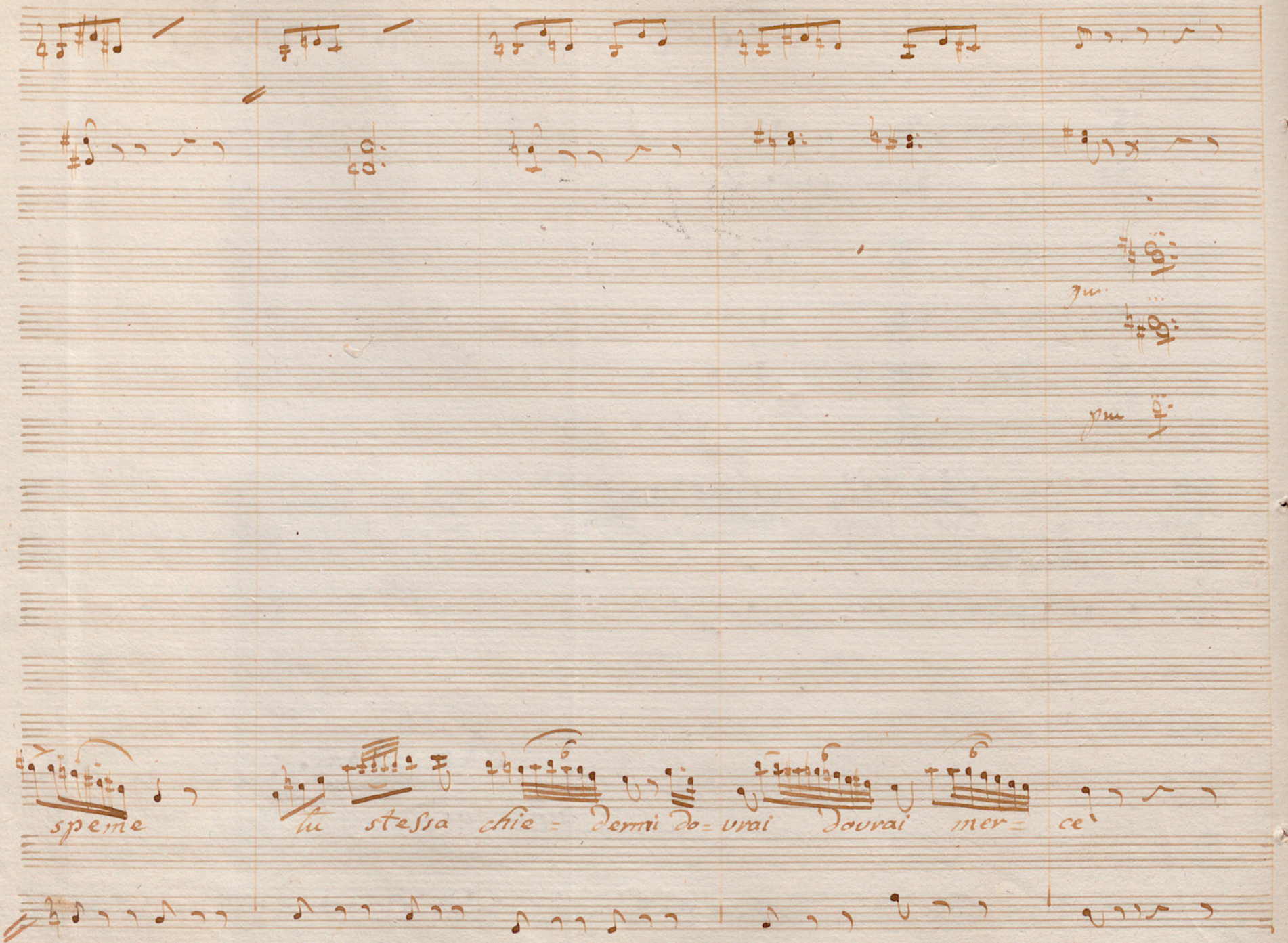
ma fate presto ma fate

ancora
Gia.
guai
ci
fre
v'erano
presto

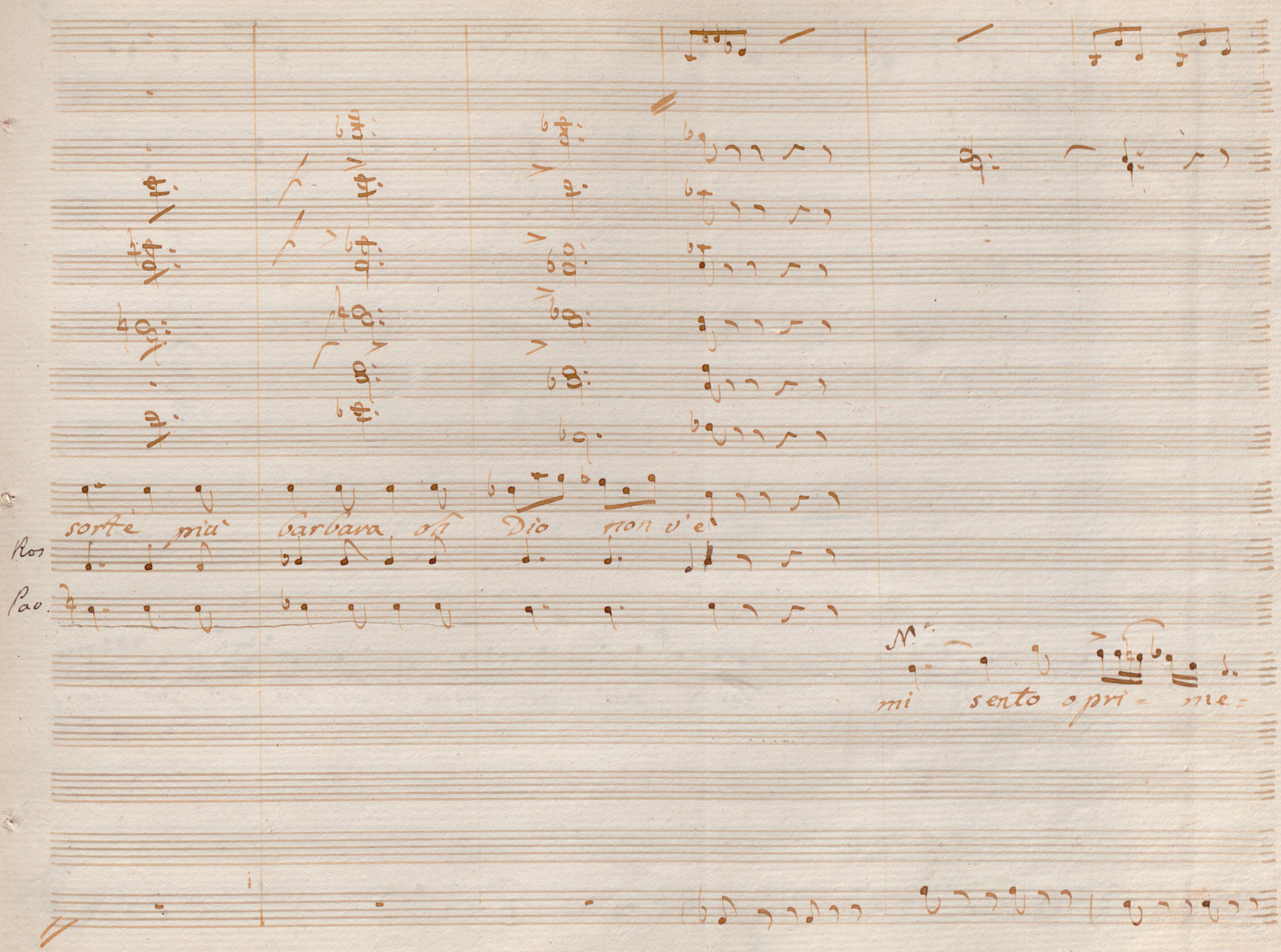
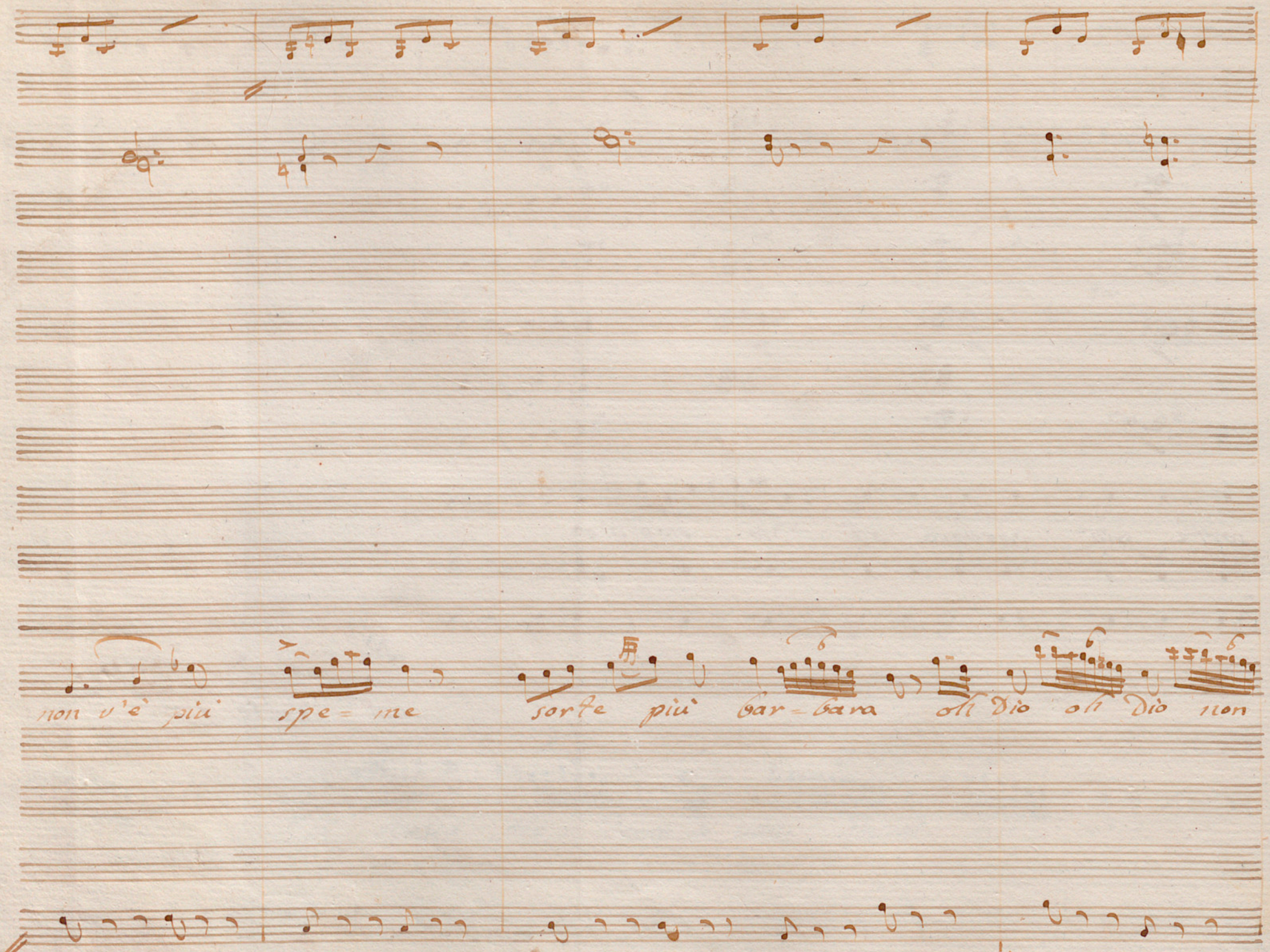
questo ancora questo le stesse lettere misera

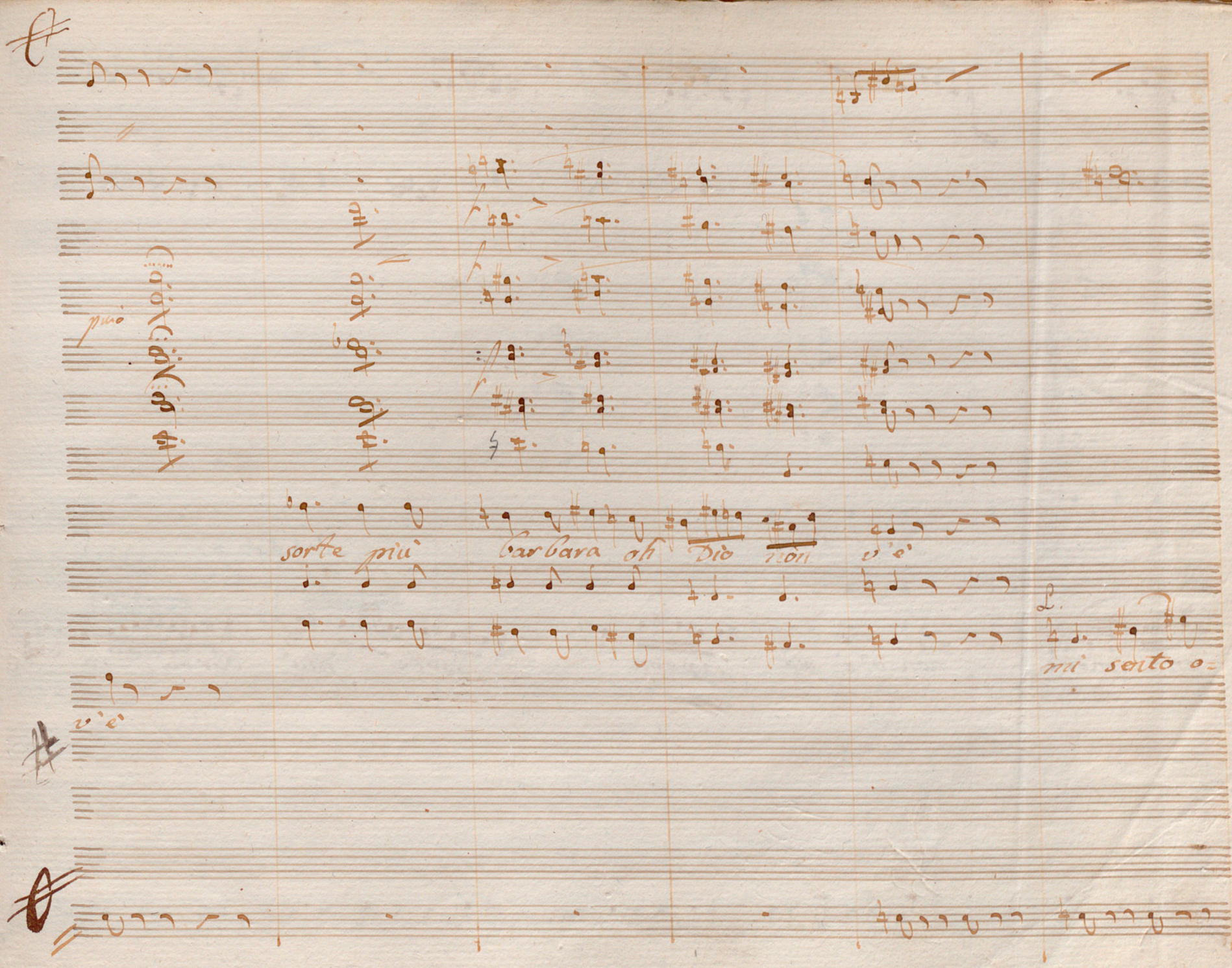
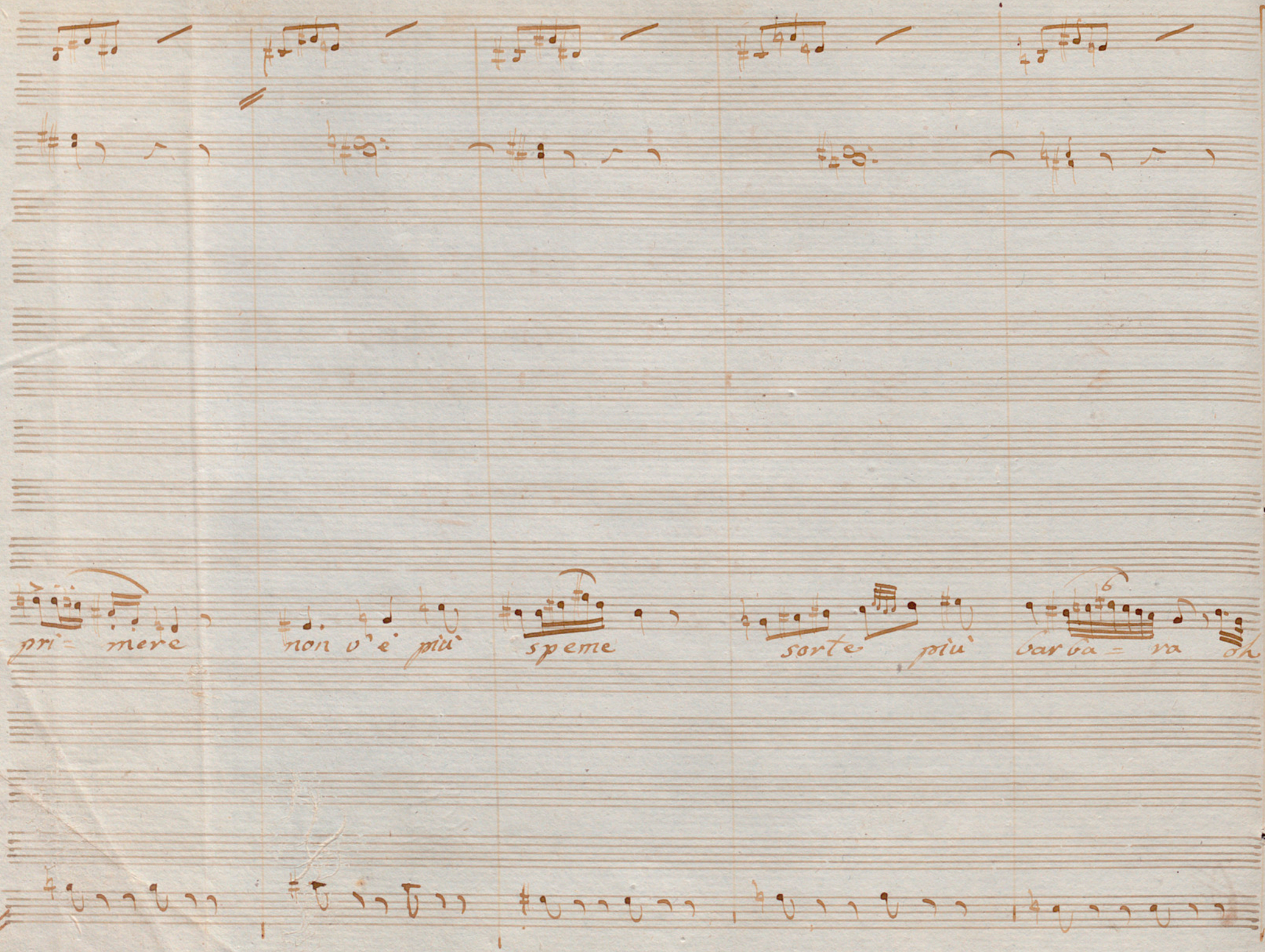
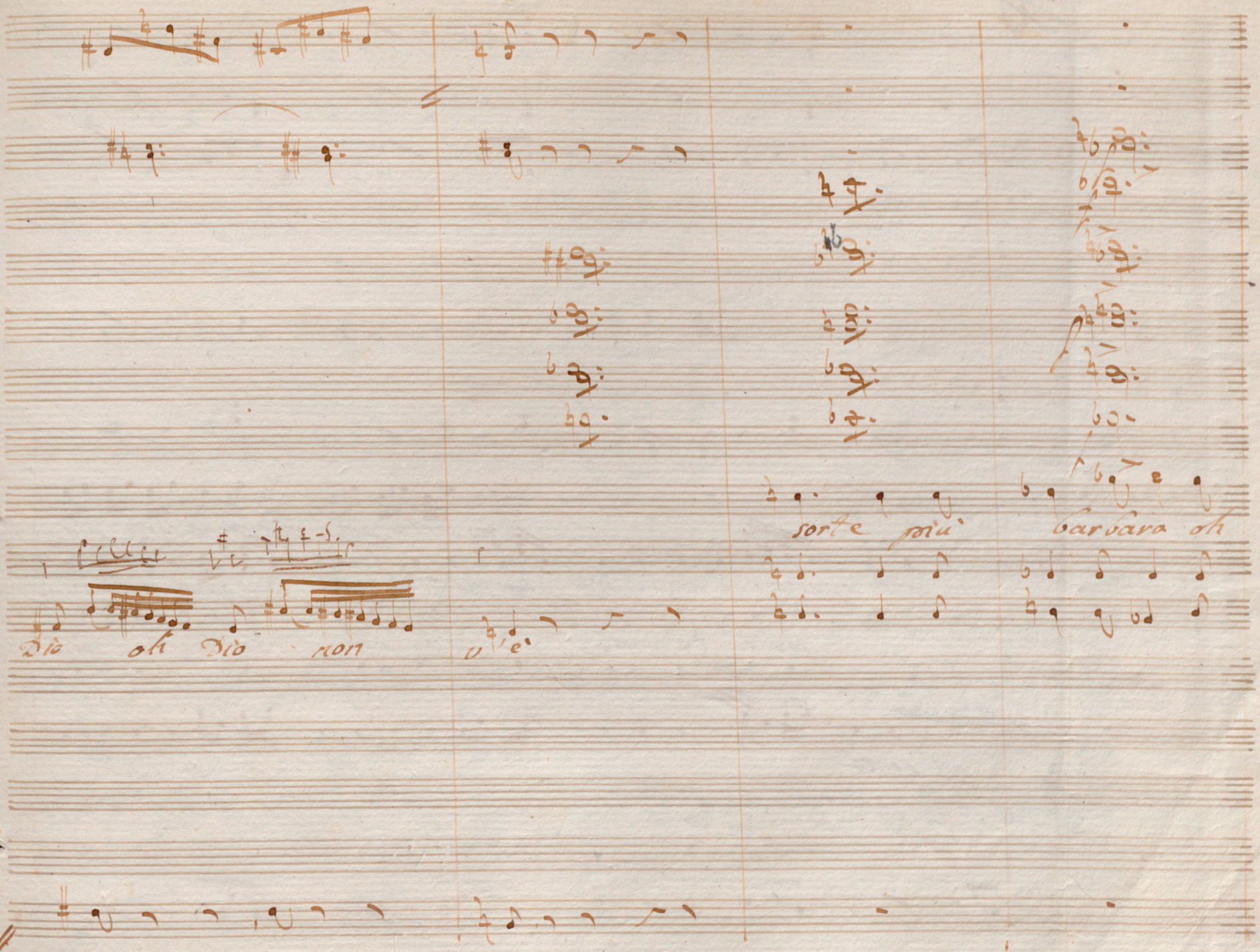

