Haydée

HAYDÉE

OU LE SECRET

Opéra Comique en trois Actes

Paroles

DE

M.r E. SCRIBE

Mise en Musique

PAR

D. F. E. AUBER.

Représenté pour la 1.re fois sur le Théâtre Royal de l'Opéra Comique

le 28 Décembre 1847.

GRAN TEATRO DEL LICEO
SOCIEDAD ARTISTICA
1855
BARCELONA

Partition : 45o f. *Parties d'Orchestre 45o f.*

A. Lafont.

à Paris, chez C.a Troupenas & C.ie Rue N.ve Vivienne 40.

Londres, chez J. Jullien & C.ie *Mayence, chez les Fils de B. Schott.*

Brandus et Cie

500010

PERSONNAGES.		ACTEURS.
LORÉDAN, amiral de Venise	MM.	ROGER.
MALIPIERI, Capitaine des Bombardiers		HERMAN LEON.
ANDRÉA DONATO, enseigne		AUDRAN.
DOMENICO, matelot		RIQUIER.
RAFAËLA, pupille de Lorédan	Mmes	GRIMM.
HAYDÉE, esclave Grecque		LAVOYE.

Officiers Venitiens, Matelots et Soldats, Sénateurs de Venise, Hommes et femmes du peuple.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

OUVERTURE ..... Page 1.

ACTE I.

N° 1.	INTRODUCTION	Lorédan, Malipieri, Chœur	— 28.
N° 1 bis.	RITOURNELLE		— 46
N° 2.	COUPLETS	Haydée	— 47.
N° 3.	COUPLETS	Malipieri	— 57.
N° 4.	QUATUOR	Haydée, Rafaëla, Lorédan, Andréa	— 61.
N° 5.	DUETTINO	Haydée, Rafaëla	— 84.
	AIR	Malipieri	— 91.
	SCÈNE	Lorédan, Malipieri	— 105.

ACTE II.

	ENTR'ACTE		— 117.
N° 6.	AIR et CHŒUR	Lorédan, Chœur	— 130.
N° 6 bis.	RITOURNELLE		— 171.
N° 7.	AIR	Rafaëla	— 175.
N° 8.	COUPLETS et CHŒUR	Haydée	— 182.
N° 9.	DUO	Lorédan, Malipieri	— 191.
N° 10	FINALE	Haydée, Rafaëla, Lorédan, Andréa, Domenico, Malipieri, Chœur	— 227.

ACTE III.

	ENTR'ACTE		— 265.
N° 11.	AIR	Haydée	— 276.
N° 12.	BARCAROLLE	Andréa	— 293.
N° 13.	SCÈNE et CHŒUR	Lorédan, Sénateur, Chœur	— 297.
N° 14.	SCÈNE	Haydée, Rafaëla, Lorédan, Andréa	— 314.
	AIR et CHŒUR	Lorédan, Chœur	— 317.
	DUO	Haydée, Lorédan	— 330.
N° 15.	DUO et CHŒUR	Haydée, Malipieri, Chœur	— 339.
N° 16.	FINALE	Chœur	— 388.

E. T. et Cie 2193.

GRAN TEATRO DEL LICEO
SOCIEDAD ARTISTICA
1855
BARCELONA

HAYDÉE.

OUVERTURE.

D. F. E. AUBER

Maestoso (♩=88)

Andante. (♪=160)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Cornets à Pistons en UT.
Cors en FA.
Cors en SI♭ bas.
Bassons.
Trombones.
Timbales en RÉ.
Cymbales et Grosse Caisse.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
Contre-Basses.

F P Pizz:

Fl.

Hautb.

Cl.

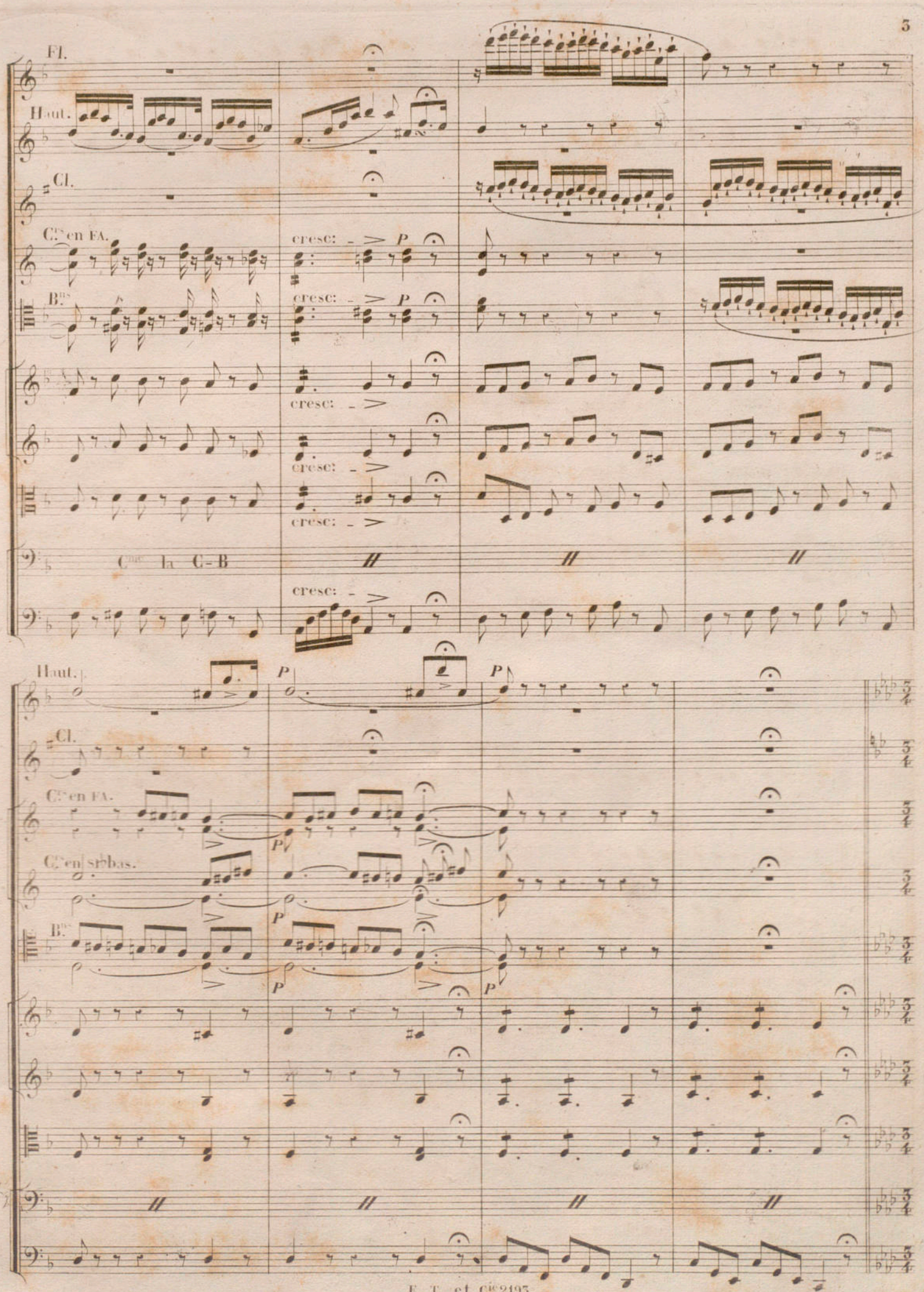
Cts en FA.

Bns

Hautb.

Cts en FA.

Bns


Fl.
Haut.
Cl.
Cors en FA.
Bns
cresc:
P
Cmc la C-B
Haut.
Cl.
Cors en FA.
Cors en sr bas.
Bns

Allegro. (♩.=76)

Fl.

P.ta Fl.

Hautb.

Cl.

C.nets

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Cymb. et G-C.se

F Arco.

F Arco.

F Arco.

F Arco.

Allegro.

P>

P>

P>

P>

Hautb.

Cl.

dol.

Cors

Bons

E. T. et Cie 2193.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.ts

C.ts

C.ts

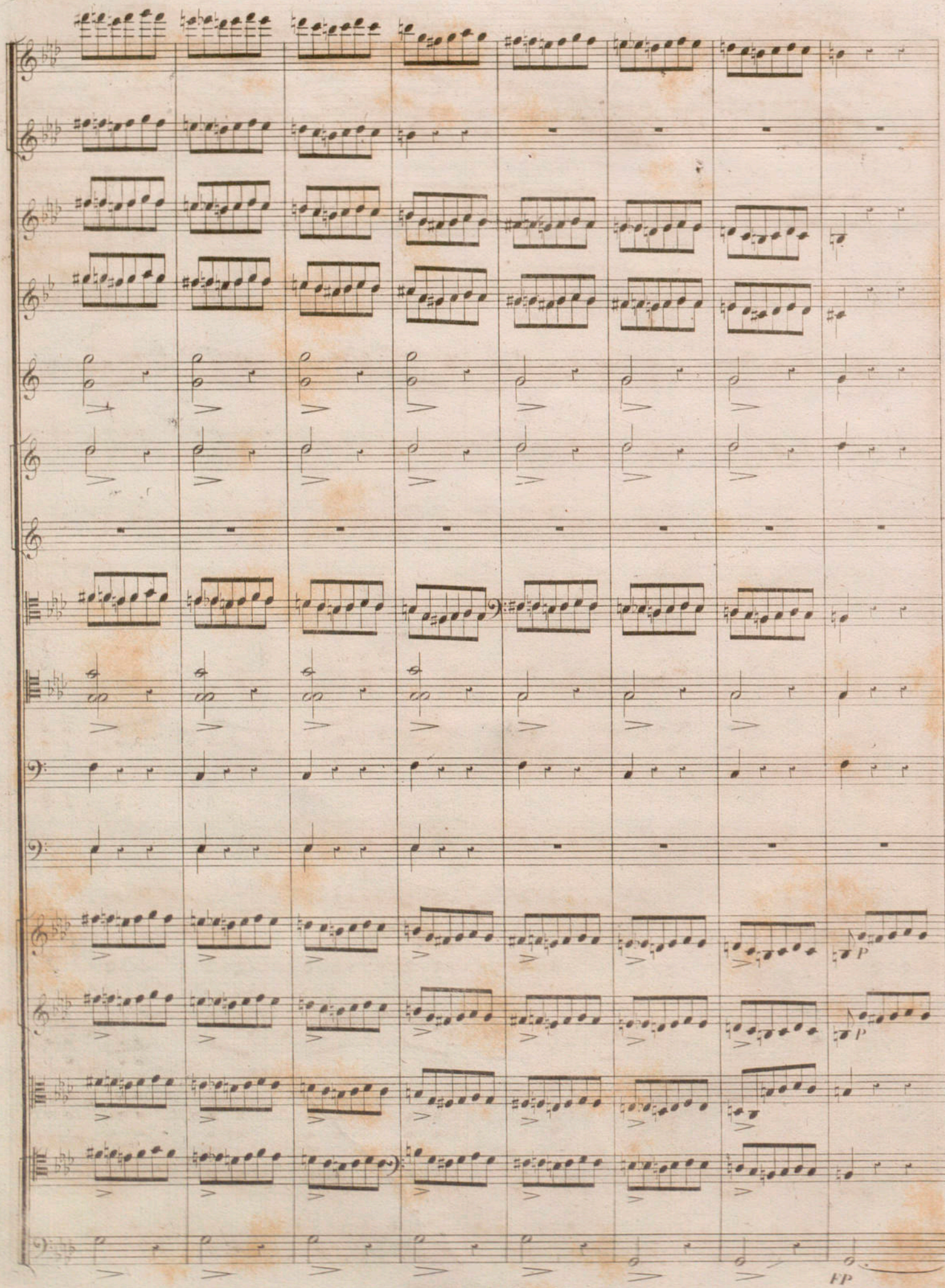
B.ns

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.C.se

F


P
P
FP

B.ons

P

P

P

P

Fl.

Hautb.

Fz

Fz

Fz

Fz

Cl.

Fz

Fz

C.ts en FA.

Fz

C.ts en UT.

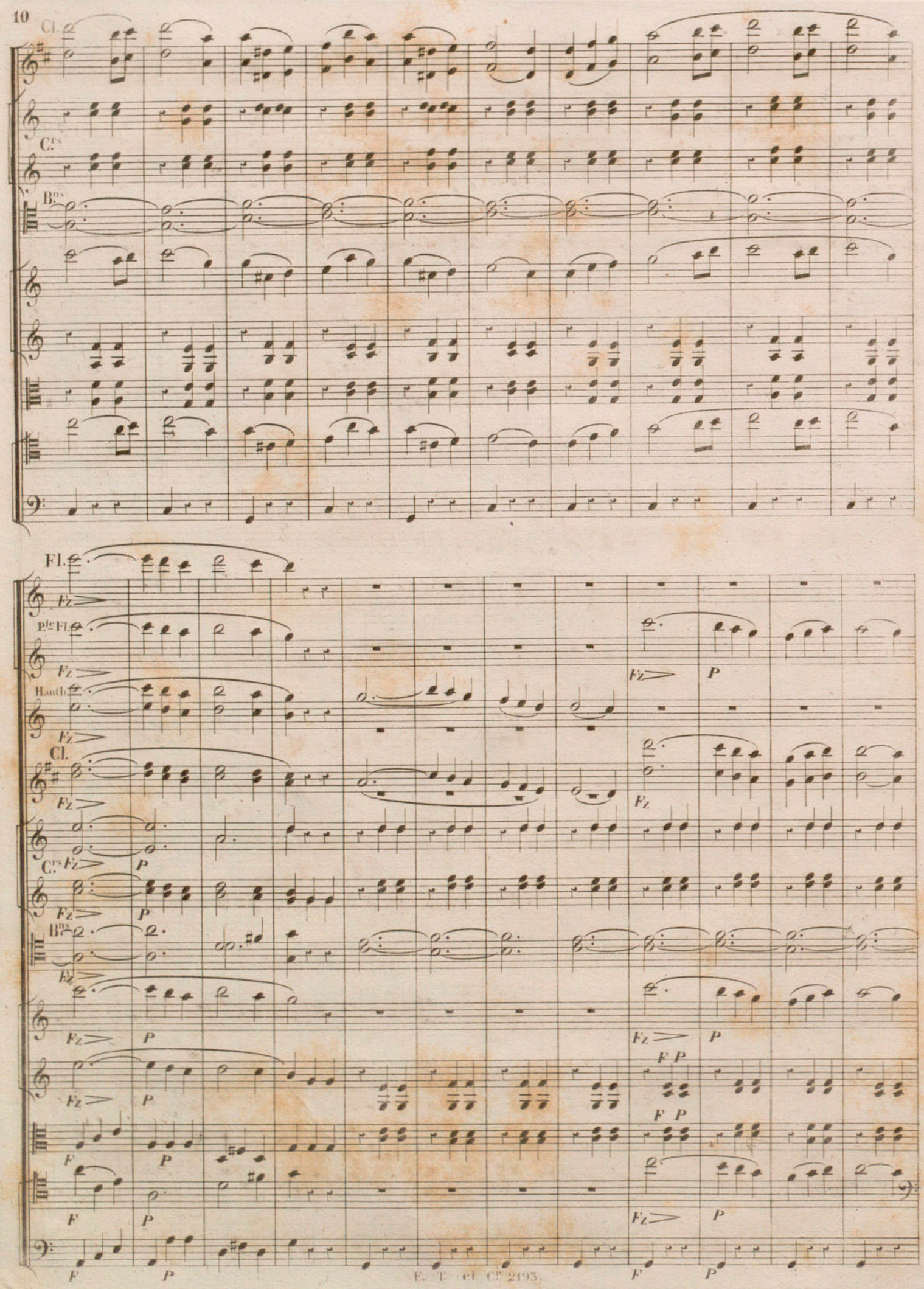
B.ons

Fz

P

P

P


Cl.
Cors
Bns
Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
Fz
P
F P
F

P.ti Fl.

Hautb. *tr*

Cl. *tr*

C.rs

B.ns

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Fz *P*

Fz

F *P*

P.ti Fl.

dol:

Cl.

P

P

P

P

P

P

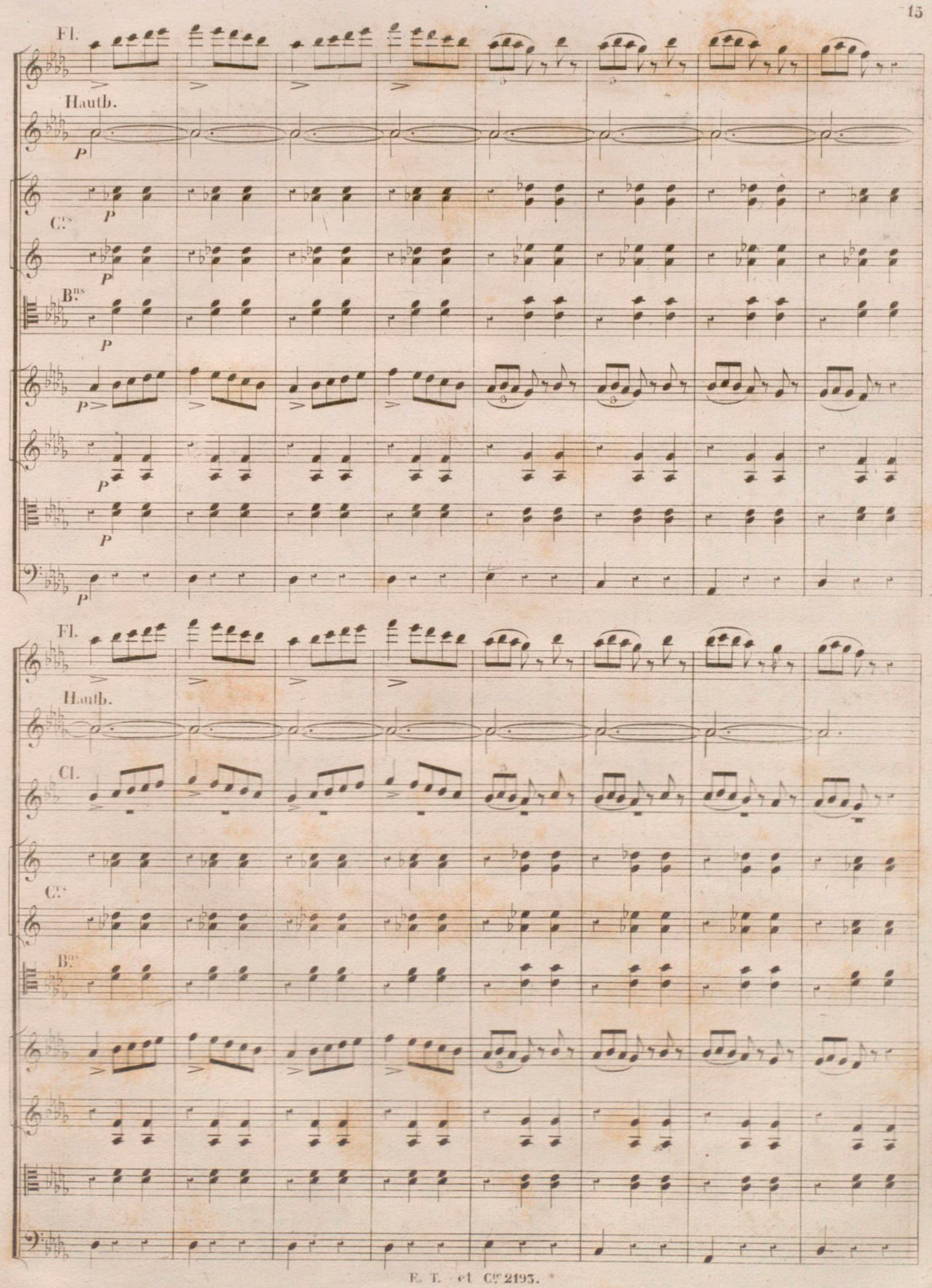
Fl.
P.te Fl.
Hautb.
Cl.
C.nets
C.rs
B.ns
Tromb.
Timb.
Cymb. et G.C.se

cresc: F cresc

E. T. et Cie 2495.

P

C.-B.


Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns
Fl.
Hautb.
Cl.
Cors
Bns

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.nets

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Cymb. et G.C.se

F

p

p

fp

C.rs en FA.

B.ns

P

P

P

P

Fl.

Fz

P.te Fl.

Fz

Hautb.

Fz

Cl.

Fz

C.rs en FA.

C.rs en UT.

