LICEO.

ROSSINI.

GAZZA LADRA.

2

JUNTA DE GOBIERNO
DE LA SOCIEDAD
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

41487-5

N.º 10.

Gazza Ladra

Atto 2.do

JUNTA DE GOBIERNO
DE LA SOCIEDAD
DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

Atto Secondo

Scena Prima

Antonio
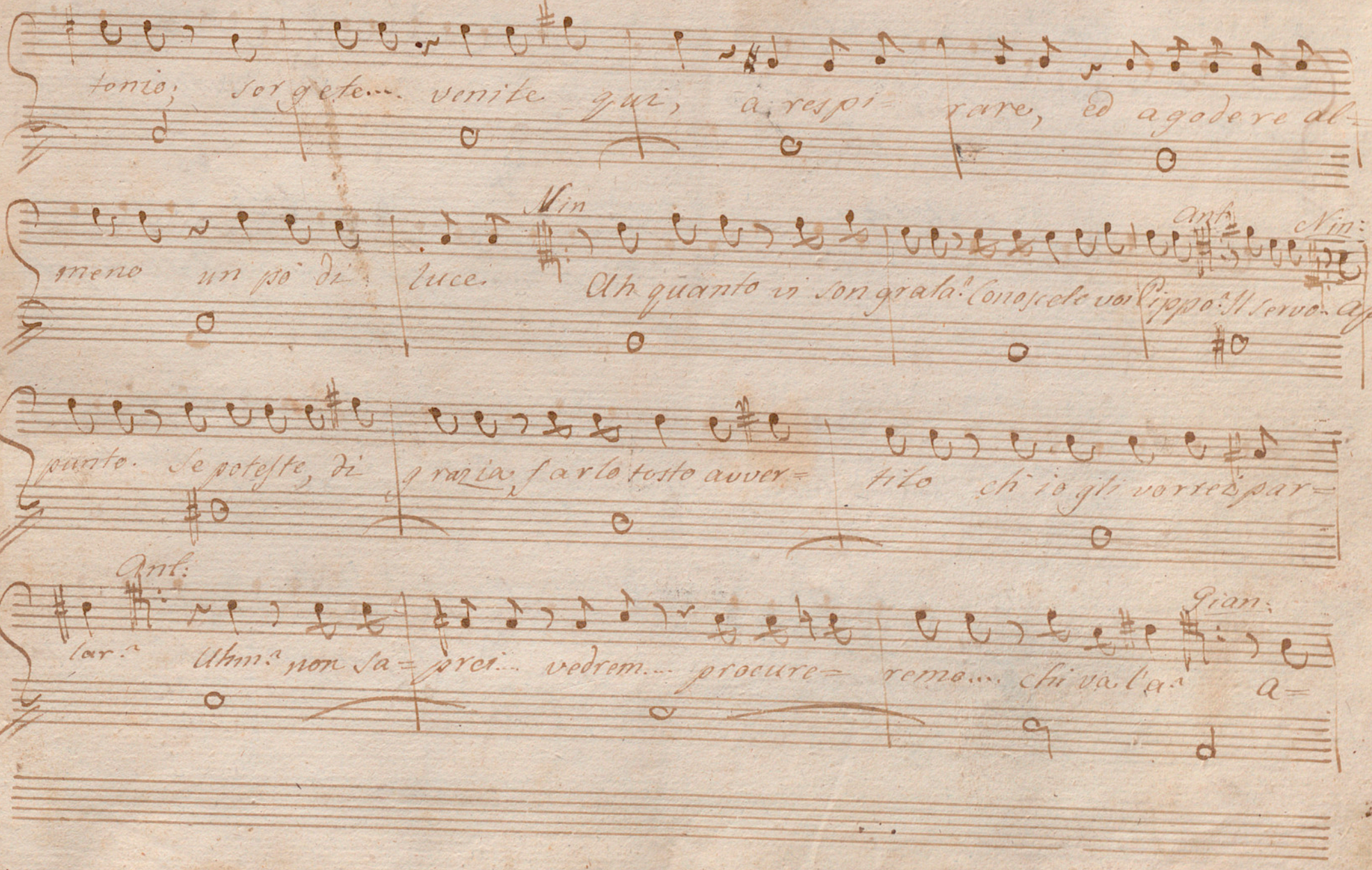
In quel' orrendo carcere rinchiusa geme la Poverella

Ah chi po= tria del misero Suo Stato Non sentire pie= tà? Cara fan=

ciulla, io vò cercare al= meno D'alleviare i tuoi strazi. Ehi, mia Si

gnora... Antonio ecchi? Vin. Ant. Ahimè? Deh? non te= mete Sono an=

Ghiaccio resistere ancora


tonio; sorgete... venite qui, a respi= rare, ed agodere al=
Nin
Ant.
Nin:
mene un pò di luce. Ah quanto vi son grata! Conoscete voi Pippo? Il servo= ap=
punto. Se poteste, di grazia, farlo tosto avver= tito ch' io gli vorrei par=
Ant:
lar. Ahm. non sa= prei... vedrem... procure= remo... chi va là? a=
Gian:

Nin: Ant: Nin: Gian:

Aprite mi, Qual voce? Che vo=lete voi qui, signor Gian:nello? Giannello! vi scon=

Ant: Nin Ant:

giuro, aprite mi. Impos=sibile. Ah mio benefat=tore! E chi po=
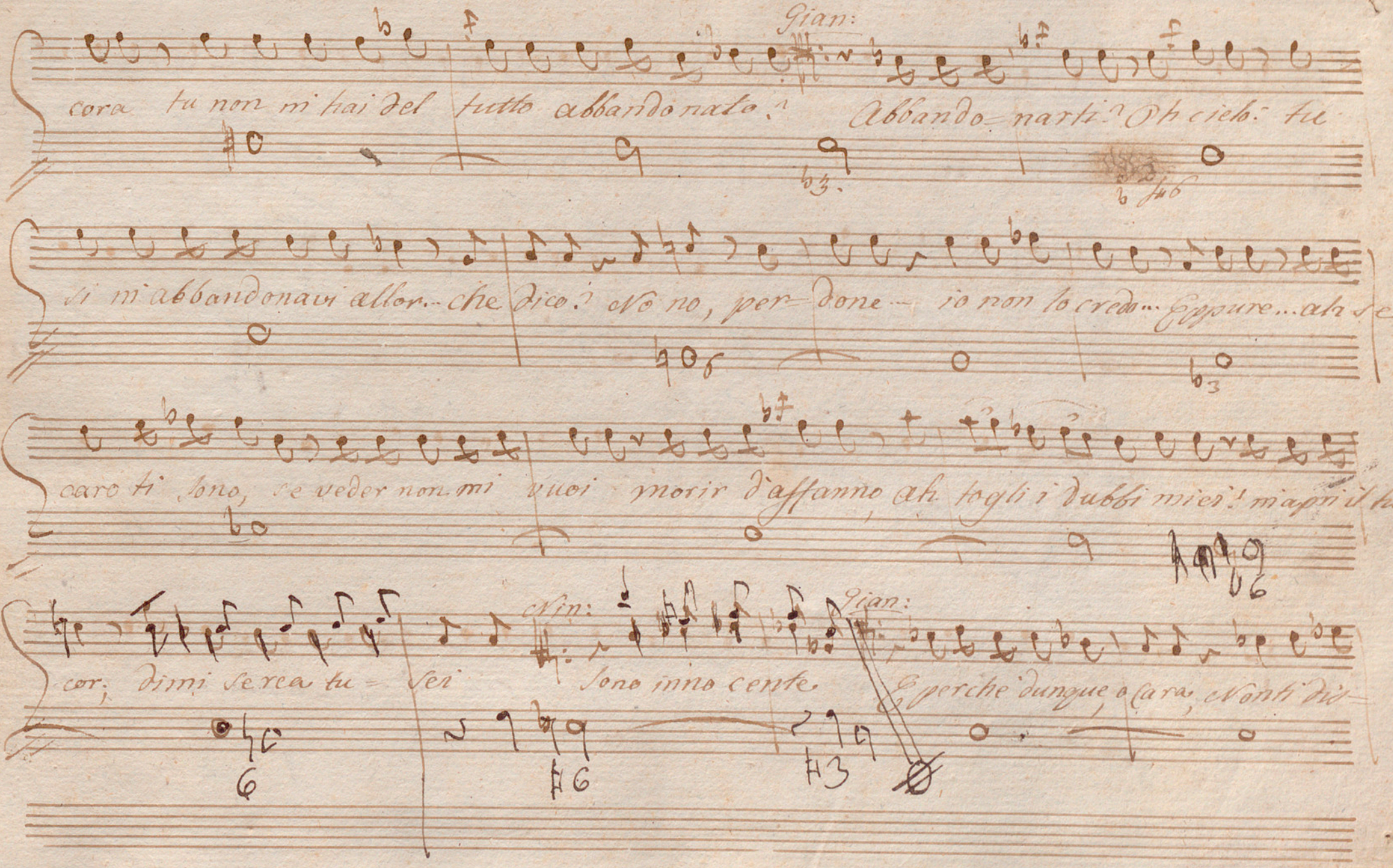
trebbe resister mai? Res=tate / Infin che male c'è? / Signore entrate.
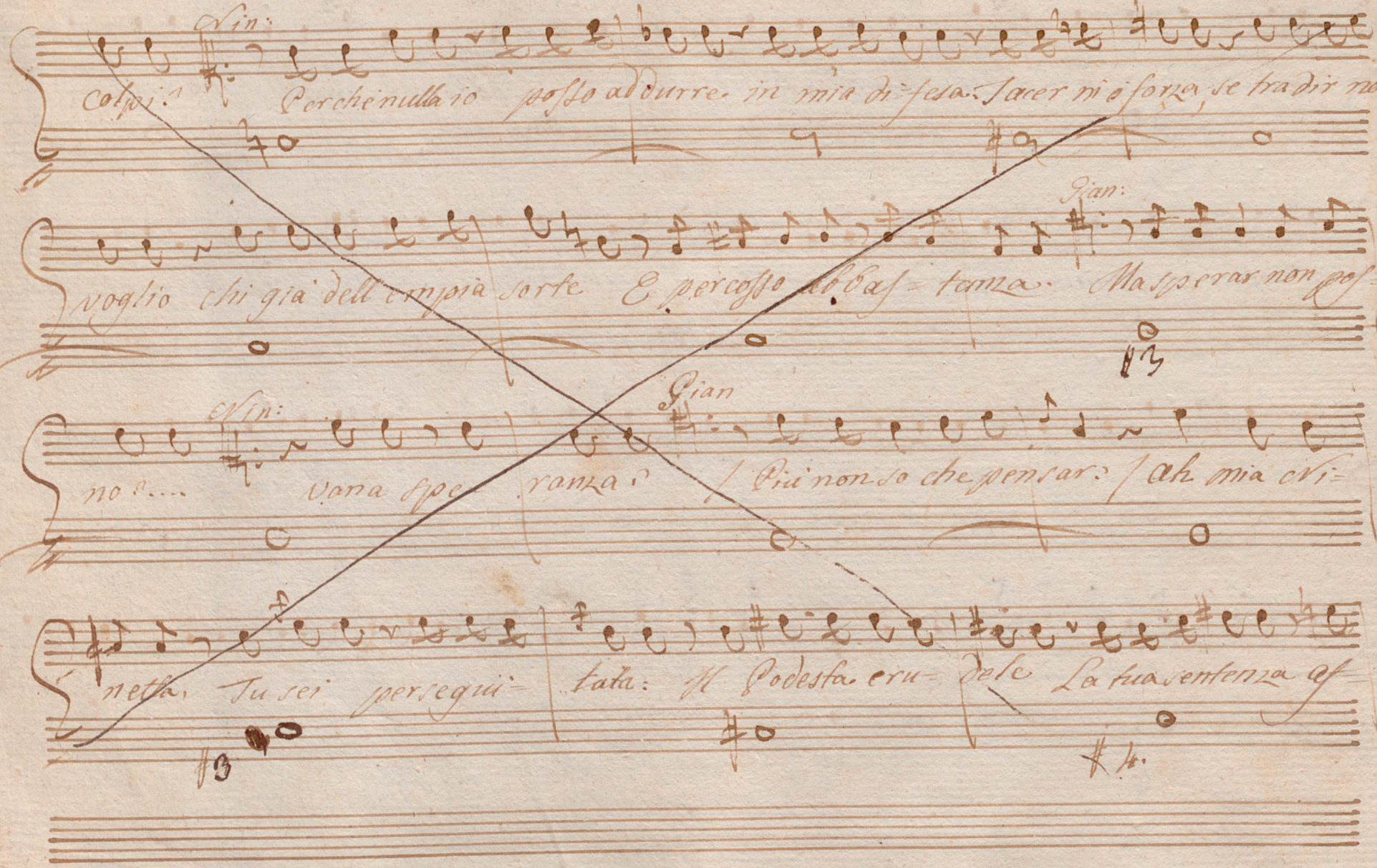
Scena 5ª
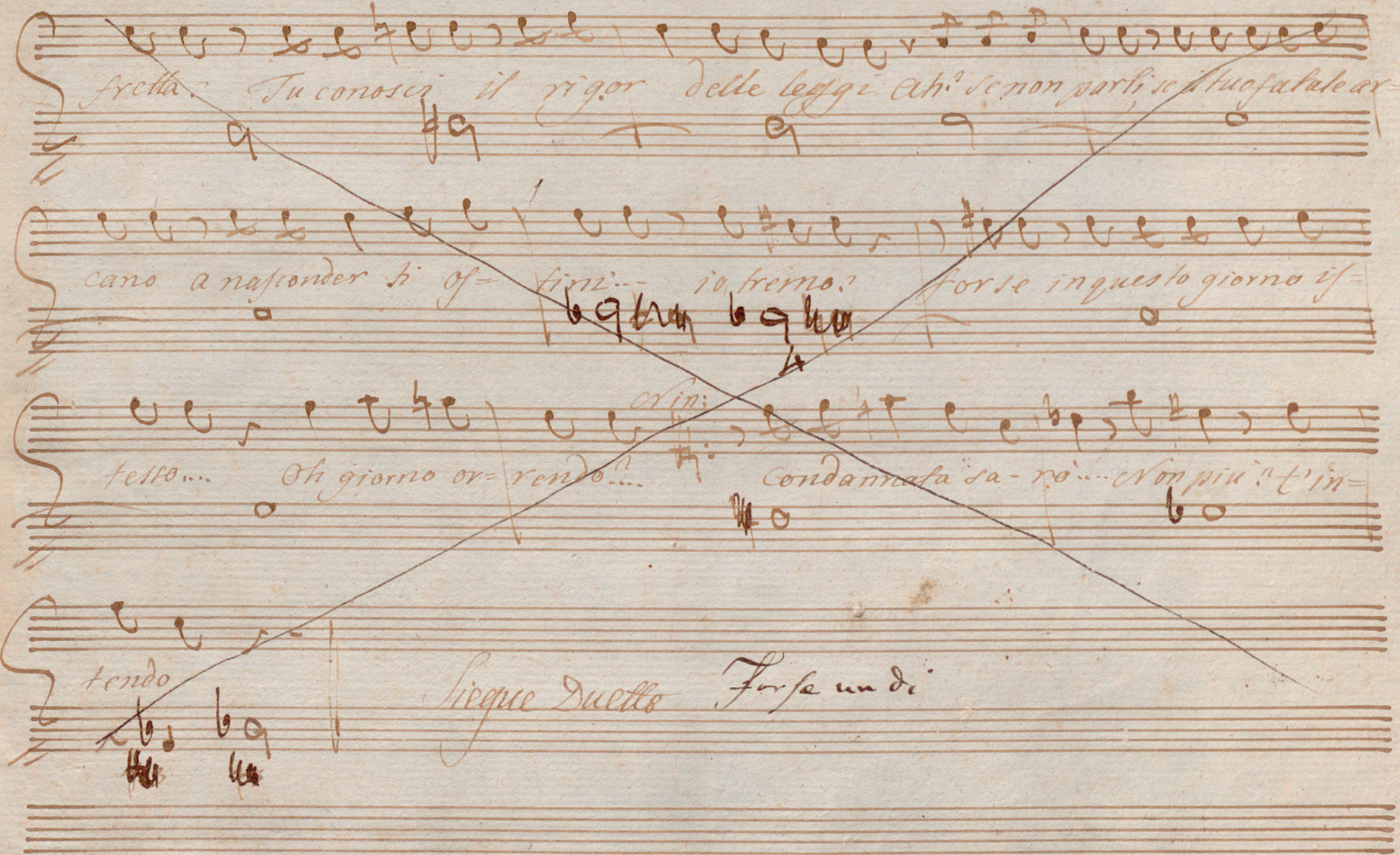
Gianetto e Detti

Ant. Gian. Nin

Oh troppe grazie! Cara! E è pur vero? ah! dunque an=


Gian:
cara tu non mi hai del tutto abbandonata? Abbandonarti? Oh cielo: tu
di m'abbandonavi allor... che dico? Nò no, perdone — io non lo credo... Eppure... ah se
caro ti sono, se veder non mi vuoi morir d'affanno ah toglimi i dubbi miei! m'apri il tuo
cor; dimmi se rea tu sei
Sin:
sono innocente.
Gian:
E perche dunque o cara, avanti dì


Vin:
Colpoi? Perche nulla io posso addurre in mia di=fesa: Sacer mi sforza, se tradir non
Gian:
voglio chi gia dell empia sorte E percosso dal Cas= tanza. Ma sperar non pos=
Vin:
no?.... Vana spe ranza? Più non so che pensar: ah mia cri=
Gian
netta. Tu sei perseguii= tata: Il Podesta cru= dele La tua sentenza es=


fretta. Tu conosci il rigor delle leggi Ah! se non parli se il tuo fatale ar=
cano a nasconder ti of= frirai... io tremo. forse in questo giorno if=
fetto... Oh giorno or= rendo.... condannata sa- rò.... Non più? t'in=
tendo
Segue Duetto Forse un dì

2/2.

Duetto atto 2°

Violini — Sotto voce.

Viole — Col Sord.no

Flauti

Oboe in A.

Clarinetti in A. — Sotto voce.

Corni

Fagotti — Sotto voce.

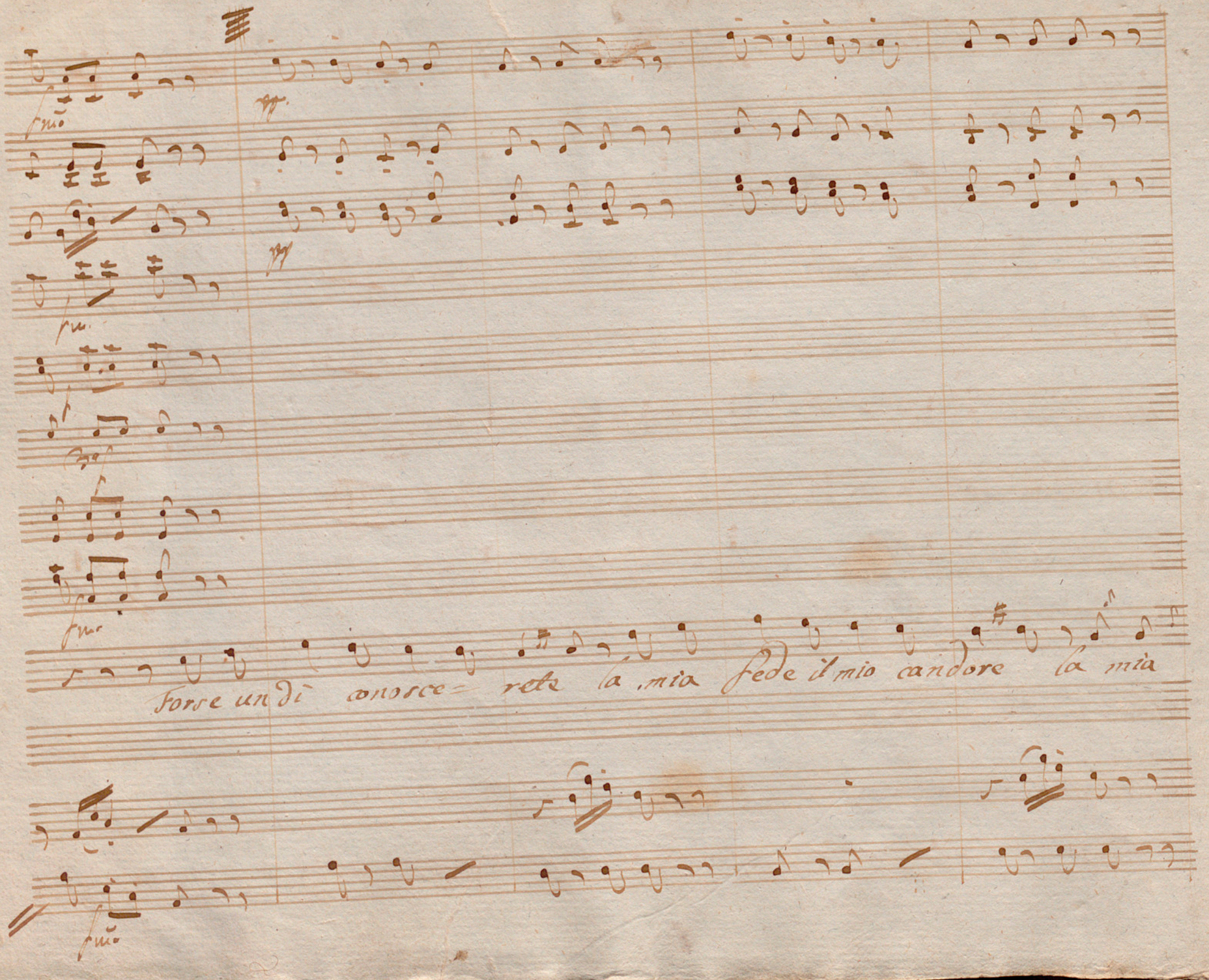
Vinetta
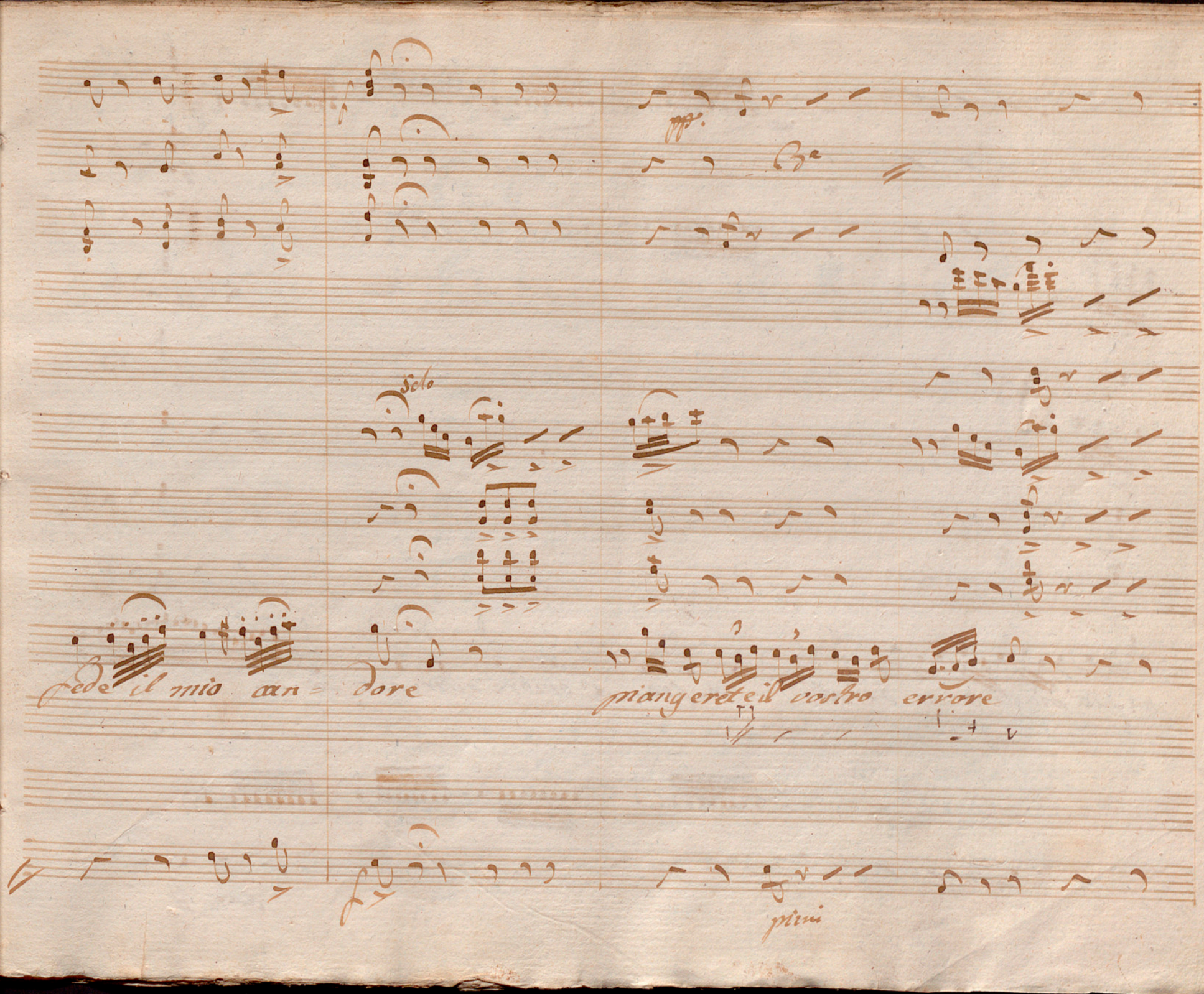
Gianetto
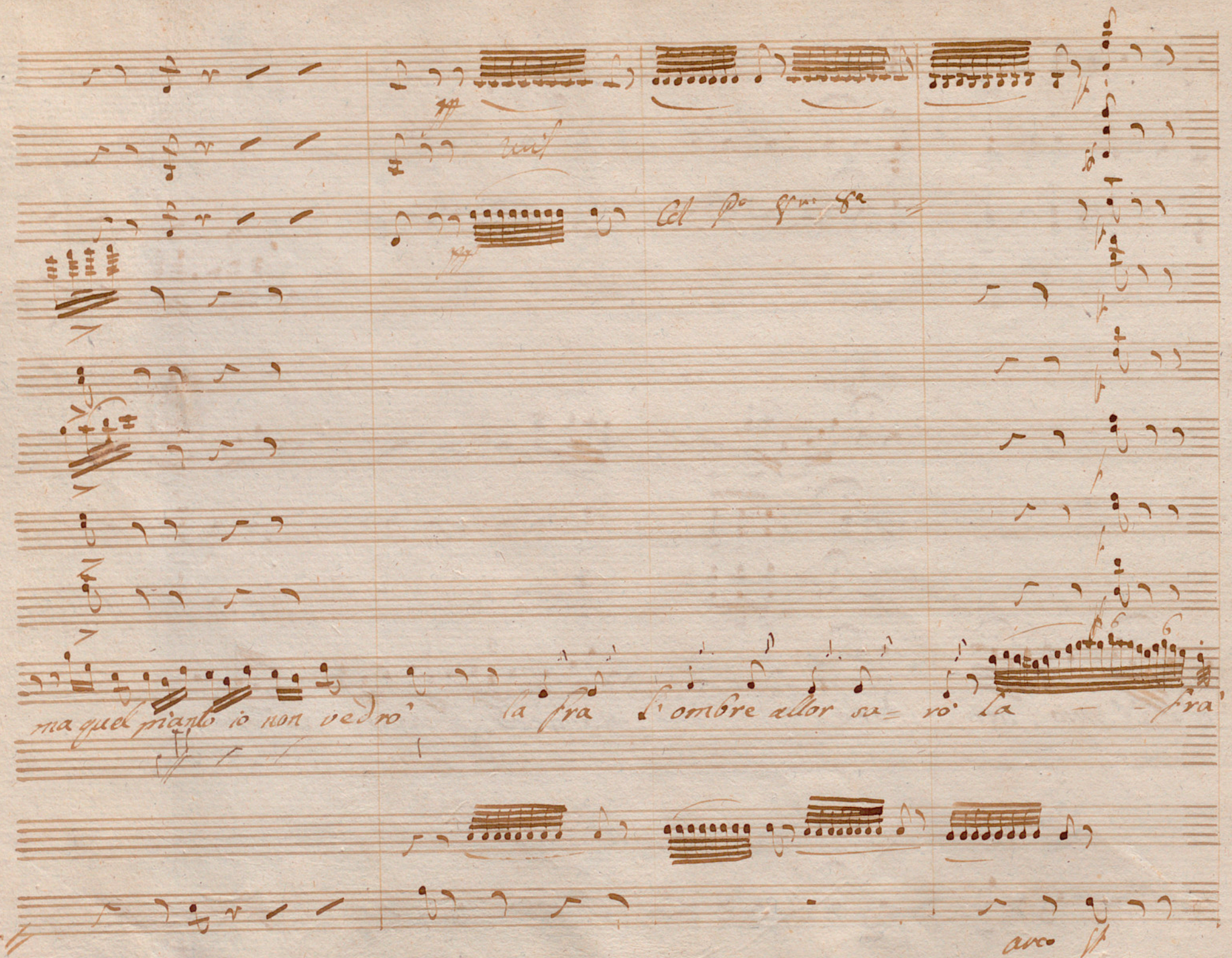
Violoncelli

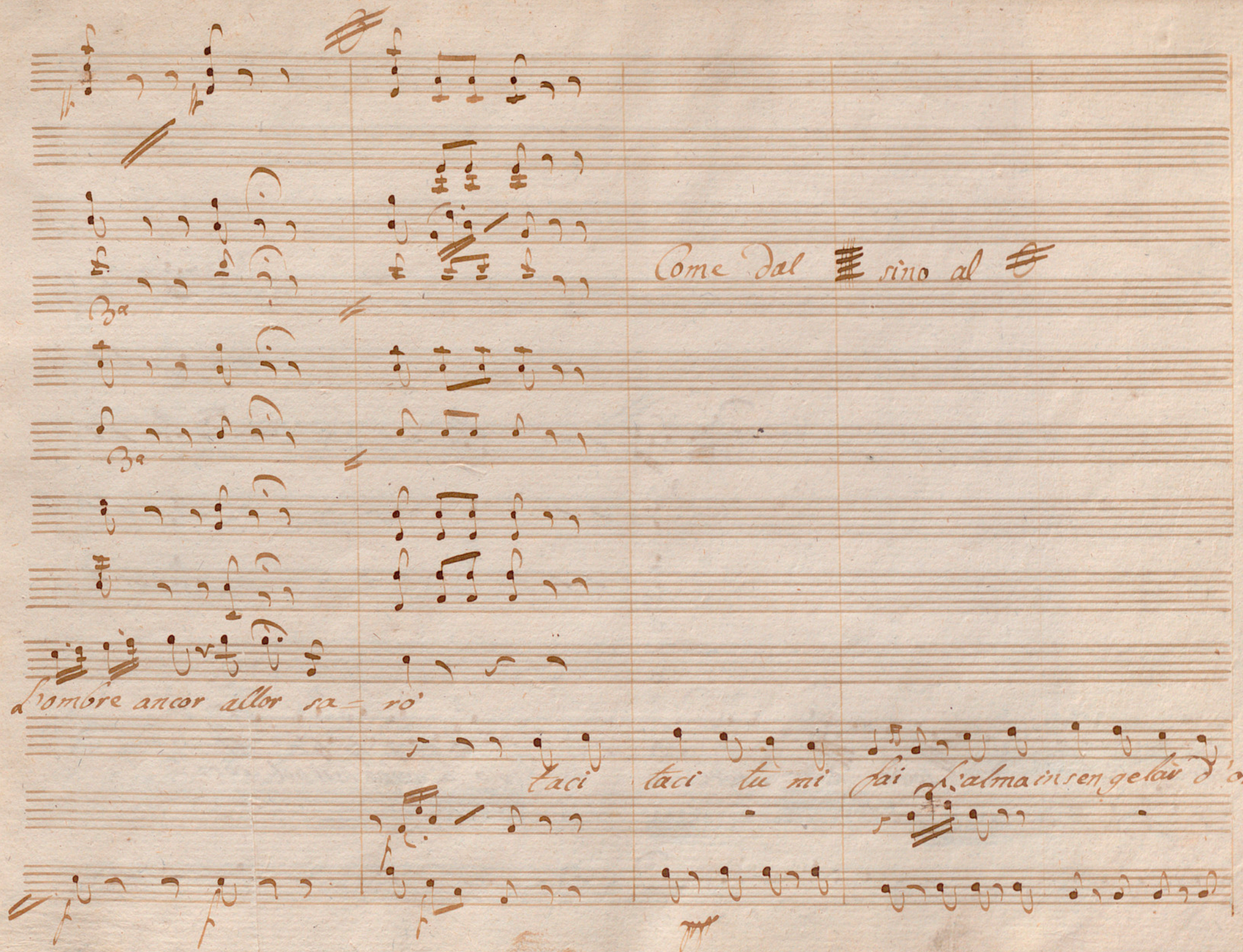
Ind.i Fagg.ti — Sotto voce

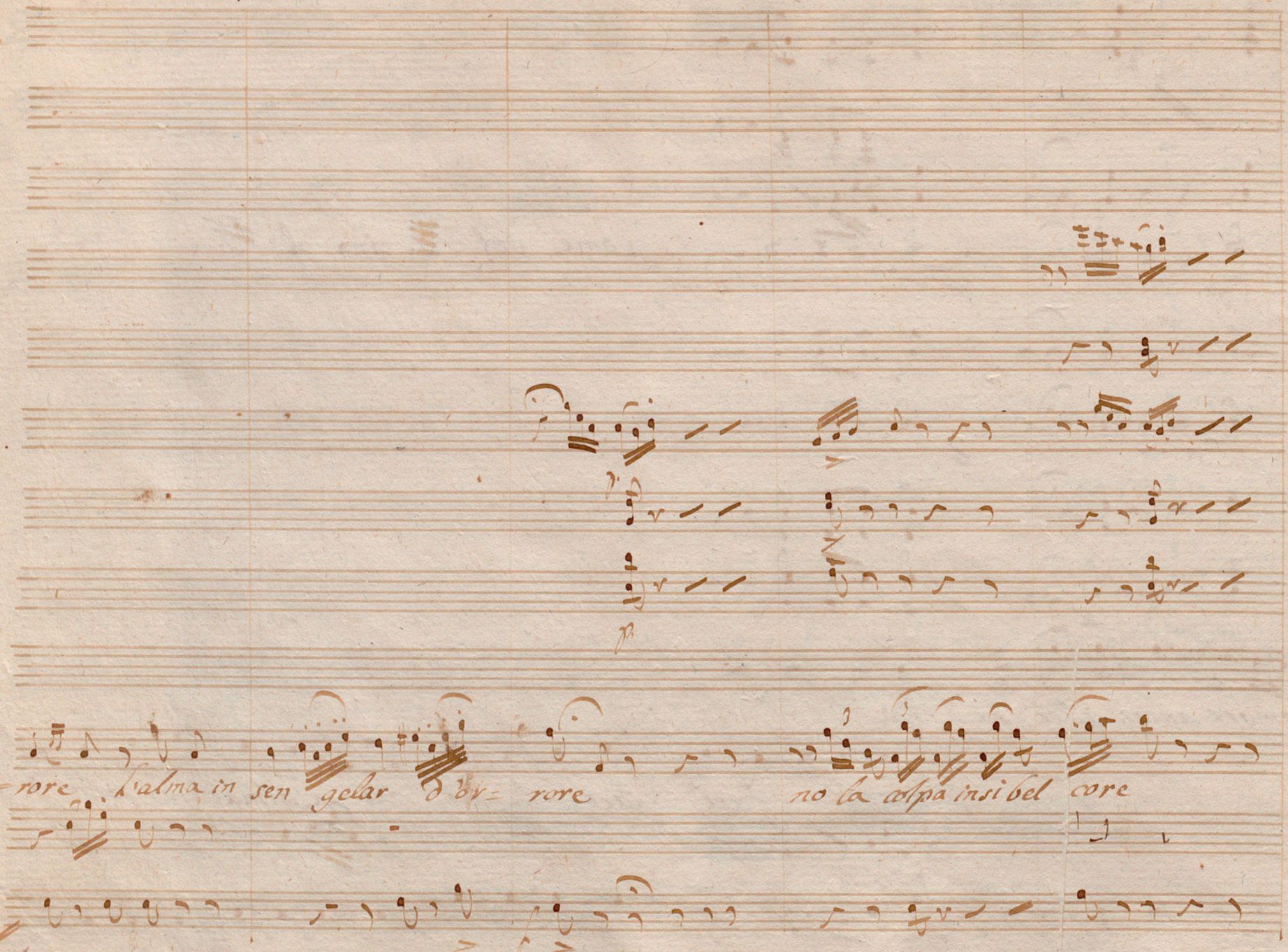
unis. Col Sord.no
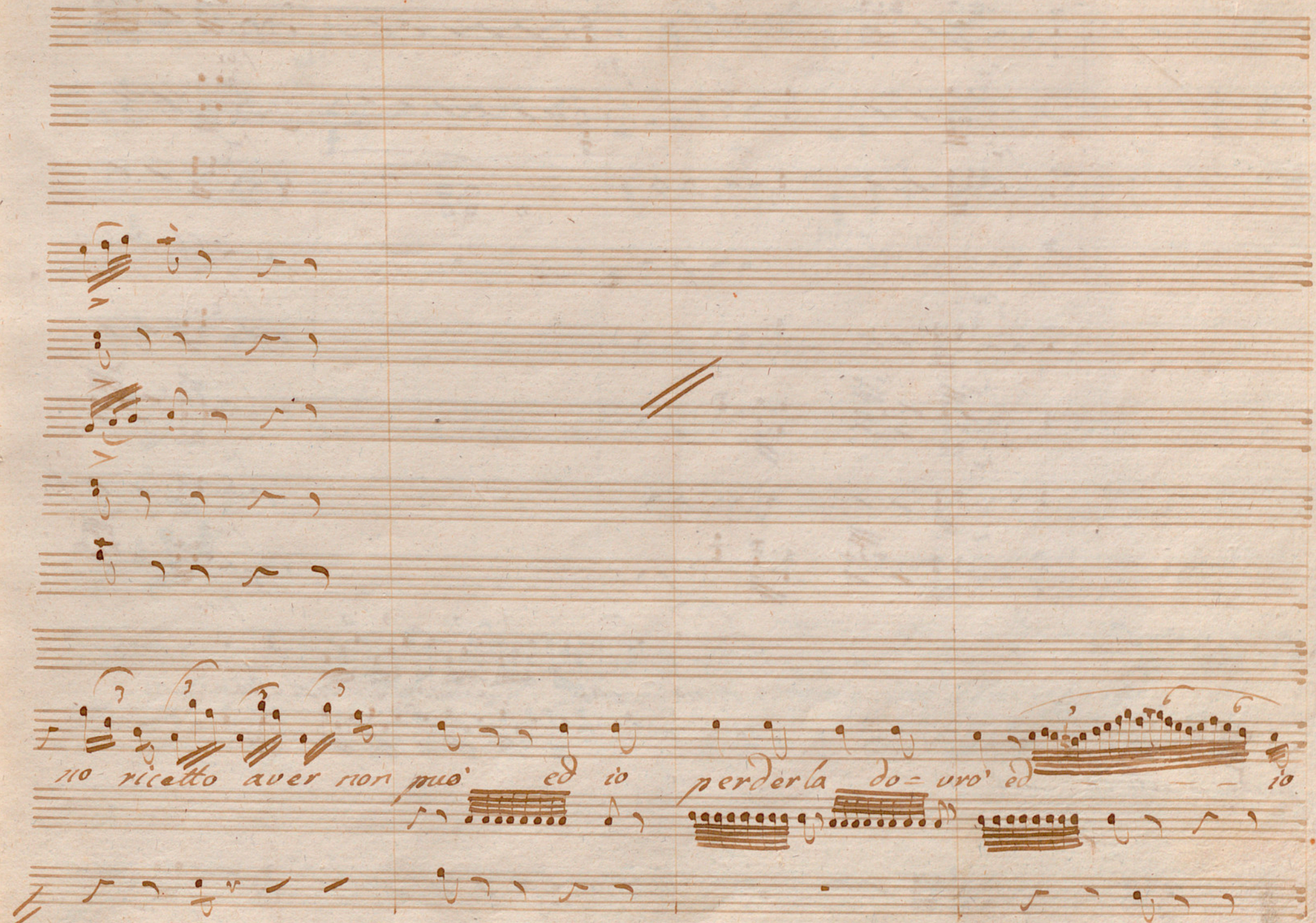

ff
ff
fm
fm
fm
fm
Forse un dì conosce= rete la mia fede il mio candore la mia
fm
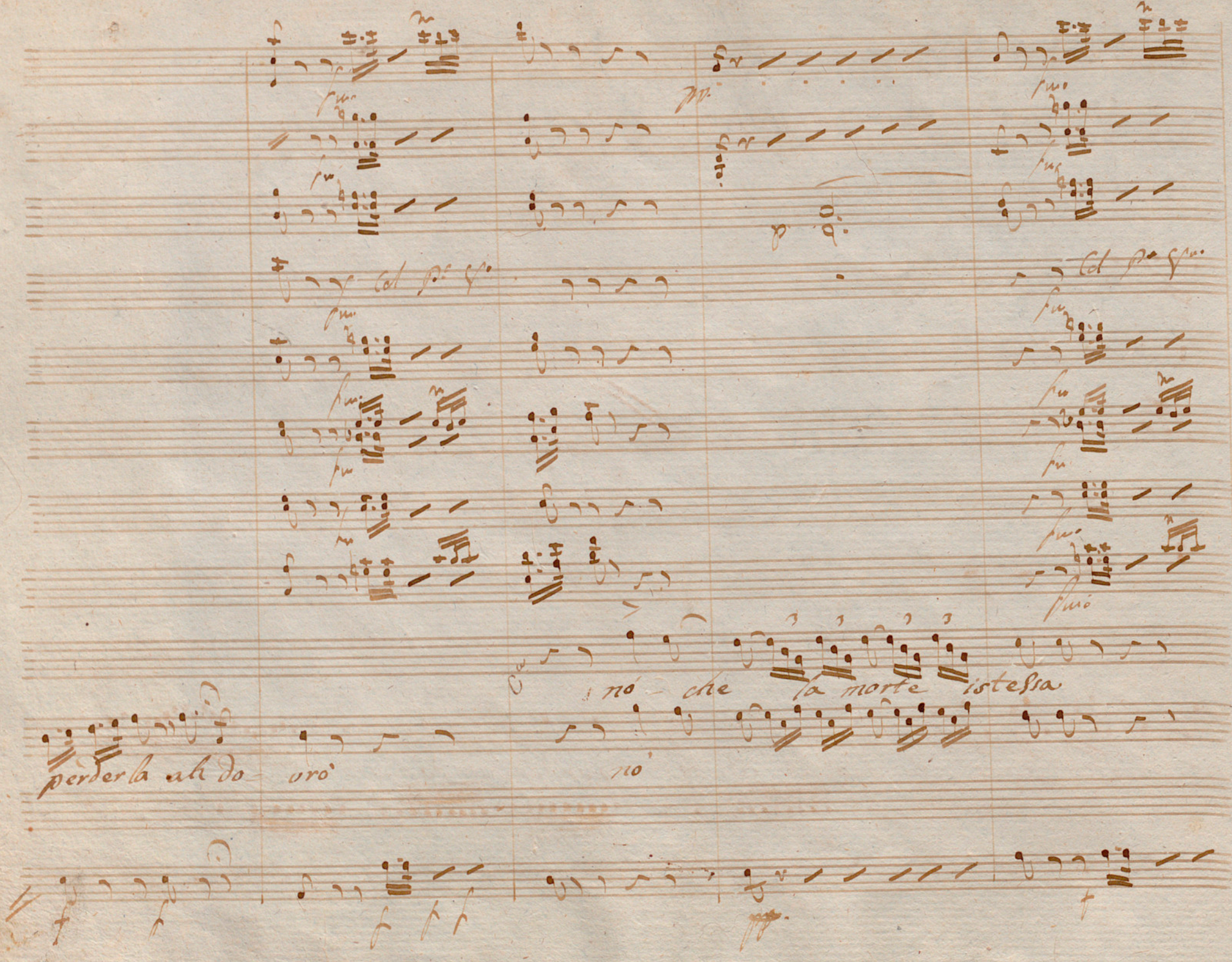

pp.
Solo
Vede il mio ar = dore
piangerete il vostro errore
pieni

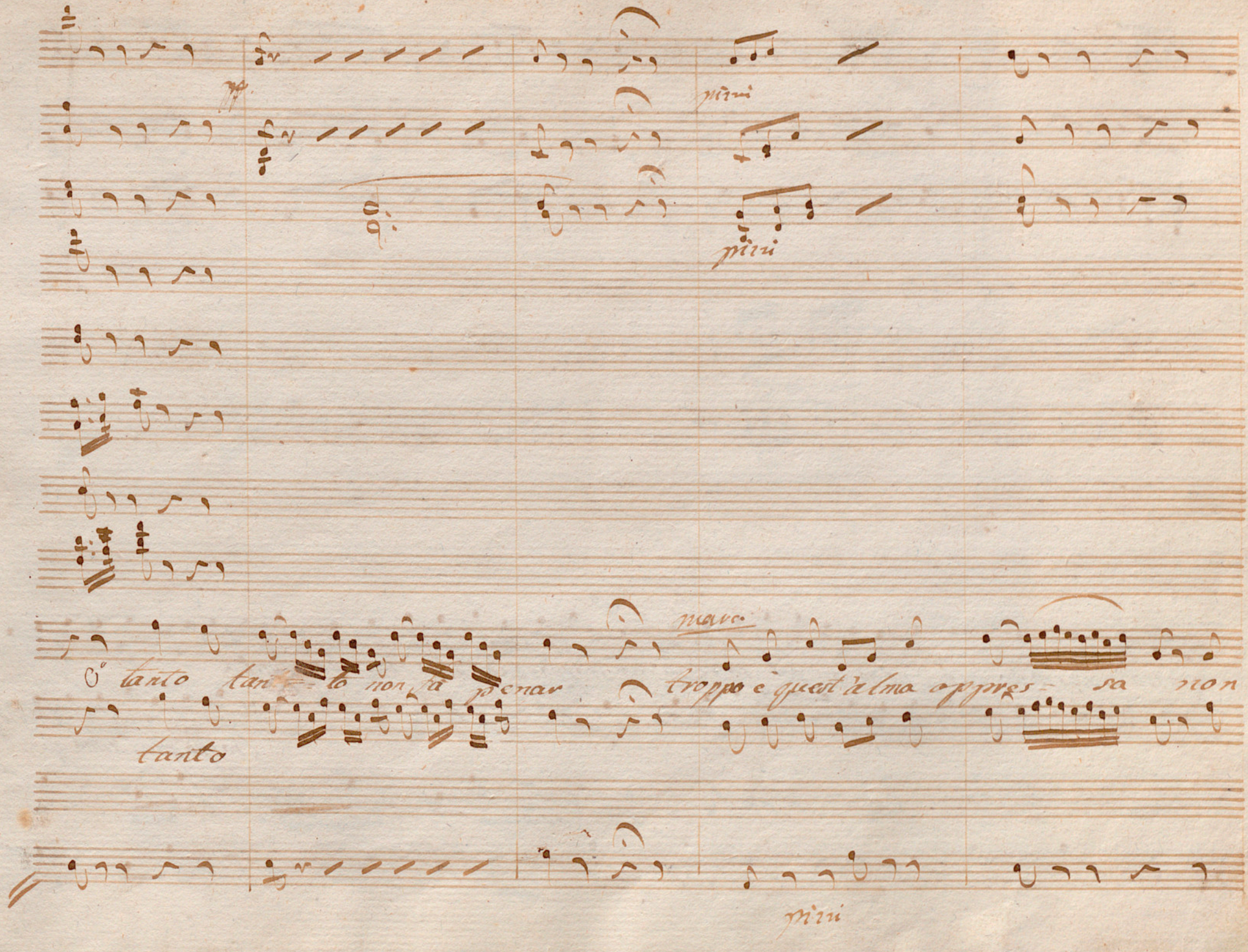

ff
tutti
Col Po Grave
ma quel pianto io non vedrò
la fra
l'ombre allor sa=
rò la
fra'
arco

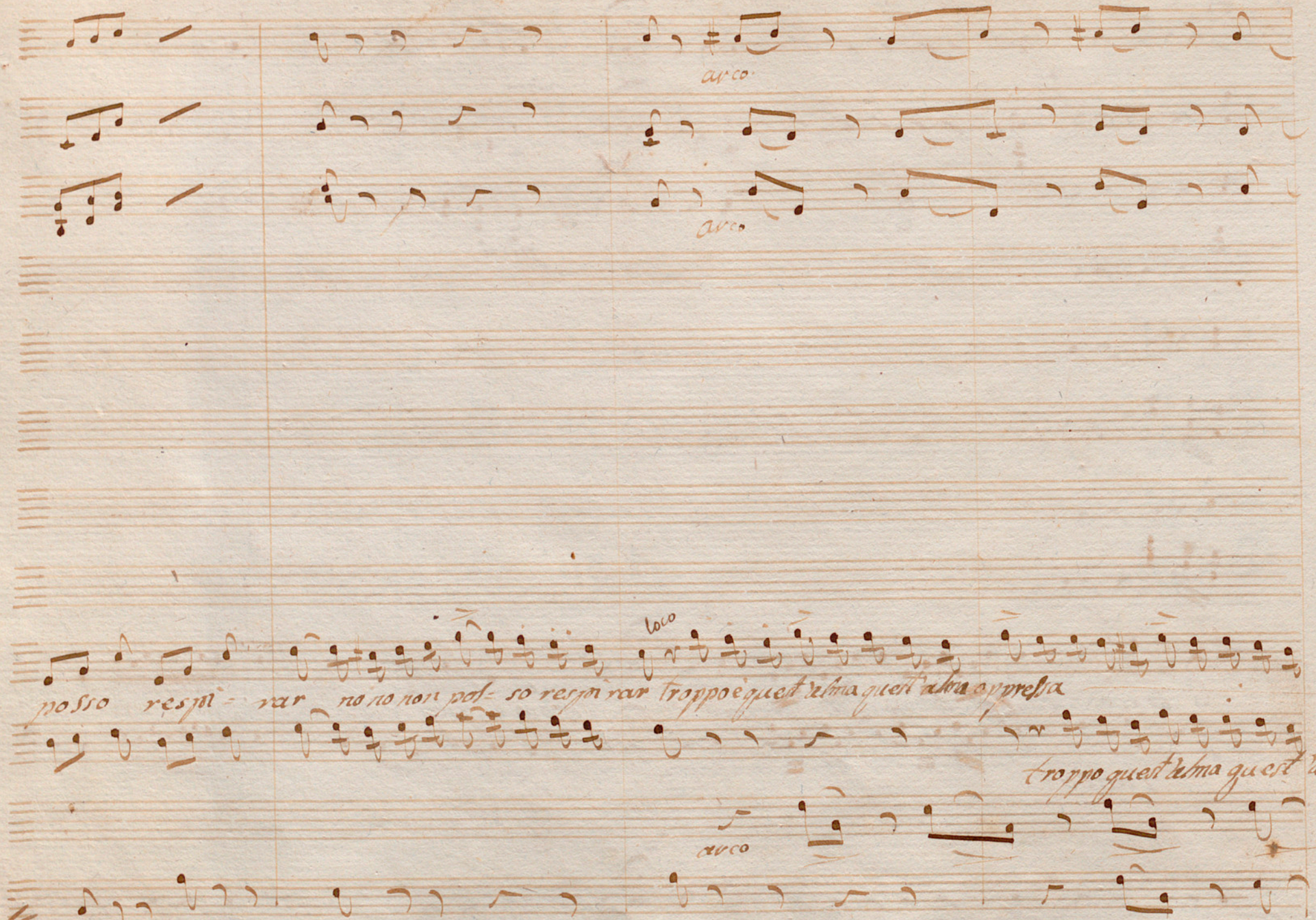

Come dal segno al fine
Ombre ancor allor sarò
taci taci tu mi fai l'alma in sen gelar d'or.

