1/2

N.° 5.

Introduzione atto 2.°

Anna Bolena

Violini

Viole

Piccolo

Flauto

Oboe

Clar: Do

Corni in G.t

Trombe

Fagotti

Tromboni

Timpani

Anna

Coro Damigelle

Violoncelli

Andte

JUNTA DE GOBIERNO DE LA SOCIEDAD DEL GRAN TEATRO DEL LICEO

41503

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Universitäts- und Landesbibliothek Bonn
UNB

arco

2.

solo

arco

3.

Coro

oh dove mai ne an=dato = = no

Coi Chor.

far=be a=dalo=ri — =à che intorno a lei ve=ni=vò=no ne' giorni suoi fe=

Z

Sw. Bo. Vo.

C. Clar.

li = ci Seijmour ma = de = si = ma

da lei salonta = nò Seij =

Clar

mor Seijmour me = de = fi = ma do = le = i fallorta = nò Seij mo = ur me

A.

Fl: 2: Clar:

Clar: Clar:

Clar: Clar:

Clar:

Fl:

de = si = ma da le = i s'allonta = nò ma noi per sempre o mi = se = ra

Sem — pre

Sempre con te sta — re — mo

oit tuo trion — fo ap —

pro = stisi oh il tuo disastro e = stre = mo po = chi il destin ma = te = ne = ri

punta d'arco

P: V:

P: VI:

Hay VII:

VII:

co = ri per te lasciò

abb fi

Ec-co- la

affli-ta pul- li- da

me-ve in felice il

Come Sopra Sol Gabbia

Anna

ah

rie

ba = gi = no rin = co =

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

va = le = vi nel ciel sone = te fe = de hanno un' confin le la = gri = me pe =

2/2

Chiesi Oboe

rir vir=tù o= nor

jeux

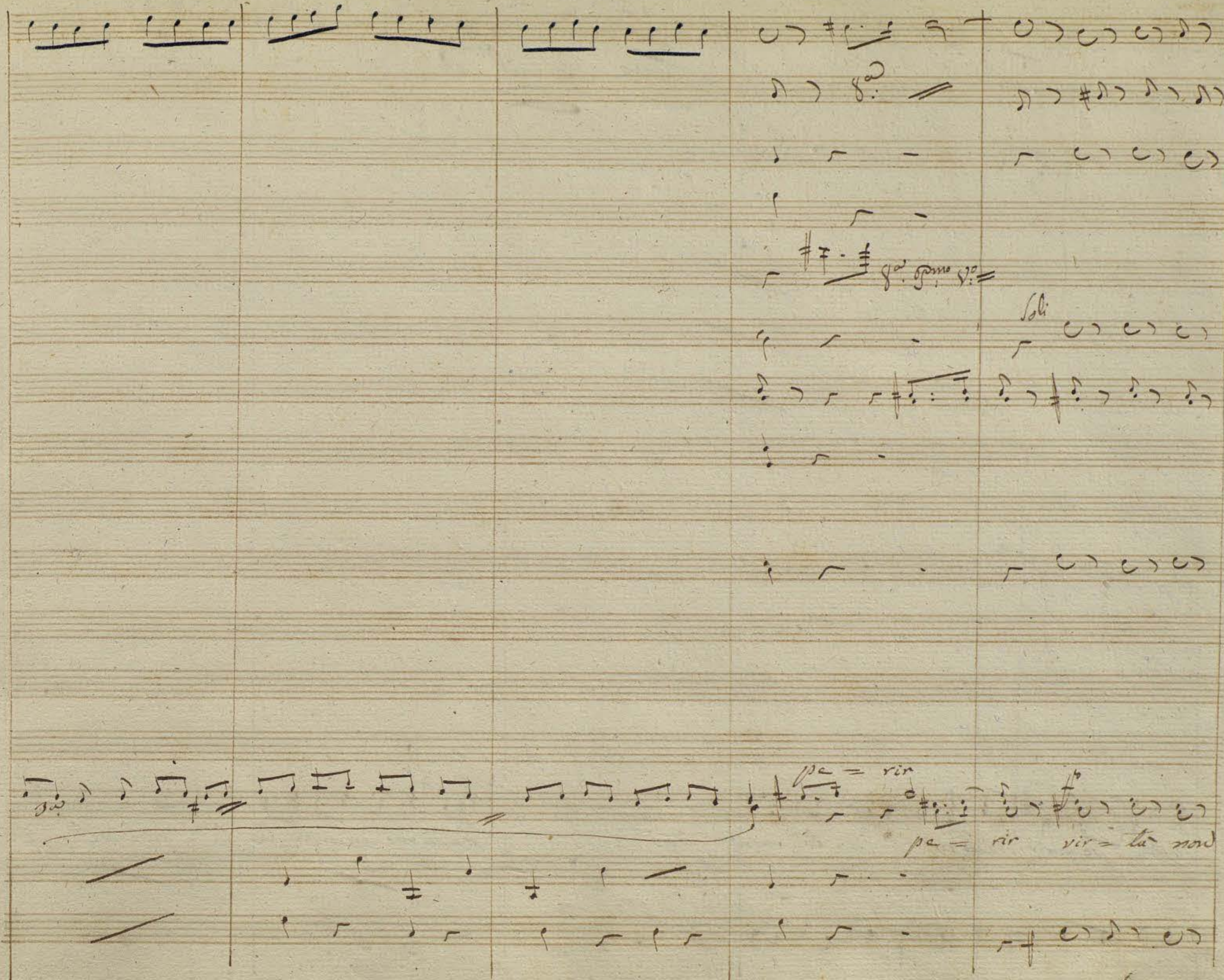
poi che il destino ma

te = ne = ri

con per voi la

Come sopra dal O al ℣

Jaìo ha=mo un confin lè la=gri=me pe=rir vir=tù now più à


Soli
pe = rir
pe = rir vir = tù nod

Come 2. al 3.

può per-rir per-rir vir-tù non può ha-mo un confin le la-gri-me pe-

=rir vir = tù non può

Recit:

oh mie fe=de=li o sole a me rimaste nella mia fven=tu=ra con sola tri=ci ogni spe=

ran=pa, è vero

pos= ta è nel cie= =lo in lui soltan=to in terra non v'hà ri=

Andᵗᵉ

sa=ve Re=gi=na' ru=i=na'

che recchi Her=rej herreij

Mᵃ F

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

gi=nai duolmi lamarò incarco a cui mè=legge il consiglio de' pa=ri

eb=bem fa-

All.o

f. f f f f

fp

fp. V.i

fp.mo V.i

fp.mo V.i

f. f f f f

All.o

= vella

Ei queste ancelle appella al suo cos = = petto

Coro

no = i

All.o

Recit.
anim.

nel suo proposto adunque fermò il Rè — tan=to al cor — mi = o ferita viva che — ra — Herv. — che dir — pos!

pie=gar la fron=te a for=ja al regale vo=les qualunque ei

i = o

Flauti:

Puntas d'arco

Tutti:

fi=a del' in=nocen=ja mi=a voi testi=mo=nj pia=te

Tutti:

te = ne = re anni = cha

Coro

. oh di fu = ne = ste

an = da =

te

Segue Duetto

andte

Violini

Viole

Flaut:

Oboe

Clarinetto

Corni in Fa

" in C

Trombe in Do

Fagotti

Tromboni

Timpani

Anna

Seymour

Violoncello

Basso:

Viole.

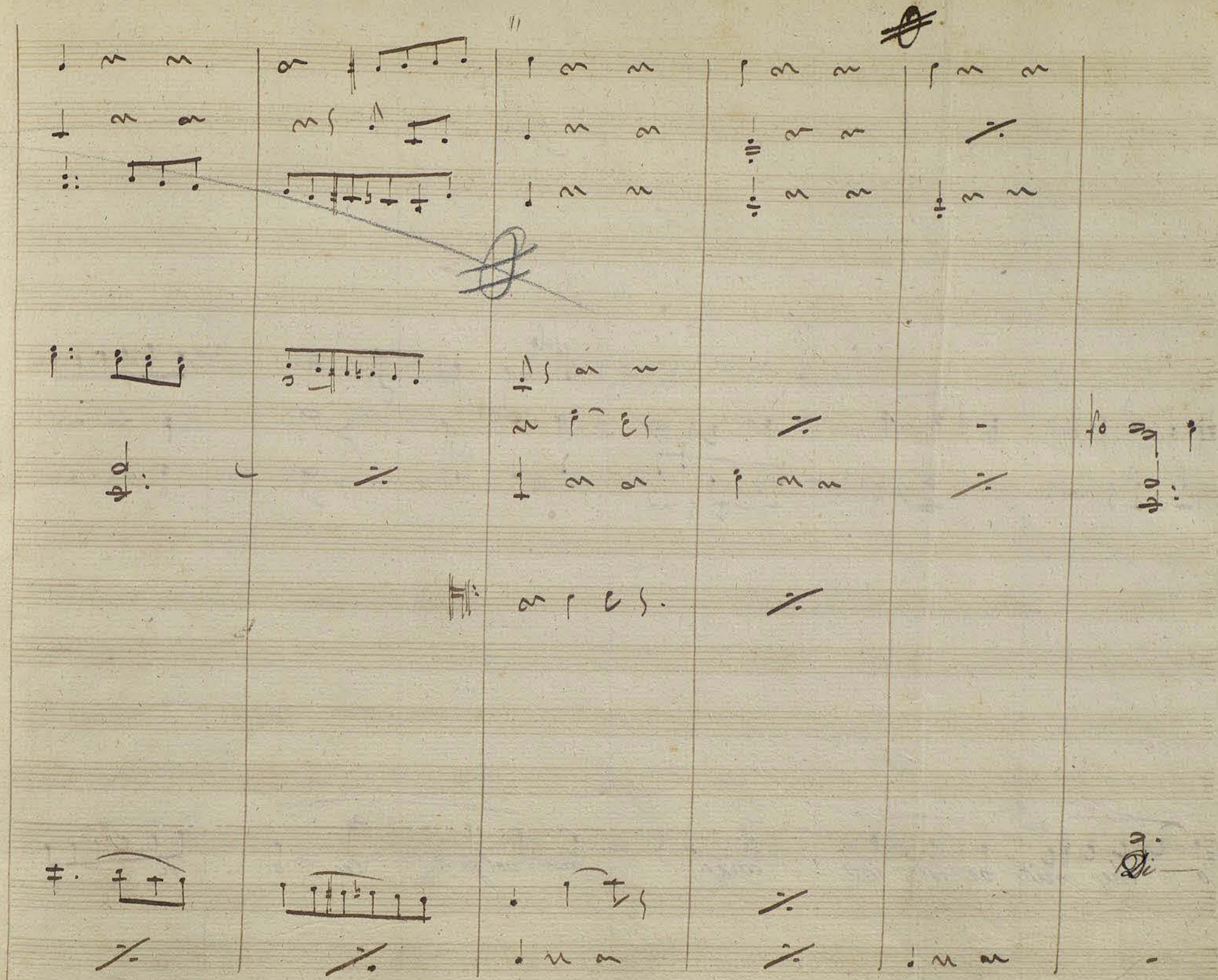
Viole

solo

solo

rall

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona



Solo

fp

o che mi ve di in core mi volgo a te o di

se meritai quest' onta

giu-di-ca

tu tu

giu-di-ca

dal ♯

dal 𝄋

tu di

UNB
Universitäts- und Landesbibliothek

Sej

chi come ne sbstero lo sguardo

Anna ah si gli

anni dell'infelice arragonese inutil esiger non denno e a me terribile pena il tuo rigor des—

Allo

Allo

Soli + gli altri

oh mia Re - gi

stino, ma terribile e tro/ppo tro/ppo

Allo

Mnis

-na

Sej-mour a me ri-tor-nè non mi obbliasti

tu

sorgi

che

veggo

imprati di foi

tremi

a me tu vechi

nuova sventura forse

or

renda es- tremà

Gioja poss: io recarvi ah no m' udite

tempo

tali son tra me or

3/2 1/2

Mut:

dite che per-duta voi siete ad ogni costo vuol franti il Re gli Sciaguerti

Arco

arco

nodi che vi stringano a lui la vita almeno se non il regio nome la vi

arco

ta almen Deh voi Sal - vate - in - dirlo io tremo pur dirlo

e come spiegate -

Mod^to

Spir.

Unis.

Seggio

il confessarsi rea del Re vi spoglie e vi sottragge morte

Spir.

Cello

arco

Unis:

tu

la sorte la

sorte che'l perseguì altronon lasciava

arco

Mod^to

Divise

voi mezzo di scampo

e consigliar mel poteì

3xa

tu mia vej - mour -

de paer pie - tà -

- - dio

compri coll'insa - mi - a la vita e tu sei - mour -

adagio

tu consigliar mel' puoi

e infamia è morte volete voi fre

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Allo

Sconginro

Fe ve ne ~~consiglio giuro~~ la sciagurata ~~che l'amor~~ che l'amor d'Enrico ha destinata al trono

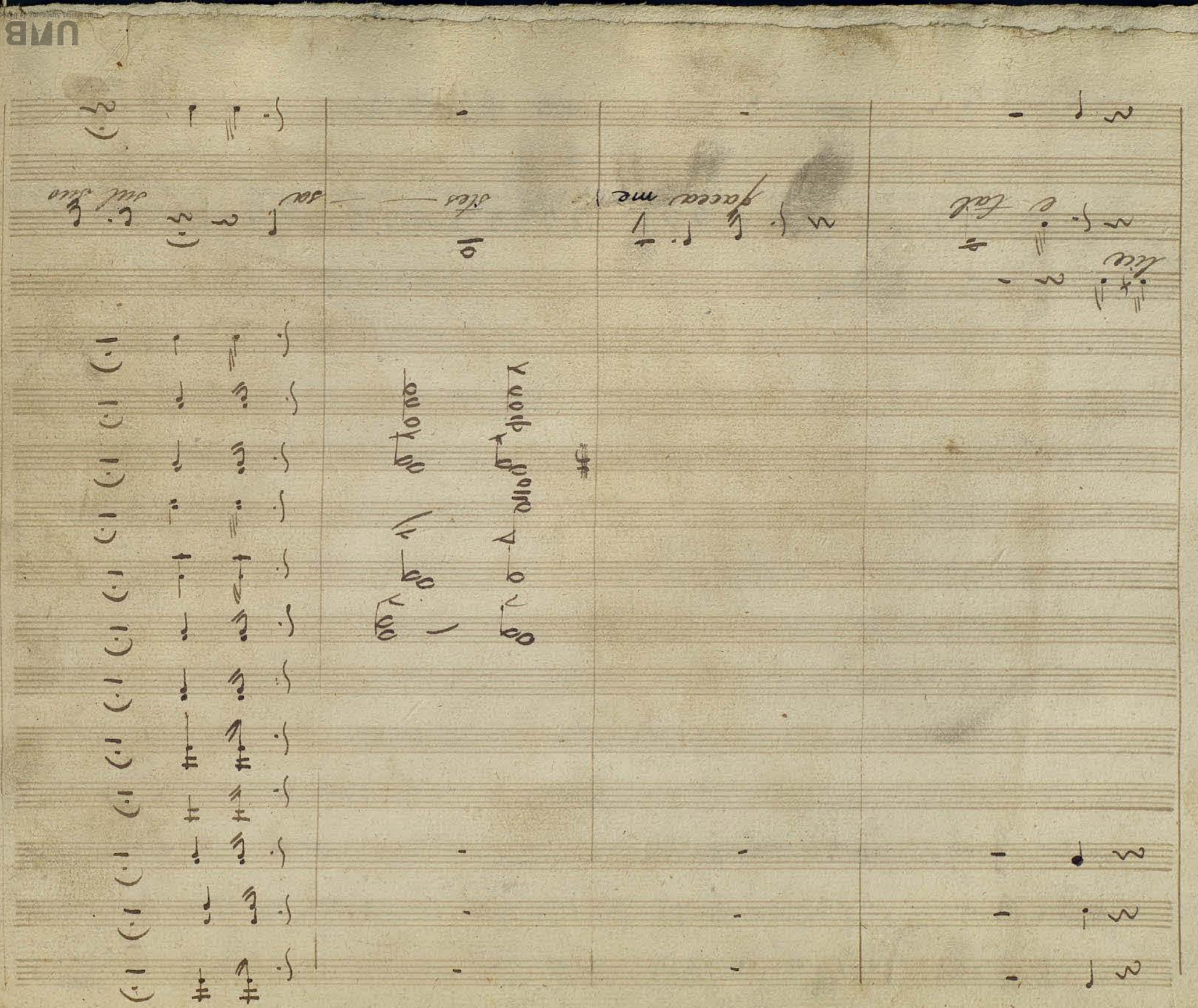
oh! chi è cos-tei la conosci g/a-vella? ardire ell'ebbe di consigliarmi ciò

Mnf:

vil tà vil - tà de' alla Regina sua parla chi è Dea sa

è un Angelo

UNB



Duetto Atto 2do.