me
Isac.
Podestà
a piacere
guai cifre v'erano
eravi un F
del Canto

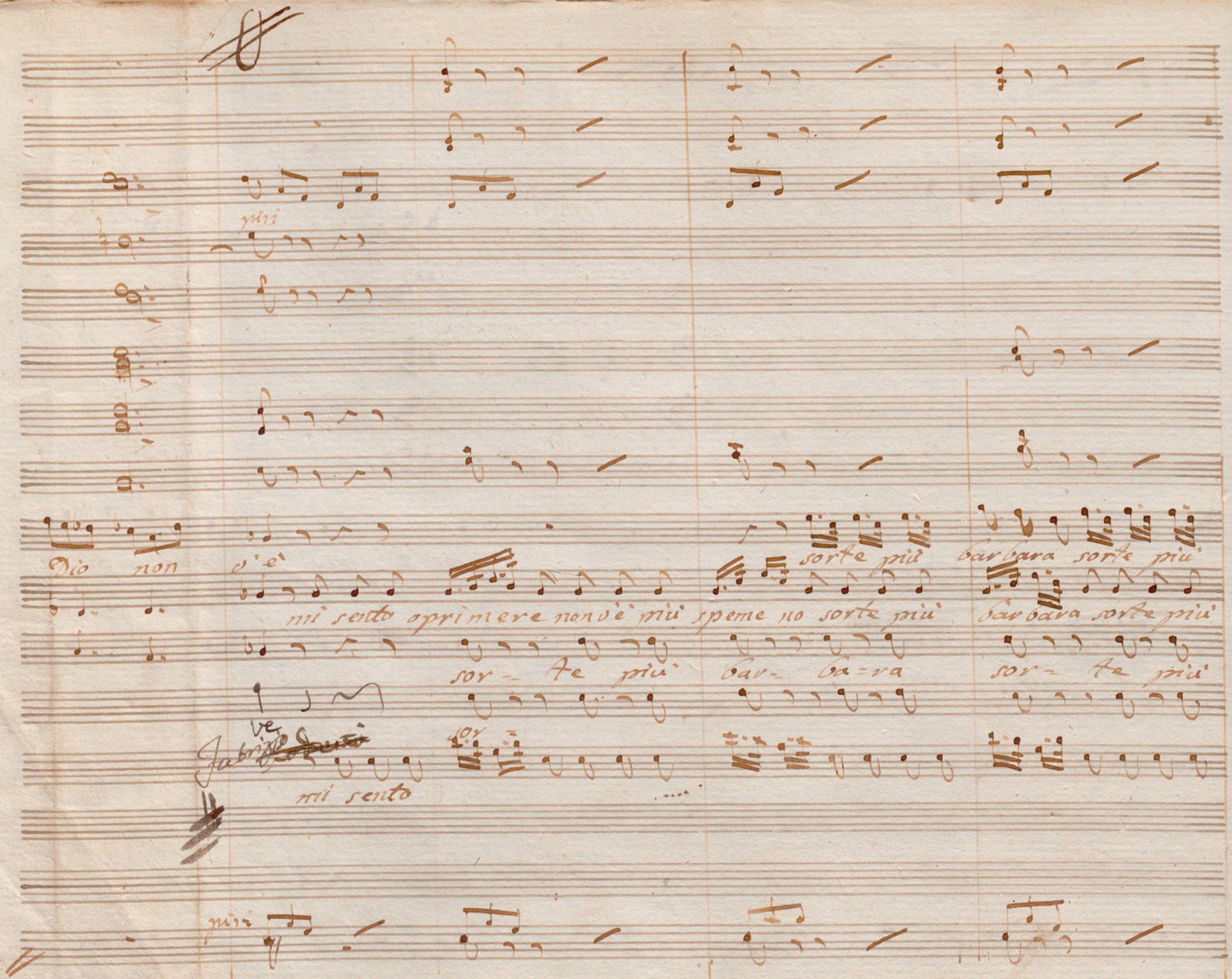

Trombe tacet
fagotti
a piacere
ed un Vl.
insieme
col Canto
Bassi

punta d'arco
tutti
mi sento opprimere
non c'è più spe-
ranze
più

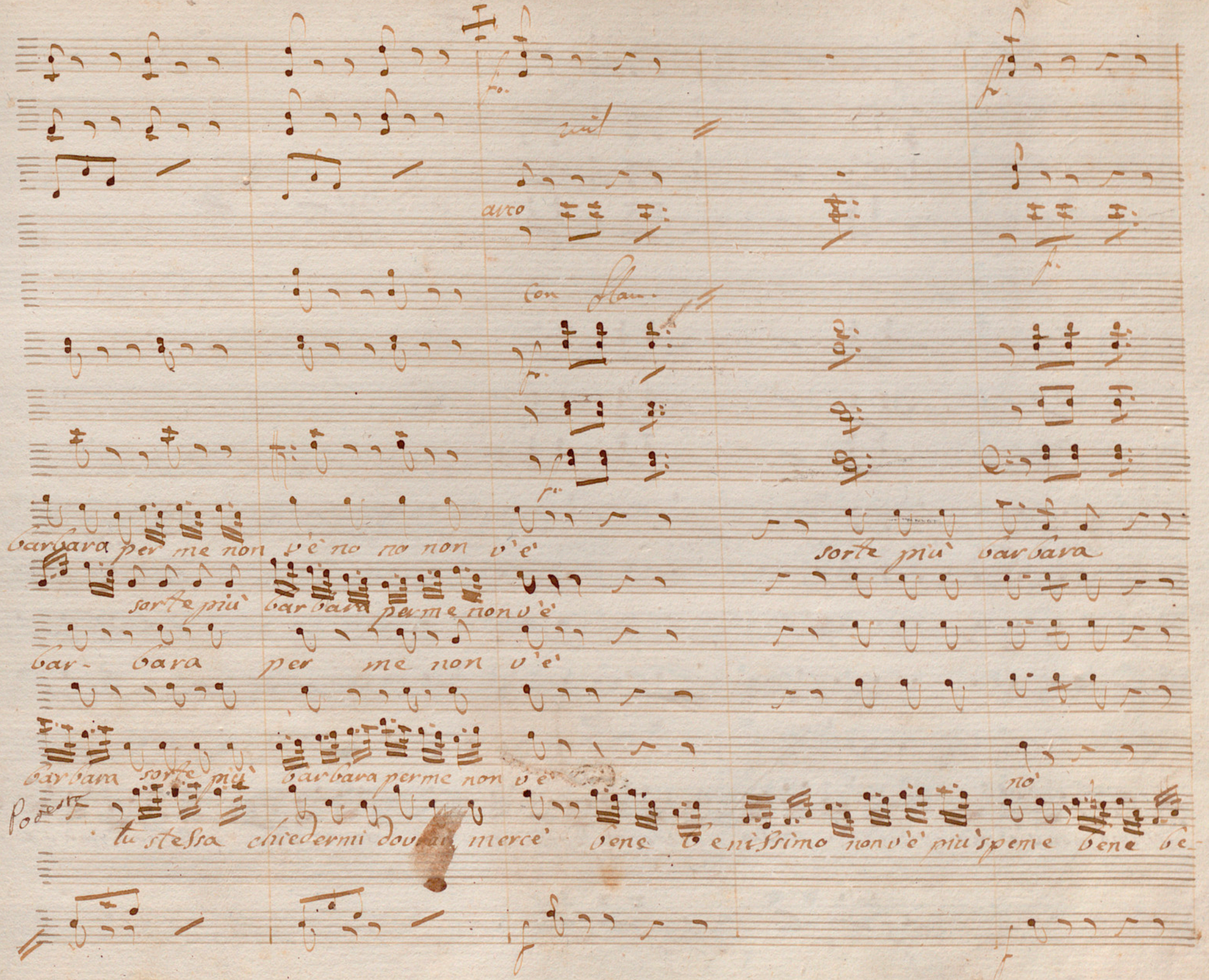

sorte più
car - cara
oh Dio
oh Dio
non v'è
sorte più
Aor
sorte
Pas.
sorte

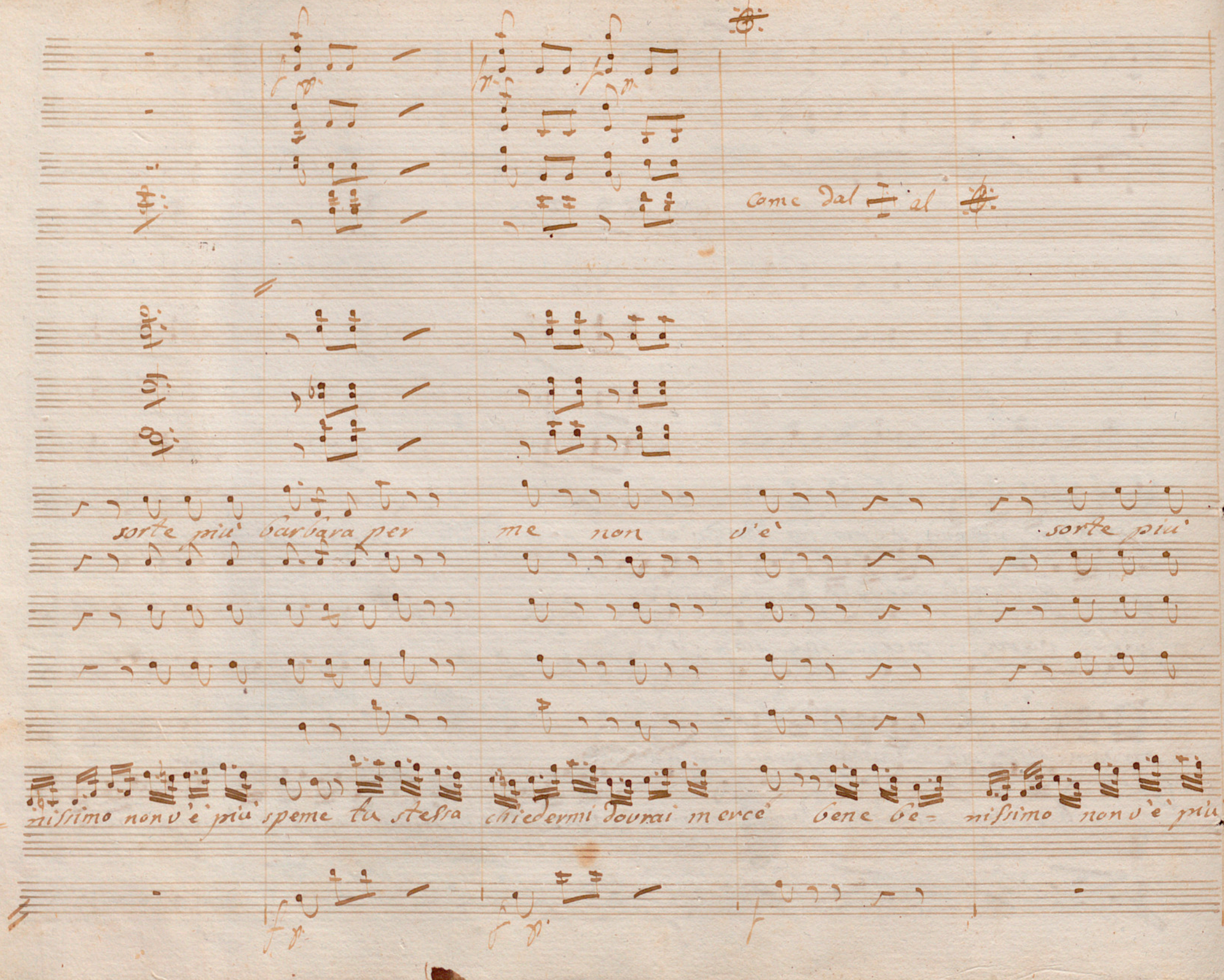

barbara oh Dio non v'è
bene be= nissimo non v'è più

mf
speme
tu stessa chie = dermi do = vrai
dovrai
mer = ce'

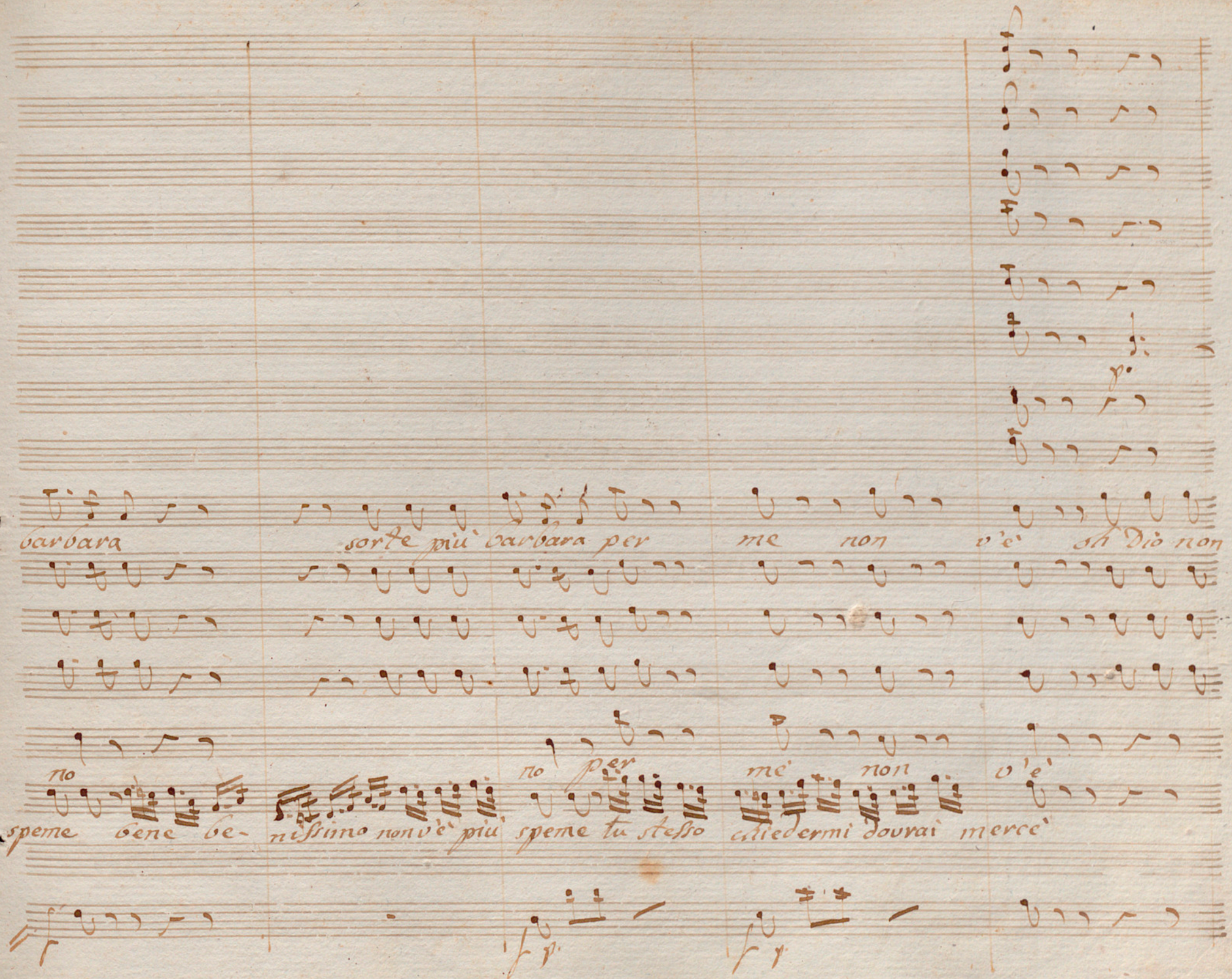

sorte più barbara di Dio non v'è
Ros
Pao.
N.r
mi sento opri - me -

non v'è più
spe = me
sorte più
bar = bara
oh Dio
oh Dio
non

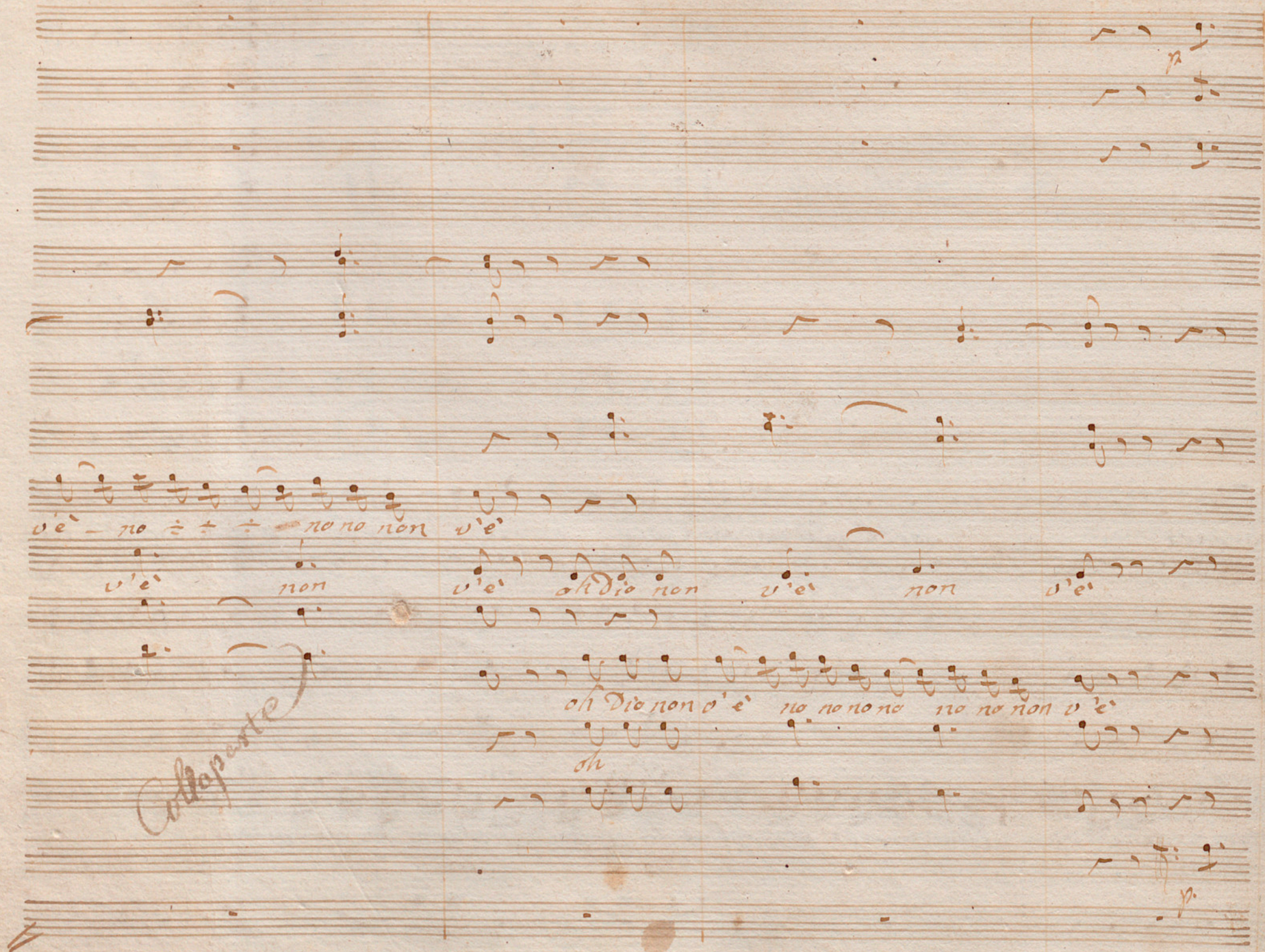

sorte più barbara oh Dio non v'è
v'è
mi sento o-

pri= mere
non v'è più
speme
sorte
più
barba= ra
oh

Dio oh Dio non
v'è
sorte più
barbara oh

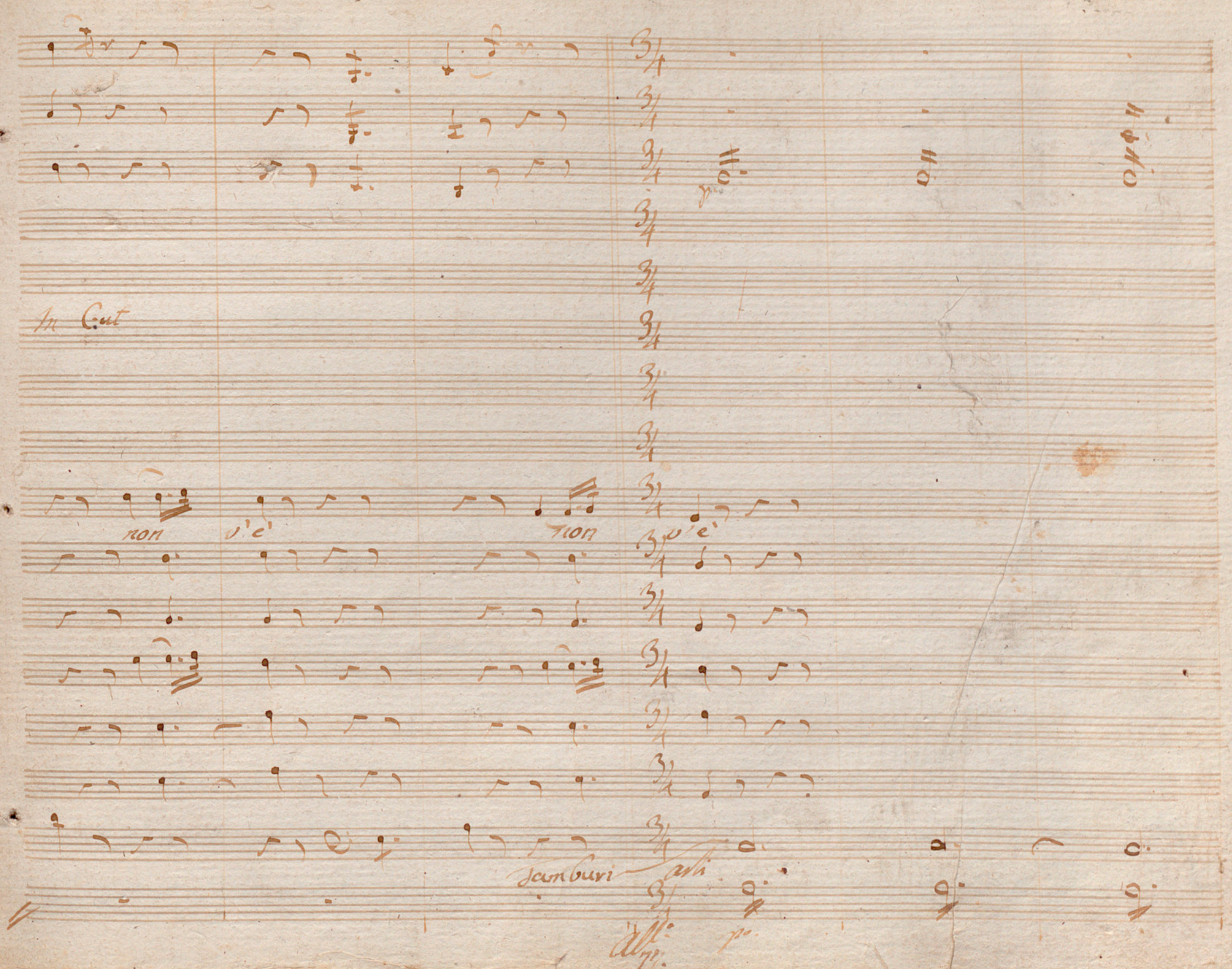
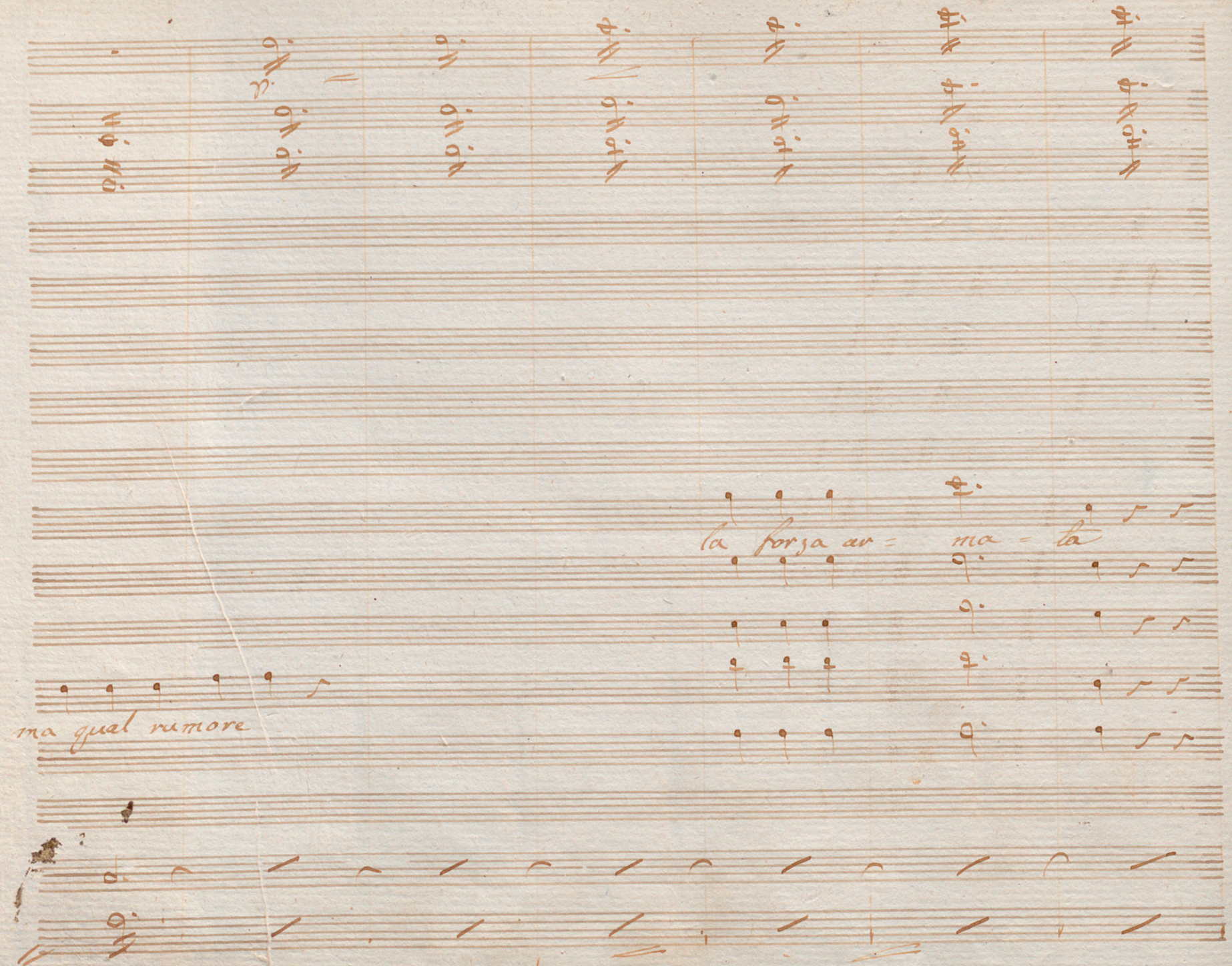

più
Dio non c'è
mi sento oprimere non v'è più speme no sorte più barbara sorte più
sor- te più bar- ba-ra sor- te più
Ve
Jabrille
mi sento
più

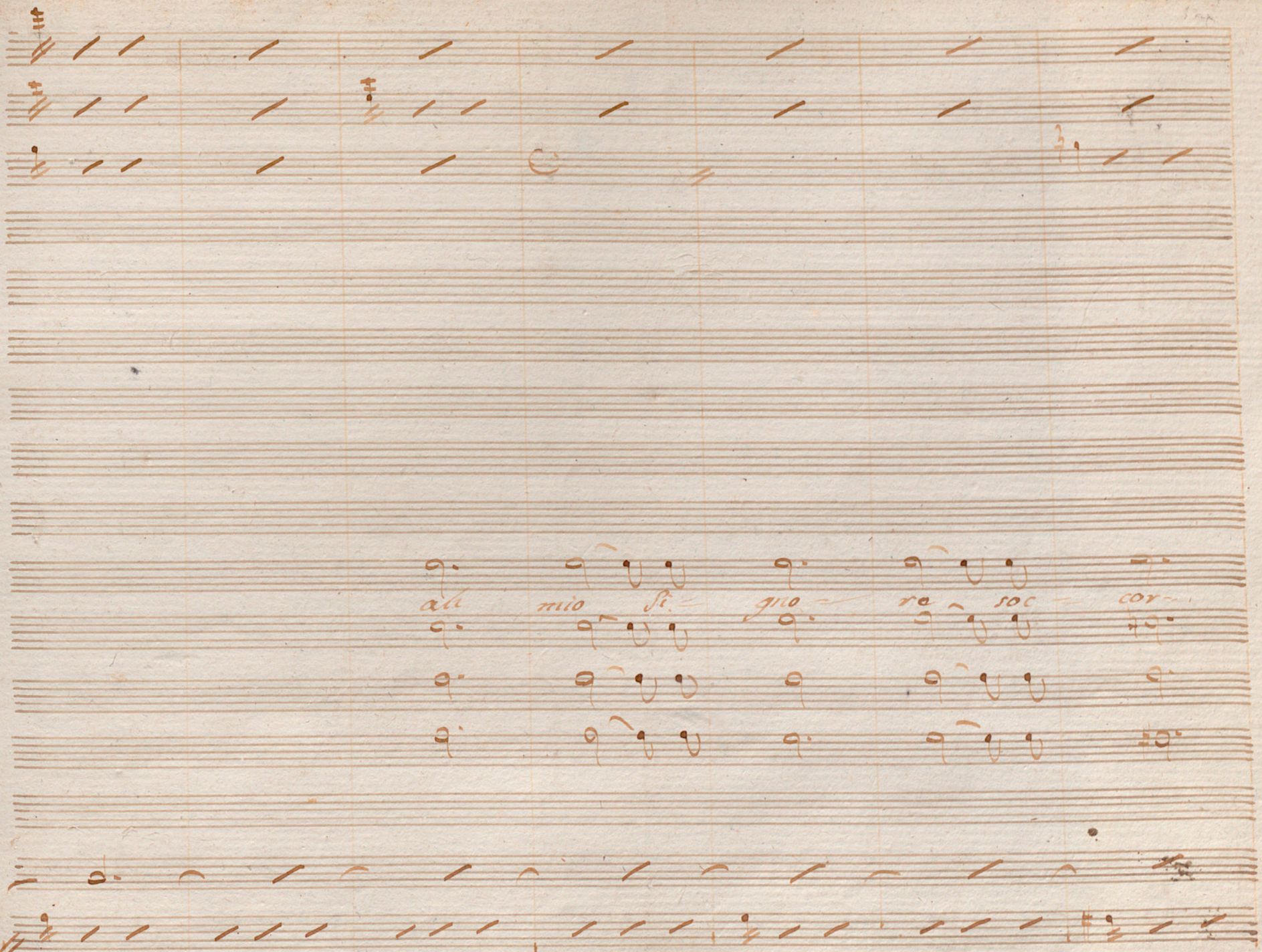

arco
Con flau.
barbara per me non v'è no no non v'è
sorte più barbara
sorte più barbara per me non v'è
bar- bara per me non v'è
barbara sorte più barbara per me non v'è
no
Po
tu stessa chiedermi dovrai mercè bene benissimo non v'è più speme bene be-


Come dal 𝄋 al 𝄌.
sorte più barbara per me non v'è sorte più
nissimo non v'è più speme tu stessa chiedermi dovrai mercé bene be- nissimo non v'è più


barbara sorte più barbara per me non v'è ah Dio non
no per me non v'è
speme bene be- nissimo non v'è più speme tu stesso chiedermi dovrai mercè


v'è no no non
v'è non
v'è
v'è ah Dio non v'è non v'è
ah Dio non o'è no no no no no no non v'è
ah
Allegretto