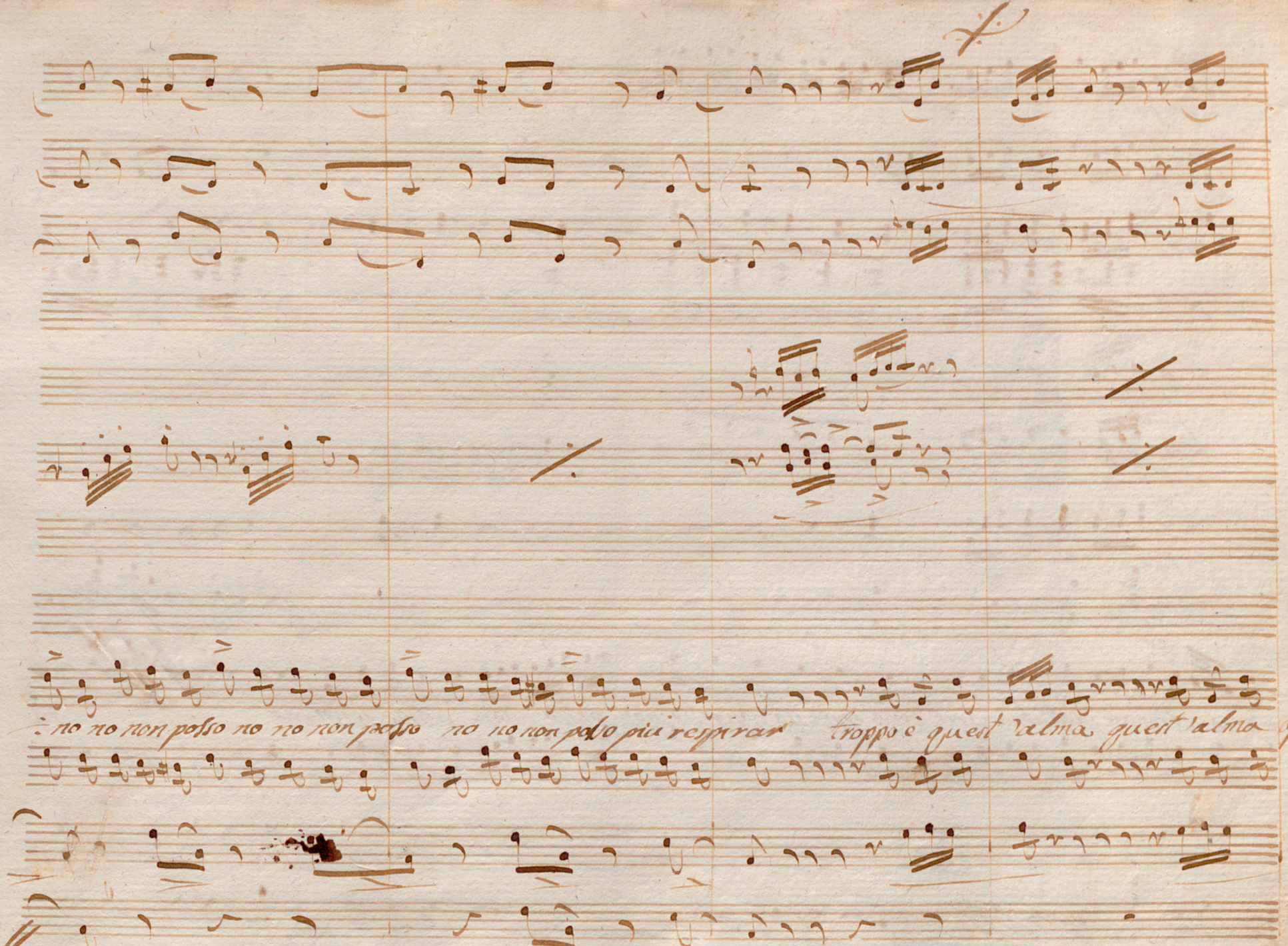

rore
l'alma in
sen
gelar
d'or-
rore
no la colpa insi bel
core

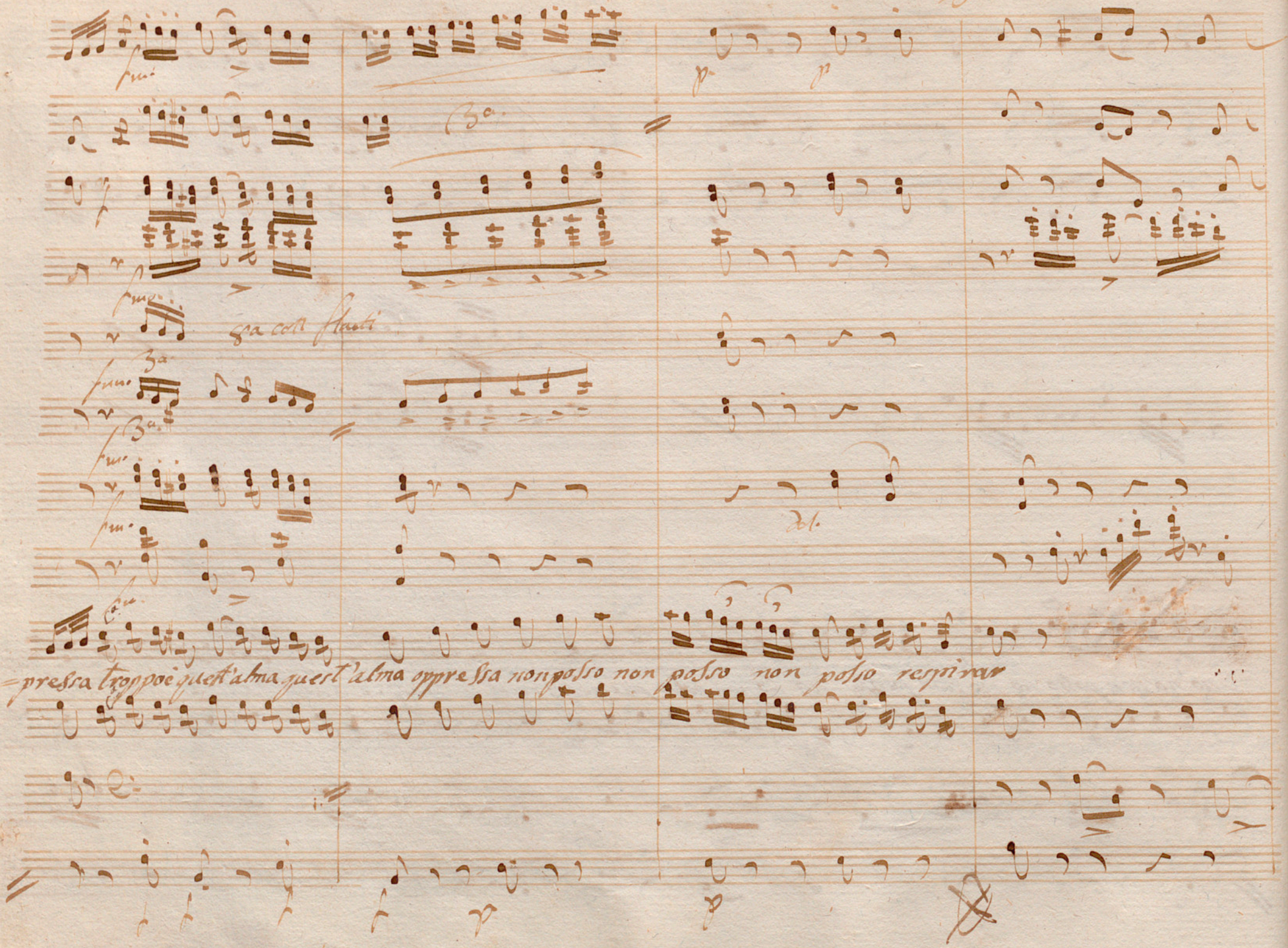

io ricetto aver non può ed io perderla do= vro' ed io

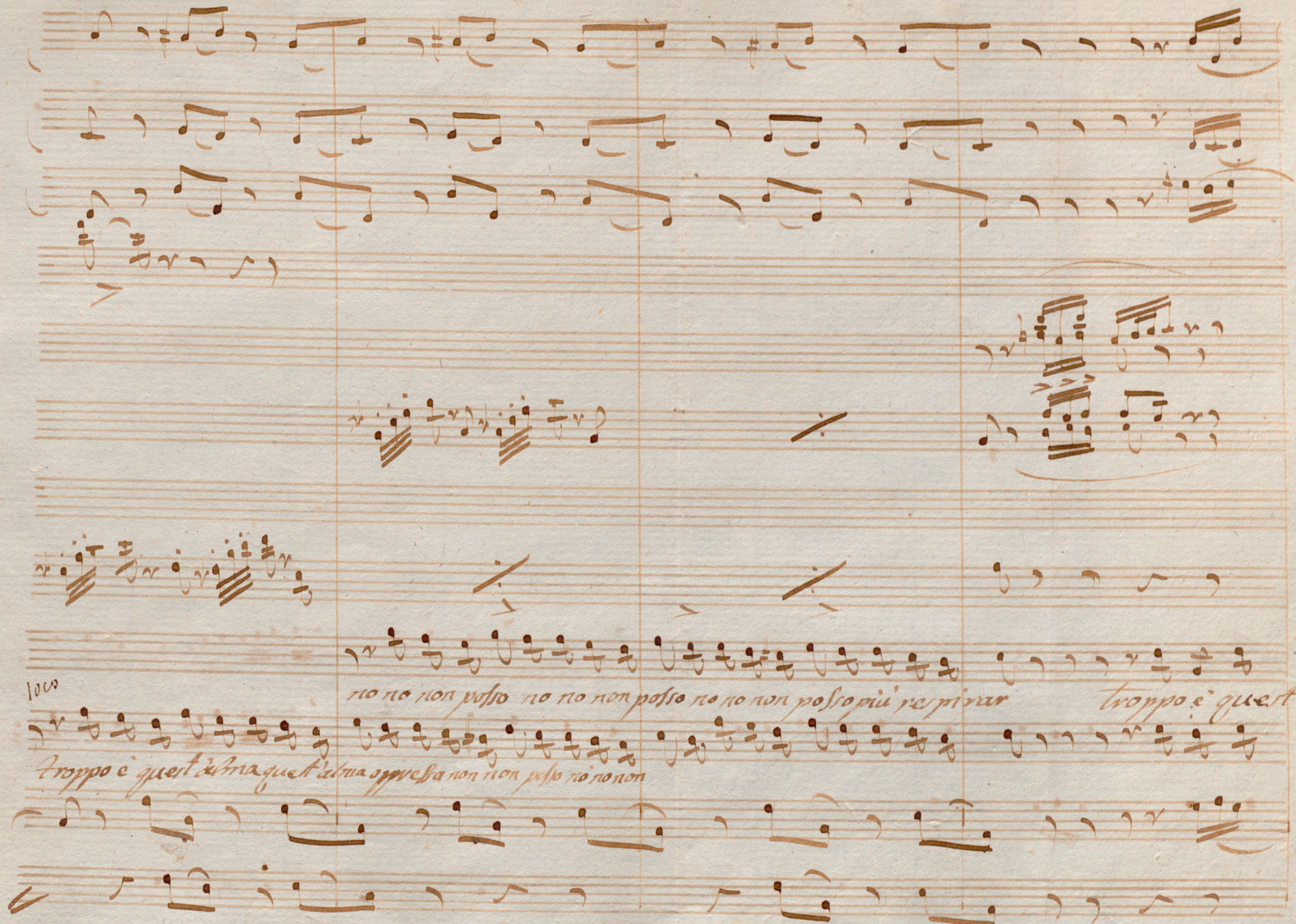

Col
nó che la morte istessa
perder la ali do oró
nó


pp
pizzi
pizzi
O tanto tanto tanto non fa penar
troppo e quest'alma oppres- sa non
pizzi
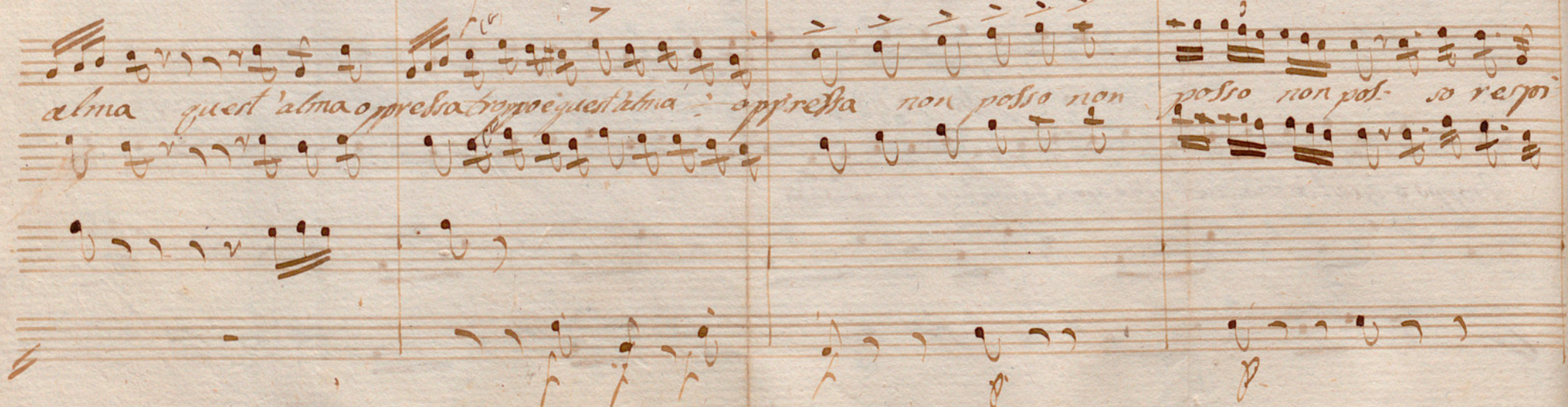

arco
arco
loco
posso respi- rar no no non pos- so respi rar troppo è quest'alma quest'alma oppressa
troppo quest'alma quest'al-
arco

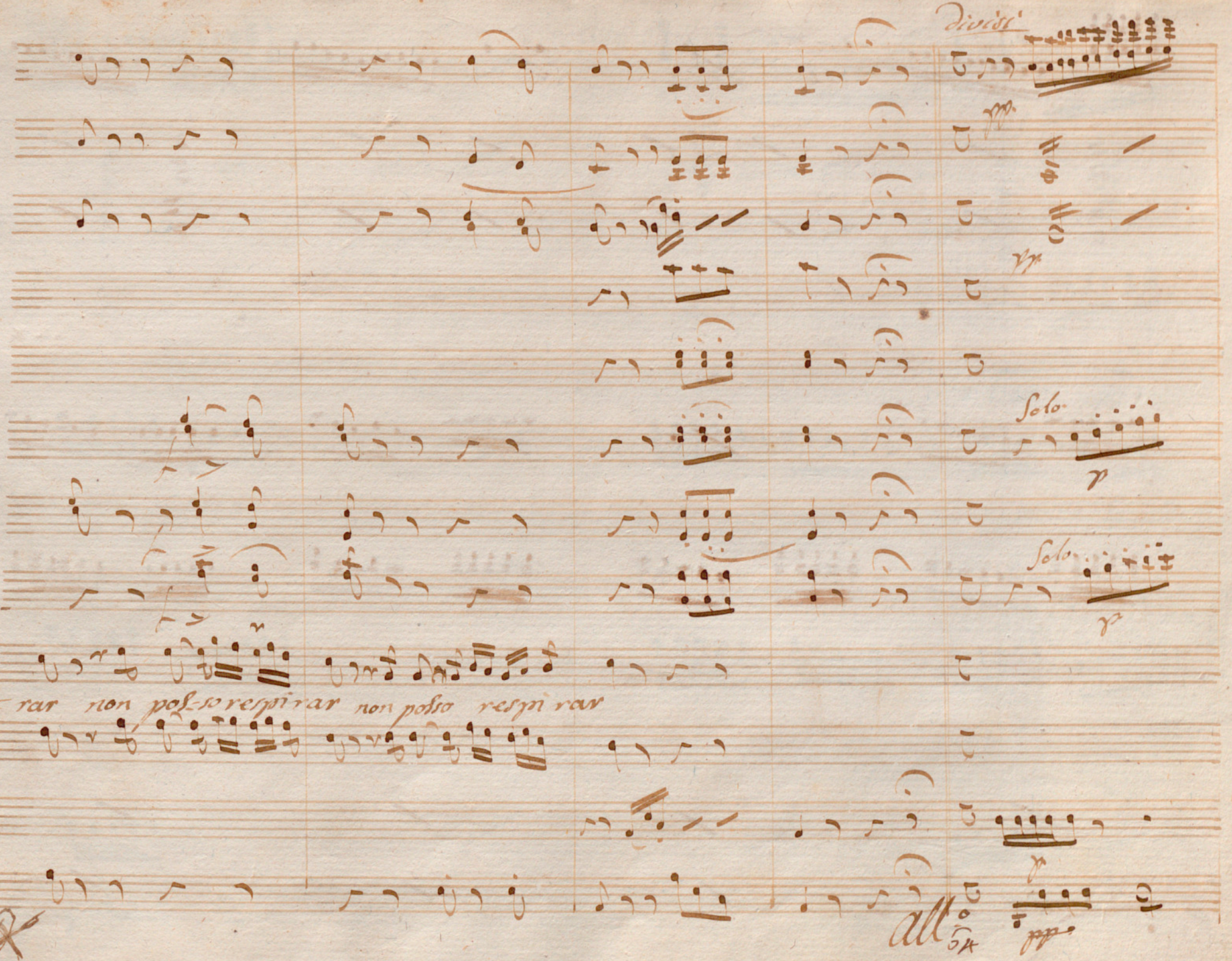

f.
no no non posso no no non posso no no non posso più respirar troppo è quest'alma quest'alma op-


fmo
3a.
fmo
3a.
fmo
3a.
fmo
fmo
Cor.
gra colli flauti
pp
pp
2d.
pressa troppo è quest'alma quest'alma oppressa non posso non posso non posso respirar
p
p
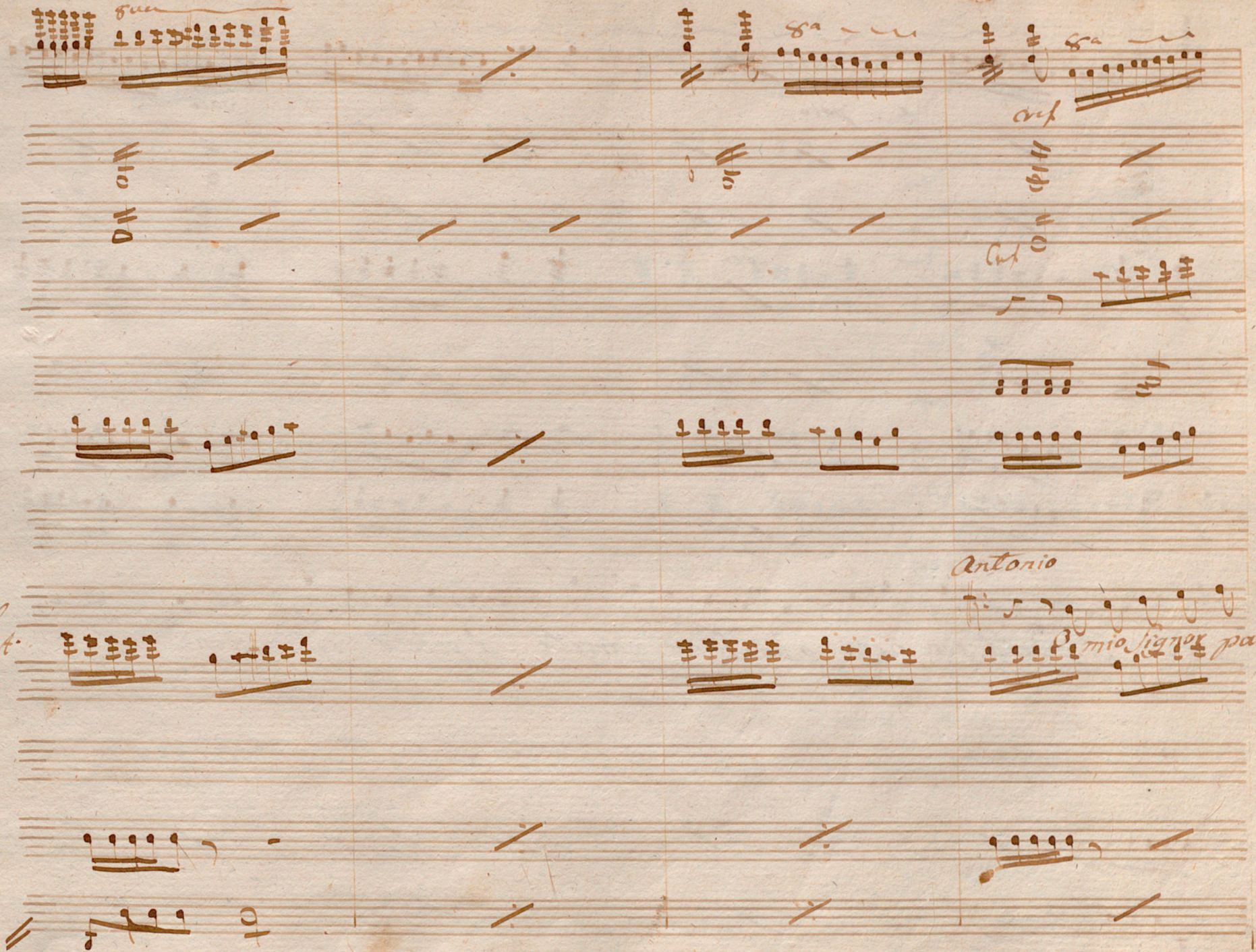

loco
no no non posso no no non posso no no non posso più respirar
troppo è quest'
troppo è quest'ultima quest'ultima oppressa non non posso no no non
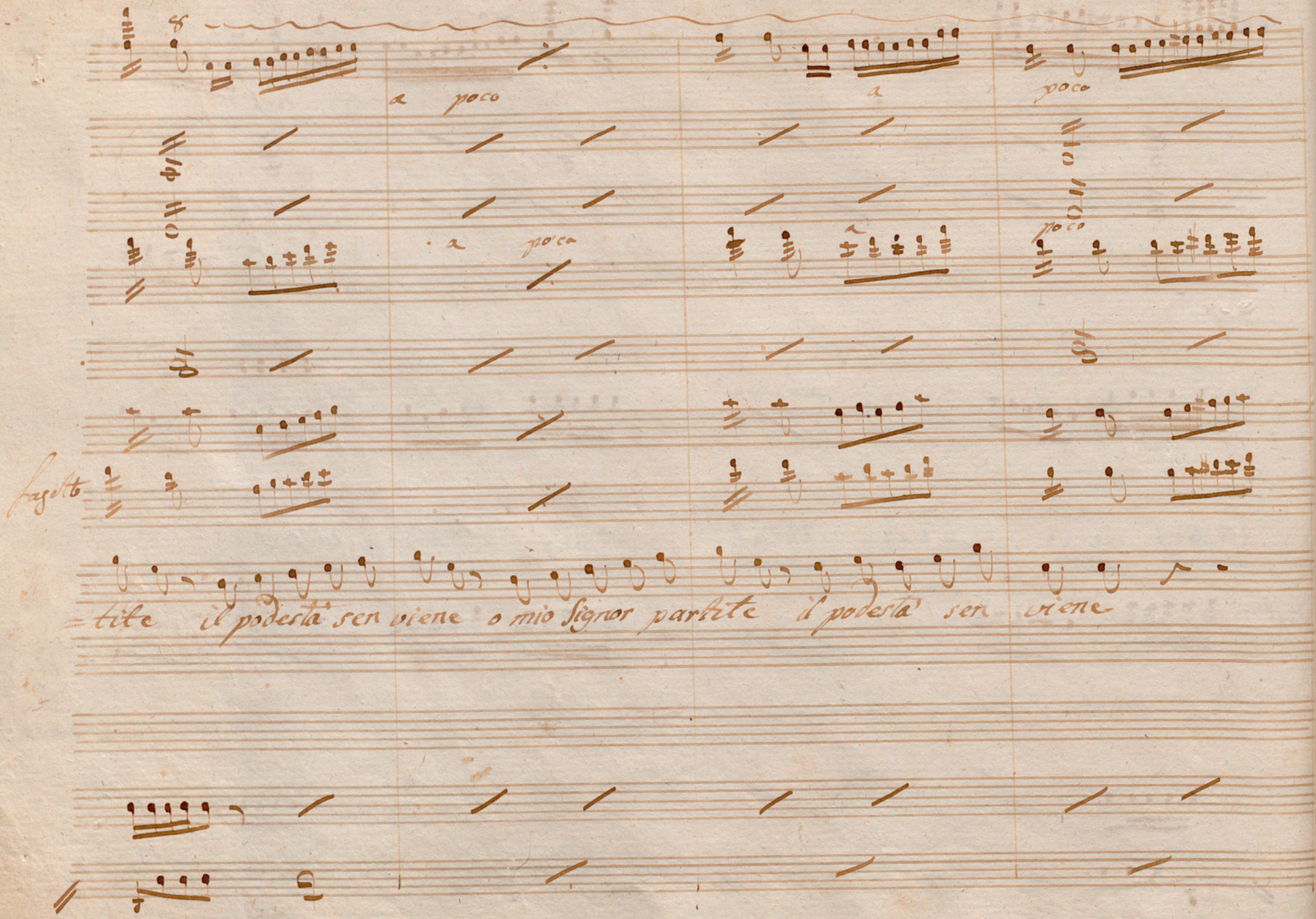
Come dal S. sino al




Divisi
Solo.
Solo.
rar non poſſo reſpirar non poſſo reſpirar
all

8a
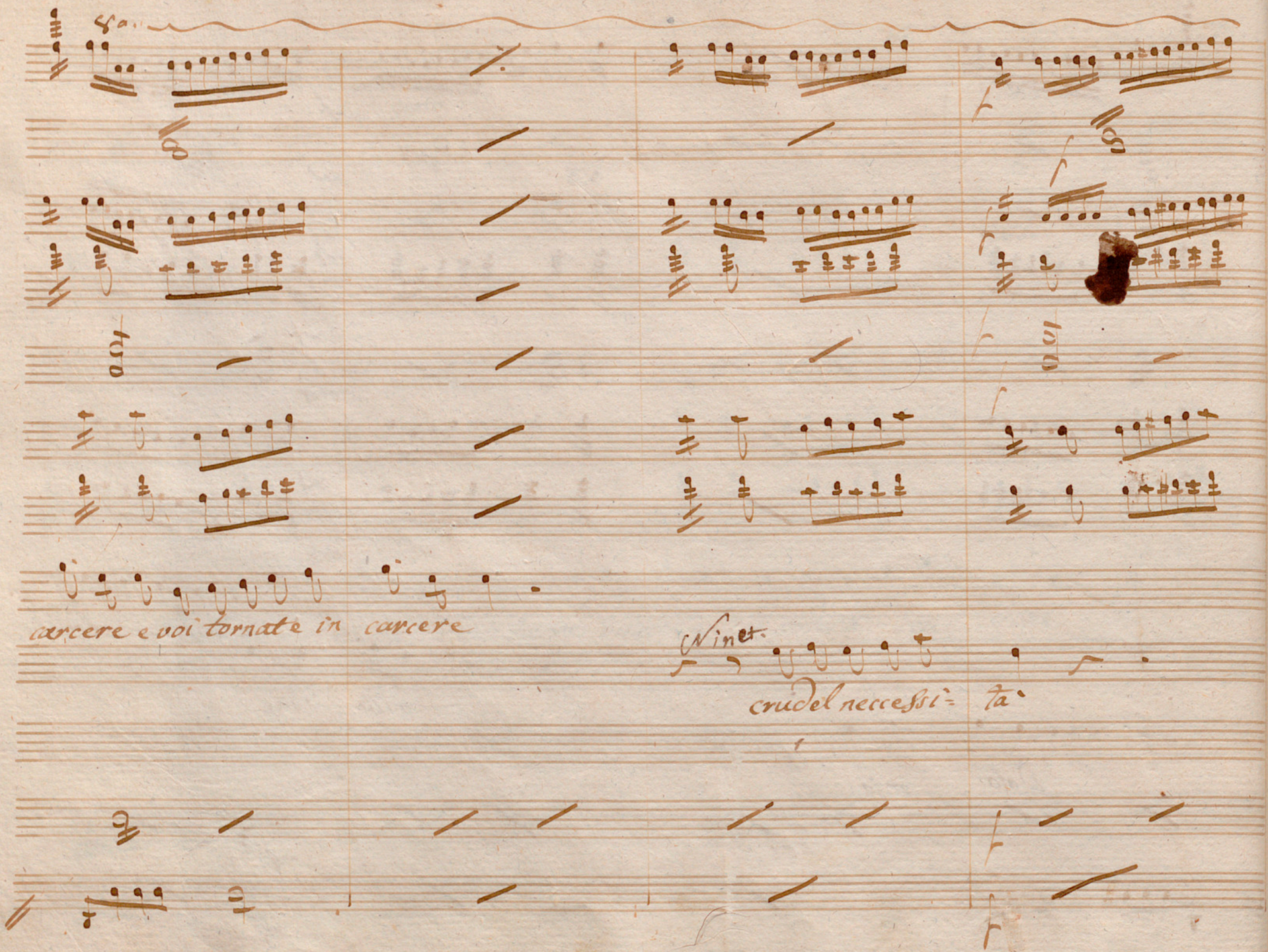

8va
8va
cresc
cresc
Antonio
Primo signor par-
fast.
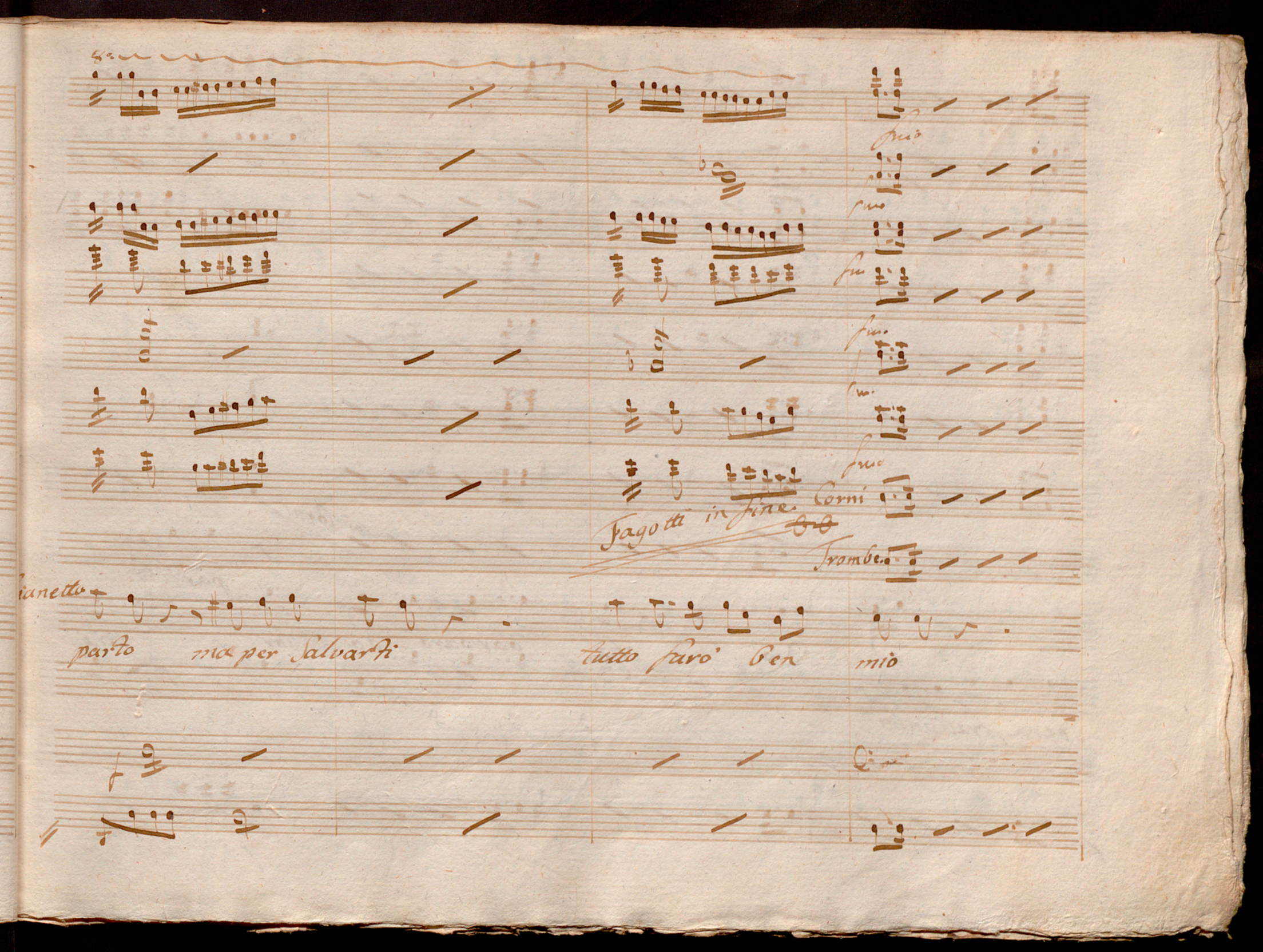

a poco
a
poco
a poco
poco
fagotto
=tite il podestà sen viene o mio Signor partite il podestà sen viene