Fz

B.ns

Fz

Fz

Fz

Fz

F

Fz

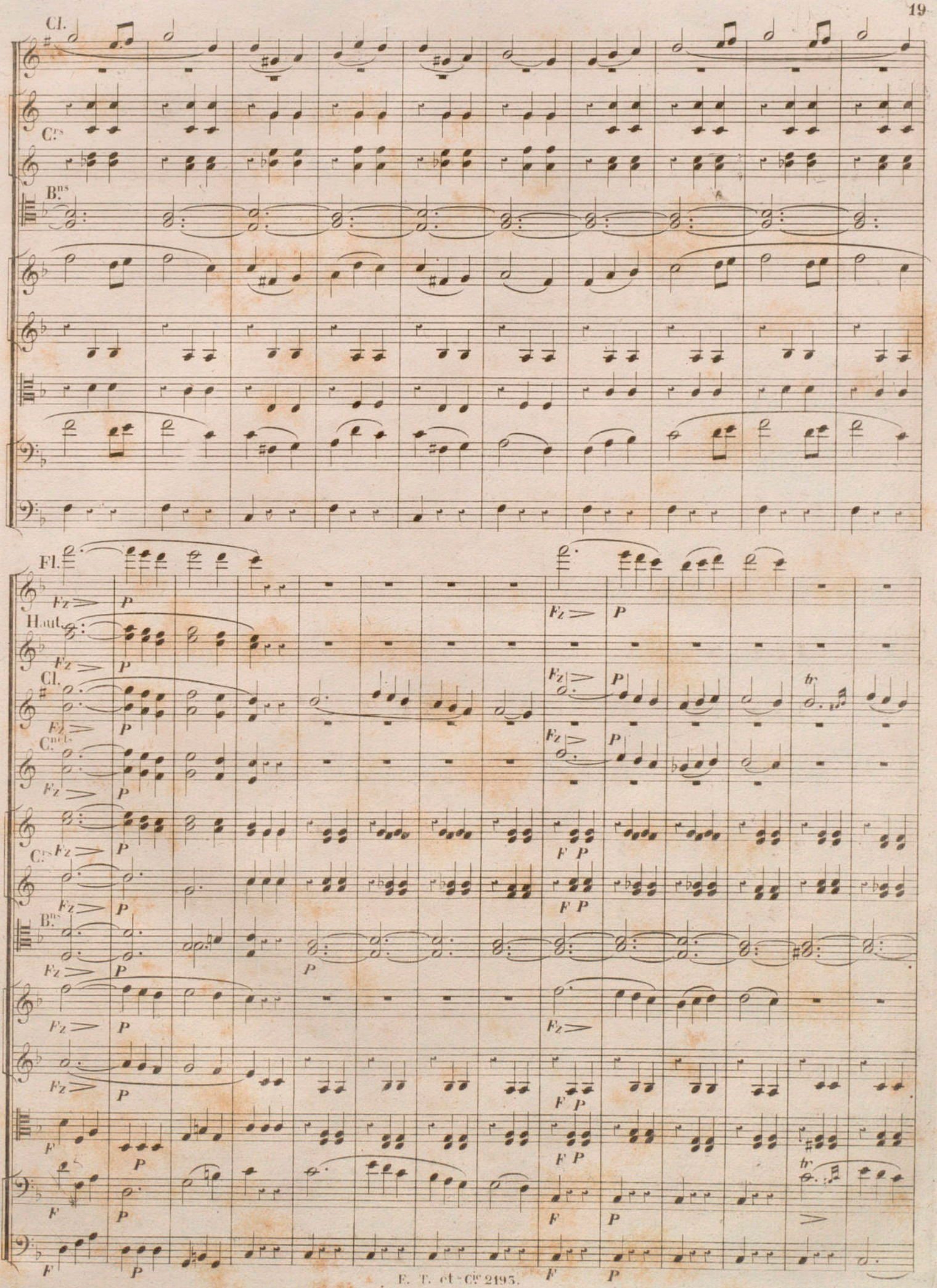
Fz

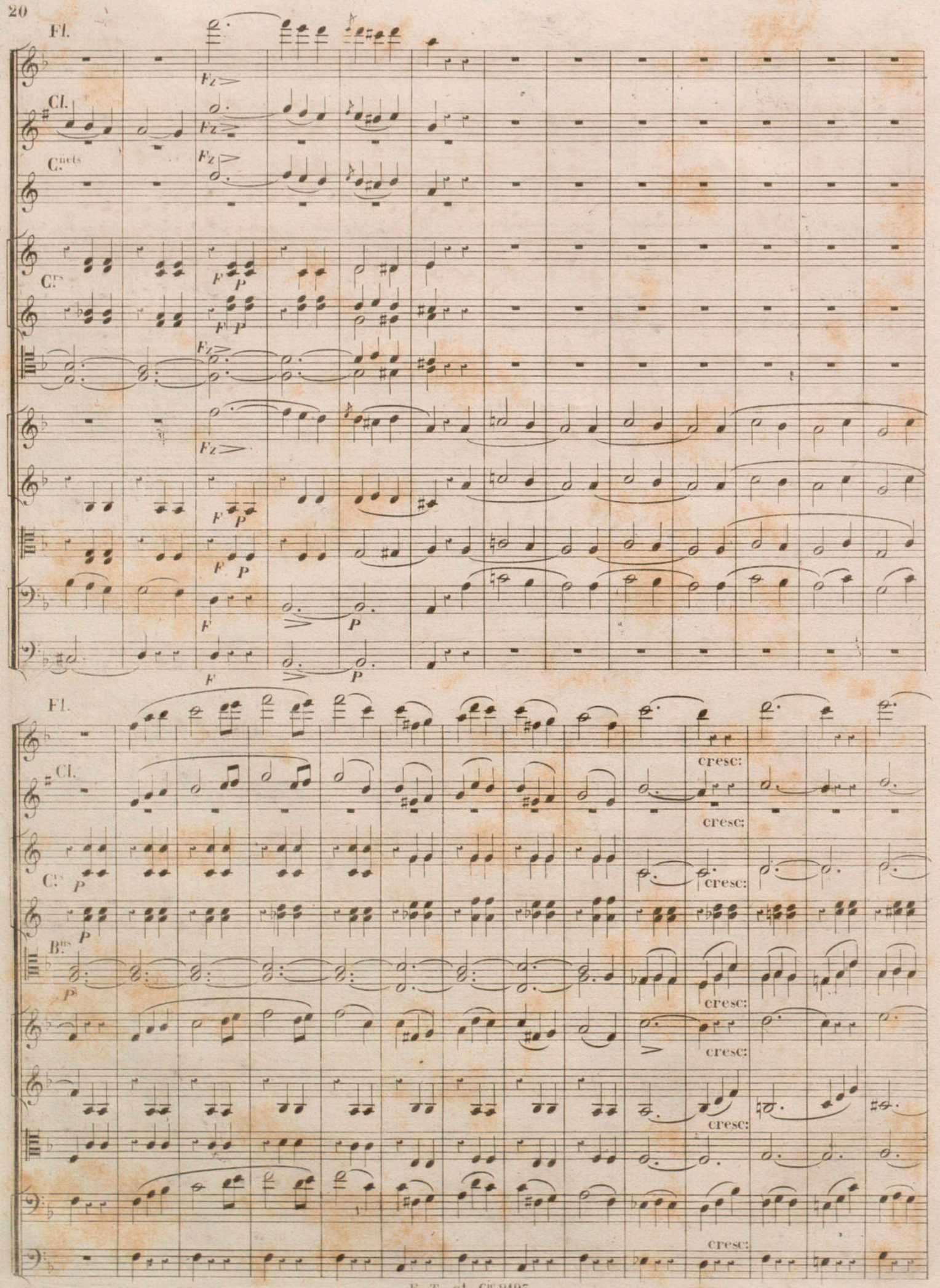
P

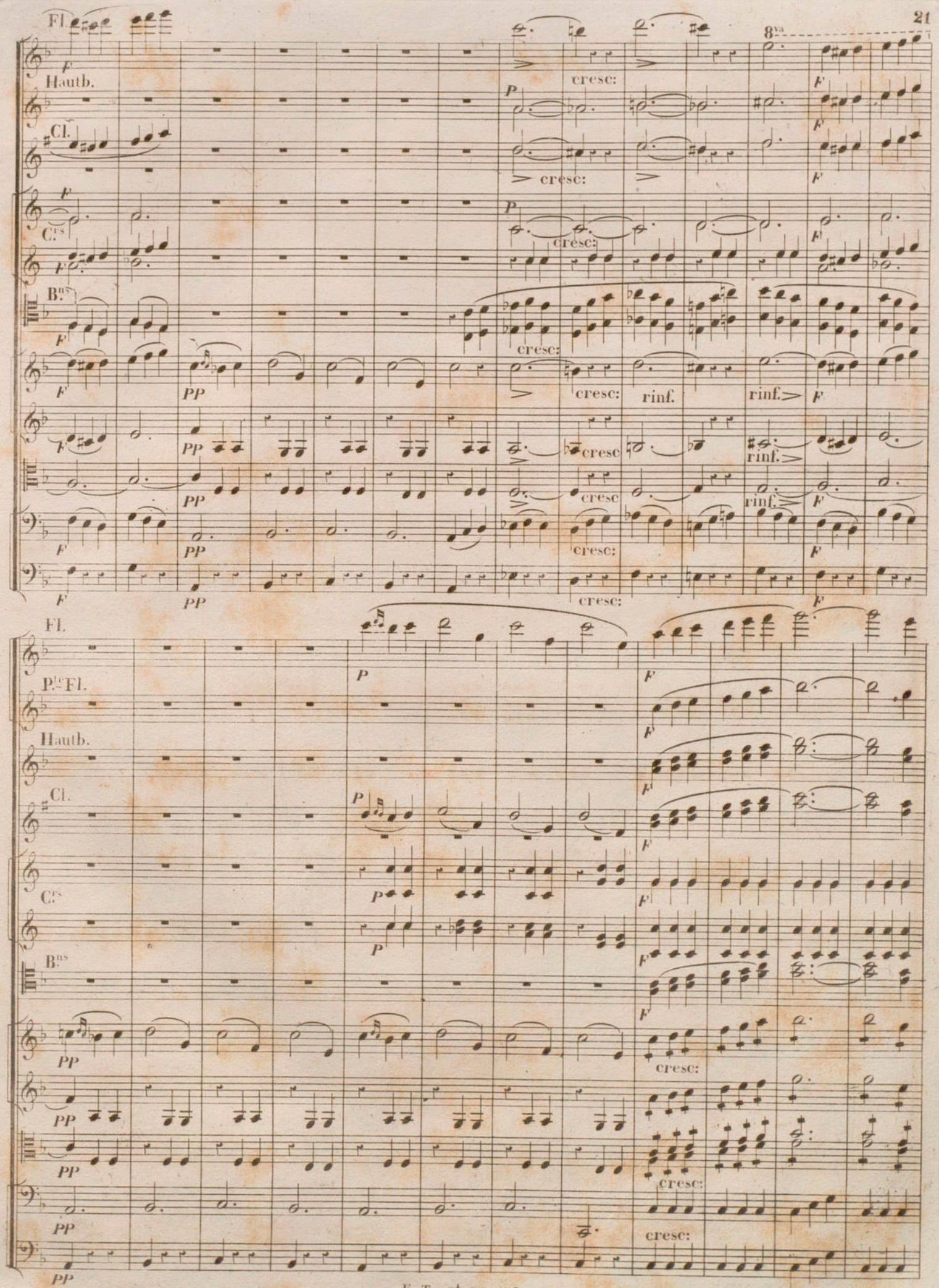
P

P

P


Cl.
Cors
Bns
Fl.
Haut.
Cl.
Cnets
Cors
Bns
Fz
P
F
tr


Fl.
Cl.
C.nets
C.rs
Fz
F
P
Fl.
Cl.
C.rs
B.ns
cresc:


Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
cresc:
rinf.
Pte Fl.
8va

Plus vite.

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

C.nets

F

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

F

Cymb. et G.C.sse

F

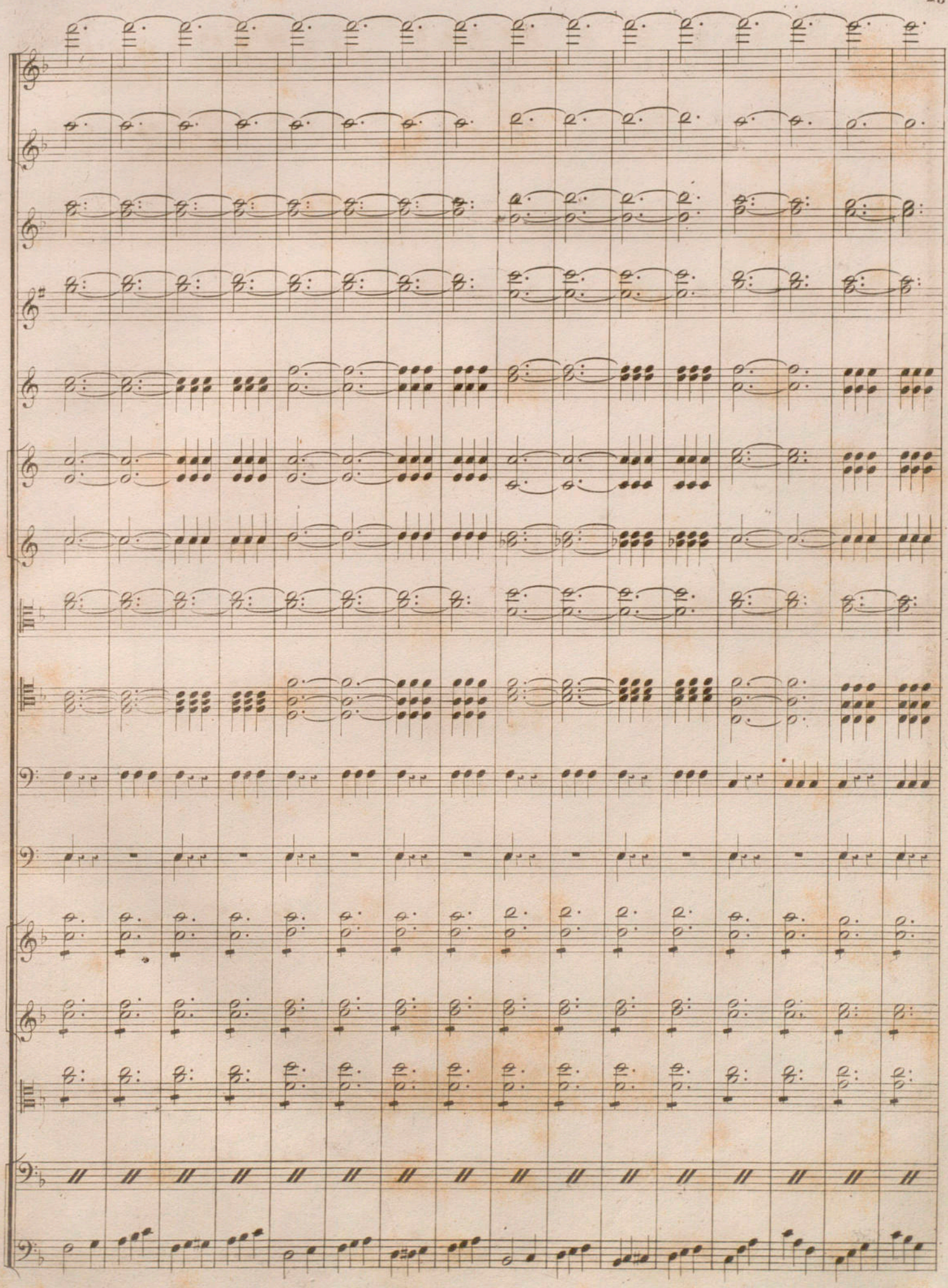
F

F

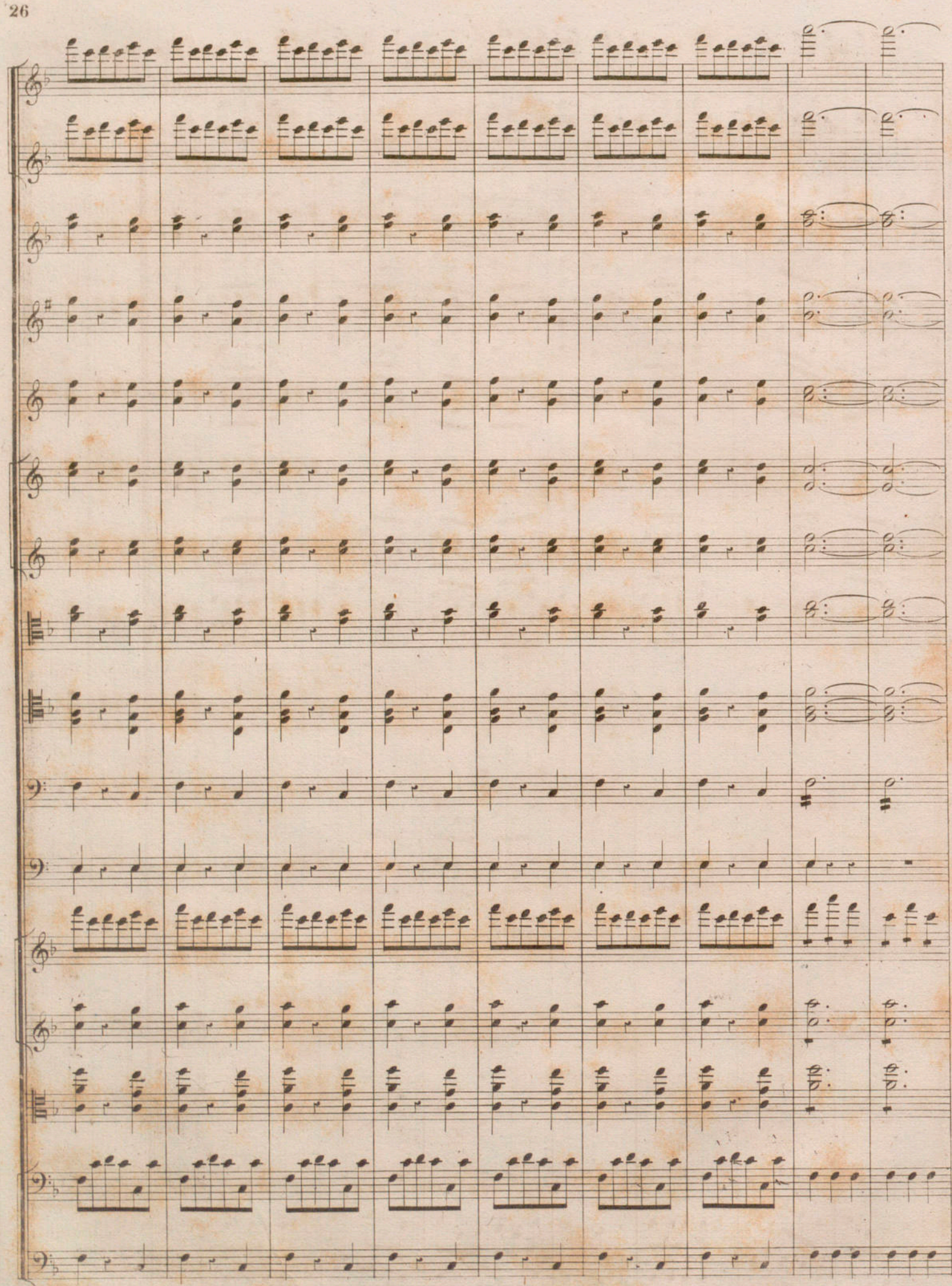
F

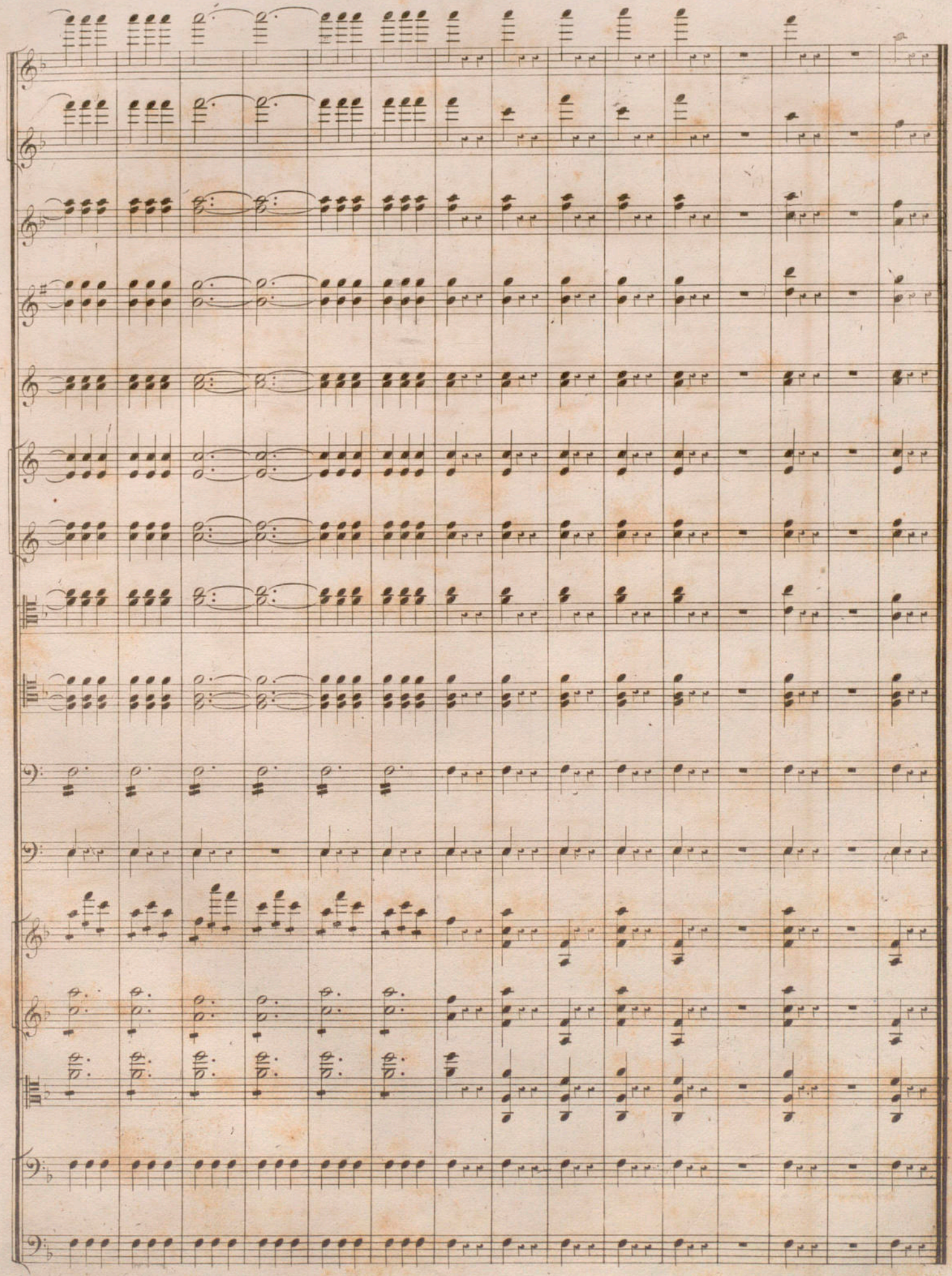
C.me la C.B.

Plus vite.



serrez.





N.º 1.

INTRODUCTION.