4/2

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarin:

Corni in C

Trombe C

Fagotti

Tromboni

Timpani

2di Corni in G.

Seÿmour

Anna — Caspio — ag- gra —vi un Dio — il suo

Violoni

Baes

Allo mod^to

Mod^to

Deh m' ascol- ta Deh

brac- cio pu- ni- to re al par del mio fi- a stra-

Corni

ah! perdono

Spiato fia stra- ziato il suo cor sia di spine la con-

mfp.

perdono ascolta

rona la Corona ambita al cri — ne

Deh per pie-tà m'as—

Solo

Come in visione

Sul guanciale del regio letto sia la

colta

Sey mun a poco a poco smarisce

tema ed il so- spetto fra lei sorga e il reo suo sposo il mio spettro minac-

cres -

cres

ciosa e fa | scure a me con- cessa più crudel le nieghi il | Re

sicopre il volto

ah

a fine

che sicura a me concessa più crudel le nieghi il Re sia la scure a me concessa lo neghi il Re si più

del Le nieghi il Re Si più cru— del le nieghi il Re più cru—

meno mosso

del le nieghi il ne si più cru del le nieghi le nieghi del le

dol sia sen

Meno mosso

senza io

mio Deh

cessi Deh

cessi Deh cessi pier pie-

tà Deh cessa per pie-tà per pie-tà per pie-tà cessa

no il mio spetro minacciojo il mio spetro

Basso
Violoncell.

oh si pro- stata exaltus pro la fradi-

Fu! oh'a- scolto

Cuoco

trice mia

ma strazziata rivale

dai rimorsi ed in

Vedi Corno Inglese

Solo

tutti

Violoncelli 2°

Duetto Violoncelli

lidia

Juggi

ah no!

perdono

Juggi

ah

per

ah

ah

ascolto

tutti

Sono

fuggi

no per do no

fuggi

5'
12

X

Tu mia ri- vale

Dio

Tu! Tu sei

Larghetto

mour mia rivale

ah per-

dono del mio cor punita io sono inesperta Lisin-

Roma Teatro Argentina Quaresima 1787 Impresario Cajetano Guadagni

gata — infe — bice — qui se — dotta — ineo — perta — Lusin — gata — amo En —

ella — mia rivale — ah — ella — Dio

Ma già mi lusingo di Clar

rico e vò ho ros- ore ah mio suplizio e quest' a- mo- re gemo e piango edal mi

Calpita

Duetto Atto 2do

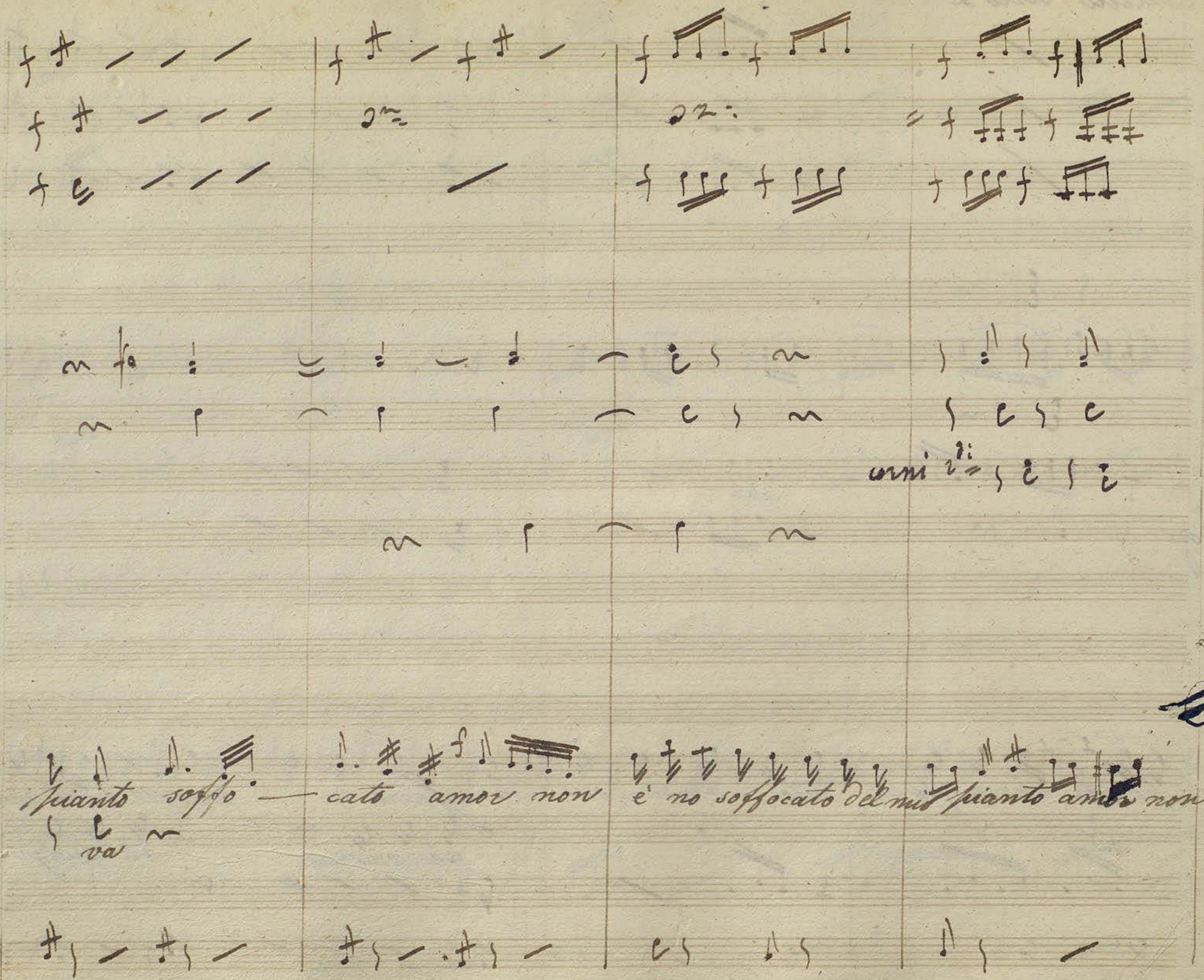
Fag:

pianto ah sospo-
va

cato amor mou

e gemo e
ah vanne

piango e dal mio
ah fuggi


pianto sospiro
cato amor non
e' no soffocato del mio pianto amor non
va

e piango

la mia rivale

e gemo ma dal

pianto soffocato

amor amor non

Strings: il Tempo

cresc.

cresc

cresc

è sogno — fuggi vanne

cato amor non vanne fuggi

è perdono sogno — vanne ah

cato amor non fuggi fuggi

Allo

8ª 2ª Ob.

e' sospiro — cato al mio pianto amor amor non — sor —

1er Cor.

Trombe

Faq

2e Cor

Anna
Seymour

— ge — sor — ge — e — reo sal —

1. luogo
2. luogo

tanto chi tal fiamma ac- ceſe in te

Mod^to

va in- felice e teco reca il pre- dono di Bo-

lena nel mio duol furente e cieca t-imprecai terribil pena la tua

grazia or chiedo a Dio è concessa a te sa rà la tua grazia or chiedo a

Dio e ron ce sta a te da — ta si ri — manga in questo ad — dio l'amor

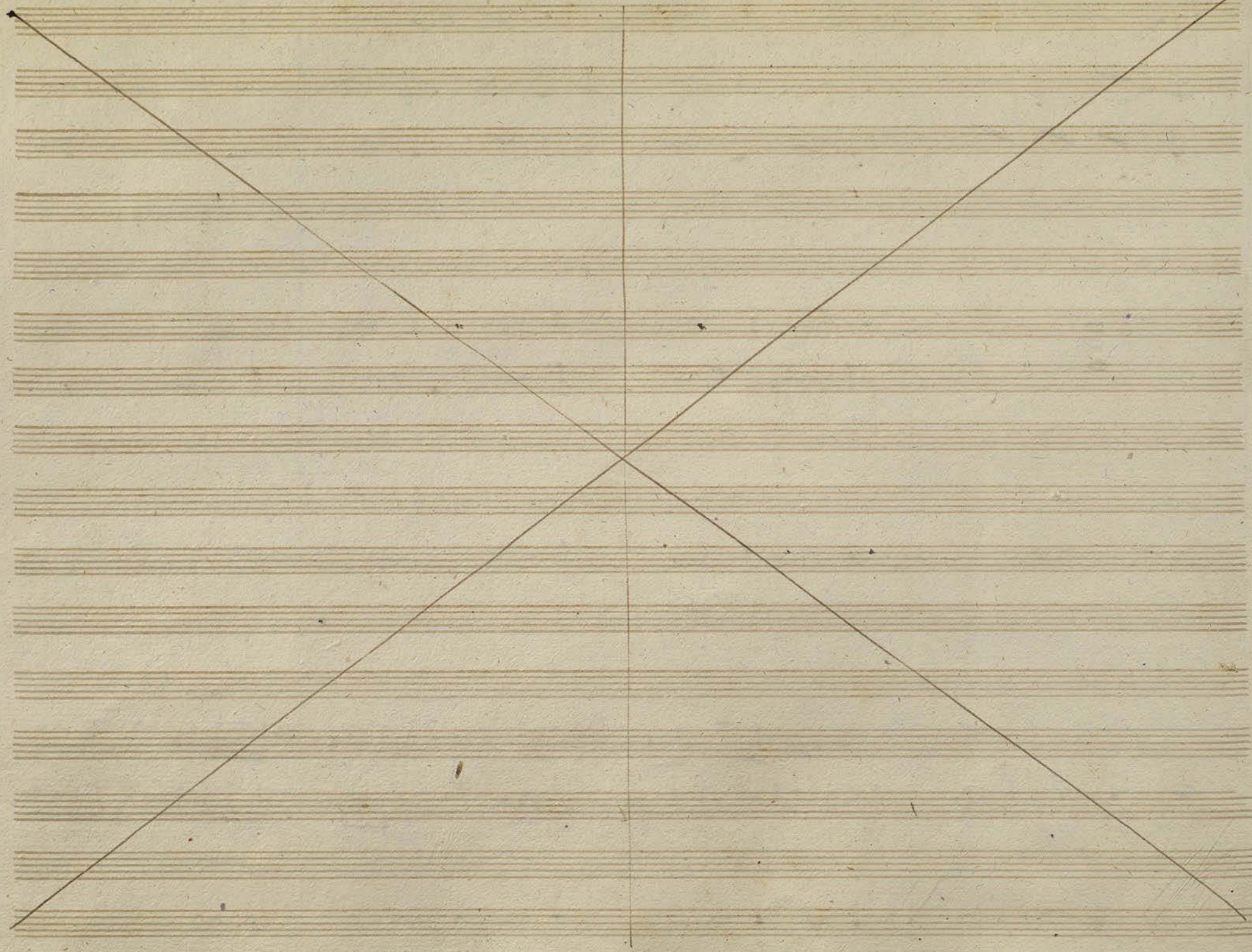
Solo

mio la mia pietà si si si si si — manga in questo addio l'amor

5/2 1/2

mio la mia pie — ta l'amor

mio la mia pie — ta — l'amor



Mosso

0 1 2 3

Corni in Do

Corni in Sol

g^a Cla.

mio ca mia pie — tà

ah peggior il tuo per — dono

sdegno sdegno ch'io te

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

4.

5

6

7

8

1. 2. 3 4.

Non Fla.

tende un giusto Dio che per me perdon non pau ah pri—

5. 6 7.

miero e questo amplesso dei tor- mento che mi da si

Clar

che mi

Qa'

infe-

lice infe-

lice non sei

rea non sei rea

Là m'at — tende un giusto

dolce

Dio la

già già chiedo

che per

Dio

me perdono

pa

e con

— ces sa a te sa — rá no per — don per me non ho per — don non

— con — ces sa a te sa —

ha per
rd sa
don o non
ra
ha no no
a
perdon
si si

8 Flauti

ier me

a mi

non ha

sarà

no no

si si

perdon

a te

per-don per-

me non

con-ces-sa

a te sa-

sà ah spi-

sà la tua

mièro e quest'am-

gràzia ed ascèdo a

Auf Oboe

ples-so dei tor-
men-ti che mi
dà
dio e con-
ces-sa x te sa-
rà

che mi

te da

Dei for—

men tò

sà à

Cla.

che mi da si dei tor - menti che mi dà

te da - rà a te sa - rà

Mus:

che

te

oni

sa

da

ra

UAB

7.

Coro all'8vo

Violini

Viole

Flauti

Oboe

2 Clarinetti B.a

2 Corni in E.la

Trombe B.e

Fagotti

Tromboni

Timpani

Cassa

Harpes

Coro

Violonc.ti

Cont.i Cantanti

pizz.

pizz.

pizz.

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

8ª Clar

Clar Unis

3

Solo

p. v.

Solo

p

f

Dal ## 17 battute
al 𝄋

Eb

ben finanzi ai

giu - di — ci

quale dei rei fui

tratto

dmen = ton

ha forse il

arco

arco

solo

giovane

ve

vato

alcun

mis

fatto

amor

l'esame

gnorafi

f

f

p. V. 8va

Unis. p. V

co 8vi

Clar.

chiuso tutt'ora egli

f chiuso tutt'ora egli

ah

ff

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ah folga il ciel che il de = bo = le ed inesperto co re re

f

Ob.
Cla.
Corni
Trombe
Fag:
Fla.

Dar di Jasu o vin ce re da speme o dal ti=
Dalla speme o da mo re
timore

Coro

tolga chei mai di= meritichi

che amaja= tor è il

che

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

cal.do

Clari

unis.

cal.do

tolga cheimai di = men=tici = che accusa = tore è il he

Cor

Eco

Ecco

Kerveij

si

guida

no

Unis

anna e Per-

cij

che

fia?

che

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

anima accusata a- dri- — a Her- veij — deh parla anima accusata a-:

Hervey

colpa ci svela che freme- re ed arro- sir ne fe

-vri- a

ah

calan.