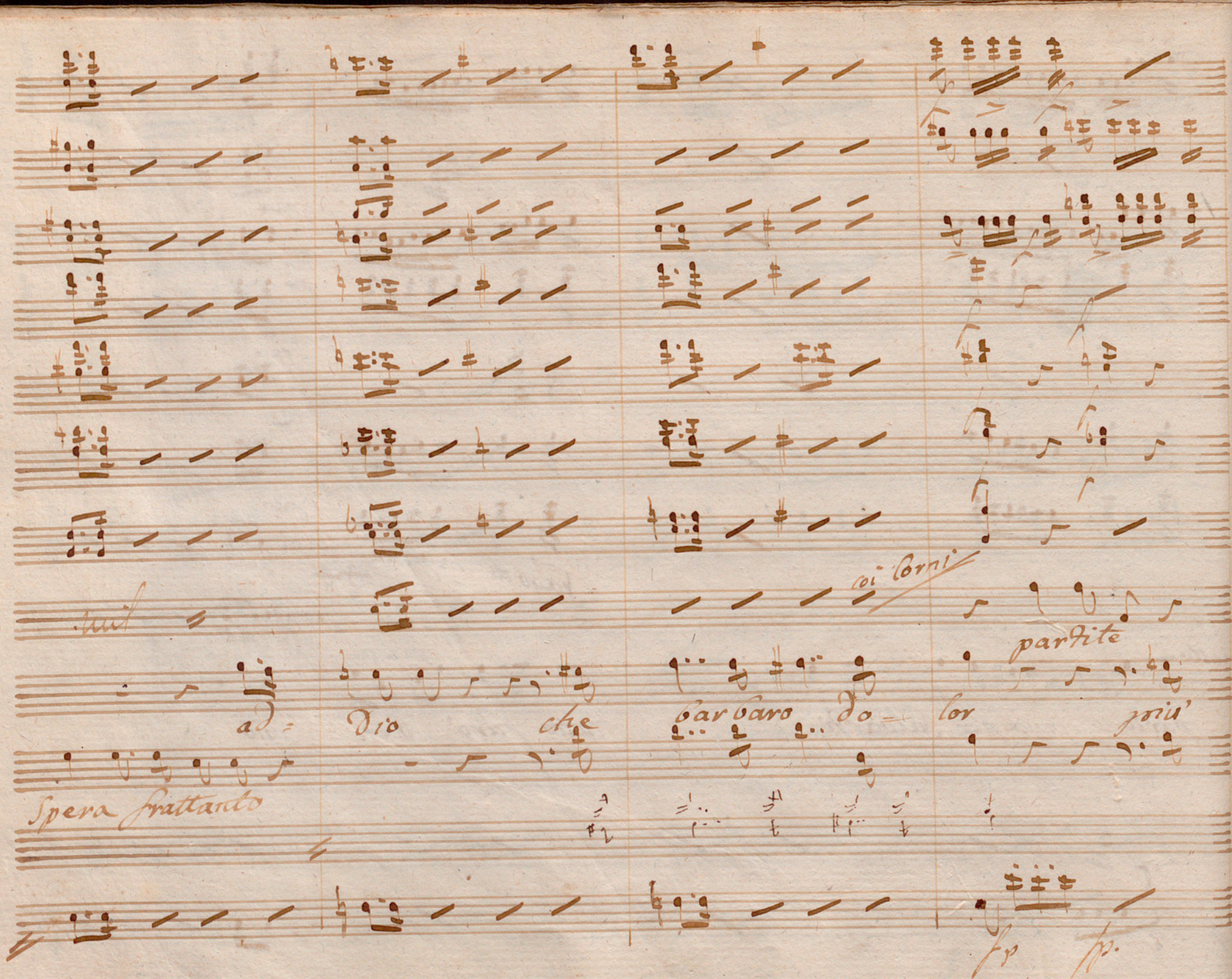
e voi tornate in

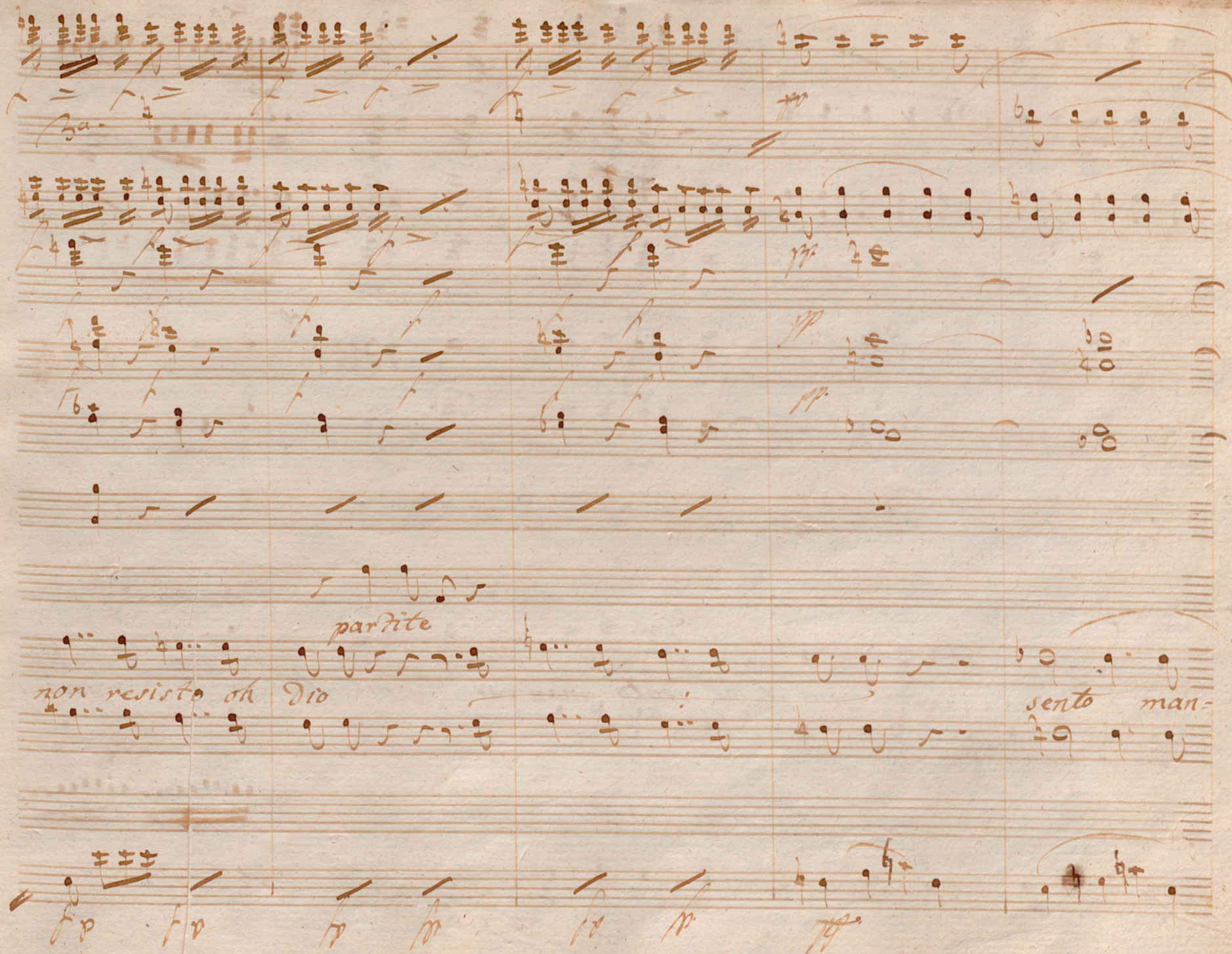
mio bene

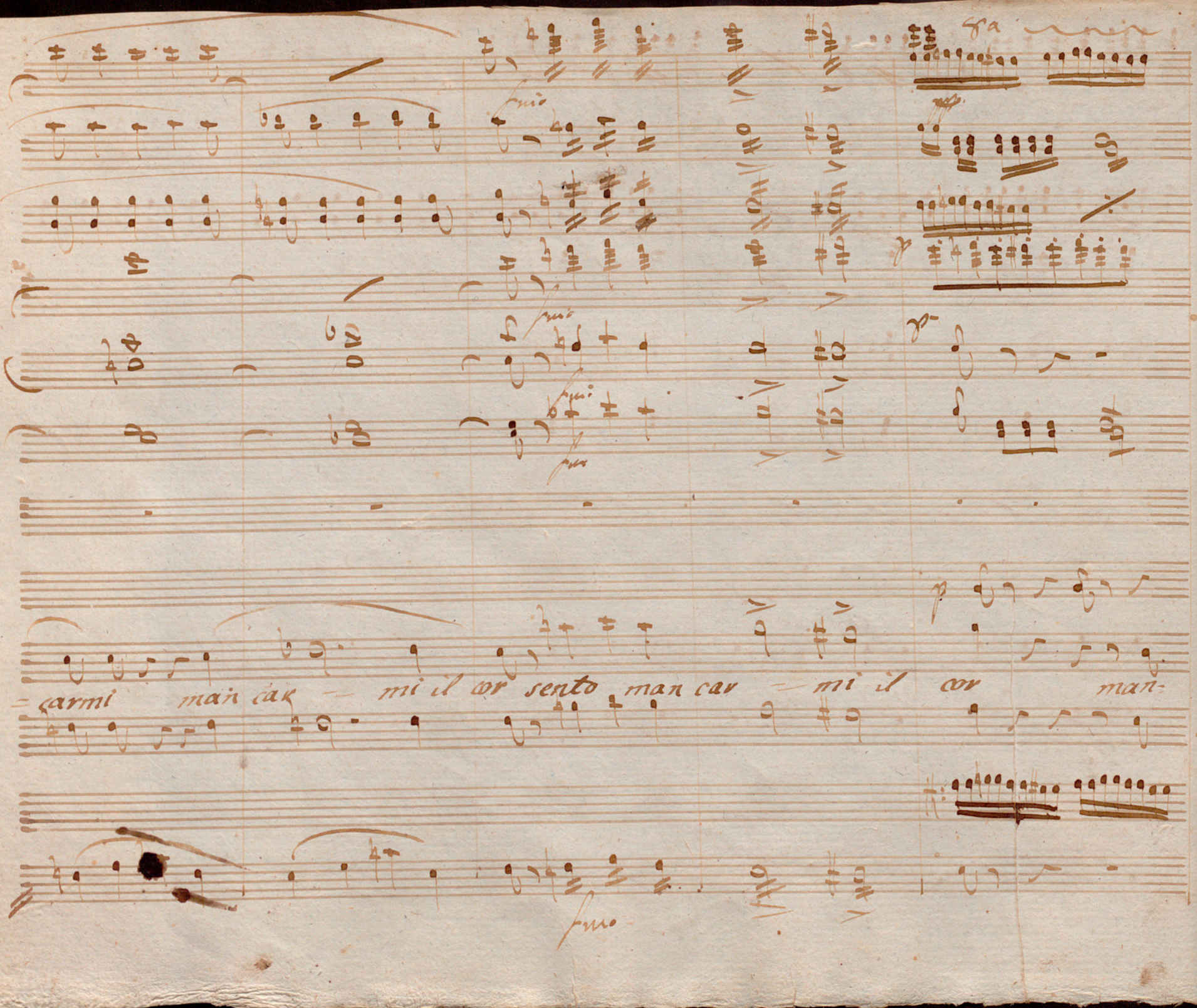
idolo mio
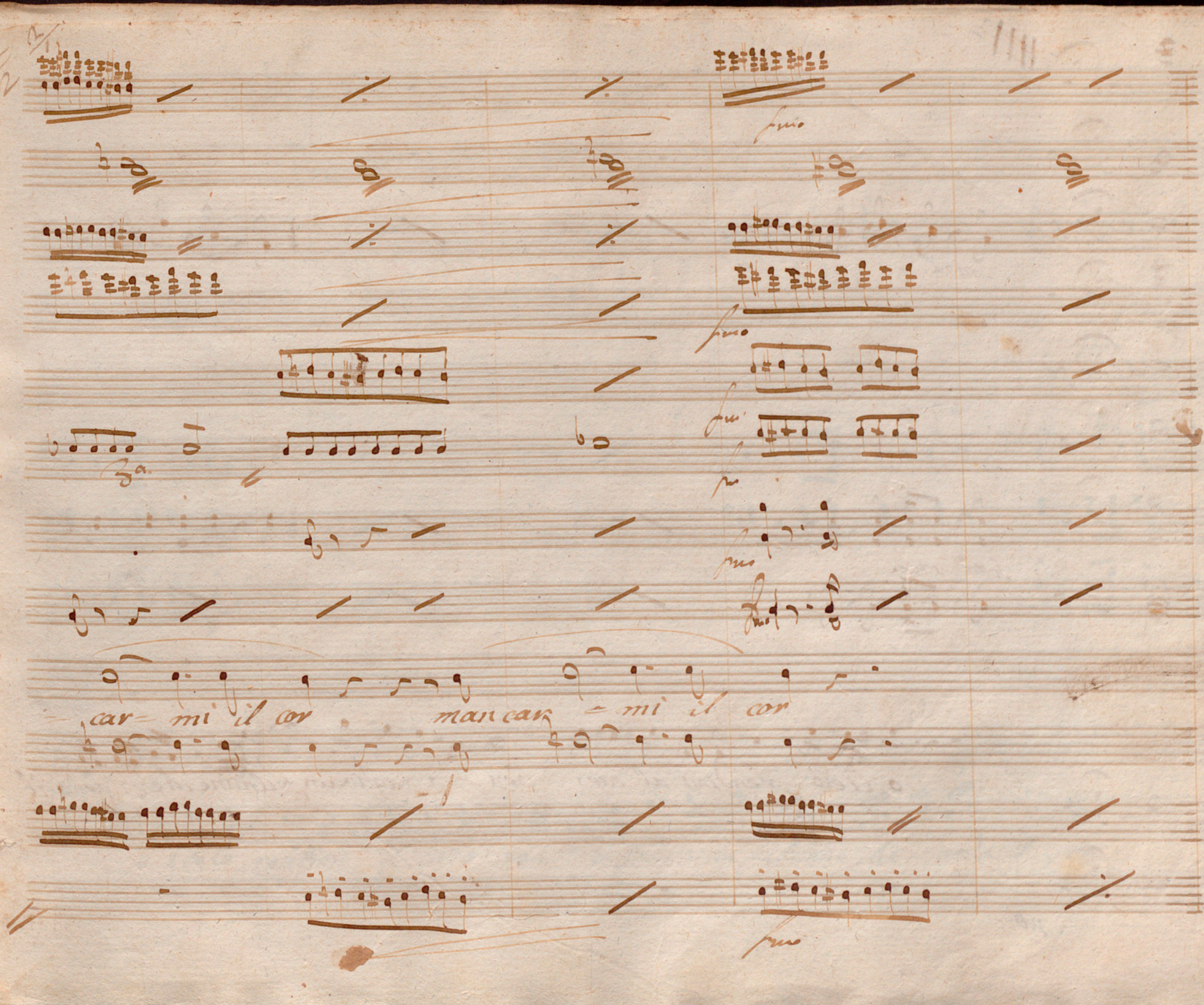

carcere e voi tornate in carcere
Vinet.
crudel necessi- tà
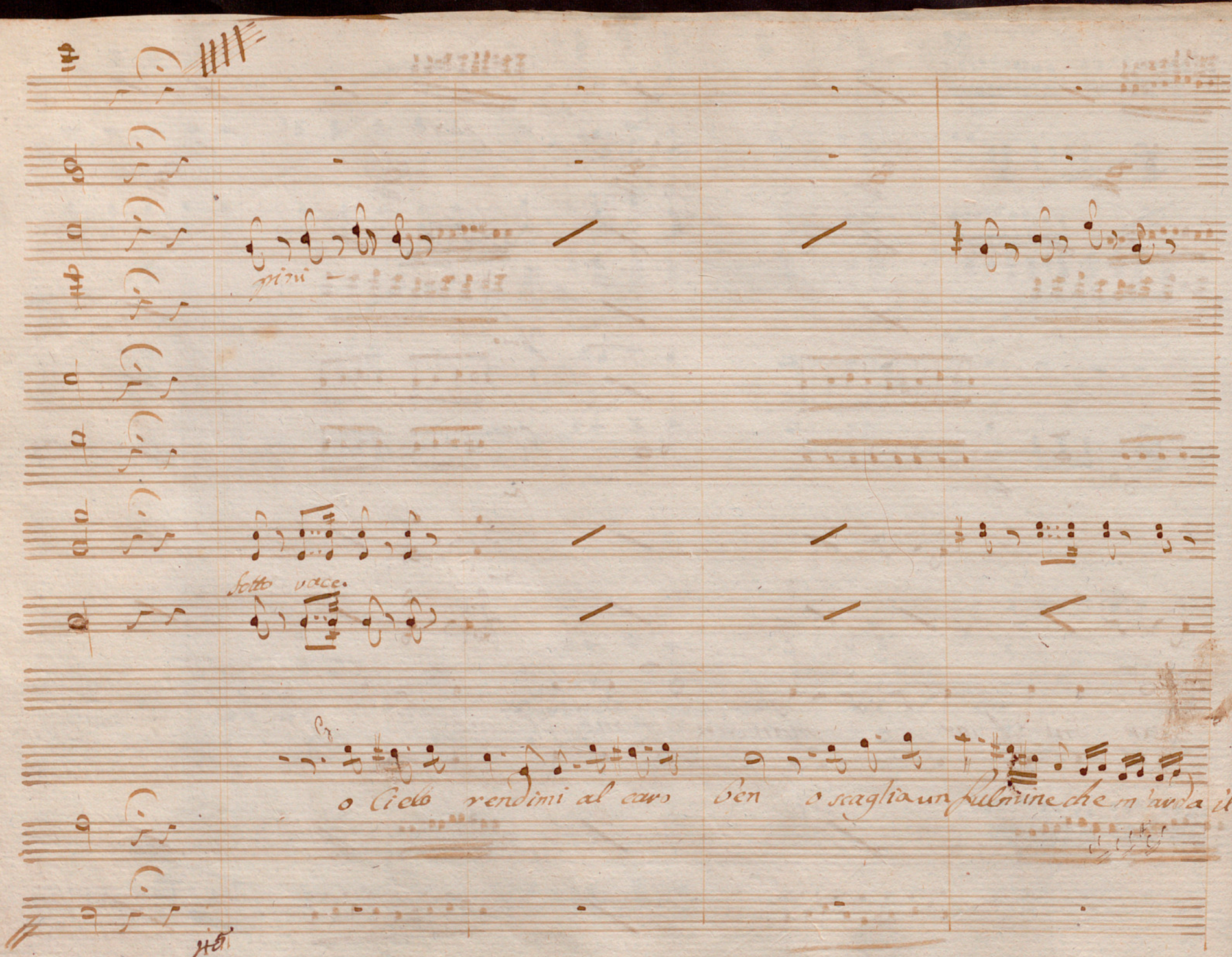

Fagotti in fine.
Corni
Trombe.
parto ma per Salvarti
tutto farò ben mio

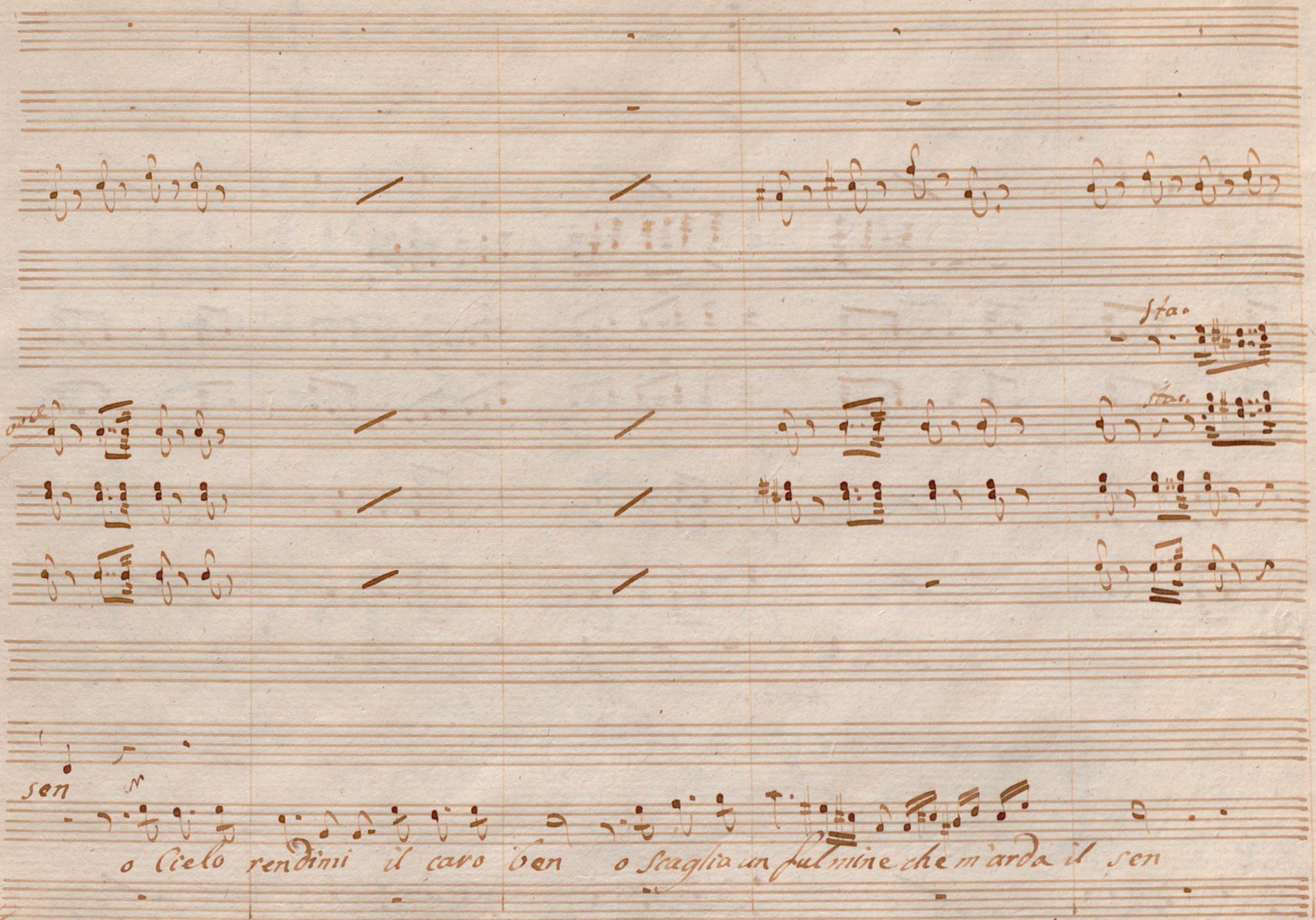

coi Corni
partite
ad-
Dio
che
barbaro
do-
lor
più'
Spera frattanto
fp
fp.

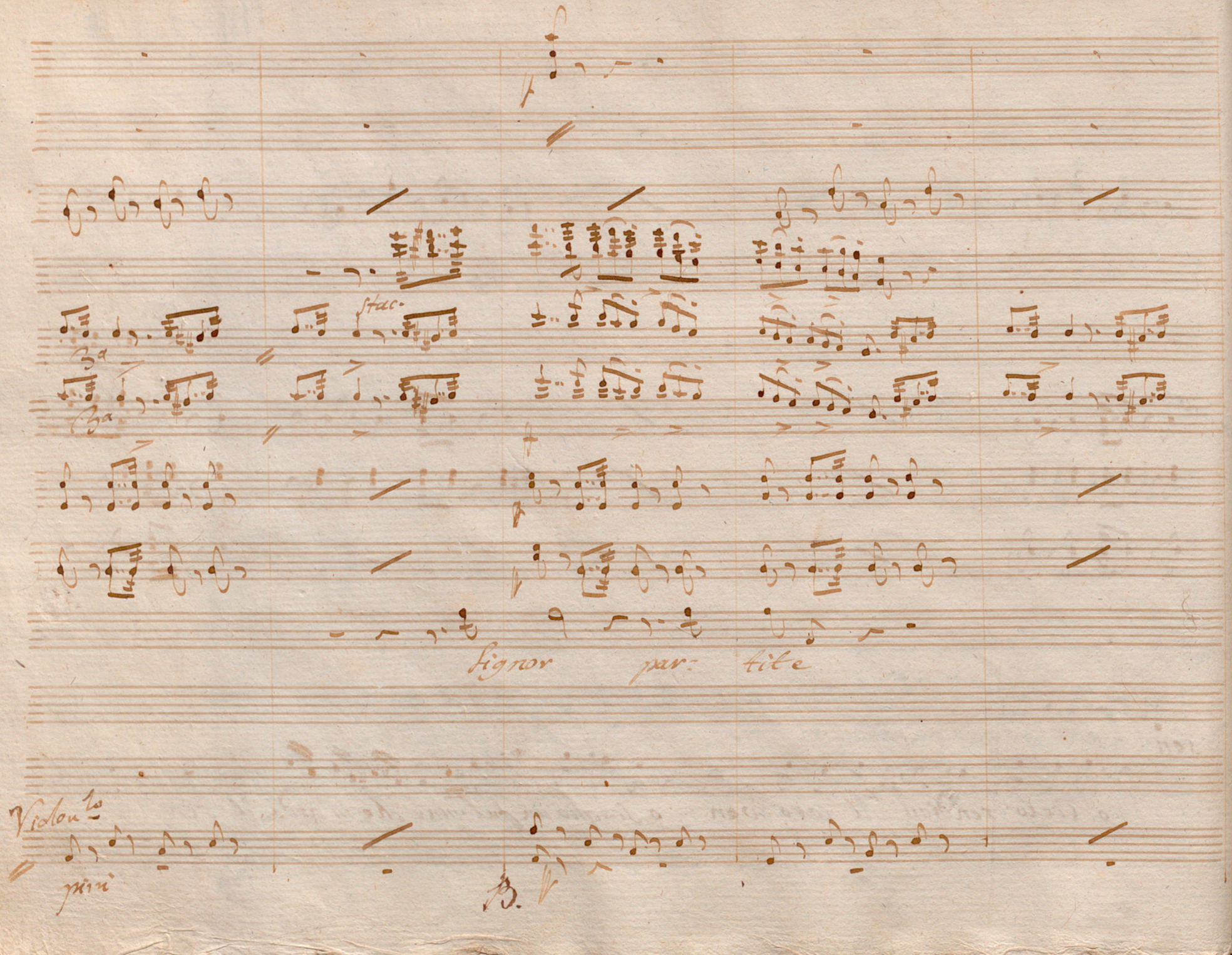

partite
non resisto oh Dio
sento man-

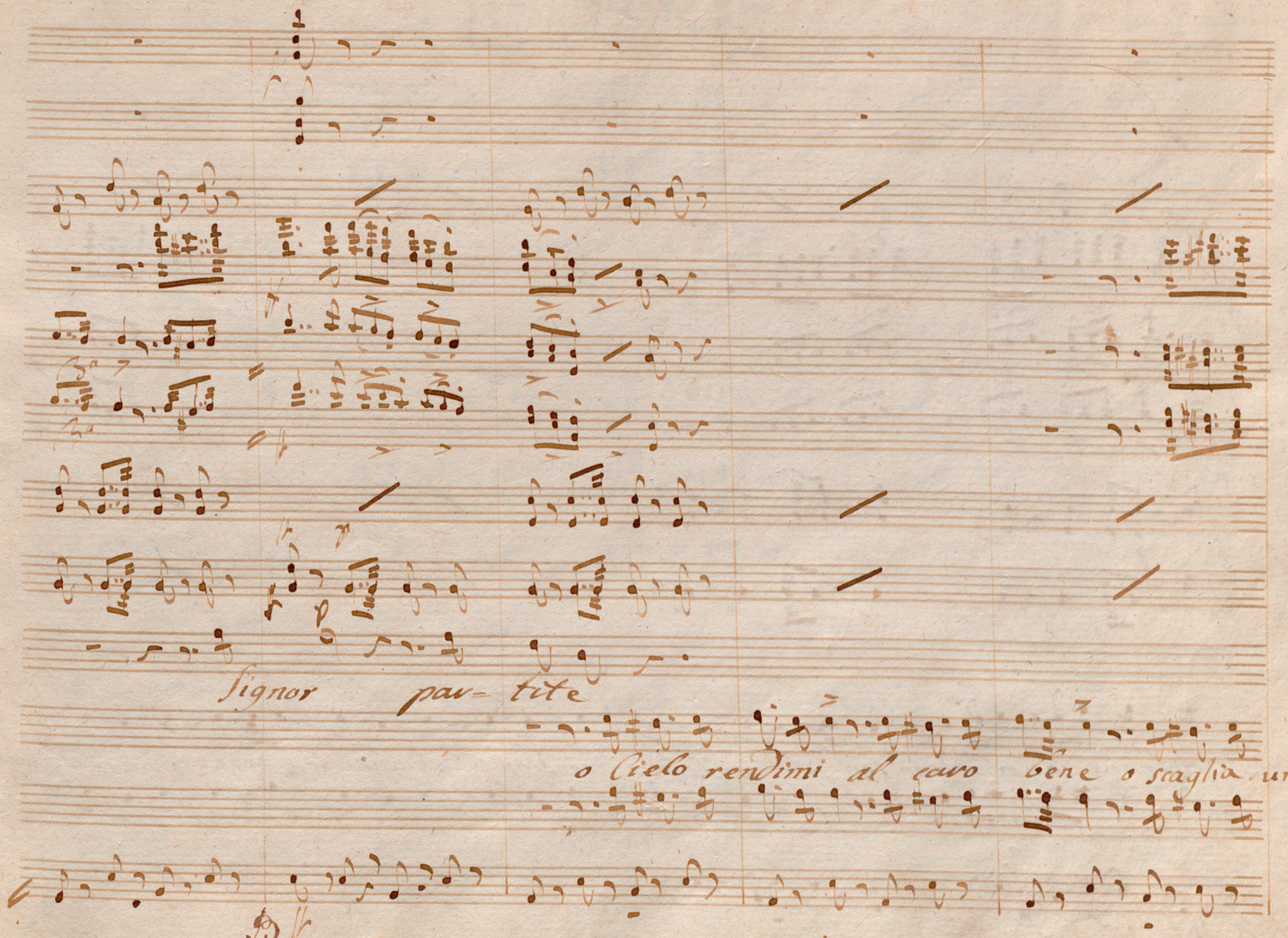

=carmi mancar — mi il cor sento mancar — mi il cor man-

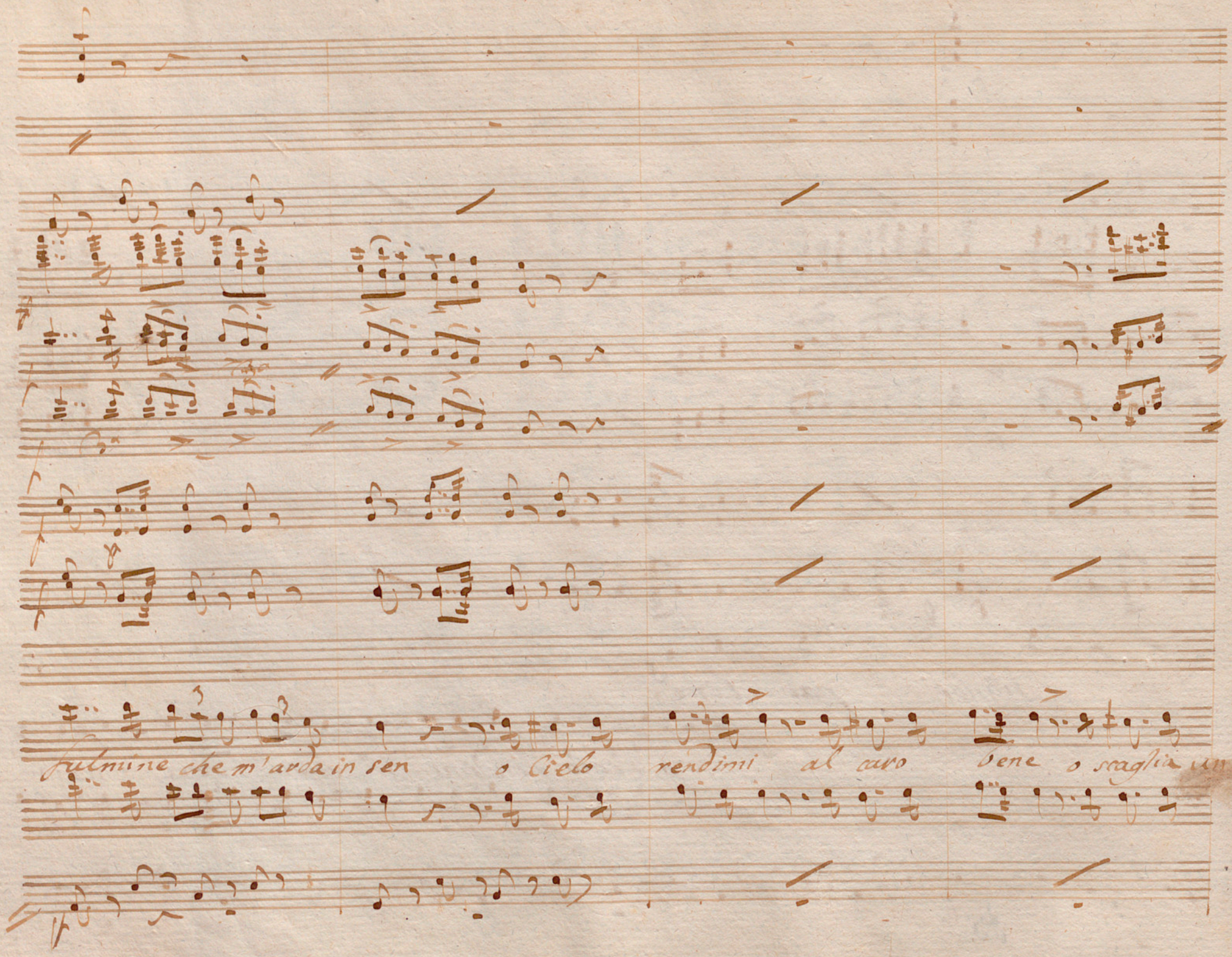

fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
fmo
3a.
car- mi il cor
mancar- mi il cor

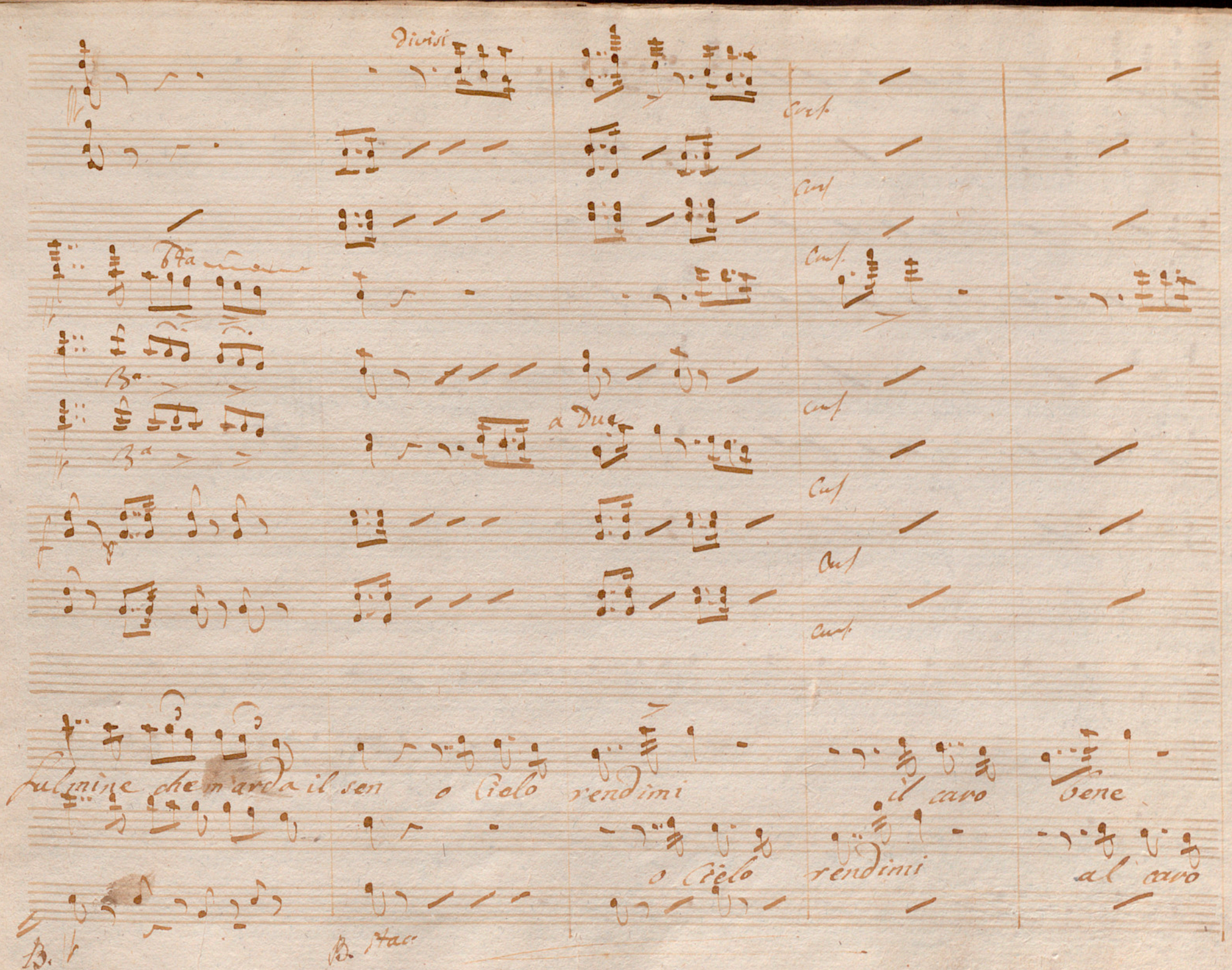

mini
Sotto voce.
Cr
o Cielo rendimi al caro Ben
o scaglia un fulmine che m'arda il

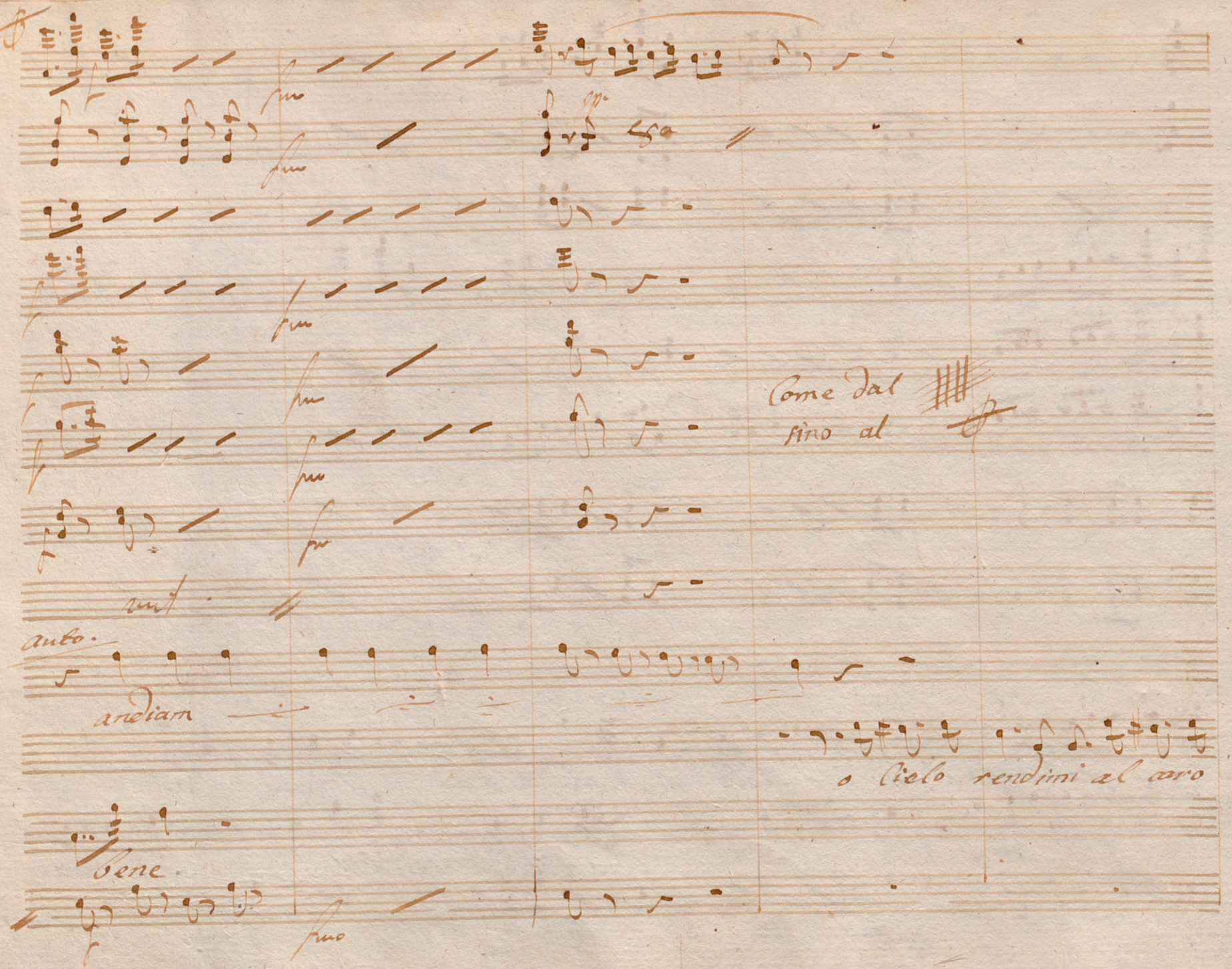

Sta.
Sta.
sen
o Cielo rendimi il caro ben o Scaglia un fulmine che m'arda il sen

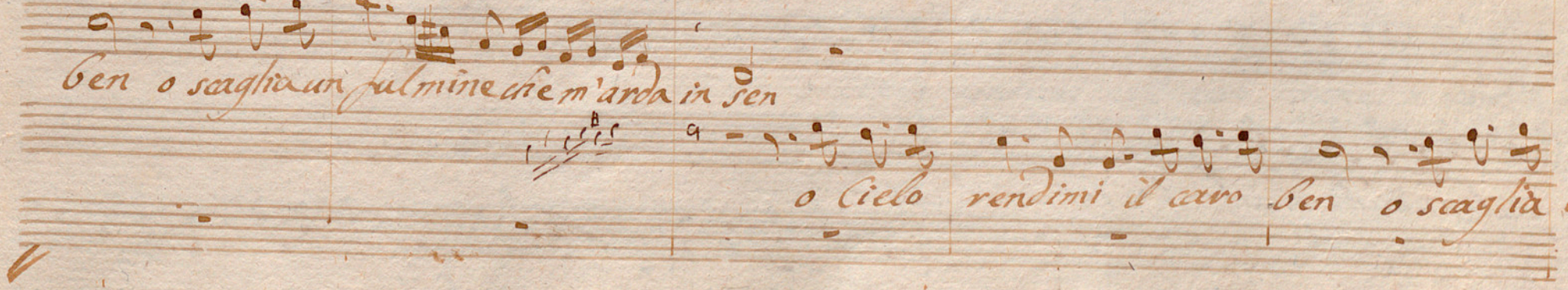

stac.
Ba
Ba
signor par: tite
Violon 1o
primi
B.

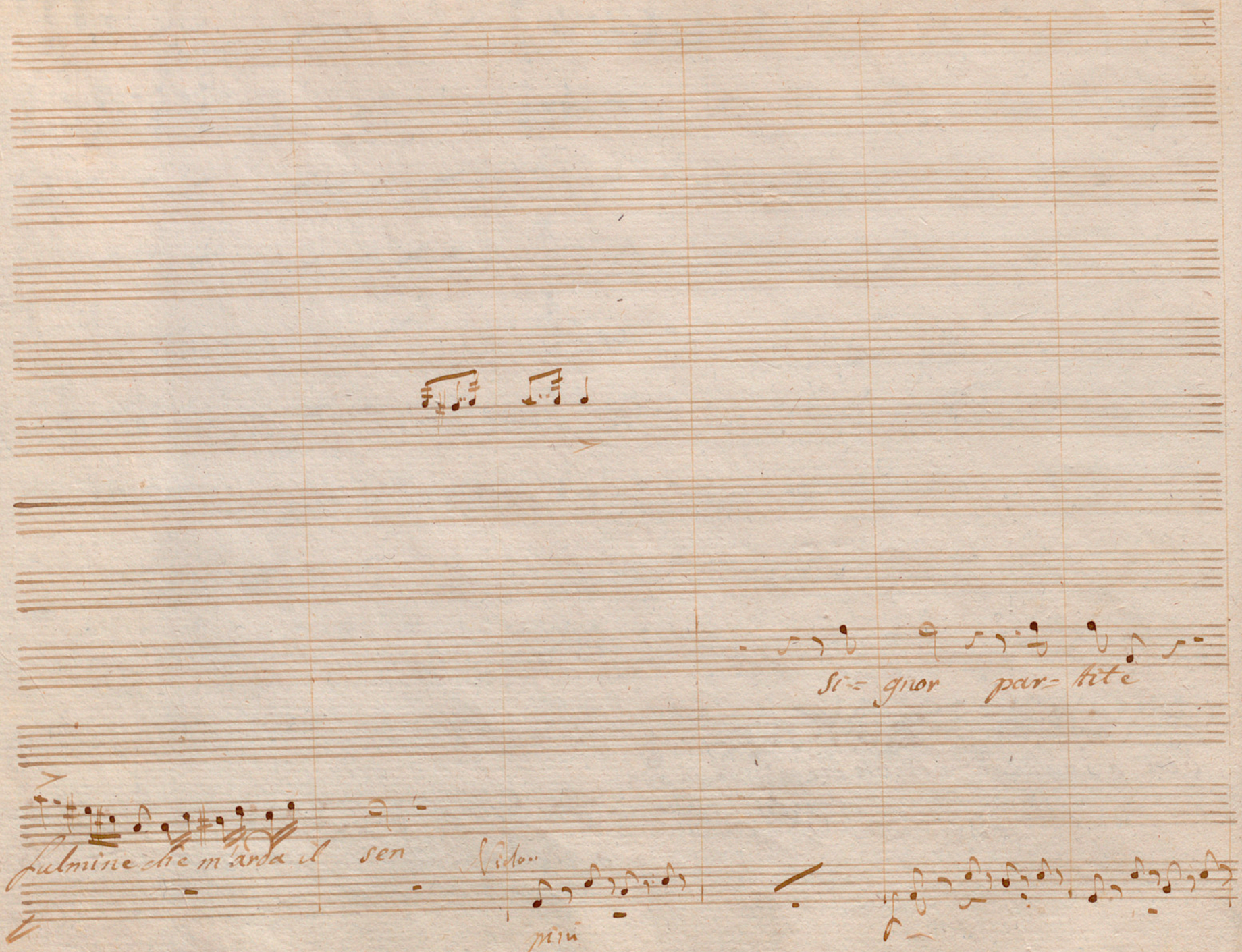

Signor par= tite
o Cielo rendimi al caro bene o scaglia un

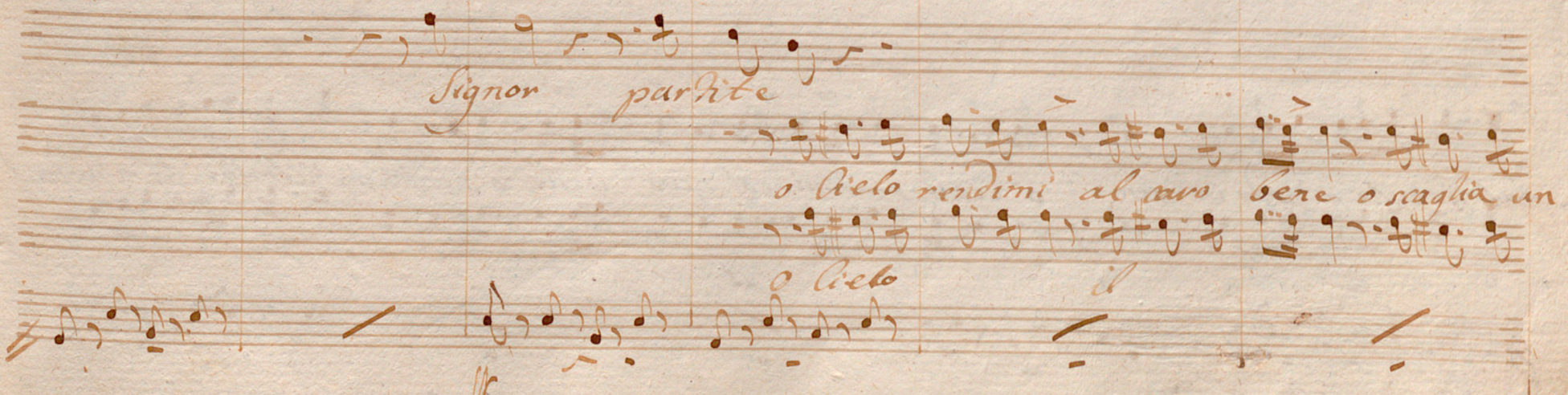

fulmine che m'arda in sen
o Cielo
rendimi
al auro
bene
o scaglia un

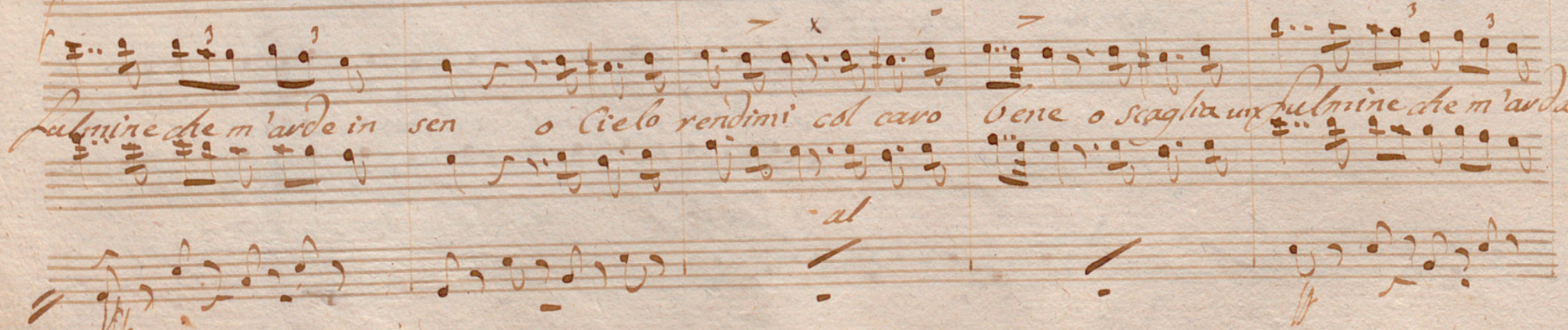

Divisi
Cors.
Cors
Cors.
Cors
Cors
Cors
Ota
a Due
fulmine che m'arda il sen
o Cielo
rendimi
il cuore
bene
o Cielo
rendimi
al cuore
B. Ita.

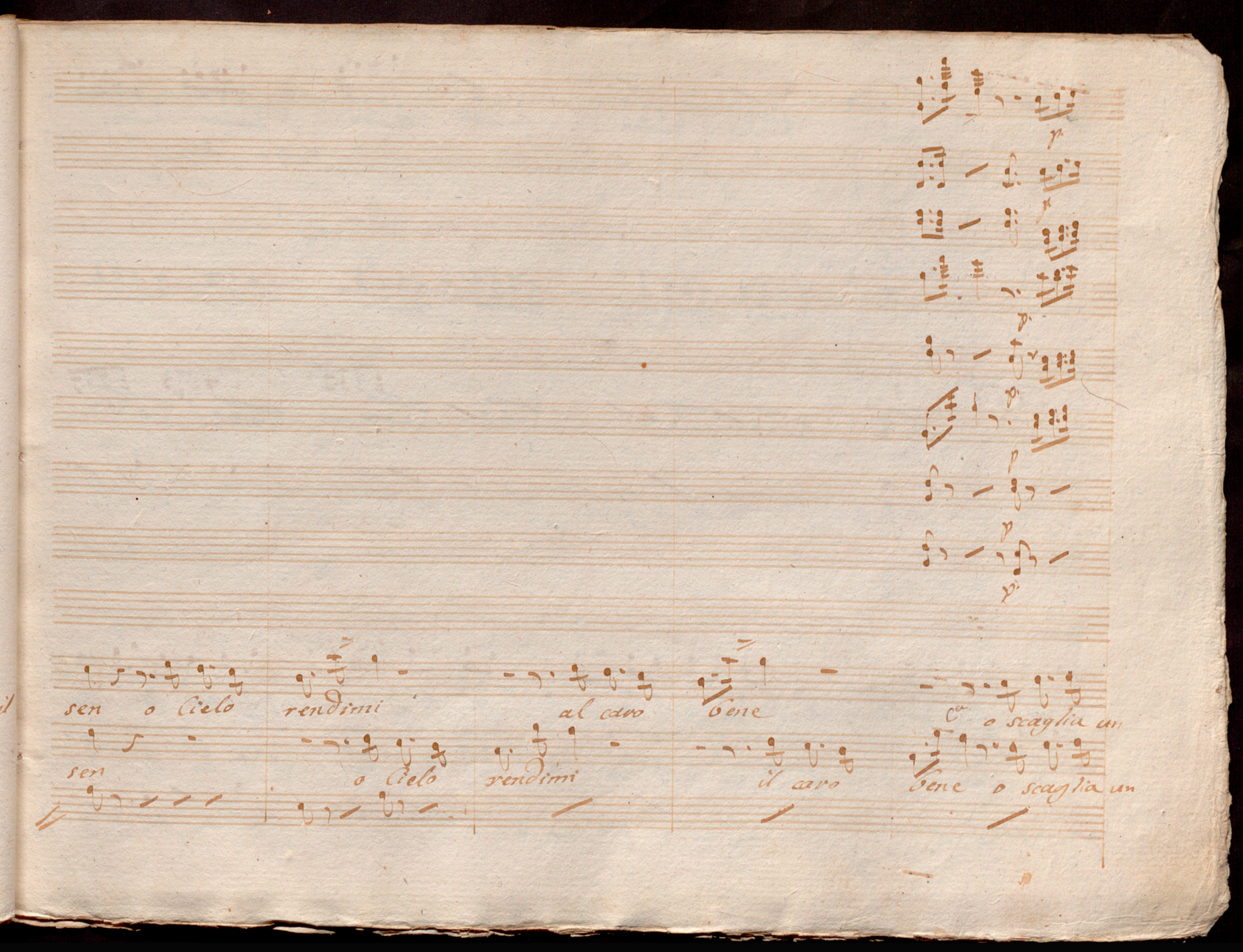

Come dal
fino al
ant.
auto.
andiam
o cielo rendimi al coro
bene.