Allegro. (♩=100)

Grande Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si♭.

Cornets en si♭.

Cors en si♭.

Cors en FA.

Bassons.

Trombones.

Timbales en si♭.

Tambour de régiment.

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

LOREDAN.

MALIPIERI.

CHOEUR.

1.er Ténor.

2d Ténor.

Basses.

Violoncelles.

Contre-Basses.

Allegro.

Enfants de la no_ble Ve_ni_se vaillants ma_rins

Vail_lants ma_rins

Vail_lants ma_rins

Vail_lants ma_rins

Vail_lants ma_rins

que

li_berté soit la de_vi_se de nos fes_tins

j'ai_me la vapeur en_i_vran_te de tous les

de nos fes_tins

de nos fes_tins

de nos fes_tins

de nos fes_tins

dolce.

dolce.

dolce.

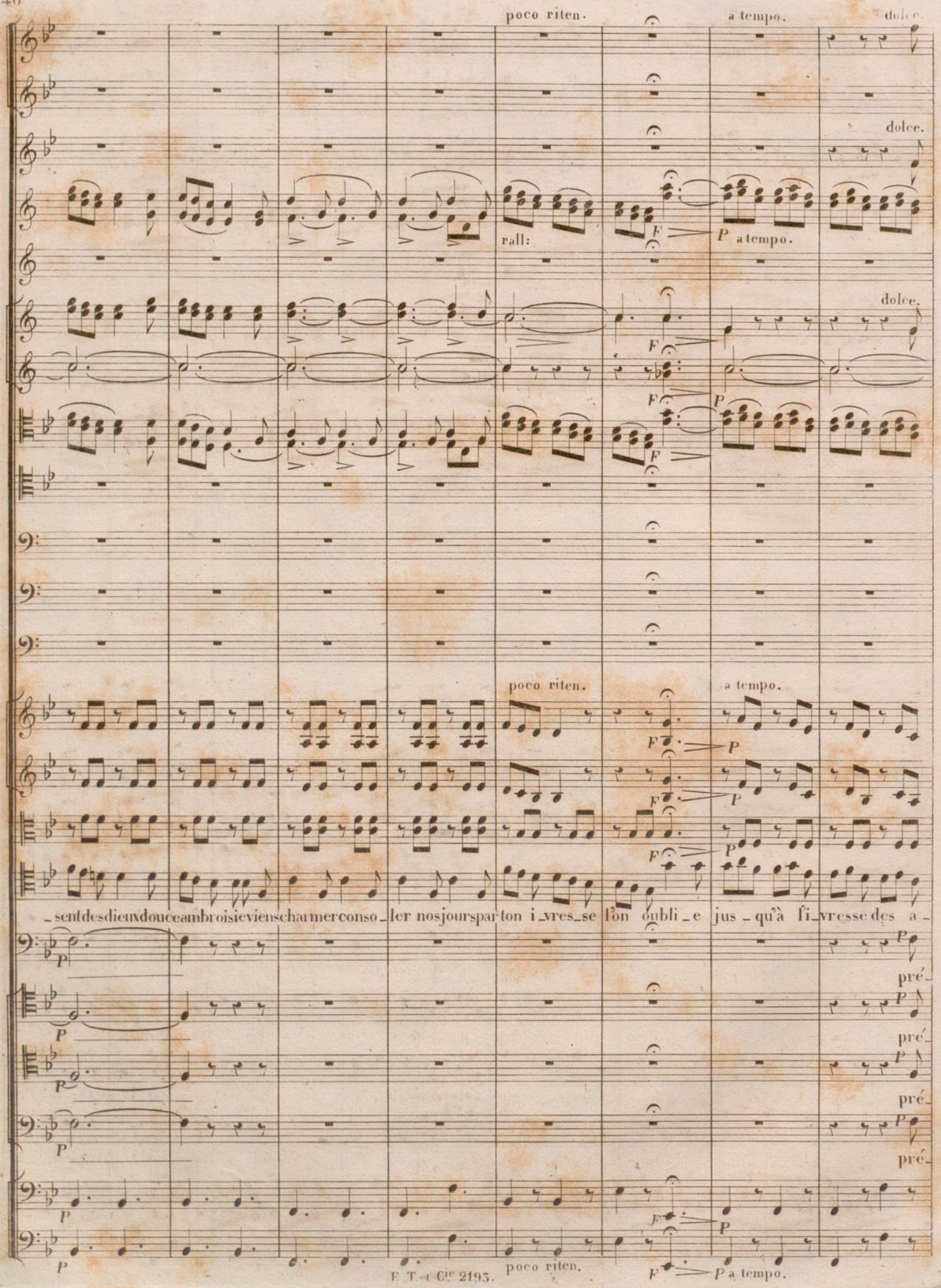
vins et gaîment je permets qu'on chan_te tous les re_frains pré_

de tous les vins tous les re_frains

de tous les vins tous les re_frains

de tous les vins tous les re_frains

de tous les vins tous les re_frains


poco riten.
a tempo.
dolce.
dolce.
rall:
F
P a tempo.
dolce.
F
F
P
F
poco riten.
a tempo.
F
P
F
P
F
P
_sent des dieux douce ambroisie viens charmer conso_ler nos jours par ton i_vres_se l'on oubli_e jus_qu'à l'i_vresse des a_
P
pré_
P
pré_
P
pré_
P
pré_
P
F
P
P
poco riten.
F
P a tempo.

poco riten. a tempo.

_mours par ton ivres_se l'on oubli_e jus_qu'à l'i_vresse des a_

_sent des dieux douce ambroisi_e viens charmer conso_ler nos jours par ton ivres_se l'on oubli_e jus_qu'à l'i_vresse des a_

_sent des dieux douce ambroisi_e viens charmer conso_ler nos jours par toi l'on ou_bli_e jus_qu'à l'i_vresse des a_

_sent des dieux douce ambroisi_e viens charmer conso_ler nos jours par toi l'on ou_bli_e jus_qu'à l'i_vresse des a_

poco riten. a tempo.

Fz P F

_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à l'i_vres_se des a_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

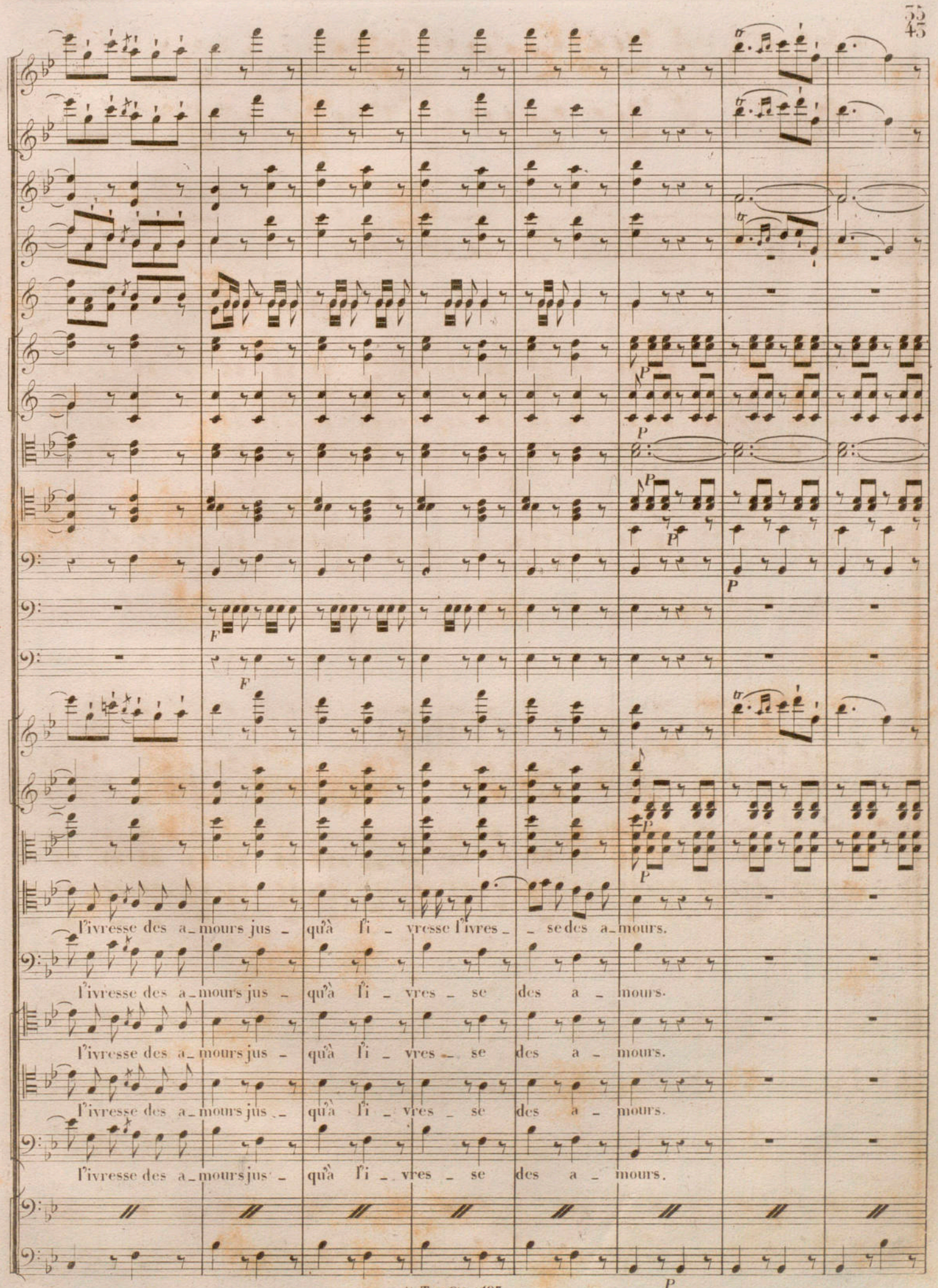
_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

C.mo 1o C-B.


l'ivresse des a_mours jus _ qu'à l'i _ vresse l'ivres _ _ se des a_mours.
l'ivresse des a_mours jus _ qu'à l'i _ vres _ se des a _ mours.
l'ivresse des a_mours jus _ qu'à l'i _ vres _ se des a _ mours.
l'ivresse des a_mours jus _ qu'à l'i _ vres _ se des a _ mours.
l'ivresse des a_mours jus _ qu'à l'i _ vres _ se des a _ mours.

P

A_mis je bois à la dé_fai_te du musul_man

Du musul_

Du musul_

Du musul_

Du musul_

je bois ces vins que leur pro_phê_te blâme et dé_fend de_main le fracas de la

_man blâme et dé_fend

_man blâme et dé_fend

_man blâme et dé_fend

_man blâme et dé_fend

dolce.

dolce.

dolce.

guerre et des ca_nons mais aujourd'hui le choc du ver_re et répé_tons pré_

et des ca_nons et répé_tons

et des ca_nons et répé_tons

et des ca_nons et répé_tons

et des ca_nons et répé_tons

poco riten. a tempo. dolce.

dolce.

rall: F P a tempo.

dolce.

F F P F

poco riten. a tempo.

F P F P F P

sent des dieux douce ambroisie viens charmer consoler nos jours par ton ivresse l'on oublie jusqu'à l'ivresse des a-

P pré-

P pré-

P pré-

P pré-

P F P

P poco riten. F P a tempo.

poco riten. a tempo.

-mours par ton ivres-se l'on oubli-e jus-qu'à l'i-vresse des a-

-sent des dieux douce ambroisi-e viens charmer conso-ler nos jours par ton ivres-se l'on oubli-e jus-qu'à l'i-vresse des a-

-sent des dieux douce ambroisi-e viens charmer conso-ler nos jours par toi l'on ou-bli-e jus-qu'à l'i-vresse des a-

-sent des dieux douce ambroisi-e viens charmer conso-ler nos jours par toi l'on ou-bli-e jus-qu'à l'i-vresse des a-

poco riten. a tempo.

_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à l'i_vres_se des a_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

_mours par ton i_vres_se l'on ou_bli_e jusqu'à

C.me I. C-B.

l'ivresse des a_mours jus - qu'à l'i - vresse l'ivres - - se des a_mours.

l'ivresse des a_mours jus - qu'à l'i - vres - se des a - mours.

l'ivresse des a_mours jus - qu'à l'i - vres - se des a - mours.

l'ivresse des a_mours jus - qu'à l'i - vres - se des a - mours.

P

N°. 1. BIS.

Et nous messieurs, allons jouer jusqu'au jour.

Flûtes.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭.
Cornets en SI♭.
Cors en SI♭ bas.
Cors en FA.
Bassons.
Violons.
Altos.
Violoncelles et C.-Basses.

P

F

pizz.

COUPLETS.

Allegro moderato. (♩=100)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en si ♭.

Cornets à Pistons en mi ♭.

Cors en si ♭ bas.

Cors en mi ♭.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

HAYDÉE.

Violoncelles. C.me la C. B.

Contre-Basses

P

P

P

P

P

1.er Couplet.

Il dit qu'à sa noble pa_tri_e dont l'honneur lui

2.me Couplet.

sais qu'avant tout il es_ti_me que la gloire ain_

fut confi-é il aurait tout sa-cri-fi-é il dit que pour charmer la vi-e le premier

-si que l'honneur sont les premiers biens pour son cœur je sais que noble et magna-ni-me il mé-

PP

(à demi voix)

bien c'est l'a_mi_tié il dit que l'amour éphé_mè_re brille un instant et fuit hé_las et

pri _ se le dé_la_teur je sais qu'à la paix à la guerre la pruden_ce gui_de ses pas et cepen_

Cors en si♭ bas.

PP

PP

PP

quoi - que dis - cret d'or - di - nai - - re l'autre jour il m'a dit tout bas à Ve -

(mystérieusement)

- dant a - vec mys - tè - - re hi - er soir il m'a dit tout bas à Ve -

PP

(gaiment)

- ni - se sa - chez vous tai - re vous tai - - re oui vous tai - re c'est la

- ni - se sa - chez vous tai - re vous tai - - re oui vous tai - re c'est la

P

P

P

P

P

P

P

vil - le aux joyeux é - bats chantez - y mais n'y parlez pas c'est la vil - le aux joyeux é -

vil - le aux joyeux é - bats chantez - y mais n'y parlez pas c'est la vil - le aux joyeux é -

P

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

F

F

F

F

F

FF

F

F

F

F

F

cresc. Fz F

cresc. Fz F

Fz F

P cresc. Fz F

Fz F

P cresc. Fz P F

P cresc. Fz P F

P cresc. Fz P F

_mis mais ne par_lez pas chantez a_mis chantez amis chan_ _tez a_mis mais

_mis mais ne par_lez pas chantez a_mis chantez amis chan_ _tez a_mis mais

P cresc. Fz P F

P

P

P

P

pizz.

P

pizz.

P

pizz.

ne parlez pas

ne parlez pas

pizz.

P

1.re fois.

2.me fois pour finir.

§

F

F

F

F

F

F

F

F

F arco.

F arco.

2.d Ct

Je

C.me la C.B.

F arco.

F

» Ah!... Rafaëla Donato!... Eh bien! »

N.° 3

COUPLETS.

Andante. (♪ = 112)

Flûte.

Clarinettes en Si♭.

Cors en Mi♭.

Cors en Si♭.

Bassons.

Violons.

Altos.

1.er COUPLET.

A la voix sédui - san - te

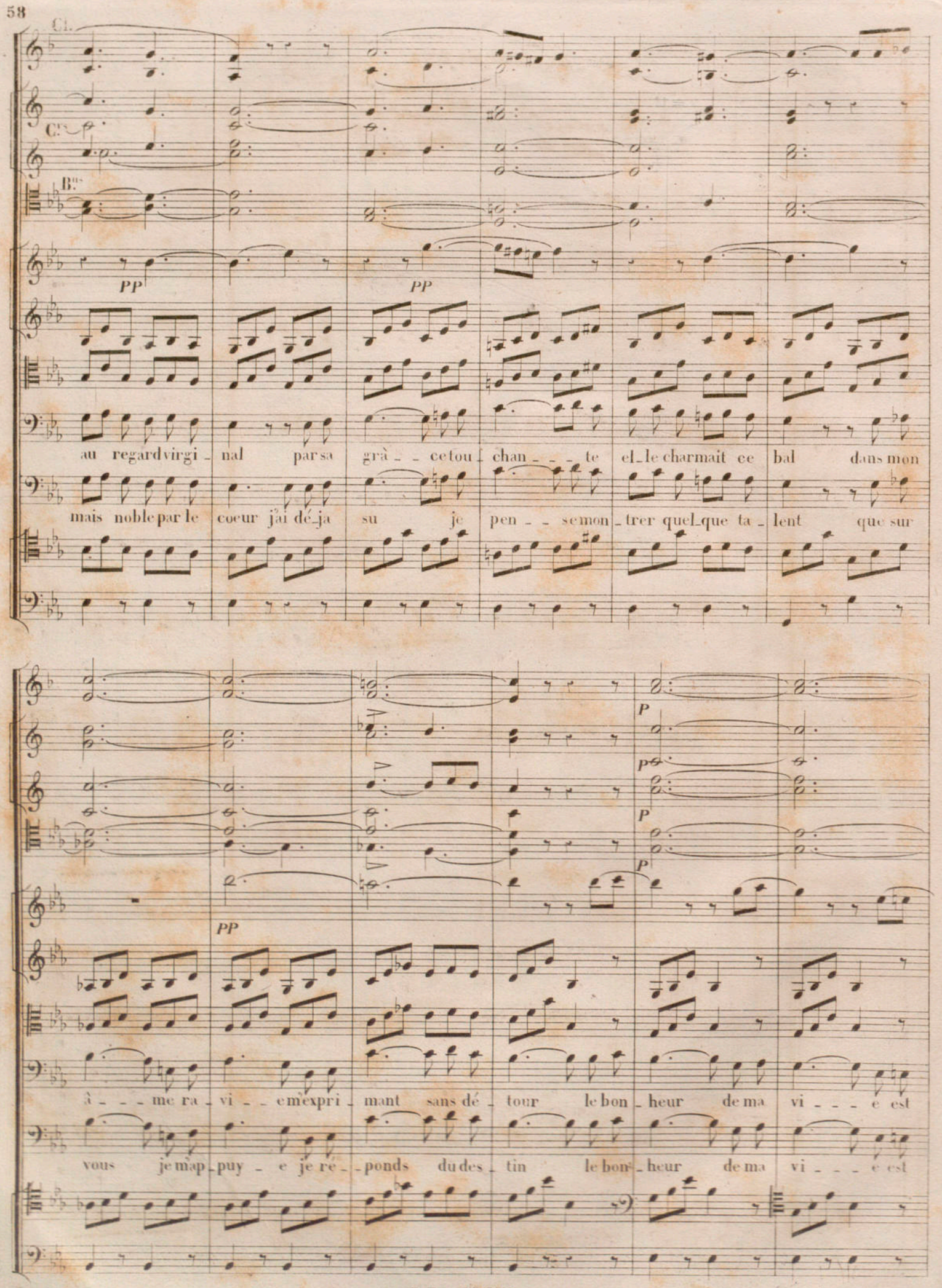
2.d COUPLET.

J'ai per - du l'opu - len - ce

MALIPIERI.

Violoncelles.

Contre-Basses.


Cl.
Cors
Bons
PP
PP
au regard virgi_nal par sa grà_ce tou_chan_te el_le charmait ce bal dans mon
mais noble par le coeur j'ai dé_ja su je pen_se mon_trer quel_que ta_lent que sur
P
P
P
P
PP
â_me ra_vi_e m'expri_mant sans dé_tour le bon_heur de ma vi_e est
vous je m'ap_puy_e je ré_ponds du des_tin le bon_heur de ma vi_e est

Arco.

Arco.

P

de l'aimer tou_jours le bon_heur de ma vie est de l'aimer tou_jours pardonnez mon auda_ce pardonnez un

d'obtenir sa main le bon_heur de ma vie est d'obtenir sa main pardonnez mon auda_ce pardonnez un

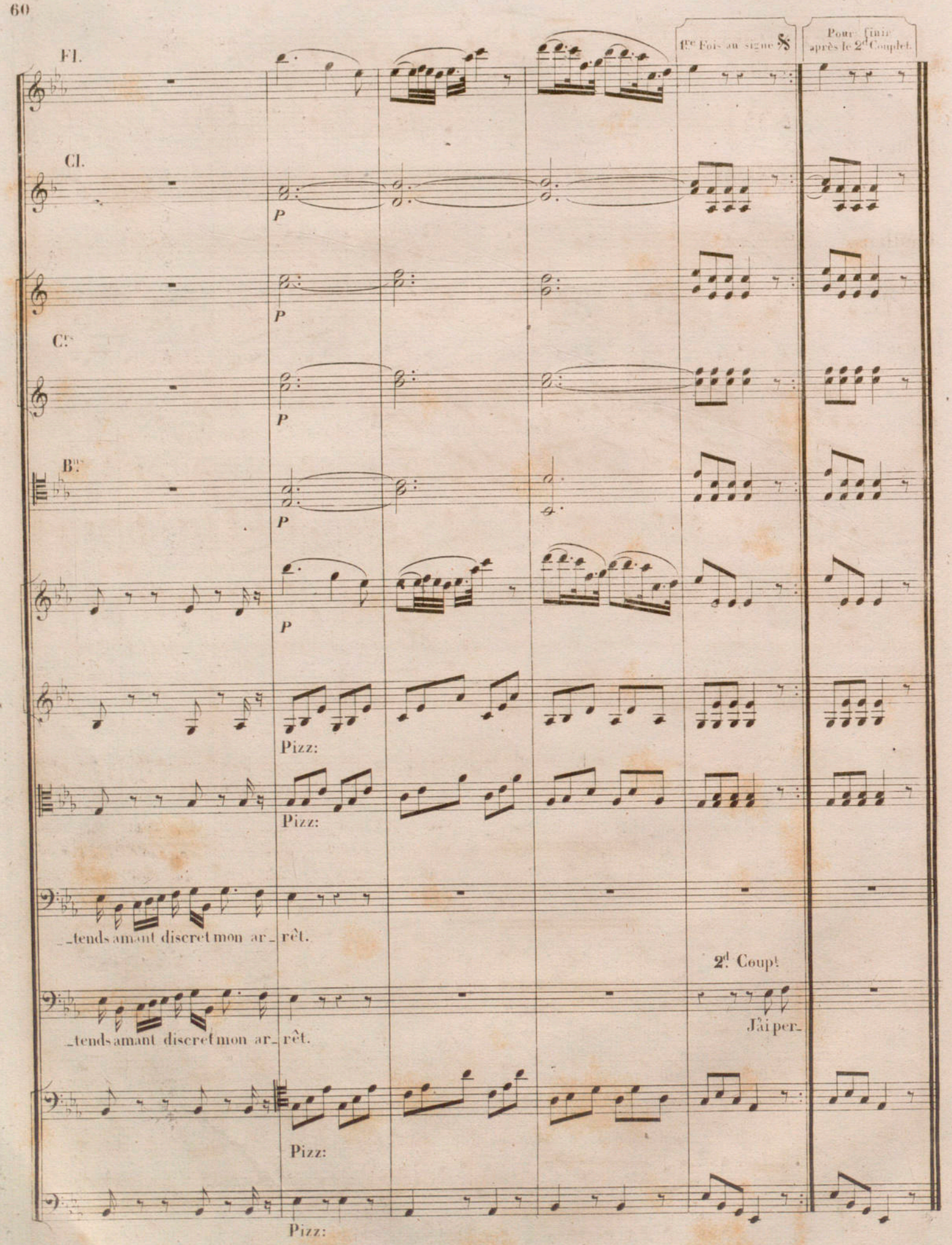
C.me la C-B.