8° V°

ai V^ni

Vl

ella è perduta ai

ahi

ahi

mi=sera

misera accusa —

mi=sera

alla rafirne

to — re è il

accusatore è il

fe

Re

Re perduta

Solo

ella e perduta ai
misera

mi - se - ra
ella e perduta ai

mise -
ella e perduta
misera

ra
ta
accusatore e il

Col Do

ella arro = sivra è

amusatore e il

ché

fè arof =

ché

amusatore e il

sir = ne

il

ché

ché amu =

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

B'

8 Clar.

p V. uni

ar ra - dir ne

re e il

amfatore e id

fè

fè amusa =

fe

ella arrof =

= to

amfa = =

dir ne

re e il

tore e id

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Fios: fa-tevi — Il Re giunge

Segue Scena e
Terzetto

8. Rec.vo, Terzetto Atto 2.o — Anna Bolena — foglio 18 1/2

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clarini in Si

Corni in Do

Trombe in Do

Fagotti

Tromboni

Timpani in Re

Il Coro si ritira

Enrico

Hervej

All.o

cresc.

cresc.

in C.

in C.

in C.

Her.

E Dal concetto

chi vi allon

Rec.vo

unis.

Enr.

Importuna or fora la mia presenza il primo colpo è fuoso chi lo sca-

vanna

glio[s] l'ascionda

oh come al laccio - smenton ca- dea

nel carcer suo ri- torni il Giovin

cieco e a creder segue ancora finché sazziata è l'ora della vendetta mia d'aver sal=

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

all.o

arco

arco

arco

all.o f.

anna in fontano

Farnesia En=

ste= vitti

vien condotto Cercij prassio custodi

Varg.to

e rico

t' arresta

e m' odi

Varg.to

l' udirà il consiglio

Varg.to

UNB

6

Presto

Recto

Sire all'arrivo d'un gio- Dio il regio nome fa che in me si rispet-

unis.

hai rispet- tato il Regio grado tu? moglie d'En-

rico Ed un Cereij fe[illegible]deur

Cereij

e tu di questo Dispregiato Cereij non i[illegible]de

Presto

Enr

Q: fellone e as di-sa

gnasti fatto ri- vale e a lui l'amante hai tolta il ver par-

Universitat Autònoma de Barcelona
UAB

nanzi a tribunal più sacro e più tremendo più tremendo che il tuo non sia giuro per

quello io giuro ch'ella nó non t'offen= derà che mè; scacciava che all'audace mia

Ent

Dell' amor suo più degno un vil paggio ren-

spreme ardea di sdegno giuro che

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

Adagio

Andante

Allegro

mais.

Sia vaga stia mia iniqua accusa mia dignità riprendo ed altramente Di Sme ton seductor to Sire io

All.o

All.o

gri=

Do

Si tu

Eur.

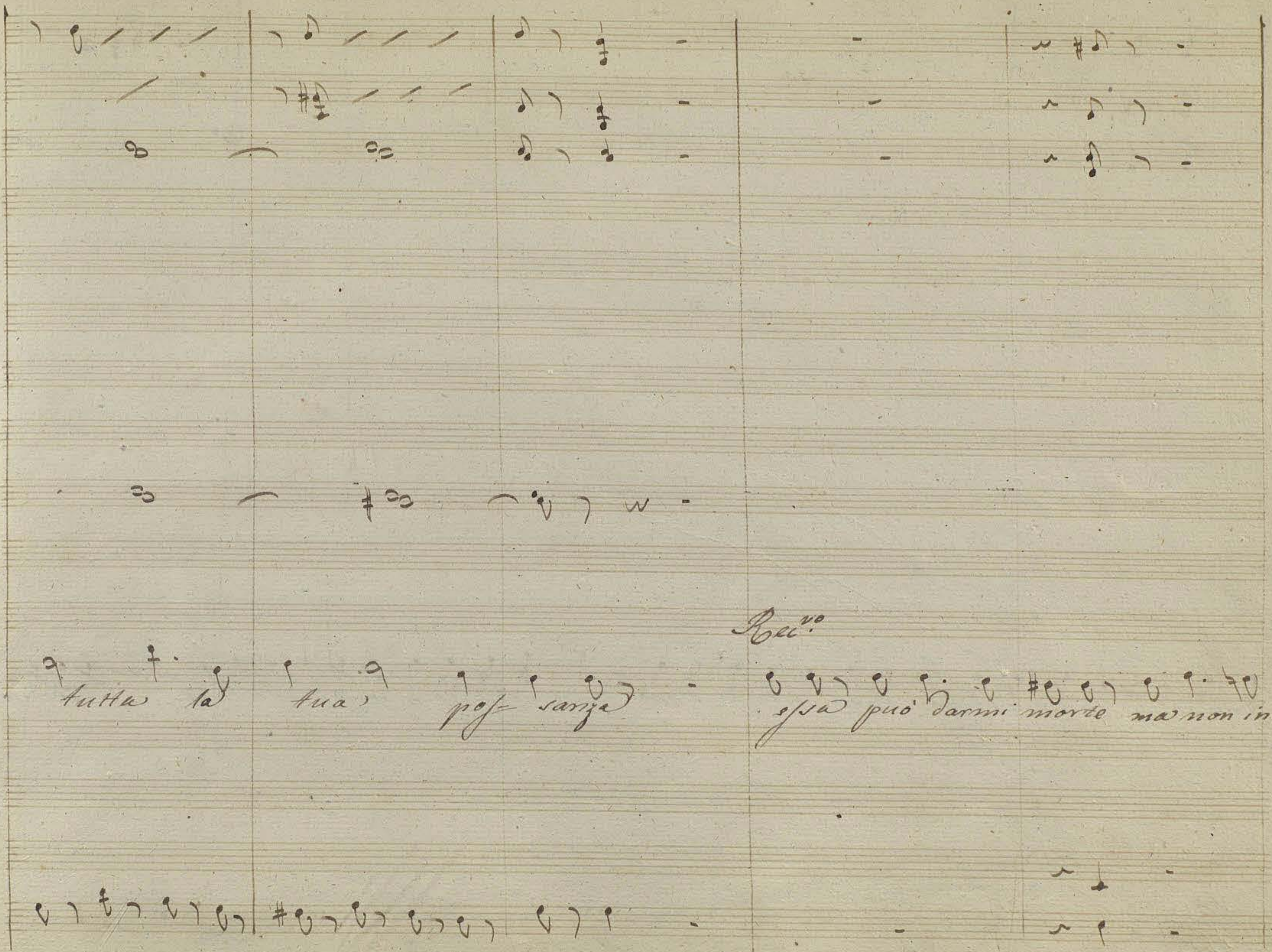
audace Donna

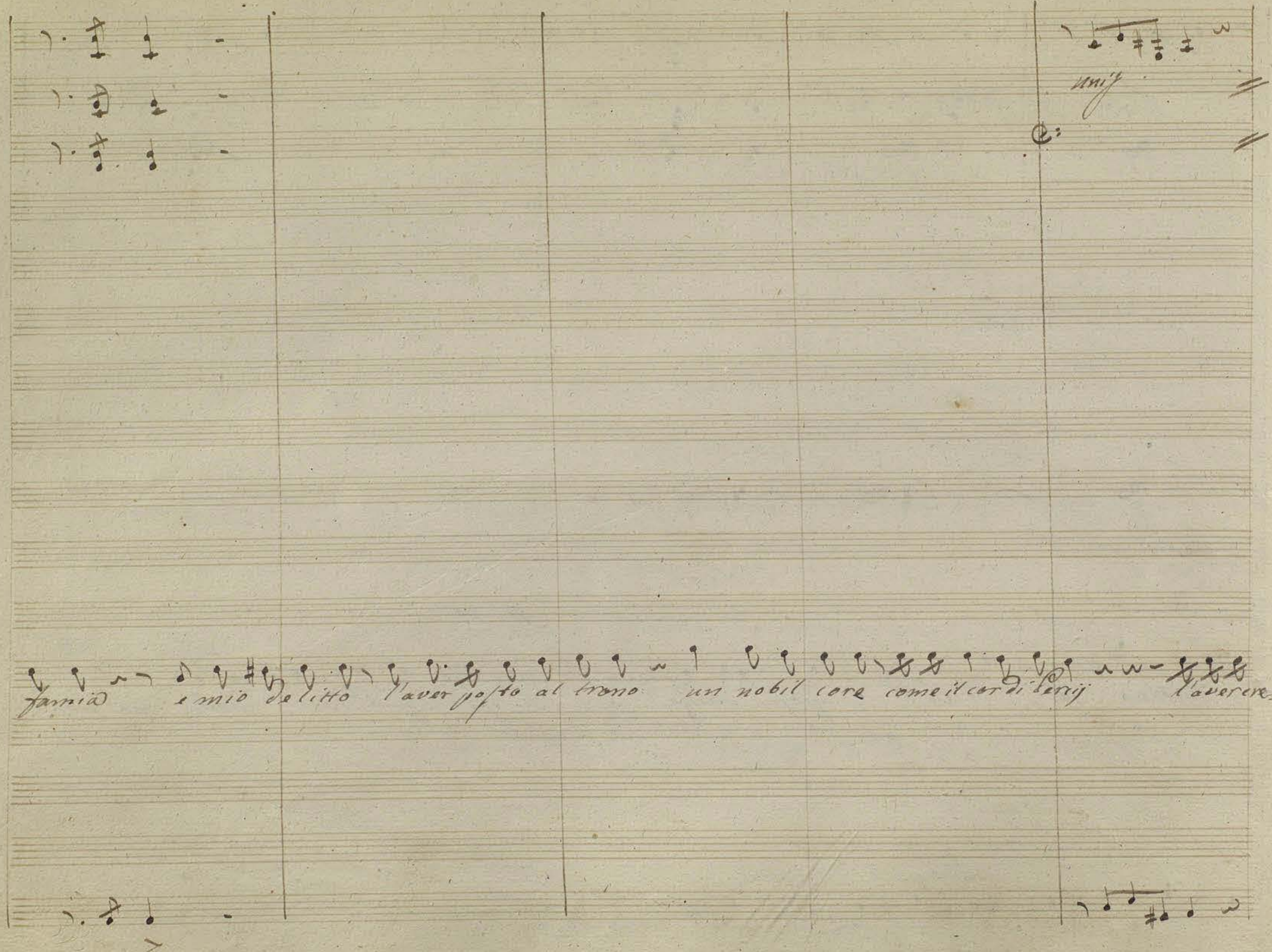
audace

ri

sfido

sfido


tutta la tua pos- sanza
Recvo
essa può darmi morte ma non in=


famia e mio delitto l'aver posto al trono un nobil core come il cor di
l'avere

Tutta felicità sua prema l'es= ser d'un Re consorte

Con
oh gioja es=

trema no: così turpe affetto tu non mi dirai ciò ne son certo sì ne son certo e

Ent.

cher in-

lido con tal certezza il mio destin atten- do mar- tu vi- vrai si tu vi- vrai

Violino Solo

Oboe

Flau.

Ob

Clar.

Corni

Trombe

Fagto

Trombone

Timpani

Arpa

Cembali

Violini

Cor.

ten=

Do

All.o

amb̄o morete amb̄o more_ te o perfidi

Chi può sottar=vi a morte chi può sottarvi a morte chi

Giusti = gia il giuo

Giusti = gia Si

persi = di

punta d'arco

Tutti

8va 2 Clar

8va Pt. Clar.

muta d'Entr.io in corde

Entr.

Ella va a tacer si ap- prosse quando sul trono En-

Viol.

Solo

unis 1.i Clar

8va 2.di Clar

8va 2.di Clar

unis 1.i Clar

Solo

glose

cèder Dovette il loco

una Regina a te ma

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

f
con Flauti
Per
e tu l'ascol- ta
par- lerai fra poco
Si
parle- rai fra poco
solo
2.di fiati

Divisi 8va

Per.

e ti l'aspolta' o Re

se D'un tradi-to talamo

Degni vendetta al

unis. 1.i 06.

8va 2.i 06.

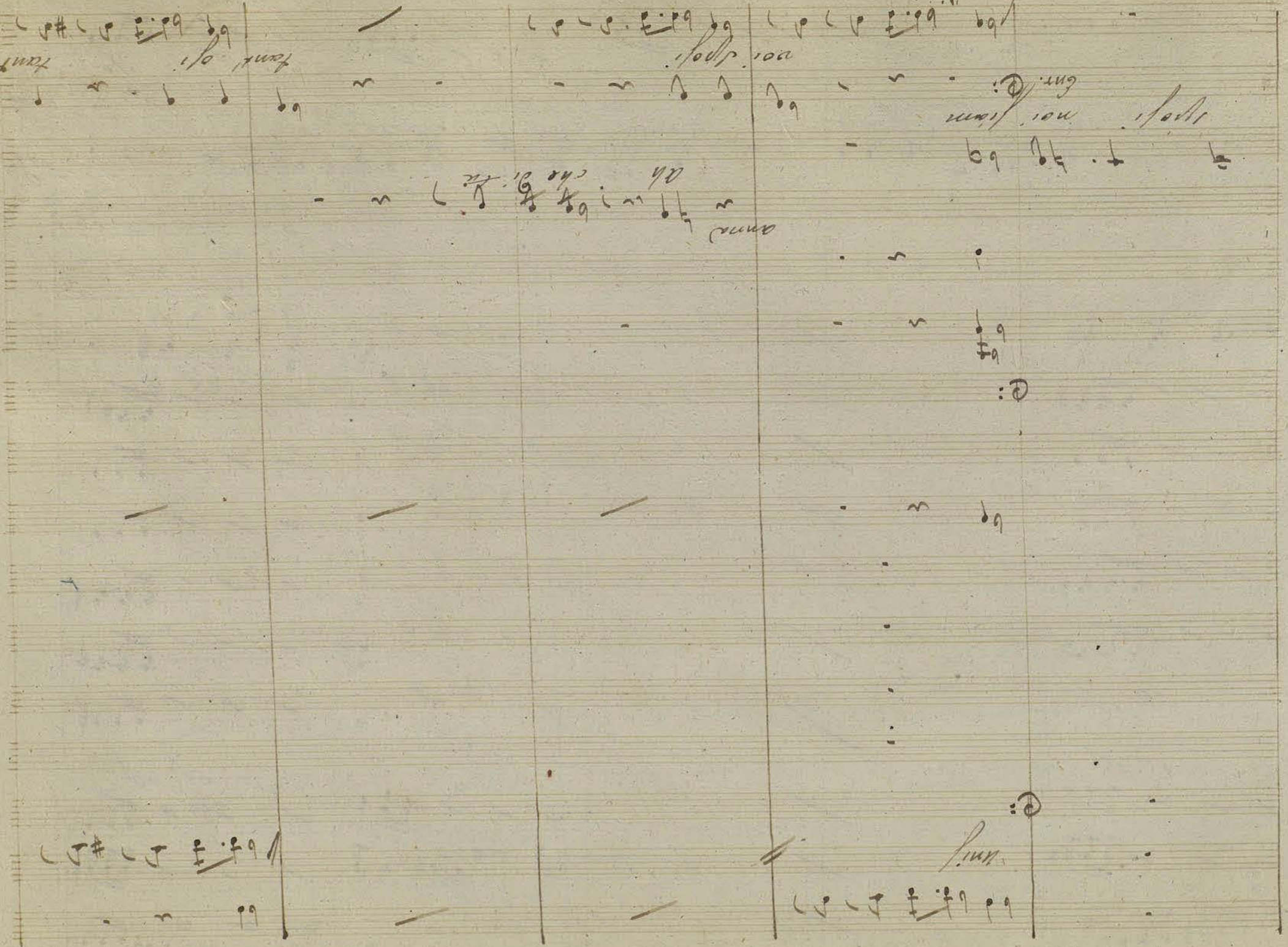
2.i 06. unis.
8va 1.i 06.