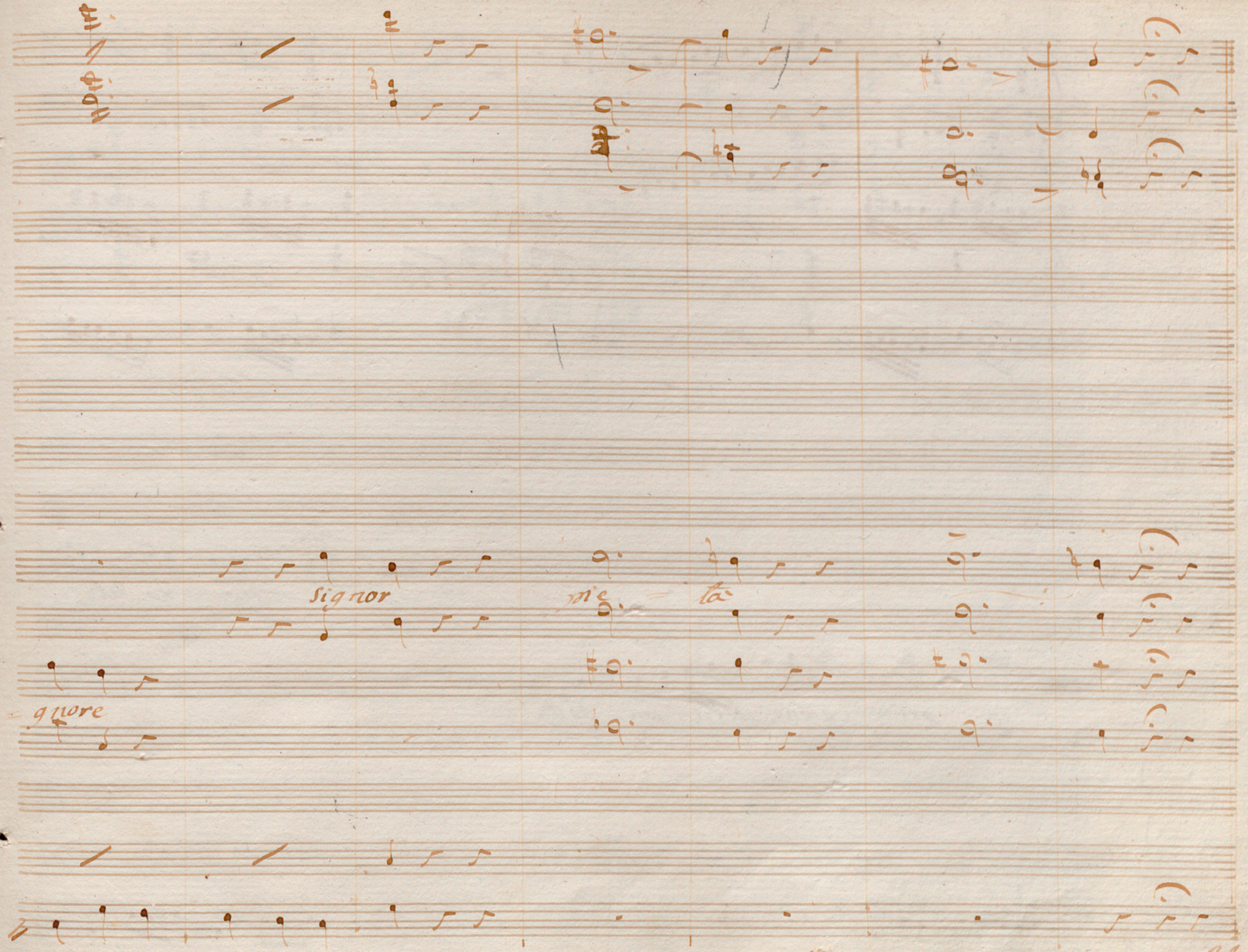
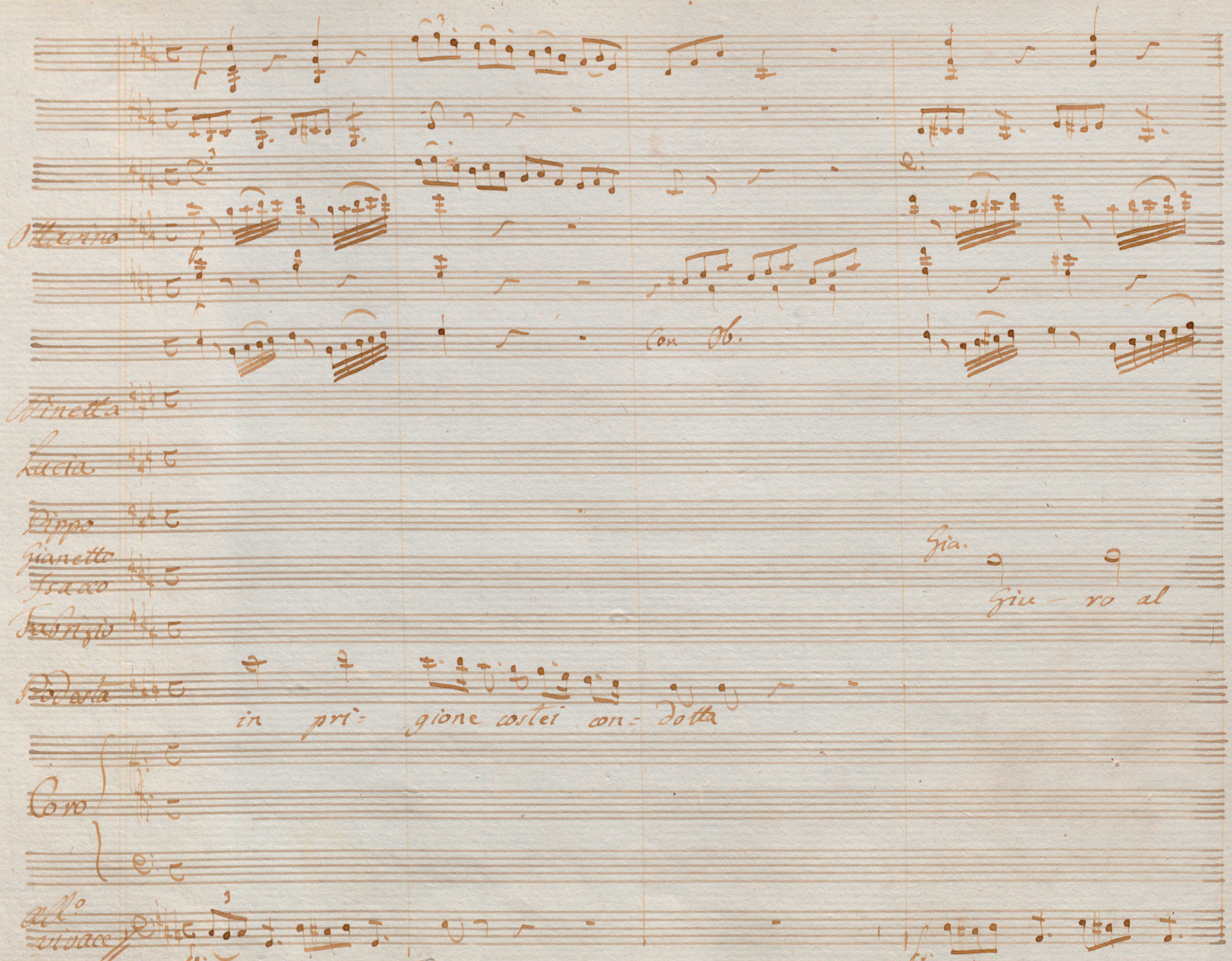
17
1.

la forza av = ma = la
ma qual rumore

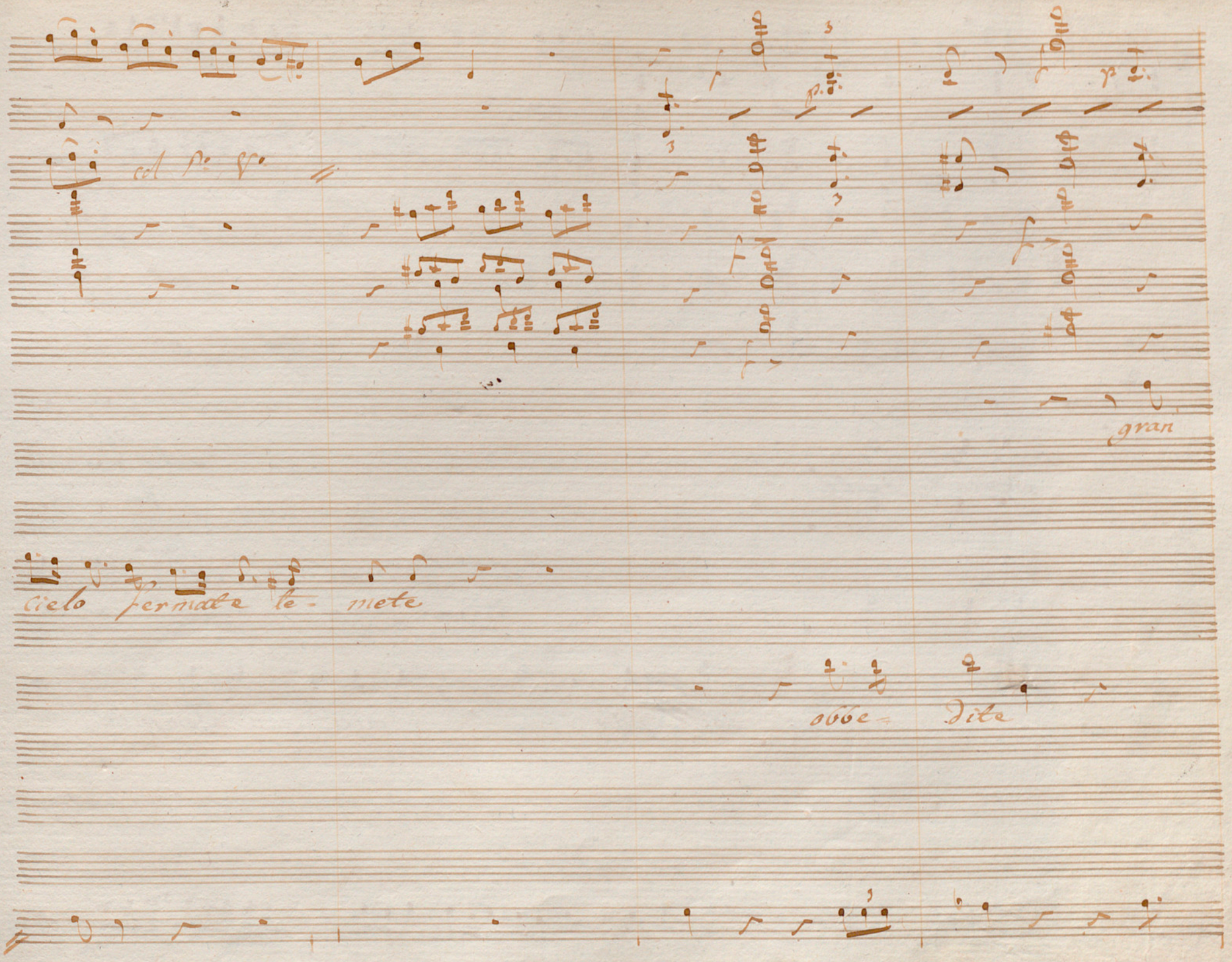

alt mio Si gno ro soc cor

= so prie = ta.

soc = corso

soccorso

Si =

Signor
mie
tà
gnore

Stefano
Con Ob.
Vinetta
Lucia
Pippo
Gianetto
Isaco
Lorenzo
Odarda
Già.
Giu — ro al
in pri= gione costei con= dotta
Coro
All° vivace


col p.o
gran
cielo fermate te- mete
ode- Dite

Con Vo.

oh de-

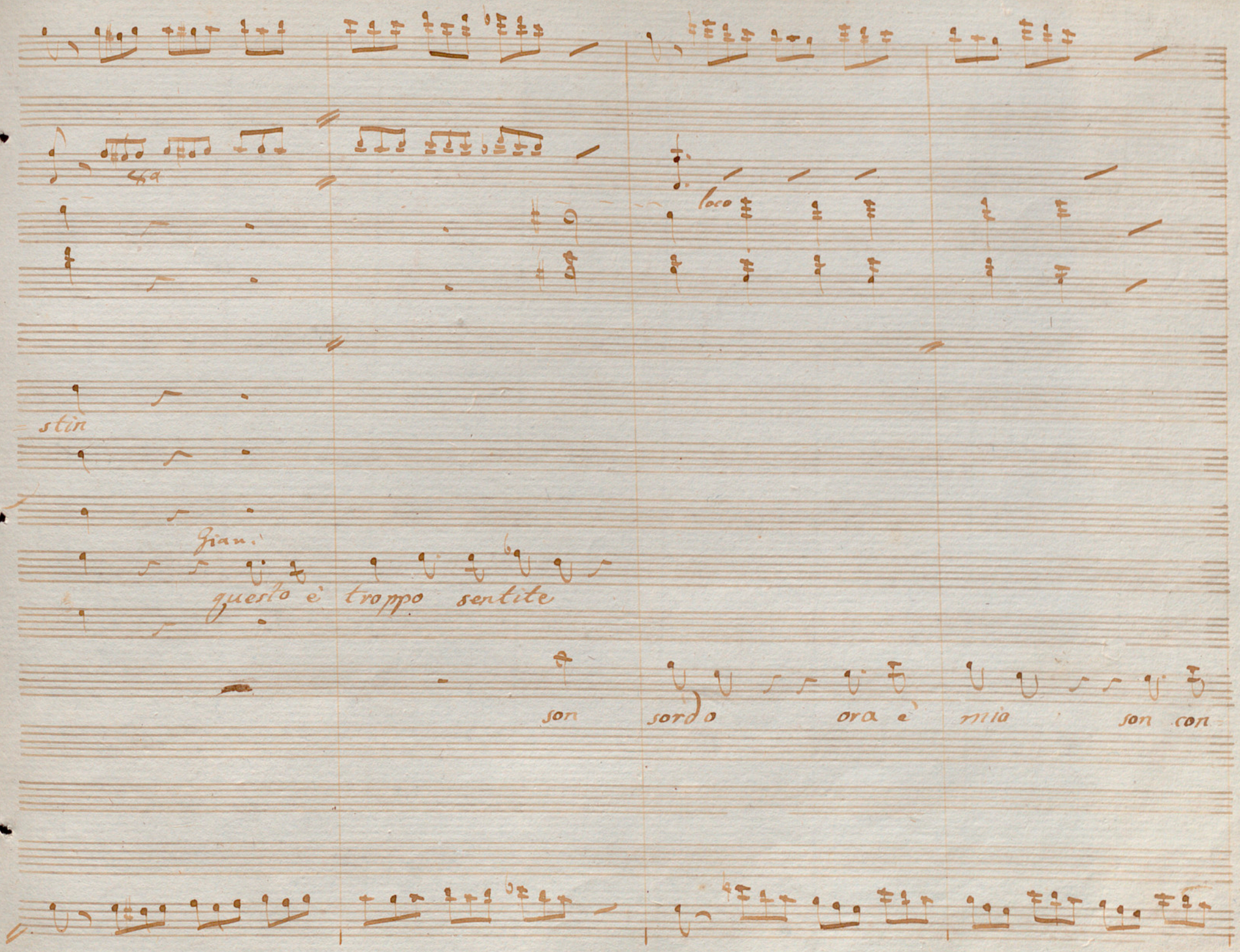
Dio

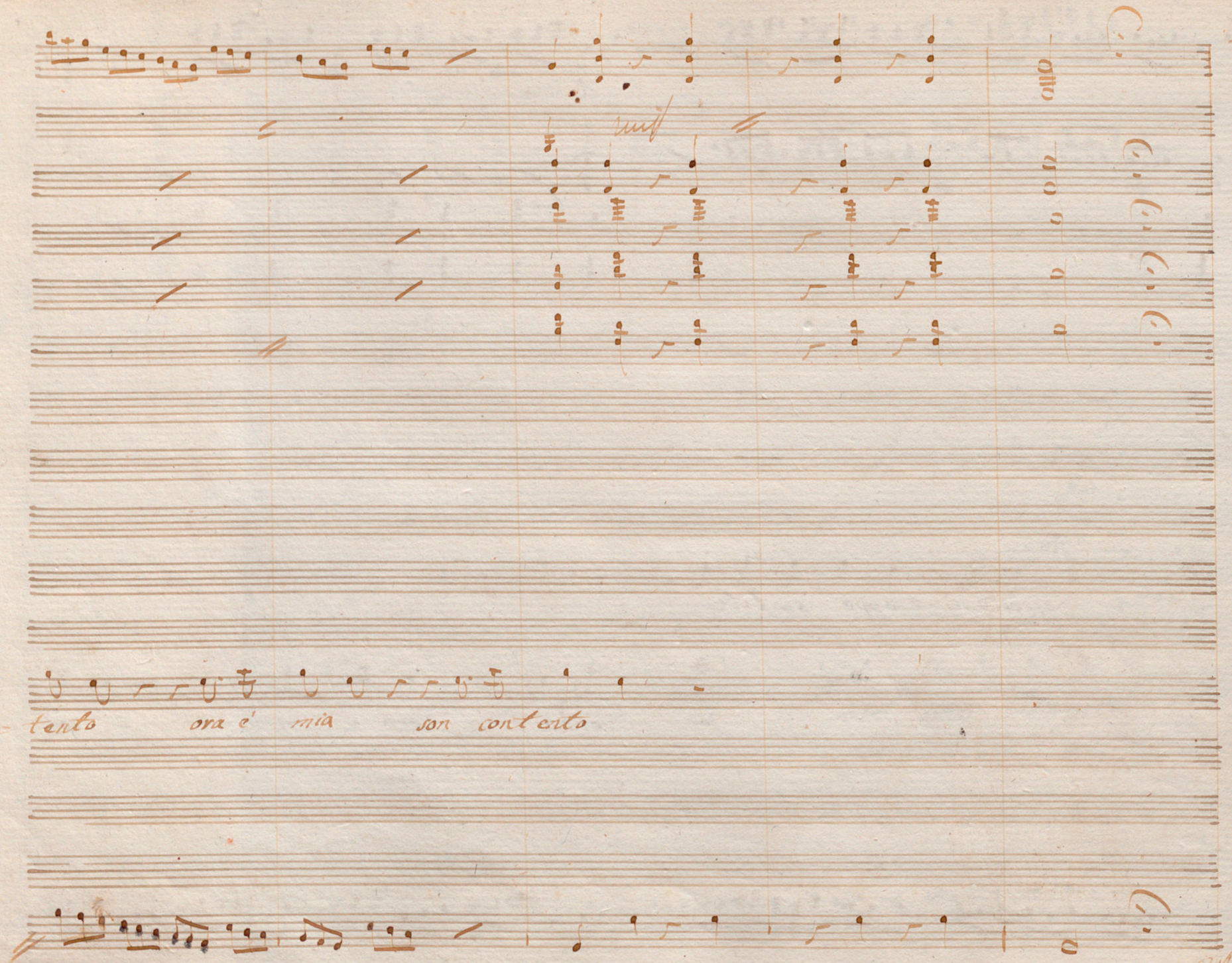
sorpren - dente

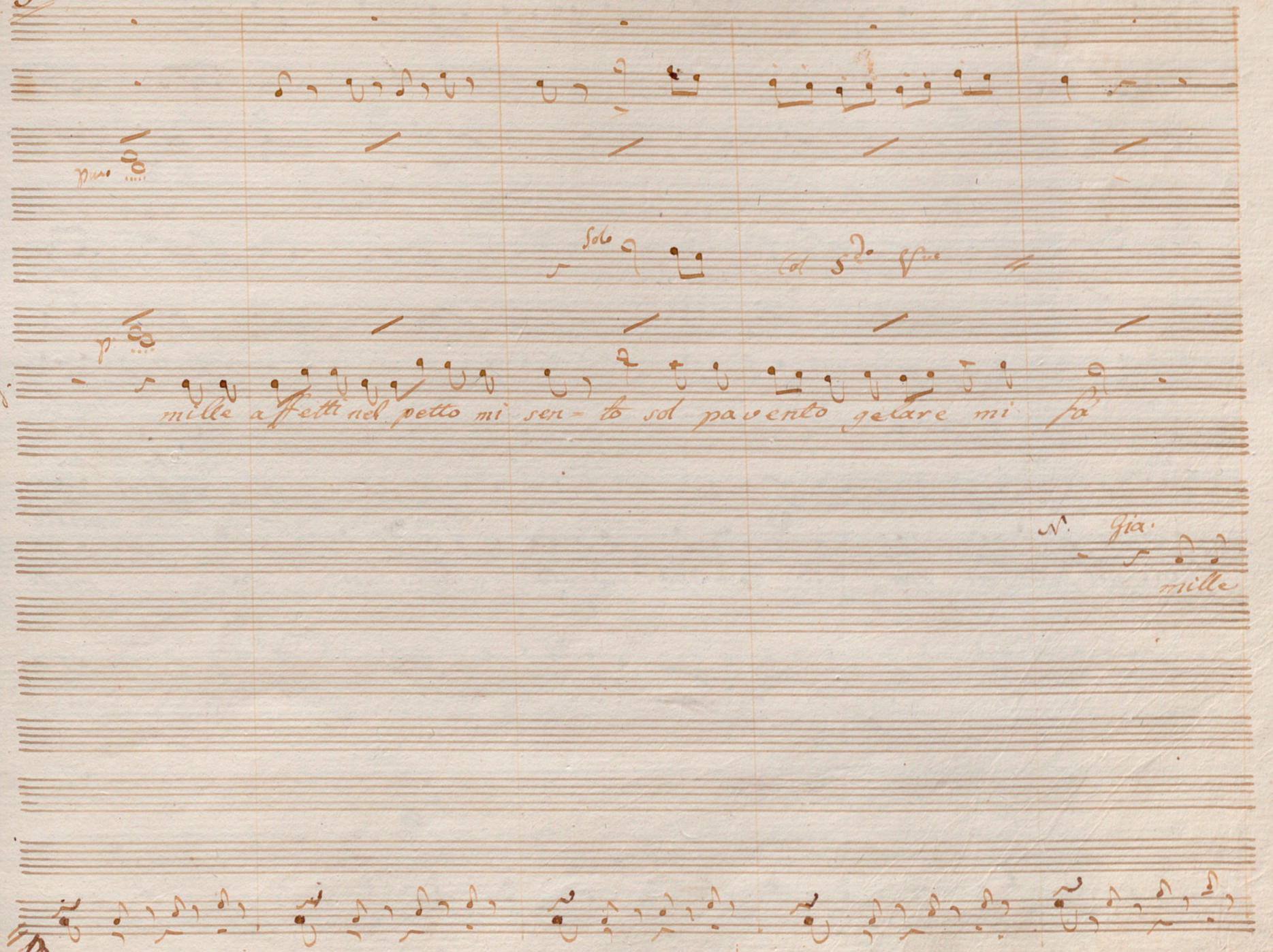
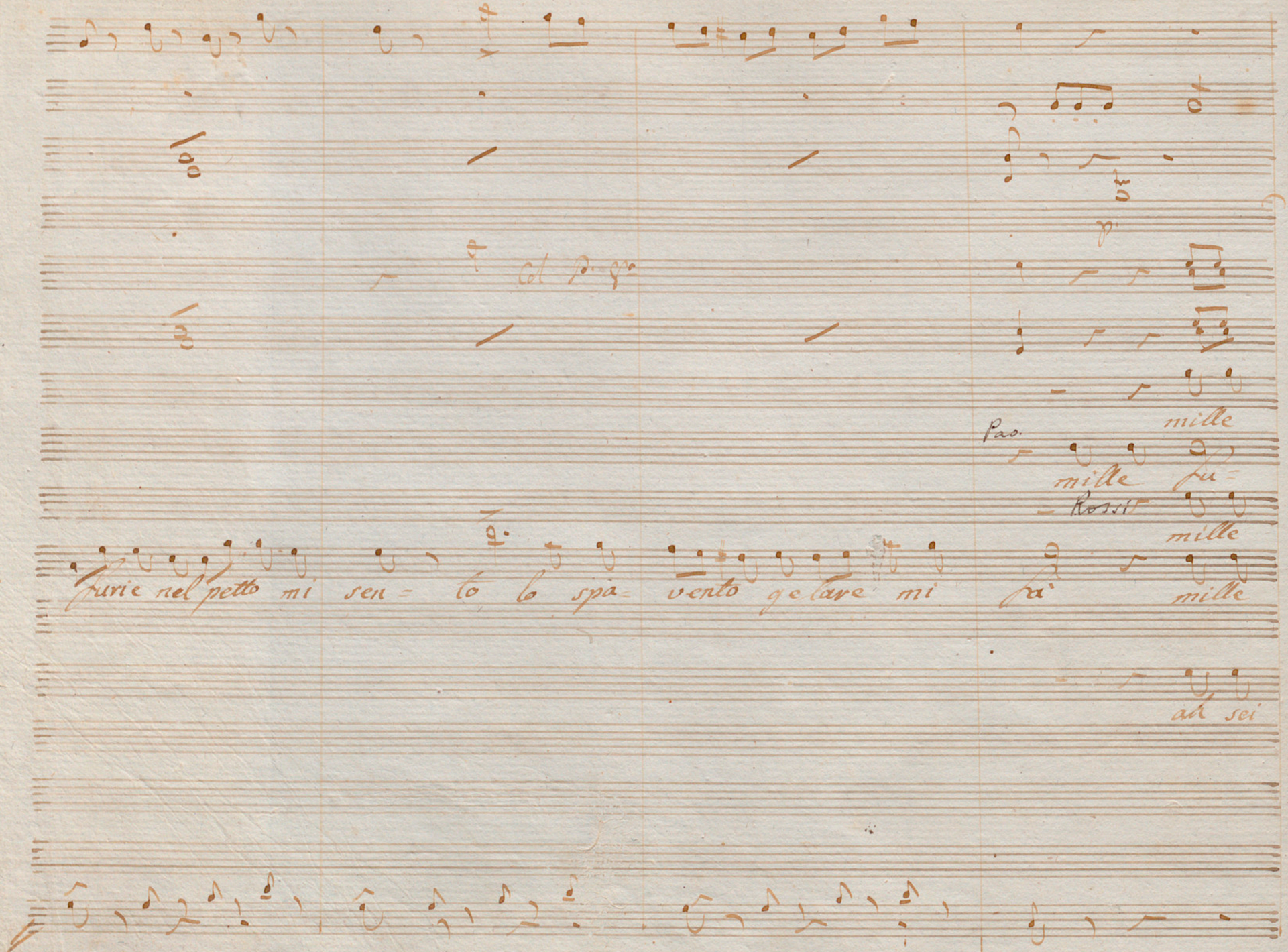
Non