P Arco.

P Arco.

cœur é_pris qui ré_cla_ _ _ me un tel prix ré_pon_dez moi de grà_ _ce j'attends j'at_

cœur é_pris qui ré_cla_ _ _ me un tel prix ré_pon_dez moi de grà_ _ce j'attends j'at_

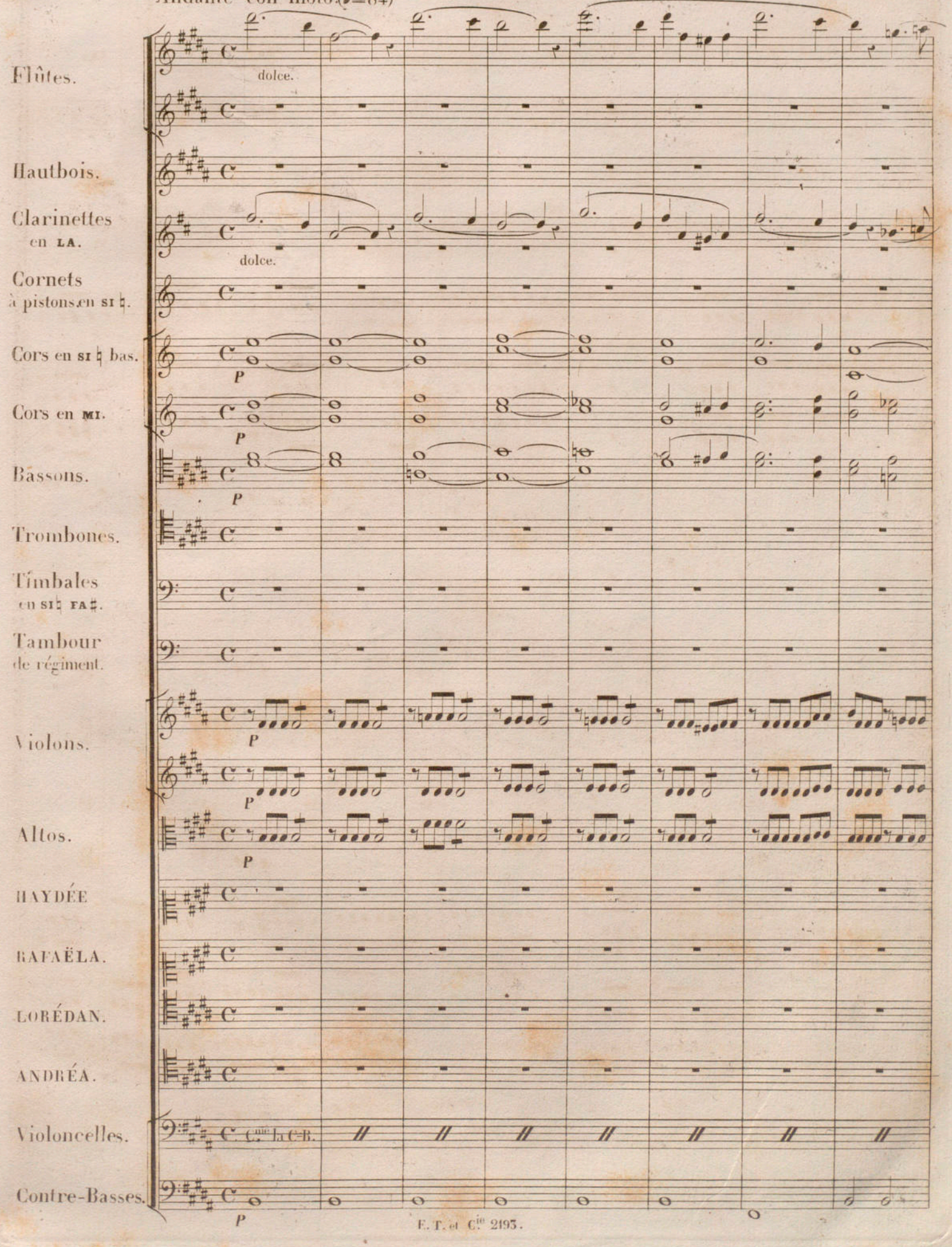

Fl.
Cl.
Cors
Bns
1re Fois au signe 𝄋
Pour finir après le 2d Couplet.
P
Pizz:
_tends amant discret mon ar_rêt.
2d Coupt
J'ai per_

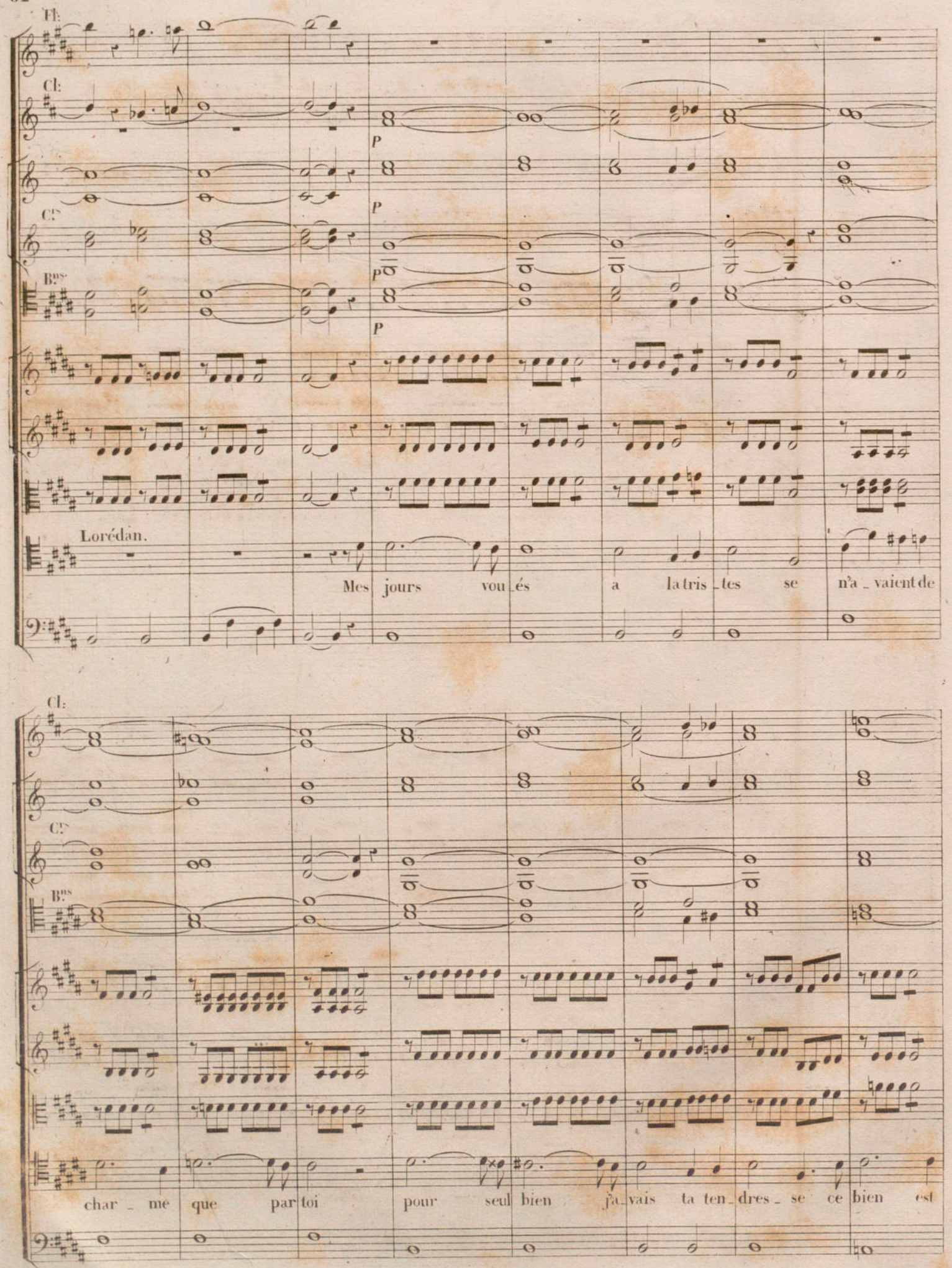
N°. 4.

»Je ne lui en avais pas encore parlé.... La voici!»

QUATUOR.

Andante con moto. (♩=84)




Fl:
Cl:
Cors
Bns
Lorédan.
Mes jours vou_és a la tris_tes se n'a_vaient de
Cl:
Cors
Bns
char_me que par toi pour seul bien j'a_vais ta ten_dres_se ce bien est

Cl:

Cors

Bns

cresc:

P

cresc:

P

cresc:

P

il toujours à moi ouiréponds moi ouiréponds moi ce bien est-il toujours à moi réponds

Vlle et C-B.

cresc:

P

Hautb:

Cl:

Cors

P

Bns

P

moi réponds moi ce bien est-il toujours à moi ré-ponds mon sort va dé-pen-dre de

Fl:

Hautb:

Cl:

C.rs

B.ns

Rafaëla.

Lorédan.

Par

toi ré_ _ponds mon sort va dé_pendre de toi

Cl:

C.rs

B.ns

vous s'em_ _bel_lit mon en_fan_ce tout mon bon_heur je vous le dois

Cl:

Cors

Bons

cresc - - - - - - P

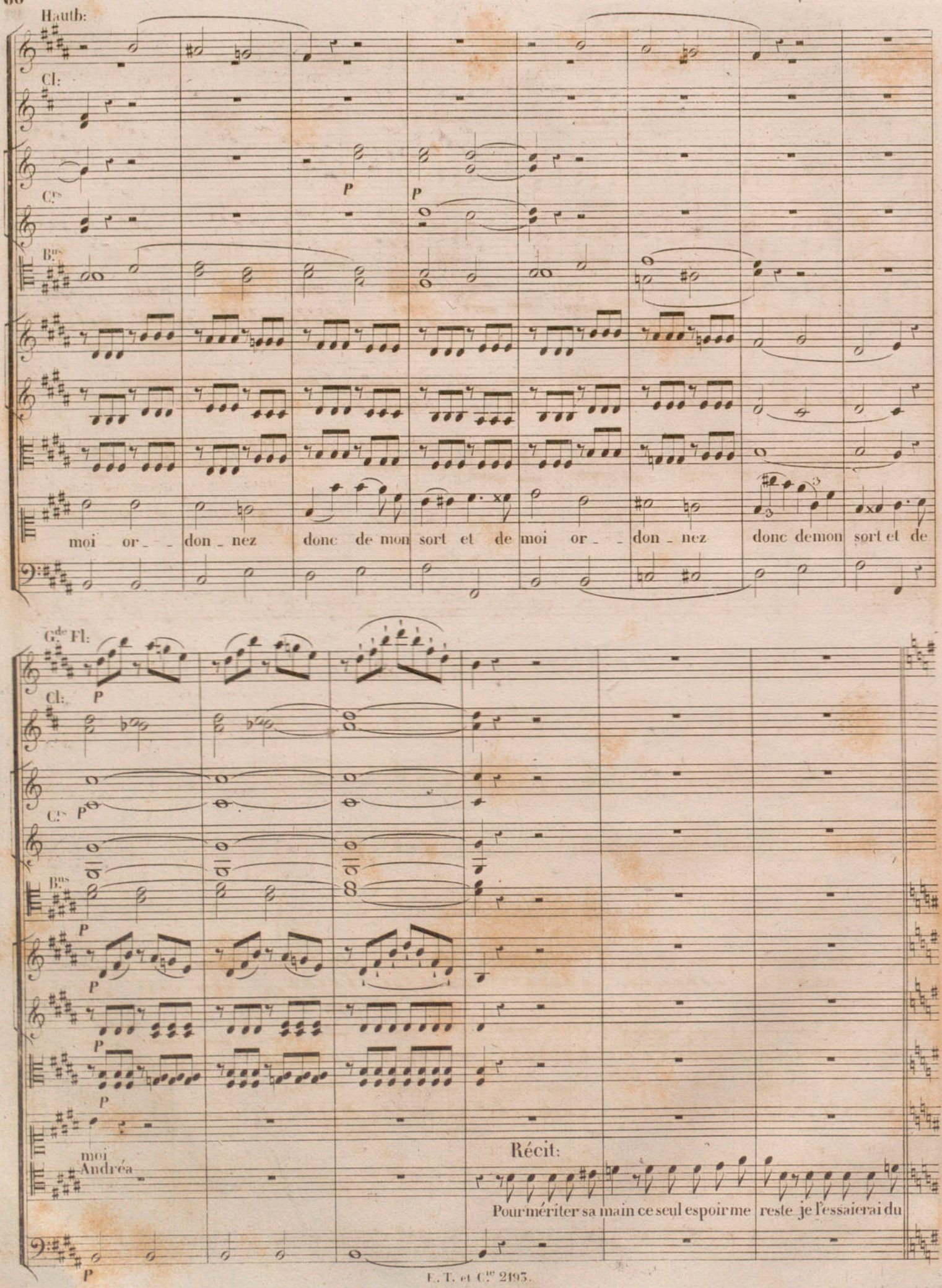
cresc - - - - - - P

cresc - - - - - - P

et pour vous ma reconnais san - ce ne doit s'é - tein - dre qu'a - vec moi ouicroyez

cresc - - - - - - - - P

moi ouicroyez moi nedoit s'é - teindre qu'avec moi croyez moi croyez moi ne doit s'é - teindre qu'a - vec


Hautb:
Cl:
Cors
Bons
moi or_ _ don_nez donc de mon sort et de moi or_ _ don_nez donc de mon sort et de
Gde Fl:
Cl:
Cors
Bons
moi
Andréa
Récit:
Pour mériter sa main ce seul espoir me reste je l'essaierai du

Allegro assai. (♩=88)

B.ns

P

P

P

Haydée.

Rafaëla.

Qu'avez vous donc?

(à part)

Ah! quai-je vu c'est lui moi rien je l'attes - te

moins

V.lle

C-B.

pizz:

B.ns

Haydée. (l'observant)

pizz:

(à part)

ah! sa voix est trou - blée et son cœur est é - mu al - lons peut être en -

pizz:

pizz:

1.re Fl:

2.e Fl:

F

F

F

_ _ sa _ ge vai _ _ _ ne _ ment l'ora _ ge re _ dou _ ble d'ef _ fort ma _ rin in _ tré _

_ _ sa _ ge un ter _ rible o_ra _ ge mon cœur bat bien fort oui tout m'in _ ti _

_ _ sa _ ge trop long _ tems l'ora _ ge a troublé mon sort son cœur moins ti _

_ _ sa _ ge vai _ ne _ _ ment l'ora _ ge re _ dou _ ble d'ef _ fort ma _ rin in _ tré _

P

P

P

P

_ pi _ de que rien n'in_ti_ _ mi _ de quand l'a _ mour l'a _ _ mour nous gui _ de on ar_rive au

_ mi _ de que le ciel dé _ _ ci _ de que Dieu qui nous gui _ de veil _ le veil _ le sur son

_ _ mi _ de pour moi se dé _ ci _ de l'a _ _ _ mour qui me gui _ _ _ de me conduit au

_ _ pi _ de rien ne m'in_ti _ mi _ de l'a _ mour l'a_mour qui me gui_de me conduit au

C.me la C-B.

pizz:

port quand l'a_mour l'a_mour nous gui_de on ar_rive au port

sort que Dieu qui nous gui_de veil_le veil_le sur son sort

port l'a_mour l'a_mour qui me gui_de me conduit au port

port l'a_mour l'a_mour qui me gui_de me con_duit au port à

arco

Récit.

P F

P F

P F

Haydée. (à voix basse) Récit. (haut, à Lorédan)

Si_len_ce Un sol_dat monsei_

Andréa. (bas à Haydée, au fond du théâtre)

l'heure où tu l'as dit j'ar_ri_ve

P F

P F

gneur vous de_man_de audi_en_ce ce qu'il veut? va par_le!

Lorédan. (sans se retourner)

que veut_il?

(Poussant Andréa en avant)

P F P

Allegro. (♩ = 138)

en UT.

Cors en SOL.

Bns.

Tromb:

Timb: en Sol.

Andréa.

Vlles et C-B.

C.me le 1.er V.on

1.er Couplet. Ain_ si que vous ain_ si que vous je veux me

2.d Couplet. Ain_ si que vous ain_ si que vous à la for_

battre et braver la mi_ trail_ _ le et sur les va_ _ _ gues en cour_ roux ga_ gner mon

_ tune à la gloi_ re j'as_ pi_ _ re de moi je veux qu'on soit ja_ loux et que Ve_

Hautbois.

Clar. en UT.

grade en un jour de ba - tail - - - le ainsi que vous mon gé- néral ainsi que vous.

- nise et me craigne et m'ad- mi - - - re ainsi que vous mon gé- né ral ainsi que vous.

1.re fois al segno.

2.e fois.

P

P

P

P

P

P

P

Lorédan.

Sur quel vais.

Bns

P

P

P

P

(avec attention)

-seau veux-tu com-bat-tre jy con-sens et ton nom

Andréa.

sur le vô - - - tre

André-a

P

pizz.

(avec satisfaction)

Quoi pas d'au - tre bien mais con-tre mon gré je ne-

je viens pour m'en faire un

pizz

puis dis_po_ser d'aucun gra_de

n'impor_te don_ _nez moi seu_le_ment, la paie est as_sez

C.me la C-B.

pizz:

c'est-dit à de_main

for_te, le premier ba_ti_ment qu'à la mer je pren_drai à demain

F

F

F

en LA F

F

en SI F

en MI F

F

F

F

F

F

F

arco.

Haydée. Es - poir et coura - ge j'en ai le pré - sa - ge vai - - ne - ment l'ora - ge re -

Rafaela. Je re - prends coura - ge quoi - - - que tout pré - sa - ge un ter - ri - ble ora - ge

Lorédan. Es - poir et coura - ge tout me le pré - sa - ge trop long - tems l'ora - ge

Andréa. Es - poir et coura - ge j'en ai le pré - sa - ge vai - - - ne - ment l'ora - ge re -

F

arco.

F

arco.

dou - - ble d'ef - fort ma - rin in - tré - - pi - - de que rien n'in - ti - - mi - de

dont je trem - ble fort oui tout m'in - ti - - mi - de que le ciel dé - - ci - de

a troublé mon sort son cœur moins ti - - mi - de pour moi se dé - - ci - - de

- - dou - ble d'ef - fort ma - rin in - tré - - pi - de que rien n'in - ti - - mi - de

P

P

P

P

P

quand l'a_mour l'a_ _mour nous gui_de on ar_rive au port quand l'a_mour l'a_ mour nous guide

que Dieu qui les gui_de veil_le veil_le sur son sort que Dieu qui les gui_de veil_le

l'a_ _mour qui me gui_ _de me conduit au port l'a_mour l'amour qui me gui_de

l'a_mour l'amour qui me gui_de me conduit au port l'a_mour l'amour qui me gui_de

pizz.

Plus vite.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

on ar_ _ rive au port l'a_ _mour qui le gui_de le con_duise au port l'amour l'a_ mour qui le gui_

veille sur son sort que Dieu qui les gui_de veil_le sur son sort que Dieu que Dieu qui les

me conduit au port l'a_ mour qui me gui_de me conduit au port l'amour l'a_ mour qui me

me con_duit au port l'a_ mour qui me gui_de me con_duit au port l'amour l'a_ mour qui me

arco.

Plus vite.

Pressez.

de le con - dui - se au portque l'amour le con-duise au port oui te con-dui - se au

gui - de veil - le sur son sort oui que Dieu que Dieu qui les gui-de veil-le sur son

gui - de me con - duit au portoui l'amour l'amour qui me gui-de me con-duit au

gui - de me con - duit au portoui l'amour l'amour qui me gui-de me con-duit au

Pressez.

F

F

F

F

F

port.

sort.

port.

port.

N°. 5.

Andante con moto (♪ = 160)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Violons.

Altos.

HAYDÉE.

RAPHAËLA.

Violoncelles.

Contre-Basses

dolce

dolce

P

P

pizz

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

P

Andante con moto

Fl.

Cl.

Cts en UT

Bns

C'est la fê_te au Li_do la fê_te dont Ve_ni_se raf_fo_le glis_

C'est la fê_te au Li_do la fê_te dont Ve_ni_se raf_fo_le glis_

Hautb.