Tutti

Tutti

Tutti

UNB



p.o y.o

p.o v.o

2.do 66.

Lor. ri- prendo i diritti miei

Enr. ella sia resa a me

anna

io ...

Enr

E sposa sua tu sei

sposa sua tu sei

sei

puoi negarlo

Varj.to

a

Oh! — me!

tenerj.mo

fin dell'e — ta' più tenera

ebben

tra fo-sti-mia io sai tu mi lasciasti io mise- ro anche infedel fia-

B3

Solo

mai quel che mi t'ha ra- pi- ta ti toglie o- nore e vi- ta

le braccia io t'apro io voglio

rendertí vi- ta e o-

nor io voglio rendertí la

Come dall' Aria P.

vita la vita e l'onor le braccia stagno e voglio renderti la vita e l'onor

ah del tuo cor ma- gnanimo

chiaro è l'in-

gual prova a me tu dai perfida il di che per fi= da te nel crudel la=

tu fosti mia lo

gamo inutile chiara la trama af=

Tu ia=

va=

vai ma coppia

mi ha dalla fe' tra=

non credere

di= ta

ti perdonai

il giusto Ciel pu=

ch'io ti smentisca

Soli

in dol

ni- ta io non trovai nel fo- glio altro che affanno e or-

le braccia o t'apro sì vi- io vo- glio ronderti vita e o-

mai coppia rea

ror io non trovai che af- fanno che affanno e orror io non trovai trovai nel voglio che affanno e or-

nor io voglio renderti la vi- ta la vita e l'onor io voglio renderti la vita la vi- ta e l'o-

chiaro e l'inganno o ma- o colpa rea

nor

nor

Dall'ar-

te tua seal-

tri- fa

mi ha si mi ha del la fe tra-

quel si quel che mi fha tra-

Dita pie ta

ta nie mar rai rimarrai pu= ni= tu

m' ha giu sto quel quel che mi fha ra= pu= ni=

Pi-tà

pi-tà le braccie io t'apro

la pie- rio ne a- urai me avrai con-

io non trovai che af- fan

Do- glio Strazio

p.o y.o

Co. Clar

v. Vni

v. Vni

no' altro che ac- gan-no e or- nor

vi-ta tro- nor render ti vo-glio vi-ta e o- nor

stra- zio ne avrai mag- gior

stra- zio o-

R: Soli

si or= ror

vi= ta= o= nor

af= fan= no o or=

vi= ta= o o=

mai mag= gior strazio strazio omai= mag= gior

mag= gior

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

8 1/4 All.o

a piacere tempo

a piacere tempo

Bu

2do Vno

1o Vno

6as

8va Coi Vni

in Cis

anco in Sol-fi

anco in-

il consiglio neaf- -scolti

a piacere

tempo

al consiglio sientratti costodi

All.o

3a

- sigli

il consiglio ne as col-

ti

Env.

va

Flau. 1° Oboe

Ob.2 2da 2° Oboe

Ob.

Soli

loco

Enr.

va va con essa gli antichi tuoi no di non ter~~~~mer~~ nonte

unisso 1o Oboe

8va 2do Oboe

3a

Ann.

Enr.

Ciel ti spiega ch ciel dch ti

merchè ti voglia di fiolti

va va

unis. 1° Oboe

8va

Loco 8va

Soli

Spiega fur ro = re re = presso · più te = mendo Sul volto ti sta

Enri: Coppola i:

mi qua l'in = gan = no tuo stesso sull'

d'ato tuo capo ca- d'ra ca- d'ra

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Nuova Stretta del Terzetto Anna Bolena

Violini

Viole

Flauti

Oboe

Clari in Do

Corni in Do

Trombe

Fagotti

Tromboni

Timpani

Anna

Percy

Enrico

Violoncl°

Presto

p.zo

p.zo

Sali ra de Inghil terra sul trono altra

Donna più degna d'affetto abborrito infamato rejetto

Clari

Fag

il tuo nome da tutti sa- ra` ab bor- ri`- to in -fa-

ma = to

ab = bor =

rito in fa = mato re

jè tto

il tuo

la

Fla
Coi Oboe
5va p.o Clari

Oboe

Clari

Corni

Trombe

Fag

Tromboni

Timpani

Corni

nome il tuo Sangue sa- ra' ab bo- rito re- spetto insa-

Poco più Mosso

1.

2.

Fla

Col 1o V.no 8va alta

Oboi

Clari

Solo

Col 1o V.no

Corni

Trombe

Fag

quanto ahi

quanto è fu

mato il tuo Sangue fa = rà

Poco più mosso

3 4 5 6 7

nes to il tuo do no

altra donna piam mai non up-

8 9 10 11. 12

pren- da l'Inghit- terra giàm mài non in- tenea

13 14 15 15. 17 18

17

Ch pno ofcno

L' empio strazio che d'Anna si fa L' inghil terragian

19 20 21 22 23 24

mai non in tan- ta l' empio Strazio che o' anna si fa si

25 26 27 28 29 30 31

Solo

unis Oboe

f

L' empio Strazio che d' anna si fu L' empio

32 33 34 35 1 2

Stra - gio che o Anna - - si fa

3 4 5 6 7

Tromboni

Timpani

il Con

va va con - fessa gli an tichi tuoi nodi

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

2 3 4 5 6 7

8va

Sì — già ne ascolti

no

non temer ch'io gli voglia di sciolti

gva

il con si = glio ò ascolti

no

non te = me oh iò gli voglia dì

Scrò lti'

Enrico

va

il con

si=

9
25

Come dal ~~C~~ al
Batte 69

gli ne ascolti *Empio* *Sali* *na d'Inghil* *terra* *Sul* *trono* *altra*

Donna più | degna d' af- | fetta | abbor- | rito in fa | mato ne-

8/12 1/2

j'et_ to il tuo nome da tutti fa_ ra_ ab_ bor_

UNB

il tuo nome il tuo sangue sa- ra' ab bor- rito rejetto in sa-

più mosso

Più mosso

quanto ahi quanto e fu -

mato il tuo Sangue sa - rà

UAB Universitat Autònoma de Barcelona

nesto il tuo Dono altra Donna giàm= mai non ap=

pre=na l' Inghil= terra giam= mai non in _ tenda

L' empio Strazio che d'anna si fa S'Inghil terra giam-

mai non vò ten- da l' empio strazio che d'anna si fa si

L' empio Strazio che d' Anna si fa L' em pio

Più mosso

Ob

Cla

Cor

Tromba

Fag

Stra — ziò che d' amor — si —

Sa — In — fia — ma — to abbo —

mai

unisono

Col 1° Vno

più non in ten da l'en più

rito il tuo nome insa mato da tutti ja ra Re

Cla.

Corni

Trombe

Fagot.

Flauti

Flauti
oboe

Clar.

Corni

Trōbe

Fagotti

Trombone

Timpa.

— jet —

to

stra

che

Si an

tut

na

che

Di an

na

si

ti

ta

tut

ti

si

ta

unis.

fa na fi na

fi d'an na

fi na

fi na

fi infam na

Come le 8 antec.e

to fa = ra fi Li anna

6a.

Si' — na — to — fa — na — in — fa — ma — to — fa — na

che — d'an — no — si — fa

che — d'an — na — si' — fa

8va

che D' an- na fi' fa fi' fi' che

in fa- ma- to fa- na fi' il tuo

Si an

no — me

no

Si

ja

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Anna Bolena — N.o 9. Dopo il Terzetto Atto 2.do Scena e Aria

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarini in Mi

Corni in Mi

in La

Trombe in Mi

Tromboni

Fagotti

Giovanna

Enrico

Violoncello

Bassi

Sposa a Percy

Mod.to

ff

Mod.to

pria che ad Enrico ell'era

sposa ber- gj

no non

Rec.

mai no non Rec. mai mensogna é questa onde sol

trarji alla tremenda legge che la con- danna mia colpevol moglie

e sia pur ver la coglie legge non mentre menda e la sua

figlia ravolge anch'essa nella sua ro - vina

Sire

ff

UNB

- - - -

ff

f

Satie

amaro Estremo or-

morso

mi guida al vostro cor

morso

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

All.o

All.o

Rec.to

ren— do — nna vid' io . en-tesi il suo pianto sul

cor di lei più-tâo e in-un di me del suo morir cagione esser non può ne posso

ultimo addio abbia il mio Re

Più che tuo re son io

l'amante io son l'aman- te ch'ebbe i tuoi giuri altri fra poco all'

Andte

cres:

Andte

ah nonglie avessi mai profe- riti quei funesti

ara altri ne avrai più sacri

Andte

All°

giuri che mi han per-data ad espiarlo sire ne andrò in remota-

All°

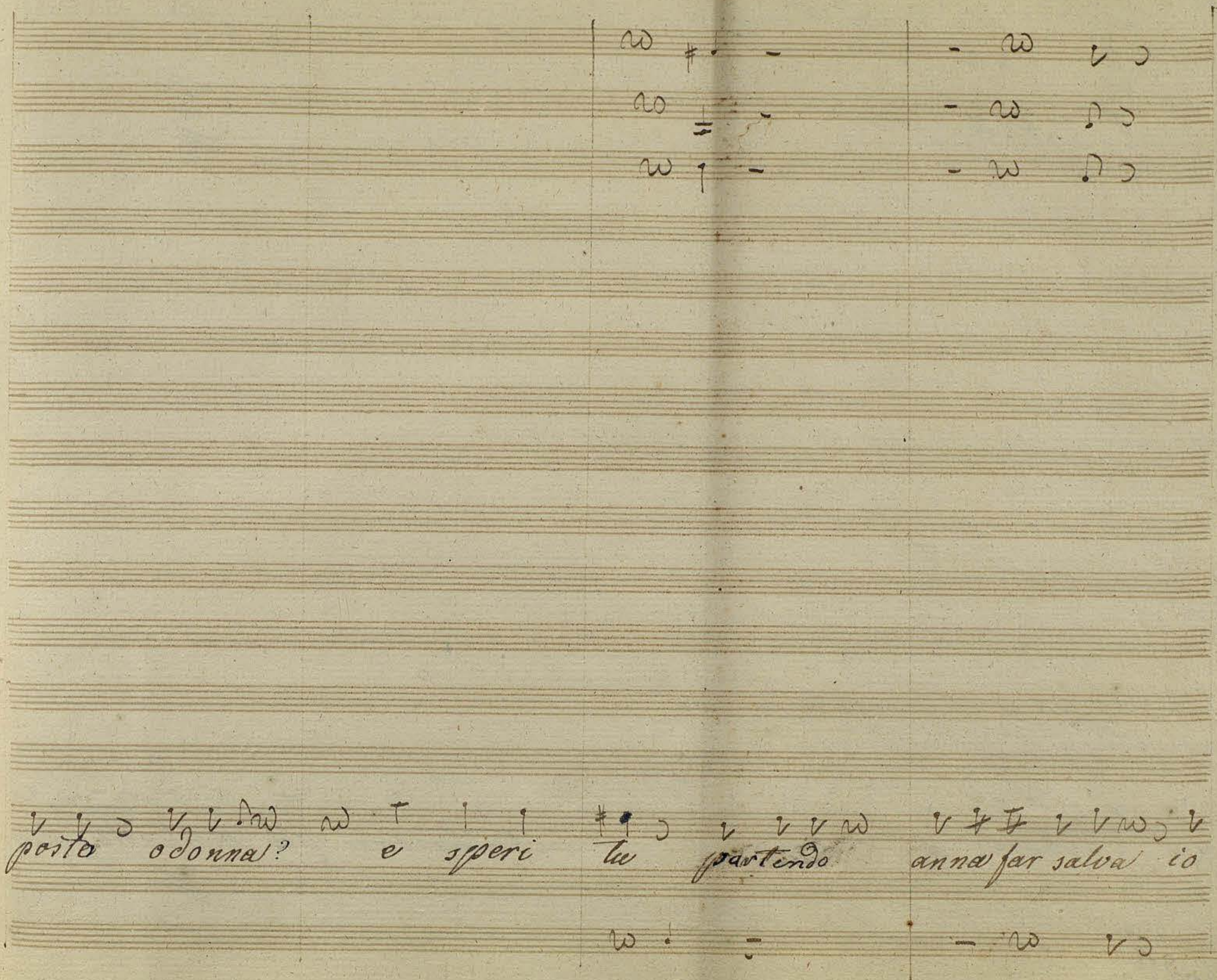
si — lo ove non giunge vivente sguardo ove de miei sos — piri non odeil suono