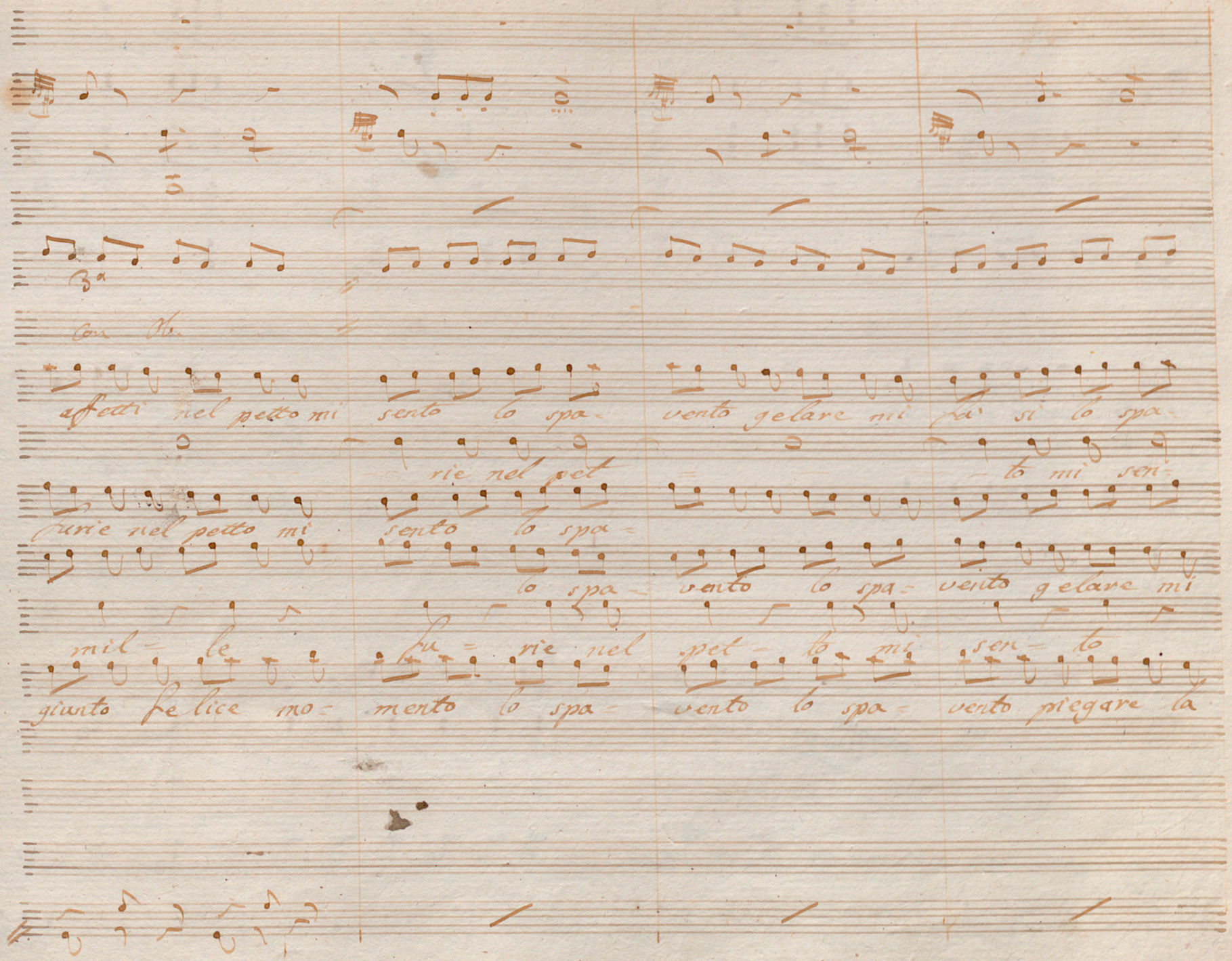
Sdegno

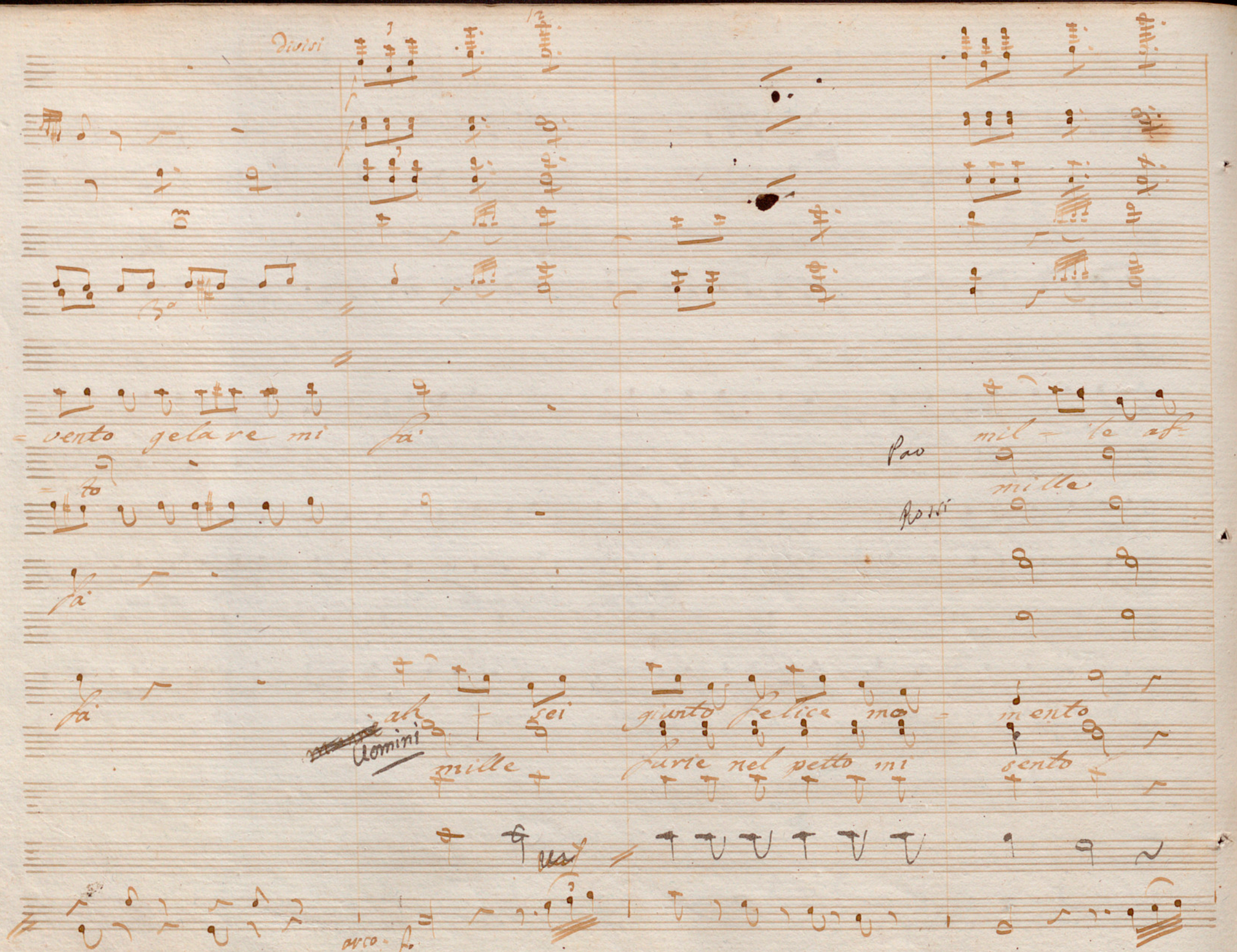
no non posso i miei cenni adempire

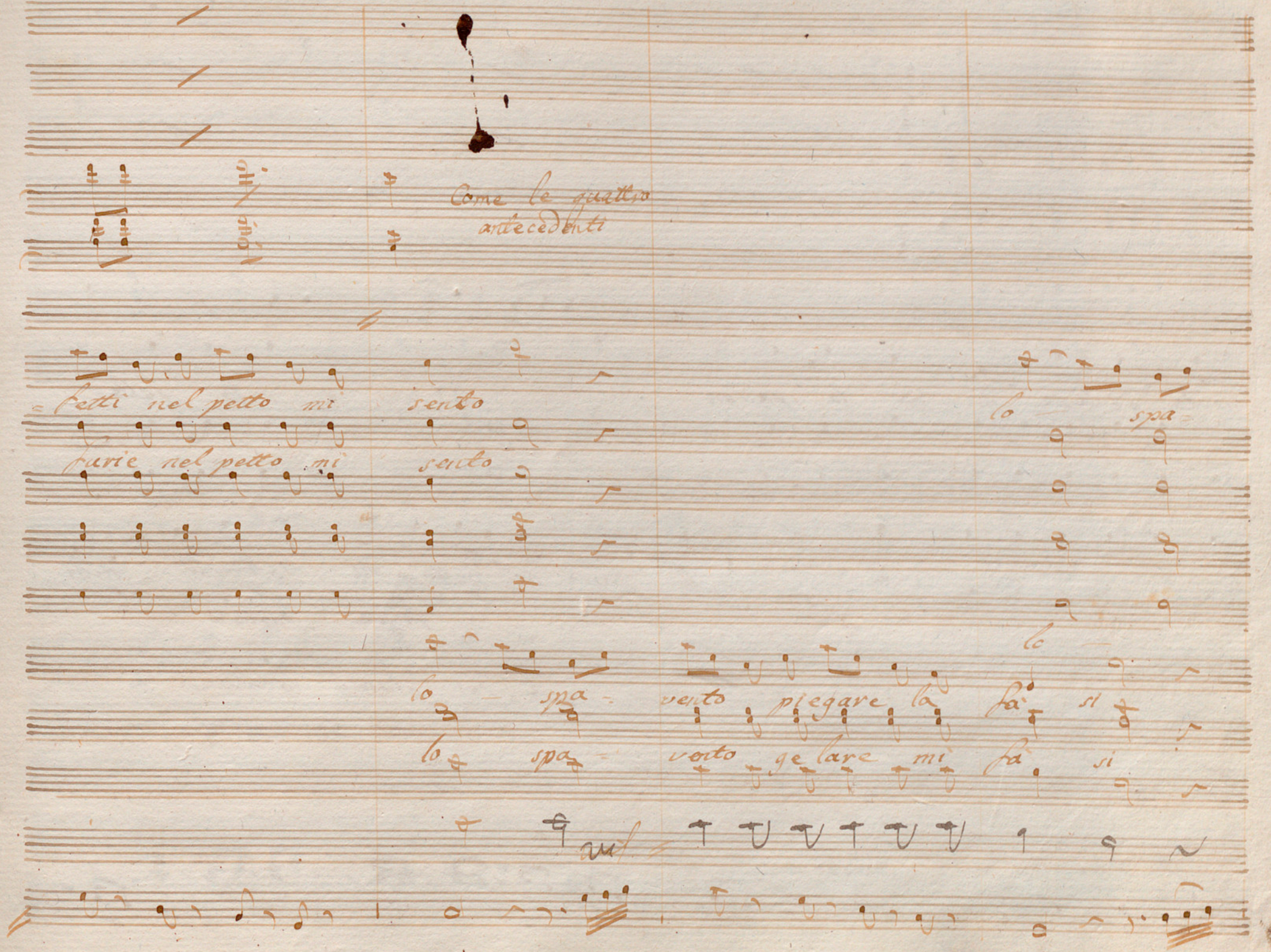

loco
stin
Gian.
questo è troppo sentite
son
sordo
ora è
mio
son con

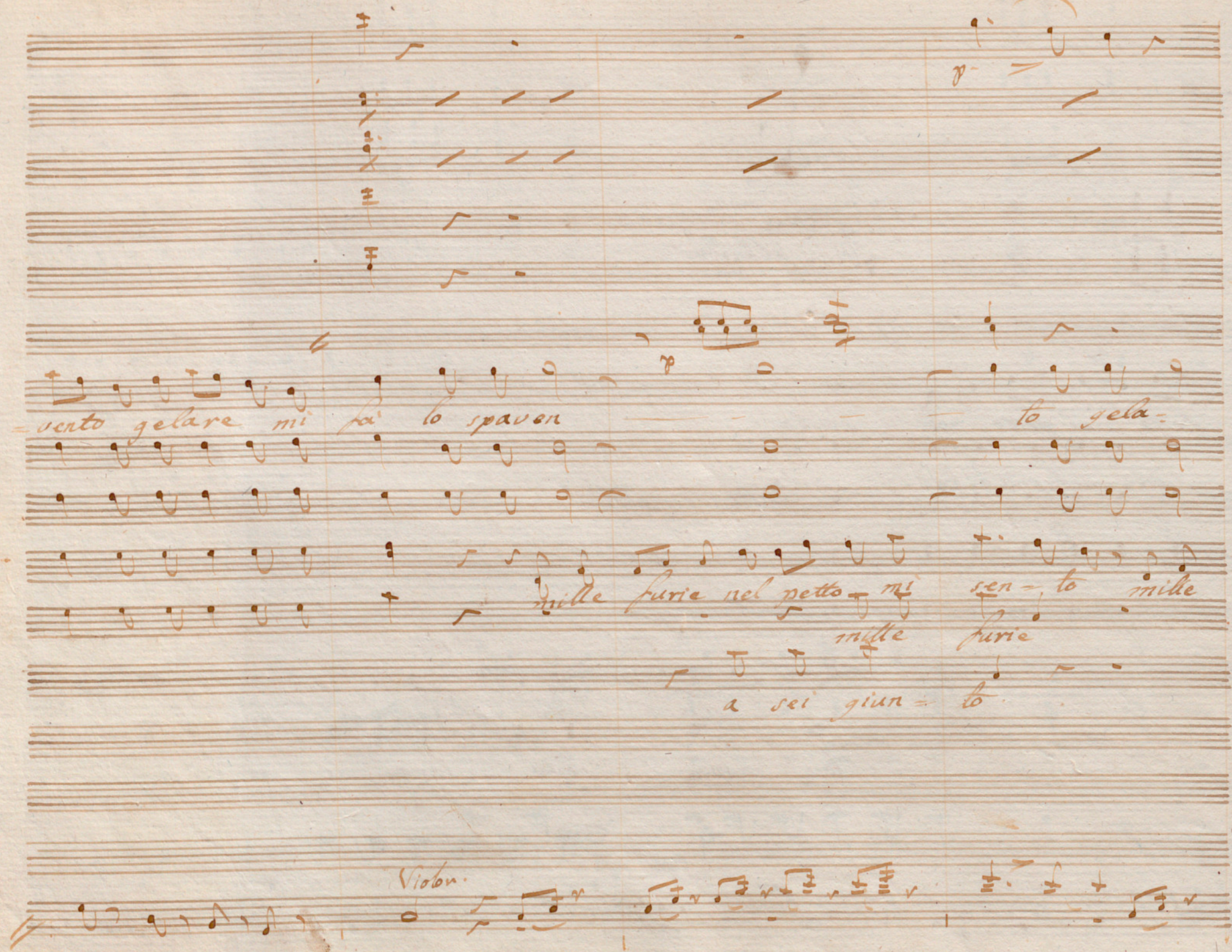
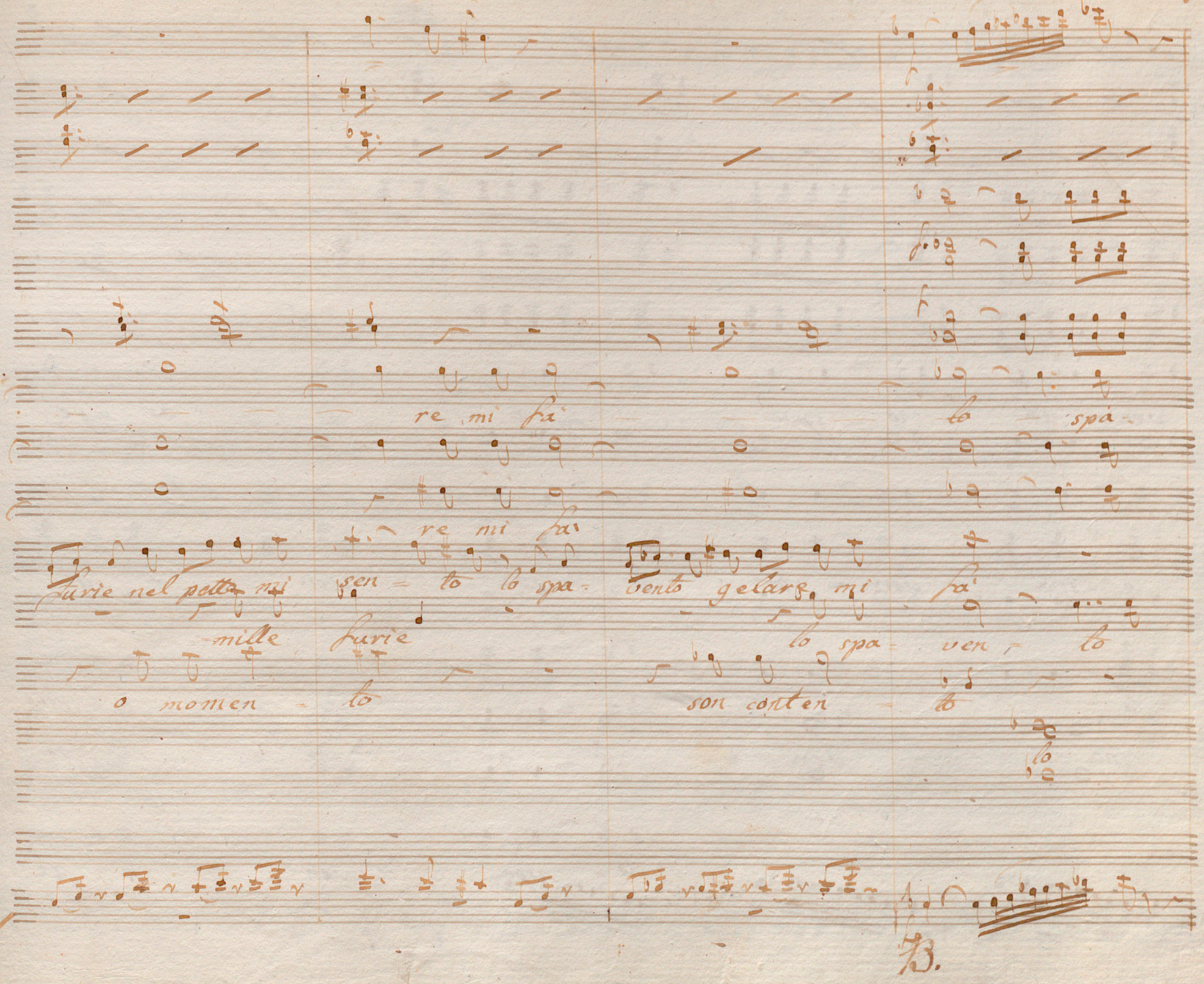

tento ora é mia son contento


Solo
Col 2do Vno
mille affetti nel petto mi sen- to sol pavento gelare mi fa
N. Gia.
mille

Col P.o gr.o
Pao.
mille
mille
Rossi
mille
mille
furie nel petto mi sen = to, to spa = vento gelare mi
ah sei


3ª
Con Ve.
affetti nel petto mi sento lo spa- vento gelare mi più si lo spa-
rie nel pet to mi sen=
furie nel petto mi sento lo spa = lo spa- vento lo spa- vento gelare mi
mil= le fu= rie nel pet= to mi sen= to
giunto felice mo= mento lo spa= vento lo spa= vento piegare la


Divisi
vento gelare mi fa
Pao
mil le
mille
Rossi
fa
fa
ah
Uomini
sei
mille
giunto felice ma
furie nel petto mi
mento
sento
arco.


Come le quattro
antecedenti
= petti nel petto mi sento
furie nel petto mi sento
lo — spa = vento piegare la fà si
lo spa = vento gelare mi fà si


p
vento gelare mi fa lo spaven
to gela-
mille furie nel petto mi
mille
sen-to mille
furie
a sei giun-to
Violon.

re mi fa
re mi fa
furie nel petto mi
sen - to lo spa -
vento gelare mi
fa
mille furie
lo spa - ven - to
o momen - to
son coften - to

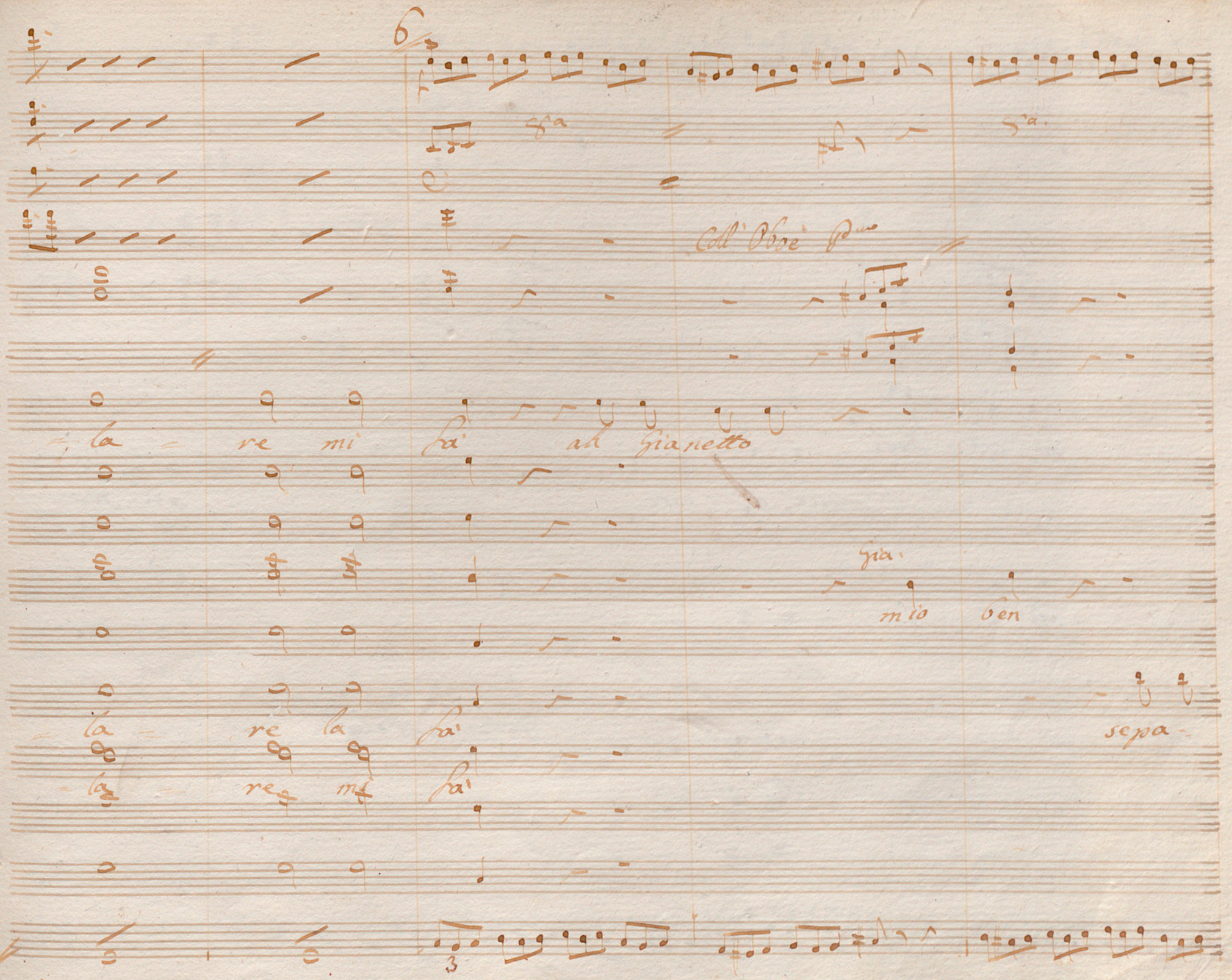
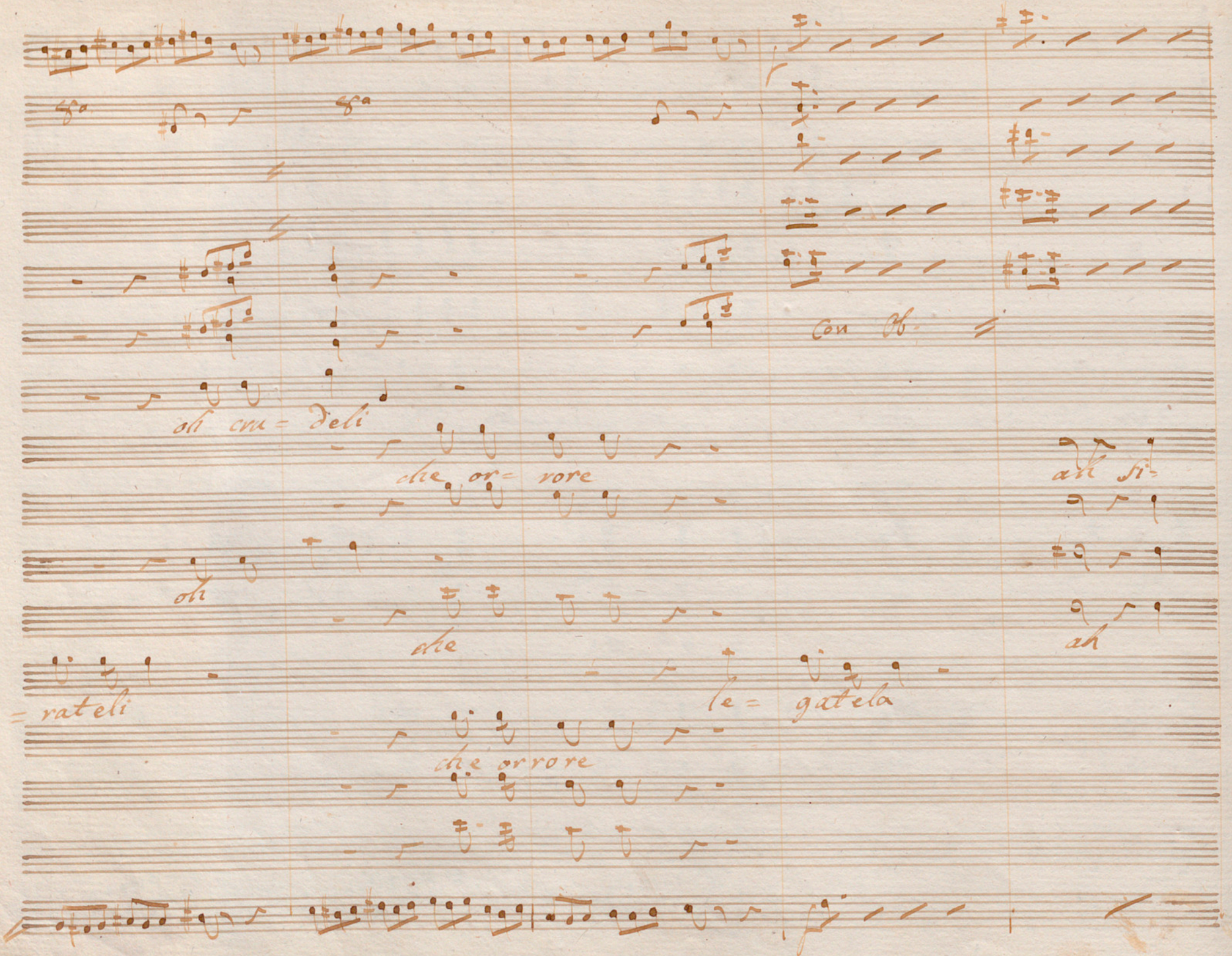
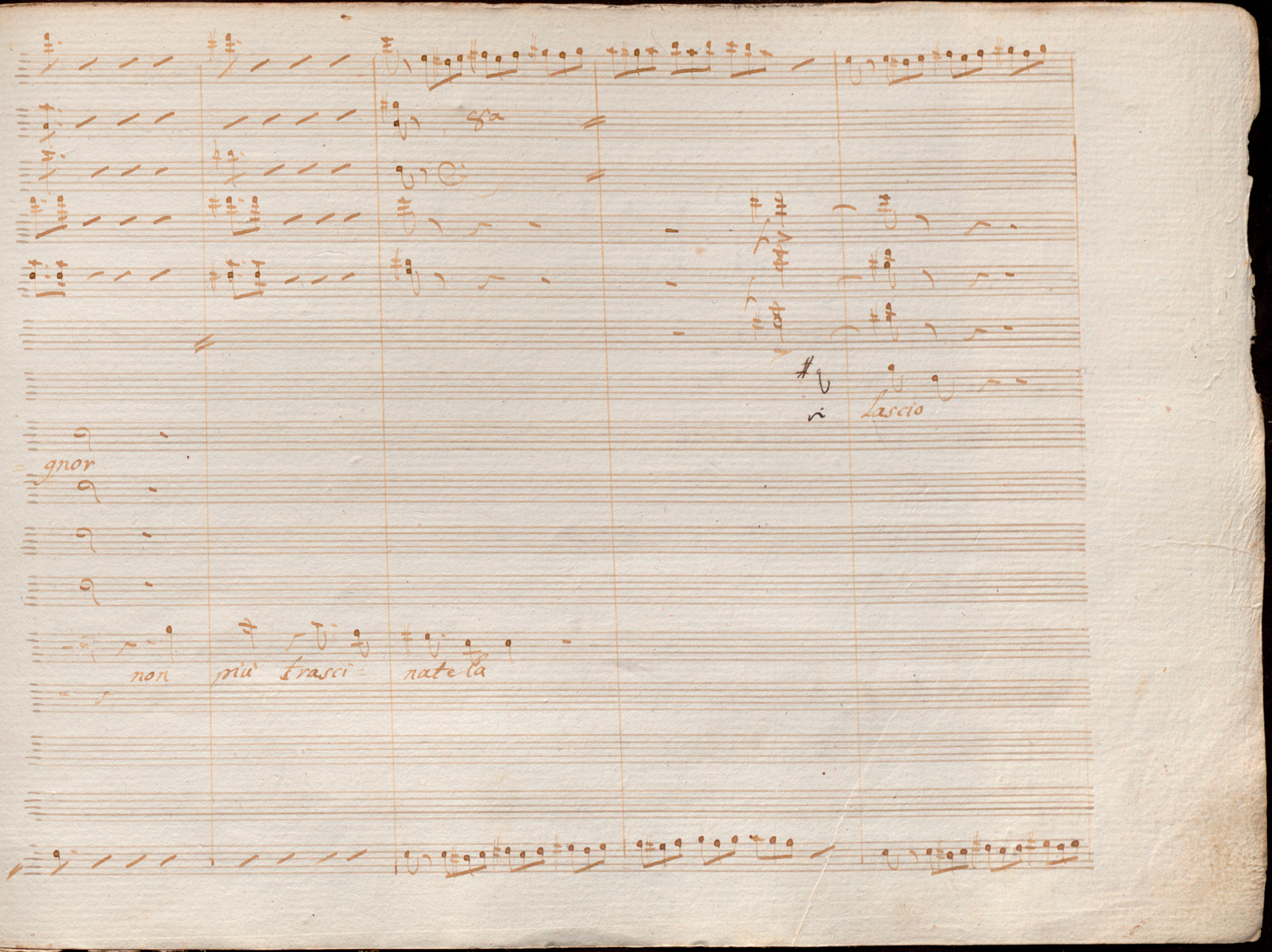
con ℔