P

Cl.

Cts en UT

Bns

arco

arco

arco

_sez donc ma gon_do_le glissez vi_te c'est la fê_te au Li_do

_sez donc ma gon_do_le glissez vi_te c'est la fê_te au Li_do afin d'avoir jupe é_lé_gan_te

P

arco

P arco

Fl.

P

Hautb.

Cl.

Cors en UT

Bns.

et des per_les de Murano au Ri_al_to j'ai mis en ven_te jusqu'à mon an_neau d'or que

Cl.

Cors en UT

Bns.

pizz.

pizz.

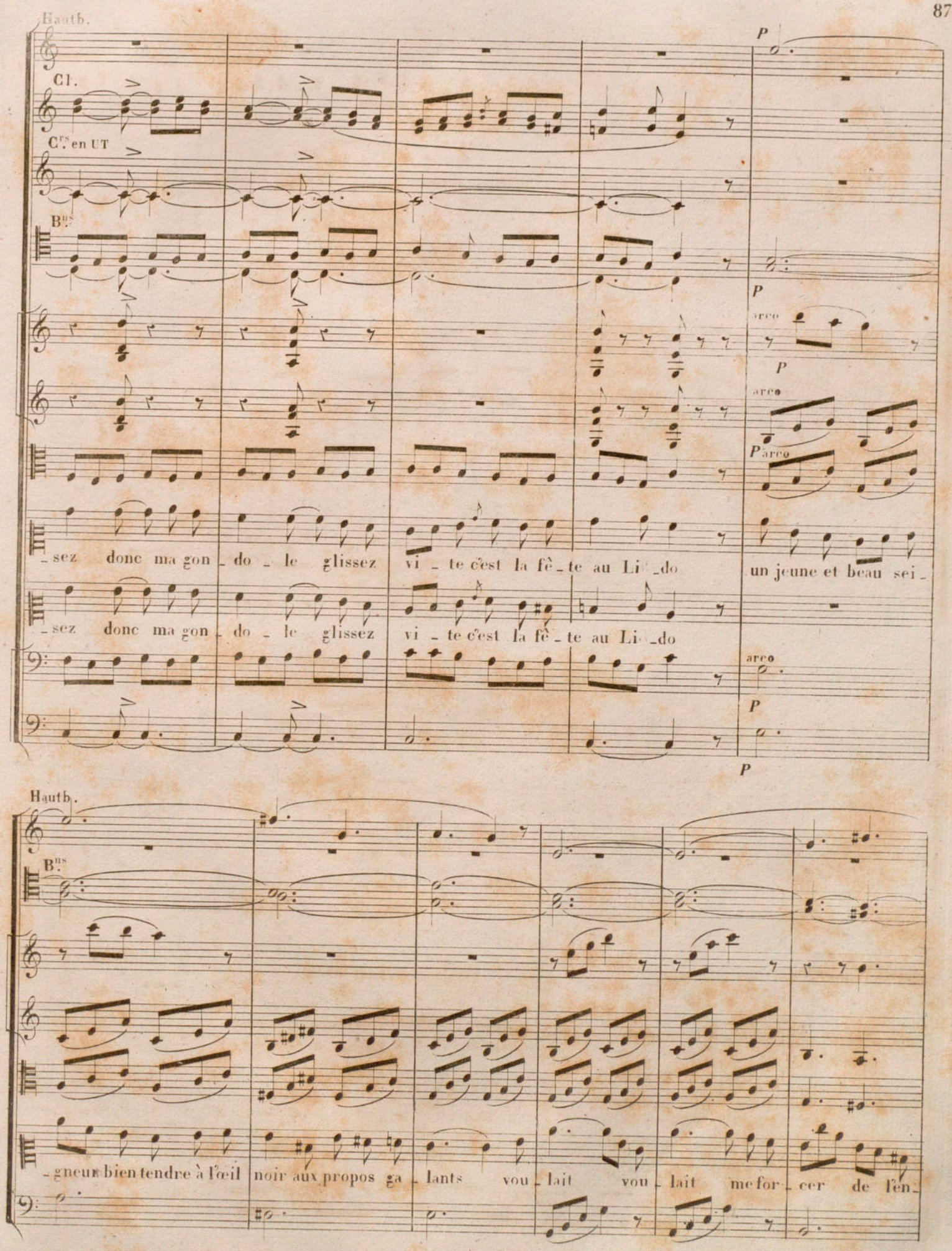
Haydée

pizz.

c'est la fê_te au Li_do la fê_te dont Ve_ni_se raf_fo_le glis_

m'avait donné Zanet_to c'est la fê_te au Li_do la fê_te dont Ve_ni_se raf_fo_le glis_

pizz.


Hautb.
Cl.
Crs. en UT
Bns.
P
arco
P
arco
P arco
_sez donc ma gon _ do _ le glissez vi _ te c'est la fê _ te au Li _do un jeune et beau sei _
_sez donc ma gon _ do _ le glissez vi _ te c'est la fê _ te au Li _do
arco
P
P
Hautb.
Bns.
_gneur bien tendre à l'œil noir aux propos ga _ lants vou _ lait vou _ lait me for _ cer de l'en _

Hautb.

Cl.

Cors en UT

P

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

_ten_dre monsei_gneur je n'ai pas le tems c'est la fê_te au Li_do la fê_te dont Ve_ni_se raf_

c'est la fê_te au Li_do la fê_te dont Ve_ni_se raf_

Hautb.

Cl.

Cors en UT

Bns

arco

P

arco

P arco

_fo_le glis_sez donc ma gon_do_le glissez vi_te c'est la fê_te au Li_do glissez gon_

_fo_le glis_sez donc ma gon_do_le glissez vi_te c'est la fê_te au Li_do glis_sez donc ma gon_

arco

P

Hautb.

Cl.

Crs en UT

P P P P

_do _ _ le glissez sur l'eau glissez gon_do _ _ _ le glissez sur l'eau c'est la fête au

_do _ _ le glissez sur l'eau glis sez donc ma gon_do _ _ _ le glissez sur l'eau c'est

Hautb.

Cl.

cres.

cres.

P P P PP PP

Li_do c'est la fête au Li_do glis_sez ma gon _ _ do _ le sur l'eau

la fê_te la fête au Li_do glis_sez ma gon _ _ do _ le sur l'eau

Cmes la C. B.

cres.

PP

P

PP
le som_meil un ins_tant a fermé sa pau_piè_re gardons nous de trou_bler un re_

PP
le som_meil un ins_tant a fermé sa pau_piè_re gardons nous de trou_bler un re_

pizz.
PP
pizz.
PP

PPP
pos qui le con_so_le de ses maux PPP ah

pos qui le con_so_le de ses maux PPP ah

PPP

PPP

PPPP
PPP
rallent.

PPPP
rallent.

PPPP
rallent.

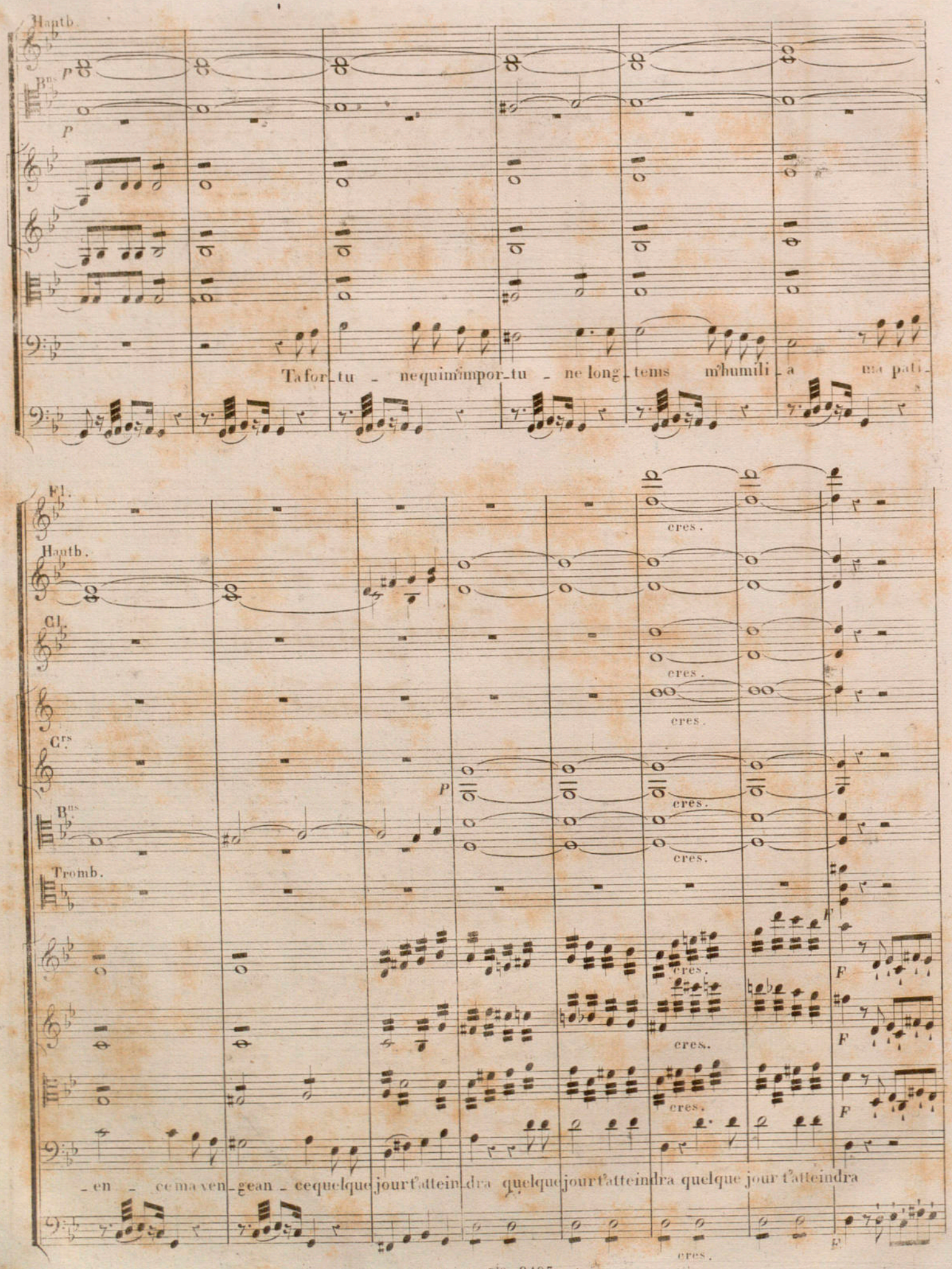
Allegro (𝅗𝅥 = 152)

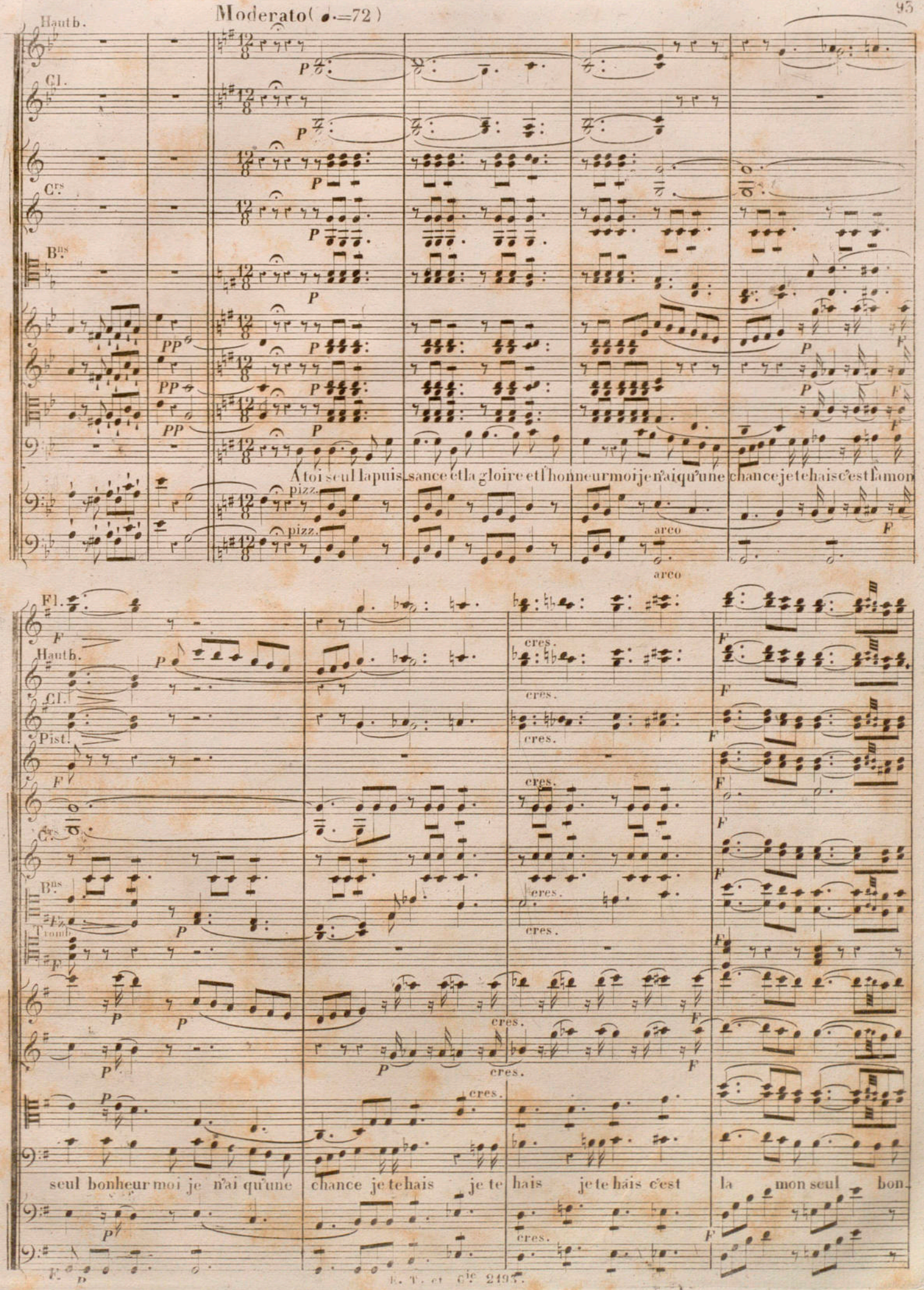
Flûtes.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cornets en UT.
Cors en UT.
Cors en SOL.
Bassons.
3 Trombones.
Timbales.
Triangle.
Violons.
Altos.
LORÉDAN.
MALIPIERI.
Violoncelles.
Contre-Basses.

cres. F
cres. F
P cres. F
arco P cres. F
P cres. F Lorédan dormant sur le canapé
Récit
Me voi_ci général à vos
Cme la C. B.
P Allegro cres. F

(𝅗𝅥 = 152)

PP PP PP PP PP PP PP PP
(s'arrêtant)
(Il contemple Lorédan quelques tems en silence)
ordres sévè_res j'ac_cours il dort


Hautb.
Bns
p
Ta for_tu _ ne quim'impor_tu _ ne long_tems m'humili_a ma pati_
Fl.
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Tromb.
cres.
F
_en _ ce ma ven_gean _ ce quelque jour t'attein_dra quelque jour t'atteindra quelque jour t'atteindra


Moderato (♩.=72)
Hautb.
Cl.
Crs.
Bns.
A toi seul la puis sance et la gloire et l'honneur moi je n'ai qu'une chance je te hais c'est là mon
pizz.
arco
Fl.
Hautb.
Cl.
Pist.
Crs.
Bns.
Tromb.
cres.
seul bonheur moi je n'ai qu'une chance je te hais je te hais je te hais c'est la mon seul bon

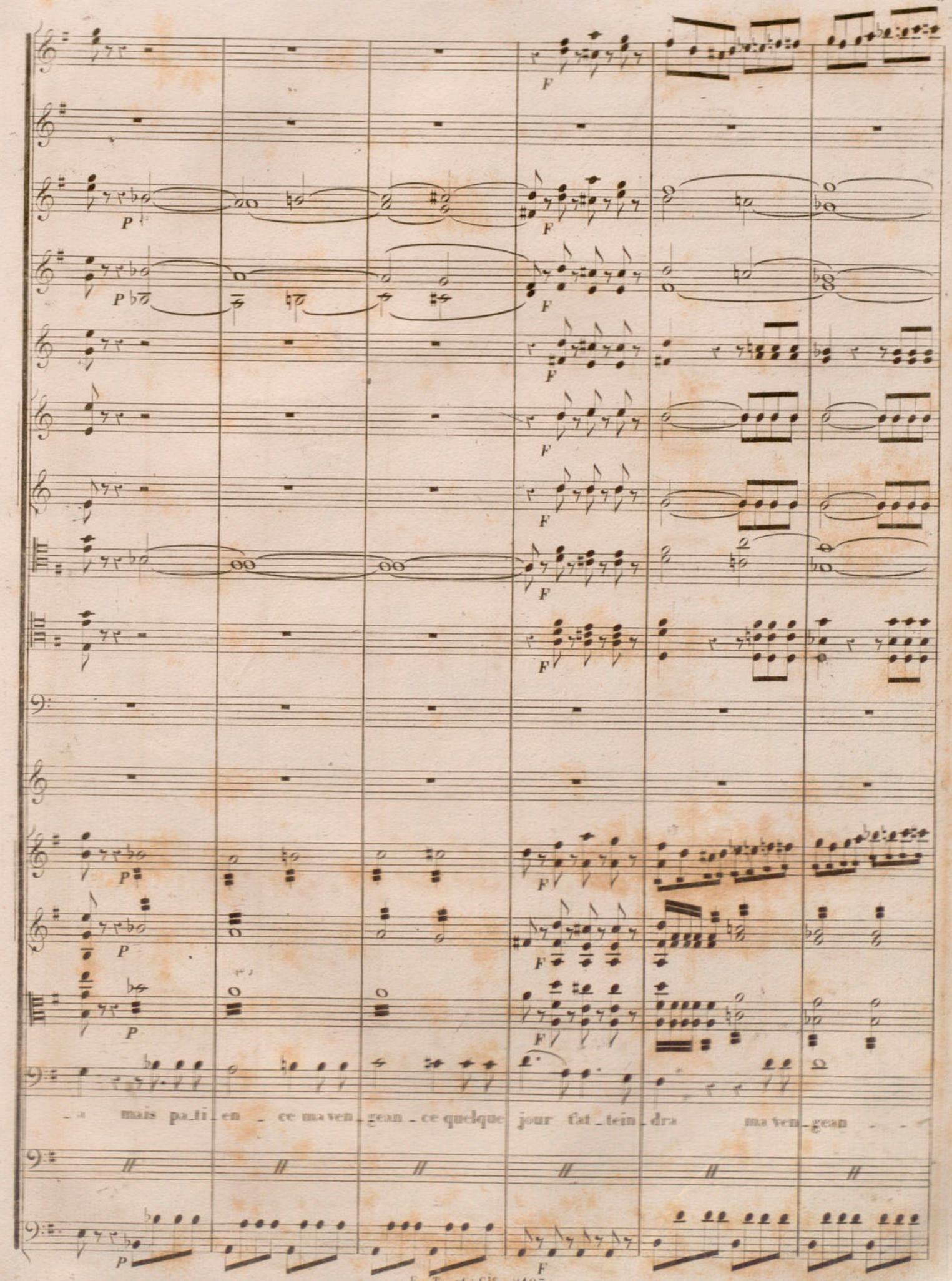
Allegro. (♩=152)

1.er mouvt

P F

heur c'est la mon seul bon _heur ta for_ _tu_ _ne qui m'impor_ _tu_ _ne long_ _tems m'humi_ _li_

C. Cne la C. B.


_a mais pa_ti_en _ ce ma ven_gean _ ce quelque jour t'at_tein_dra ma ven_gean _ _

ce ma ven - gean - - ce oui t'at - tein - dra

Haut b. **Moderato** (♩.=72)

Cl.

Cors

Bns

Pour toi seul la puis_san_ce et la gloi_re et l'honneur moi je n'ai qu'une chan_ce je te hais c'est là mon

pizz.

arco

arco

Fl.

Haut b.

Cl.

Fag.

Pist.

cres.

seul bonheur moi je n'ai qu'u_ne chan_ce je te hais je te hais je te hais c'est la mon seul bon

Allegro (♩ = 152)

1er mouvt

P

FP

FP

P

P

P

P

_ heur c'est là mon seul bon _ heur mais pa _ ti _ en _ _ _ _ ce ma ven _

Cmc la C. B.

P

-geancequelquejourt'atteindra t'atteindra mais pa-ti-en-ce ma ven-

Fl.
Haut b.
Cl.
Pist.
Crs.
Bns.
Tromb.

-geance quelque jour t'attein-dra t'attein-dra t'attein-dra ma ven-gean-ce t'at-tein-

Cl.
Bns.

-dra

Il s'é-

Allegro (♩.=66)

Fl.

Cl.

Bns

PP

avec sourdines.

PP

avec sourdines

PP

avec sourdines

PP

Malipieri
il s'avance vers Lorédan et l'arrête étonné

non pas

Ah que Ve_ni_se est bel _ le et quels accents joy_

veil le

sourdines.

PP

Fl.

_eux mon Pa_lais é_ tin_cel _ le ce soir de mille feux _____ loin de nous les pro_fa _ nes a_

Fl.

PP

mis ver_sez tou_jours je bois à vos sul_ta_nes je bois à vos a_mours je bois à vos sul_ta_nes

Hautb.

Cl.

B.ns

P

P

sans sourdines cresc.

P F

sans sourdines cresc.

P F

sans sourdines cresc.

P F

(debout devant la table, et continuant son rêve)

je bois à vos a_mours

voi_ci des dés

voi_ci de l'or

Malipieri

(l'examinant avec étonnement)

O dé_lire o prodige il dort

sans sourdines

P

cresc.

Allegro (♩.=112)

Fl.

P.ier Fl.