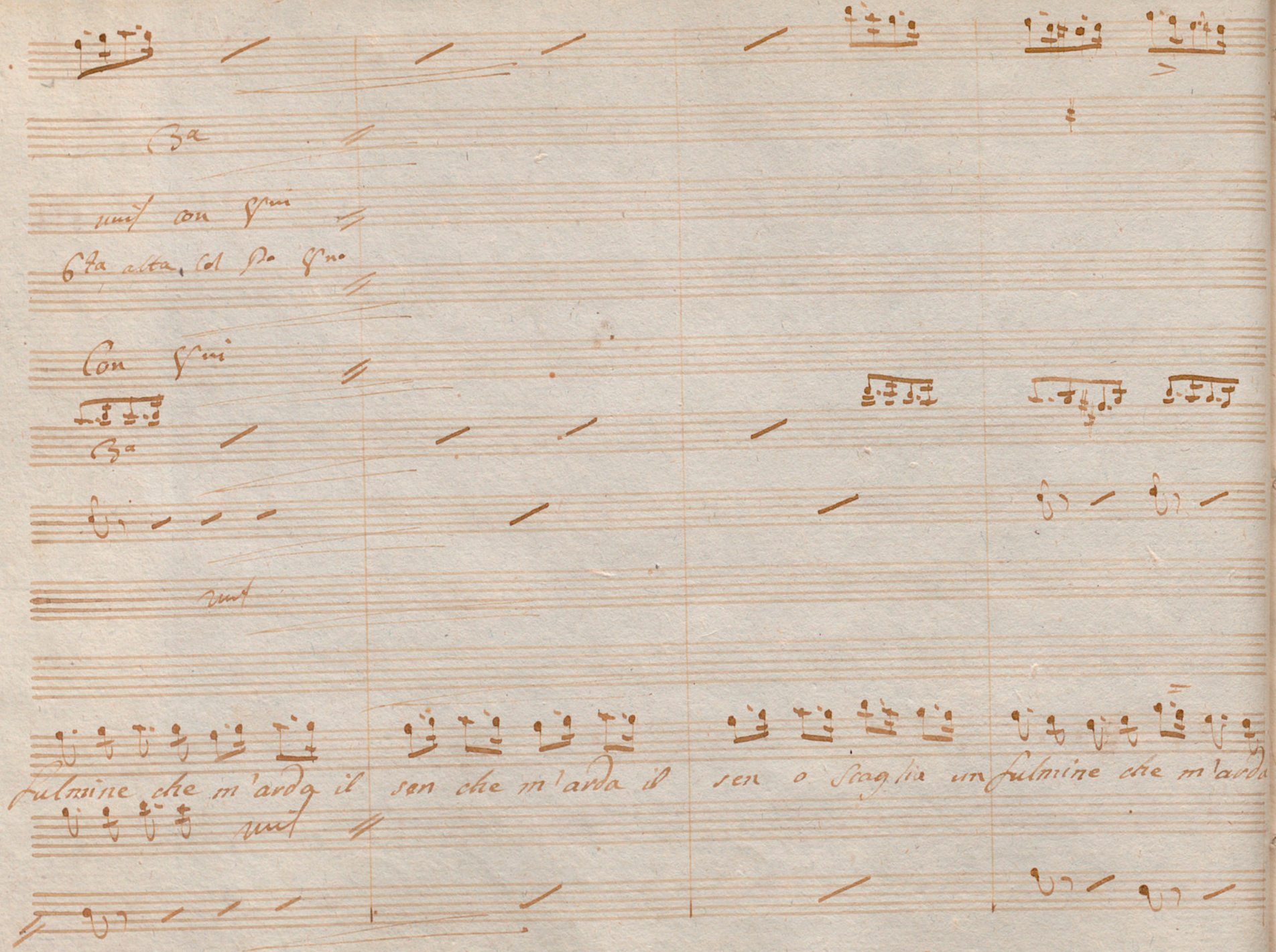

ben o scaglia un fulmine che m'arda in sen
o Cielo rendimi il cuore ben o scaglia un

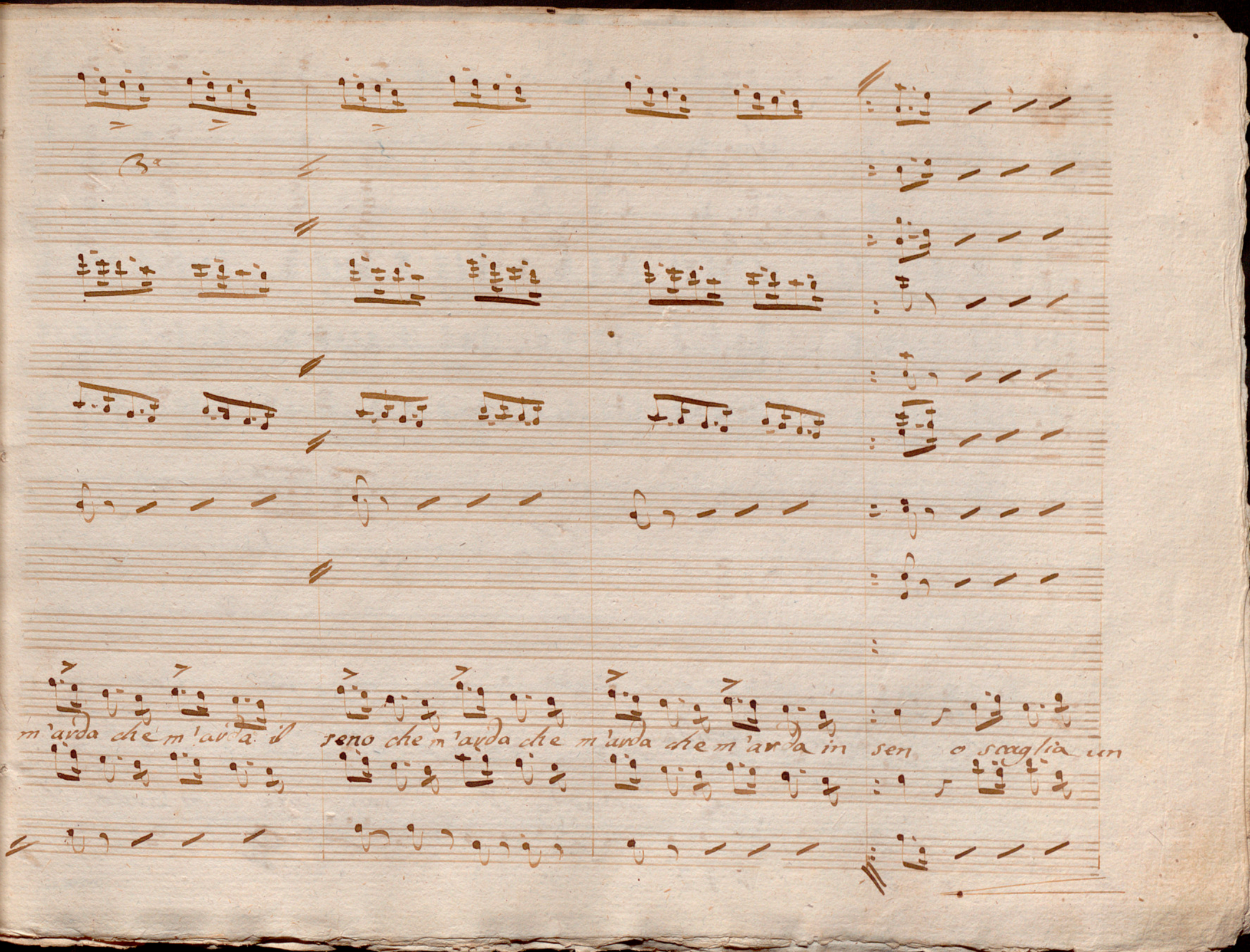

Si = gnor par= tite
fulmine che m'arda il sen
Vido..
più

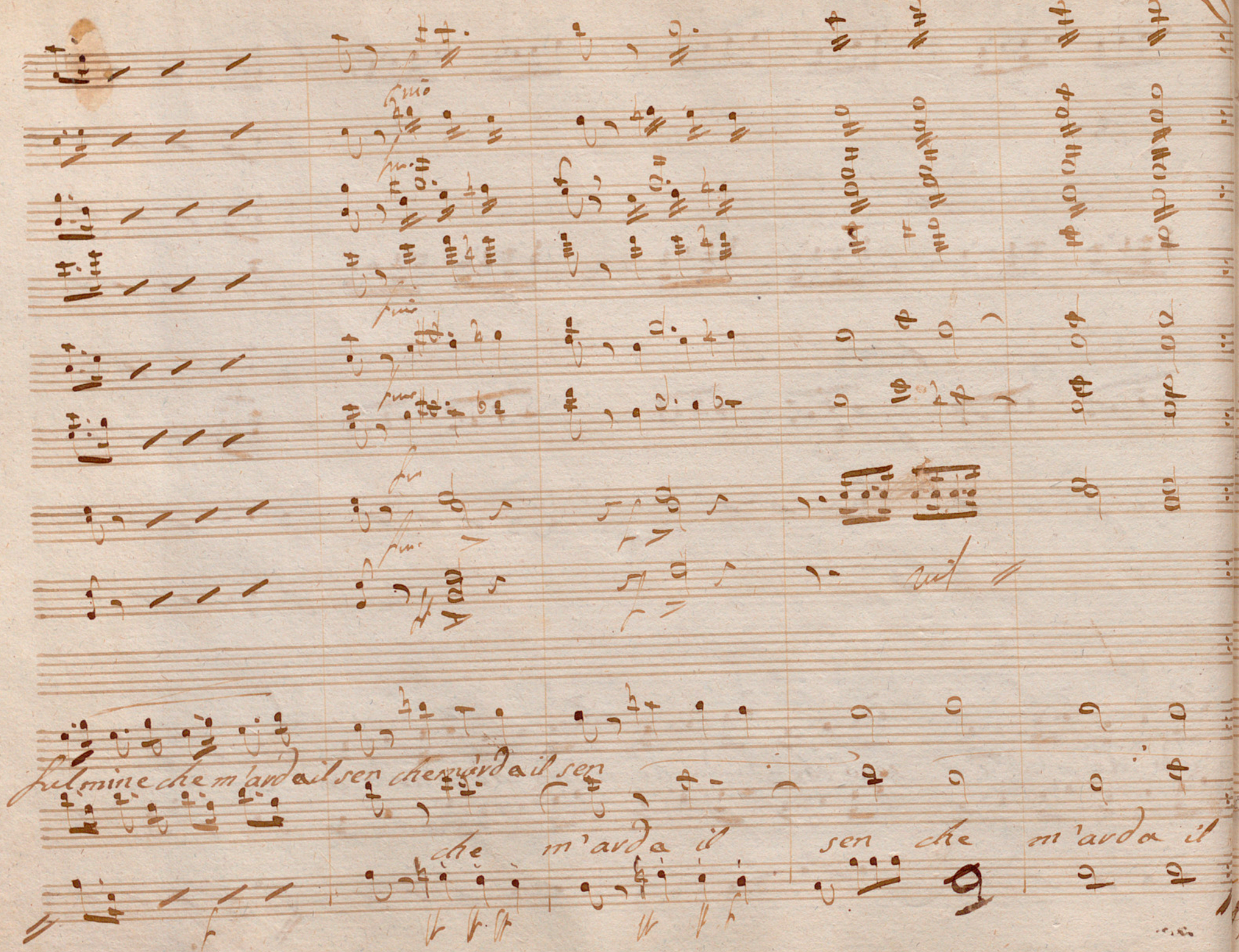

Signor parlite
o Cielo rendimi al caro bene o scaglia un
o Cielo
il


f
fulmine che m'arde in sen
o Cielo rendimi col cavo
bene o scaglia un fulmine che m'arda il
al


p
p
p
p
p
p
p
sen o Cielo
rendimi
al cavo
bene
Co o scaglia un
sen
o Cielo
rendimi
il cavo
bene o scaglia un
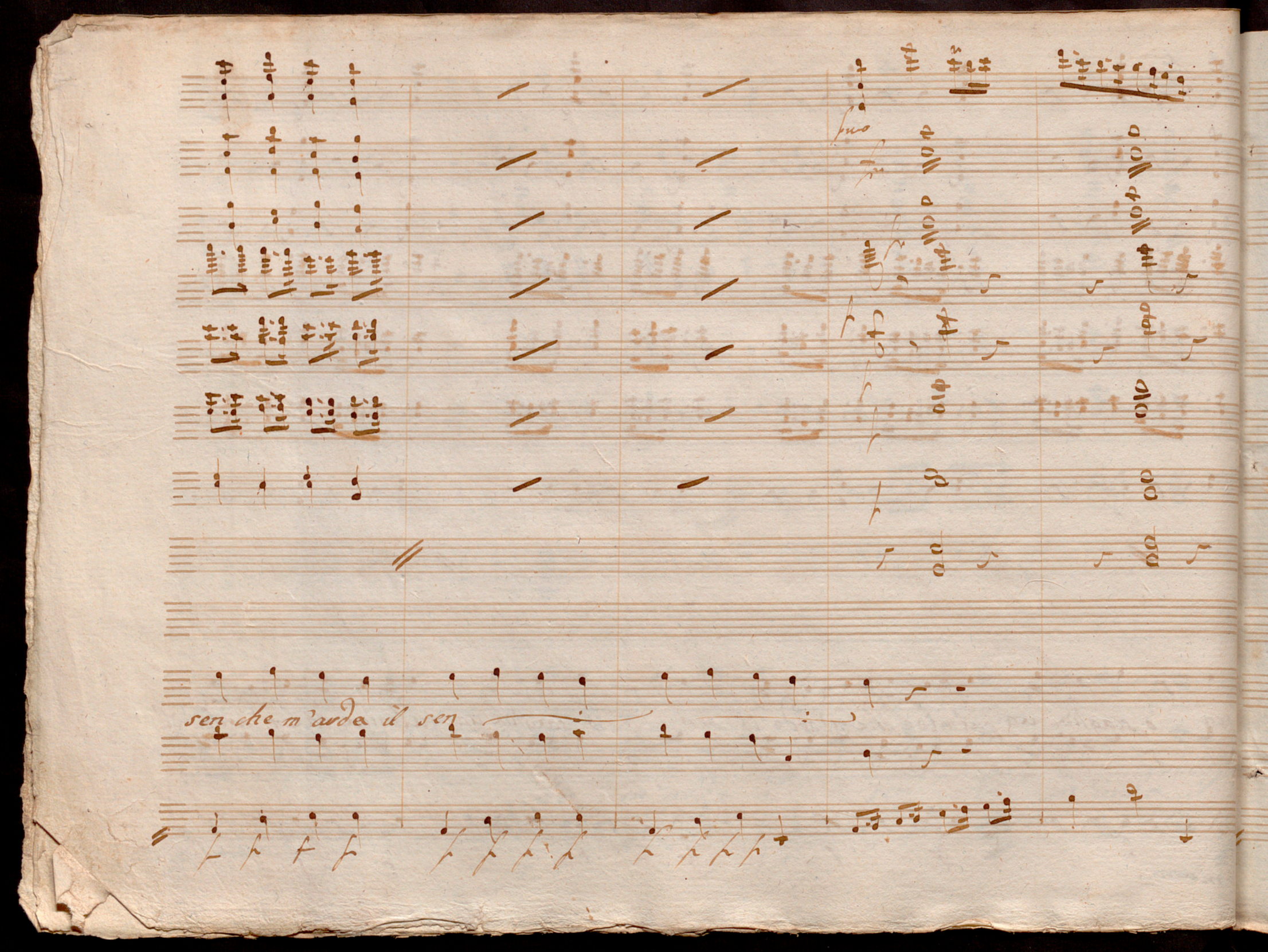

Za
unis con Vni
6ta alta, col Do Vno
Con Vni
Za
unis
fulmine che m'arda il
sen che m'arda il
sen o Scaglia un fulmine che m'arda
unis

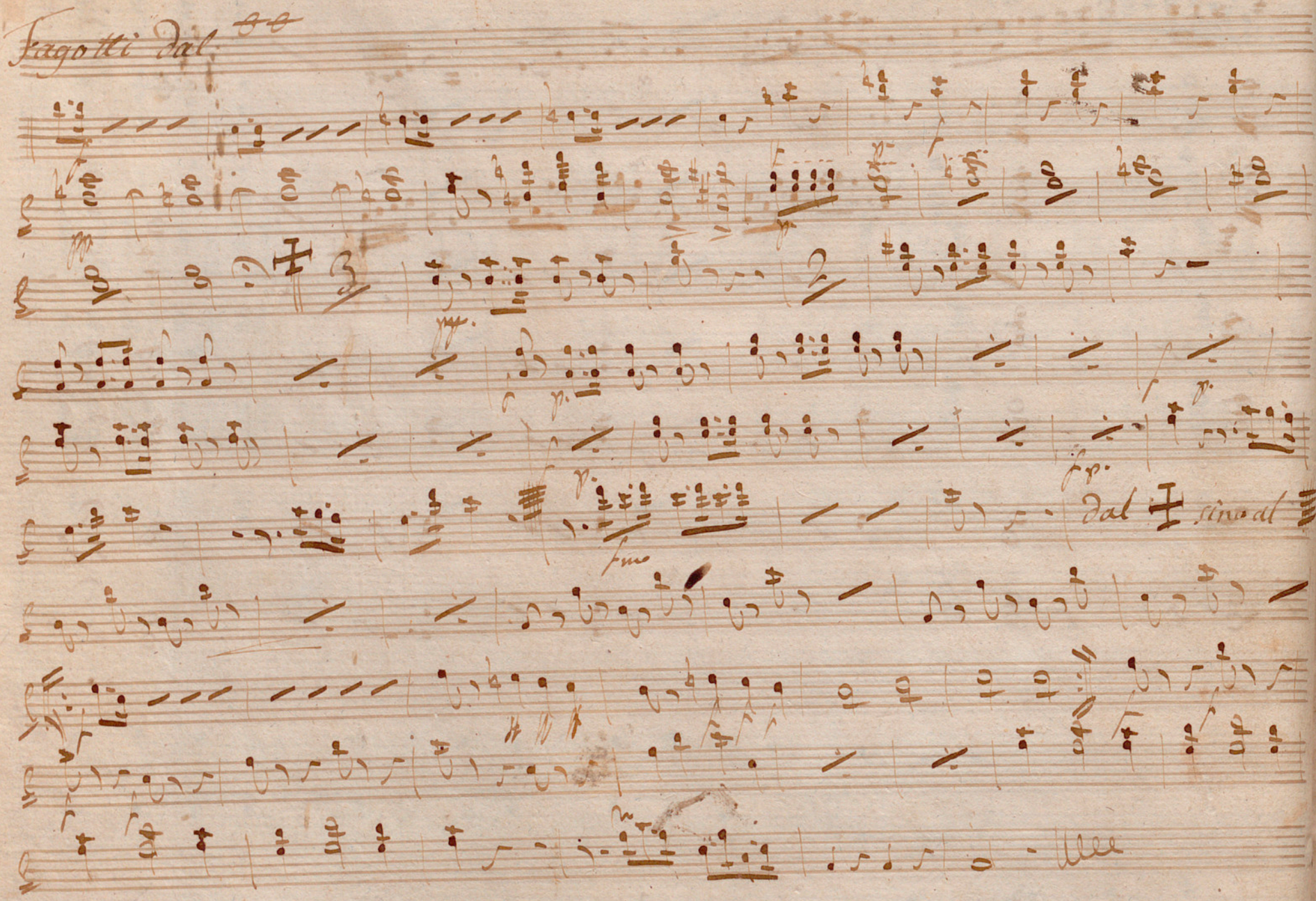

B.a
m'arda che m'arda il seno che m'arda che m'arda che m'arda in sen o scoglia un


fulmine che m'arda il sen che m'arda il sen
che m'arda il sen che m'arda il

sen o scaglia un fulmine che m'arde il sen o scaglia un fulmine che m'arda il

In mezzo.


sen che m'arda il sen


Fagotti dal
Dal ‡ sino al

N.o 11.

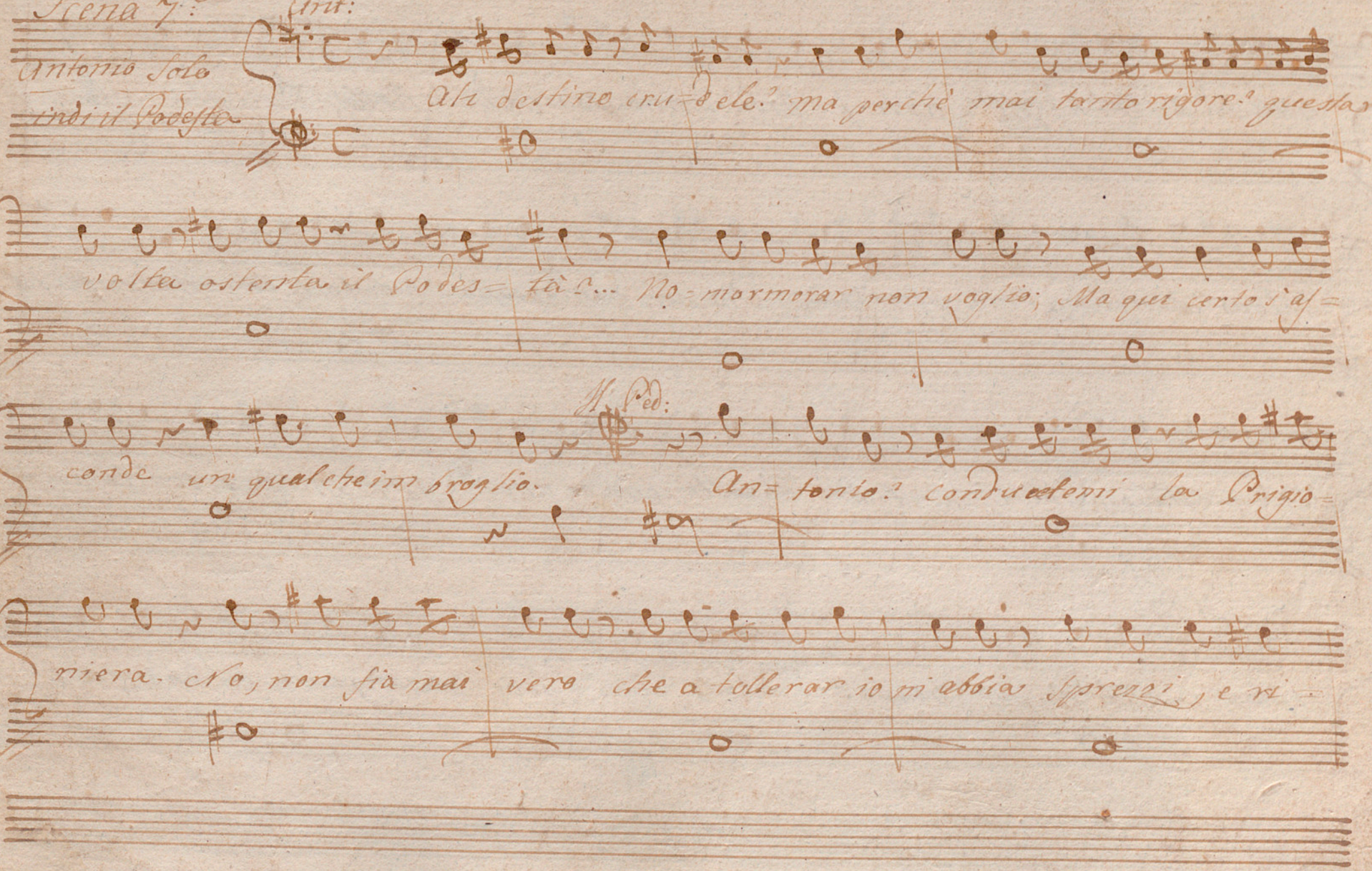
Dopo il Duetto
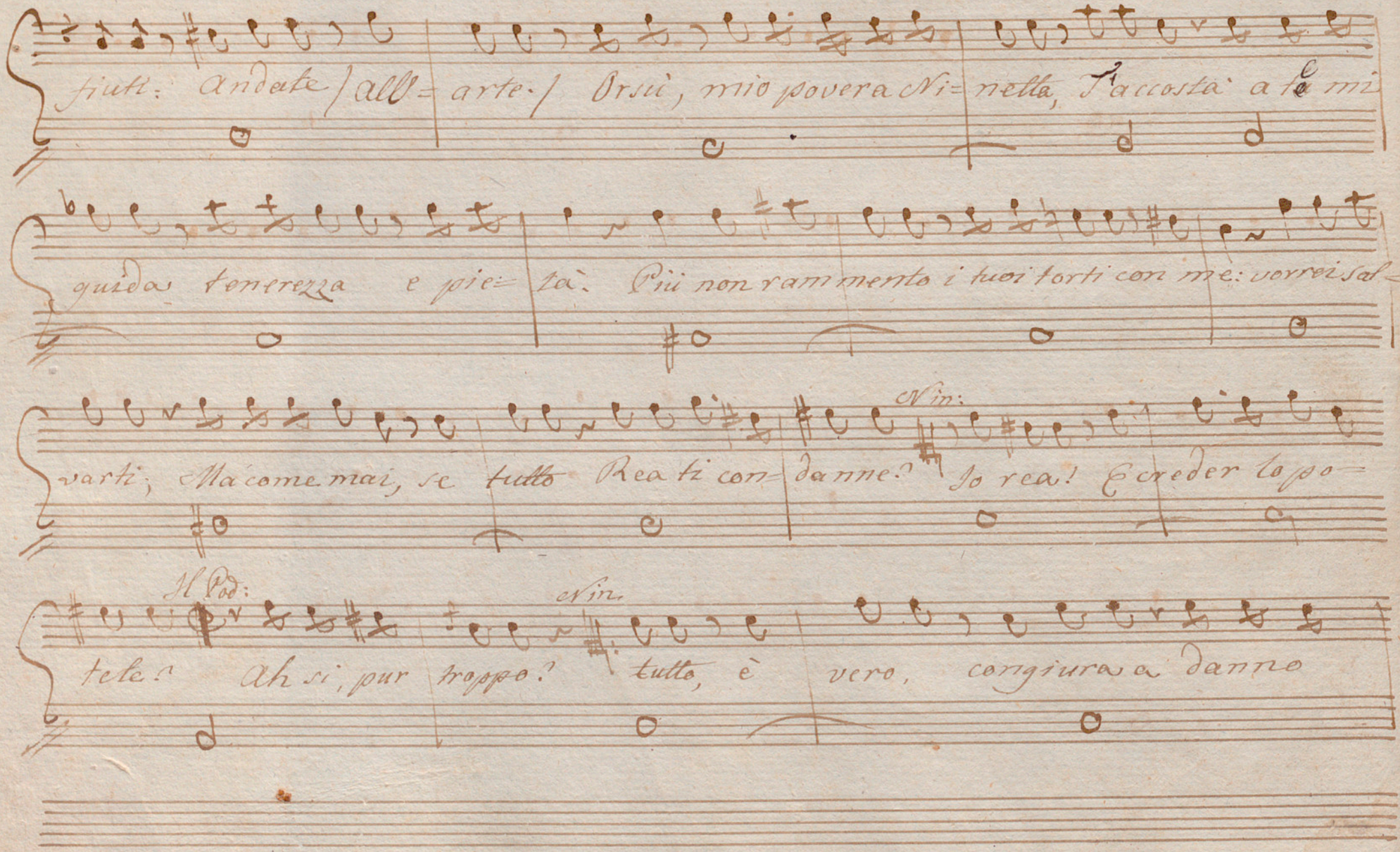
Scena 7.ma
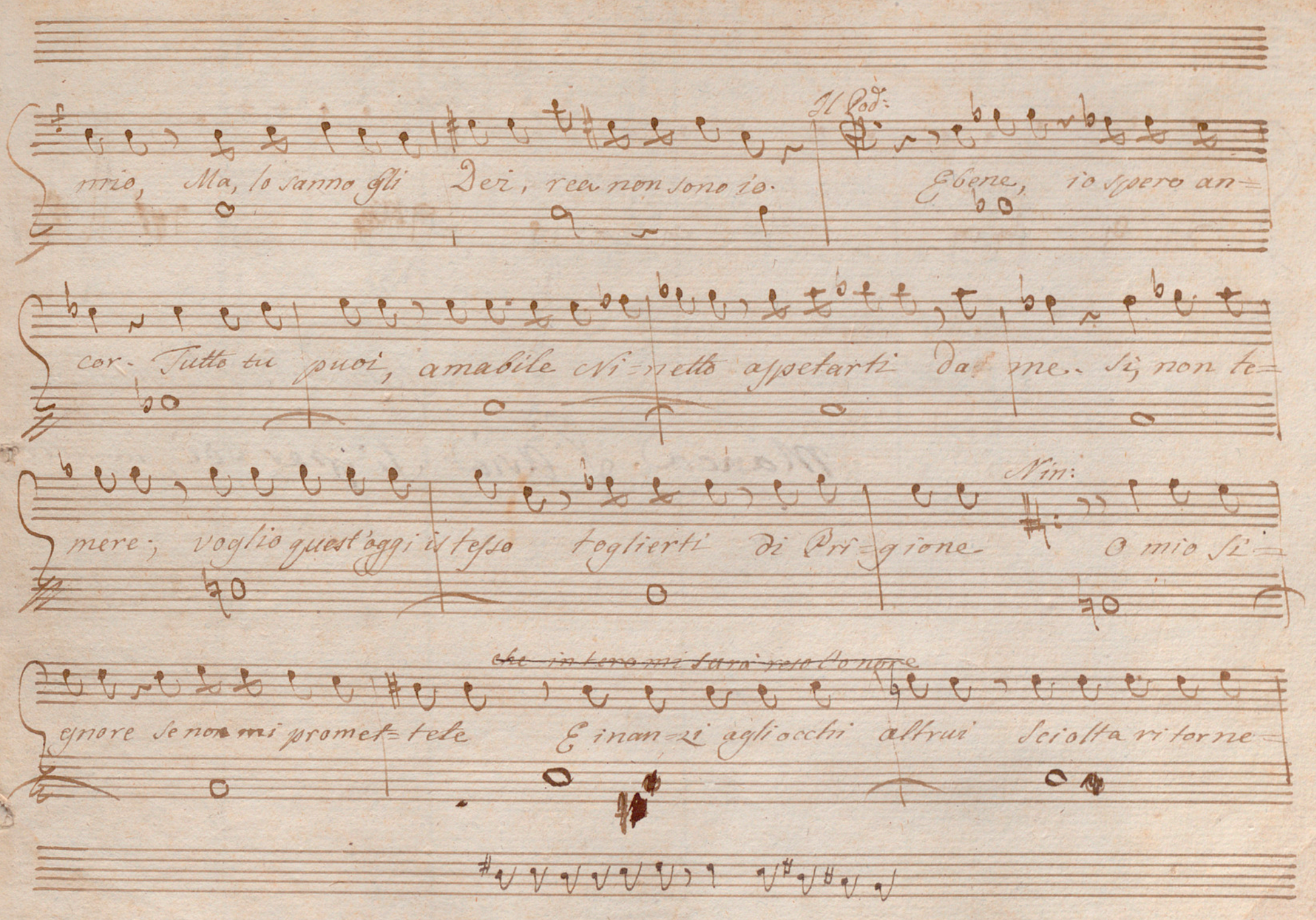
Antonio Solo

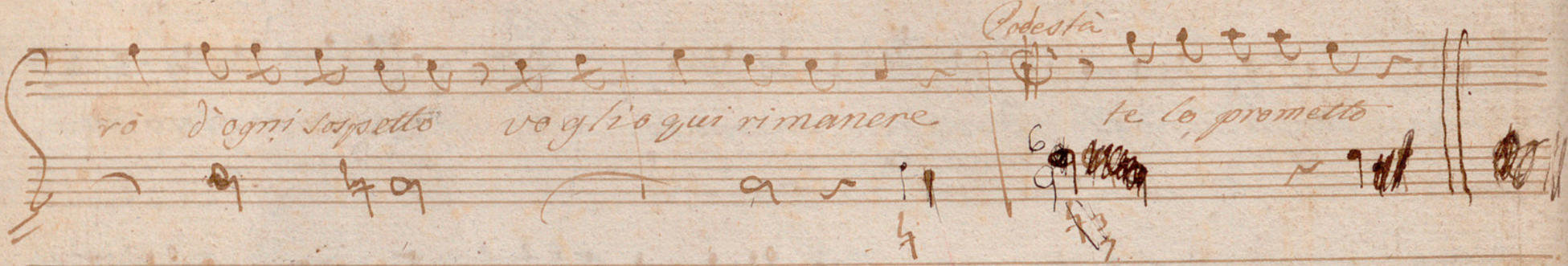
~~indi il Podestà~~

Ant:




fiuti: andate / all'= arte. / Orsù, mio povera Ni= nella, t'accosta a te mi
guida tenerezza e pie= tà. Più non rammento i tuoi torti con me: vorrei sal=
varti; Ma come mai, se tutto Rea ti con= danne? Nin: Io rea! E creder lo po=
Il Pod: tele? Ah sì, pur troppo? Nin. tutto, è vero, congiura a' danno


rrio, Ma, lo sanno gli Dei, rea non sono io.
Il Pod:
Ebene, io spero an=
cor- Tutto tu puoi, amabile Ni=netta aspetarti da me. Sì, non te=
mere; voglio quest'oggi istesso toglierti di Pri=gione
Nin:
O mio Si=
che in tera mi darà reto nore
gnore se non mi promet=tete E inan=zi agli occhi altrui Sciolta ritorne=



Segue Aria Podestà

Manca l'Aria Si per voi pugnite

4.
2.

Aria Podesta con Coro

Violino

Viole

flauti

Oboe

Clarinetti

Corni
In D.

Trombe

Fagotti

Tromboni

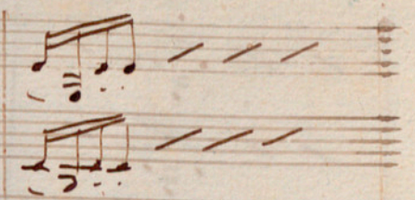
Timpani

Tamburo
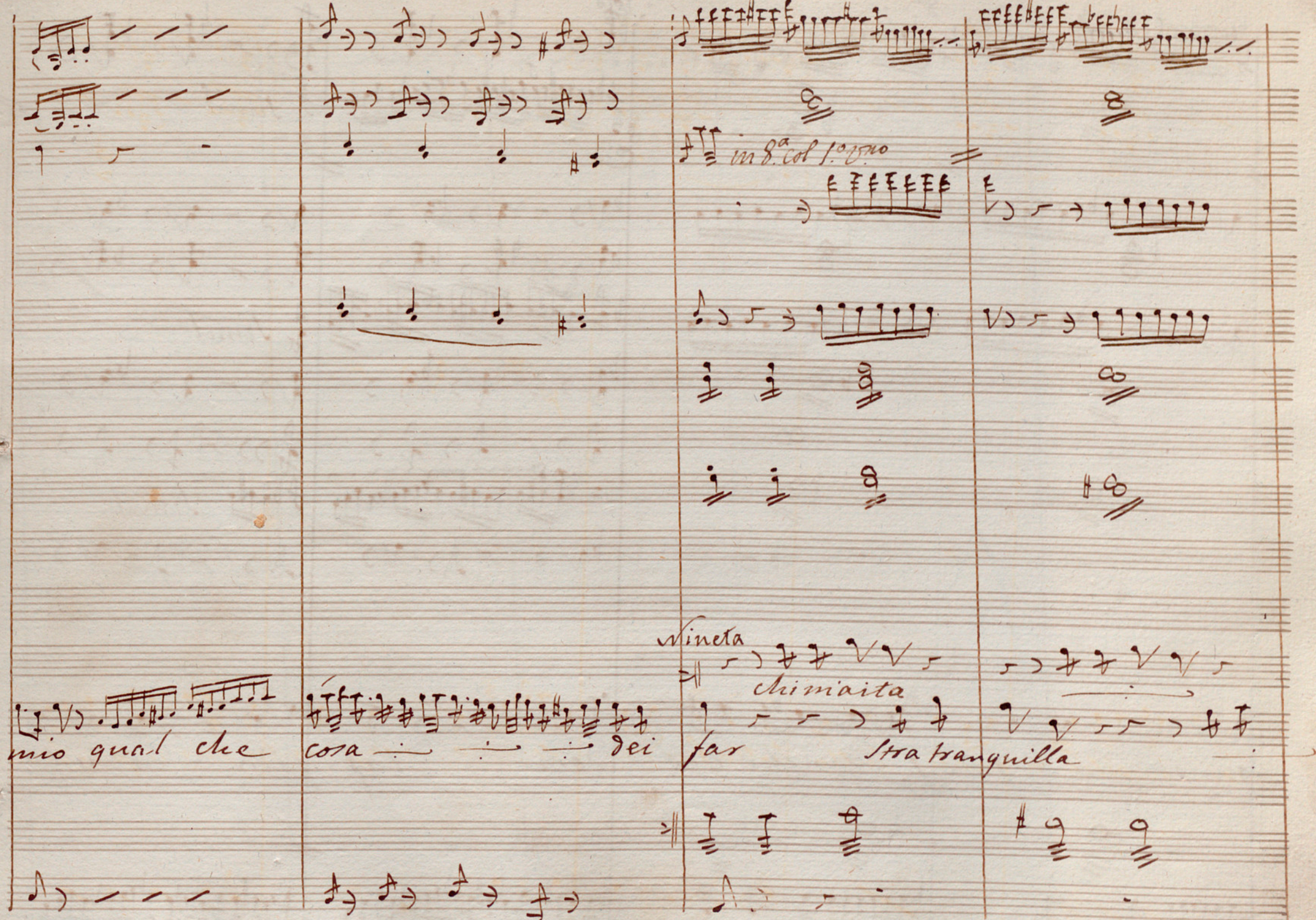
Podesta

Coro

Andte



voi pupille a mate tutto tutto far de si — o ma pur pur ben


in 8.a col 1.o ozio
Vineta
chiniaita
mio qual che
cosa
dei
far
stra tranquilla

8a

Tutti
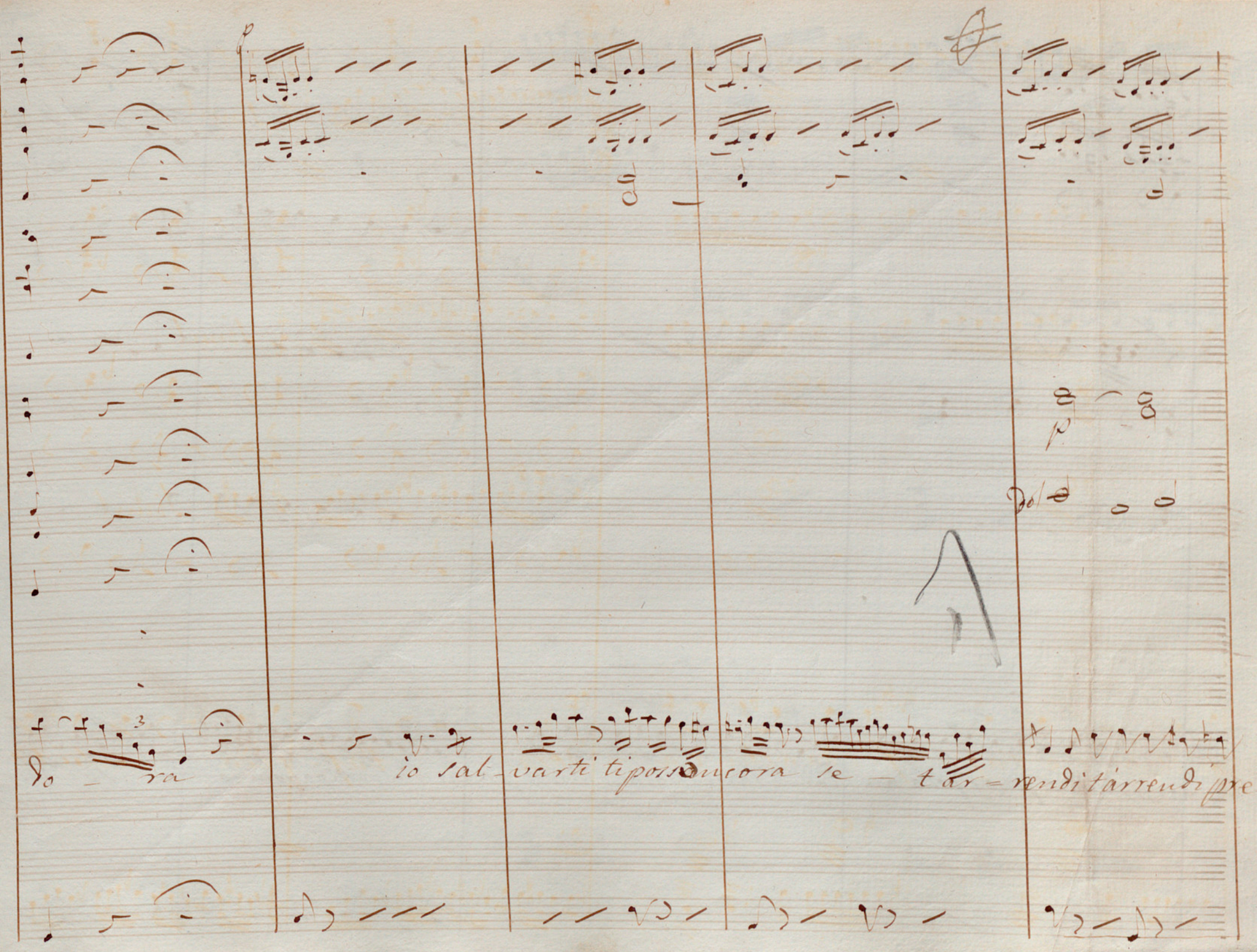
f

Simil

Simil

Simil
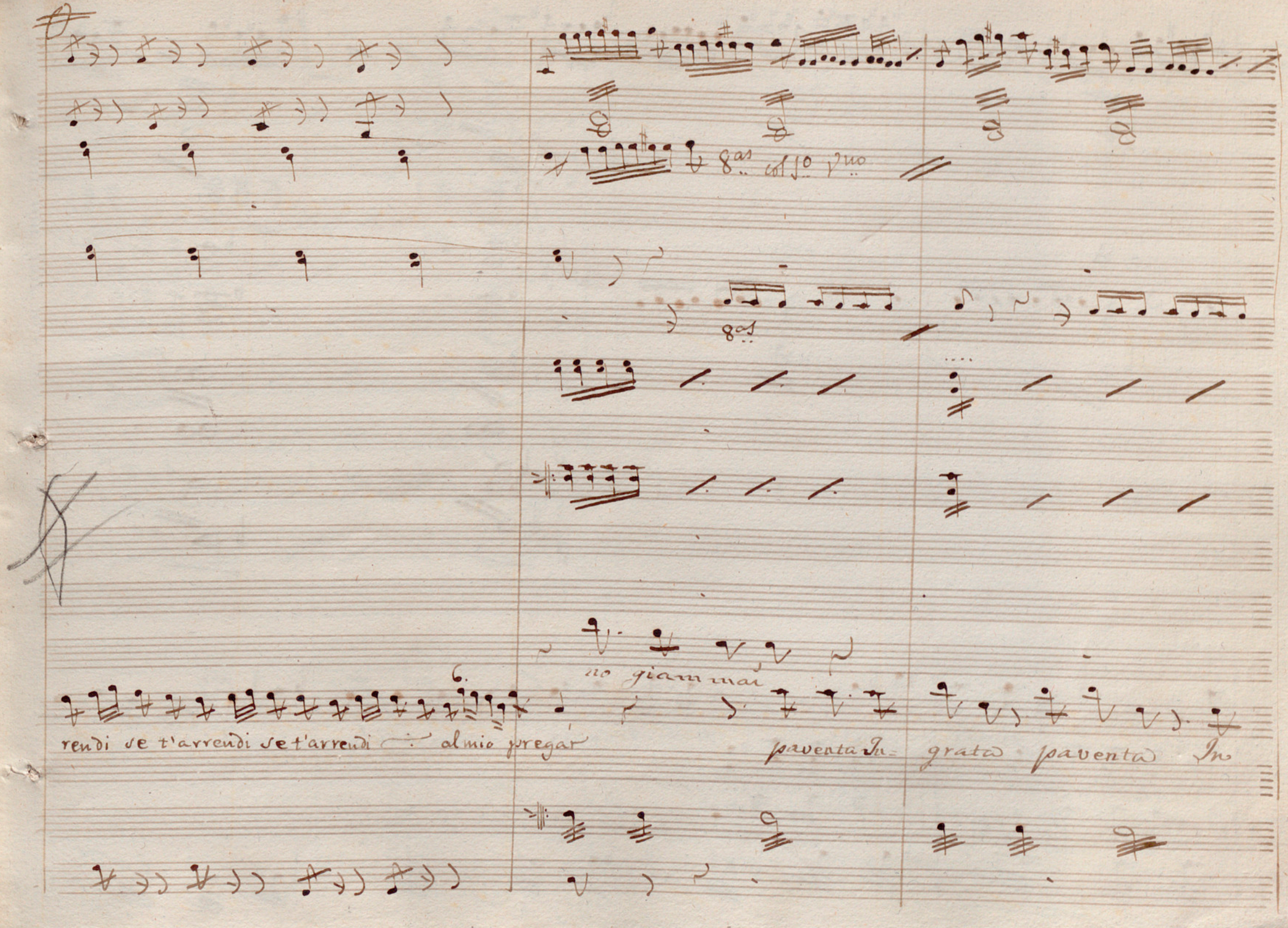
quilla e t'af- fi- da a chi t'a- dora t'af- fida a chi t'a-