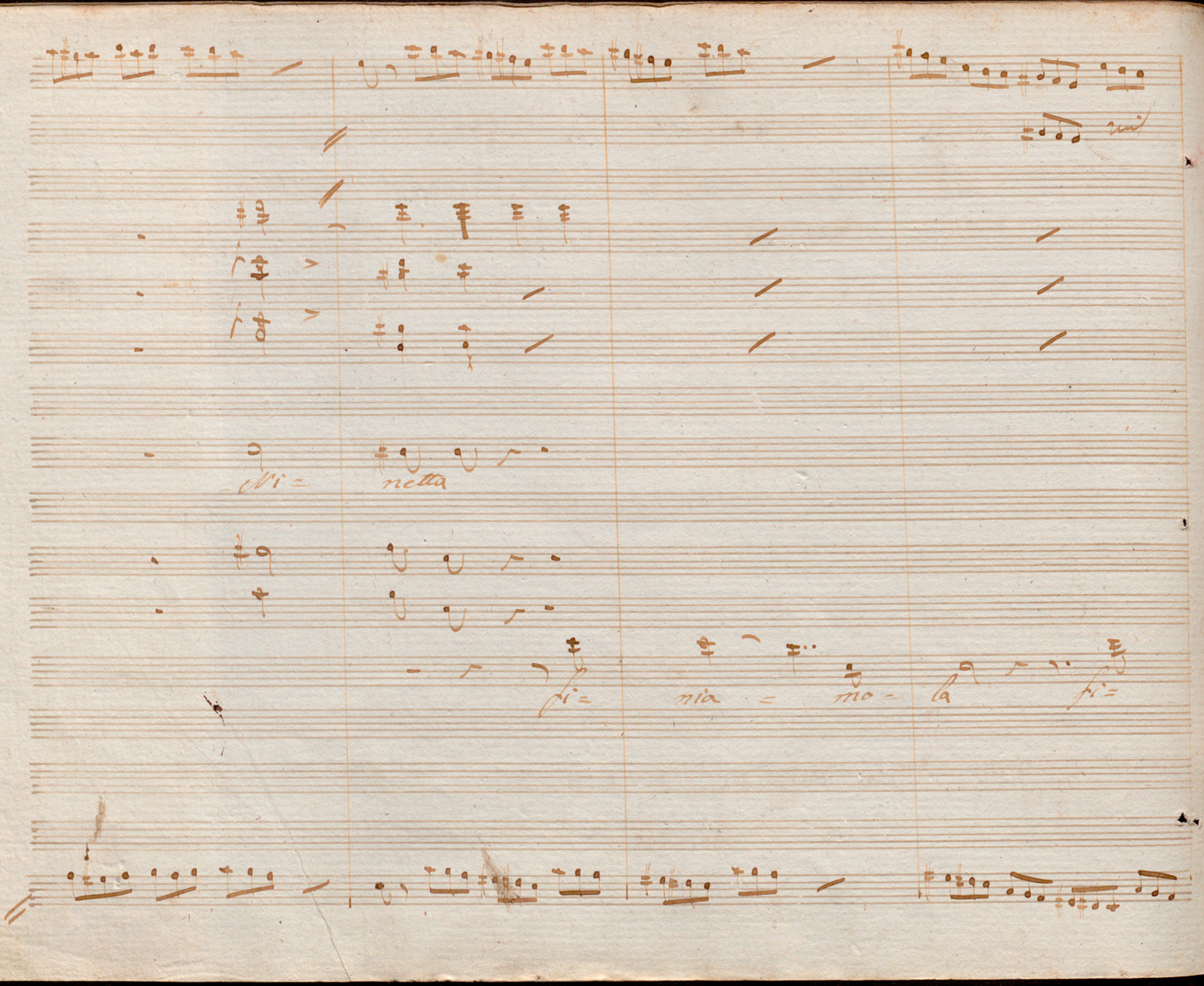
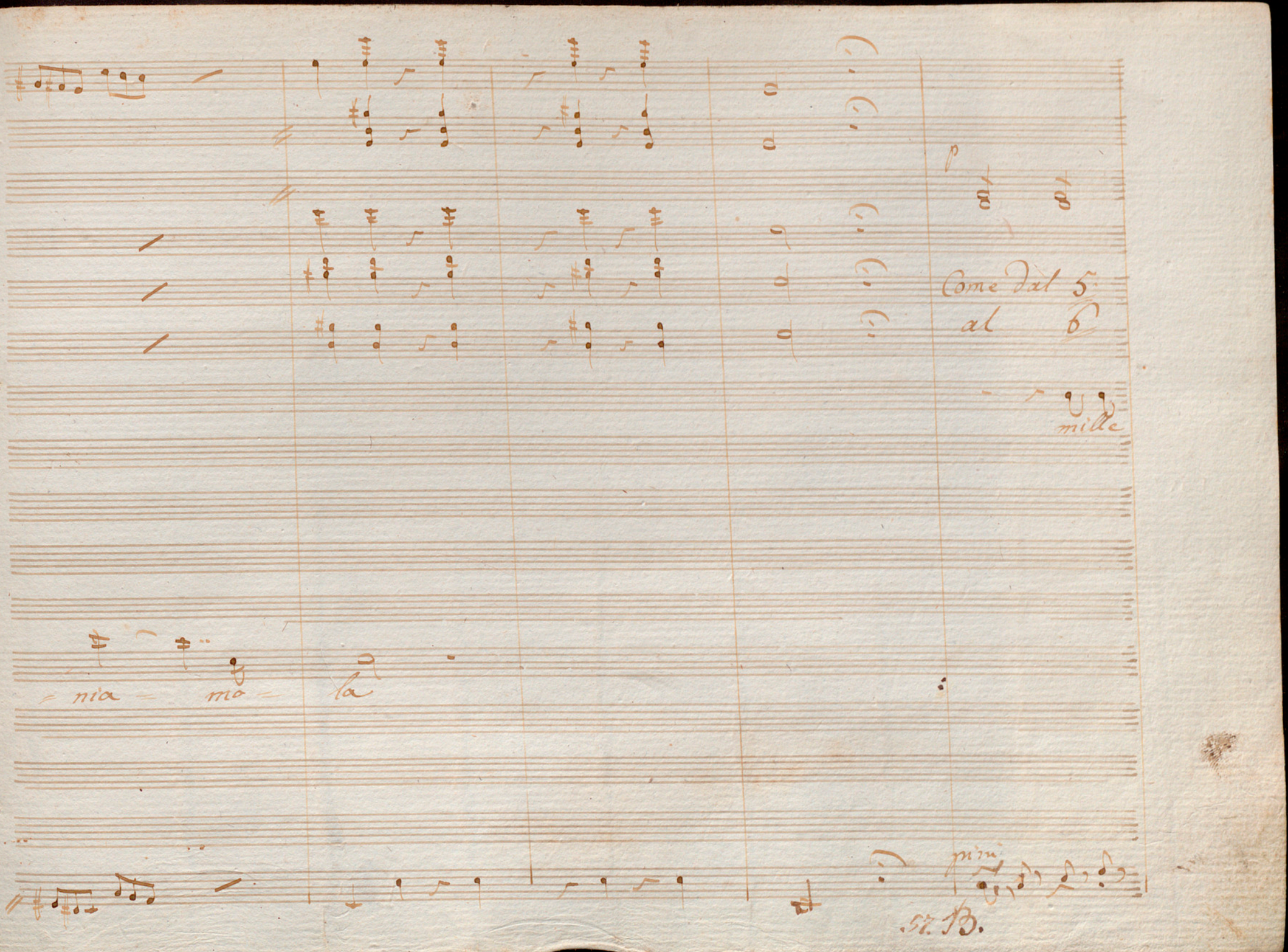
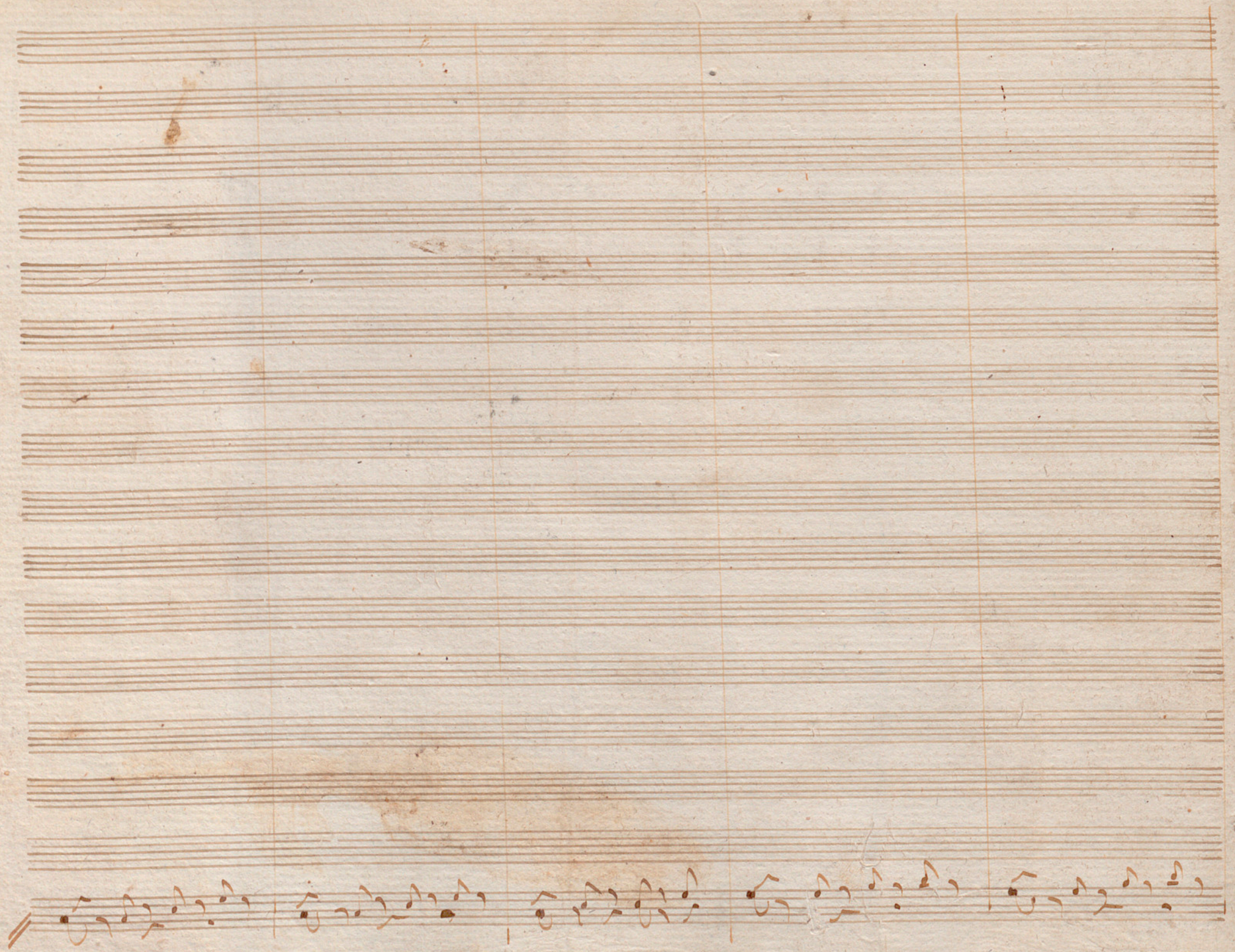
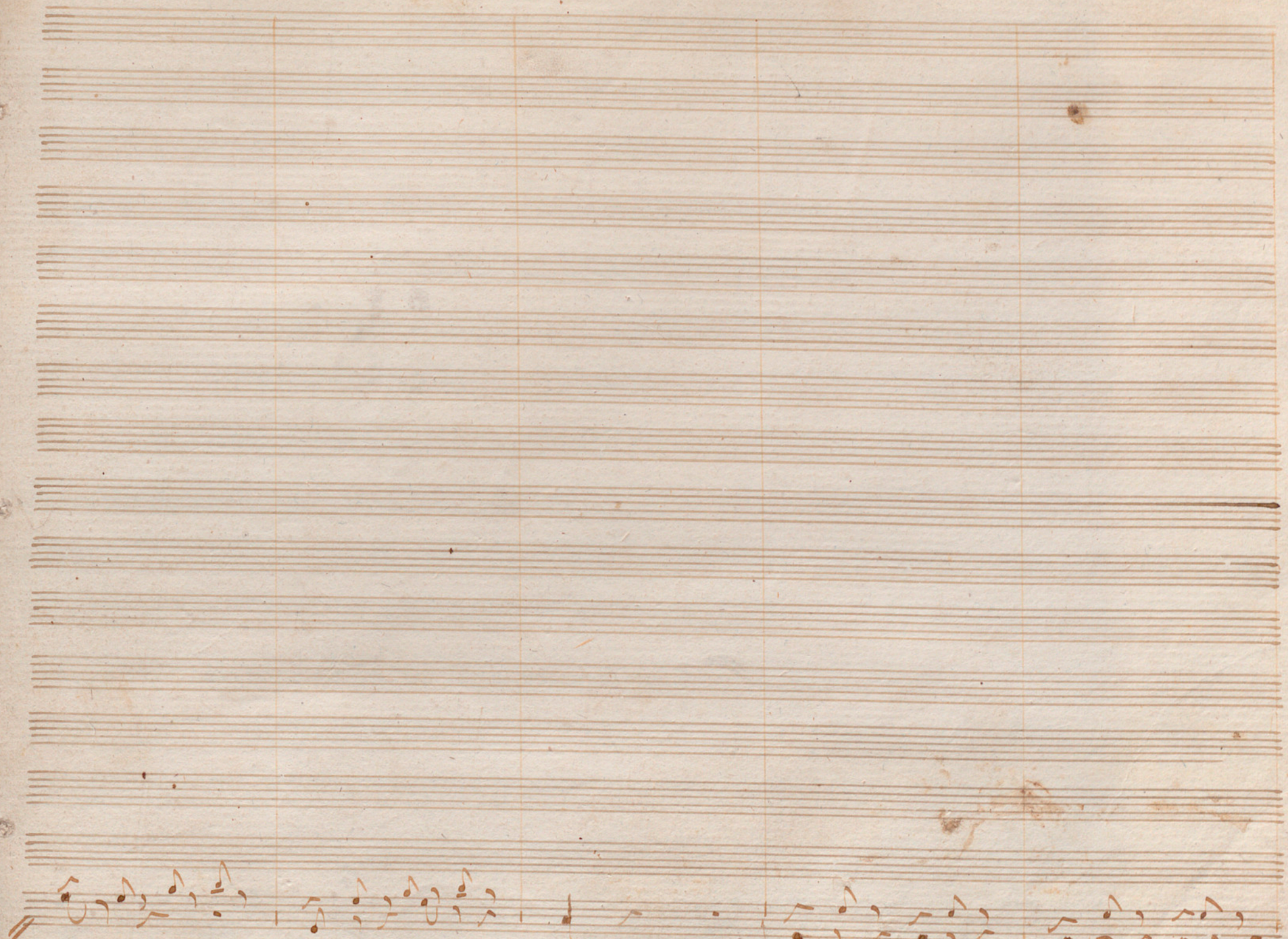
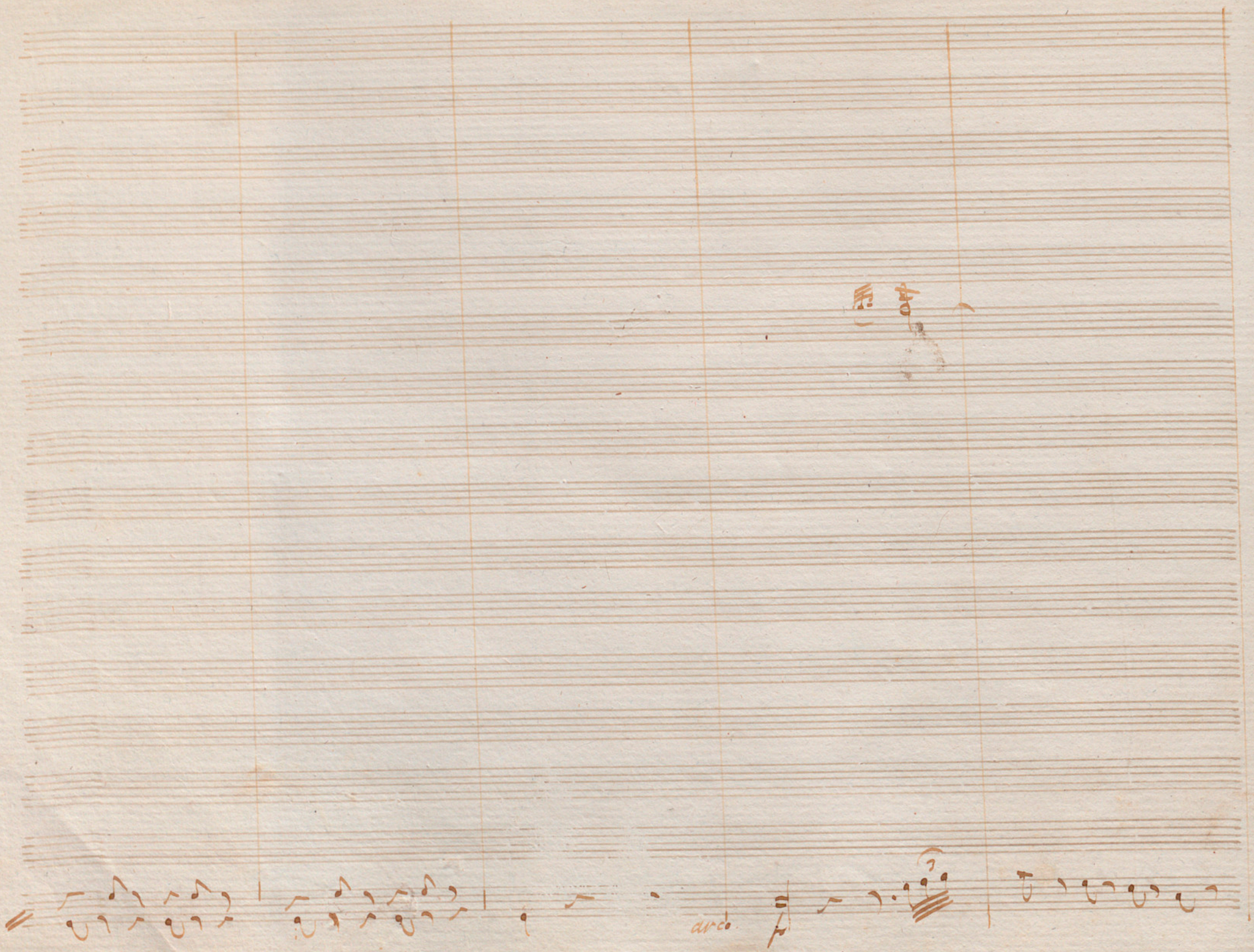
ven = lo spa = ven = lo si or ge-

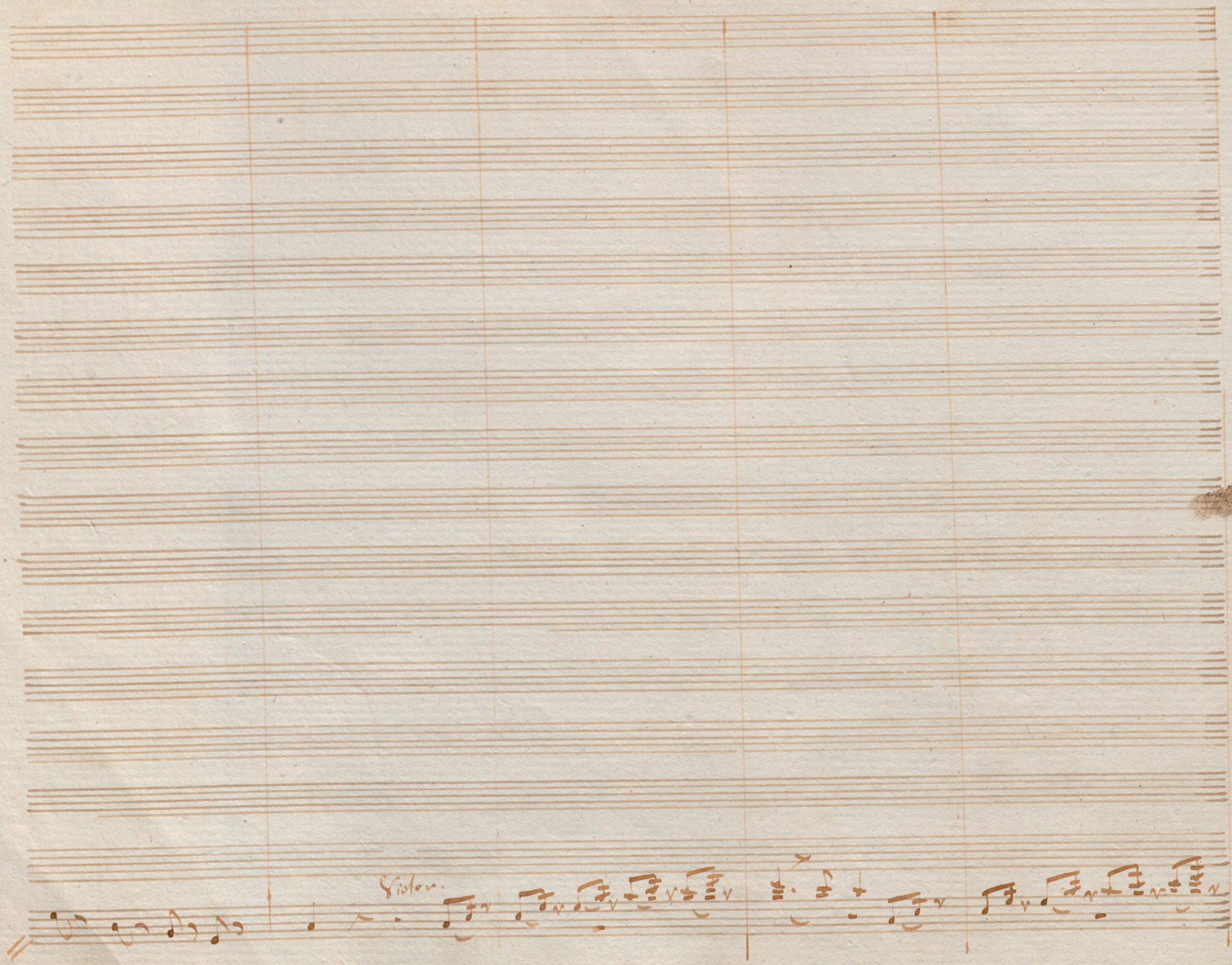
ven = lo spa = ven = lo ge-

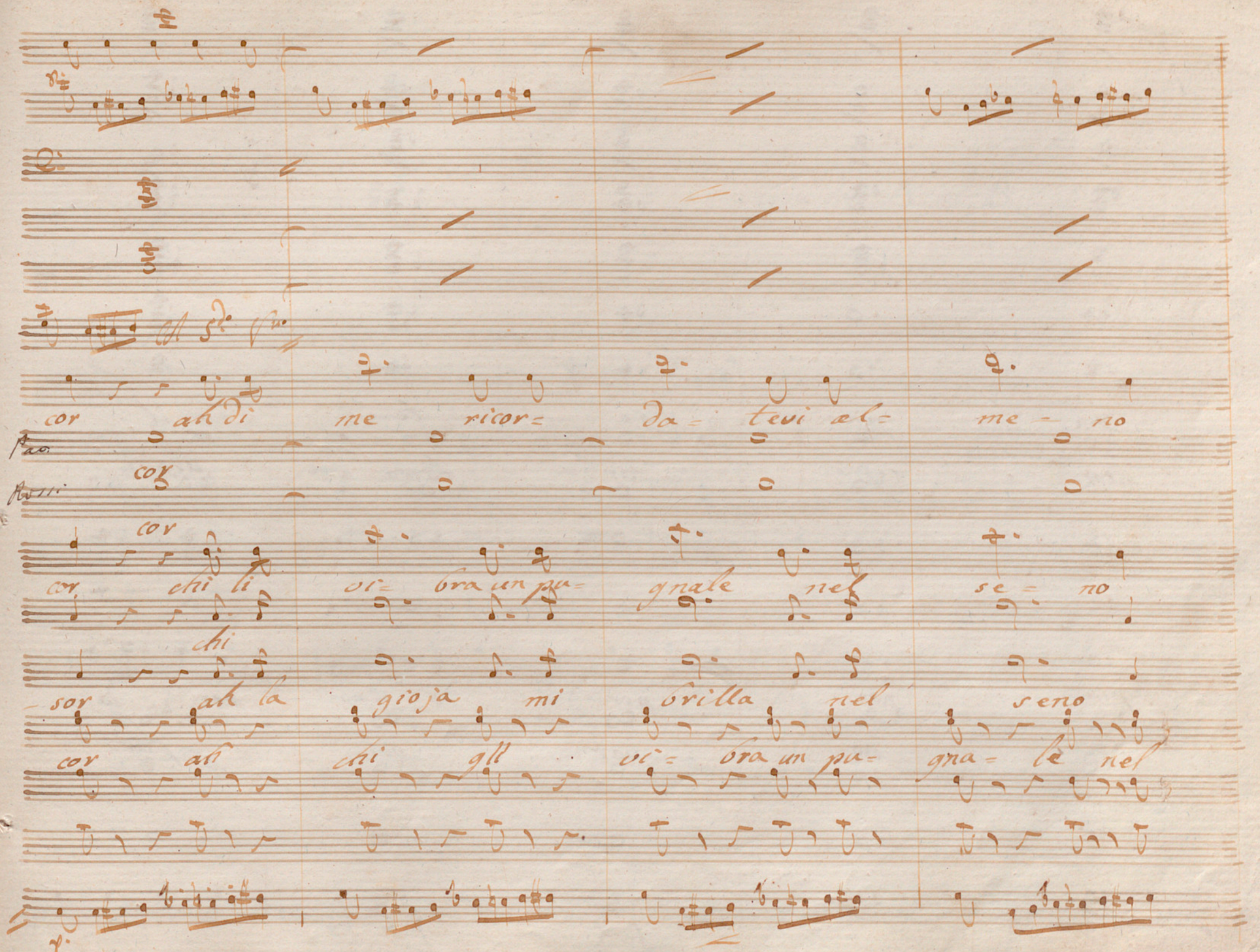
spa = ven = ge = la re = ge = rie-

spa = ven = ge = ven = lo ge-


6
Coll'Oboè 8vo
la re mi fa ah Gianetto
Gia.
mio ben
la re la fa
sepa-
la re mi fa
3

Con Ob.
oh cru = deli
che or = rore
oh
che
= rateli
le = gatela
che errore
ah si-
ah

gra
vi
Lascio
gnor
non
più
trasci=
nate la


vi=
Vi=
netta
fi=
nia
mo=
la
fi=

Come dal 5.
al 6
mille
nia
mo
la
min
V. S.

arco


Violon.