altro che il Ciel

de-

liri

e Don de in te si strane pro-


posto o donna? e speri tu partendo anna far salva io

Modo

Recº

più l'abborro a-

desso

l'abborro or

più che si li affligge e

Modo

ei non è spento

turba che spegner giunge il suo medesimo amore

Corni 8

Corni La

Trombe

Fagotti

Tromboni

Timpani

Lento

Sei miour

ei mi con-ju-ma-il core

Violini

Viole

Ottavino

Flauto

Oboe

Clarini in A^e

Corni in E^{mi}

Corni in A^e

Trombe E^{mi}

Fagotti

Tromboni

Timpani

Cassa

Giovanna

Enrico

Violoncello

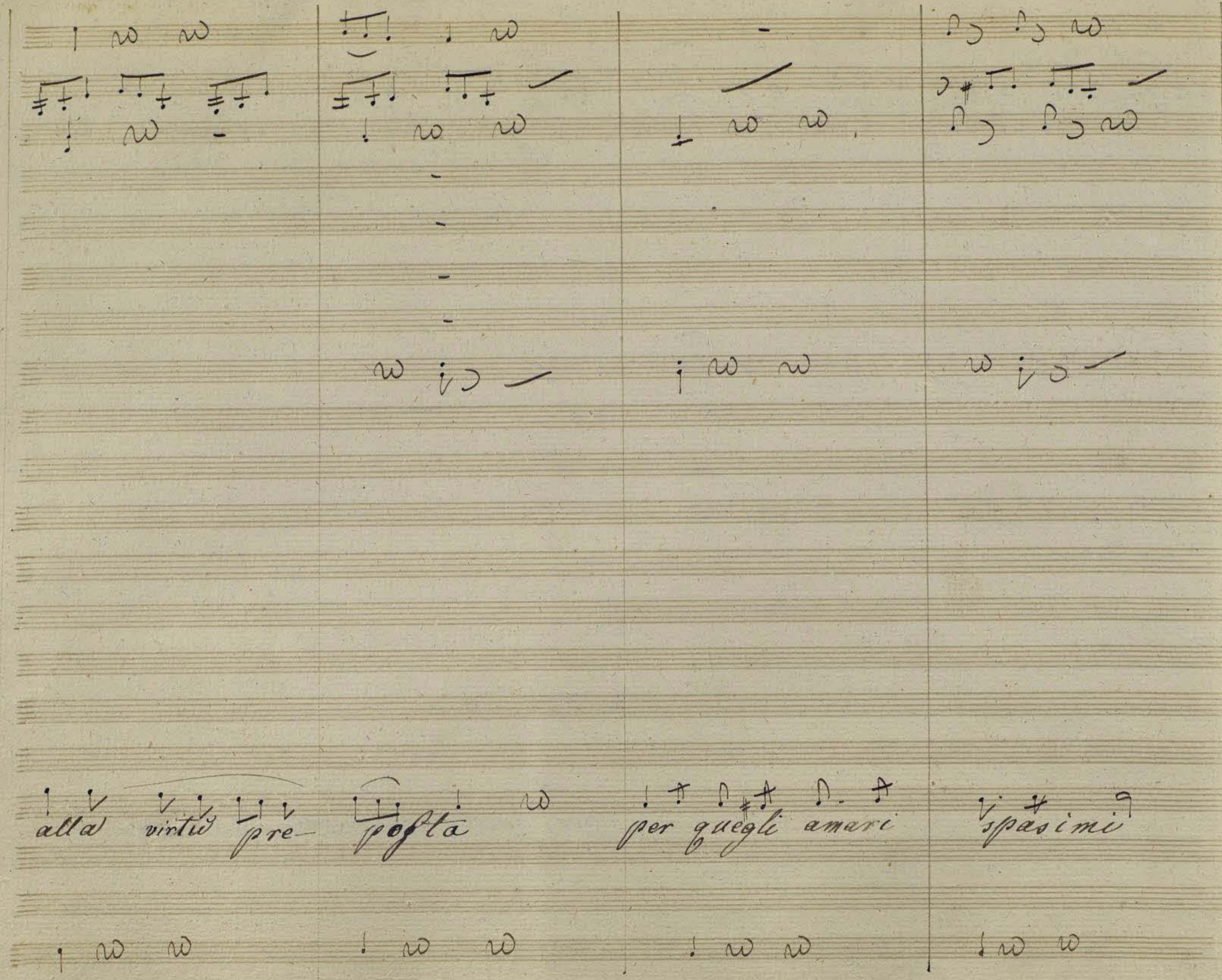
Cantabile

UAB

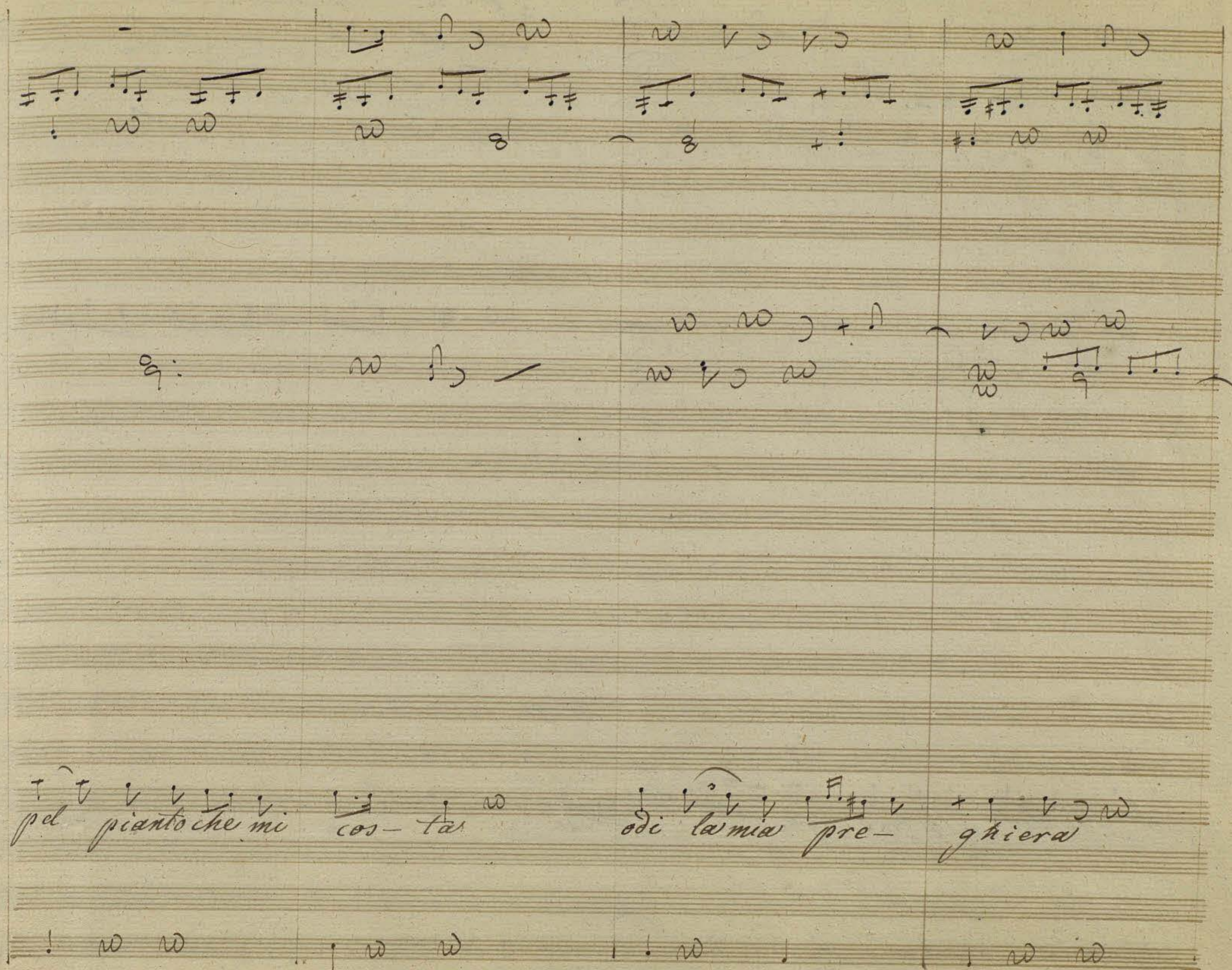
arco

Soli

per questa fiammain- fo- mita



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona


pel pianto che mi cos- ta
odi la mia pre- ghiera

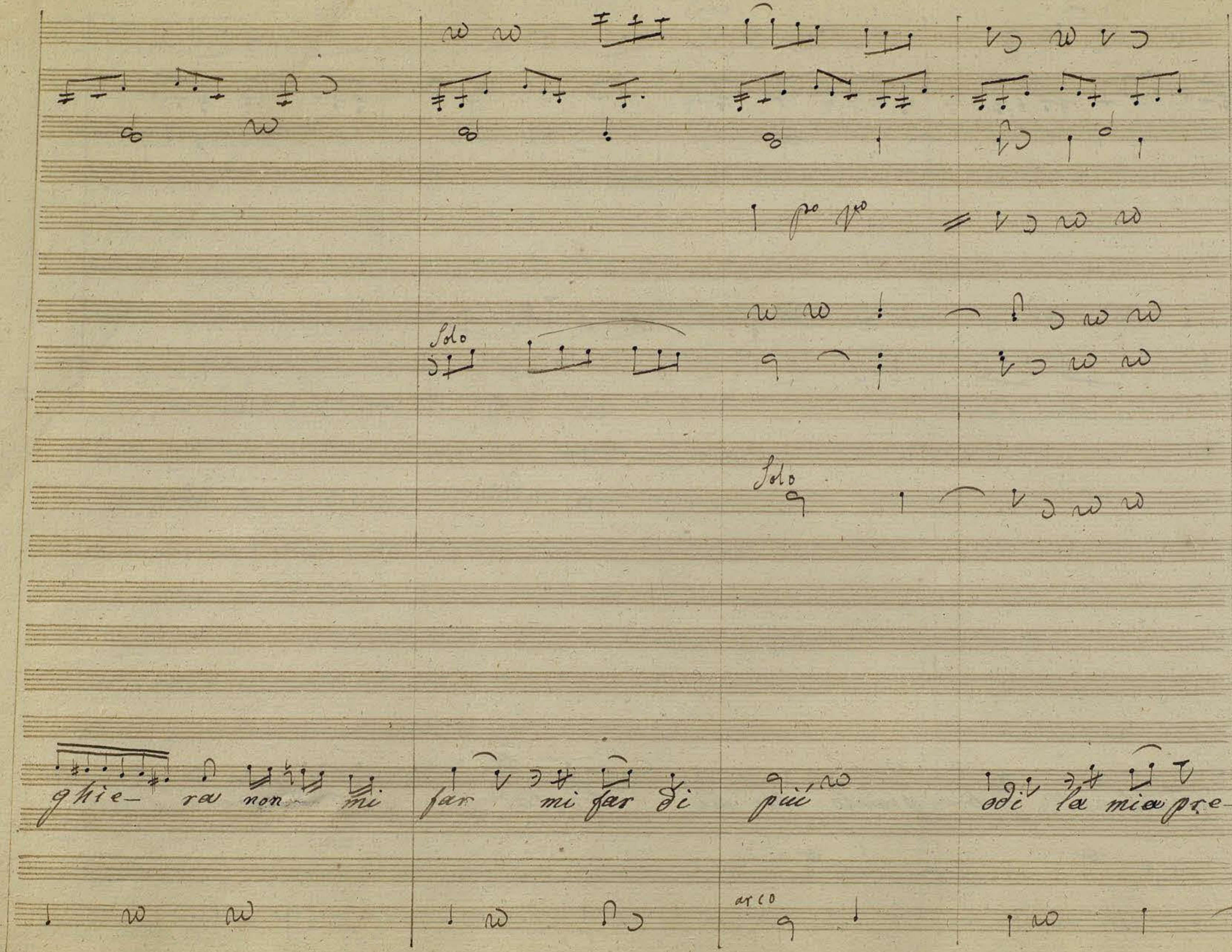
UNB

anna per me non pera F. in — nanpi al cielo ed agl

loco

Uomini rea non mi far dì più per questa fiamma in

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona


Solo
Solo
ghie- ra non mi far mi far di più odi la mia pre-
arco

Cavatina

a piacere

ghie — — — ra non mi | far di | più no no non mi | far mi far di

più re - a non mi far - non mi far do

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

frena — ti

per questo

pianto

stolta

per questi

spassime

stolta

m'o —

fre —

na —

Maest.°

Meno Mosso

Come Rec.vo

Solo Oboe

appiacere

Meno Mosso

Osservej

pa- ri u- na- mini sciolsero i Regi

nodi

Maest.°

anna infedel con— sorte

è condannata a morte

e seco ognun che

in E mi

com- pli- ce exis ti- ga- tor ne fu

Basso
Violoncello

Clarinetti

Clarinetti

Fagotti

Fagotti

Corni

Trombe

Timpani

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

al perdo vere

al trui amor

Le pieds de Enrico ascolta
se al segno è spento il Re

Mod^to

in Mi

in Do

in Mi♭

Damigelle

a voi supremo giù-di-ce Som-mes-so e lo-ren-

Mod^to

p2°

cen — ʒa u — nica spe me ai mi — seri é la Meale cle —

men — za re pie — to scim — ma — gine sono del Ciel qua

Divisi

giù re pie- to- sis- sim- ma- gi- ne so- no del Ciel qua

Poco più

cresc.

cresc.

stac.

Poco più

giù

giù a voi sommessa la sen-tenza unica spreme la lle-menza

giù

a voi som-mes-sa la sen-tenza unica spreme la lle-

cresc.

stac.

arco

gia

f

f

f

Col 1° 1°

2° 1° 1°

gli pietosa immagine

gli

gli

Col 1° 1°

gio- no del Ciel qual

sono del Ciel qual

gli

gli

sono del

Ciel

guai

guai

sono del

Ciel

qua

Enrico

giù Ri-fle-te

Giova

ro'