do ra
io sal varti ti pos sa ancora se tar = rendi tarrendi pre

gar io salvarti posso ti posso an-

cor se t'arrendi al mio al mio pregar io salvarti passo ancor

se t'ar


rendi se t'arrendi se t'arrendi al mio pregar
no giammai
paventa In=
grata paventa In

grata

quali

ah ni netta

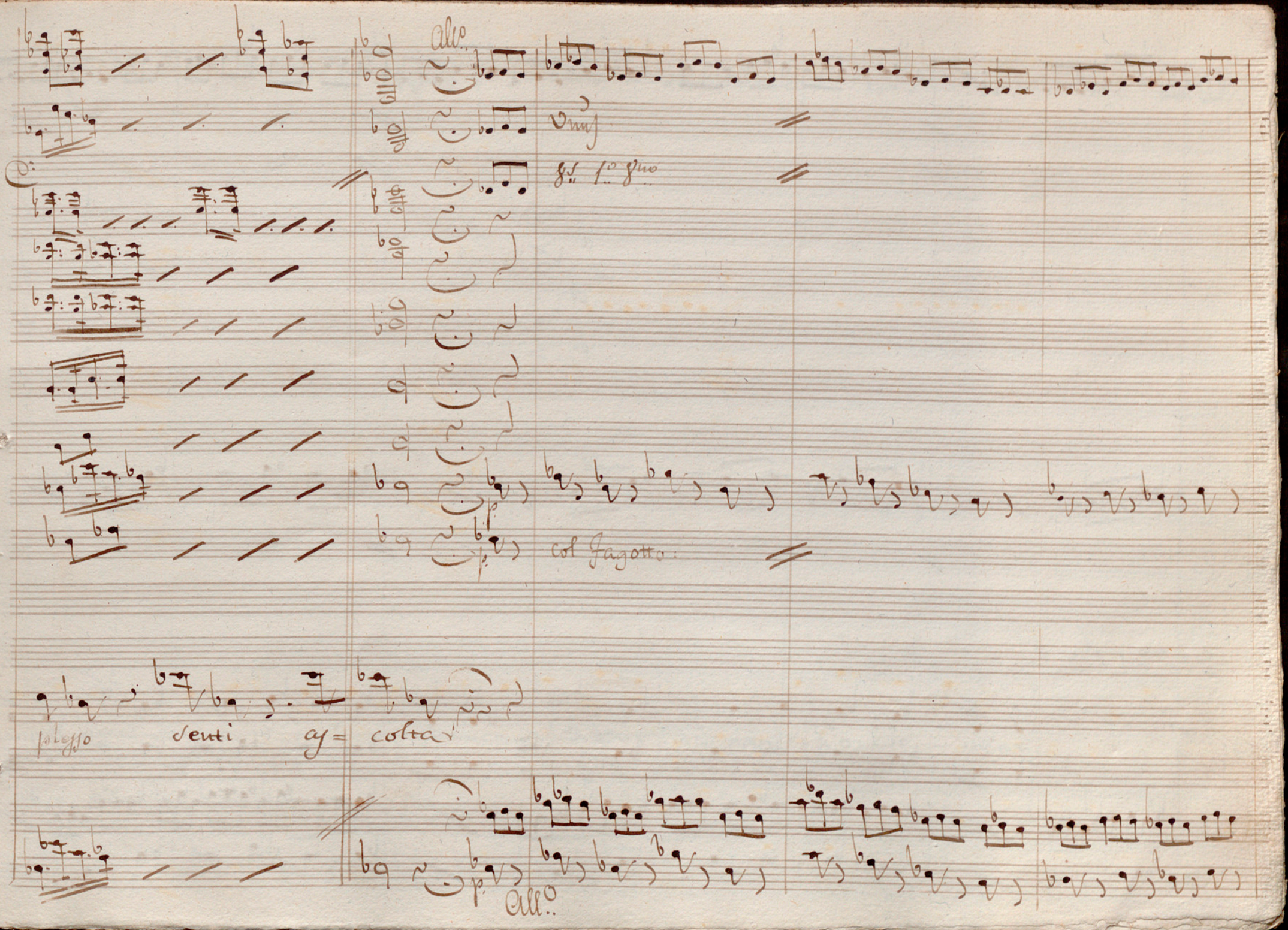
accenti

figurata
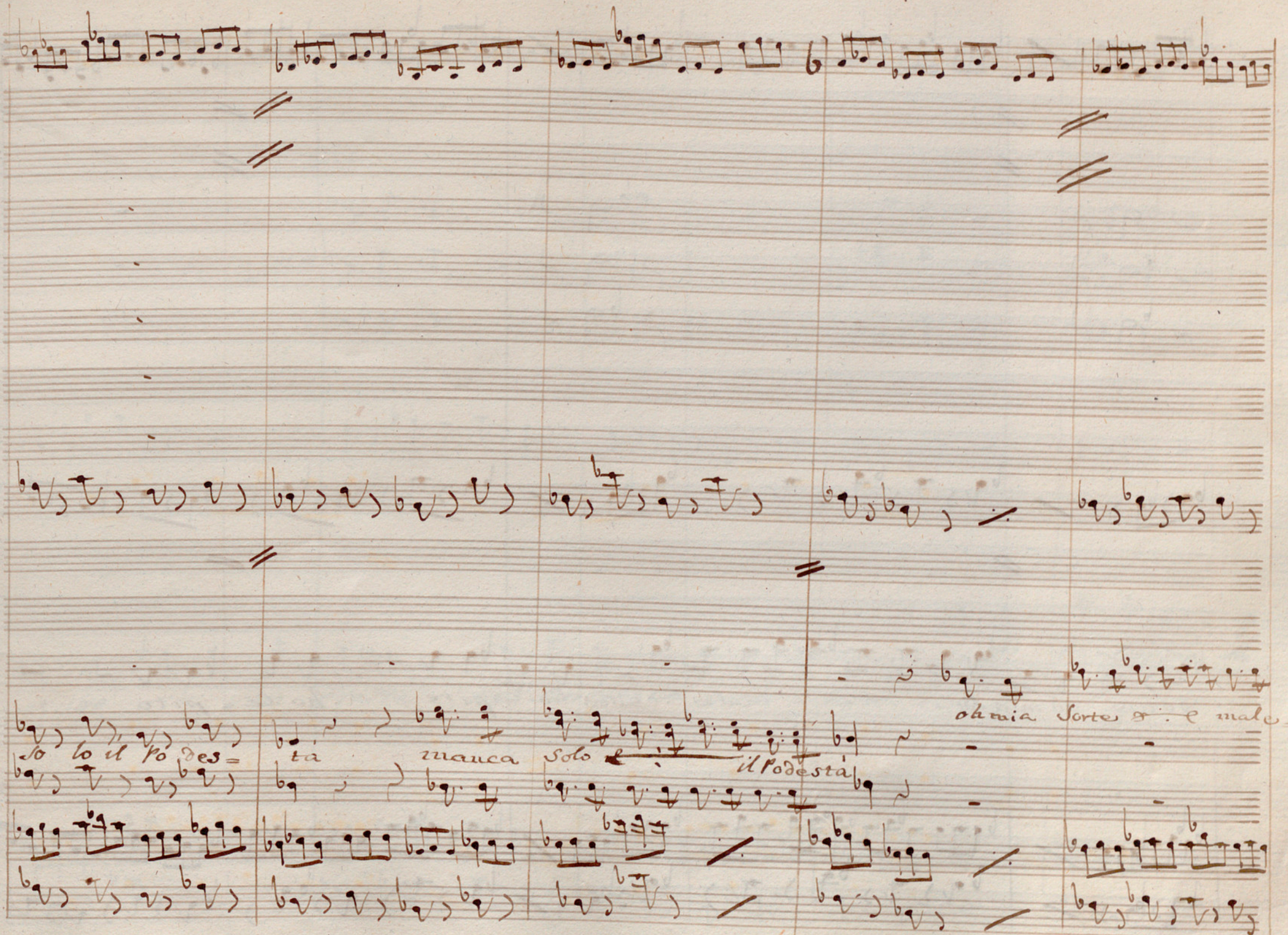
quali accenti

un solo amplesso

un solo


All.o
f
8va 1.o 8vo
col fagotto
palesso
senti
ay=
colta
All.o

di fuori: radu— nato e il gran con= vito manca


so lo il po des=
ta
manca
Solo
il Podestà
ohmia Sorte

detta ah mia sorte male detta ho capito ho ca=pito

Sotto voce

vengo in fretta hai sentito e ancor a basso

si vi re-plico

stesso

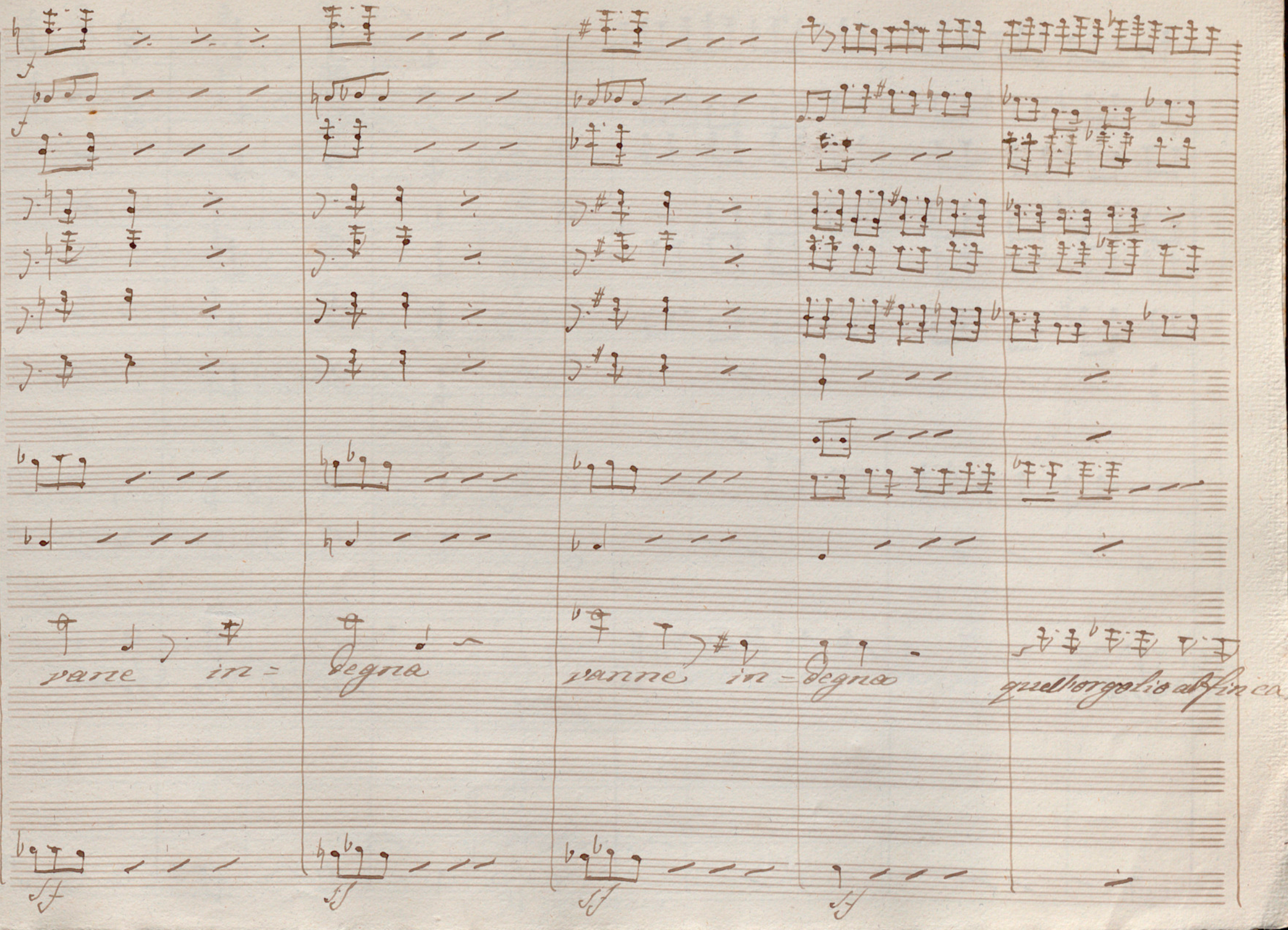
ma la
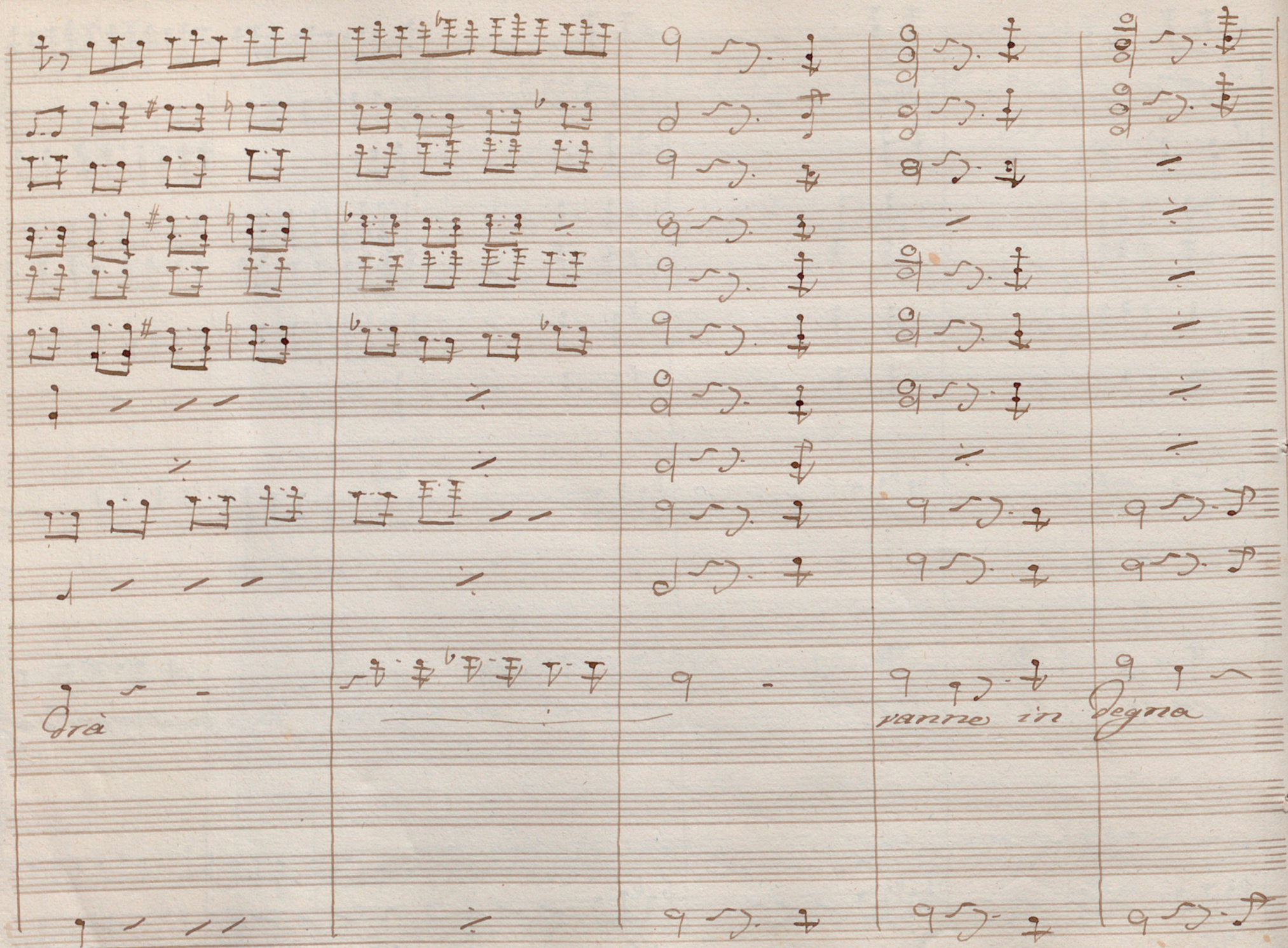
f

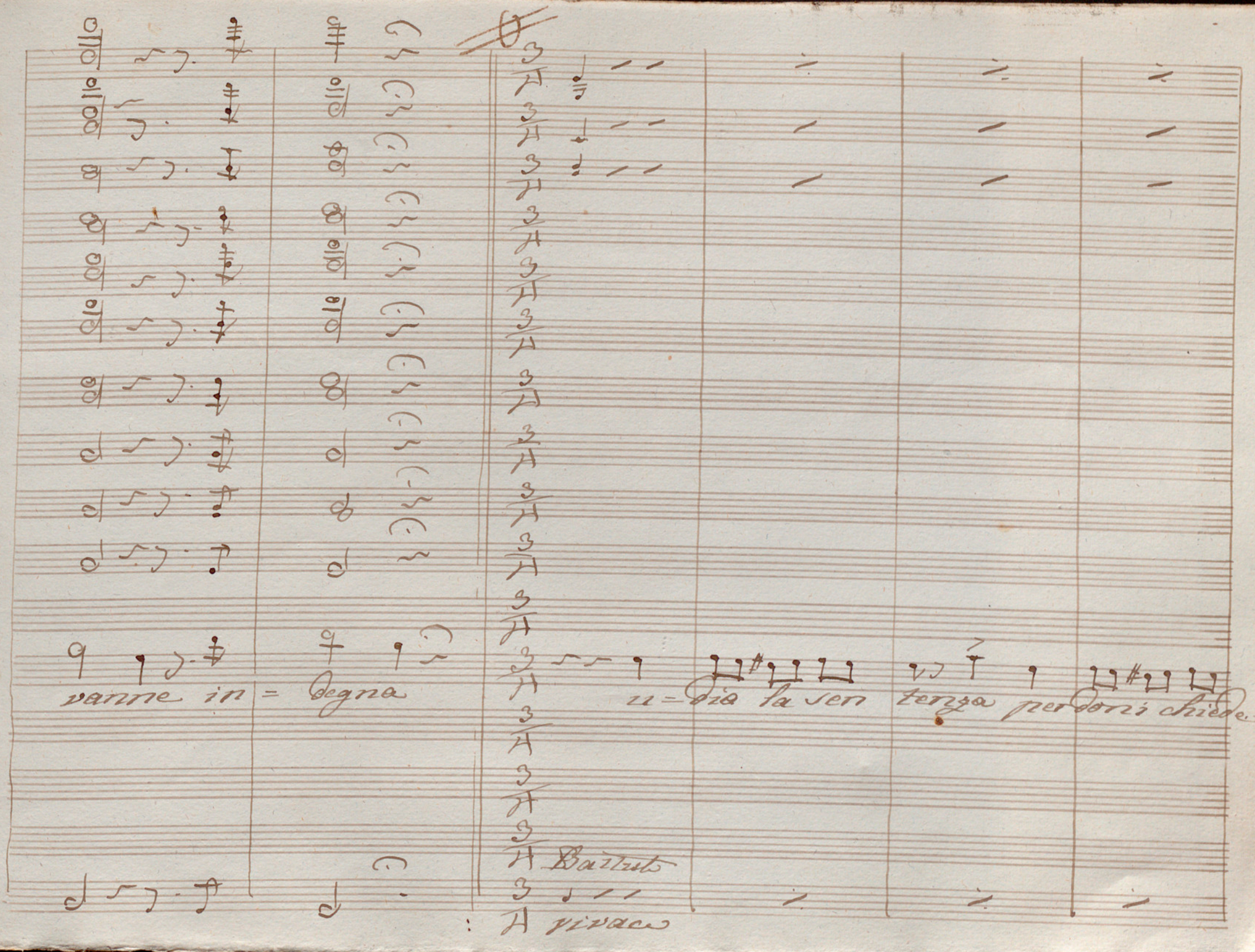
non la

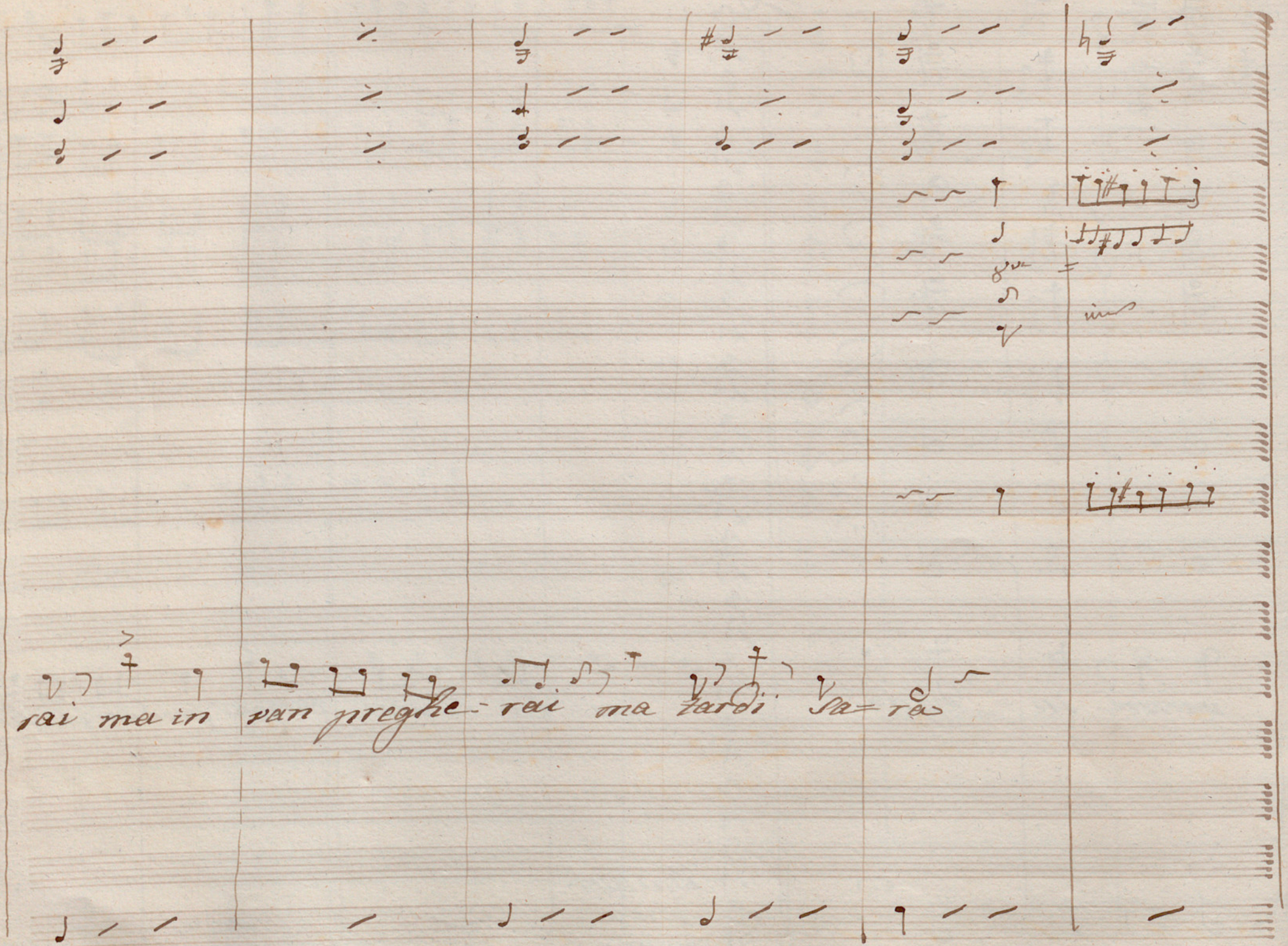
morte
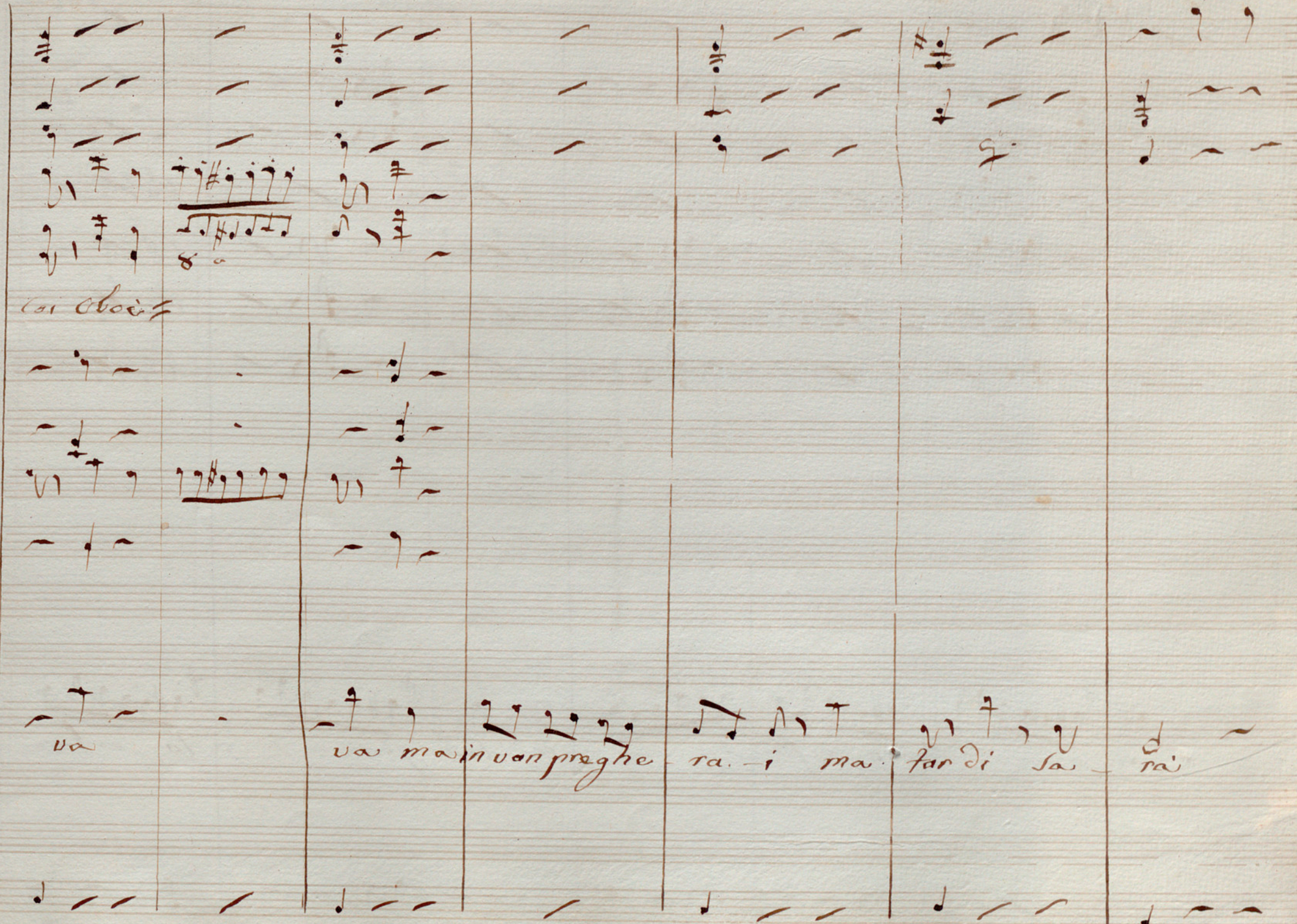
temo
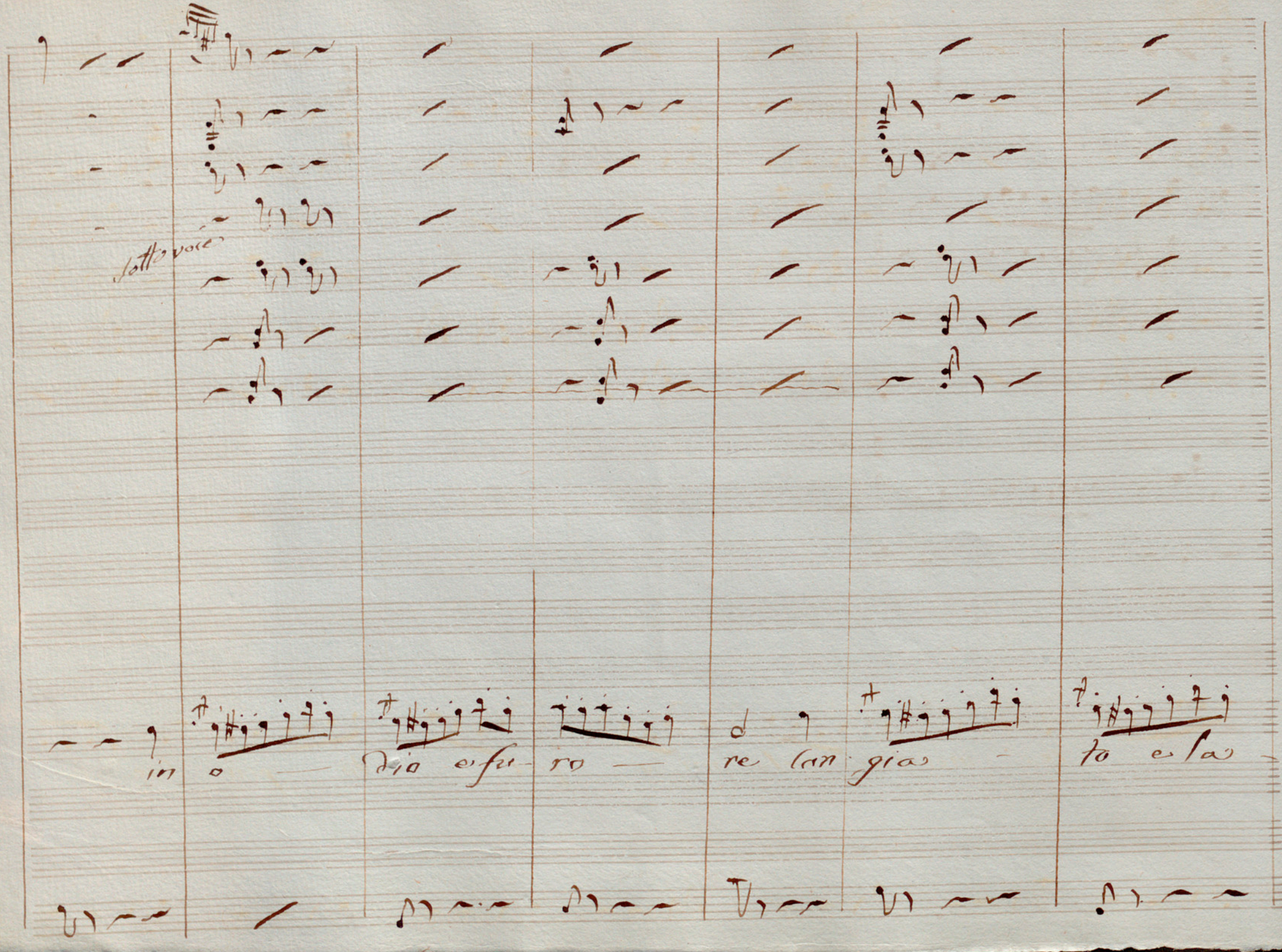

f
f
vane in =
degna
vanne in = degna
quel borgo lio ab fin ca
ff
ff
ff
ff

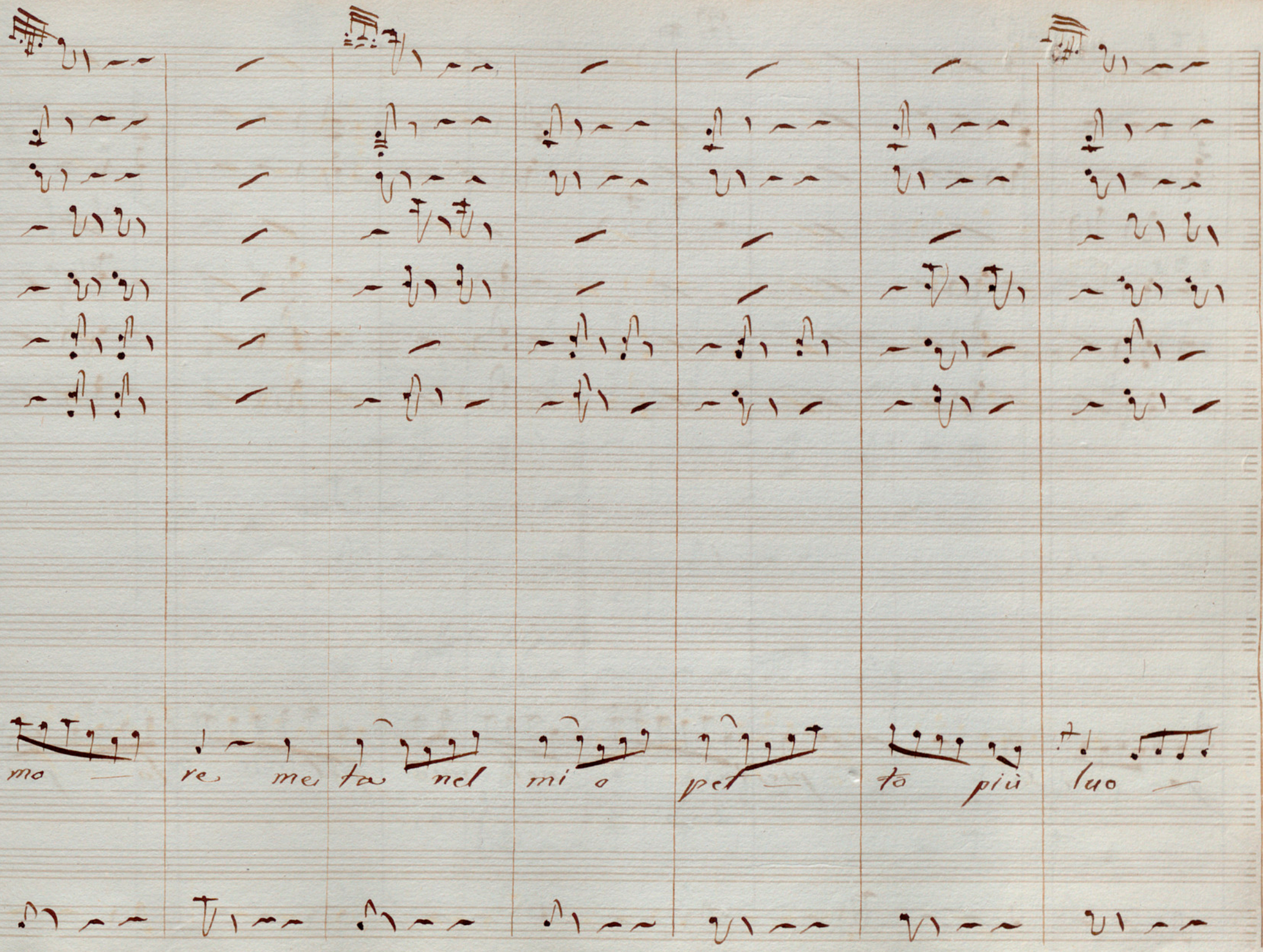

Già
piano in degna
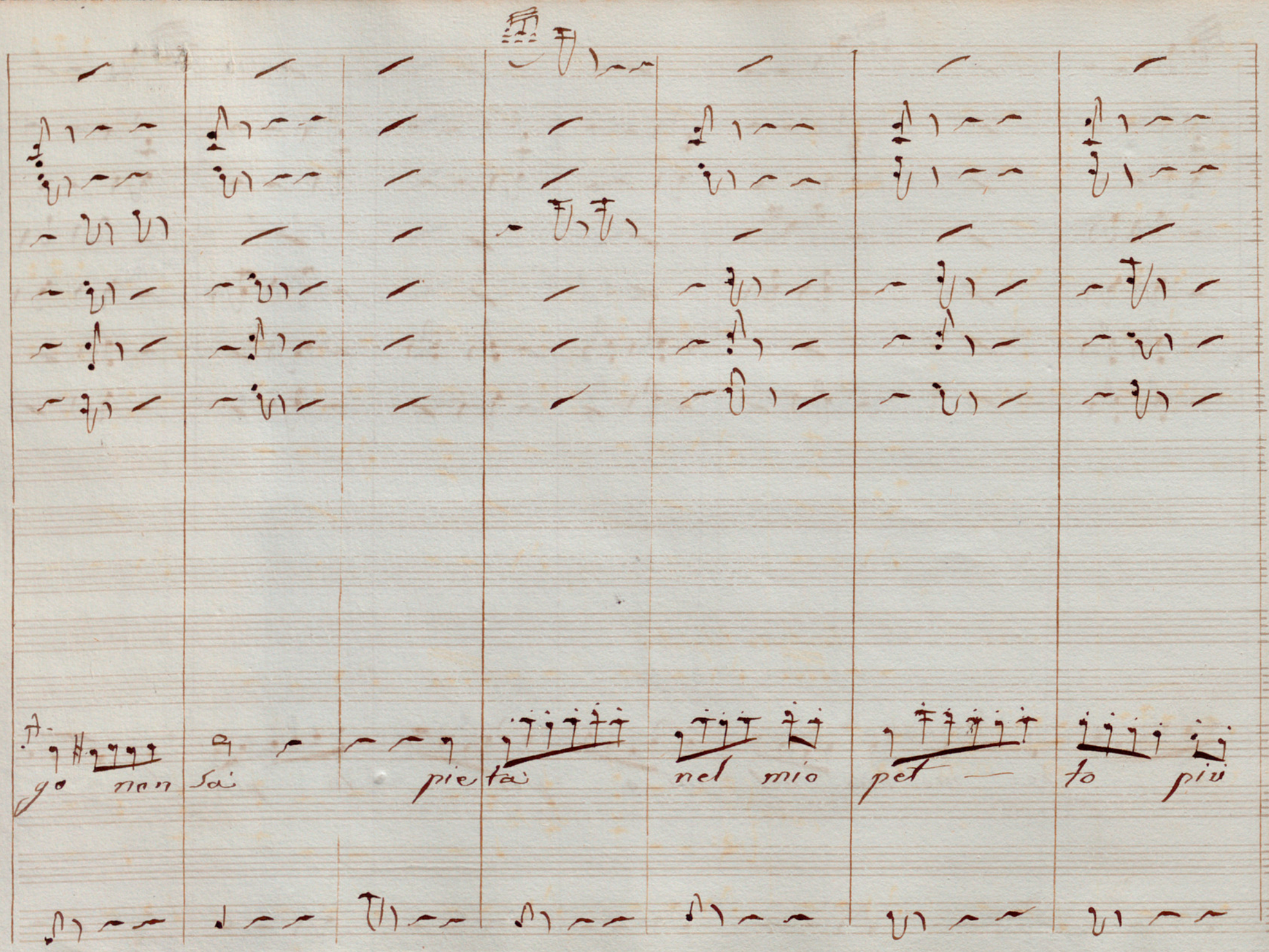

vanne in = degna
u = dia la sen tenza per doni chiede
Baritus
vivace
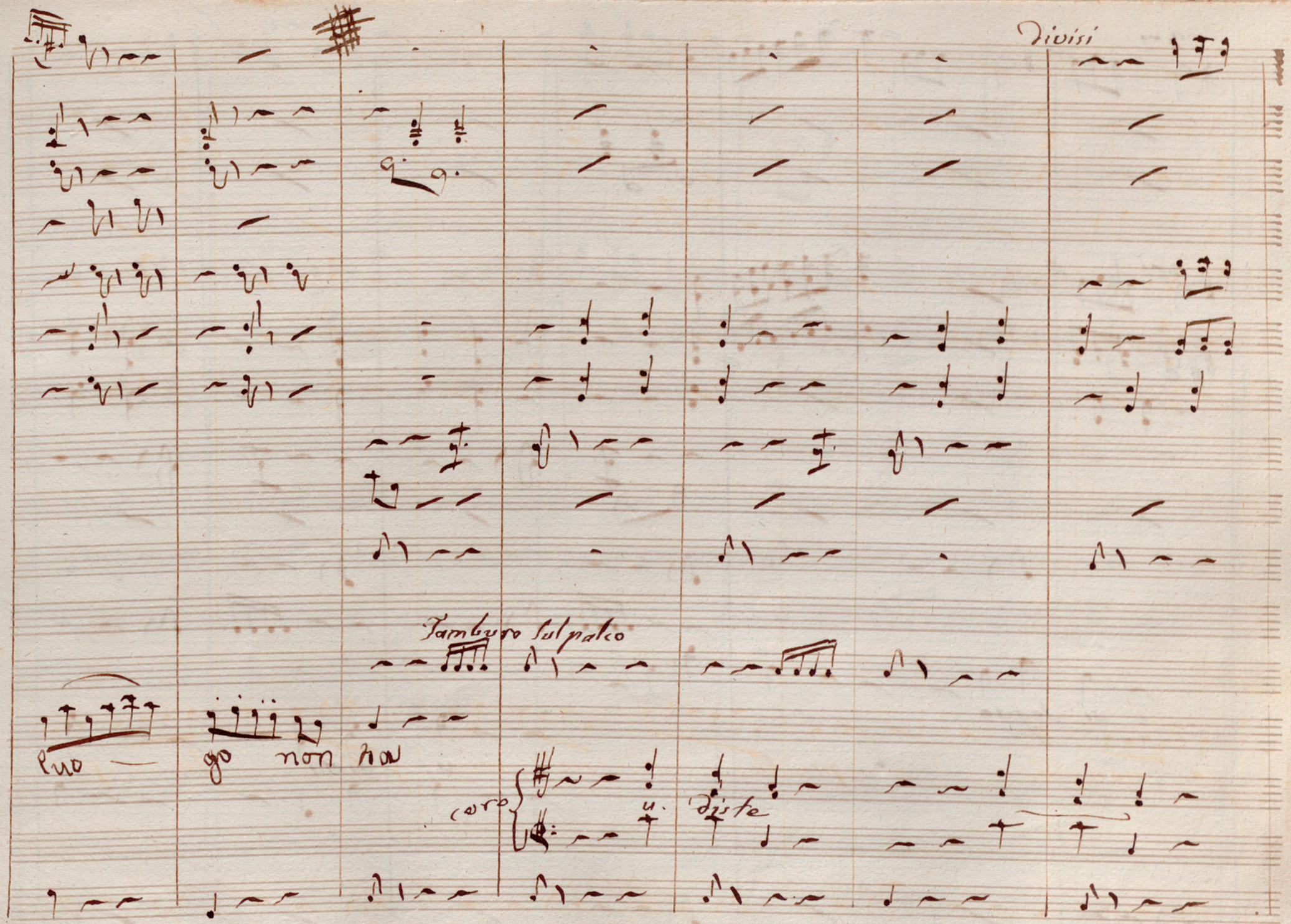

rai ma in van preghe- rai ma tardi Sa- ra


coi Oboè
va
va ma invan preghe
ra. i ma
far di sa
rà


sotto voce
in
o
dio
esfu-
ro
re
con
gria
to
es
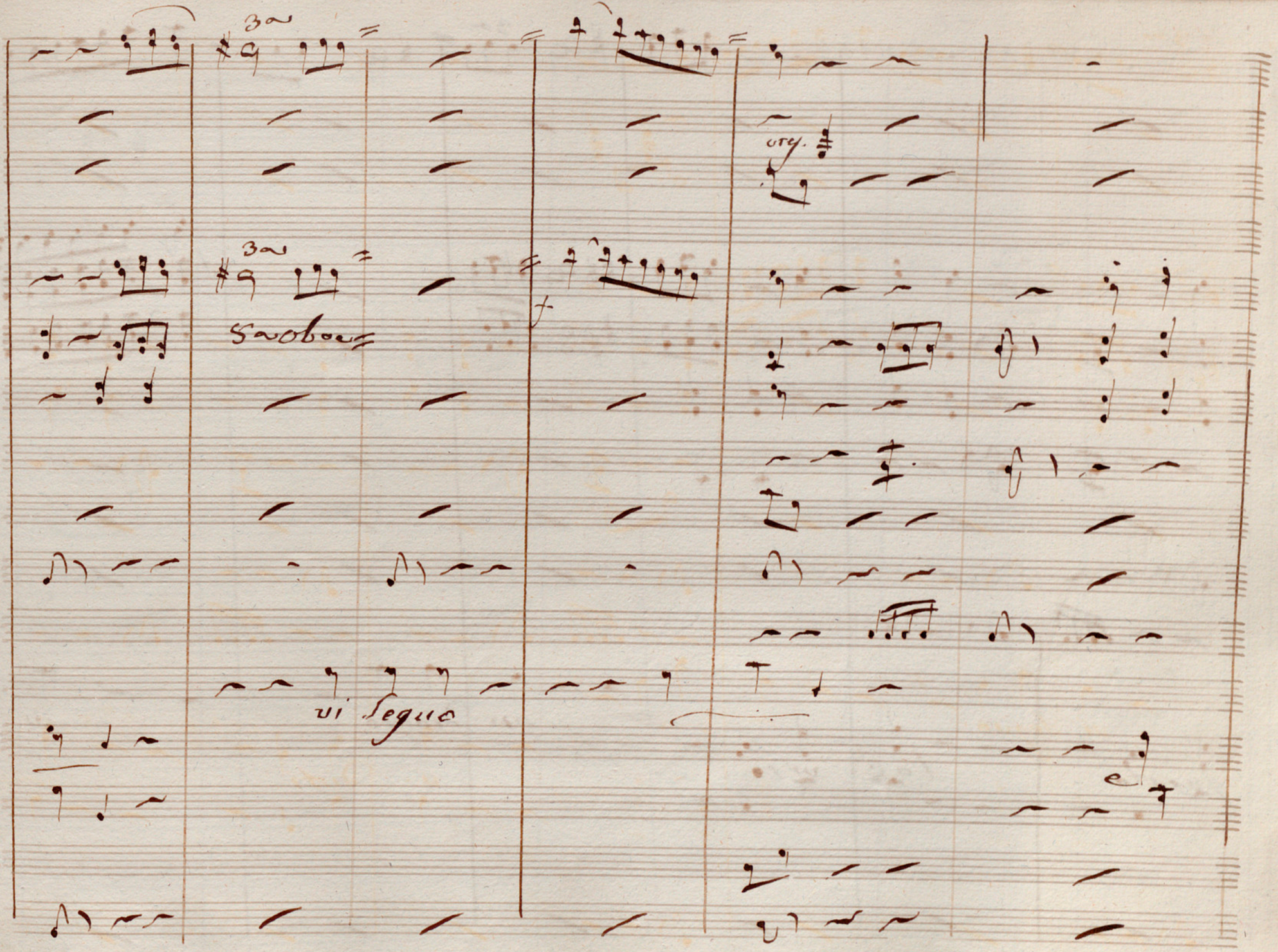