Bns

Triang.

Lorédan (il a l'air d'agiter des dés dans un cornet, et de les rouler sur la table)

Récit

J'ai per

Allegro

Allegro

du par ma foi que m'im por te faut - il une somme plus for te jou ons a mis jou ons en cor

C.me la C. B.

Allegro

Allegro (♩=80)

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

Fz P Fz P

Fz P

Fz P

ah que Ve_ni se est bel _ le et quels ac_cents joy_ eux mon Pa_lais é_tin_cel _ le ce soir de mille

Fz P Fz P

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

feux loin de nous les pro_fa _ nes a_mis ver_sez tou_jours je bois à vos sul _ ta _ nes

Allegro (♩ = 152)

Fl.

Haubt.

Cl.

Bns

P

P

P

P

P

P

— je bois à mes a_mours je bois à vos sul_ta_nes je bois à mes a_ mours

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Triang.

F

F

FP

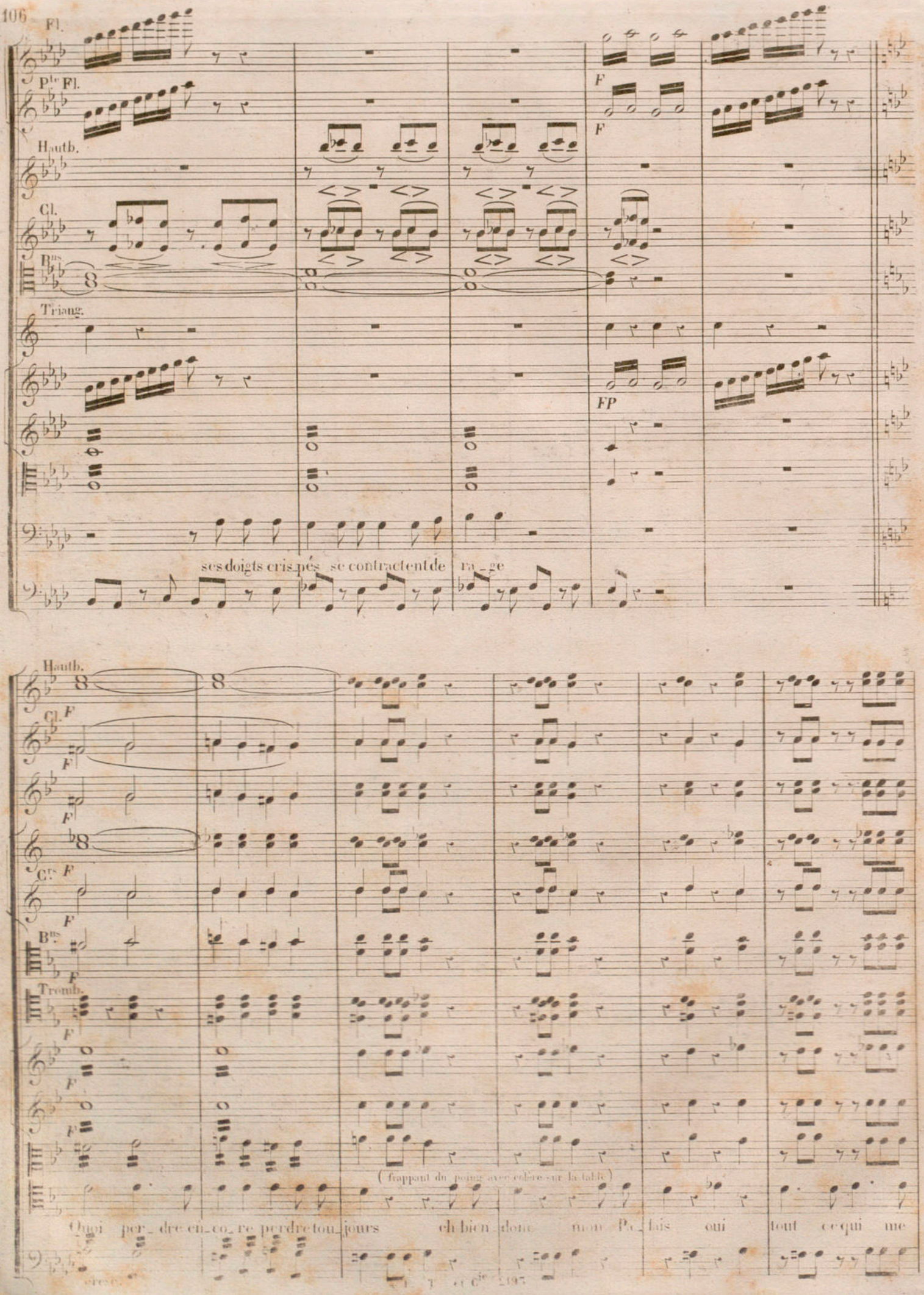
(l'orchestre exprime une musique sombre et agile)

(le regardant)

Malipieri

Quel changement ô ciel sur son vi_sa_ge

P


Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Bns
Triang.
F
FP
ses doigts cris_pés se contractent de ra_ge
Hautb.
Cl.
Crs
Bns
Tromb.
(frappant du poing avec colère sur la table)
Quoi per_dre en_co_re perdre tou_jours eh bien_donc mon Pa_lais oui tout ce qui me

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

Tromb

res _ te sur un seul coup un seul un seul des_tin fu_nes_te tu

Cors en UT.

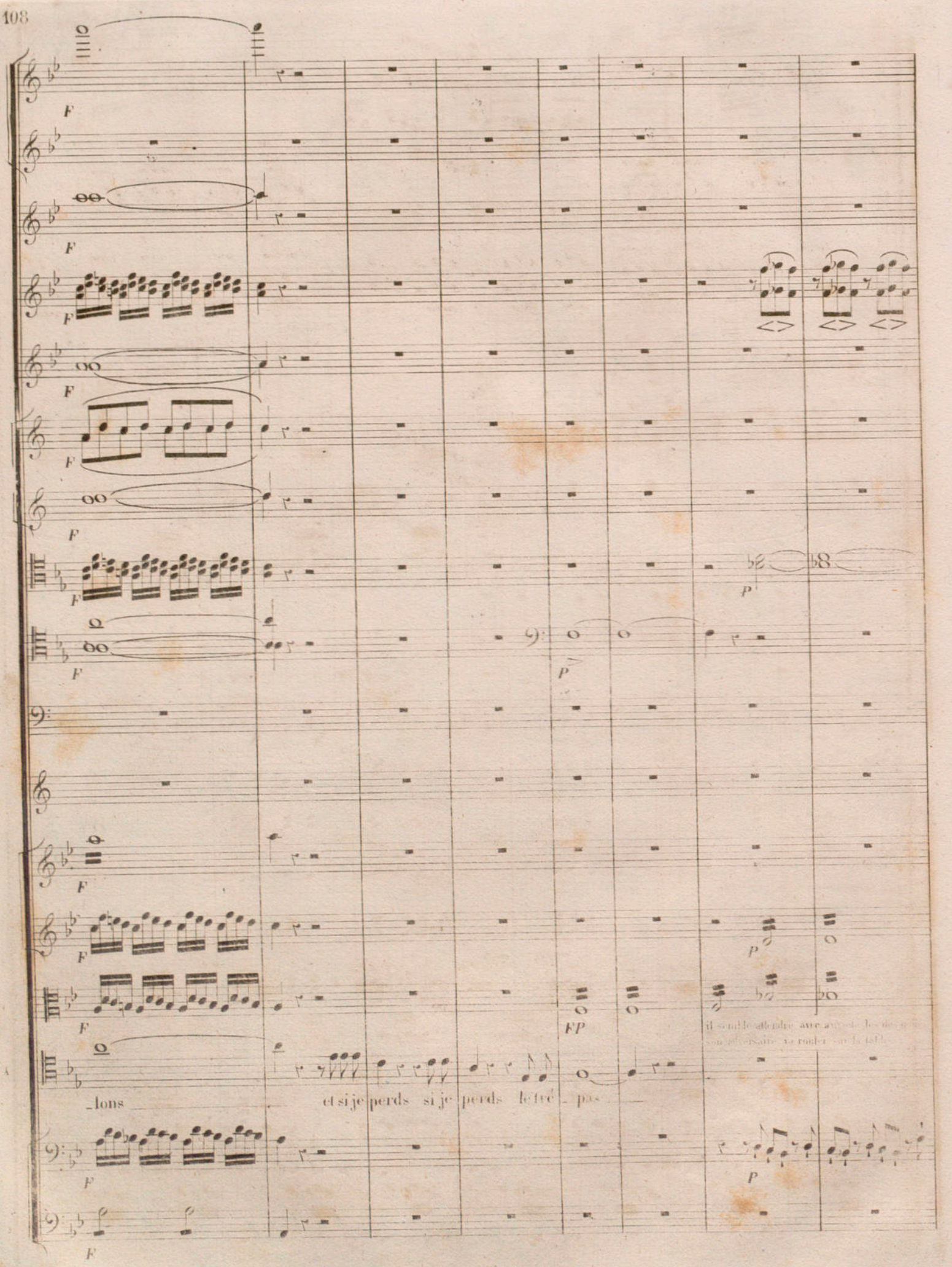
cresc.

Cors en SOL.

Bns cresc.

cresc.

ne m'a_bat_tra plus Sa _ tan à mon secours j'entends rouler des dés je sens bat_tre mon cœur al


F
P
FP
_lons
et si je perds si je perds le tré _ pas

Fl.

P.te Fl.

Hautb.

Cl.

Bns

Triang.

FP

(Regardant.)

(Il a l'air de prendre les dés.)

je tremble hélas

ah pour lui six et trois

Fl.

P.te Fl.

F

F

Triang.

FP

PP

PP

PP

Il roule les dés sur la table et dit avec effroi et à voix basse.

Regardant son adversaire, il s'écrie vivement.

il me faudrait six et quatre

je perds Ô ciel il ne regarde

PP

Allegro (♩=112)

Par un geste rapide il a l'air de retourner avec la main un des dés qu'il vient de rouler et s'écrie d'un air contraint.

(d'une voix tremblante)

pas il est à ramas_ser son or ah six et quatre Oui je

Malipieri.

Quel mys_tè _ re

pizz.

pizz.

(à part et s'essuyant la sueur qui tombe de son front)

gagne ô honte j'ai ga_gné et la fortune change et lui l'infortu_né perd à son tour toujours toujours toujours ton

Allegro (♩.=80)

Fl.

Hautb.

Cl. *P*

en RÉb.

Cors *P*

P

Bns

FP

FP

FP

FP

FP (Écoutant avec impatience)

-jours quels chants de joi-e Lorédan est vain-queur disent-ils taisez-

arco.

Fz *P* *F* *P*

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

Hautb.

Cors

Bns

F

F

P

P

P

P

(à demi voix.)

vous taisez-vous Lorédan est un lâ - che est un in- fâ - me en proie aux four-

Fl.

Hautb.

Cl.

Pist.

en UT.

Crs

P

FP

F P

_ments et pour_tant voi_ là qu'ils chantent tous ah que la nuit est bel _ le et quels accents joy_eux le Pa_

Allegro (♩=112)

Fl.

Hautb.

Cl.

Pist.

Crs

cres

cres

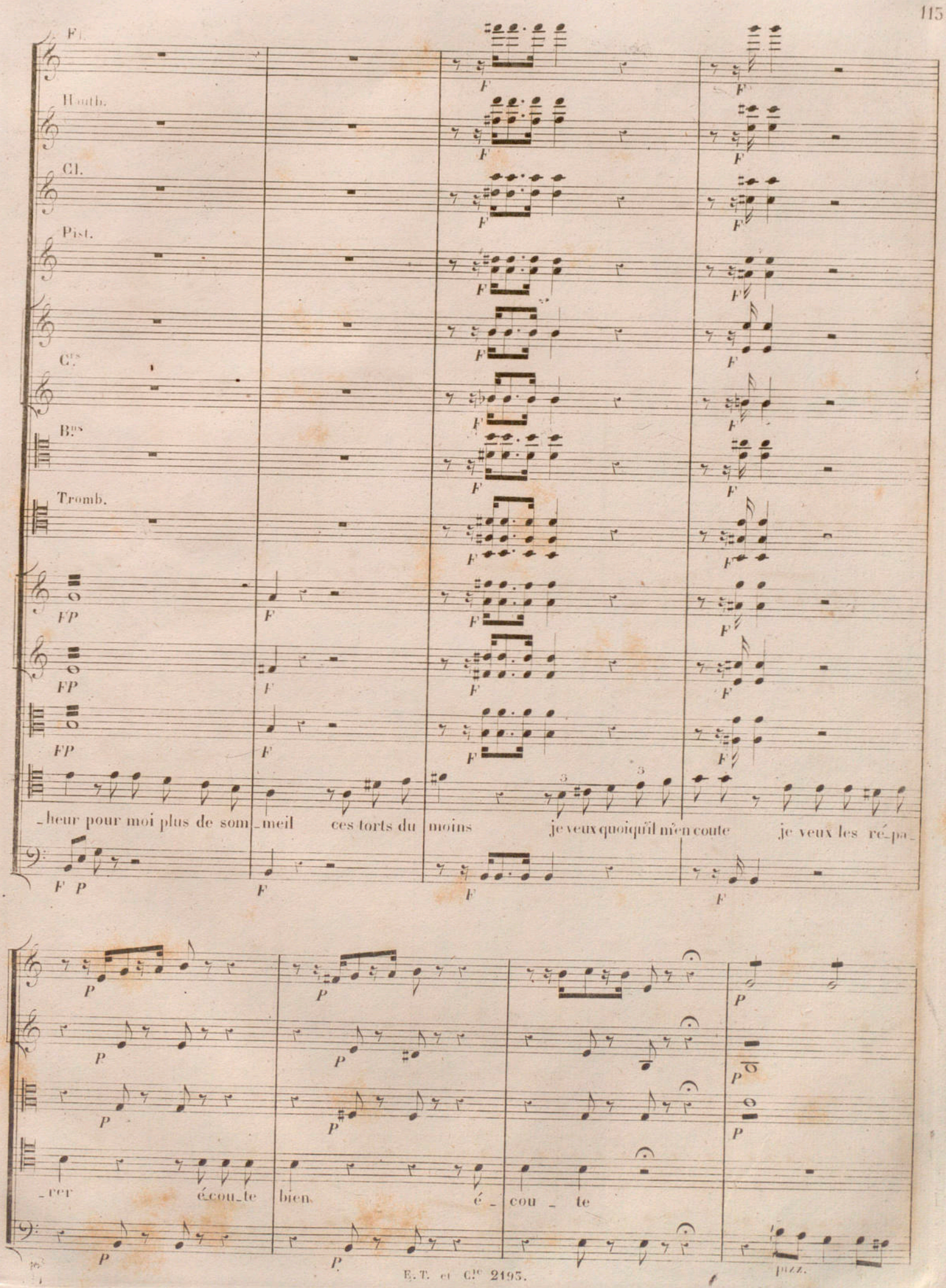
cresc.

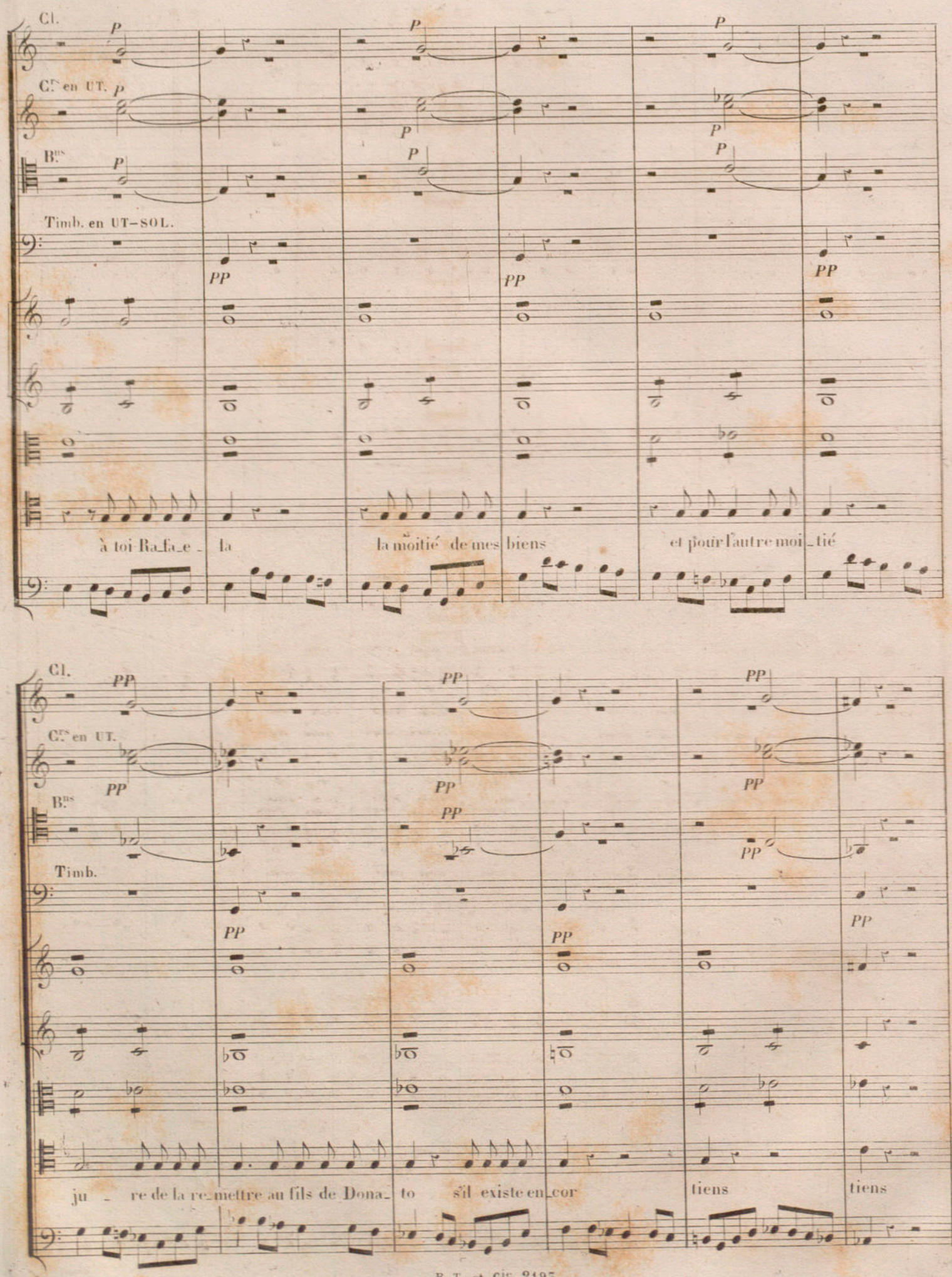
F P

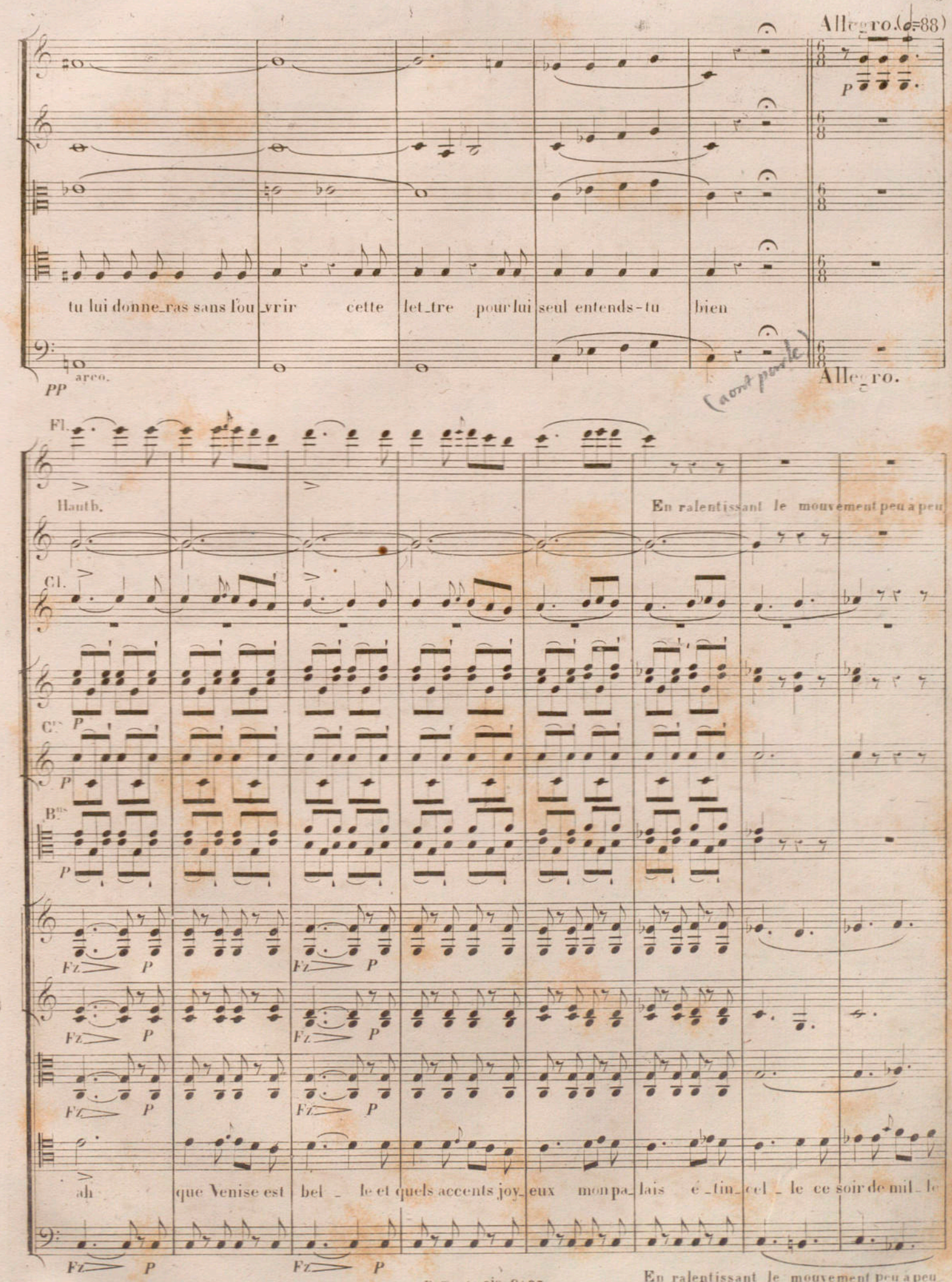
FP

(Se promenant avec agitation).