Ob. 1.o
cor ah di me ricor= da= tevi al= me= no
Tutti.
cor
cor chi li vi= vra un pu= gnale nel se= no
chi
sor ah la gioja mi vrilla nel seno
cor ah chi gli vi= vra un pu= gna= le nel

il

orani

te

tutto a

far

per - do non

rei

per - do non

far

ge

far

per - non

ron

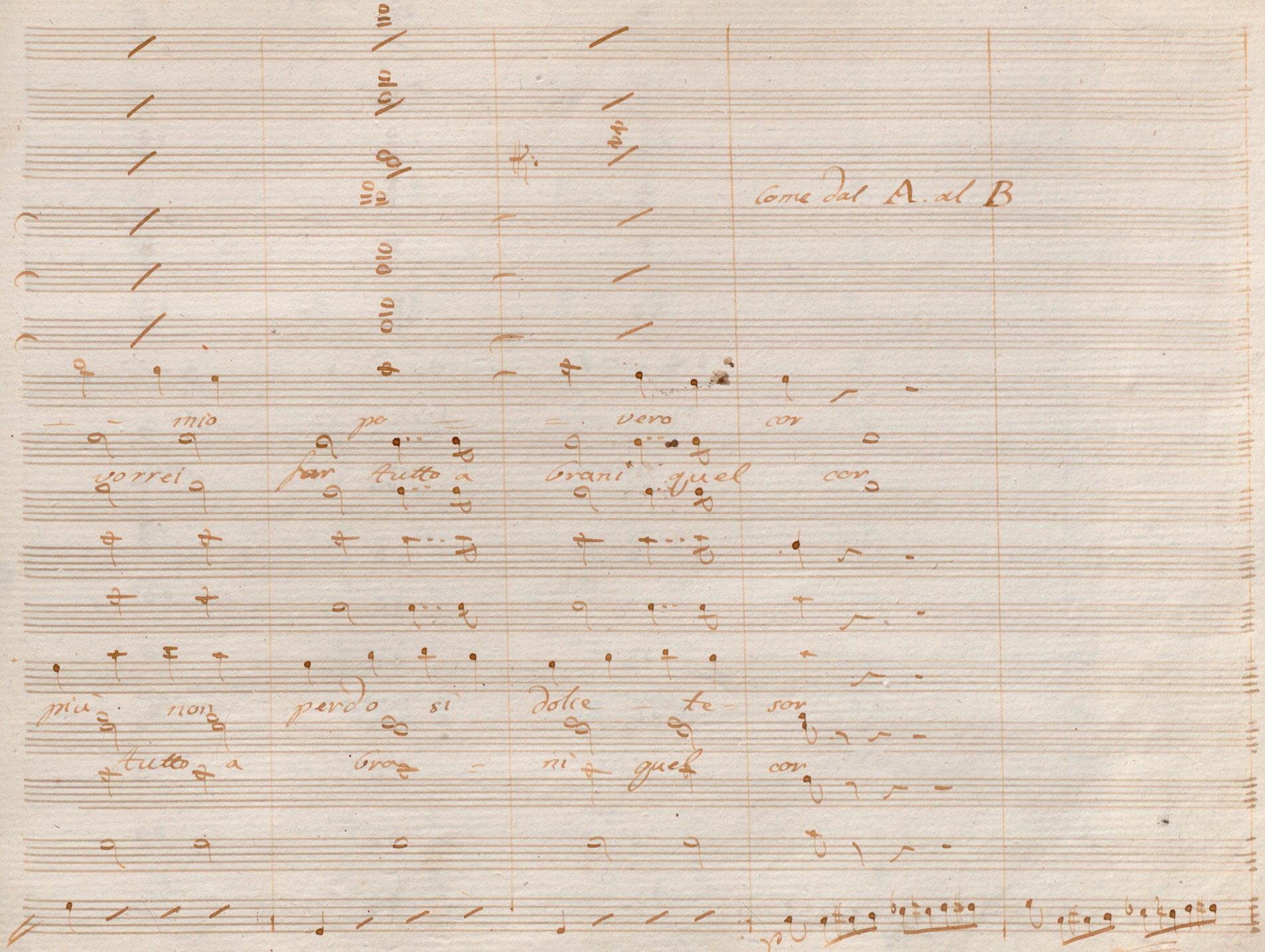
com - - - màn - - - dai

rei

dor - - - mi

ou

mi


Come dal A. al B
mio
pe
vero
cor
vorrei
far tutto a
Grani quel
cor
più non
perdo si
dolce te-
sor
tutto a
Gra
ni quel
cor

leg - ge - ro

for - te

pian - is - si - mo

for - te

pian - is - si - mo

for - te

pian - is - si - mo

Con Ob.

vero

tutto

tutta

po

fan

guer

far

Il mio

vorrei

Perdo

vorrei

Vrani

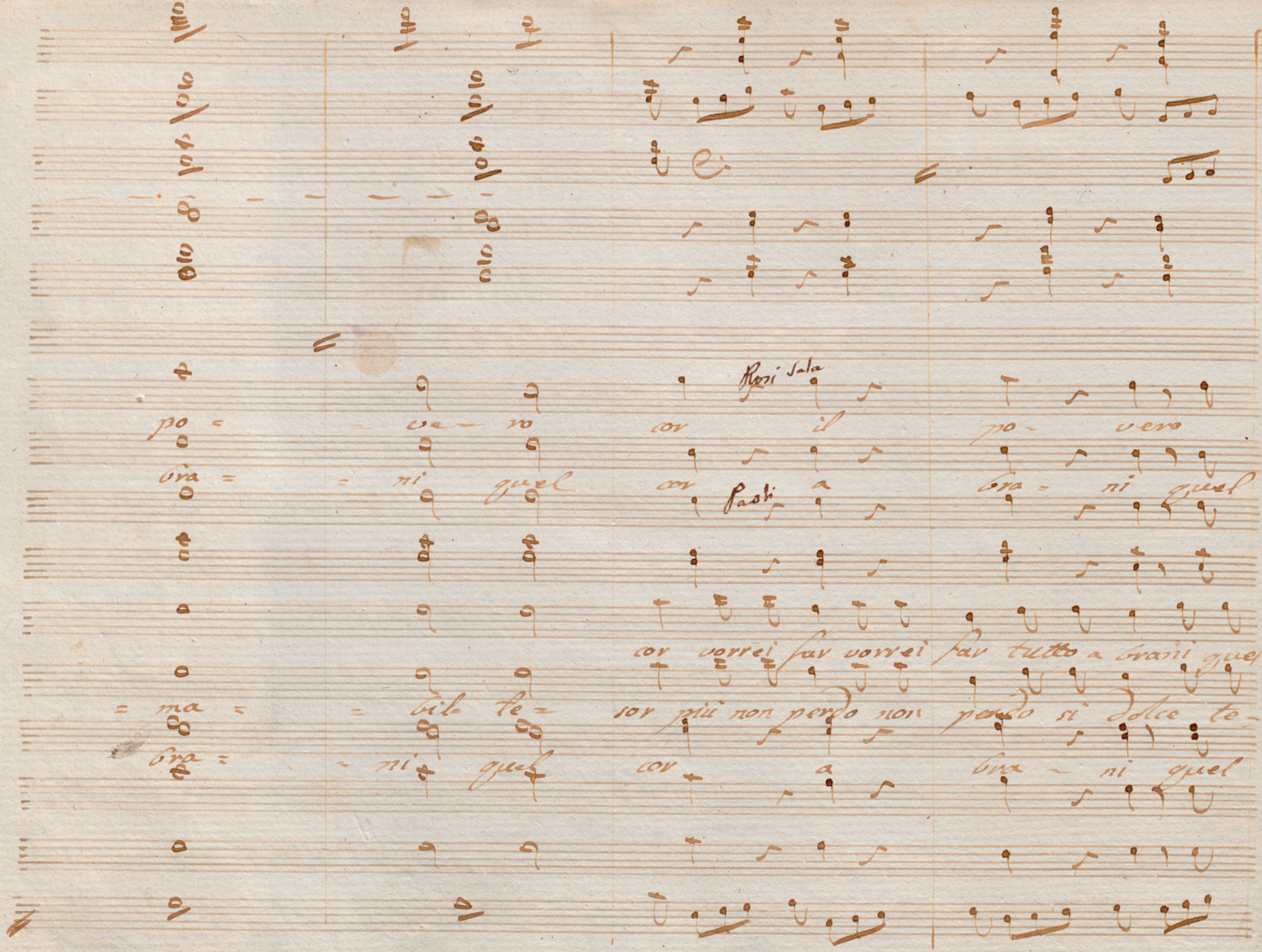
fan

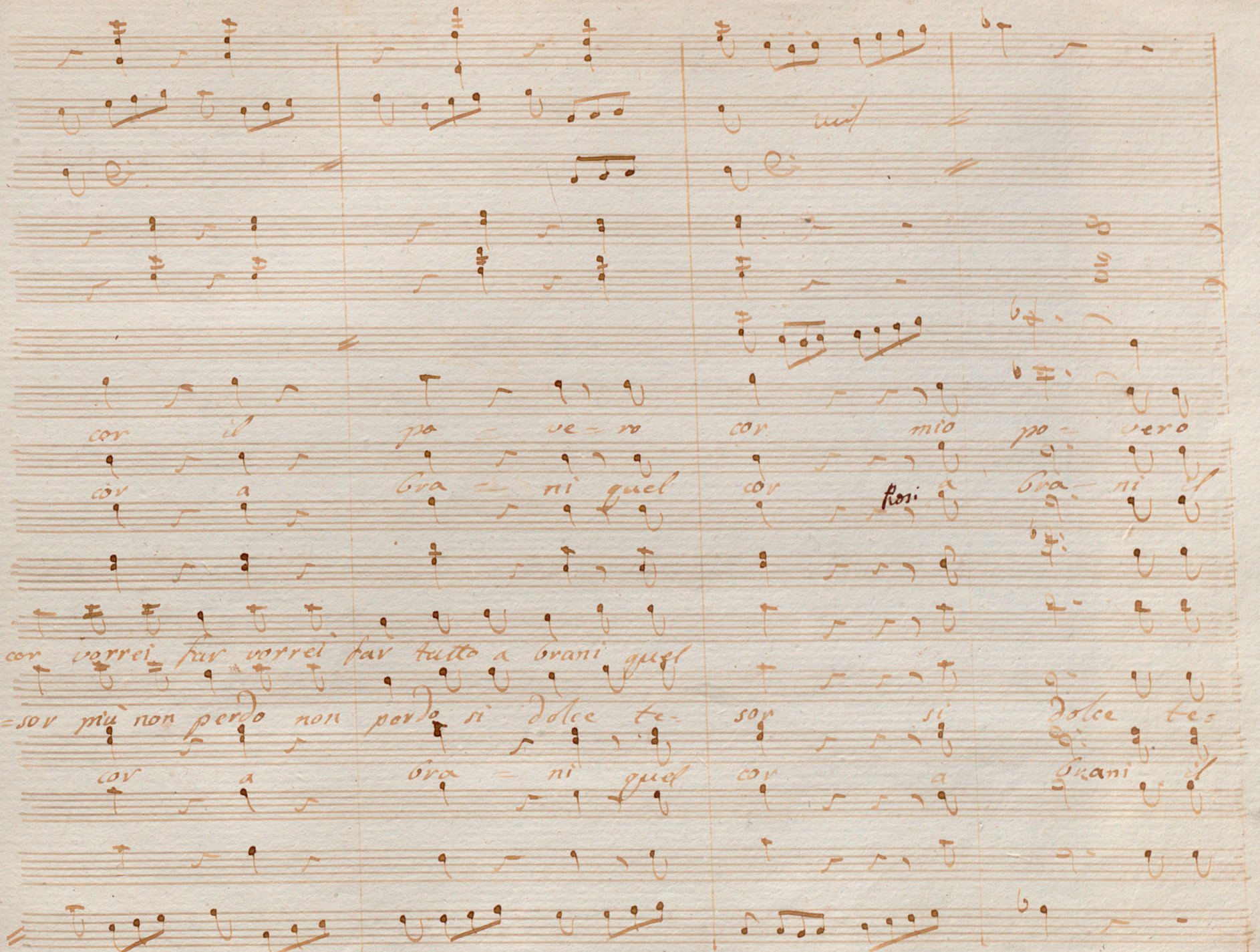
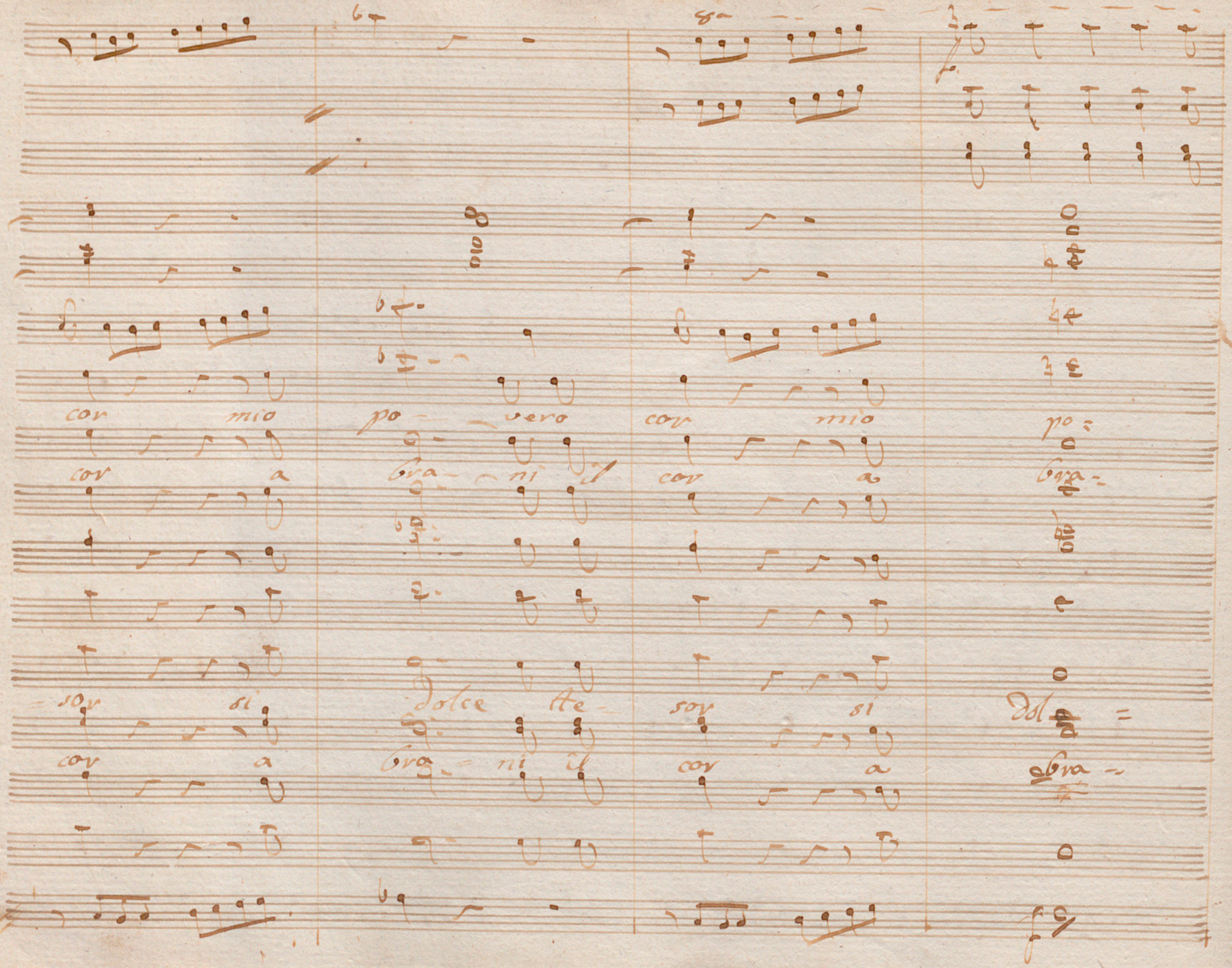
non

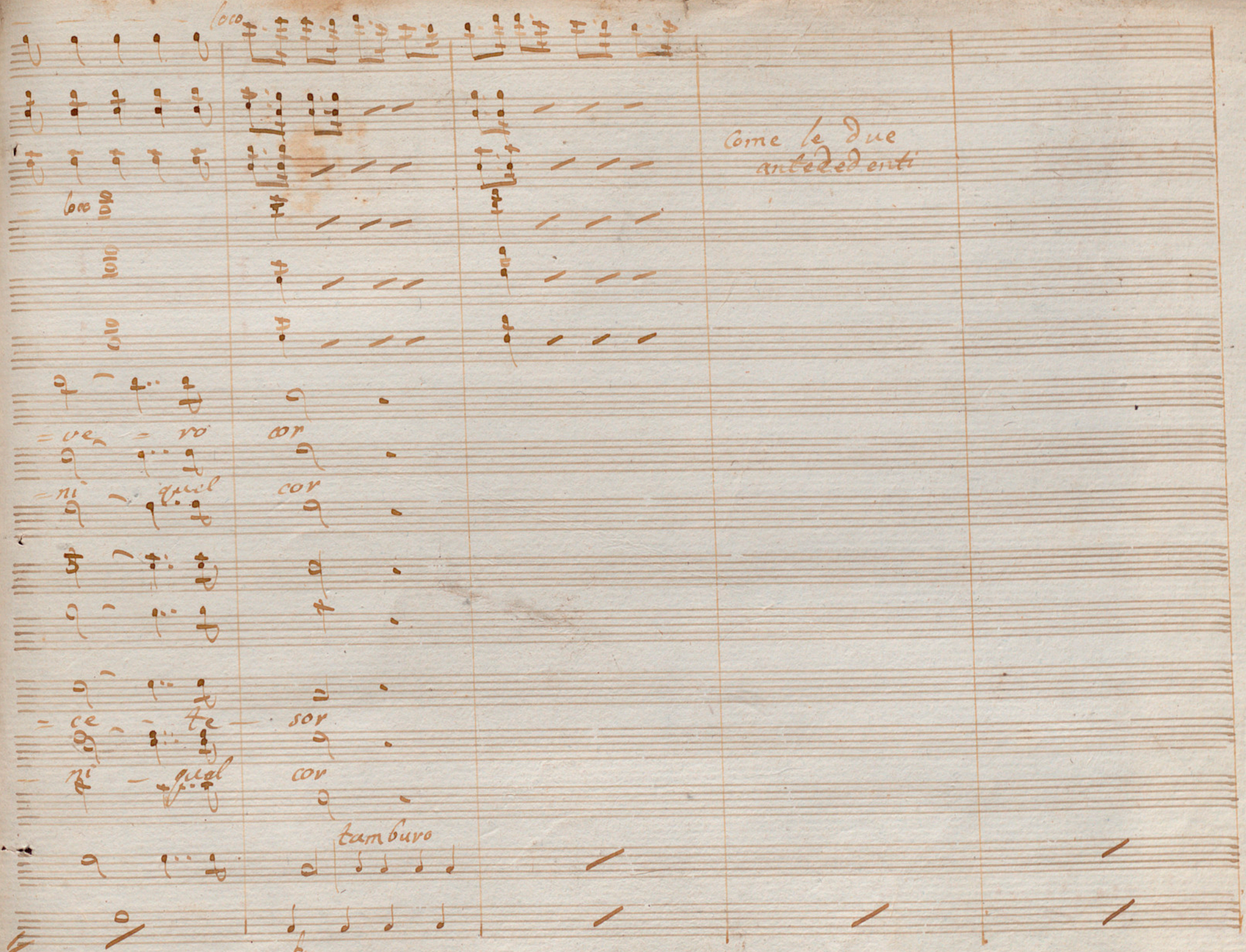
fan

te

rei


Rosi Sola
cor il po- vero
cor Paoli a
cor vorrei fav vorrei fav tutto a brani quel
cor più non perdo non perdo si dolce te-
cor a
po- ve- ro
bra- ni quel
bra- ni quel
= ma = bil- le =
bra- ni quel


cor il po = ve = ro cor mio po = vero
cor a ora = ni quel cor a ora = ni
cor vorrei far vorrei far tutto a orani quel
=sor più non perdo non perdo si dolce te- sor si dolce te=
cor a ora = ni quel cor a orani

cor mio
po vero
cor a
gra ti a
cor mio
po
gra
cor a
soy si
dolce te
gra ti a
soy si
dol
gra
cor a


loco
loco
loco
loco
loco
Come le due
antecedenti
ve - ro cor
ni - quel cor
ce - te - sor
ni - quel cor
tamburo
f

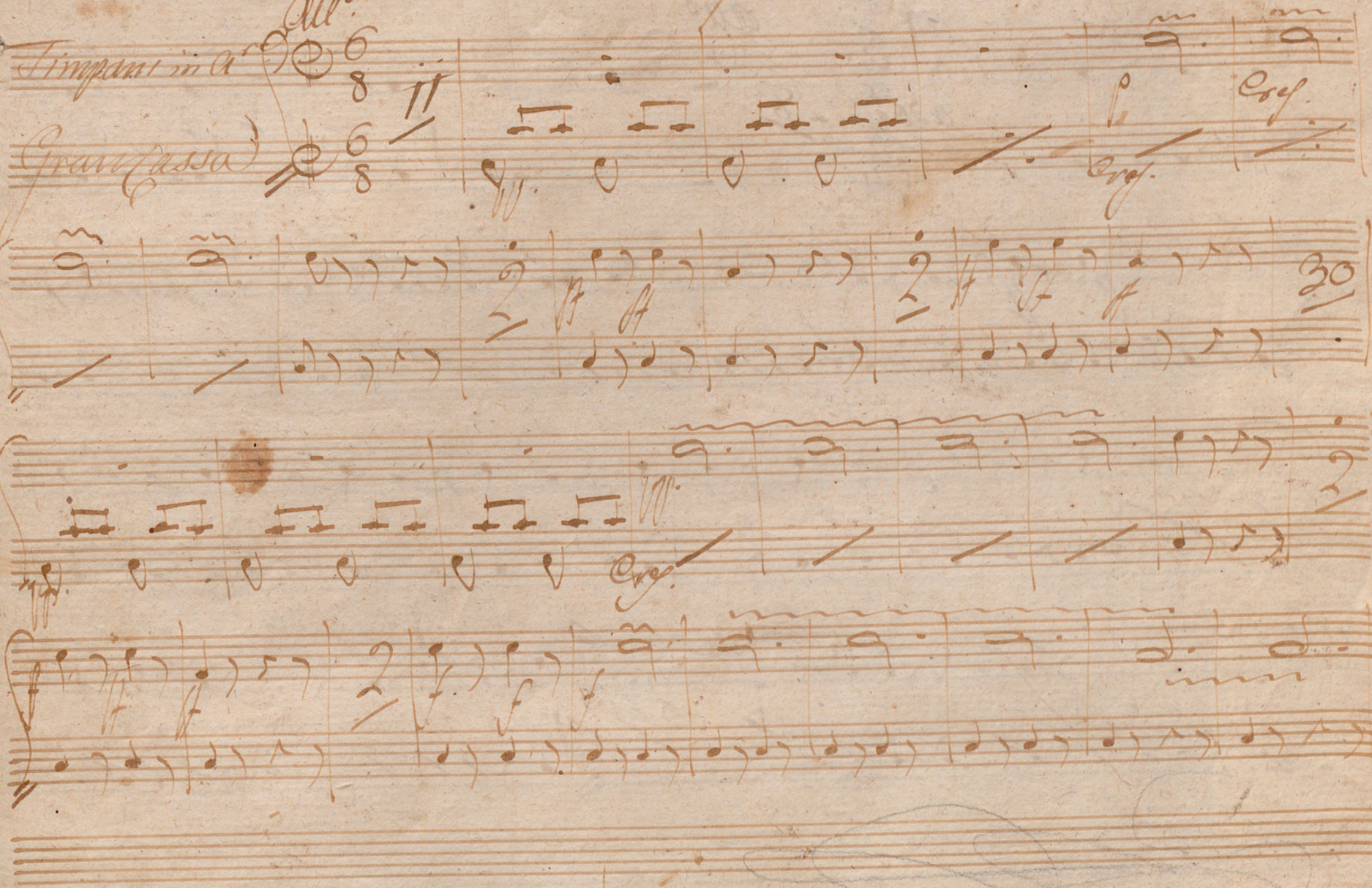
tutti

tutti

Corni e Cornetti a Pistoni alla Prussiana

All.o

Timpani in A

Gran Cassa

inde

adagio

28

all°.