ma
re
me
ta
nel
mi
o
pet
to
più
luo

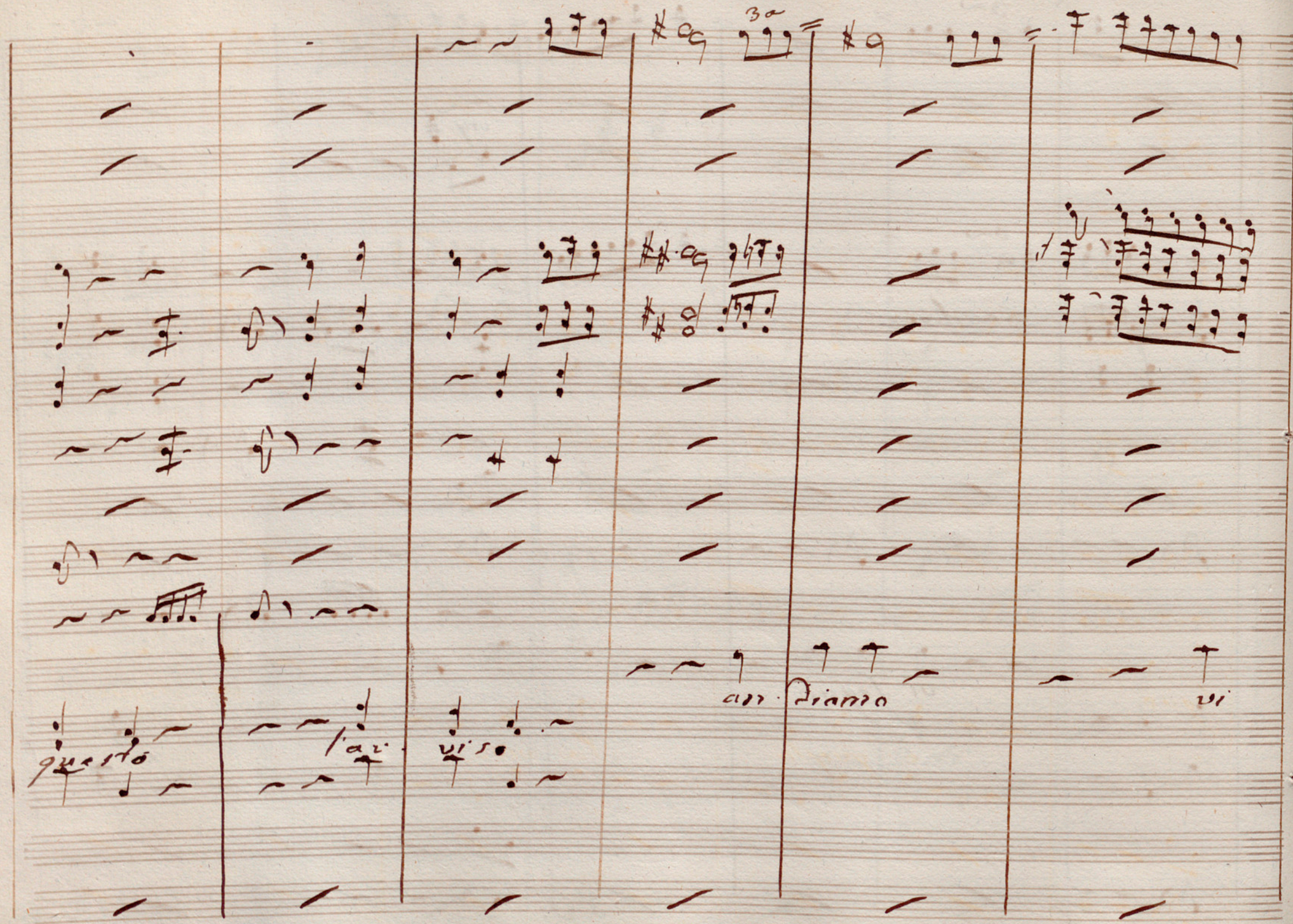

go non sai pie tà nel mio pet — to più

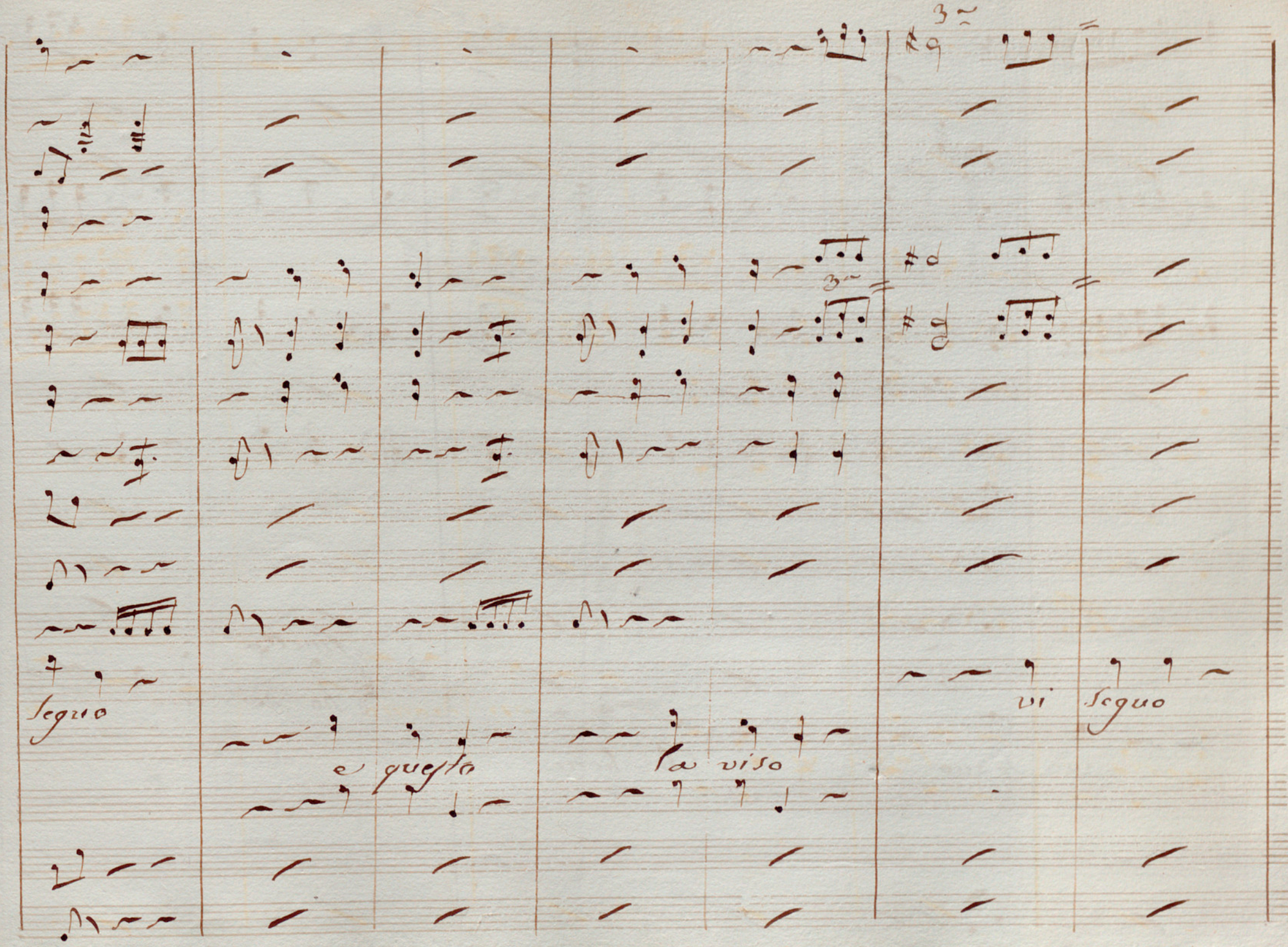

Divisi
Tamburo sul palco
Può — go non non
coro
u.
dite

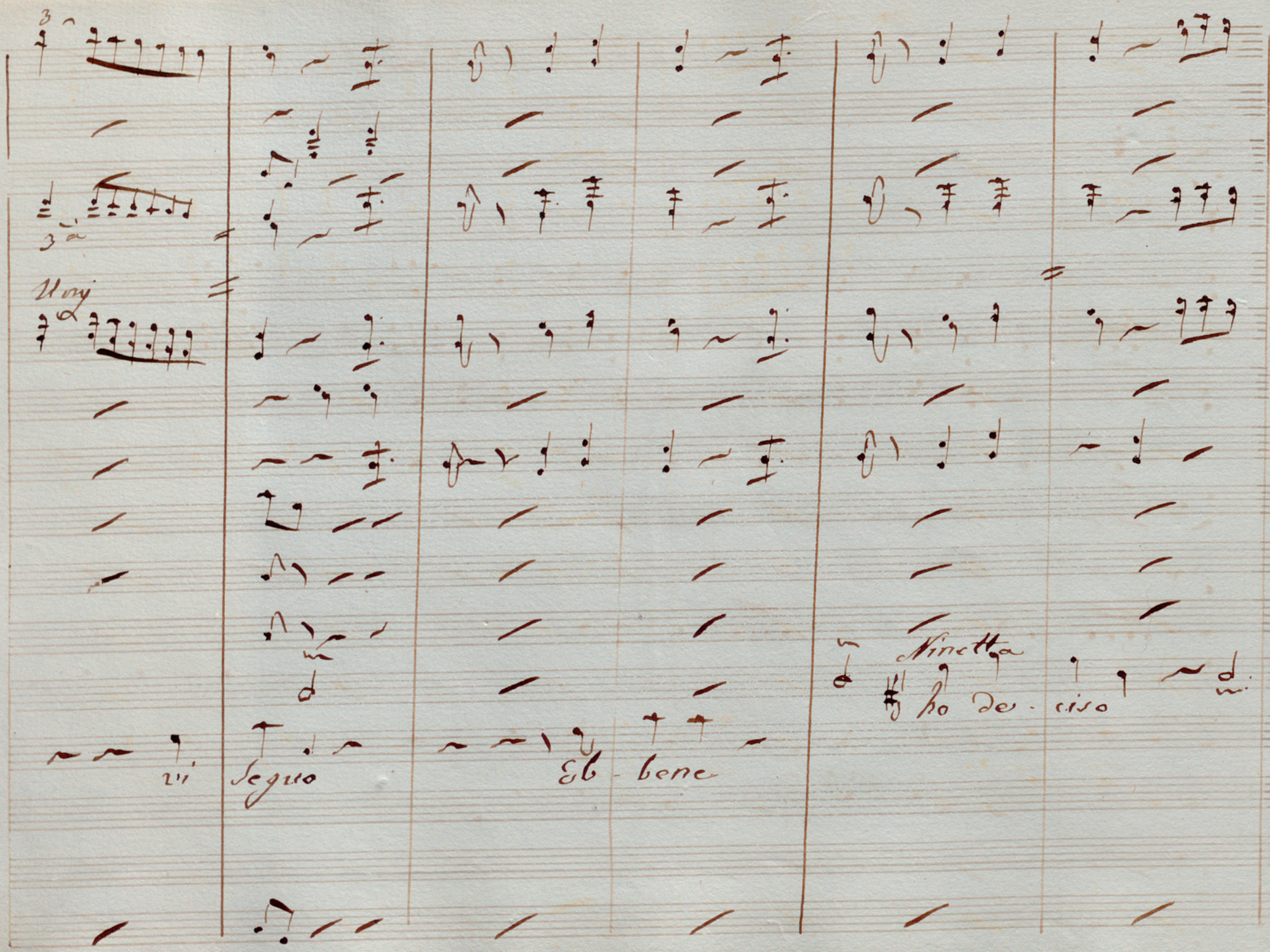
vi segue

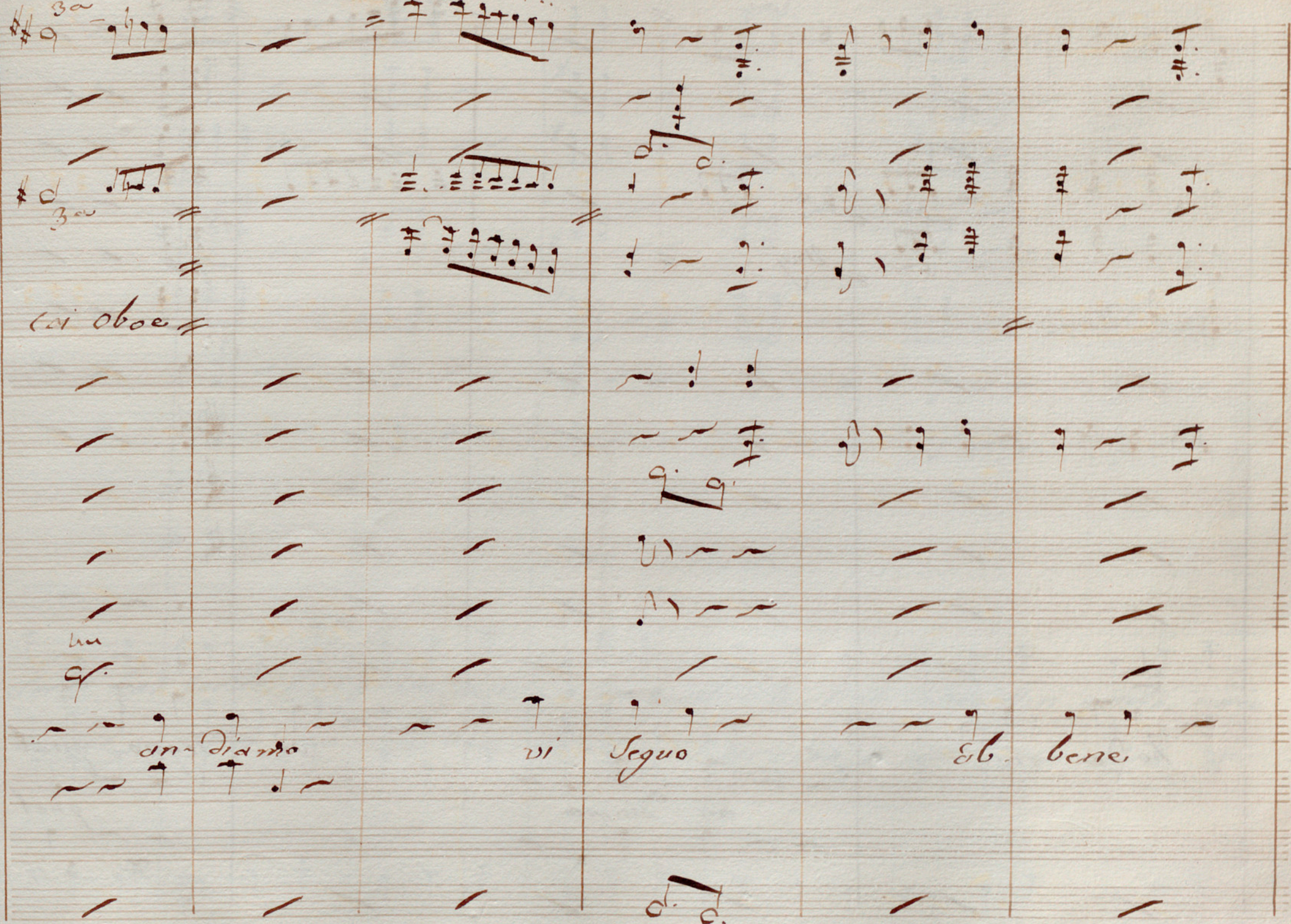
vi
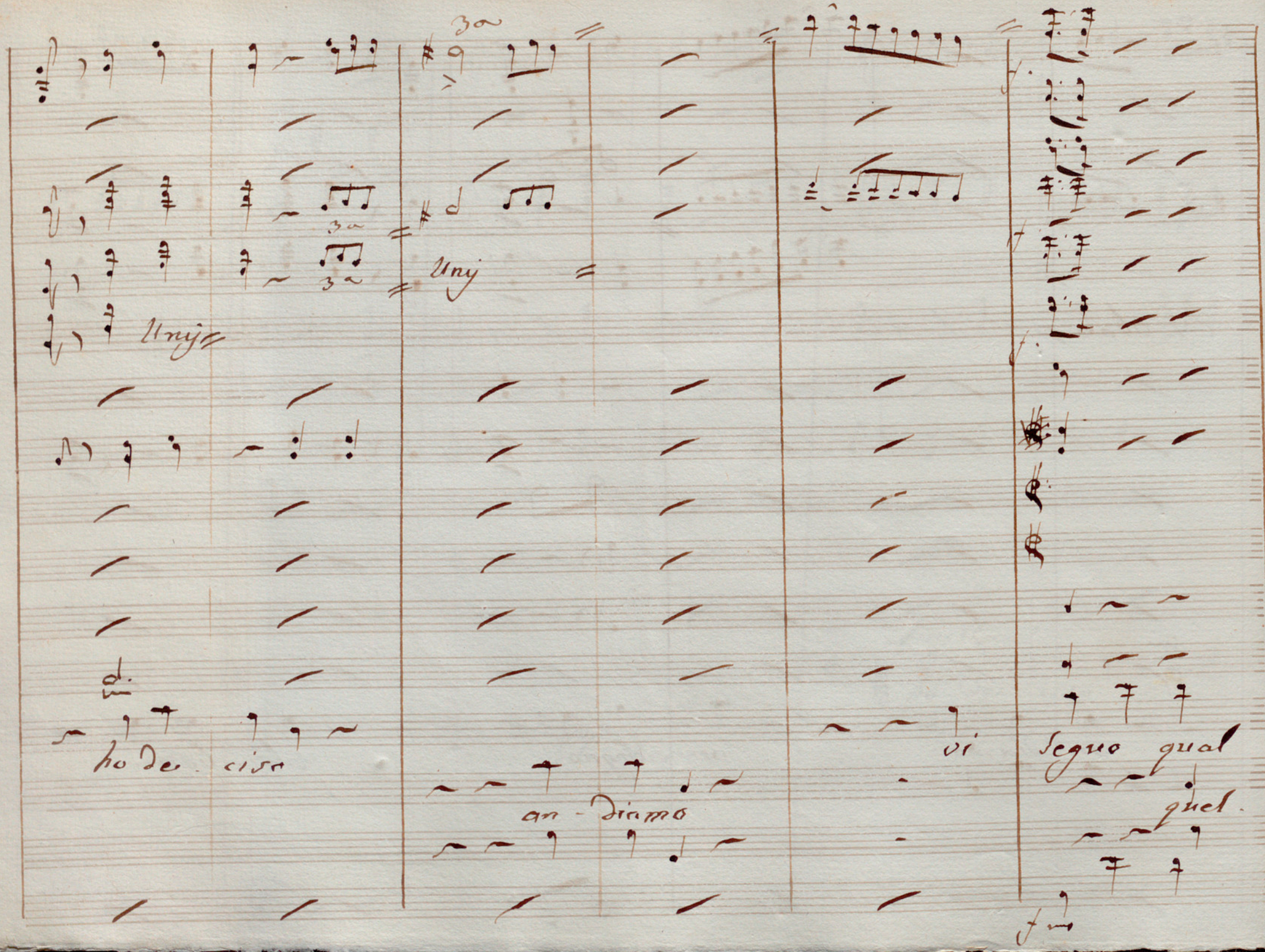

3a
3a
Soboe
tr
vi segue

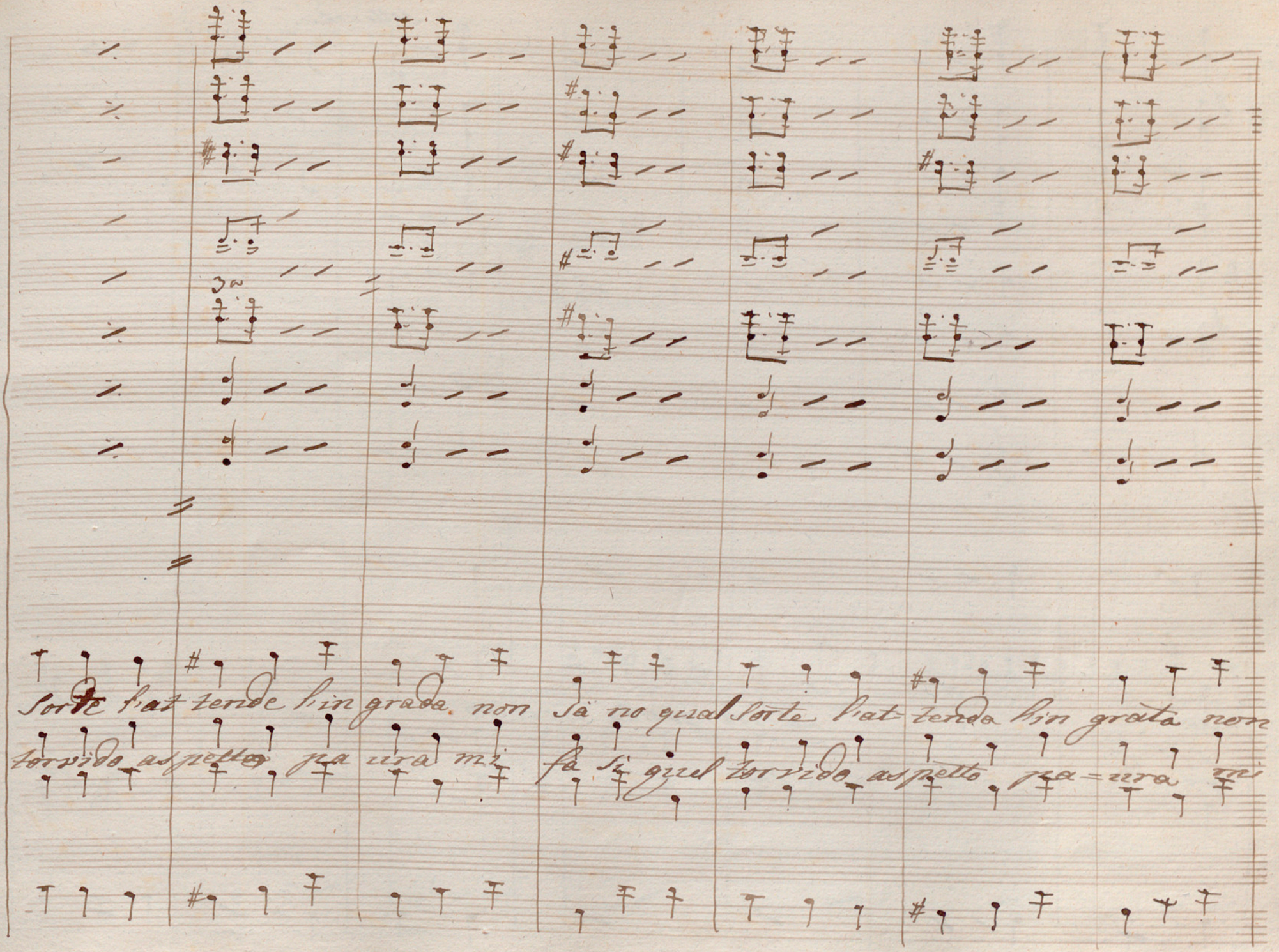

3a
questo
l'au
vi s
an diamo
vi
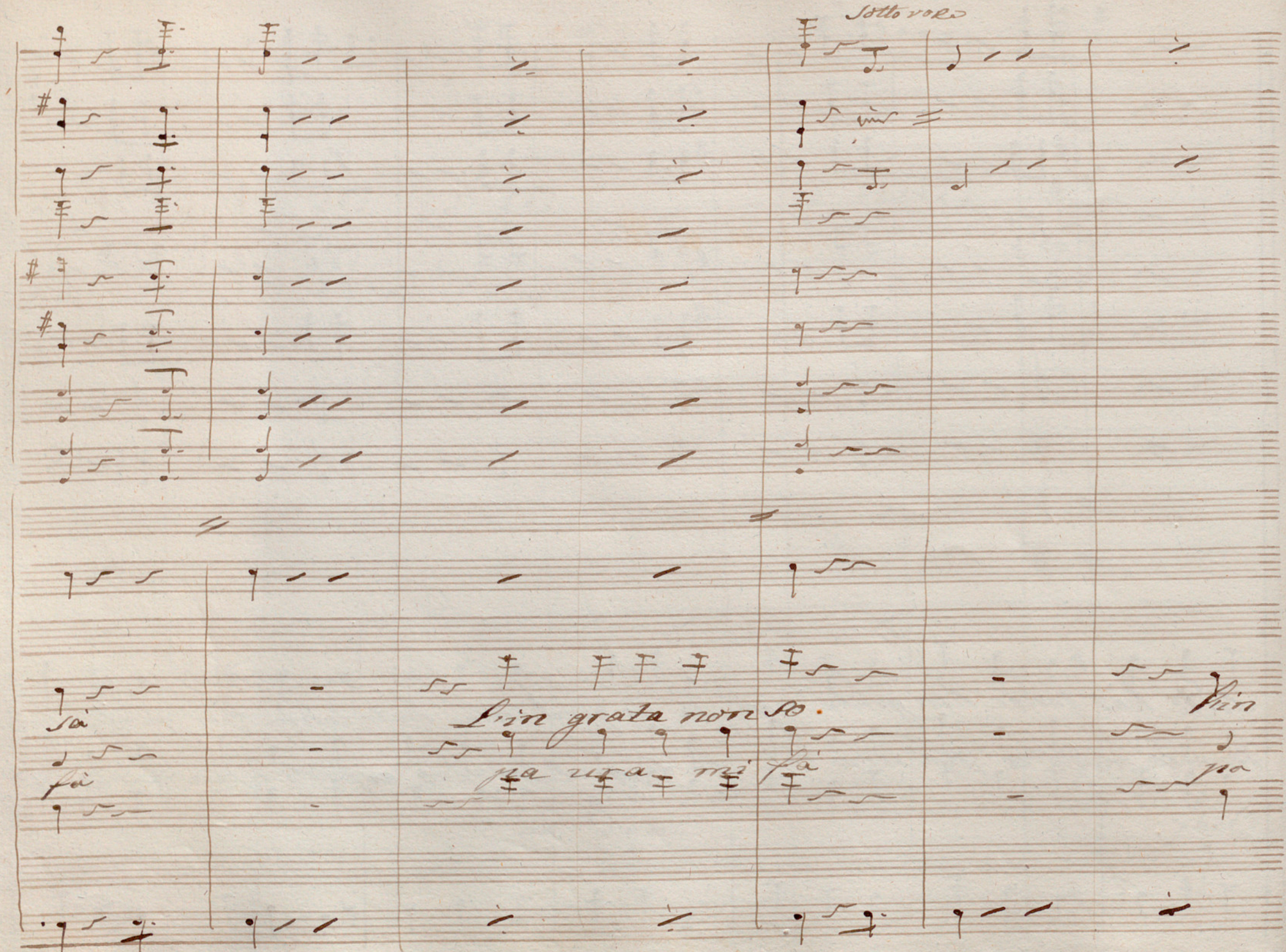

Seguo
e questo
la viso
vi seguo


3
3ª
Uno
2
Vi
Seguo
Eb - bene
Ninetta
ho de - ciso


3a
3a
Ch oboe
un
cf.
dn-
dia
vi
Segue
Eb.
bene


3a
3a
3a
Unij
Unijt
di
ho de - cisa
an - diamo
vi
Segue qual
guel.
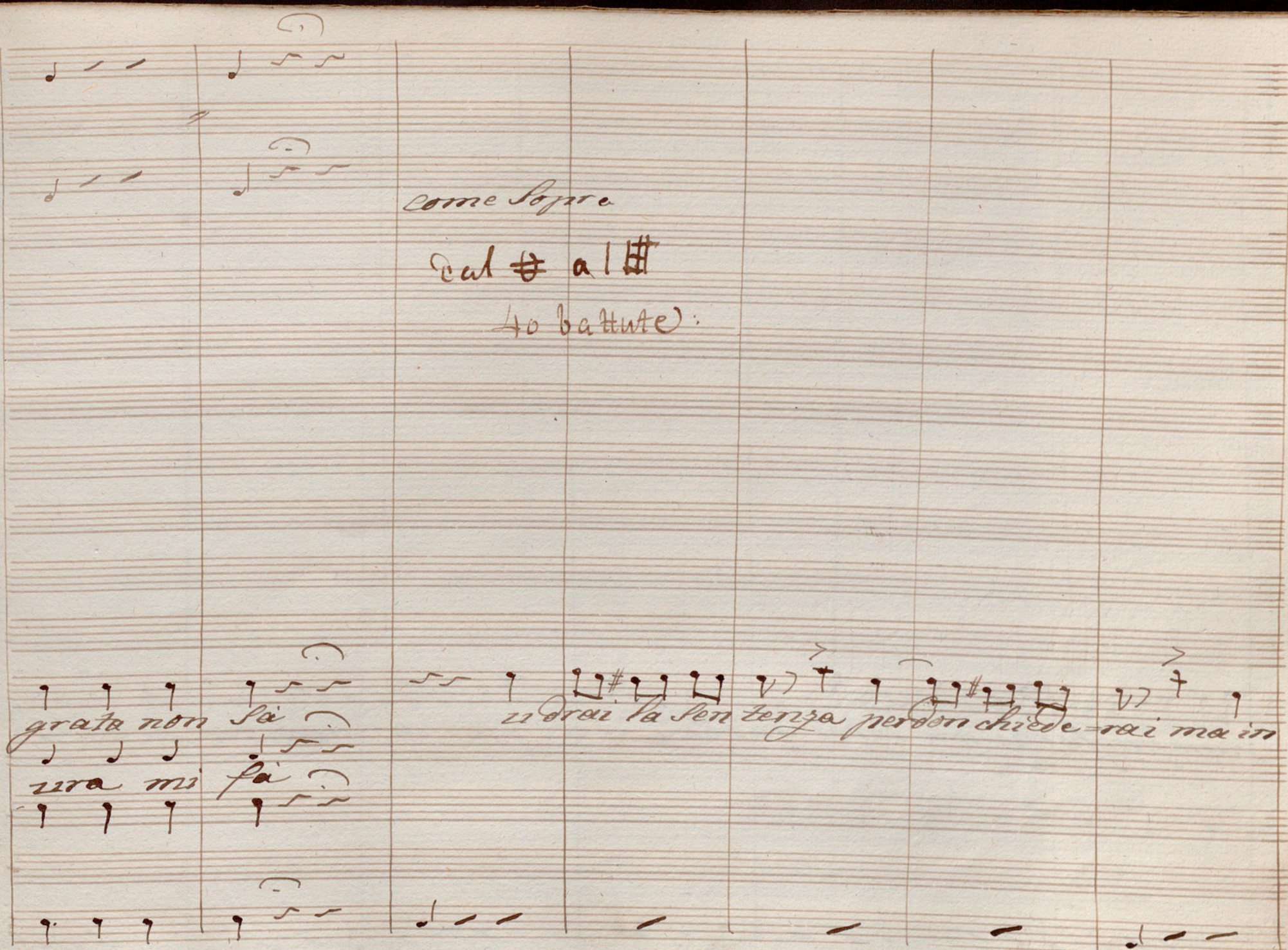

Sorte l'at tende hin grada non
torvido aspetto, pa ura mi
Sà no qual Sorte l'at tenda hin grata non
fa sì qual torvido aspetto, pa=ura mi
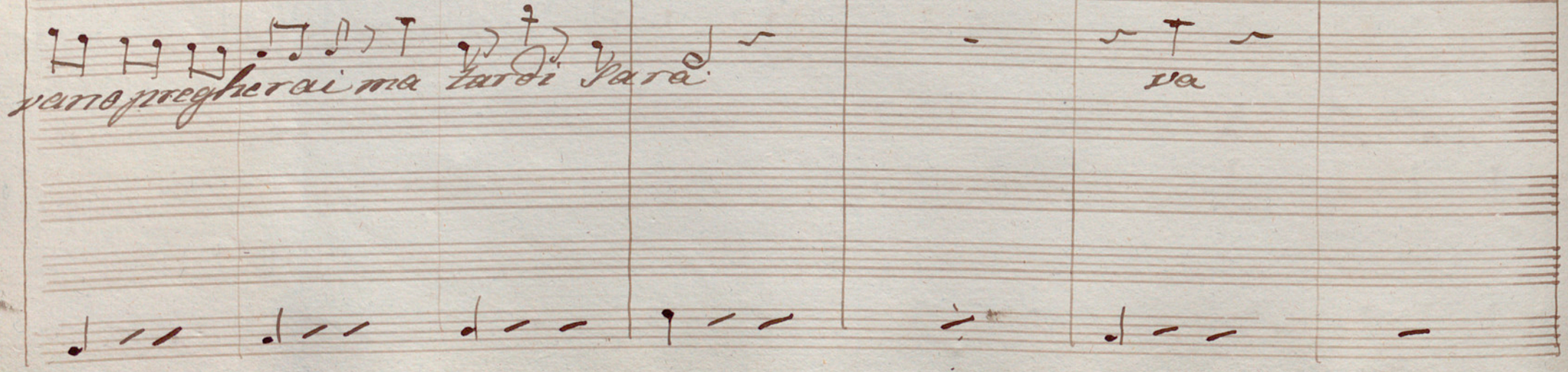

Sotto voce
Sia
Sia
L'in grata non so.
ma ma mi
Sia
Sia
Sia
Sia

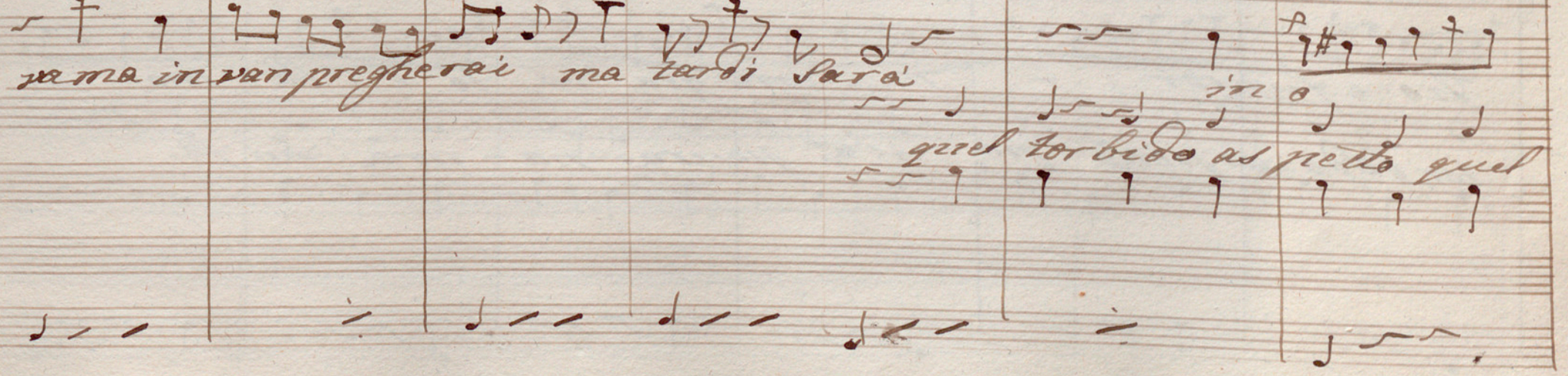
come sopra
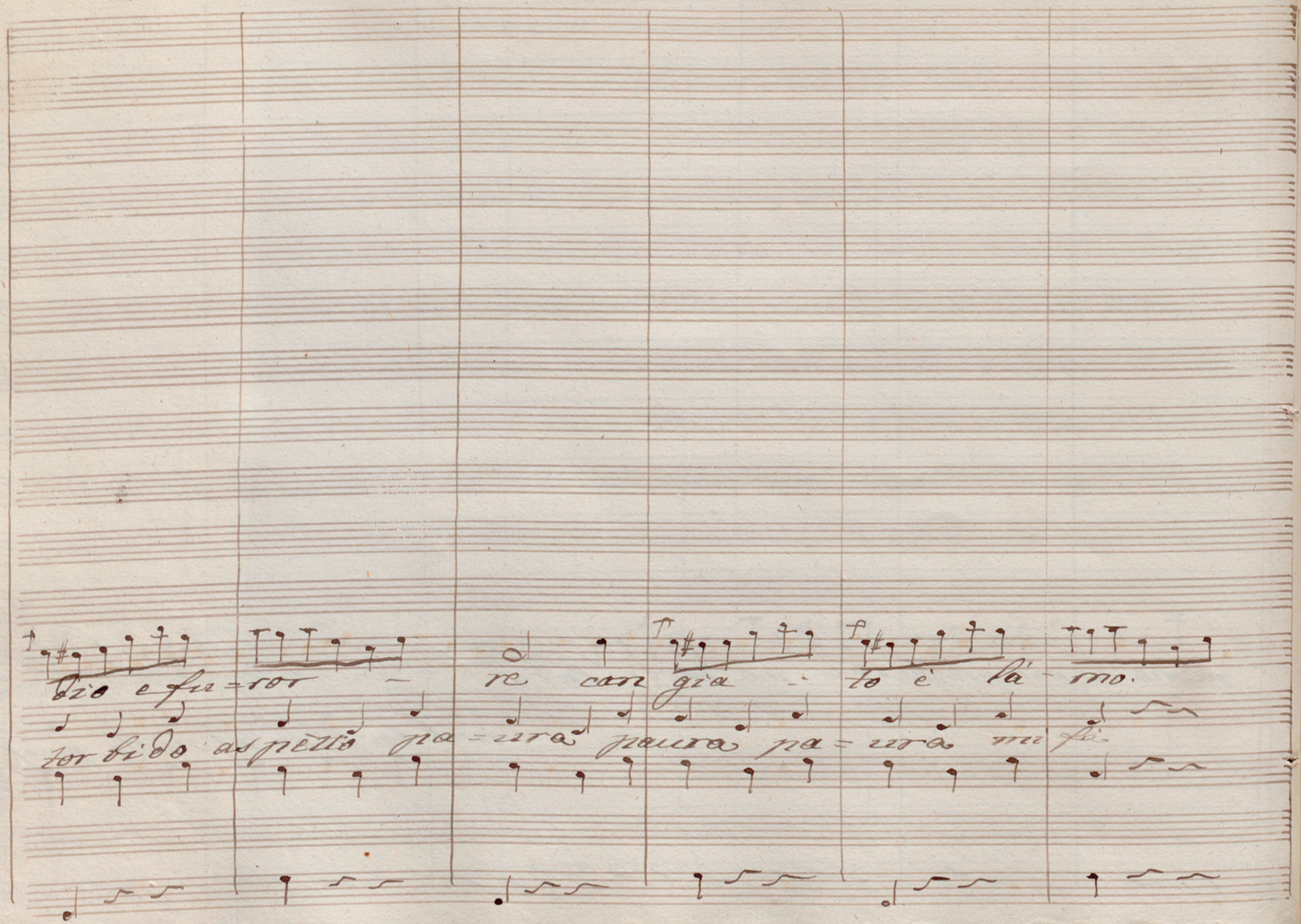
Cal ♯ a l ♯
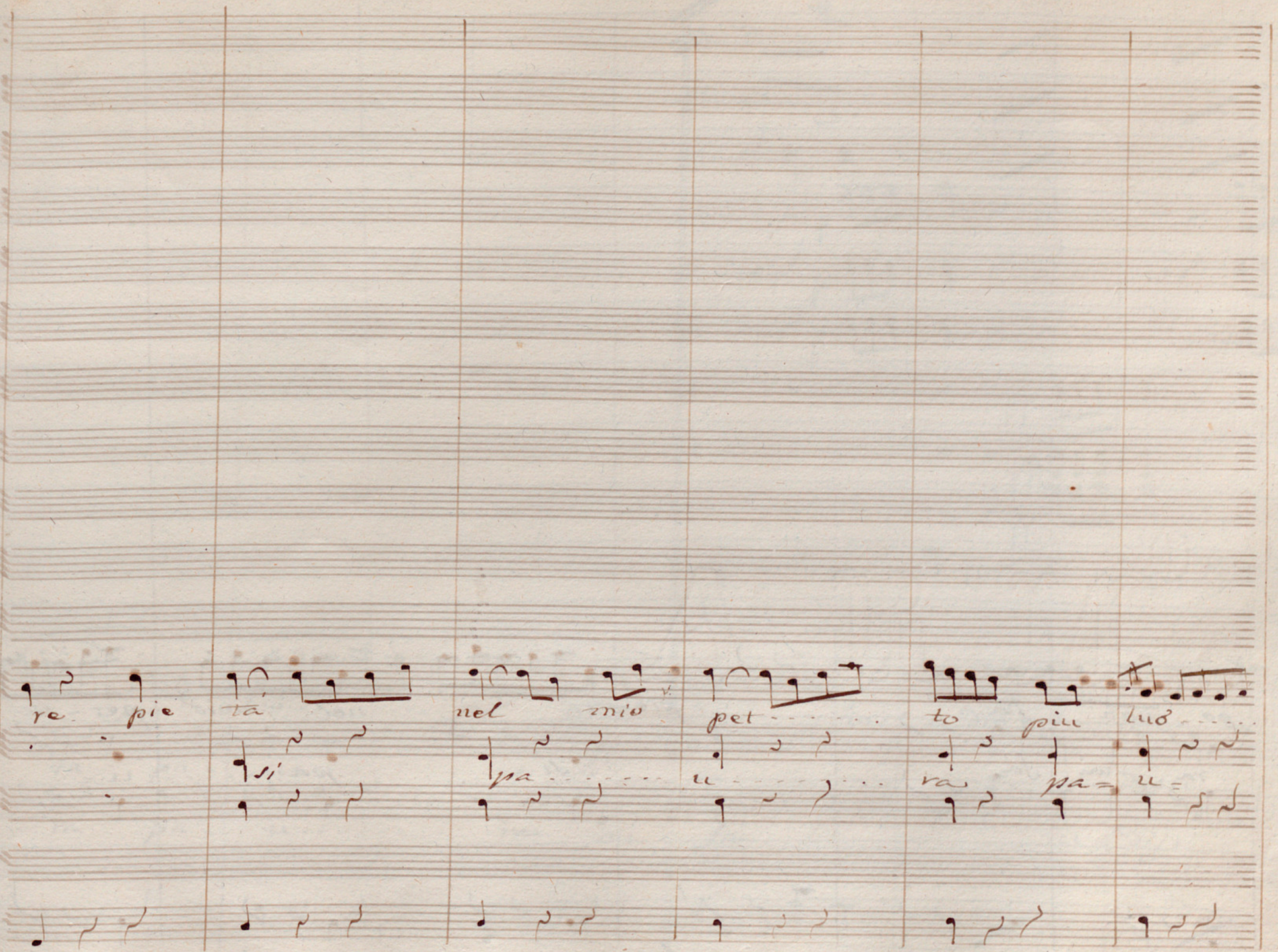
40 battute.
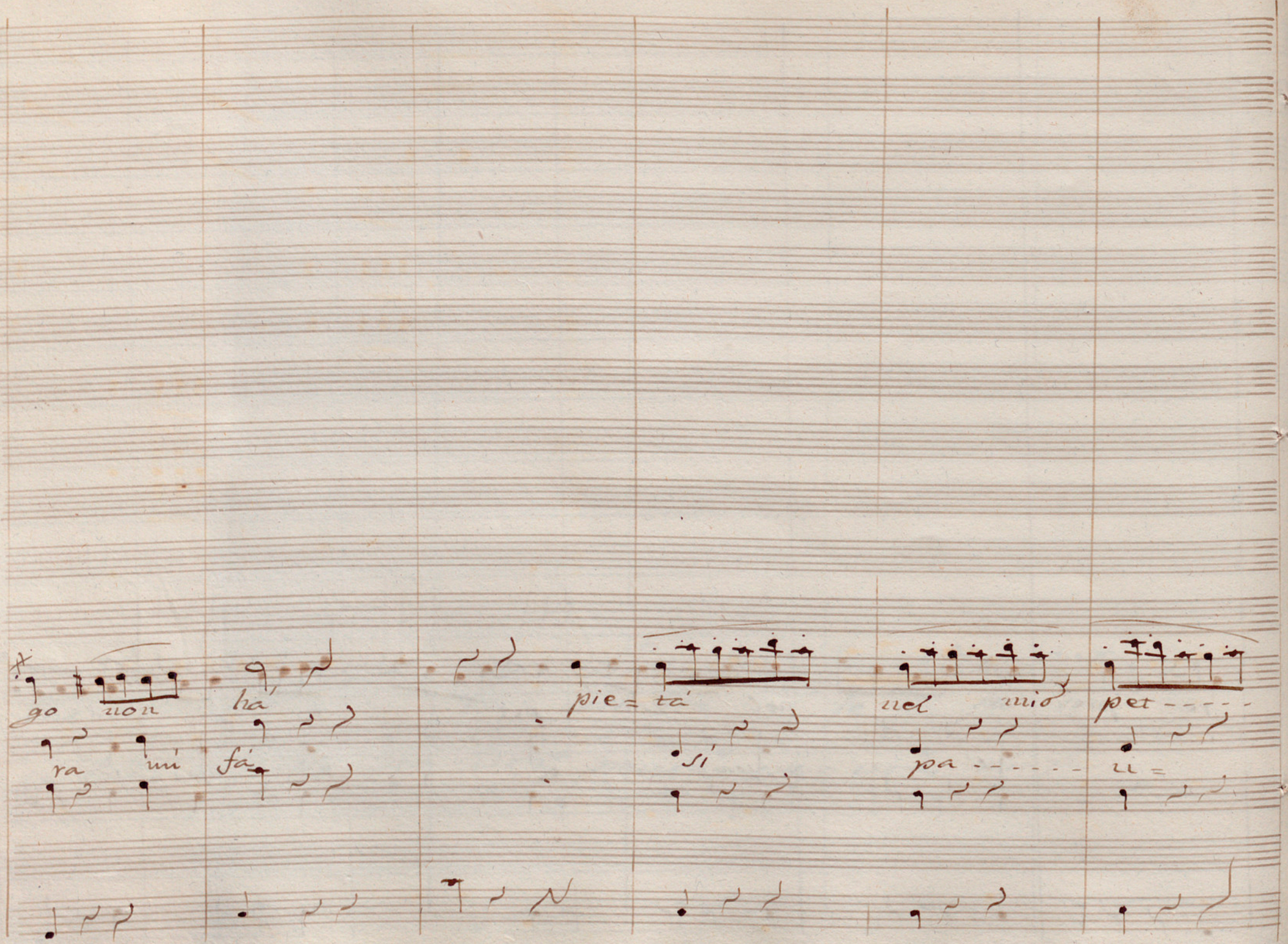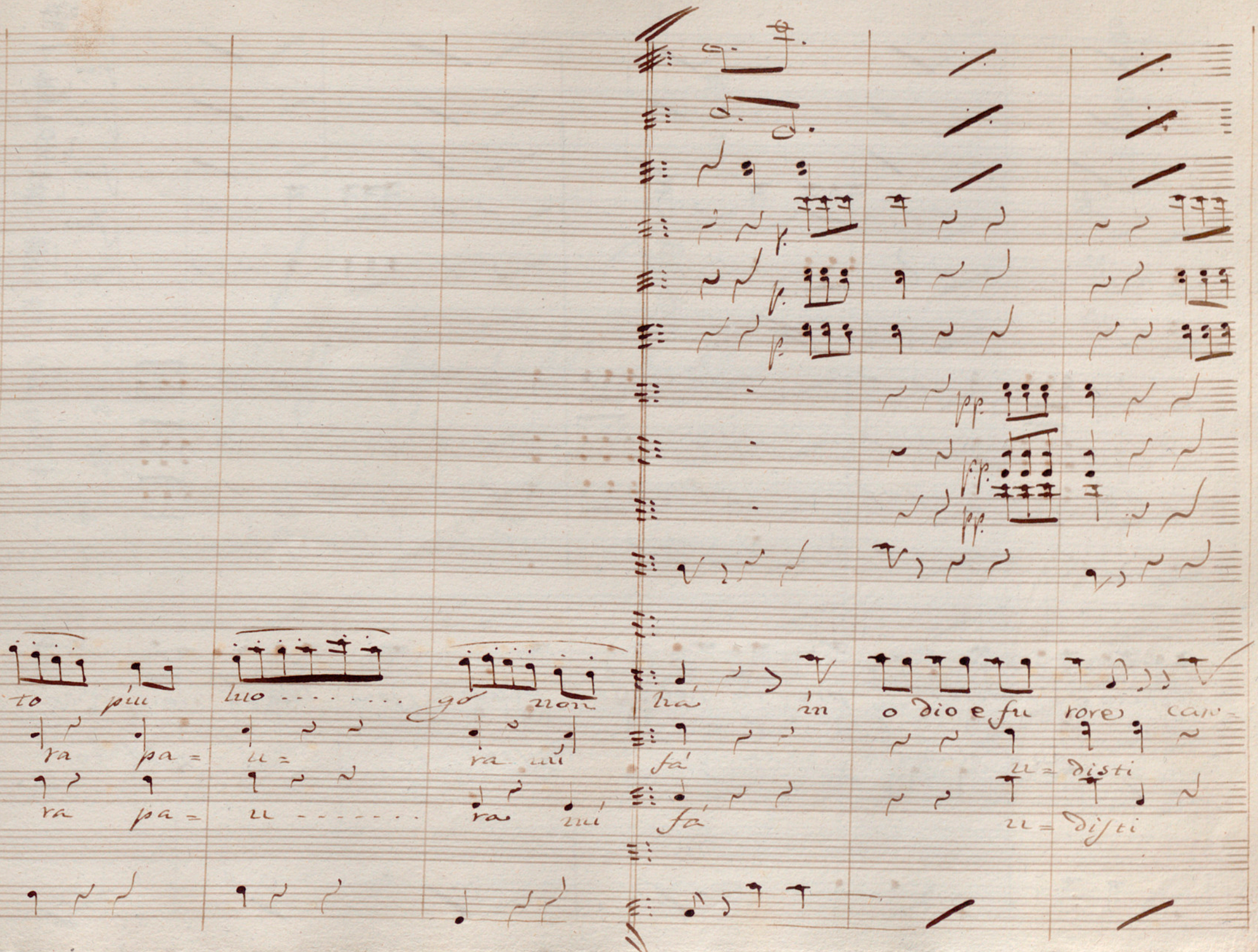