_lais é_tin_cel _ le ce soir de mille feux taisez-vous taisez-vous suppli_ce sans pareil pour moi plus de bon


Fl.
Hautb.
Cl.
Pist.
Cors
Bns
Tromb.
FP
_heur pour moi plus de som_meil ces torts du moins je veux quoiqu'il m'en coute je veux les ré_pa_
_rer écou_te bien é_cou_te
pizz.


Cl.
Cors en UT.
Bns
Timb. en UT-SOL.
à toi Ra_fa_e_la
la moitié de mes biens
et pour l'autre moi_tié
Cl.
Cors en UT.
Bns
Timb.
ju_re de la re_mettre au fils de Dona_to
s'il existe en_cor
tiens
tiens


Allegro. (♩=88)
tu lui donne_ras sans l'ou_vrir cette let_tre pour lui seul entends-tu bien
arco.
PP
(a ont parlé)
Allegro.
Fl.
Hautb.
En ralentissant le mouvement peu à peu
Cl.
Cors
Bons
Fz
P
ah que Venise est bel _ le et quels accents joy_eux mon pa_lais é_tin_cel _ le ce soir de mil_le
En ralentissant le mouvement peu à peu

Fl.

Cl.

Cors

Bns

PP

sourdines.

feux loin de nous les pro_ fa _ nes a_ mis versez tou_ jours je

P

Cl.

PP

bois à vos sul_ta _ nes je bois à mes amours je bois à vos sul_ta _ nes je bois à mes a_ .....

ACTE II.

ENTR' ACTE.

Allegro ($\frac{4}{4}$ = 160)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si♭.

Cornets à pist.ons en si♭.

Cors en si♭ bas.

Cors en mi♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en si♭

Grosse Caisse.

Tambour de régiment.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

Contre-Basses.

F

C.ne la C-B.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

C.me le 1.er V.on

F F

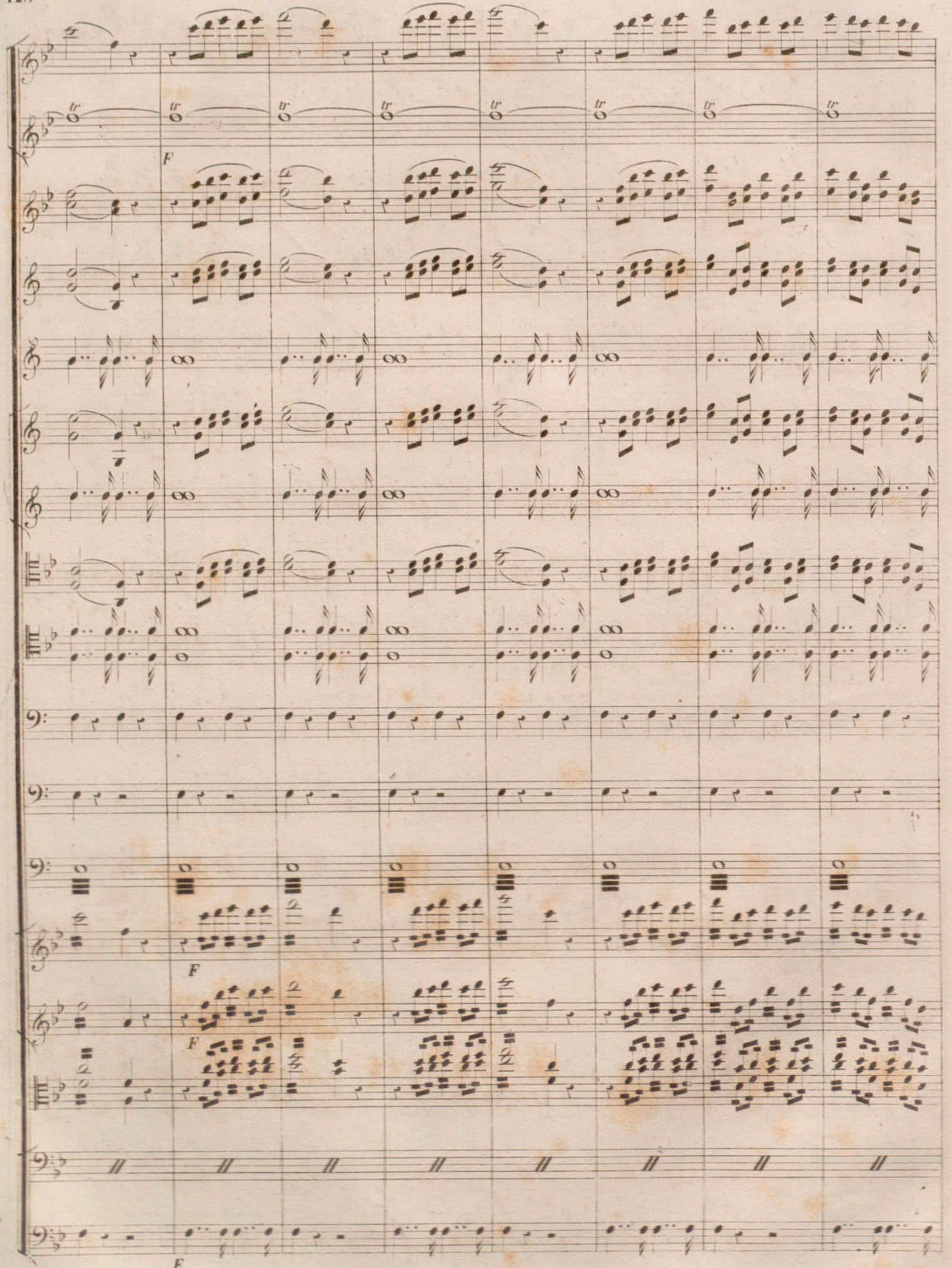
Cmie La C-B.

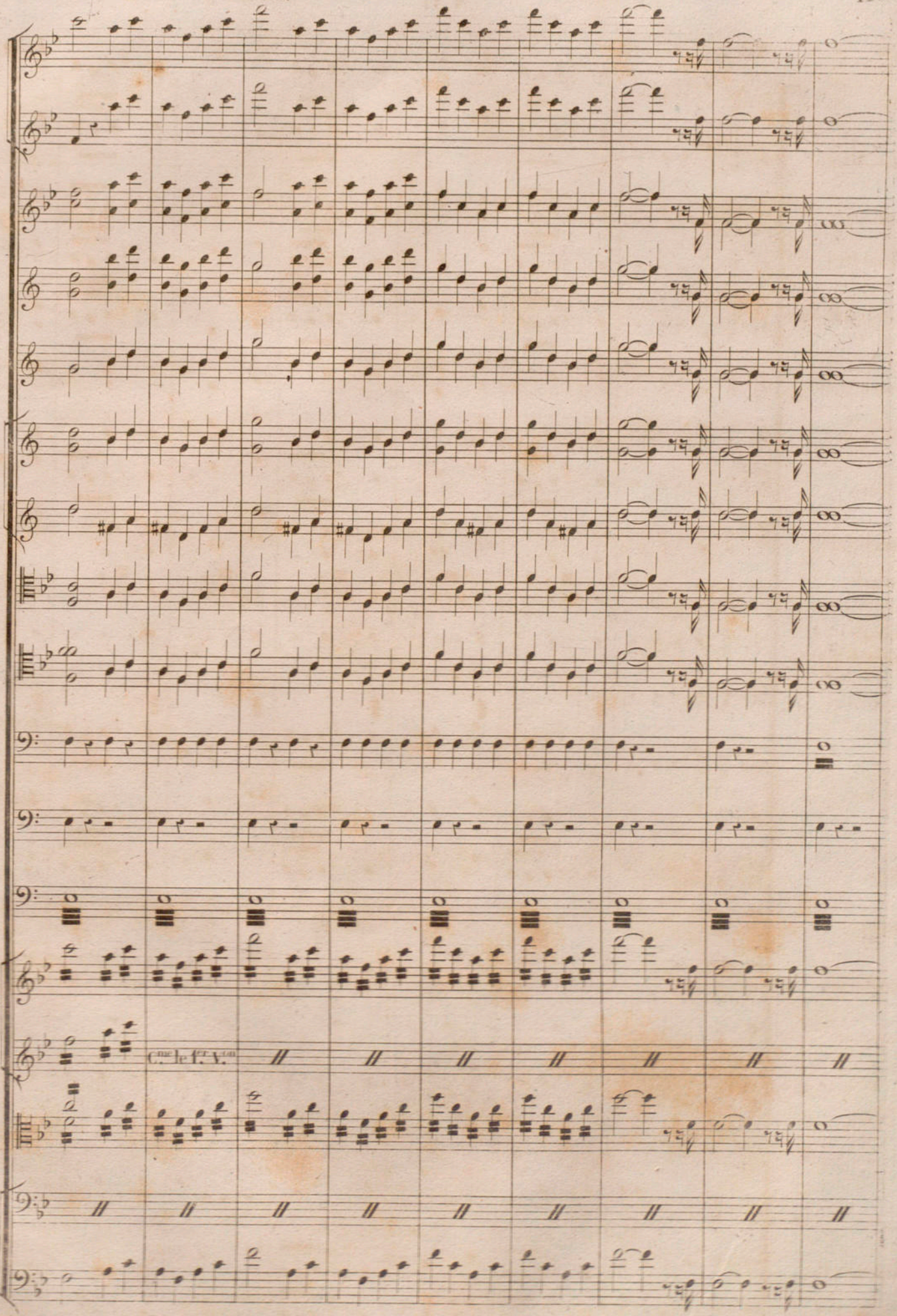
F

C.me le 1.er V.on à l'8.ve en bas.

F

C.mes le 1.r V.on


F
F
F
F


C.me le f.t V.on

N.° 6.

Allegro (♩. = 116)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI ♭.
Cornets à Pistons en SI ♭.
Cors en SI ♭ bas.
Cors en MI ♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales en SI ♭.
Cymbales et Grosse Caisse.
Tambour.
Violons.
Altos.

CHŒUR.

LORÉDAN. Vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux

DOMENICO. Vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux

MALIPIERI. Vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux

Violoncelles.
Contre-Basses.

DOMENICO.

en_fants de Saint Marc d'u_ne nou_vel_ _ _ _le gloi_ _ _ _re bril_le leur

en_fants de Saint Marc d'u_ne nou_vel_ _ _ _le gloi_ _ _ _re bril_le leur

en_fants de Saint Marc d'u_ne nou_vel_ _ _ _le gloi_ _ _ _re bril_le leur

en_fants de Saint Marc d'u_ne nou_vel_ _ _ _le gloi_ _ _ _re bril_le leur

C.me la C-B.

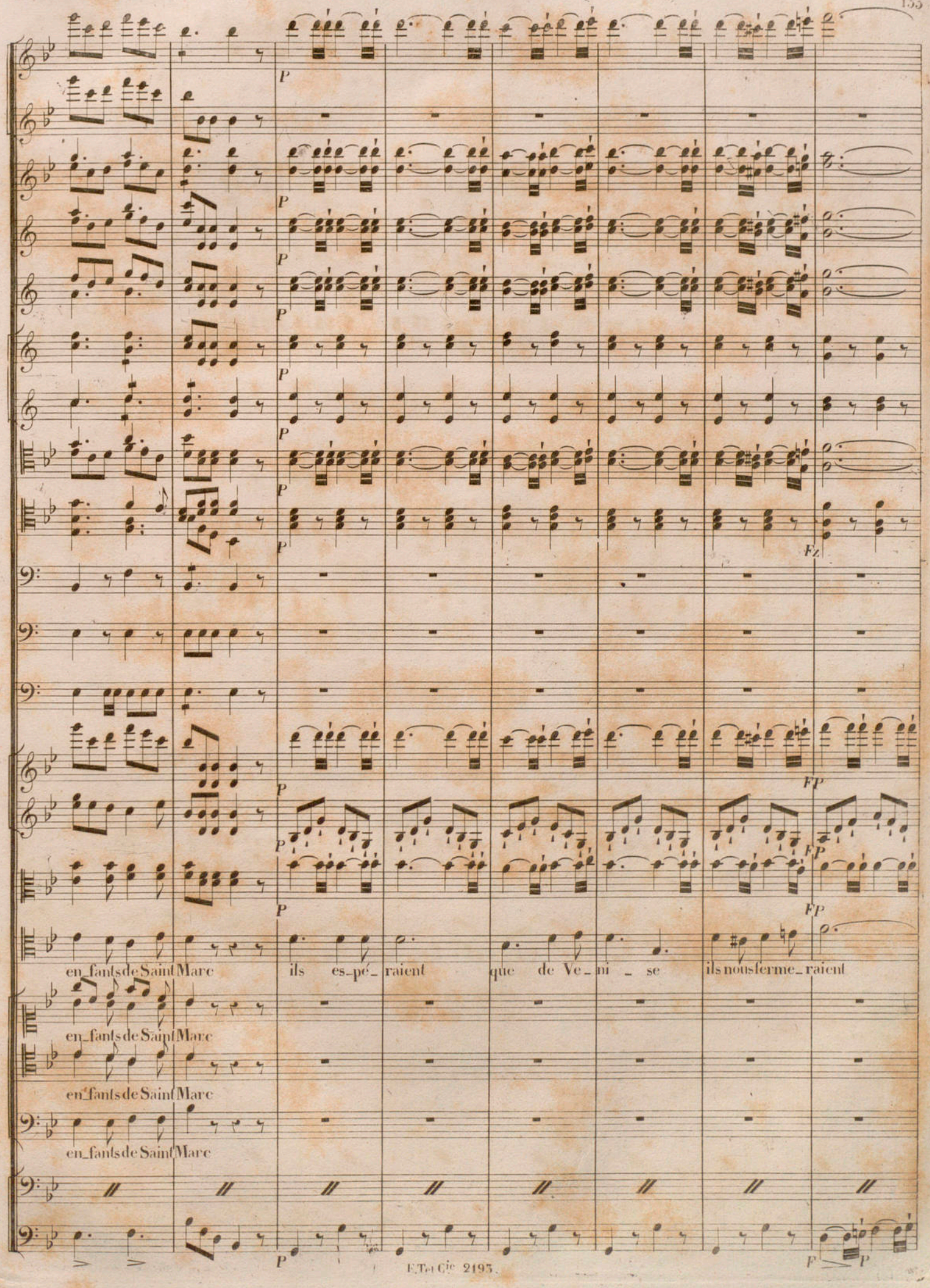
F

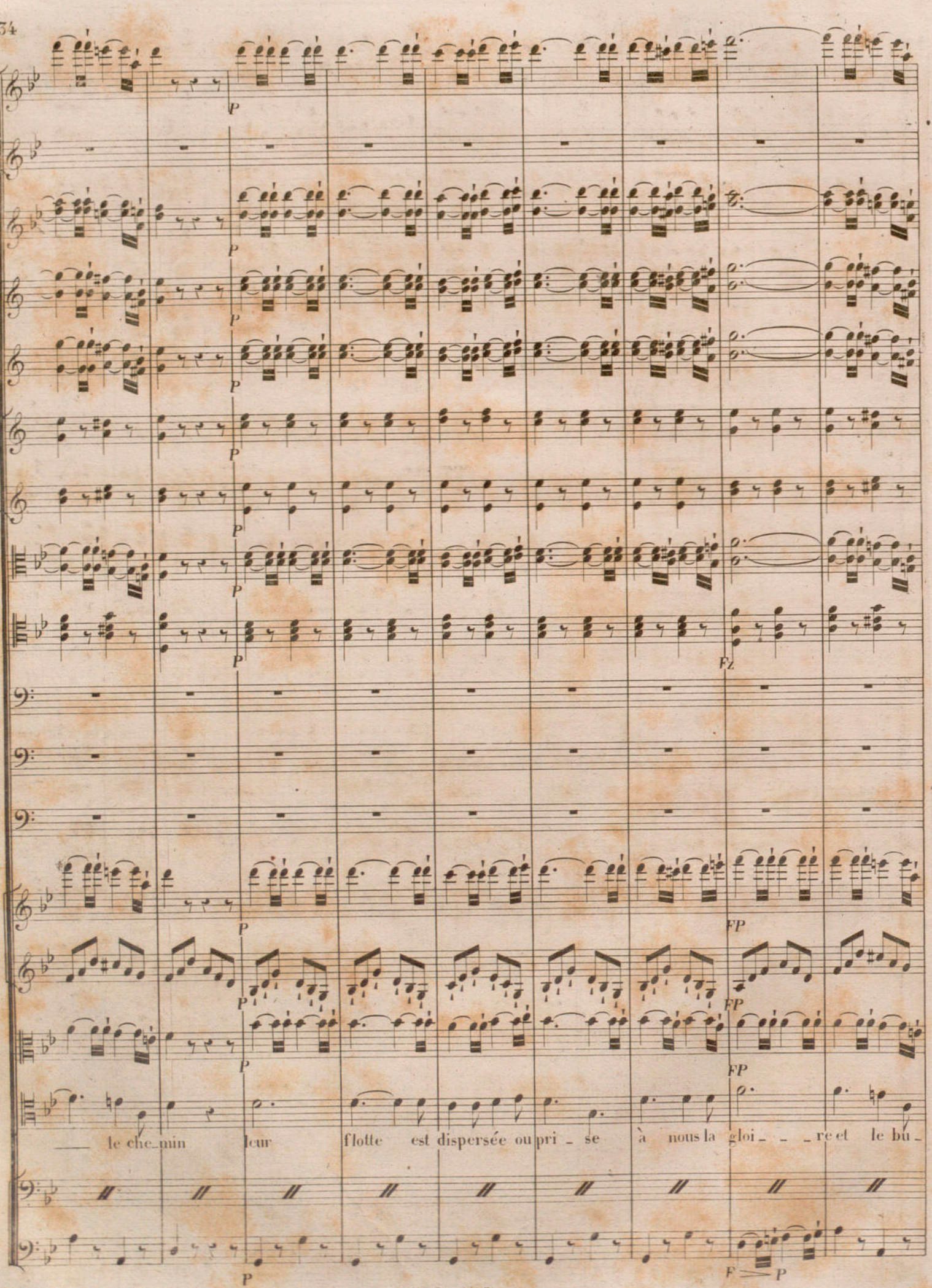
é _ _ ten_dard vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux

é _ _ ten_dard vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux

é _ _ ten_dard vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux

é _ _ ten_dard vic_toi_re vic_toi_re vic_toi_re vic_toire aux


en_fants de Saint Marc
ils es_pé_raient que de Ve_ni_se ils nous ferme_raient
en_fants de Saint Marc
en_fants de Saint Marc
en_fants de Saint Marc


P
Fz
FP
le che_min leur flotte est dispersée ou pri _ se à nous la gloi _ _ _ re et le bu _
F P

_tin vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toire aux enfants de Saint

vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi re _ vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toire aux enfants de Saint

vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toire aux enfants de Saint

vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toire aux enfants de Saint

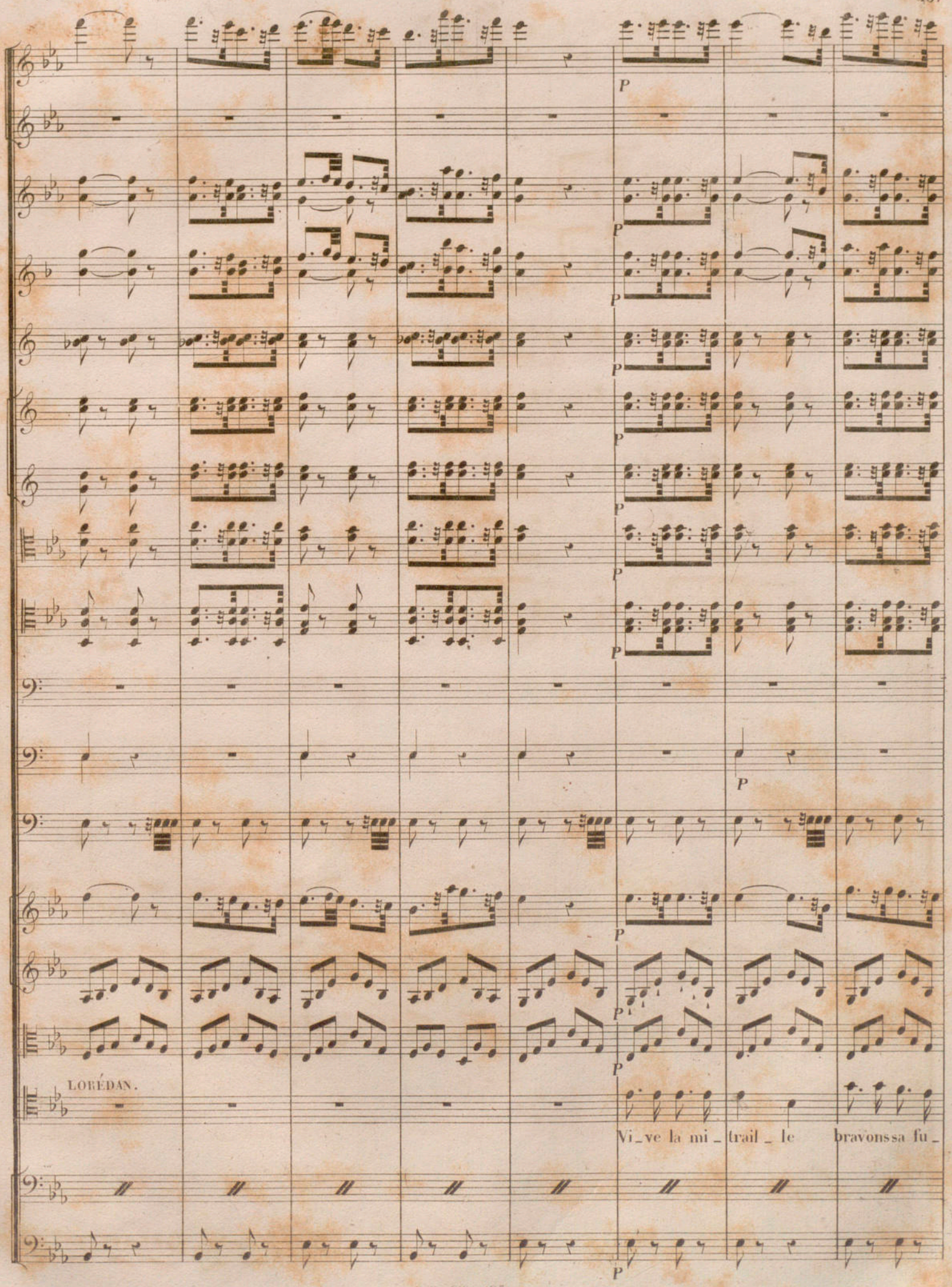
Allegro (♩=138)

Marc vic-toi - re vic-toi - re

Marc vic-toi - re vic-toi - re

Marc vic-toi - re vic-toi - re

Marc vic-toi - re vic-toi - re


LORÉDAN.
Vi_ve la mi_trail_le bravons sa fu_

F

marqué.