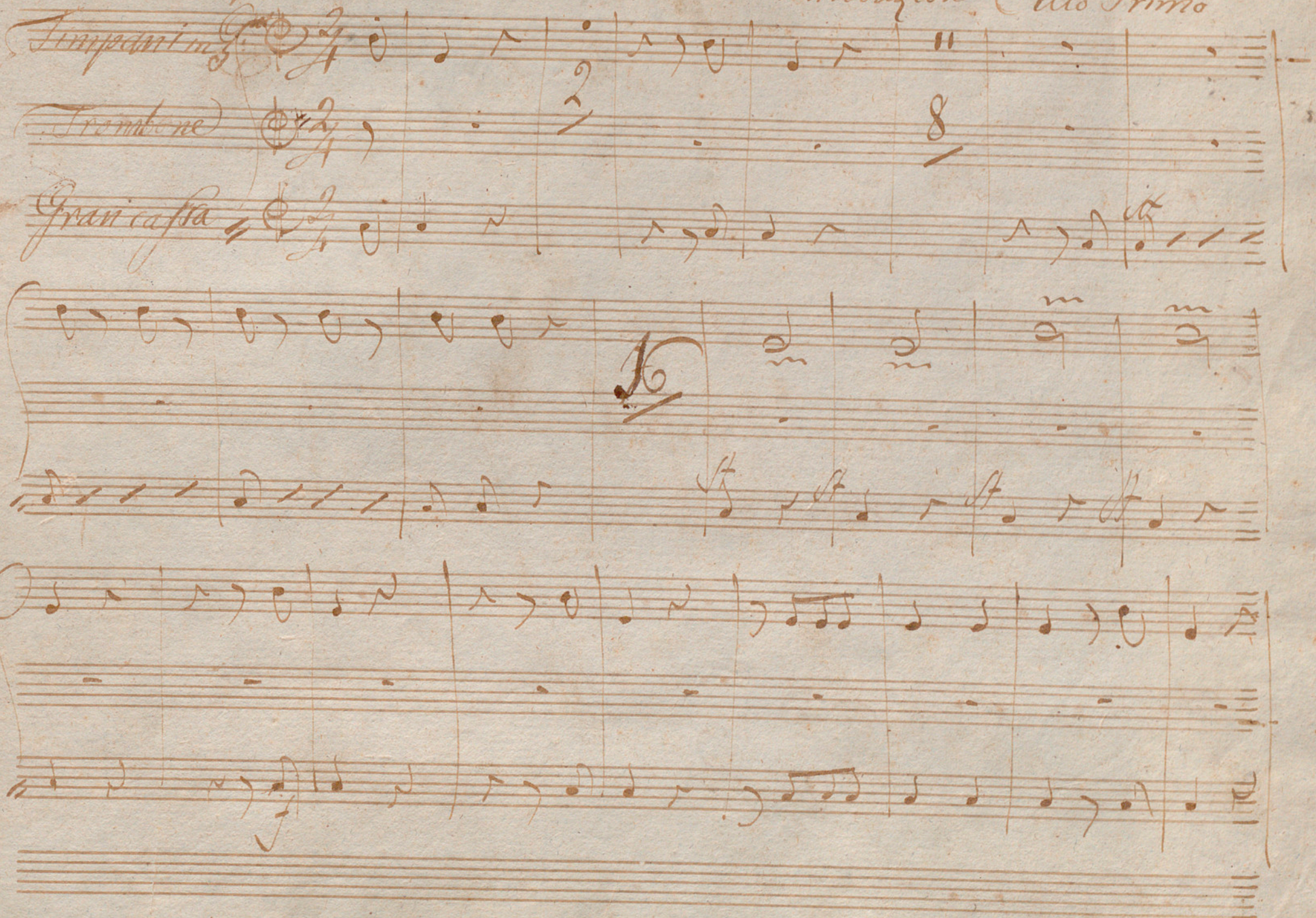
22

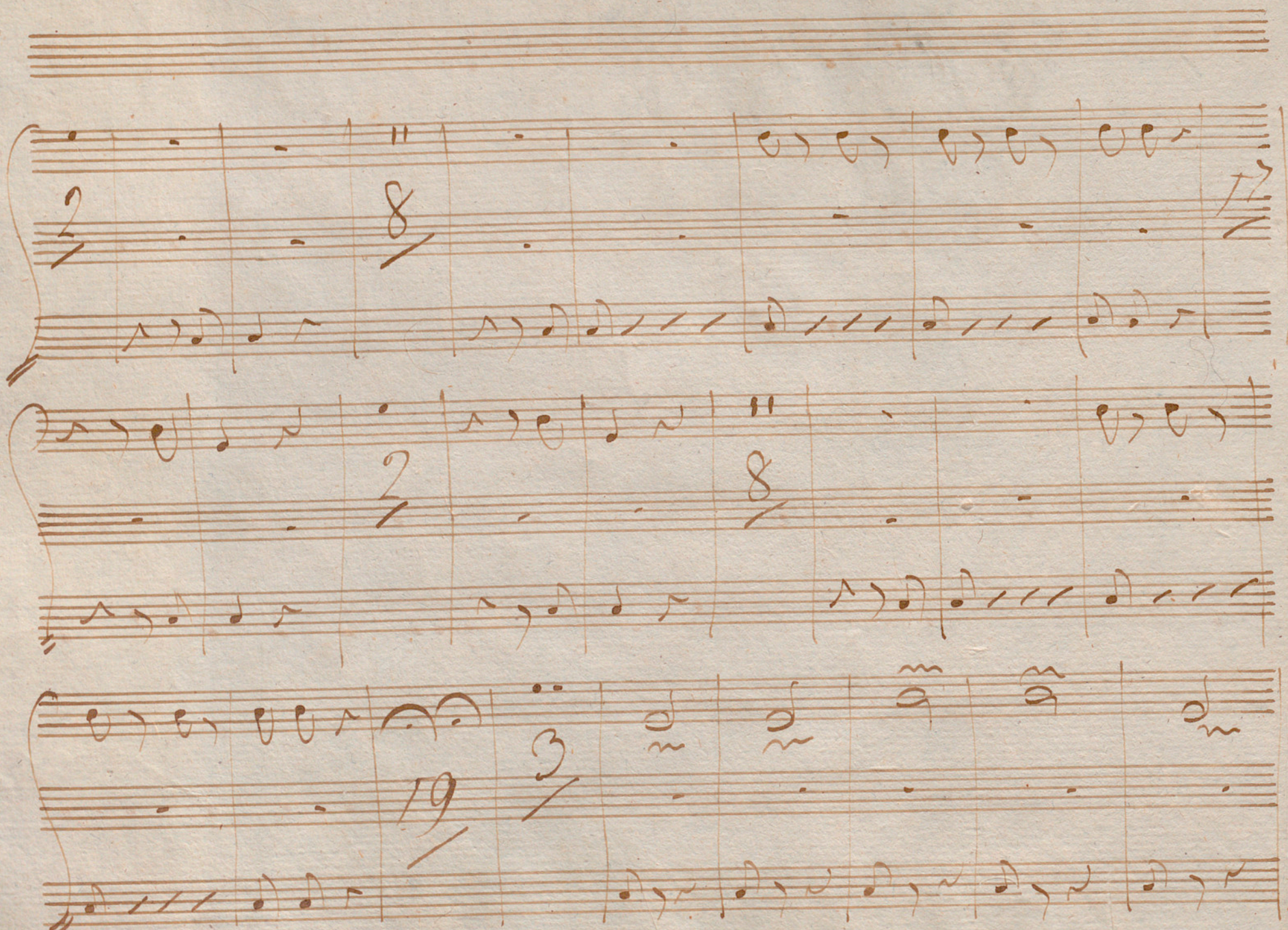
22

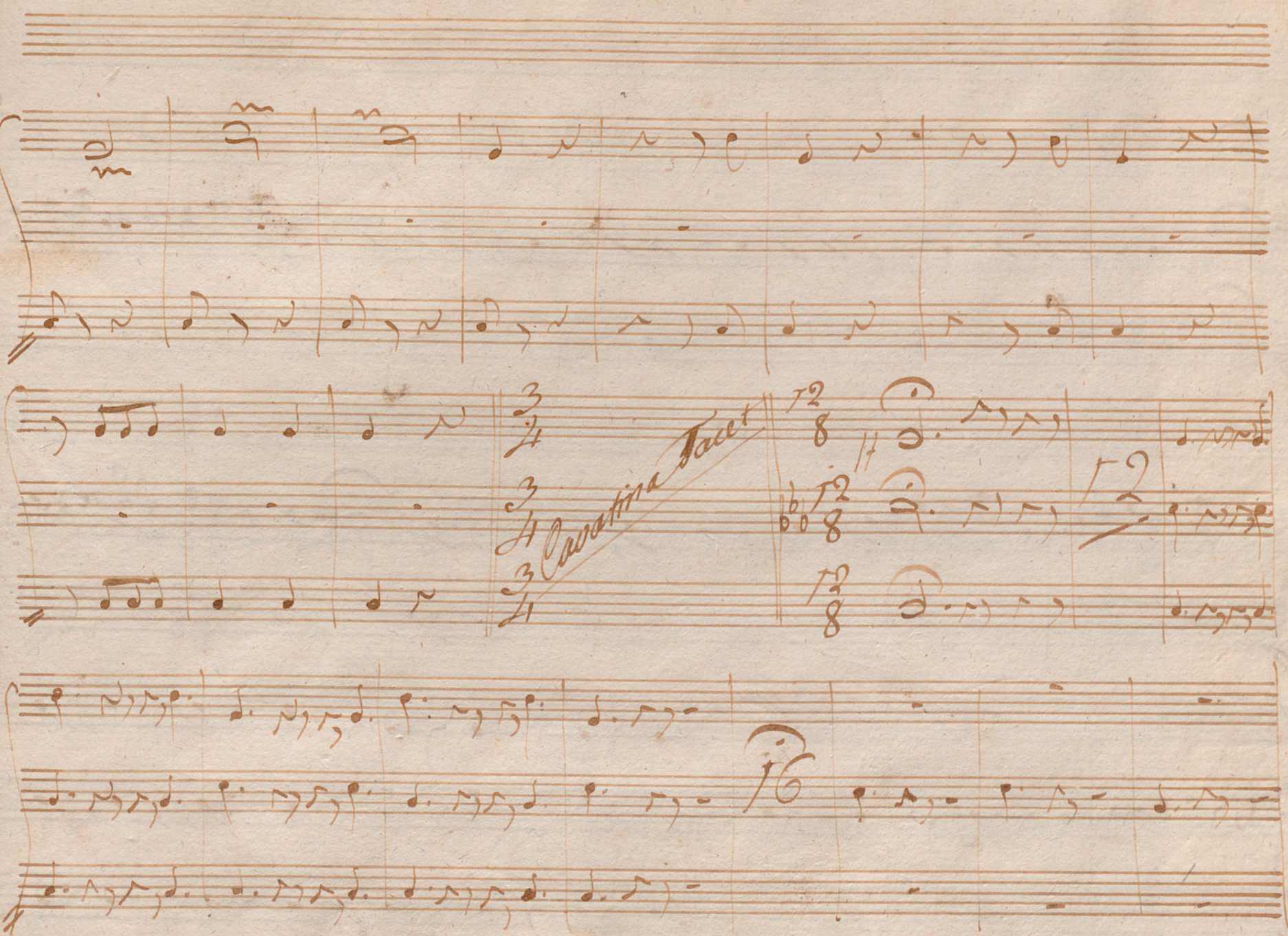
Spartitini Stromenti a parte

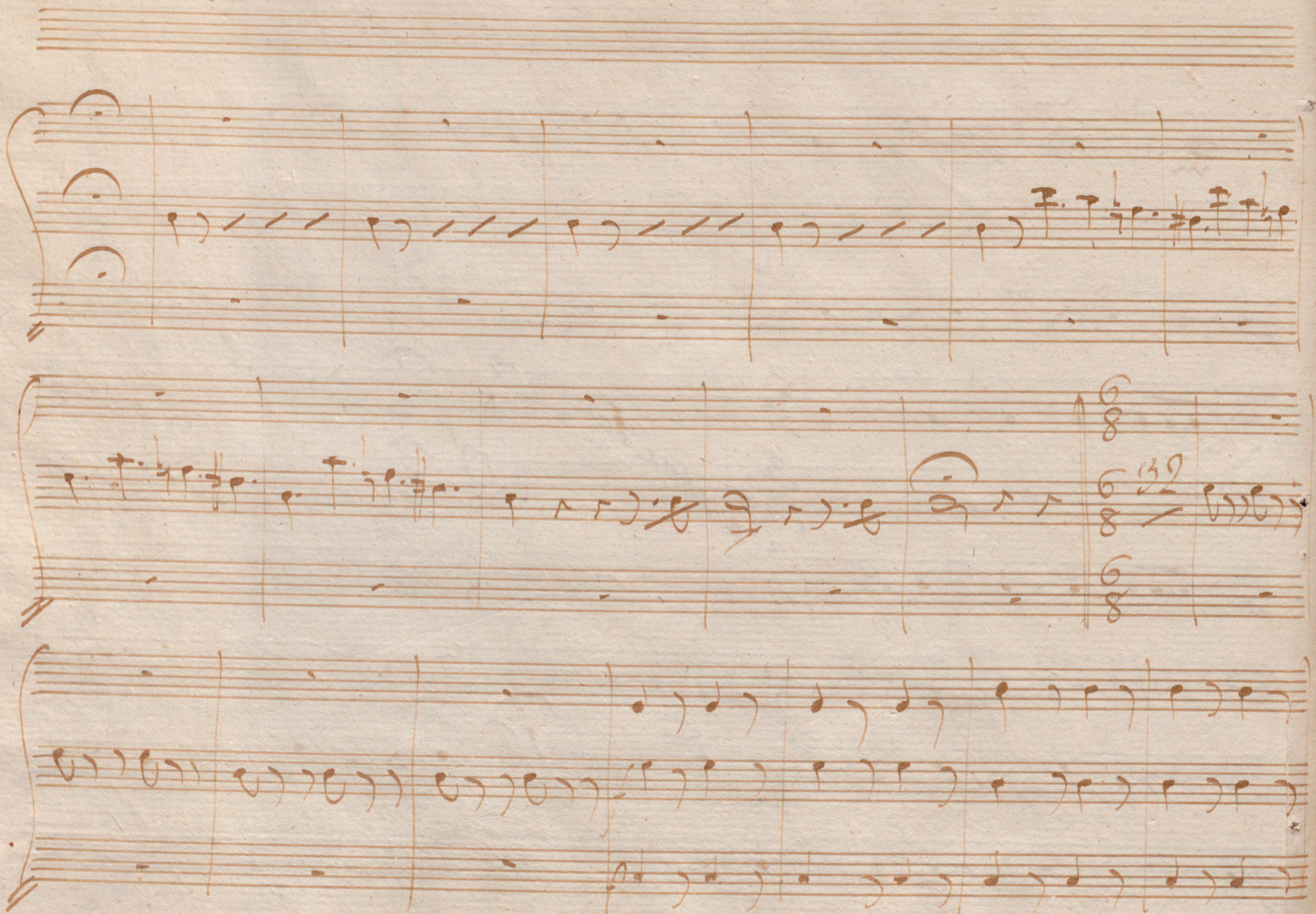
La Gazza ladra

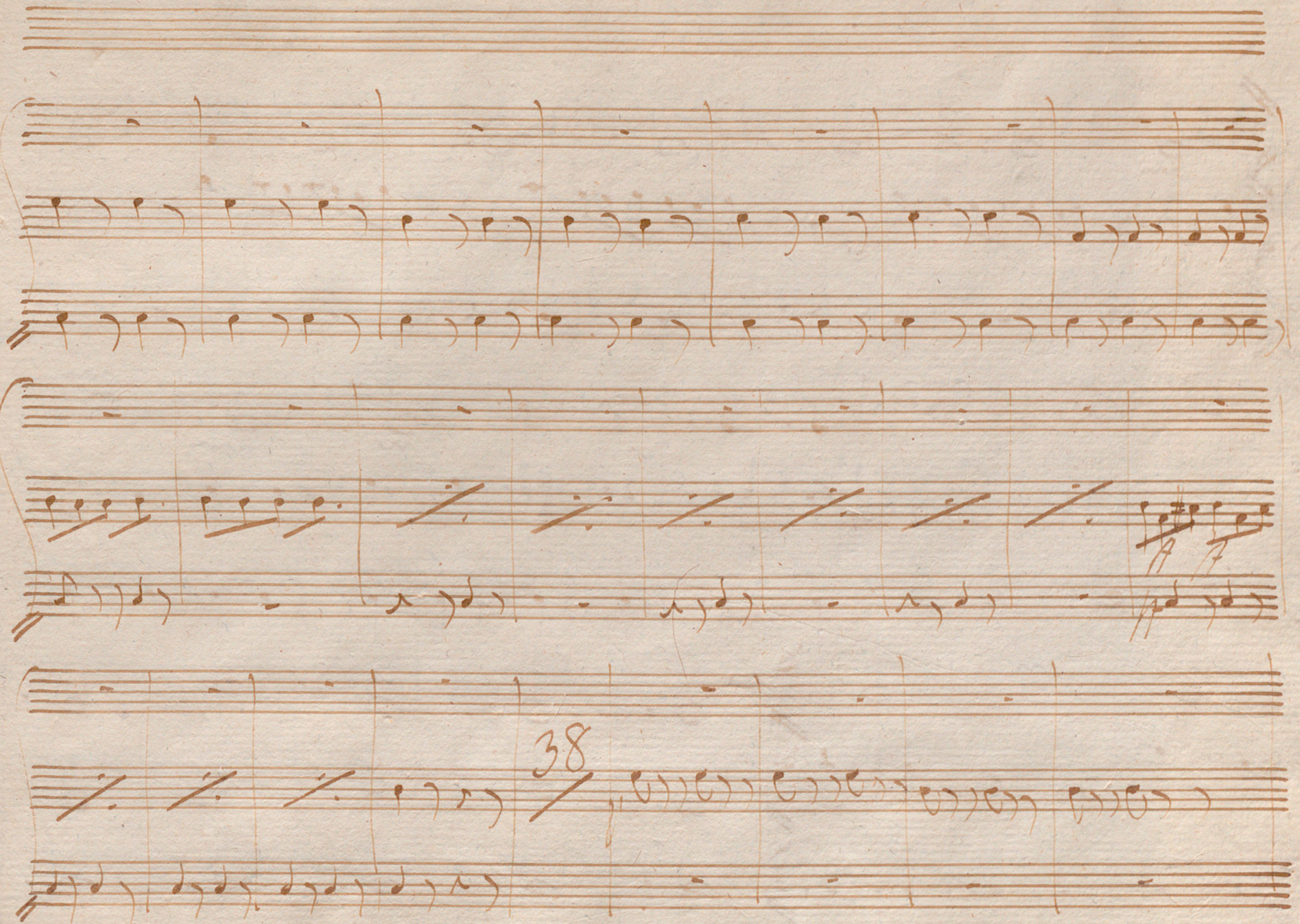
Introduzione Atto Primo

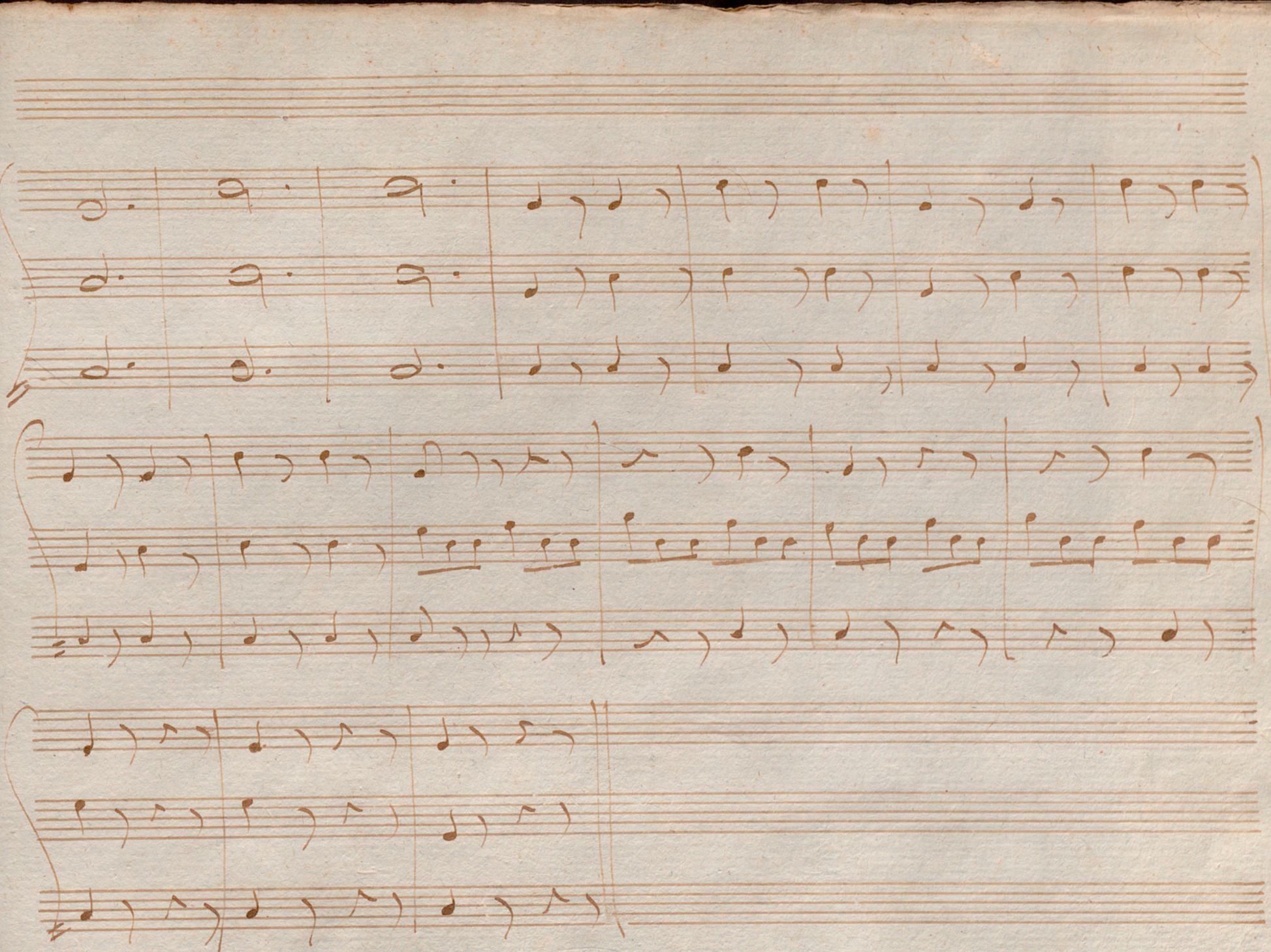





Cavatina Tacet
tr
tr
tr




38

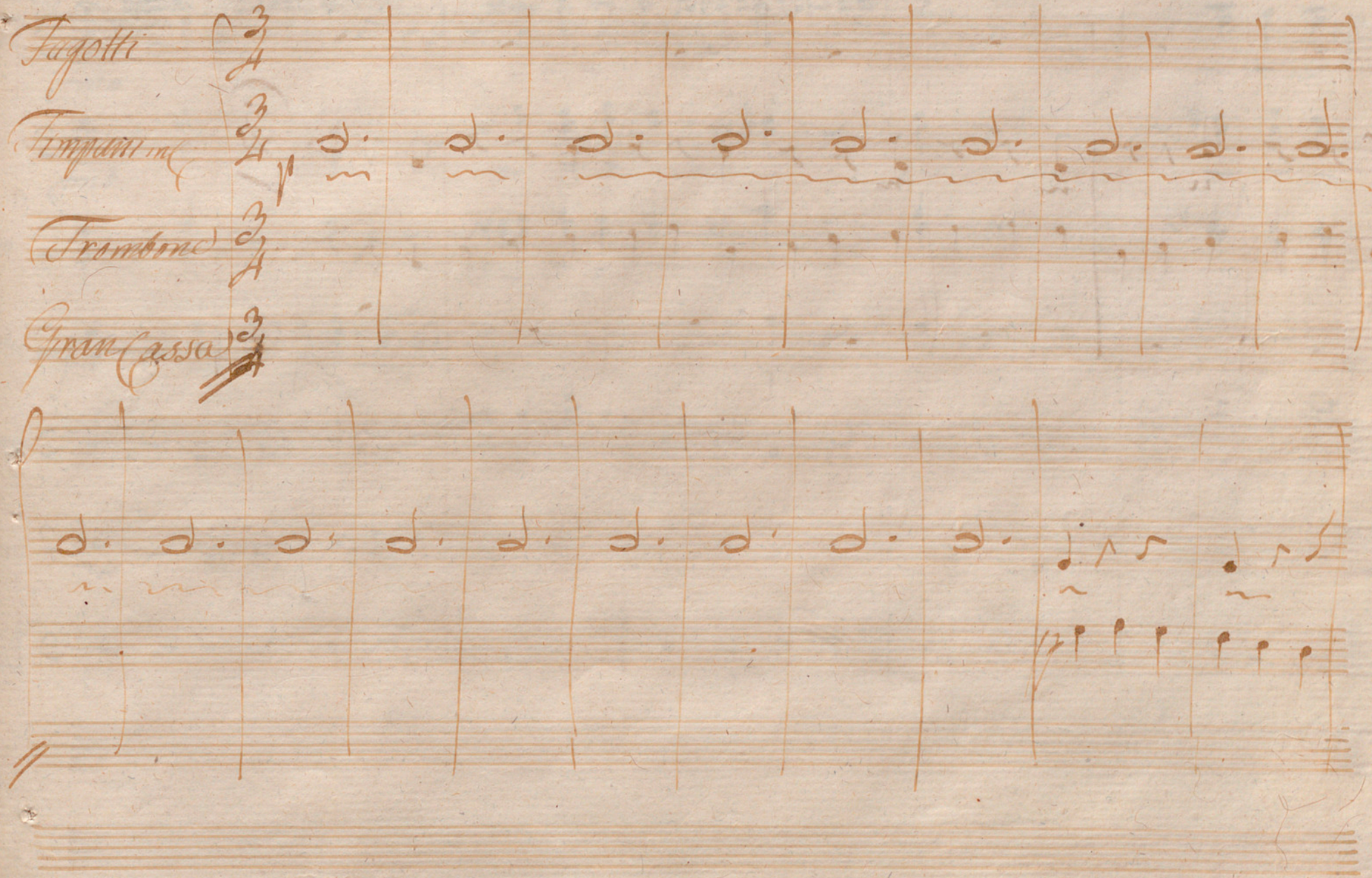


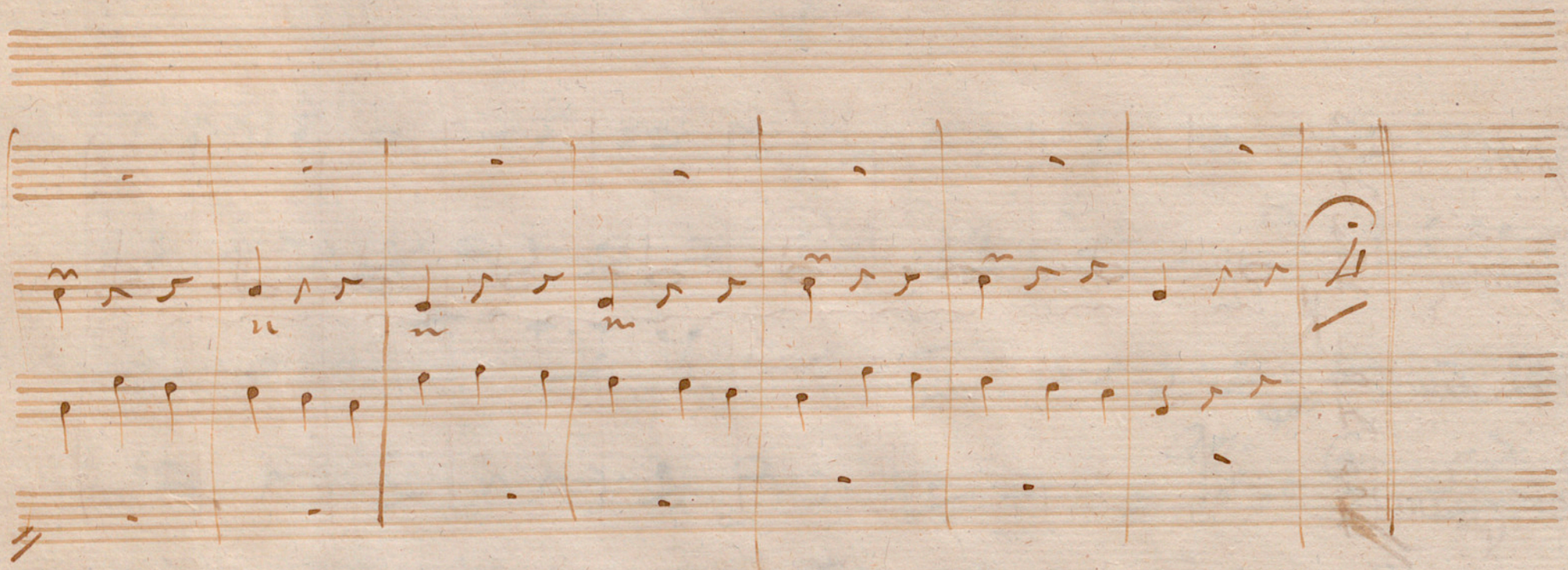
Finale 1mo

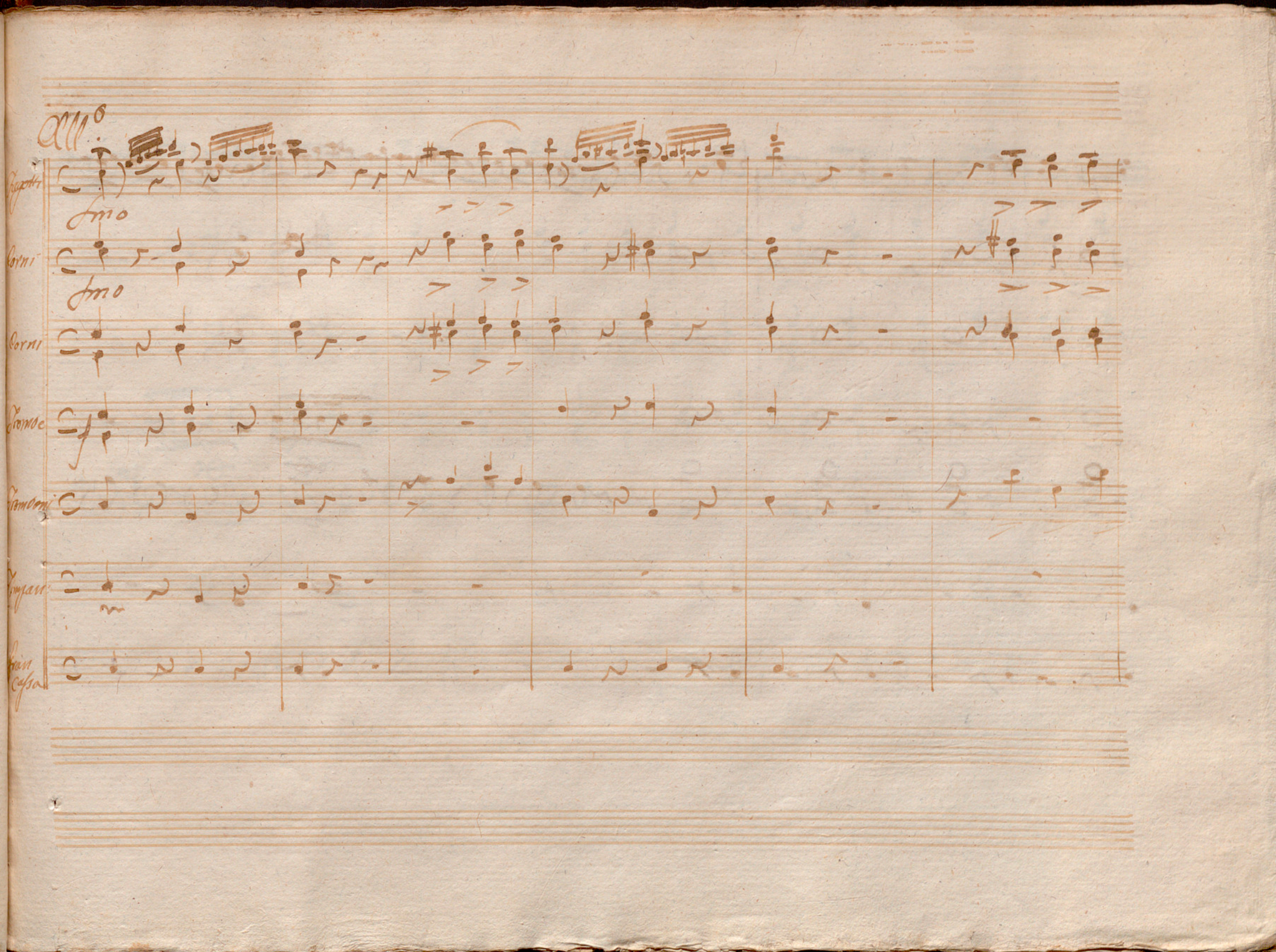