de- te

stolta non sai per que- ste

La- grime Deh

an- na non

donne

pera

Re piè- tà si im-

ma – gi – ne

Sono Del Ciel qua giù

Deh Enrico Deh Giu –

sti- zia gio —

sti- zia

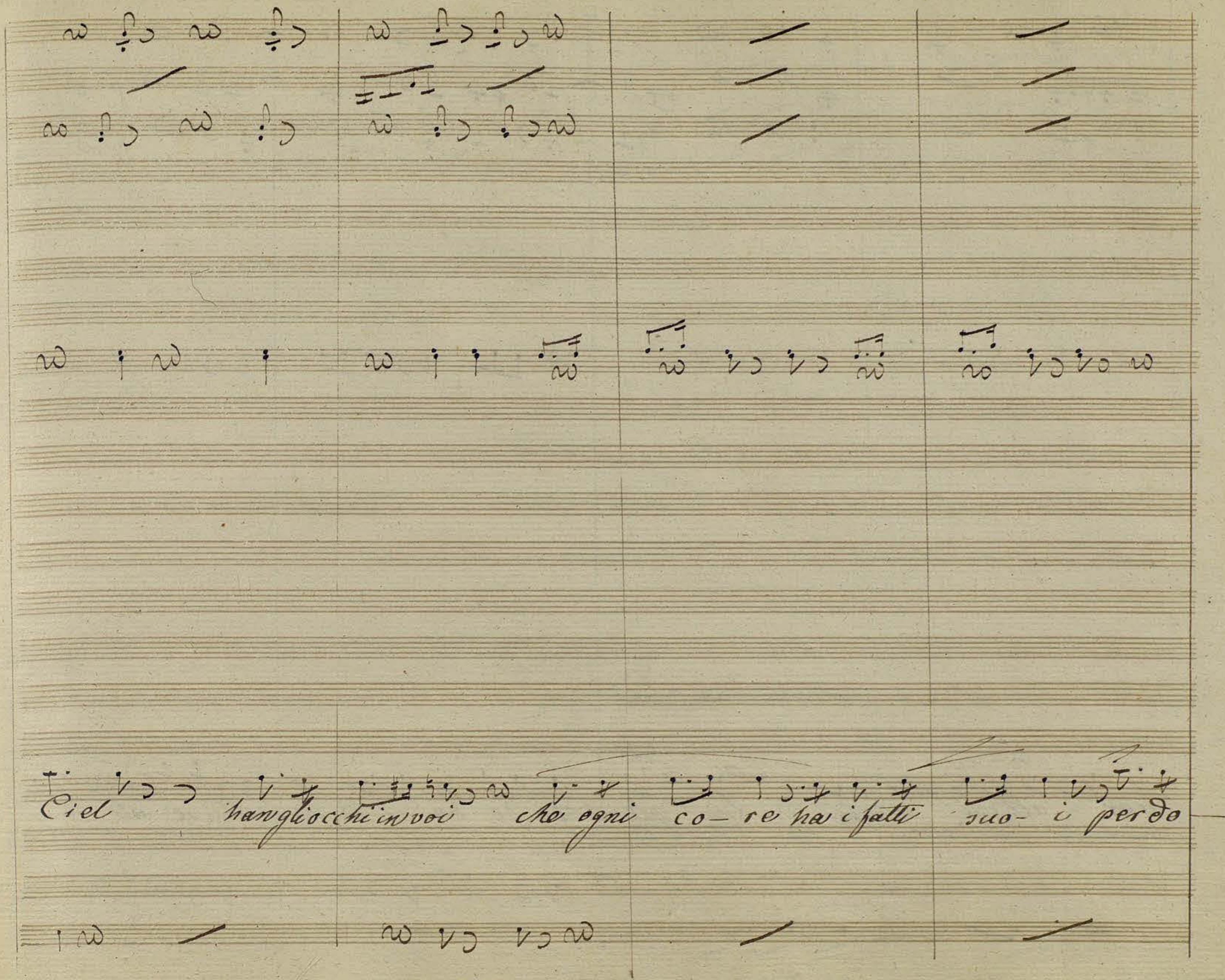
pri- ma e dei

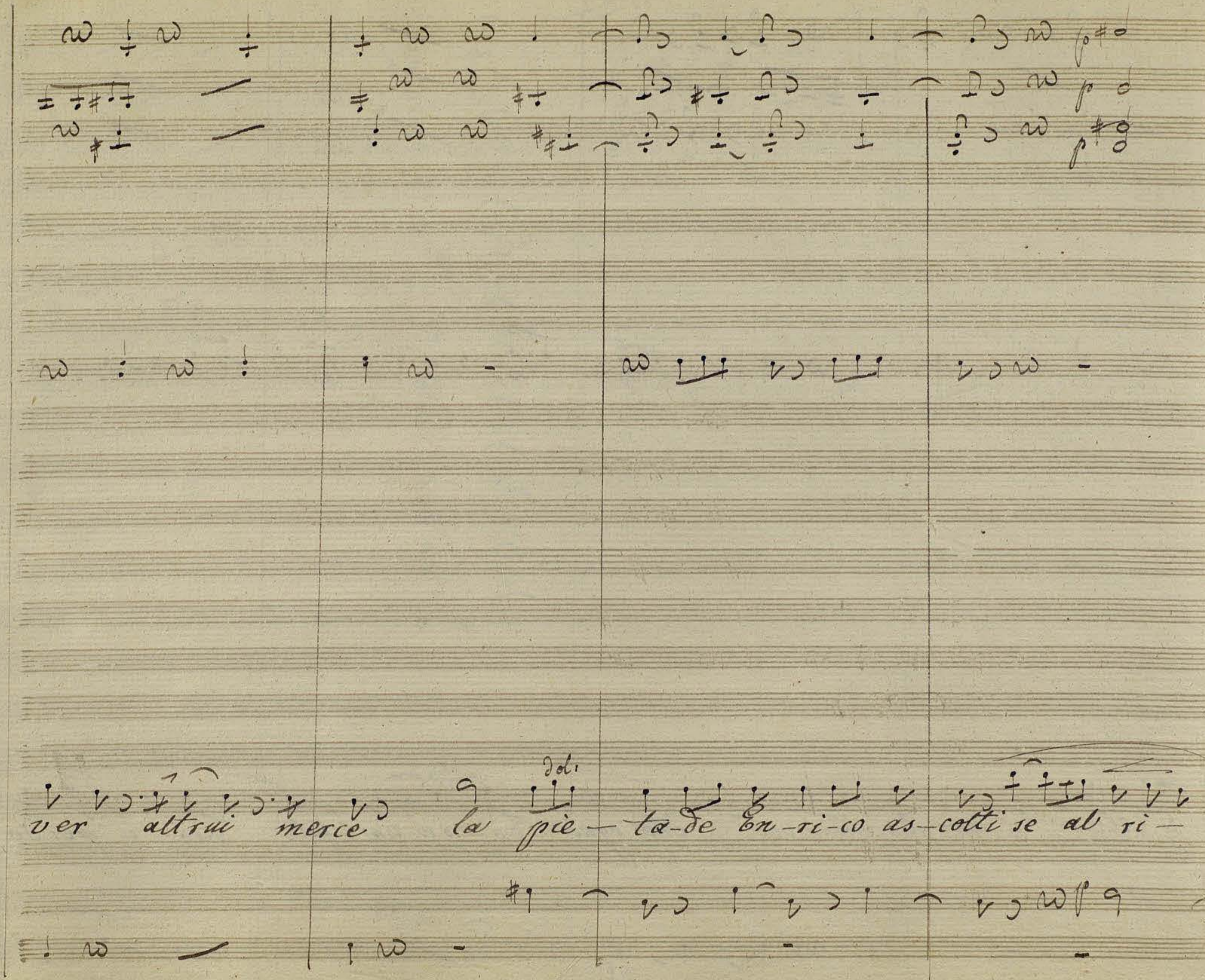
Re vir —

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB Universitat Autònoma de Barcelona


Ciel hangliocchi in voi che ogni co- re hai fatti suo- i perdo



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

poco più mosso

poco a poco

sempre ff.

Cie- lo ch'angliocchi in vo- i che ogni co- re hai fatto suo- i per-do-

col

Calando

ve- re altrui mer- cé ogni co-re hai fal-li suo- i per do-

rall^do

vere per do-

Coro

Donne

ce, La piè-ta- la piè-ta- de Enrico as-

de Enrico as-

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Come l'antecedente

O- di la mia pre- ghiera

col — ti

se al ti- gor e spinto il

se al ri-

se al ri-

per questo

pian —

La pie-

tà d'un-ri-co-as-

col- le se al ri- gor e spinto il Re

ancor rac- col ti siano i

En — rico Anna non pera

pari innanzi a ma

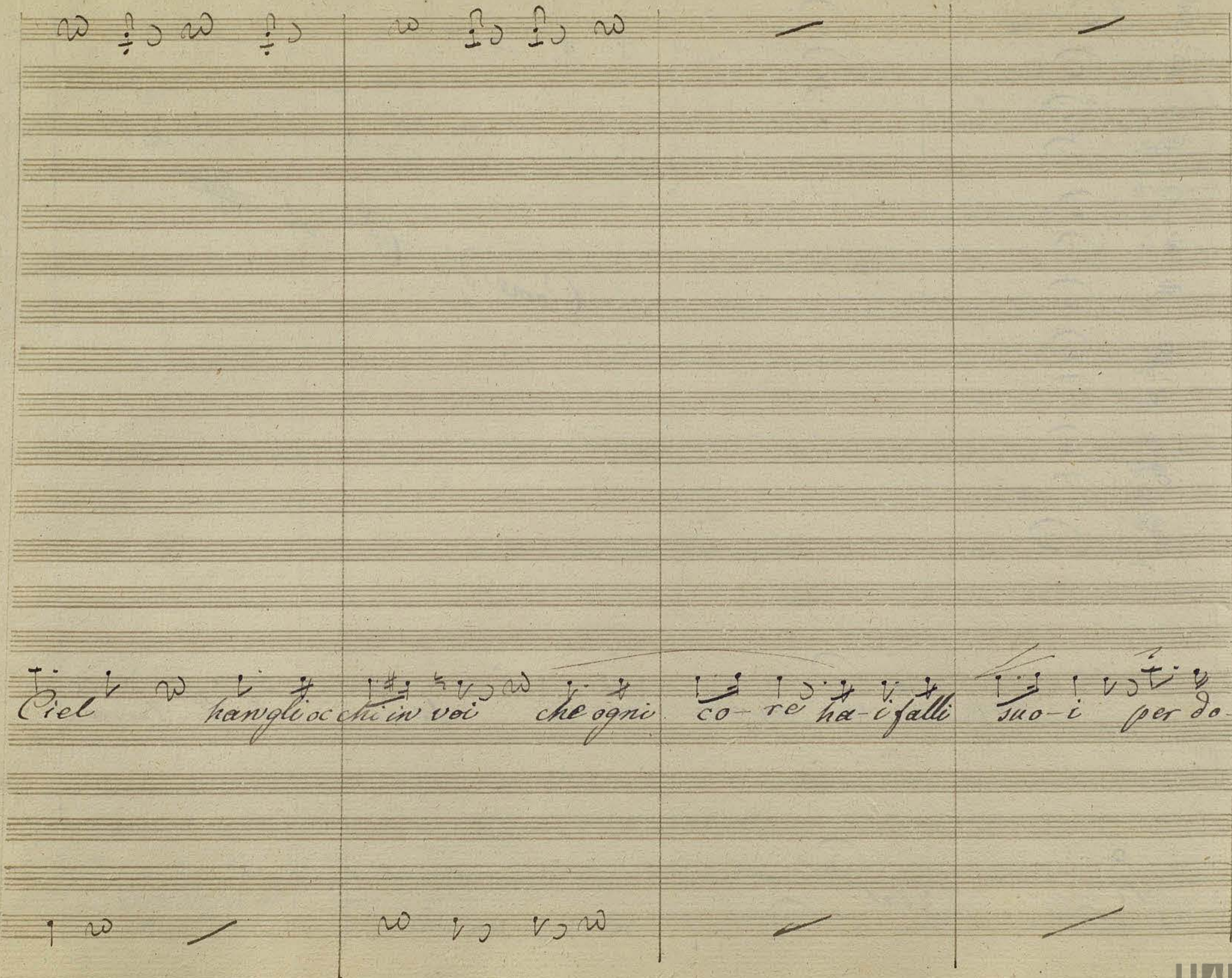
Piu

Come da O: al

dis pen- sa - te che ri - vol - ti terræ

ti

zia



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

ver altrui mercè la pie-tà. de Enrico af-col-tò se al ri-

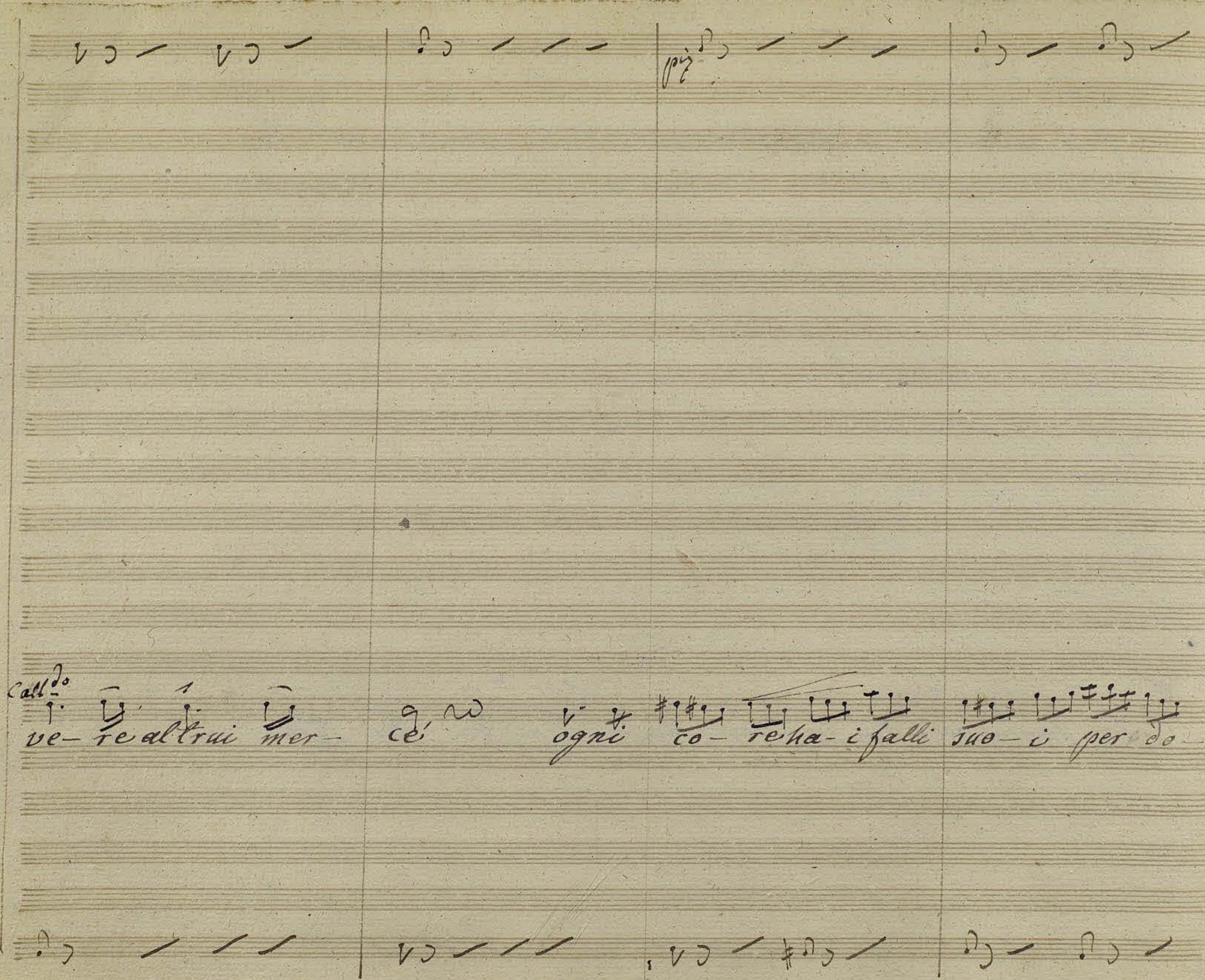
Poco più

Poco più

go- re é spinto il Re ah pen- sa- te che ri- vol- ti Serrave

Poco più

Cielo han gl'occhi in vo- i che ogni co- re hai falli suo- i per do-



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Molto

arco

cres:

cres:

cres:

cres:

cres:

vere per do- ver attrai mer- ce

La pie- tà d'Enri- co af-

La pie-

Molto

cres:

la pie-

cel-lo se ab ri- gor e l'spinto il fie-

af- col- to il Re si al ri-

Spin- to e il Ré re

gore e spinto il Re e spinto il

spin- to il Re re spin- to e il Re il

Re e spinto il

Re

se

Spin —

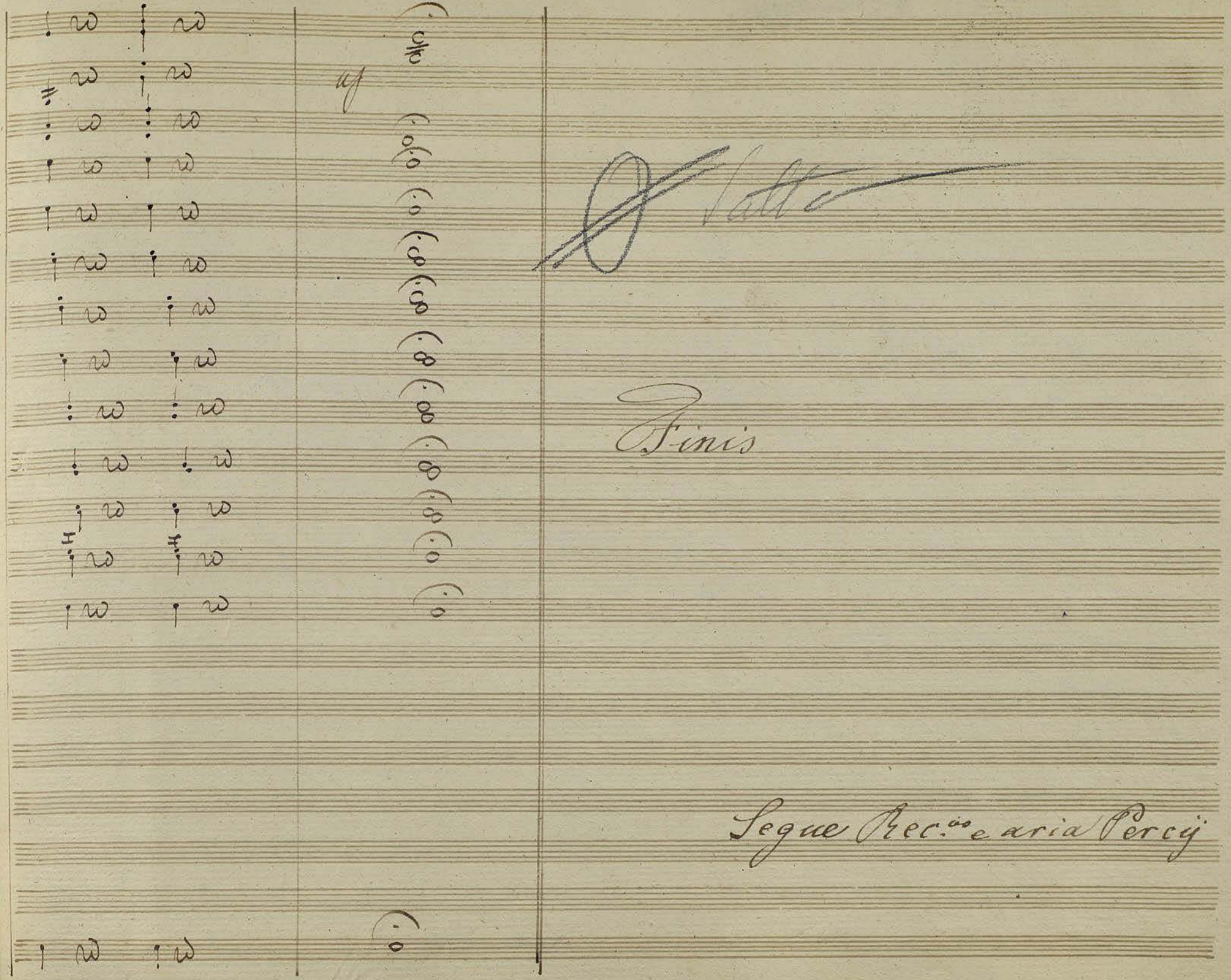
Re se é spinto il

Re

e

Spin —

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona


Fine
Segue Rec.vo e aria Percy

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

12/2 All.° 10 Reco: e Aria Percy allo 2.do Anna Bol.