vano pregherai ma tardi sarà
va
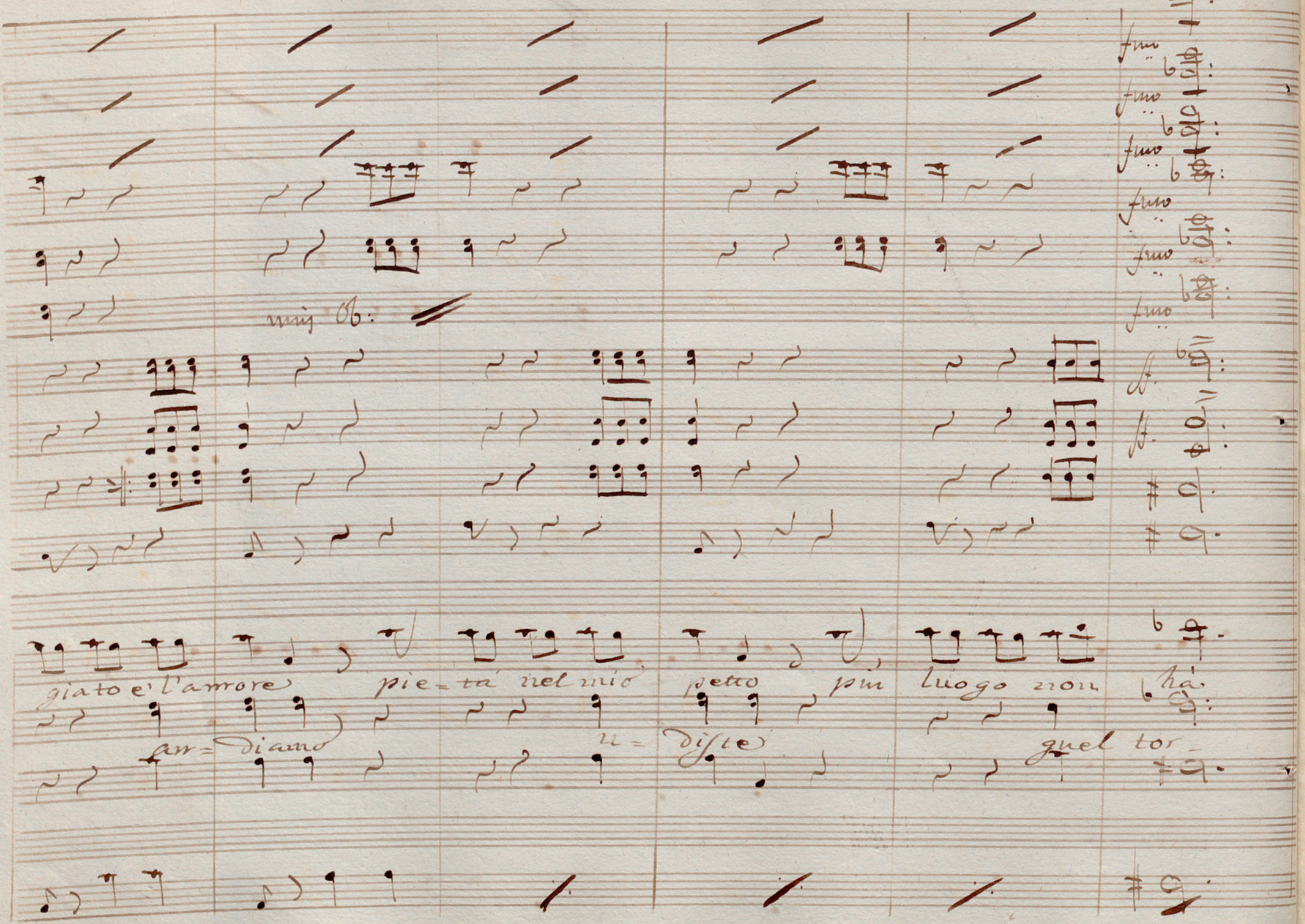

ya ma in van pregherai ma tardi sarà
quel torbido as
in
pretto quel


f
bzio e fu = ror —
re con
f
gia -
f
to è là -
mo.
tor bi do aspettò pa = ura paura pa = ura mu
fà.


re pie
tà
nel mio
pet
to pin luò
sì
pa
u
ra
pa=
u=


go non
ra mi
há
fá
pie = tá
sí
mel mio
pa - - - - -
pet - - - - -
ti =


to
più
luo
go
non
ha
in
o dio e fu
rore
can=
ra
pa=
u=
ra
mi
fa
u=
disti
ra
pa=
u
ra
mi
fa
u=
disti


mij 6:
giato e l'arrore
pie=tá nel mió
petto
piu
luogo non
há
quel tor
fuo
ff.

no

bi do ay-

no

poet . . . .

to

più

pa . . . ra guel

lu . . . . . .

go

torbi do ay

no

petto pu-

p.

p.

con Oboe

non
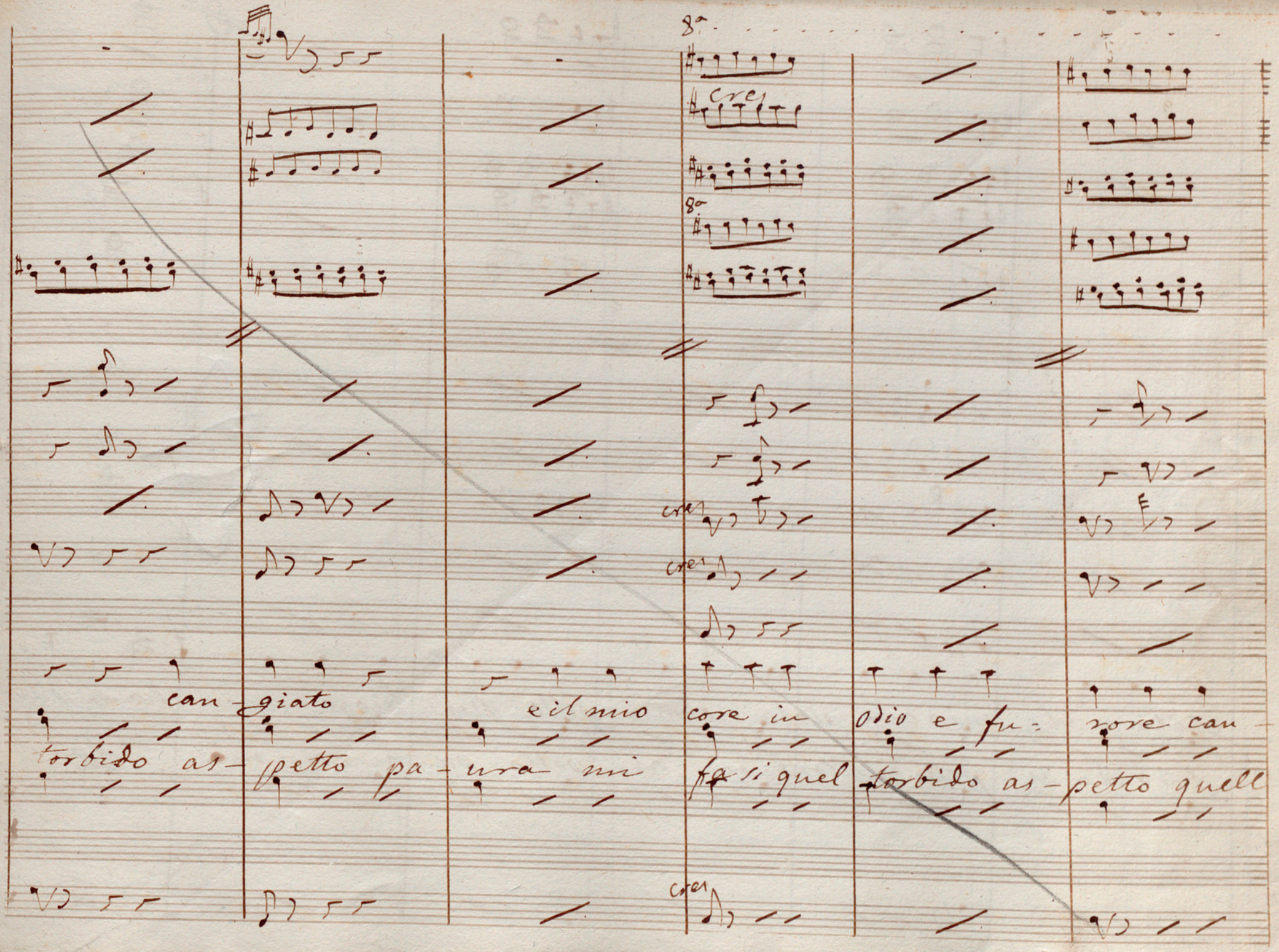
ha

in

odio

furore

ura mi fà si quel torbi do aj = petto quel torbi do aj petto quel


8a
cres
8a
cres
cres
cres
can - giato
e il mio
core in
odio e fu -
rore can -
torbido as - petto pa - ura mi
fa si quel
torbido as - petto quell

giato e il mio core pieta nel mio petto piu luogo non ha piu

torbido aspetto quel torbido aspetto pa- ura mia
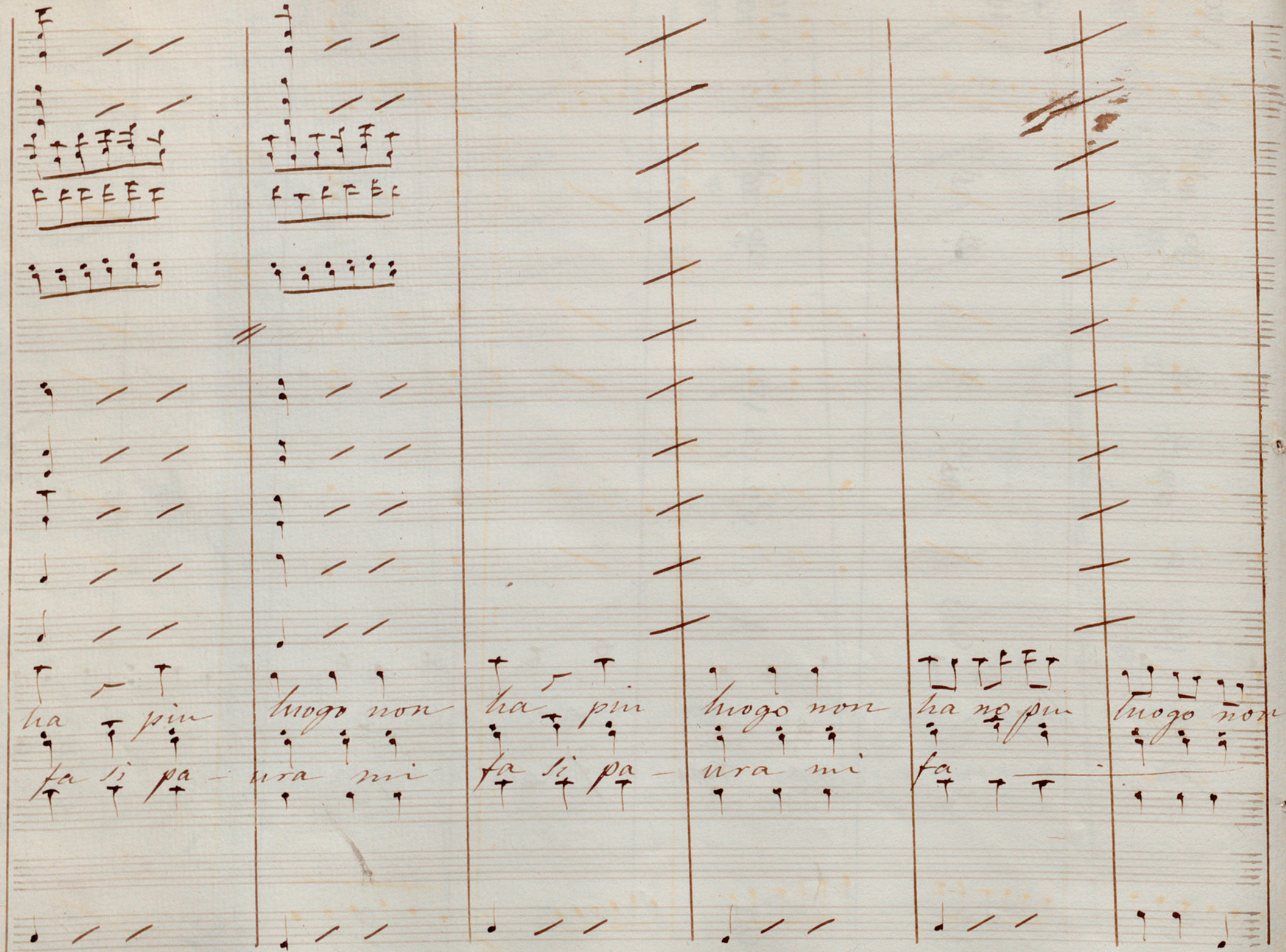
hogo pin pa — hogo pin ra non
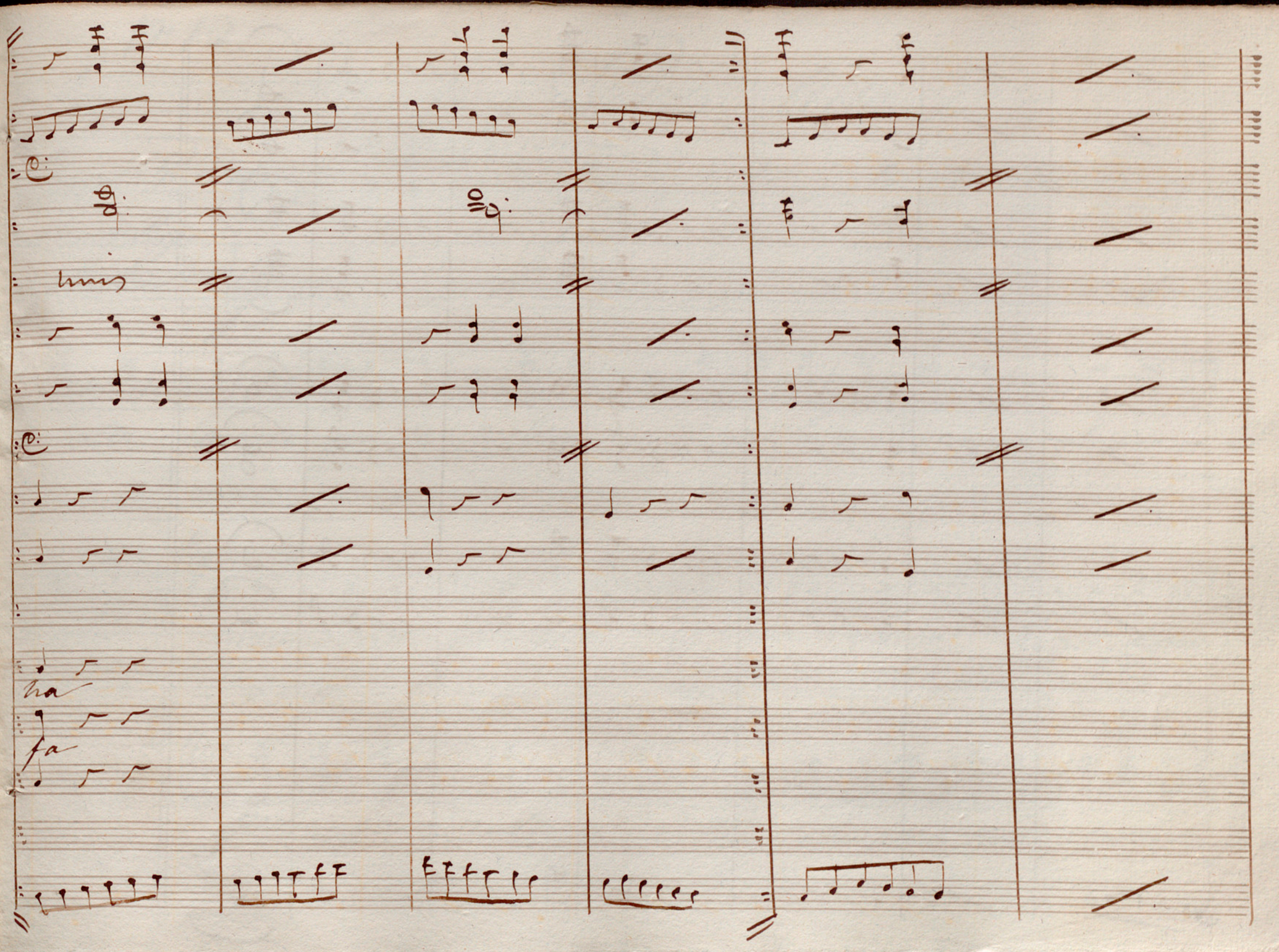
hogo pin pa — hogo pin ra non

hogo pin pa — hogo pin fa

hogo pin pa — u —

non ra mi


ha più
fa si pa-
luogo non
ura mi
ha più
fa si pa-
luogo non
ura mi
ha no più
fa
luogo non


ha
fa
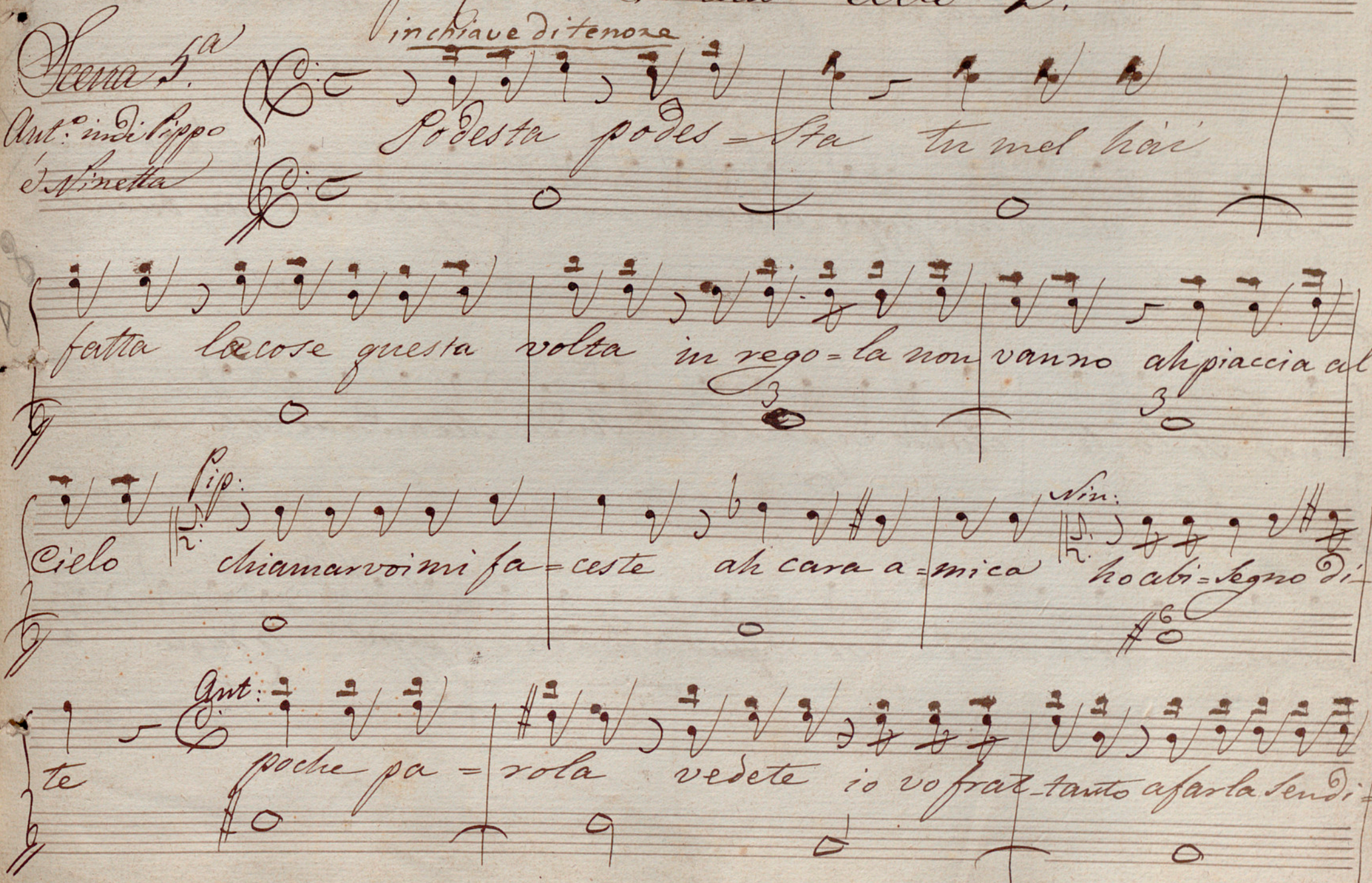
N.° 12.

Dopo Clarea Podesta Atto 2.°
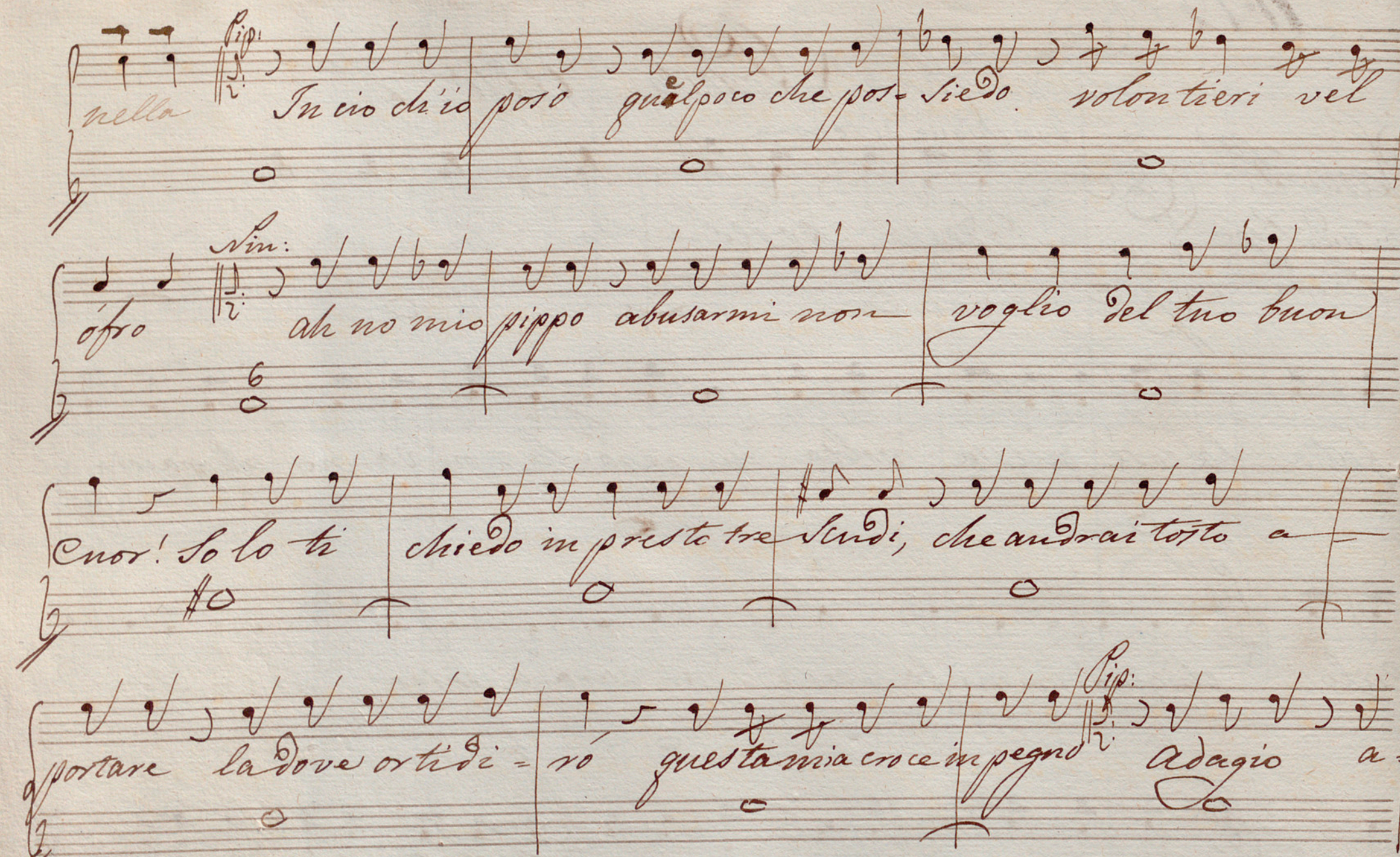
Scena 5.ª
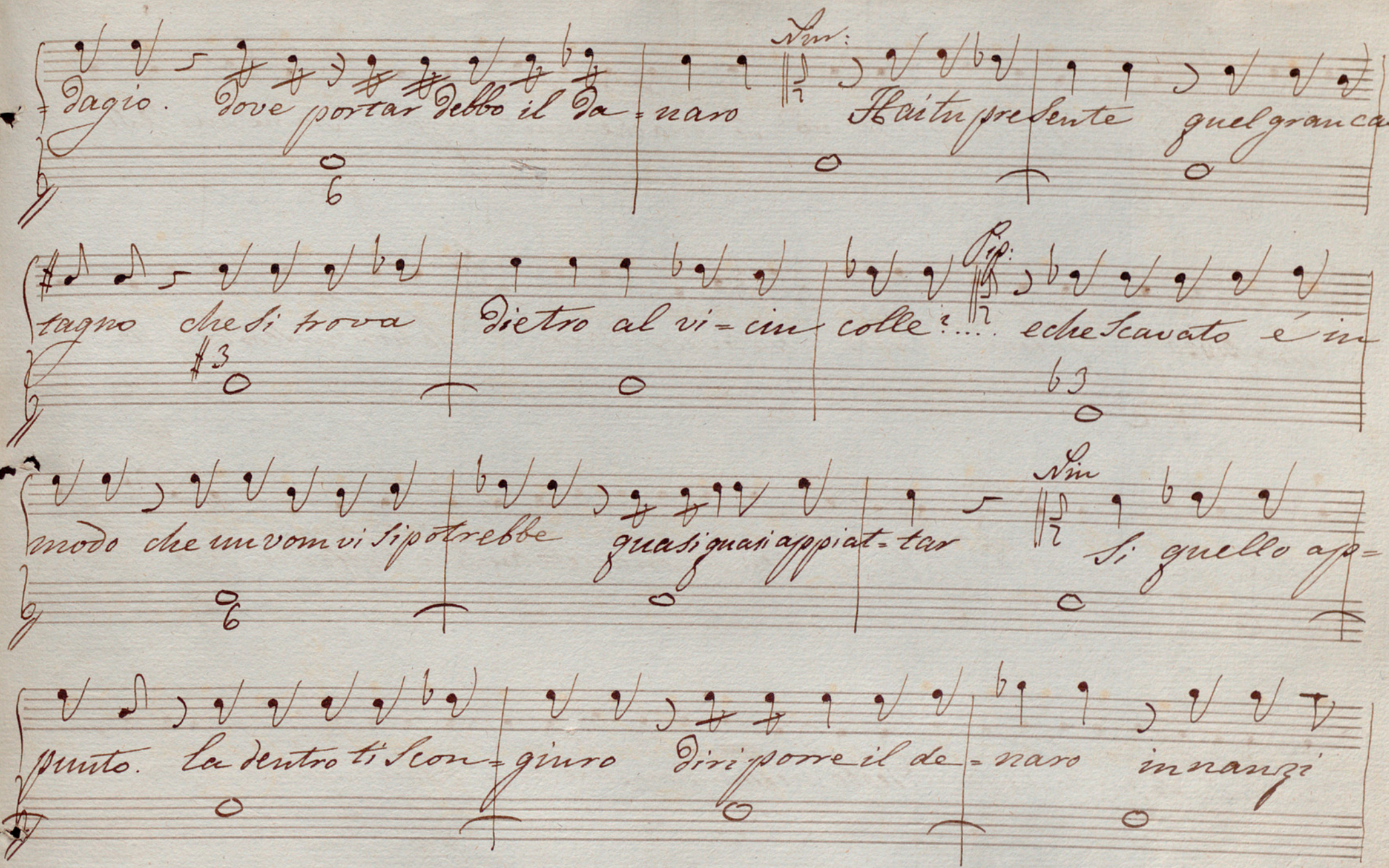
Ant.° indi Pippo
é Minetta
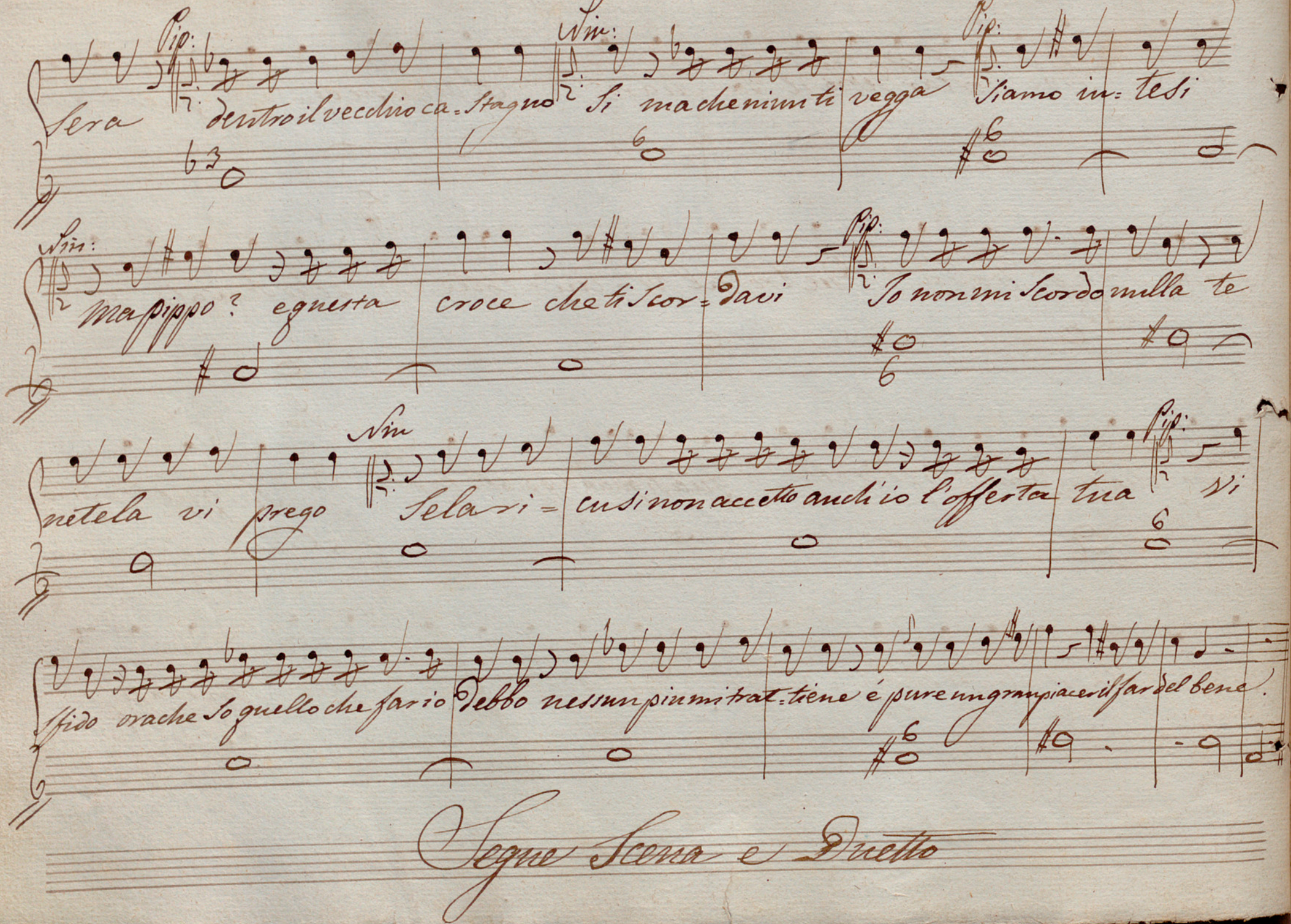
in chiave di tenore
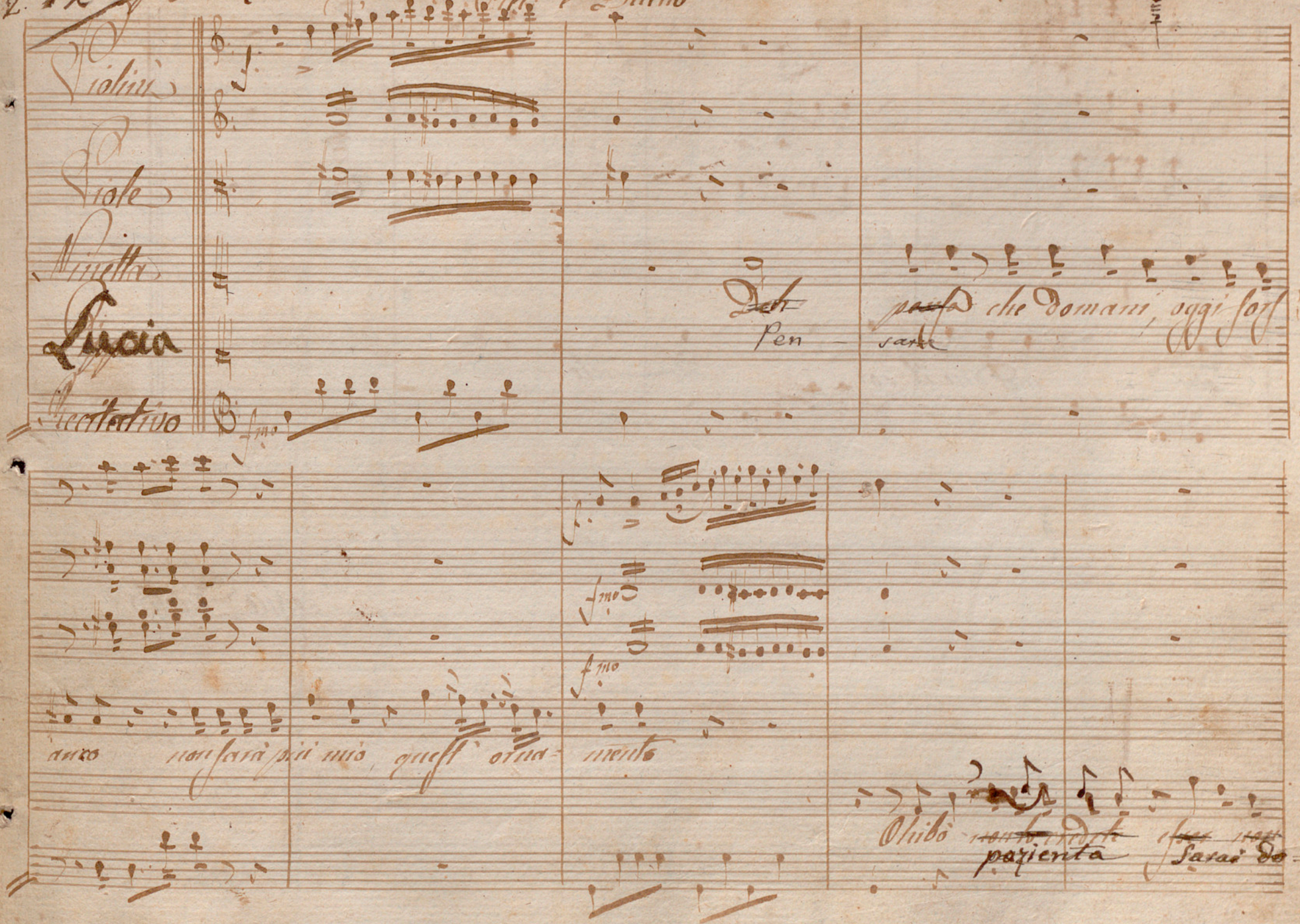


Podesta, podesta, tu mel hai fatta la cose questa volta in rego=la non vanno ah piaccia al cielo chiamarvoi mi fa=ceste ah cara a=mica ho abi=sogno di te poche pa=rola vedete io vo frat=tanto a farla sendi=
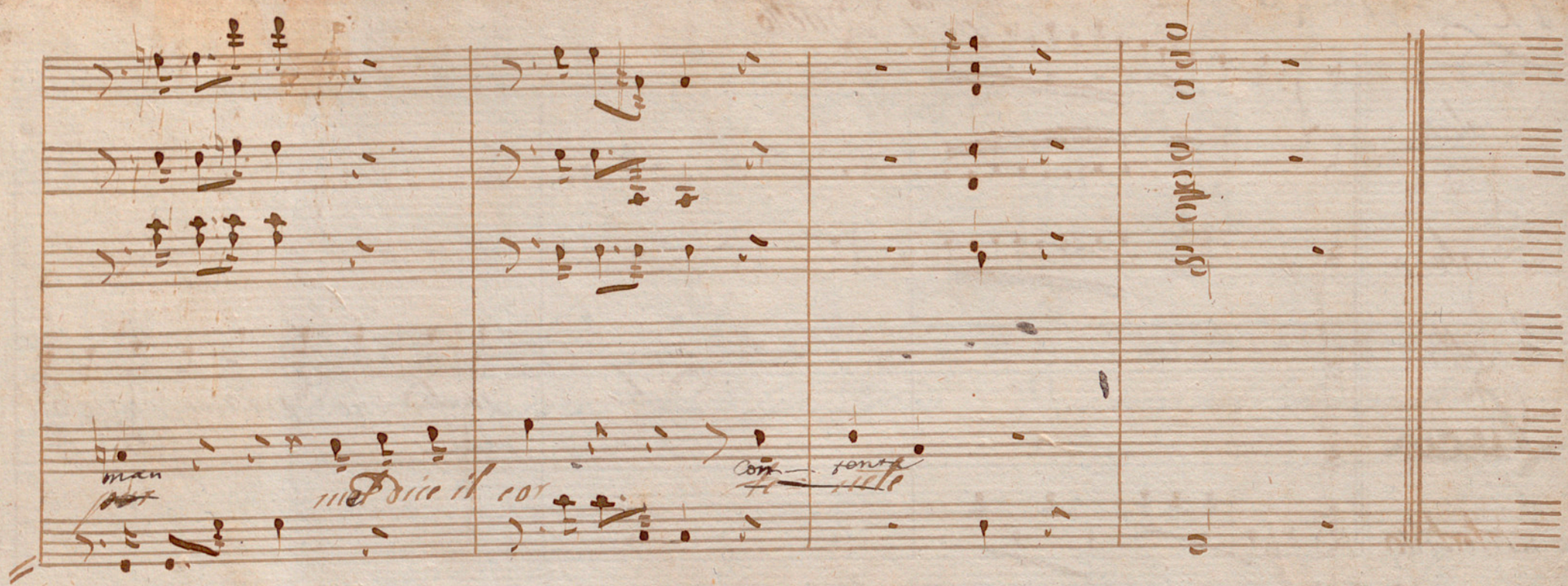

nella
Pip:
In cio dì io posò qualpoco che pos-
Siedo volontieri vel
ófro
Sim:
ah no mio pippo abusarmi non
voglio del tuo buon
cuor! so lo ti
chiedo in presto tre
scudi, che andrai tosto a
portare la dove ortidi-
ró questa mia croce in pegno
Pip:
adagio a