Trombone

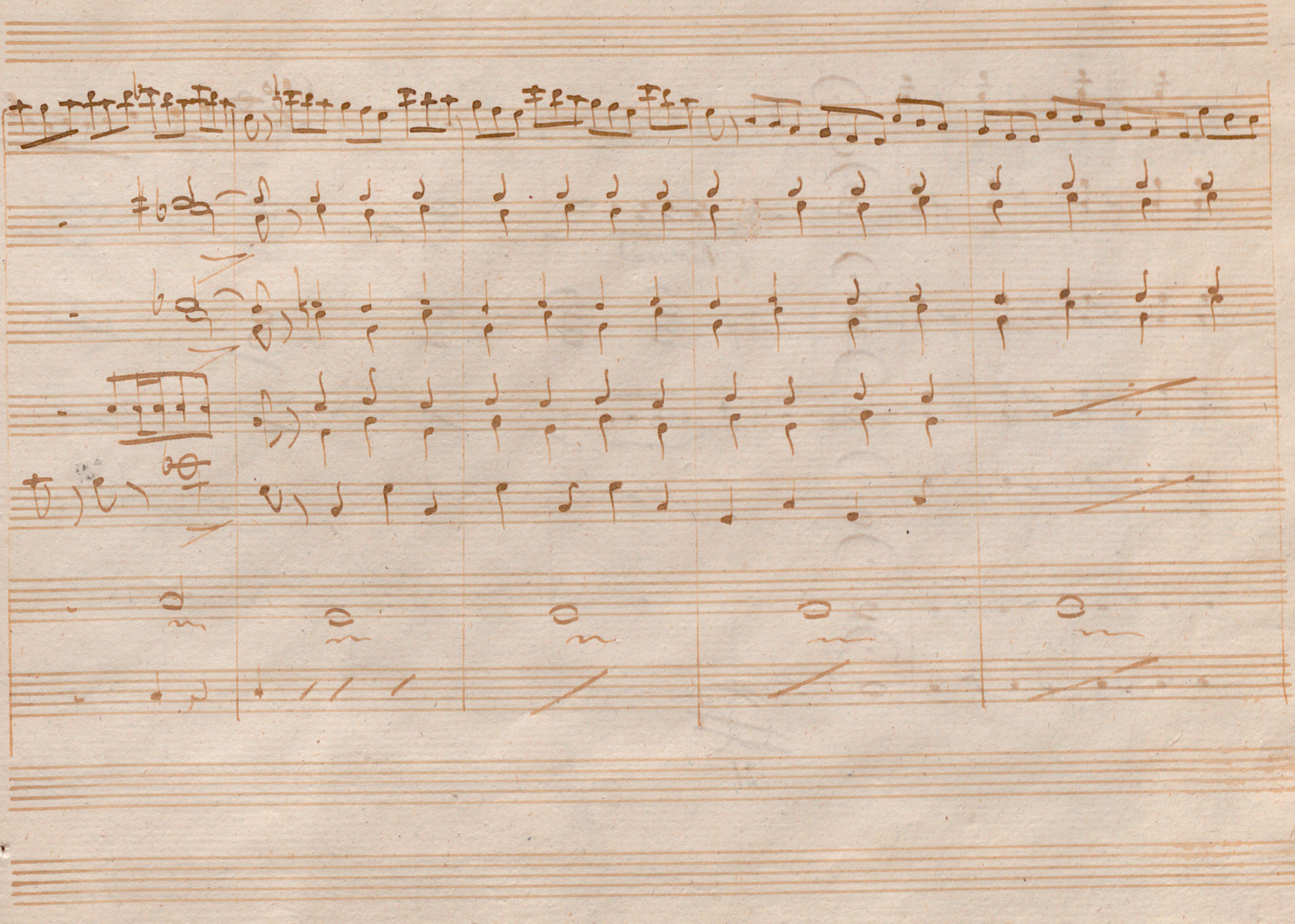
All°

And. ge.


Fagotti
Timpani in
Trombone
Gran Cassa



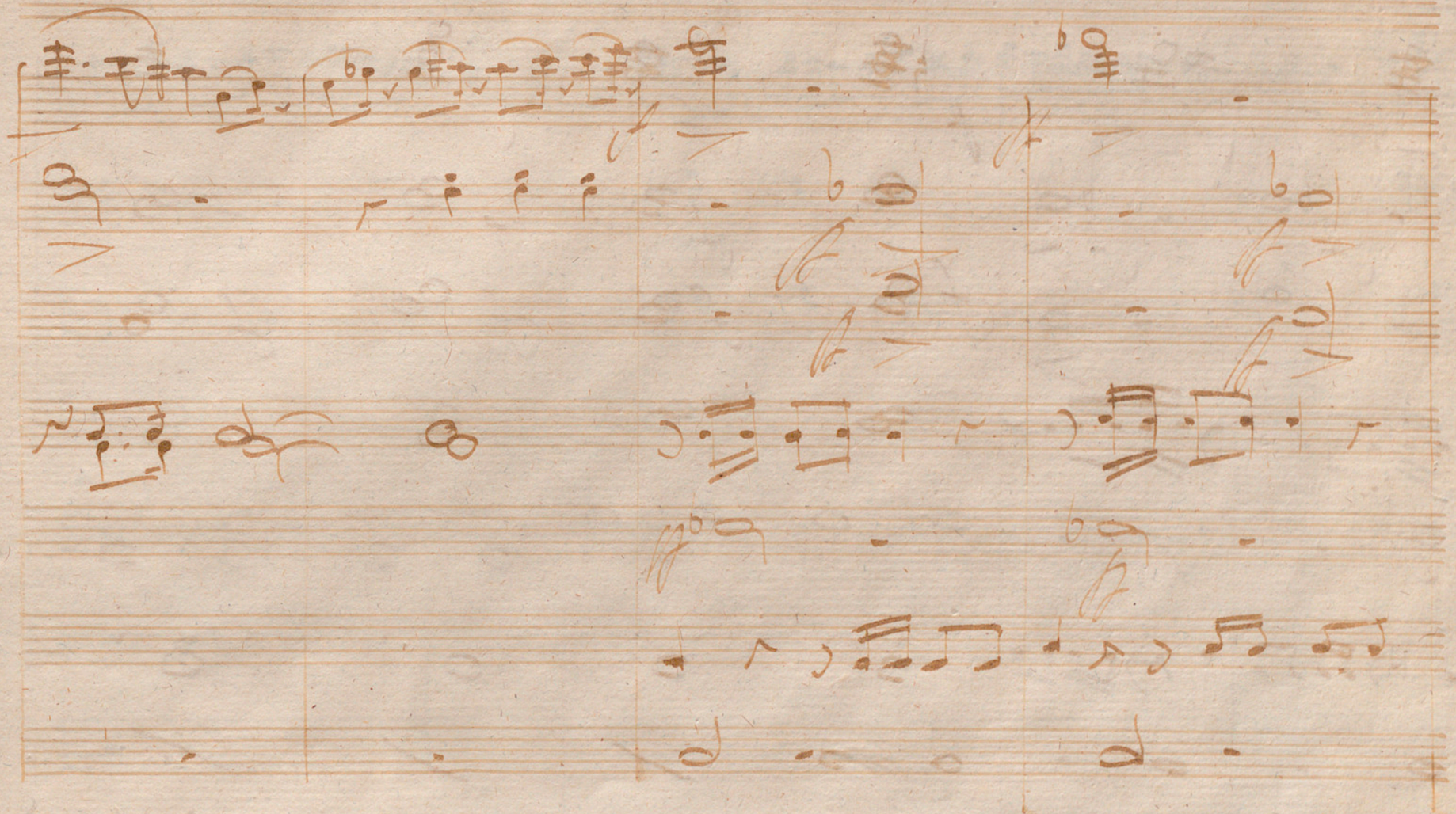

XIII°
Fagotti
fmo
Corni
fmo
Corni
Bassi
Timpani
Gran Cassa

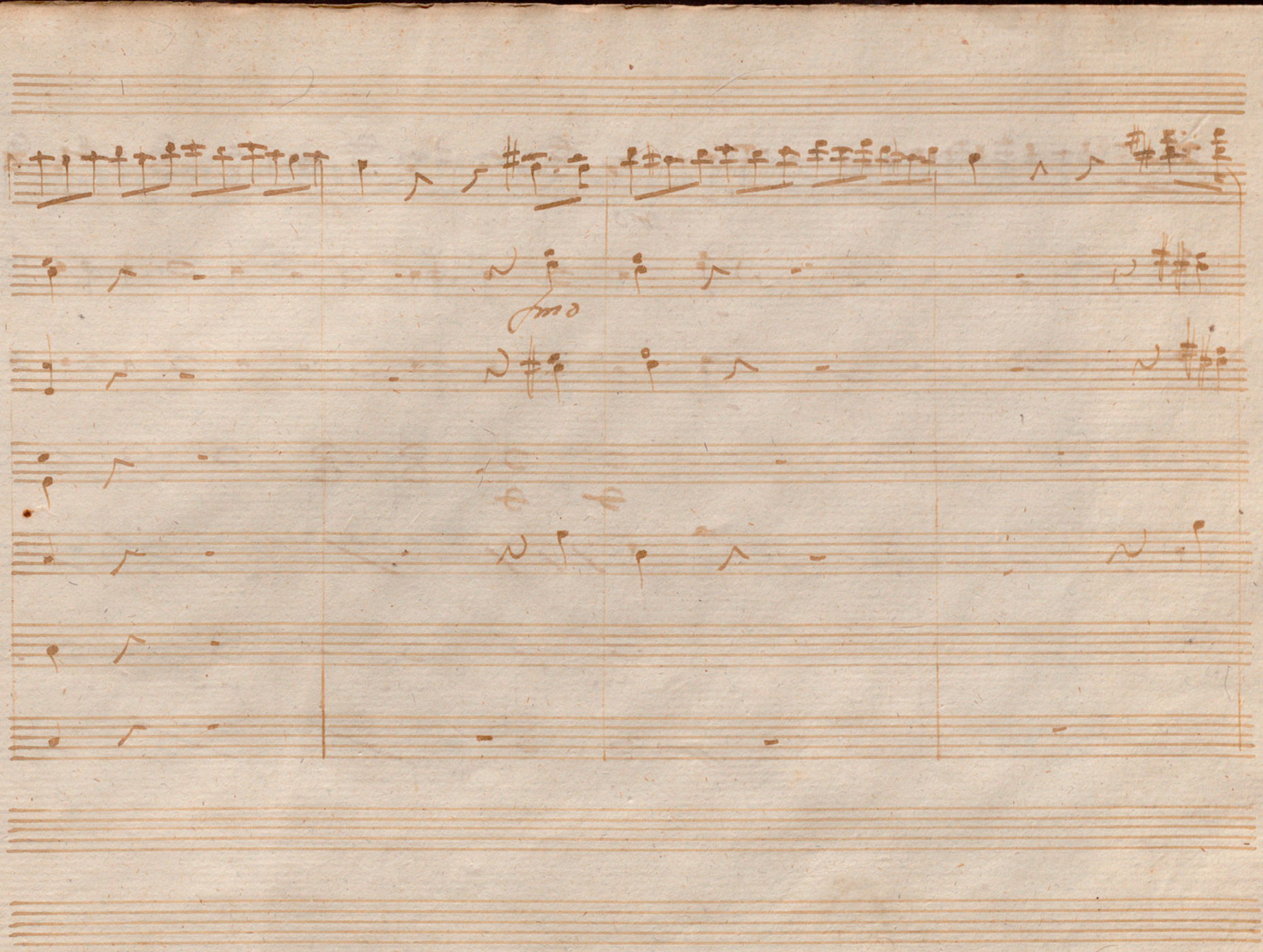


Solo

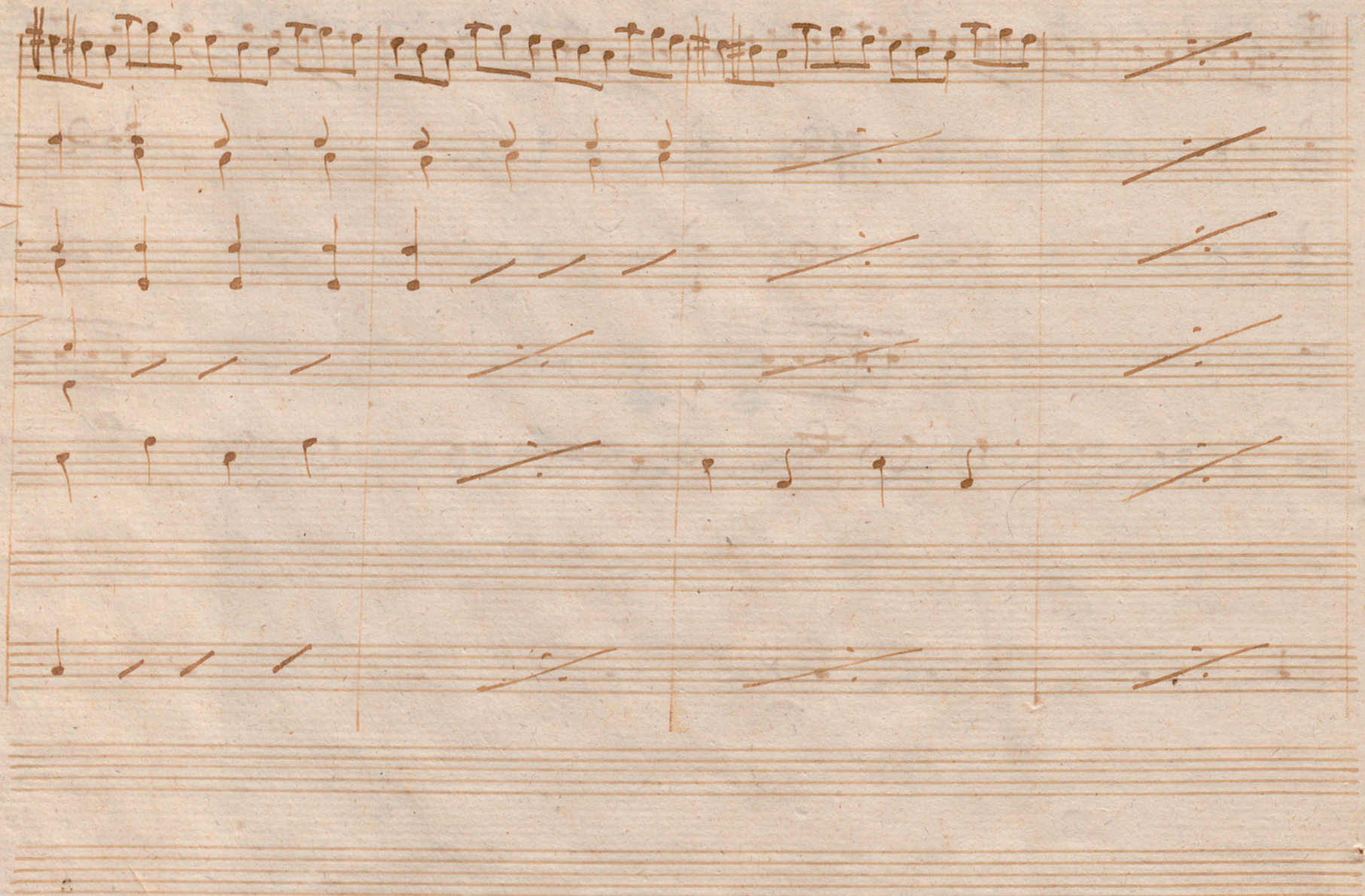
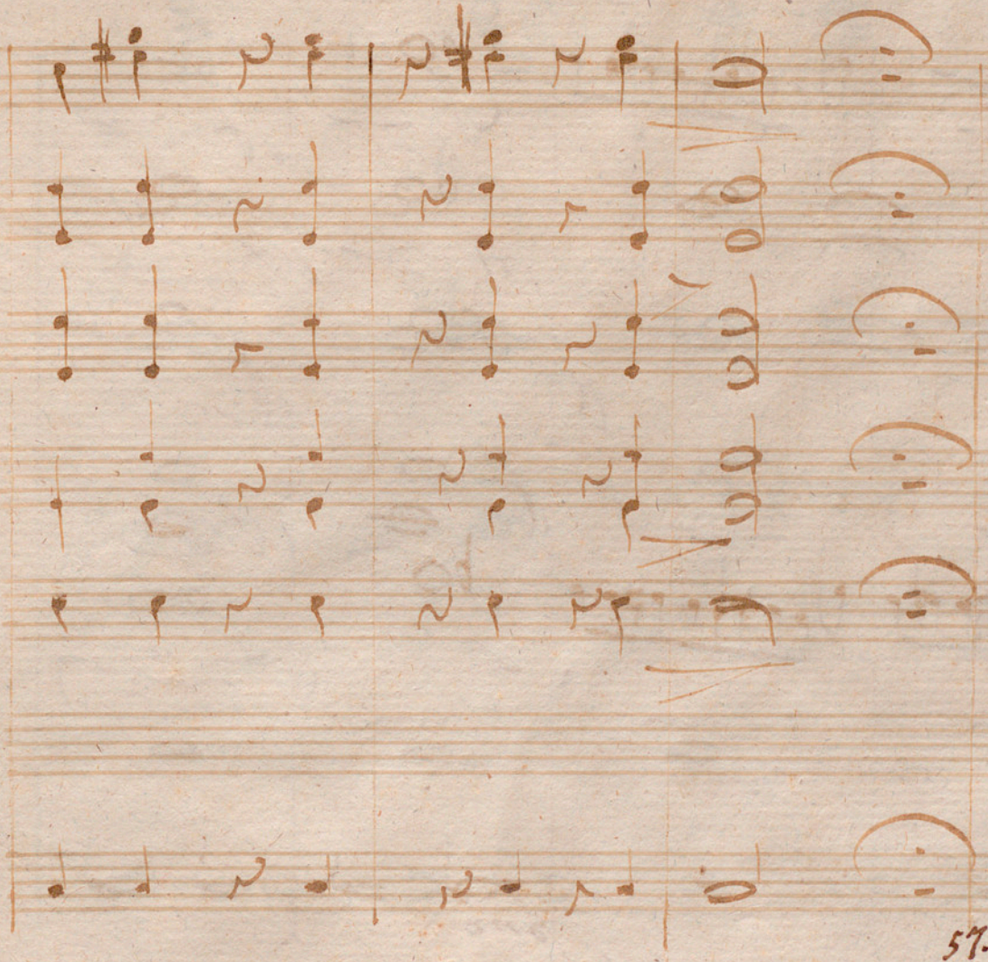
Batture

Solo.

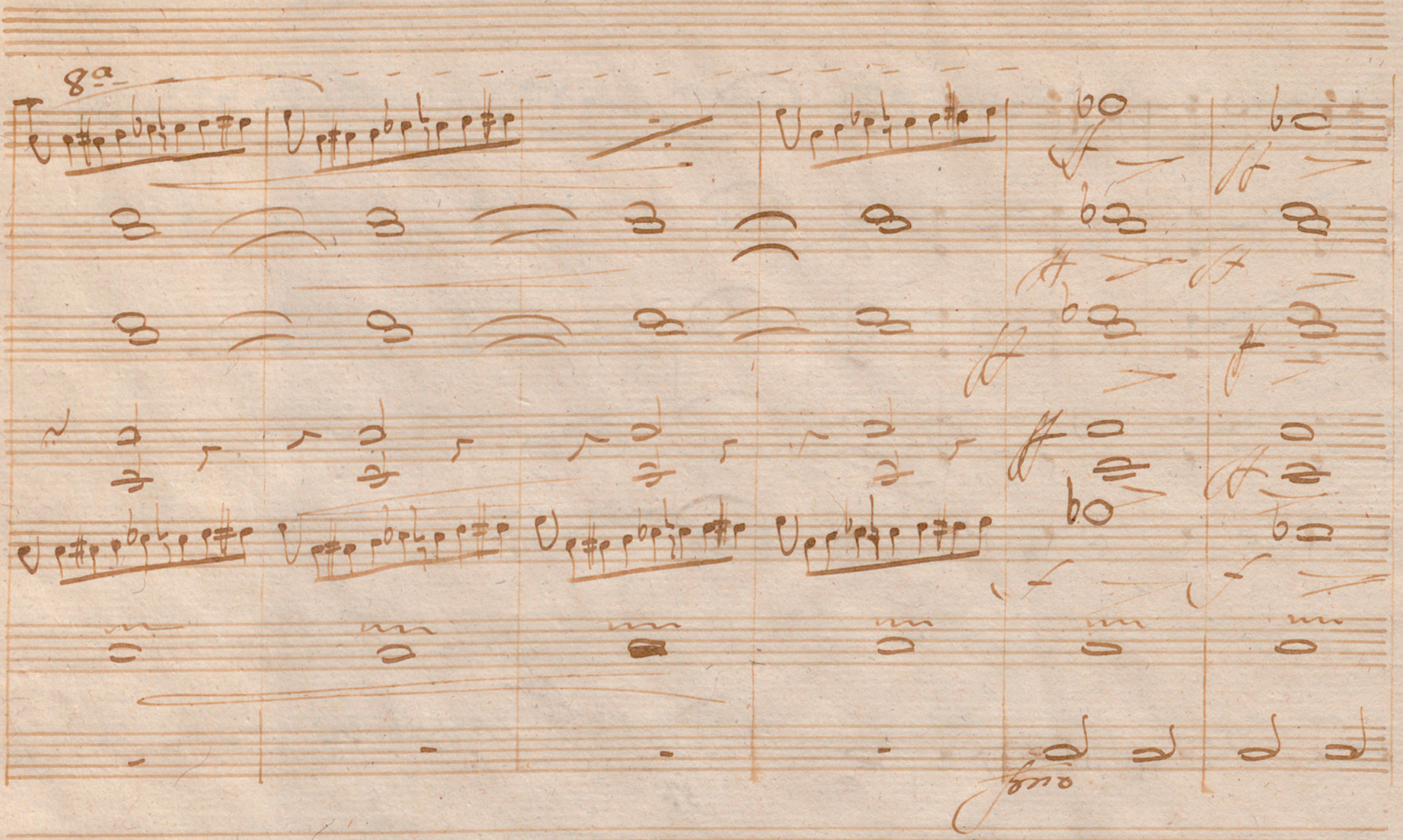




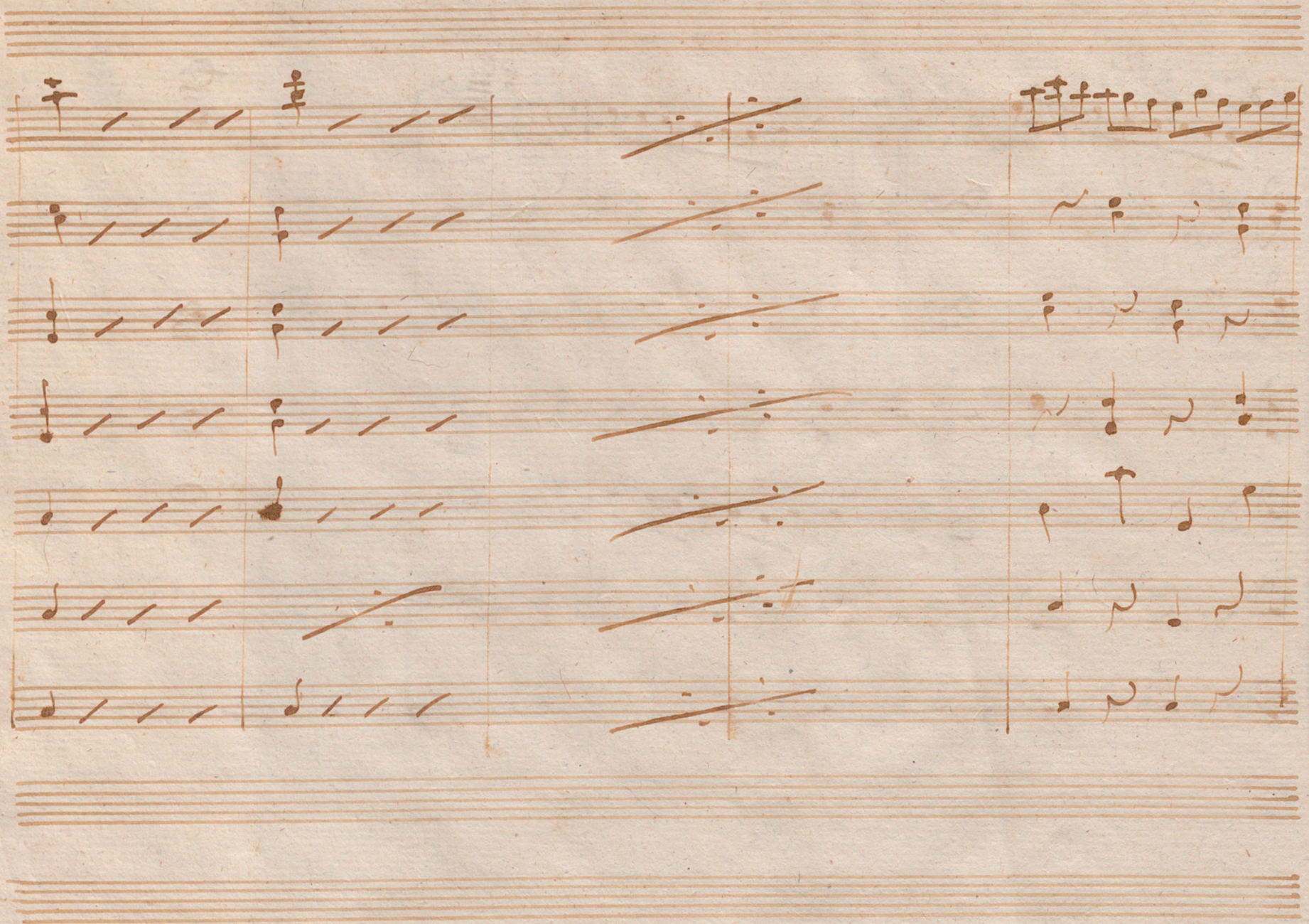
fmo



al Fine al Fine al


8va

8va

Corno/Fagotto

8va