Violini

Viole.

Rochefort
Percy.

Basso

cres

Percy

tu pur dannato a morte tu di niun fallo reo

Roch.s

fallo mio

Pereij

grave L'esser d'Anna fratello oh in qual ti trasse tremendo ab=

Roch:

bisso io meritai ca — der — vi io che da cieca ambizione o —

spinto Anna Se- duſsi ad aspirare al

Ter.

Soglio Ah a-

mico al mio cordoglio il tuo saggiunse ah se Sperarti Salvo potesti ancor

mandolorosa e a — —

mara mi saria la

morte questa spe—

Poco

ranza Dividiamci da

forte

alcun fi a— vanza

Allo ½ tono basso:

Er:

a voi di lieto e vento nunzio son

i-o vita concede ad entrambi Clemente il Ciel

Per:

a noi soli

vita a noi soli ed

anna la giusta sua condanna subir dev' ella e me sì vil ei

Perig

fiene che viver voglia io reo quant'ella mora ella innocente a lui si

a lui si

torna e di-gli

torna e figlì

ch'io ricusai l'obbrobrioso

Ilero

dono che as-

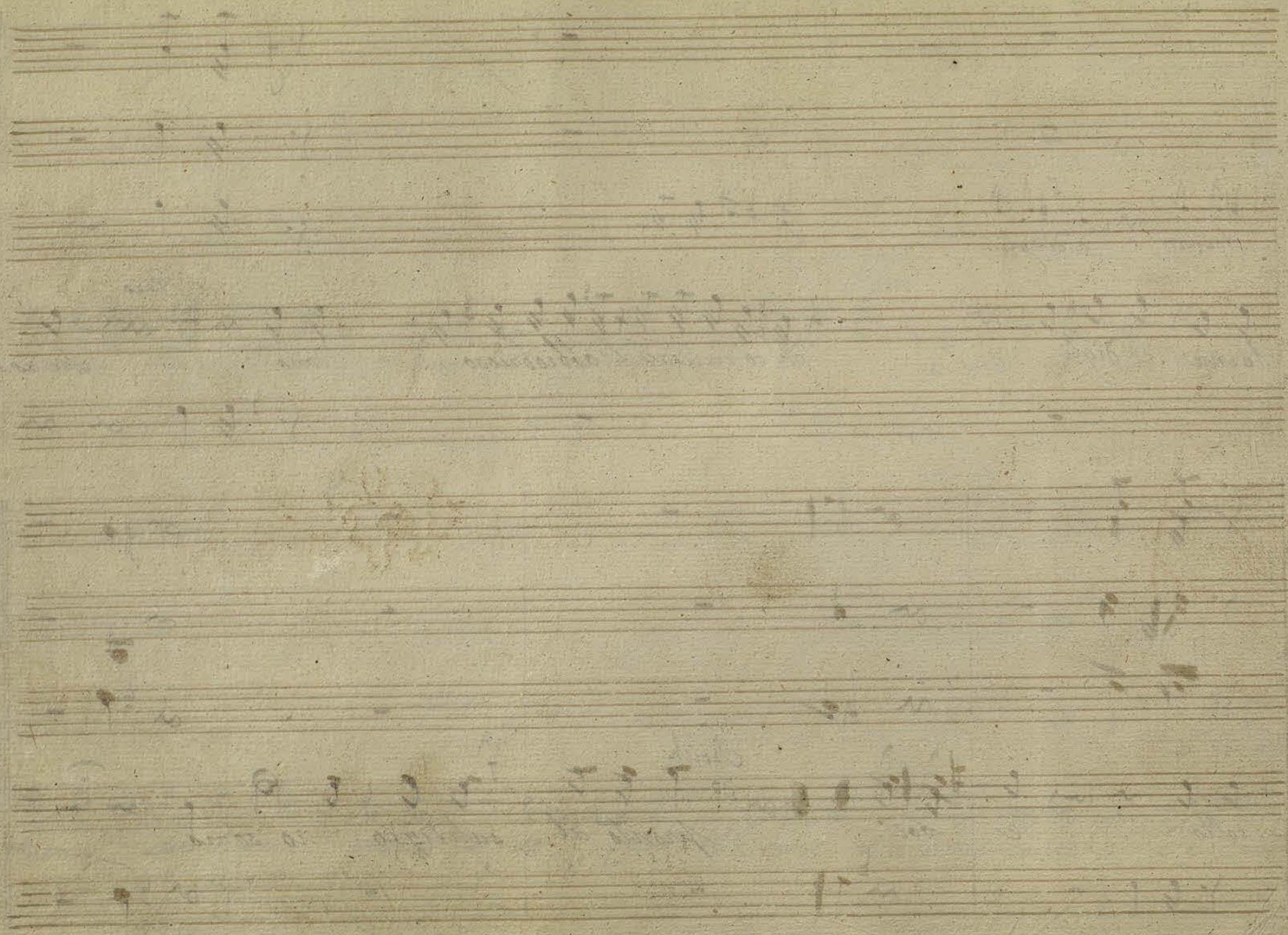
colto e

voi

Roich

pronto al

supplizio io sono



13/2

Quant.ta

Violini

Viole

Flauto

Oboe

Clarinetti

Corni in Re

Trombe D

Fagotti

Tercij

Violoncello

Basso

Bassi e Violoncelli

Vivo

gtta

tu te ne scongiuro tu men tristo e men do- lente vivi tu te ne scon-

giuro — fu men tristo e men do — lente — carca un suolo in cui si —

curo abbia asilo in cente cerca un li-do cui vietato non — ti

Divisi

fo 8va Clari

fo

sia non ti sia per noi pregar

ah qual

cuno ah qual

8va

cuno il nostro fato

resta in terra a Lagrimar

in terra a - la - gri — mar ah tu vivi ci l' nostro — Da - to resta in —

terra resta in terra a Lagrimar vivi

tu e il nostro

fa-to resta in

terra a La— — — gri— mar

Allo

Raesfort:

ah Per - cij di te men

forte men co — stante non son — io ah Percij di temer

forte men co — stante non son i — o frisol — vete

Col Viol: 1ma:

Dite

morte

mor

te

Violone

fe

Piov:

Sian

Dioisi

a — mi — o ad —

Porej

vivi

dio.

Jt: Primi

deh vivi tu no no ad- dio

mico

a

morte

a

morte

di

Atto 2do

Perirò lo abbraccia

morte.

di.

Segue d'ho 4

Hel ve — der la tua cos —

danza il mio cor si rasse — — —

rall.

rall.

pena non so- fria che al tuo sof- frir non teme a che la tua pena non soffria al tuo sof=

a tempo

a tempo

-fir — l'ultim ora che s'a — van — za ambi — due sfi — dar fios —

si— amo ch'e nes- sun guia giu la— sciamo ne ti— mo— re ne de—

La 2ª Volta alle Cadenze

f

Sir che nes— sun qua giù lasciamo si ne ti— more ne de—

Allo 1. 2. 3 4.

sir

a

mi- co ad-

dio ad-

Se li prime

dio a — mi — co ad — di — Kerij siam di —

vi – si

Perciò

ah nel ve –

Dal # battute 21. al Fine

vi' che nes— sun qua giù lasciamo ne ti—

more ne de-sir — ti-more — ne ti- more — ne de-

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Flau

Clar

Cor

Trombe

Oboe

Fag

— sir si ne ti — mone ne de — sir ne ti — mo-re —

ne — de — sir

UNB

Tromboni

Timpani

15

Allo

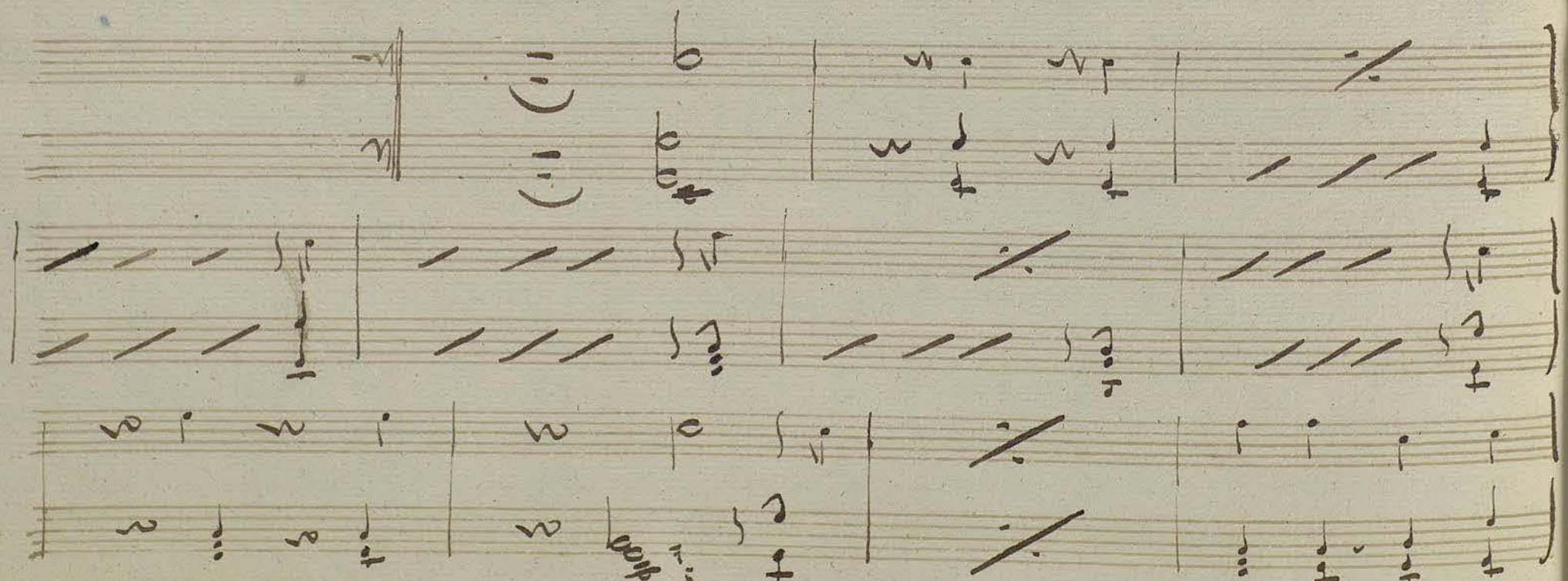
dol.

meno mosso

20

Come dal 𝄋 al ### battutte 21:

UNB
Universitat Autònoma de Barcelona



UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Universitat Autònoma de Barcelona

Rondo e Finale 2°

Anna

Violini
Viole
Ottavino
Flauto
Oboè
Clarinetti in Si♭
Corni in Mi♭
Corni in Fa
Trombe in Do
Fagotti
Tromboni
Timpani
G. Cassa

Donne

Violoncelli
Andante

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

Solo

Solo

tr

tr

f

cresc.

cresc.

Solo

cresc.

Tremolo

cresc.

UNB

Soli

Chi può ve = der = la a ci = glio a = scol = to

Solo

in tanto af = fan = no

in tan = to

lut = to

lut = to

e non ven = =

Solo

e non sen = tir = si

= tir = si

tirsi

spezza = re il

ah! e non sen = tir = si spezzare il cor

co = re?

ah! e non sen =

Calando

-tir - si sprezza - re il cor

Or muta e

Solo

immobi - le

qual freddo

fas - so

Col 1° 11 Vno

Solo

or lungo e ra = pido stu = diando il poco

Poco più mosso

or tri-sta e poa-li-da

com'ombra sin vi-so

or com-po-

Poco più mosso

eres

eres

eres

eres

nen = dosi

ad un sor = =

ri = = so

in tanti

mu = ta = si

Di - versi aspet - - ti,

quanti in lei

sor - gono

pensieri e ag - -

Primo tempo

=Jet= ti nel suo de= li= rio nel suo do= lor

Frall° 1° Tempo

Frall° 1° Tempo

Come dal ~~𝄋~~ al 𝄇

Battute 15

Cassa
Tambarello

chi può' ve = der = la a ci = glio a = sciut = to in tanto af = fa = no

in tanto

lut = to

in tanto

lut = to

e non sen = = tir = si

e non sen = = tir = si

Spezza = re il

ah! e non sen = =

co = re

= tir = si spezzare il cor

ah! e non sentir = si spezzare il cor

e non sen = tir = si

e non sen = tir = si

spezzare il

cor

cor

e non sen = tir = si

e non sen = tir = si

spezzare il cor

spezzare il cor spez = za = re il

cres

rinf

cres

rinf

cres

rinf:

cor

spezzare il

cor

spez = za = re il

cor

f

Tremolo

cres

f

15/2

Violini

Viole

Ottavino

Flauti

Oboè

Clarinetti in Do

Corni in Mi♭

Corni in Fa

Trombe in Do

Fagotti

Tromboni

Timpani

Anna

Koch: Ser: Smet:

Donne

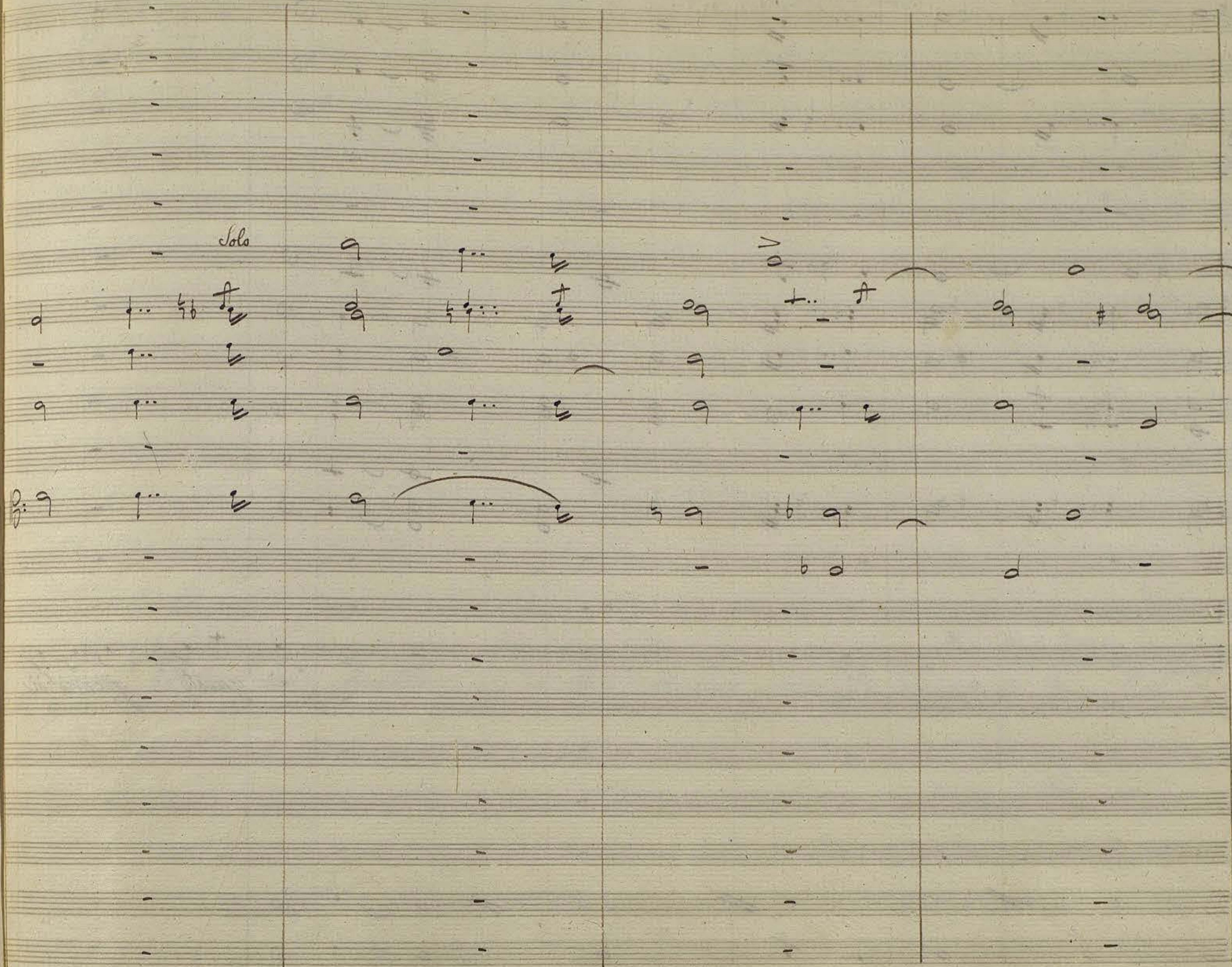
Coro

Violoncello

Andante

Recit.°

Piangete voi donde tal pianto


Solo

è questo giorno di

Mnib

nozze Il Re m'a= spetta è ac= ce= so in fio= ra= to l'al=

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona

All° arco

tar date-mi tosto il mio candido ammanto il crin m'or-nate del mio ser-to di

All°

All°

Rose

All°

Mod:

a mezza voce

che Percy non lo sappia il Re l'im = poo = se

Don:

Oh! me = mo = ria fu =

Mod:

Cant:

Solo
Dolce

ne = sta!

Oh! chi si duole?

Cant:

Chi parlò di Percy : ch'io non lo

All.o

All.o

All.o

vegga; ch'io mi fcon = = da al suo af = fetto

e'

cres

vano

ei

vie = ne

Ei mác-

Col 1° Vno

cresc

cresc

cresc

cusa

Ei mi

Sgri = da

ah! mi

cres

cres

f

p

Sgri = da mi ac = cusa ah

(spaventa)

ah mi per = do = na mi perdo = na

piange

in = ge = li = ce son

Andᵉ

Andᵉ

i - o

toglia - mi a

questa mi - se - ria ef - stre - ma

Andᵉ

All.to

io ror = = ridi ? oh gio = ja non

All.to

Mosso

sia — non	sia ch' io qui de = = ser = ta io	mo = ja no'	no' no'	

Mosso

no' tu sor= ridi Sercij oh! gioja oh gio

Andᵉ

apiacere

d

ja

c

Solo

a

al dolce

gui = da = mi

ca = stel na = = = ti = = o

B.

ai ver - di

pla - ta - ni

al que-to'

ri - - - - o'

Solo

Soli

che i nostri mormora sos-pi-ra an - - - cor a piacere

piz.

Come dal A al B

Come dal A al B

ah co=la di=men ti=co de sconsi affan=ni un giorno ren=di mi

de miei prim' anni un giorno rendimi del nostro amor ah un giorno solo del nostro a=

mor al dolce guidami castel na = ti = o un giorno rendi = mi del nostro a = =

legata

arco

in 8va Sla:

mor — — — — — — — — — — — — — — — — un giorno — — — — — — — — — — — — — — — — rendimi del nostro d —

=mor un sol un sol del noftro a= mor un sol un sol del nostro del

Coi fochi

nostro a = mor

Donne chi puo've = der = la a = ciglio a = sciutto e non sen = tir = si Spezzar il

Maestoso

piz.

piz.

Solo

Solo

in Sib

cor

a questo suono Anna si scuote

Tamburro Sul palco

piz.

Solo

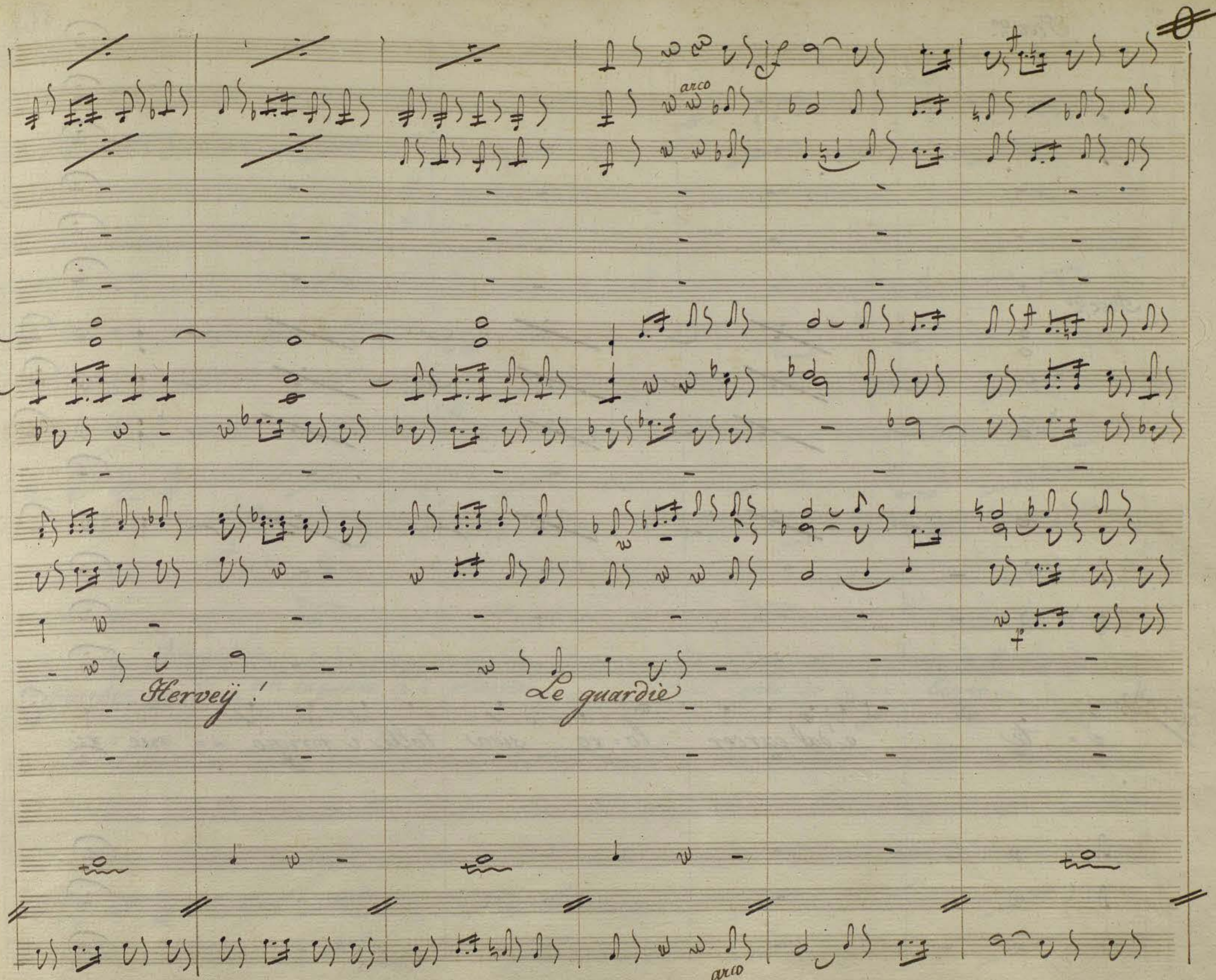
Soli

Solo

Solo

qual mesto suon

che ve=do


arco
Herveÿ !
Le guardie
arco

Flrec vo

Flrec vo

Flerveij

Fl. ri = te e dal carcer lo = ro sien tolti i prigio = = nie = ri

All°

Sola

eres

eres

Anna

Le guardie partono ah in quale i= stante

del mio de ==:= lirio

cres

Clarinetti

Oboe

mi riscuoti o

Cielo

Oh. in quale istan=te

Maestoso

Oboe

Clarinetti

f

f

f

ah !

E a che mai mi ri = scuoti

Zamburro

c

Come Dal Segno 𝄋 al Segno 𝄋

Percij
Anna

Roch.
Anna

tra

17/12

tello e tu Sercÿ per me per me mo

ri = te

Smeton

io

so = lo io vi per = de = i

con forza

mi male = di =

All.o

Rec.vo II.o

in Do

= te

Smeton

Percij

i =

mi = quo

ah si lo

Rec.vo

sono

ch'io

Rec.vo II.o

Scenda con tal nome fra l'ombre io mi lasci ai dal Re se durre io o'accu

= sai credendo ser=barvi in=vita ed a mentir mi= spinse un infa=no de==

si = re una spe = ranza ch'io tenni in cor un anno in ter = re = = pre sa male di = temi

Lento

Anna in deliris

Smeton t'appresa

Lento

Sorgi che fa — i ? che l'Arpa tua non tempri chi ne spezzò le

ores

Larghetto

corde

Fer:

Froch

che di = ci?

Anna

un suon som = =

Donne

ri = tor = na a = deli = rar

Coro

ri = tor = na a = deli = rar

Larghetto

Soli

Solo

f

calando

mesto tra=man-dan es=se come il gemer tronco d'un cor che muo=

Poco più Stringendo

Solo

= re egli è il mio cor ge = = ri = to che l'ul = tima pre = =

ring

in Mi♭

in Sol

ghiera al Ciel Jos = pi=ra udi=te tutti

Lento

Percy
Rochester
Ch rio mar tir de li ra
Ch rio mar tir de li ra

Cantabile

in Do

Solo

Cielo a miei lunghi spasimi con = cedi al fin ri = poso e questi estremi palpiti Scen =

Smet: Di Speranza almen a l'estremo suo de = = sirio pro = lunga oh Ciel piè = toso ri = ga -

Ter: l'estremo suo de = = sirio pro = lunga oh Ciel piè = toso ga -

Rocho: l'estremo suo de = = sirio pro = lunga oh Ciel piè = toso ga -

po = = so e che la sua bell'

che la sua bell'

questi estremi a = ni = ma di

a = ni = ma di

pal = pi = ti stan te si desti in

te si desti in

di spe = ran = za al sen

sen

men oh Ciel oh Ciel sian di spe = ran = za al = men

di te in sen di te in sen

di te in sen di te in sen

8 All.°

2

Banda Sul palco

in Si♭

Mi♭

Fa

in Si♭

Banda sul palco

gam

f

chi mi

Sve

glia

o = ve

son

i = o

f

che mai sen=to

Suon fe

stivo suon ges- ti- vo che fia favel- late

dove

sono

Savel

crescendo

le Hr Prime

Ci Jesu

f

la.te

Coro

ah

ah

eb = ben

accla =

accla =

le H.° Prime

ma = ta dal poo = pol con = ten = to e Re = = gi' = na

Col 1° V^no

Col 2° V^no in 8^va

Col Fl^te

ce = = = = = = = = te cef = ra = te ta = =

= ce = te

Cef = sate

cef = sa = te manca

Col Canto

rall° a piacere

vol a compire il de = = litto d'Anna il sangue e ver = sa = to sa = =

(Si abbandona fra le braccia delle Damigelle)

ra'

Smet: coi 2i

Per: coi fmi

Frock: coi Saffi

Ciel risparmia al suo core tra=fitto questo colpo a cui regger non sa no' no' non sa'

Mod.to

Con forza

Copia i - mi - qua l'e - ter - na ven - det - ta

Solo

non im = preco no in quest ora tre = men = da nel se = =

Solo

Soli

= polcro che aperto m'assoet = ta

col per = Dono sul labbro si

scen = = = =

cres

cres

fp

fp

fp

Solo

rinf:

rinf

rinf

da e m' aquis = ti cle = = menza e ja = =

cres cres cres

vore al cor = petto d'un Dio di pie = tà ja vor pietà clemenza e pie = tà ja =

Tempo

=vor pie = =

ta'

ga

tacete ta =

Ciel ris = parmia alsuo core tra = fitto

Ciel ris =

Ciel ris = parmia alsuo core tra = fitto

le III Prime

= cete cessate ces = sa = te

manca solo a compire il

Questo colpo cui regger non sa

delitto manca solo il mio sangue e versato va-ra' sì sì sì

Come dal Segno ### al 𝄇

Battutte 25

Cop=pia i = ni=gua l'e= ter = = na ven = = detta non im

preco no in quest'ora tre = men = da nel se = polcro che aperto m'af

petta col poer = dono sul labbro si scen

da e m'a = quisti cle = = menza e ja = vore a cof = =

petto d'un Dio di pietà favor pietà Clemenza e pietà fa vor prè

ta' ah piè = ta'

Ciel ris = parmia questo colpo a cui reg = = = ger non

Ciel ris = parmia questo colpo a cui reg = = = ger non

= ta' Cle = menza pie = ta' cle = menza pie = ta' copia

sa' cui regger non sa' cui regger non sa' no'

sa' cui regger non sa' cui regger non sa' no'

(Sviene)

iniqua la ven- detta non im- preco no' no'

no' non sa' no' no' no'.

Smet:

Ger:

Koch

Sm = mo = = la-ta una vittima e' già

Sm = mo = = lata una vittima e' già

Fine

UAB
Universitat Autònoma de Barcelona