Dagio.
Dove portar debbo il da=naro
Sin:
Ha in presente quel gran cas=
tagno che si trova
Dietro al vi=cin
colle?.... e che scavato é in
modo che un vom vi si potrebbe
quasi quasi appiat=tar
Sin
Si quello ap=
punto. la dentro ti Scon=giuro
Di ripporre il de=naro
innanzi
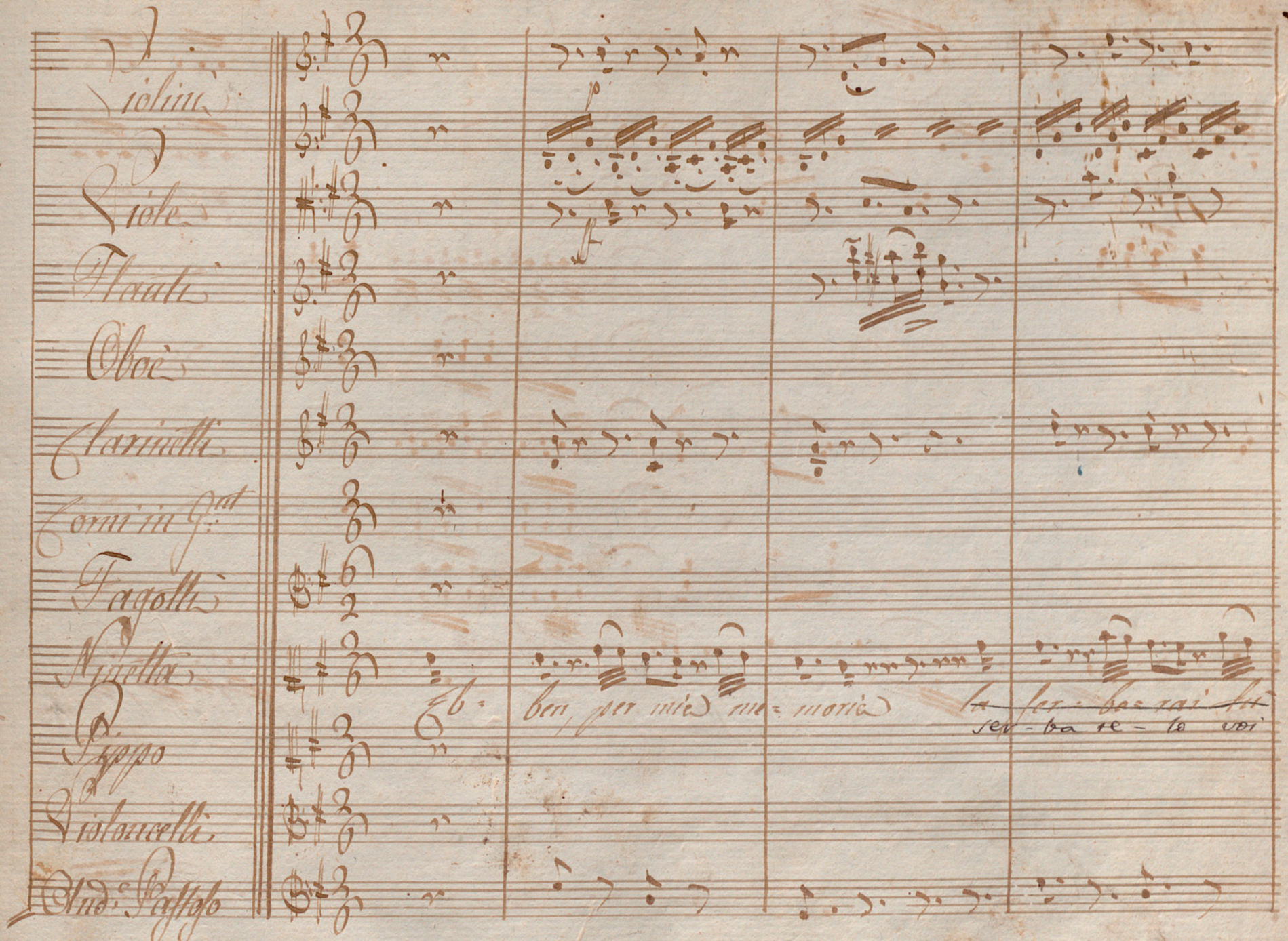

Pip:
Sera dentro il vecchio ca-stagno
Nin:
Si ma che ninnanti
Pip:
vegga Siamo in-tesi
Nin:
ma pippo? eguesta croce che ti Scor-Davi
Pip:
Jo non mi scordo mai la te
netela vi prego
Nin
Sela ri-cusi non accetto anch'io l'offerta
Pip:
tua Vi
sfido ora che so quello che fario
Debbo nessun pinnitrat-tiene é pure un gran piacer il far del bene.
Segue Scena e Duetto

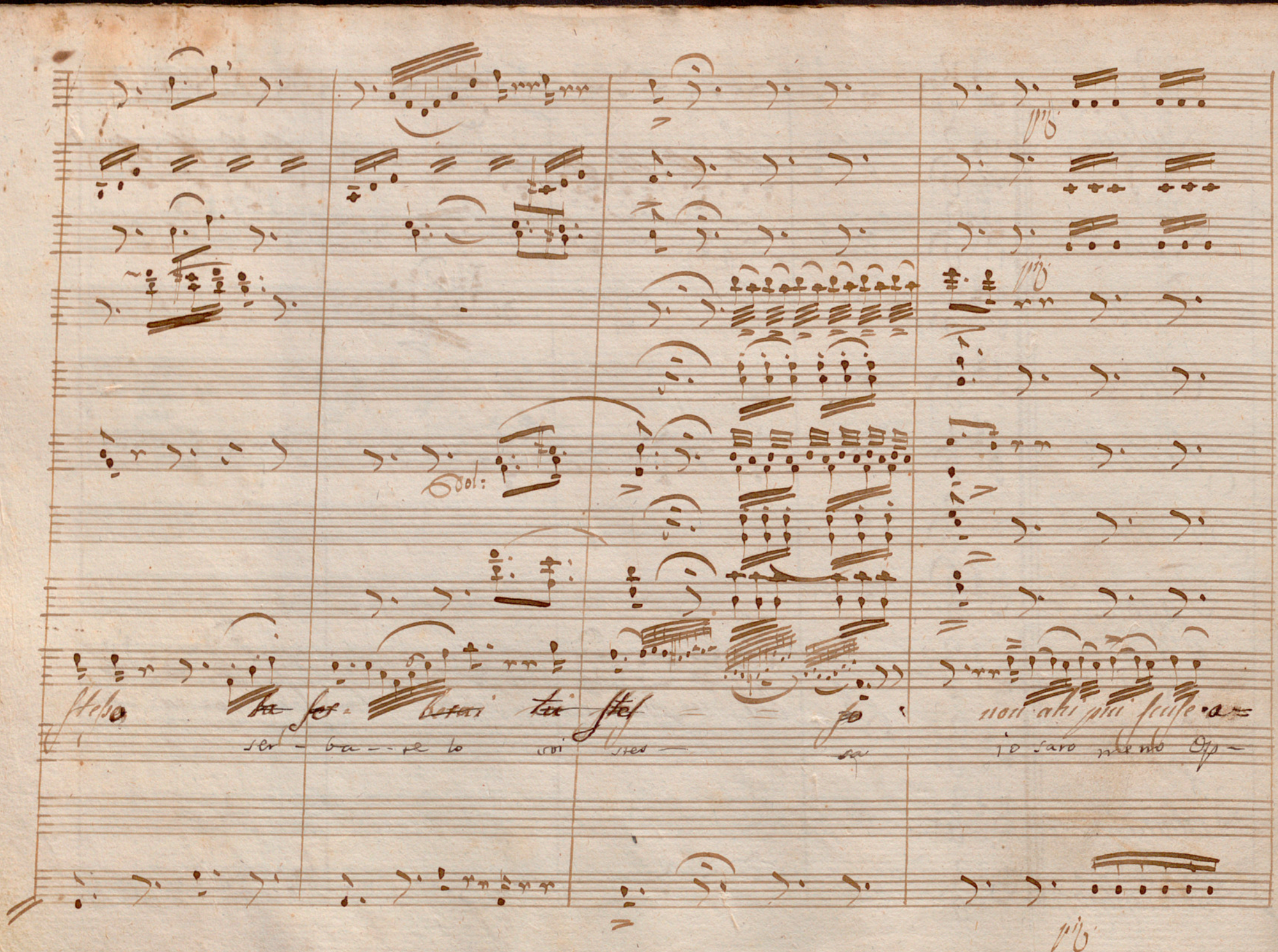
6/2 12. Gazza ladra Recitativo e Duetto
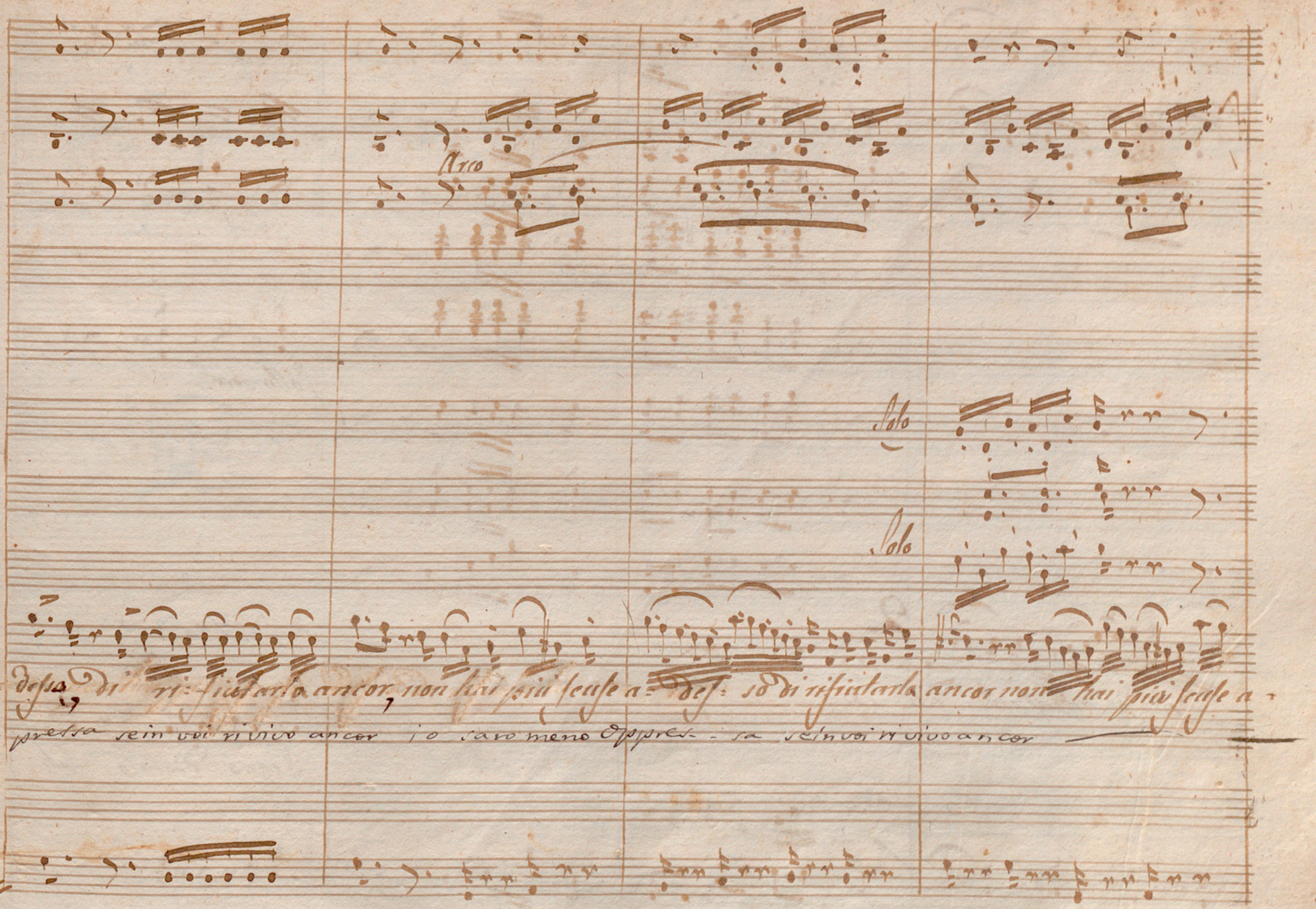


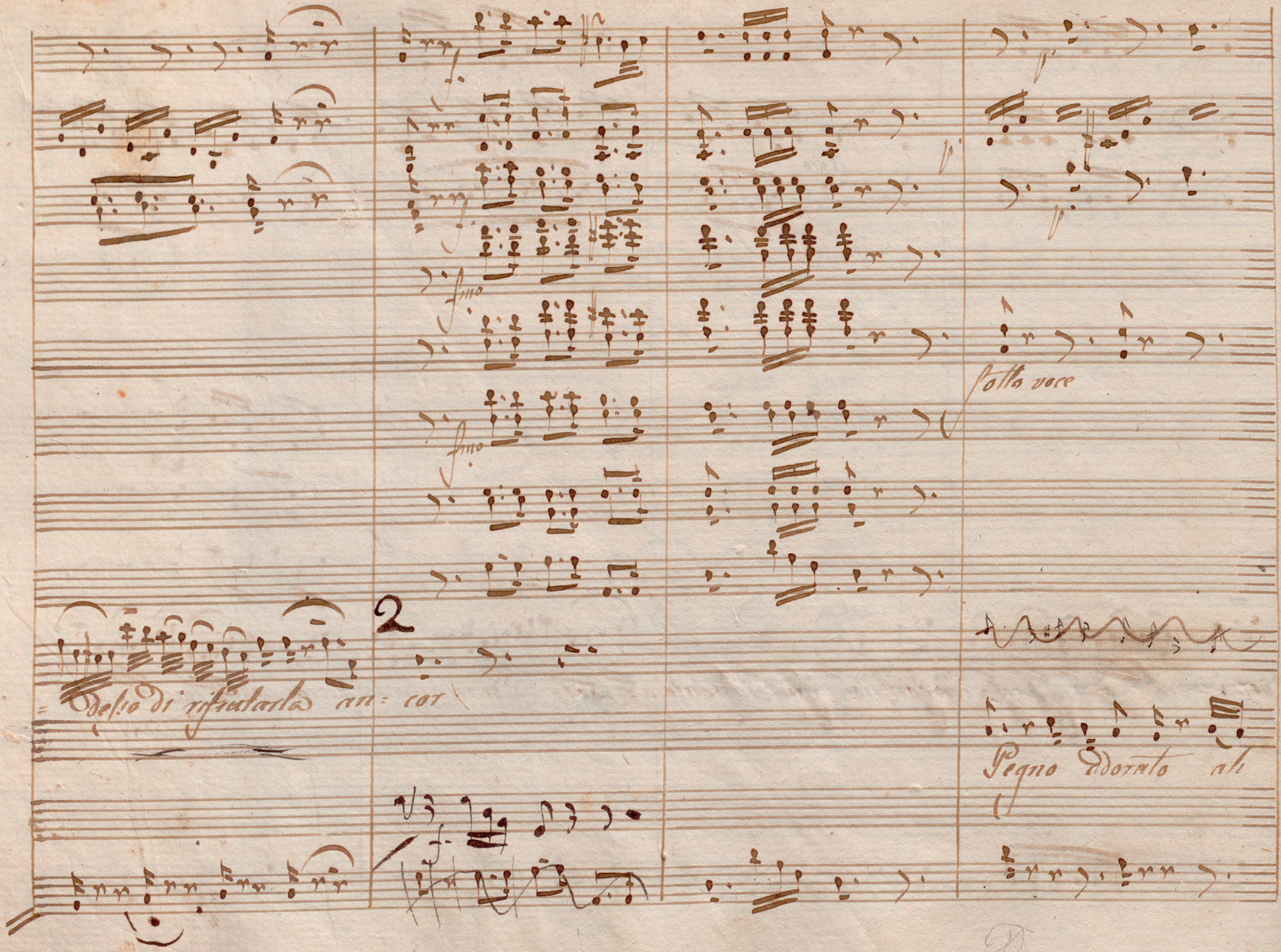


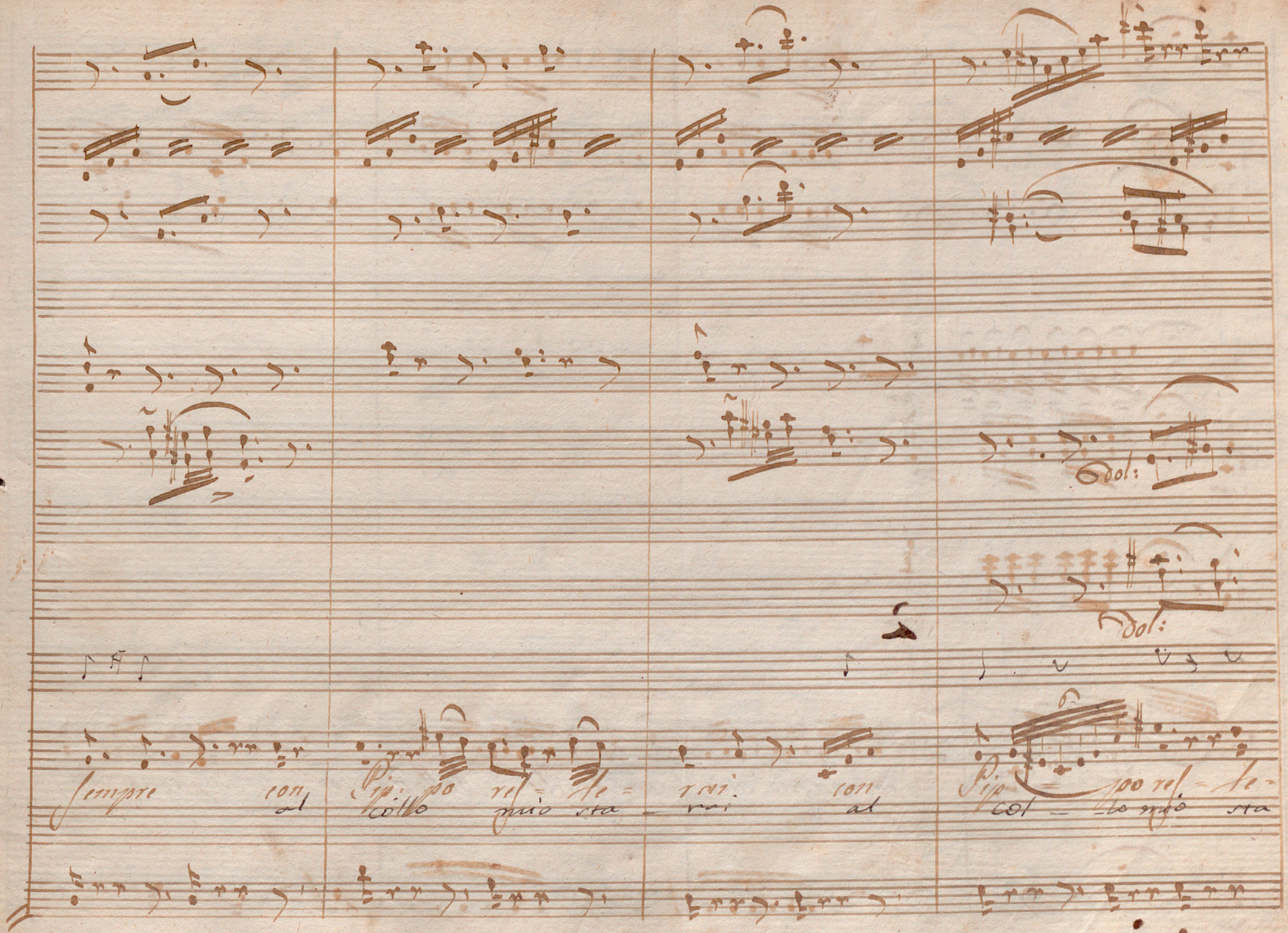
man
Parte il cor
con sordi
Segue Duetto
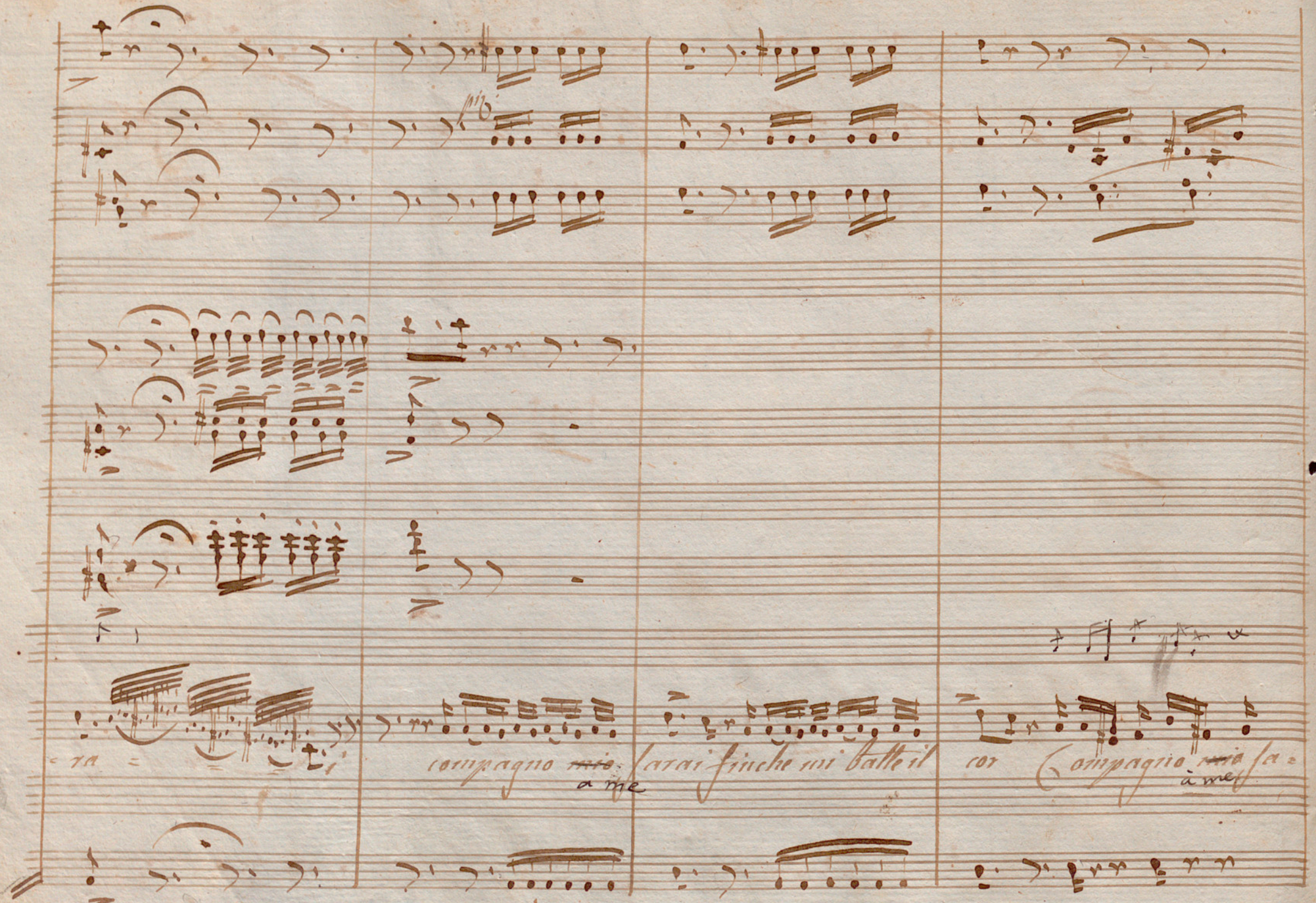

1. Violini
2. Viole
Flauti
Oboè
Clarinetti
Corni in G:ut
Fagotti
Trombe
Timpani
Soprano
Violoncelli
Cb. e Fagotto
bem, per mia me- moria
ser - ba - rai
ser - ba re - te voi
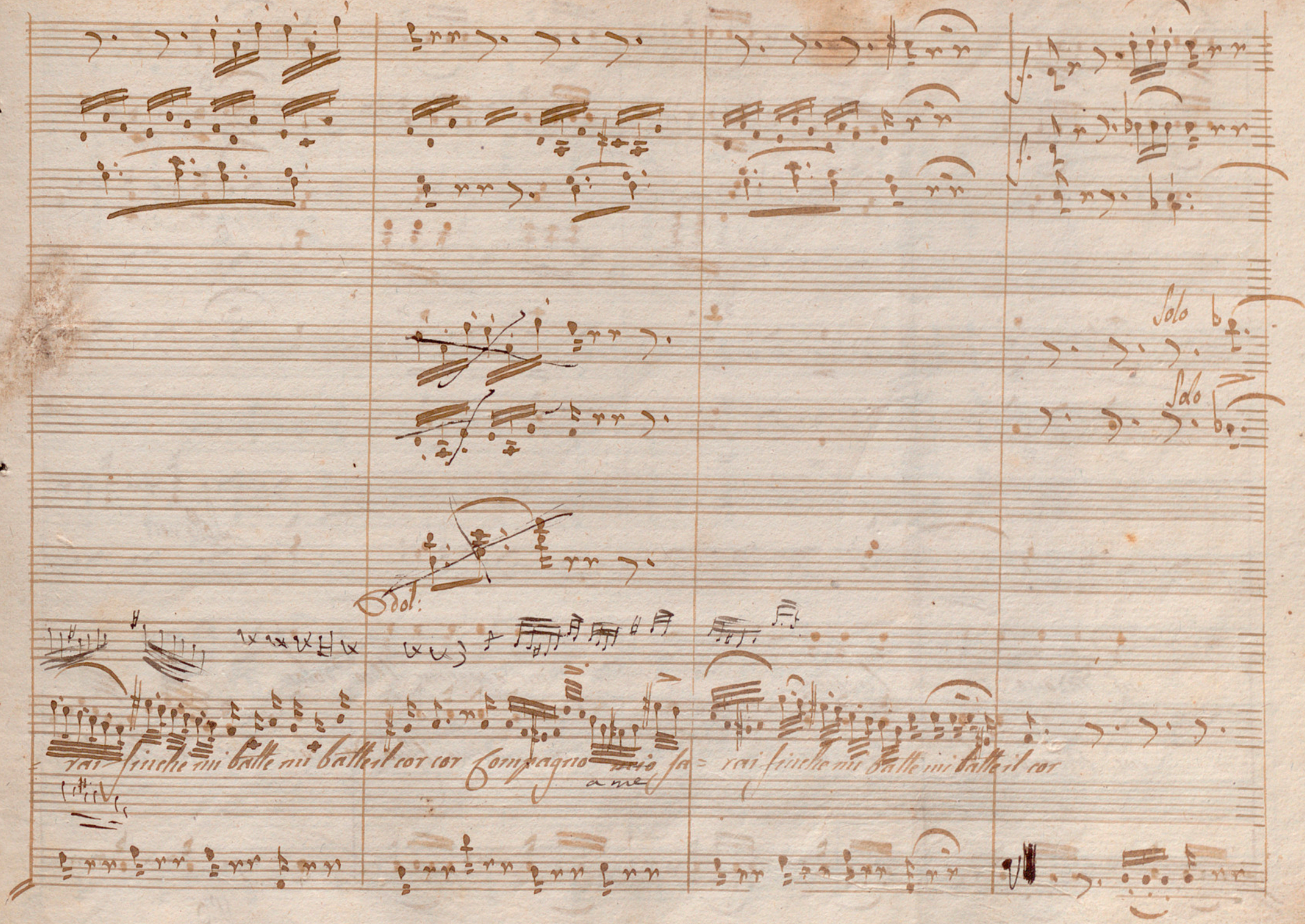

Sol:
Stelo
ser - ba - re lo
sol
stes
fo
non ahi più feste
to faro mento Op

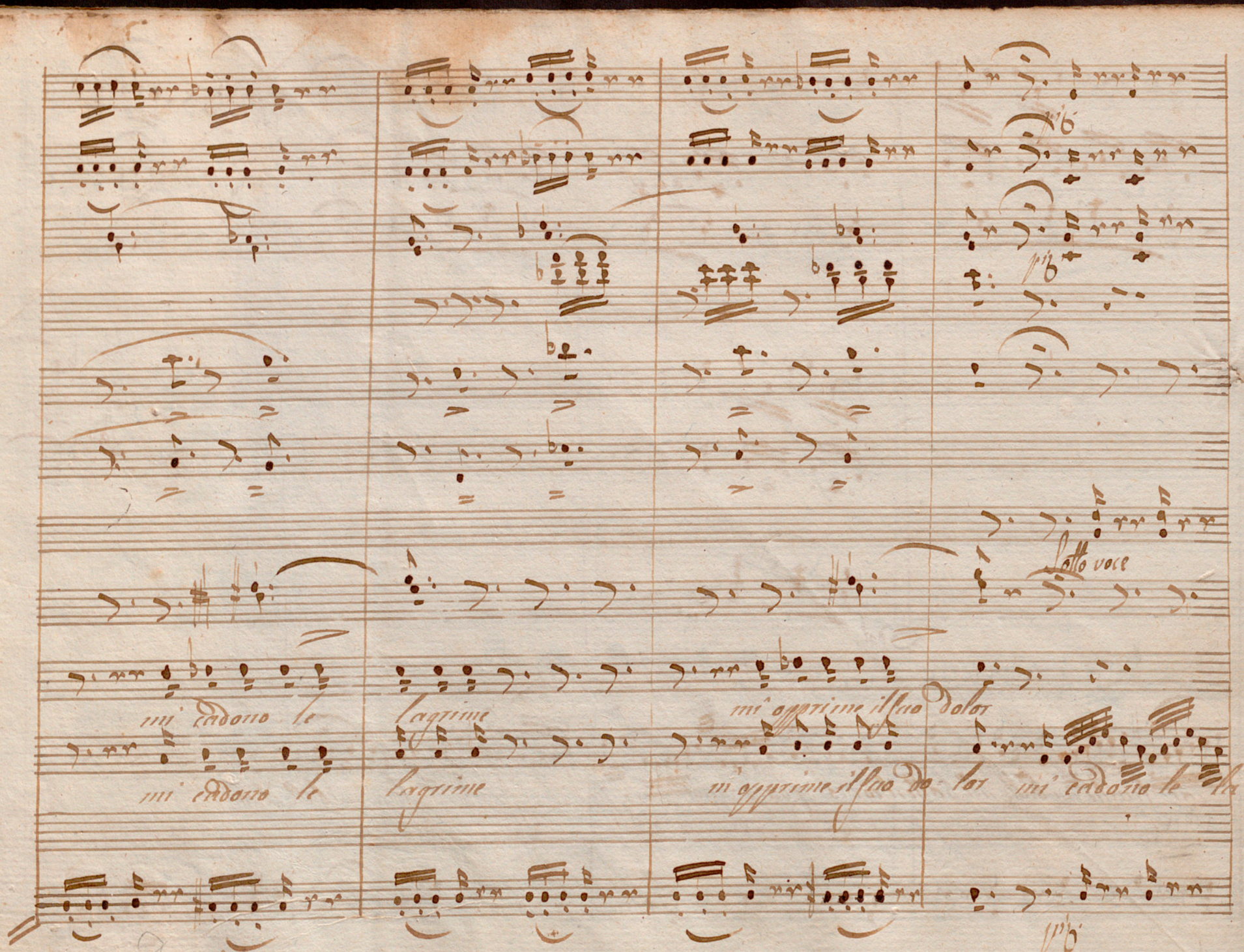

Arco
Solo
Solo
desio Di ri=fidarla ancor non hai più scusa a= des: so di rifidarla ancor non hai più scusa a
presto sein voi rivivo ancor io sarò meno oppres= sa sein voi rivivo ancor

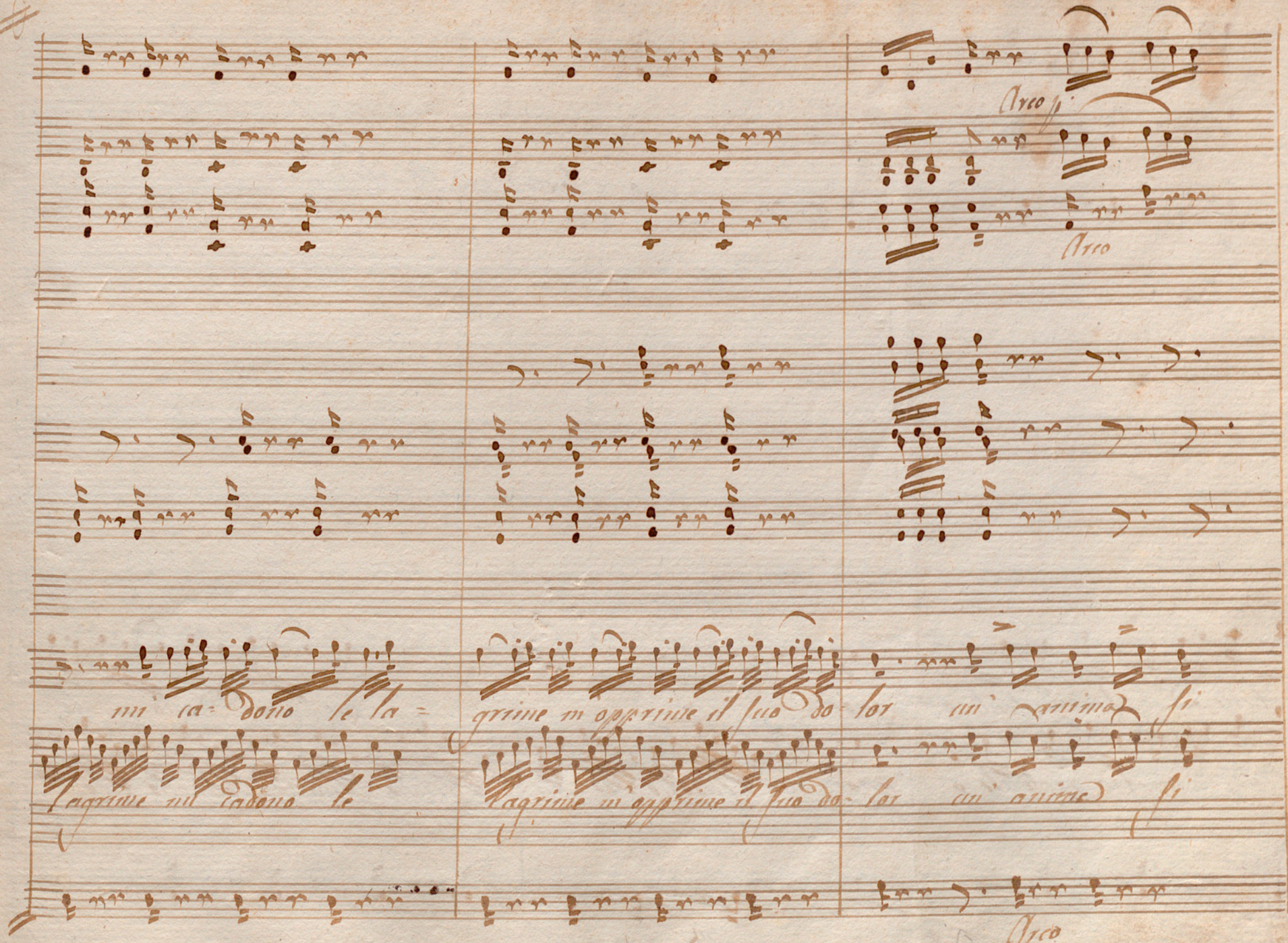

fino
fino
fino
sotto voce
2
Desio di rivedarla an= cor
Regno adorato ah
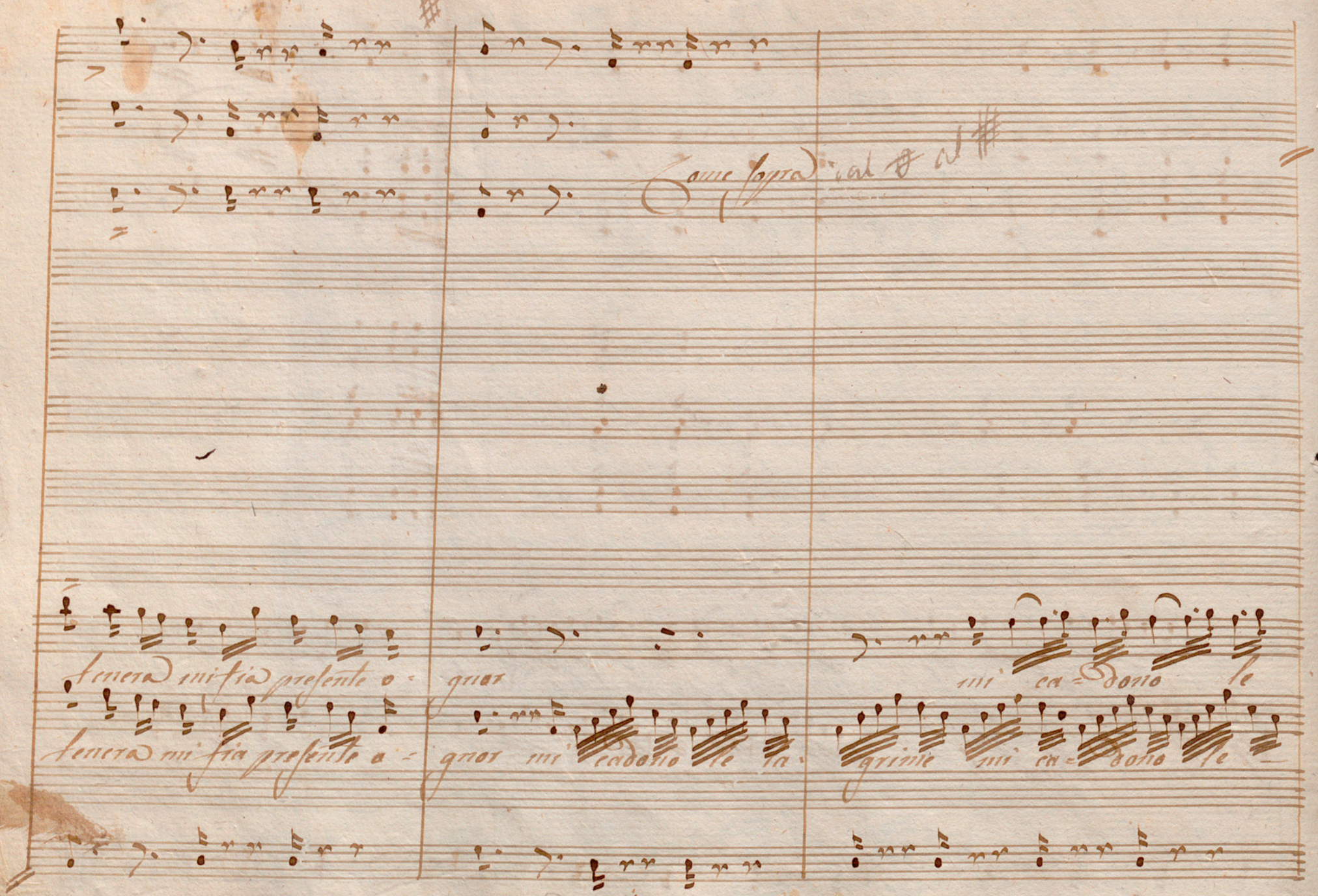

dol:
dol:
sempre con al
Pic colo po rin = fre =
rin con al
Pic col = = po rin = fre =
= = = sta
= = = sta

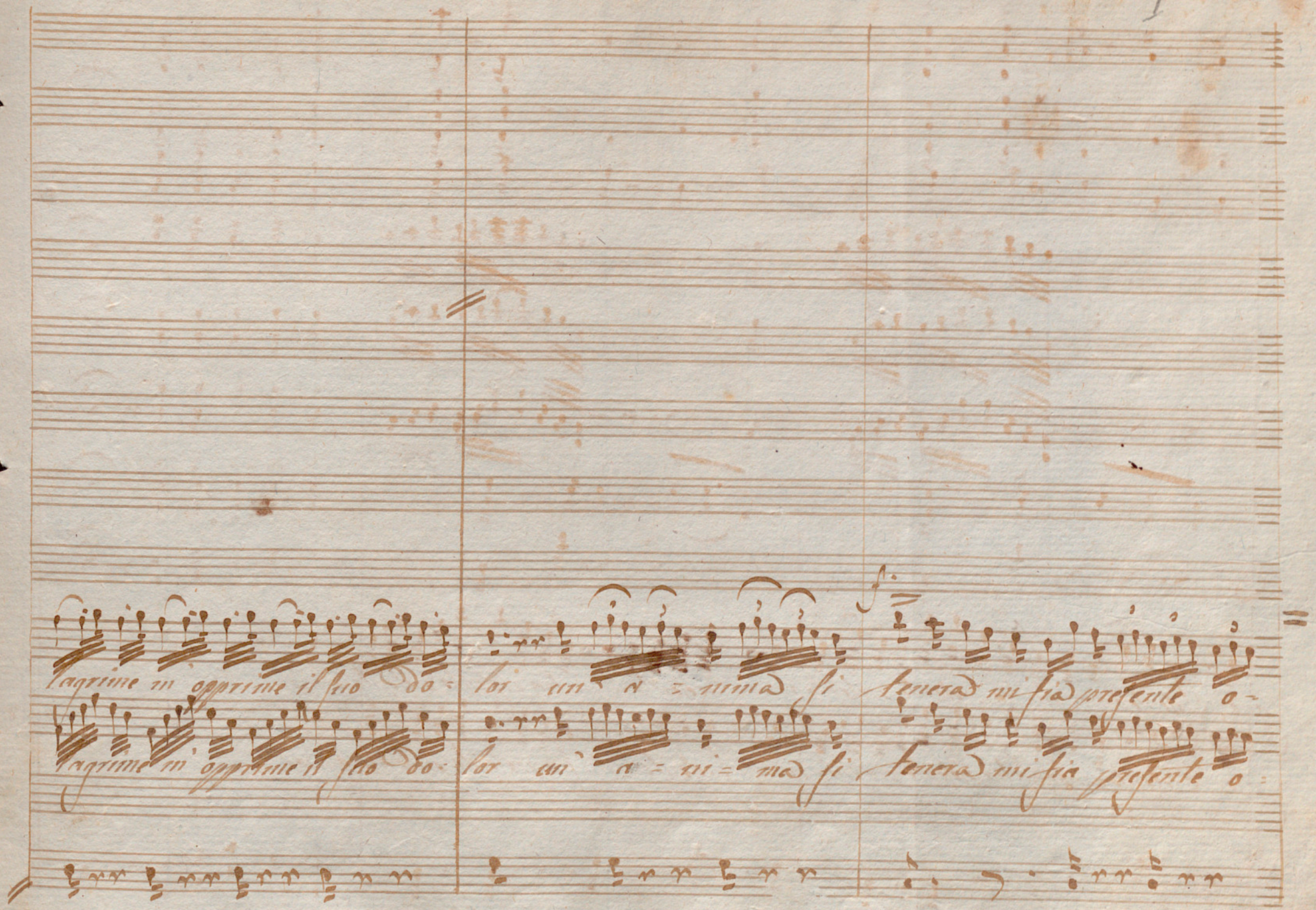

ra
compagno mio
a me
sarai finche mi batte il
cor
Compagno mia sa
à me
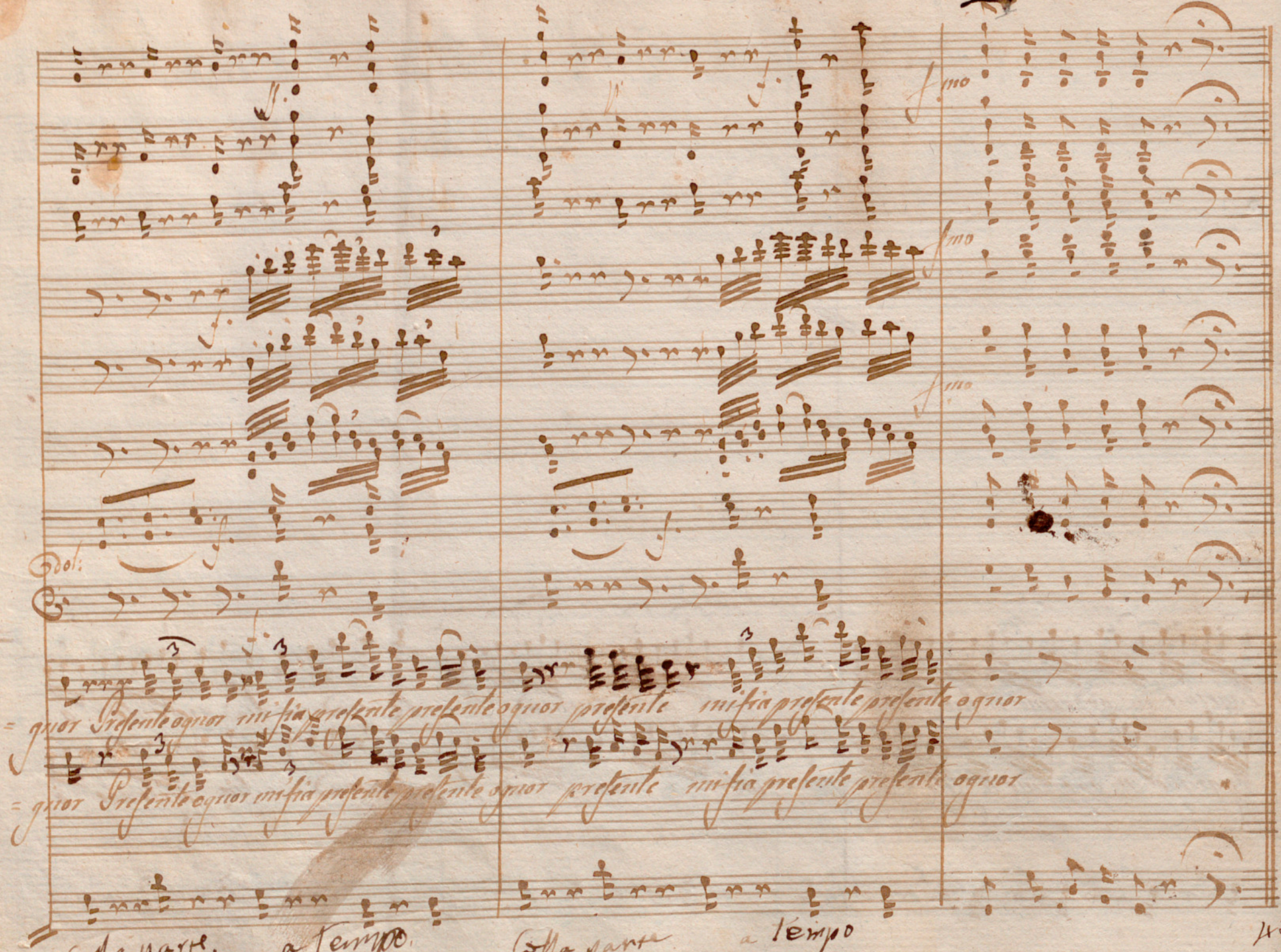

Solo
Solo
Dol:
rai finche mi batte mi batte il cor cor compagno mio fe
a me
rai finche mi batte mi batte il cor


sotto voce
mi cadono le
lagrime
mi opprime il suo dolor
mi cadono le
lagrime
mi opprime il suo do-
lor
mi cadono le


Arco
Arco
Arco


come sopra
Semera mi fia presente a-
gnor
mi ca-dorio le
Semera mi fia presente a-
gnor mi cadorio le fa-
grinte mi ca-dorio le


fagrime in oppresse il seno
lor con'a = nima si
fagrime in oppresse il seno
lor con' a = ni = ma si
fi
tenera mi sia presente
tenera mi sia presente


Soli:
= gnor Presente ognor mi fia presente presente ognor
= gnor Presente ognor mi fia presente presente ognor
presente ognor mi fia presente presente ognor
presente ognor mi fia presente presente ognor
Colla parte. a Tempo.
Colla parte a tempo