F

marqué.

F

marqué.

F

-reur un jour de ba-tail-le est jour de bon-heur l'é-clair et la fou-dre

marqué.

Fs

trou_ _ _ _ blent la rai_son oui vi_ve la pou_ _dre vi_ve le ca_non

LOREDAN.

vi_ve la pou_dre vi_ve le ca_non

DOMENICO.

vic_toi_re vic_toi_re vic

vic_toi_re vic_toi_re vic

vic_toi_re vic_toi_re vic

vic_toi_re vic_toi_re vic

F

F

F

F

_toi _ _ re vic _ toi _ _ re

_toi _ _ re vic _ toi _ _ re

_toi _ _ re vic _ toi _ _ re

_toi _ _ re vic _ toi _ _ re

142 Andante.(♪=160)

Cors en si♭ bas.

Bons

LOREDAN.

En guidant leur vail_lan_ _ _ce j'ai cru trouver la mort_____ mais pour moi plus de

Hbois

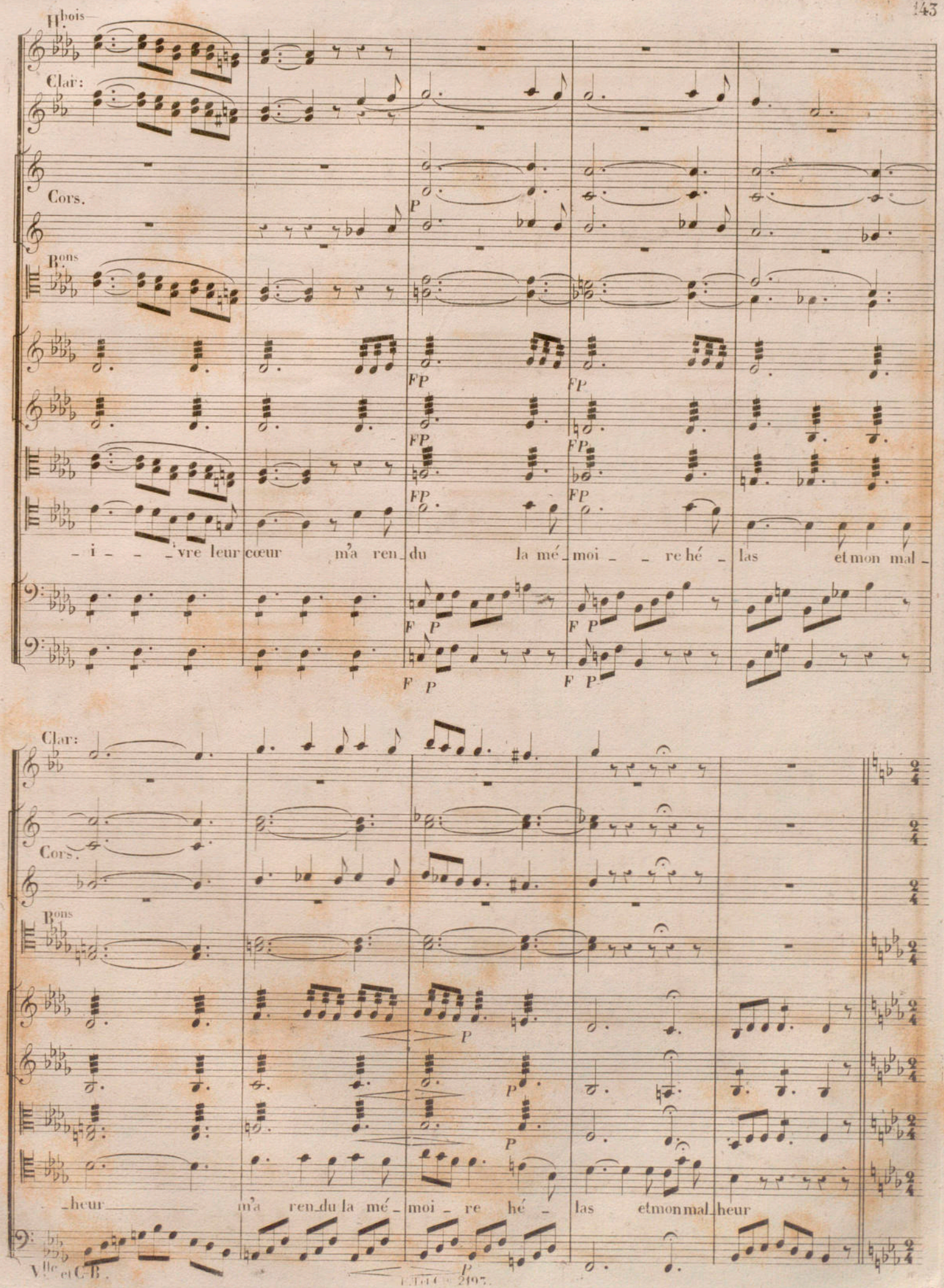
Clar:

Cors en si♭ bas.

Bons

dolce.

chan_ _ _ce oui oui j'existe encor c'en est fait_____ la vic_toi_re dont s'en


Hbois
Clar:
Cors.
Bons
_i _ _ _vre leur cœur m'a ren_du la mé_moi _ _ re hé _ las et mon mal_
Clar:
Cors.
Bons
_heur m'a ren_du la mé_moi _ re hé _ las et mon mal_heur
Vlle et C-B.

Allegro ♩=160

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

en MI b.

F

Grosse Caisse sans les Cymbales.

F

F

F

F

F

F

F

Allegro. (♩=138)

LORÉDAN.

DOMENICO.

Un vais_seau ture ré_siste en_cor Tant mieux vi_ve la mi_trail_le bra_vons sa fu_

marqué.

marqué.

marqué.

marqué.

_reur un jour de ba_tail_le est jour de bon_heur l'é_clair et la fou_dre

trou_ _ _ _ blent la rai_son oui vi_ve la pou_ _dre vi_ve le ca_non

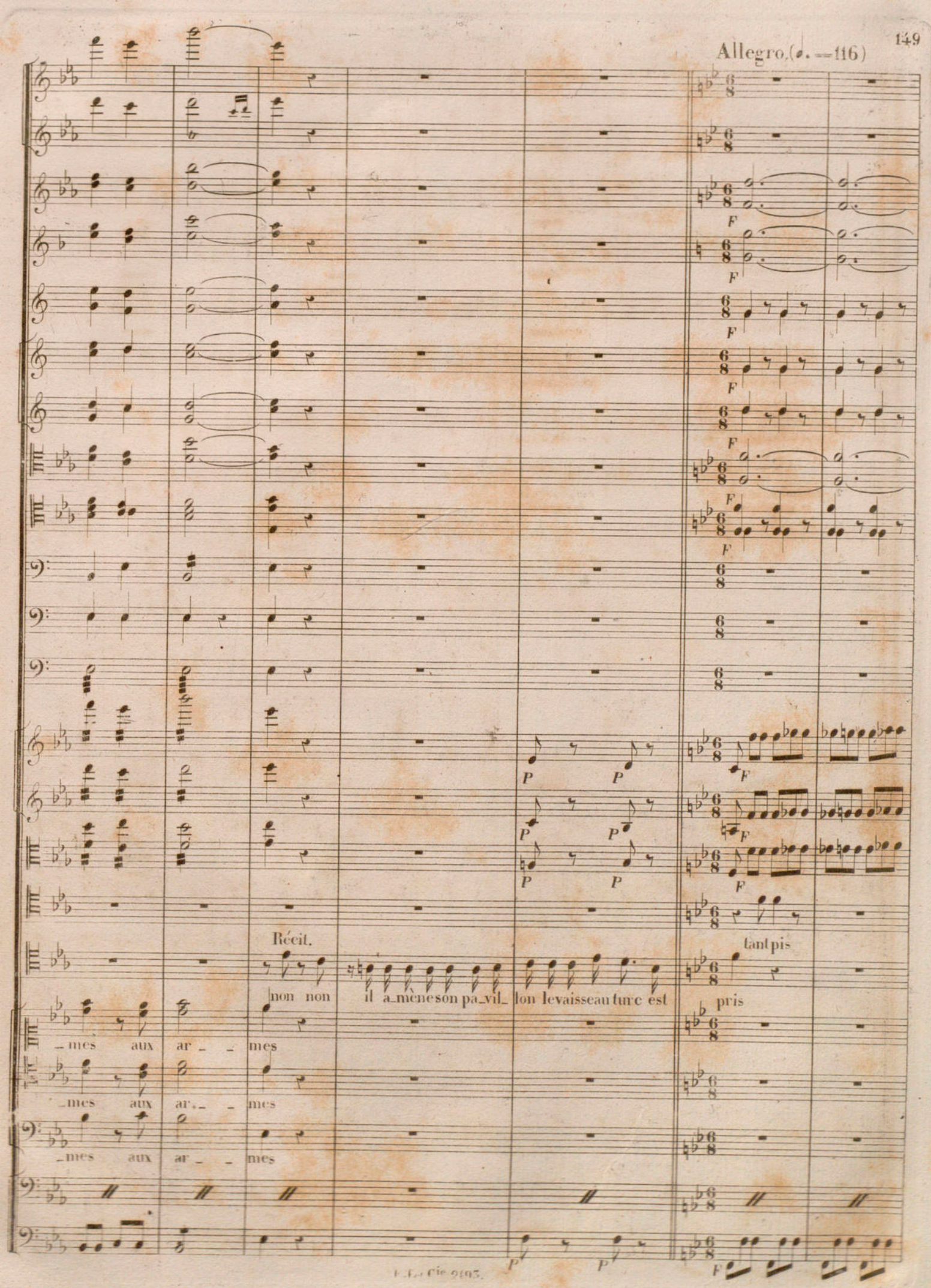
LOREDAN.

vi_ve la pou_dre vi_ve le ca_non

Aux ar_mes aux ar_mes aux ar_mes aux ar_mes aux ar_

Aux ar_mes aux ar_mes aux ar_mes aux ar_mes aux ar_

Aux ar_mes aux ar_mes aux ar_mes aux ar_mes aux ar_


Allegro.(𝅗𝅥. = 116)
Récit.
non non il a_mène son pa_vil_lon le vaisseau turc est
tant pis
pris
mes aux ar _mes
mes aux ar _mes
mes aux ar _mes

en Si b.

vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re aux

vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re aux

vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re aux

vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re vic_toi _ re aux

DOMENICO.

en_fants de Saint Marc d'u_ne nou_vel_ _ _ _le gloi_ _ _ _re bril_le leur

en_fants de Saint Marc d'u_ne nou_vel_ _ _ _le gloi_ _ _ _re bril_le leur

en_fants de Saint Marc d'u_ne nou_vel_ _ _ _le gloi_ _ _ _re bril_le leur

en_fants de Saint Marc d'u_ne nou_vel_ _ _ _le gloi_ _ _ _re bril_le leur

C.me la C.B.

F

é - - ten - dard vic - toi - re vic - toi - re vic - toire aux

é - - ten - dard vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toire aux

é - - ten - dard vic - toi - re vic - toi - re vic - toire aux

é - - ten - dard vic - toi - re vic - toi - re vic - toi - re vic - toire aux

F

F

F

F

F

F

F

F

F

en fants de Saint Marc

en fants de Saint Marc

en fants de Saint Marc

en fants de Saint Marc

c'est à

F

Bons

c'est à moi c'est à moi c'est mon bien non morbleu c'est le mien

c'est à moi c'est à moi c'est mon bien non morbleu c'est le mien

moi c'est à moi c'est mon bien non mor_bleu c'est le mien du bu_

du bu_tin c'est ma part eh bien donc par Saint Marc que ce fer

du bu_tin c'est ma part eh bien donc par Saint Marc que ce fer

tin c'est ma part eh bien donc par Saint Marc que ce fer ce poi

H.bois

Clar: en ut.

Cornets.

Cors.

B.ons

Tromb:

ce poignard soit l'ar_bitre entre nous

ce poignard soit l'ar_bitre entre nous

_gnard soit l'ar_bi_tre l'ar_bitre entre nous

al_lons, a_mis é_tes vous

Allegretto. (♩ =100)

B.ons

fous au lieu de vous battre en_tre vous jou_ ez gai_ment à qui boi_ra

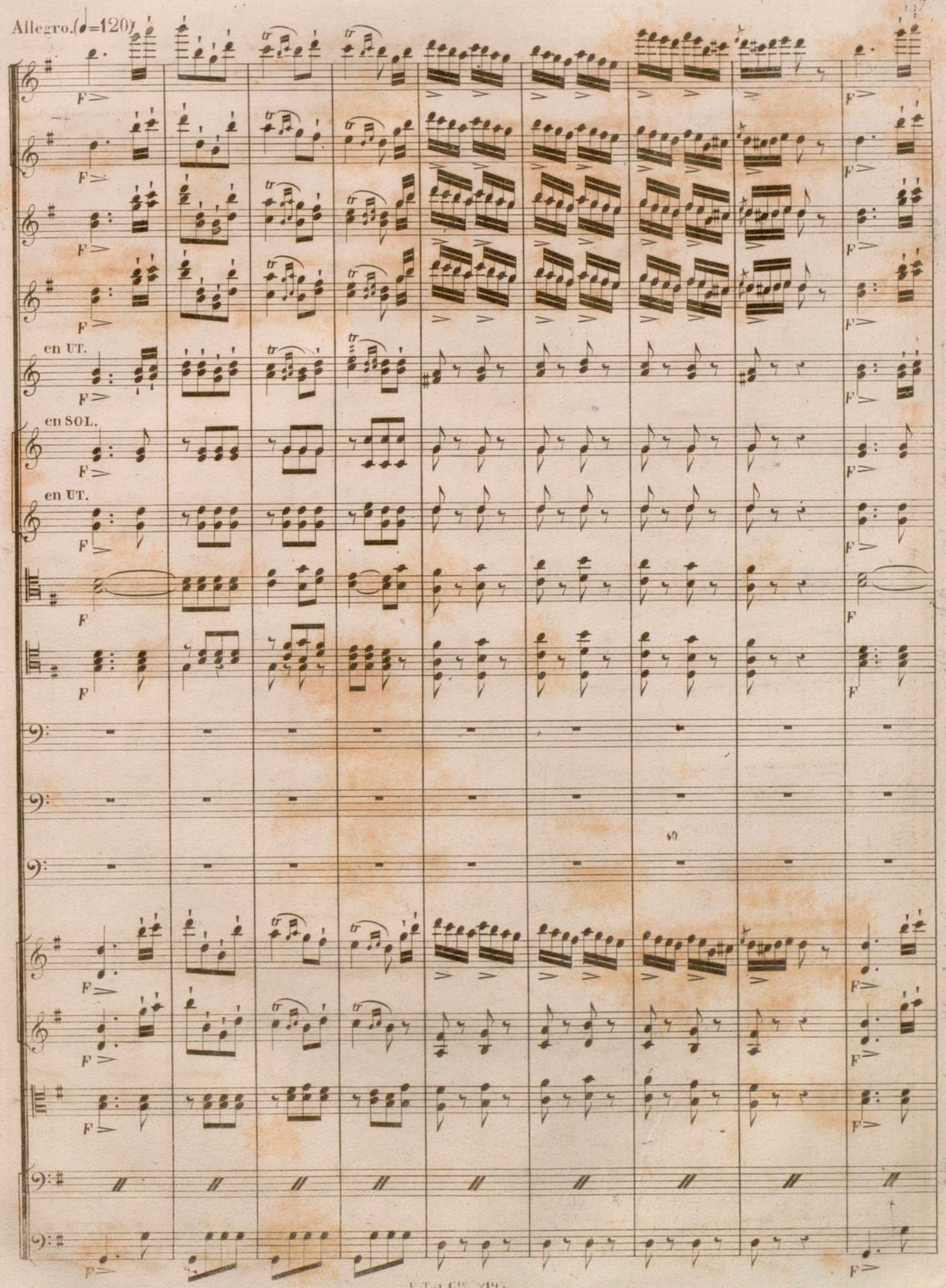
V.lle et C.B.

F.L. et Cie 2195.

V.lle P

G.Fl:
Clar:
B.ons
le ba_ril de Rhum que voi_là
il a rai_son jou_ons jou_ons c'est
il a rai_son jou_ons jou_ons c'est
il a rai_son jou_ons jou_ons c'est
V.lle

G.Fl:
H.bois
Clar:
B.ons
dit et bien_tôt nous ver_rons
dit et bien_tôt nous ver_rons
dit et bien_tôt nous ver_rons


Allegro. (♩=120)
en UT.
en SOL.
en UT.

Bons

cresc.

Bons

cresc.

LORÉDAN.

Jou_er jou_er plu_tôt vous

Vlle et C-B.

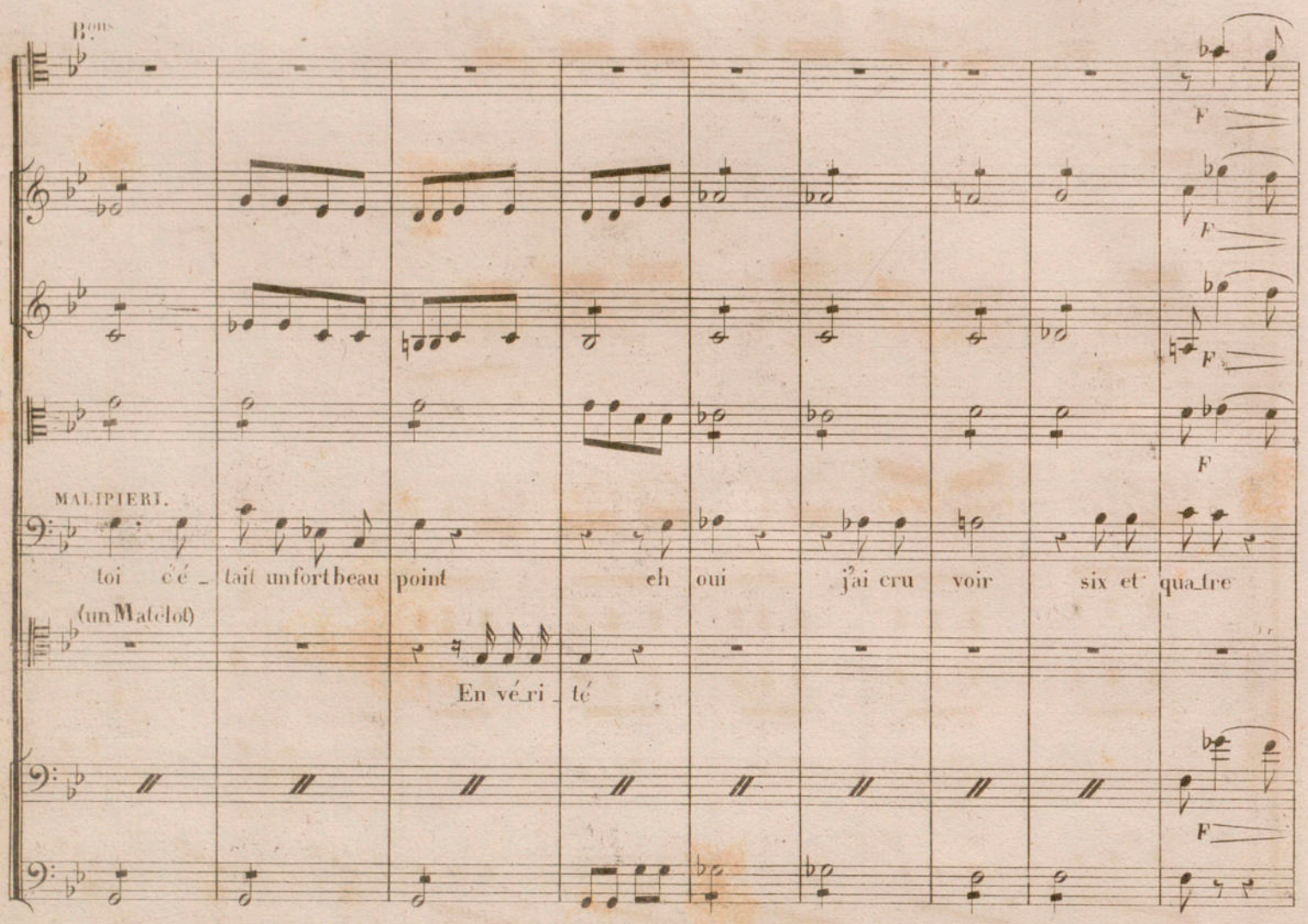
H.bois

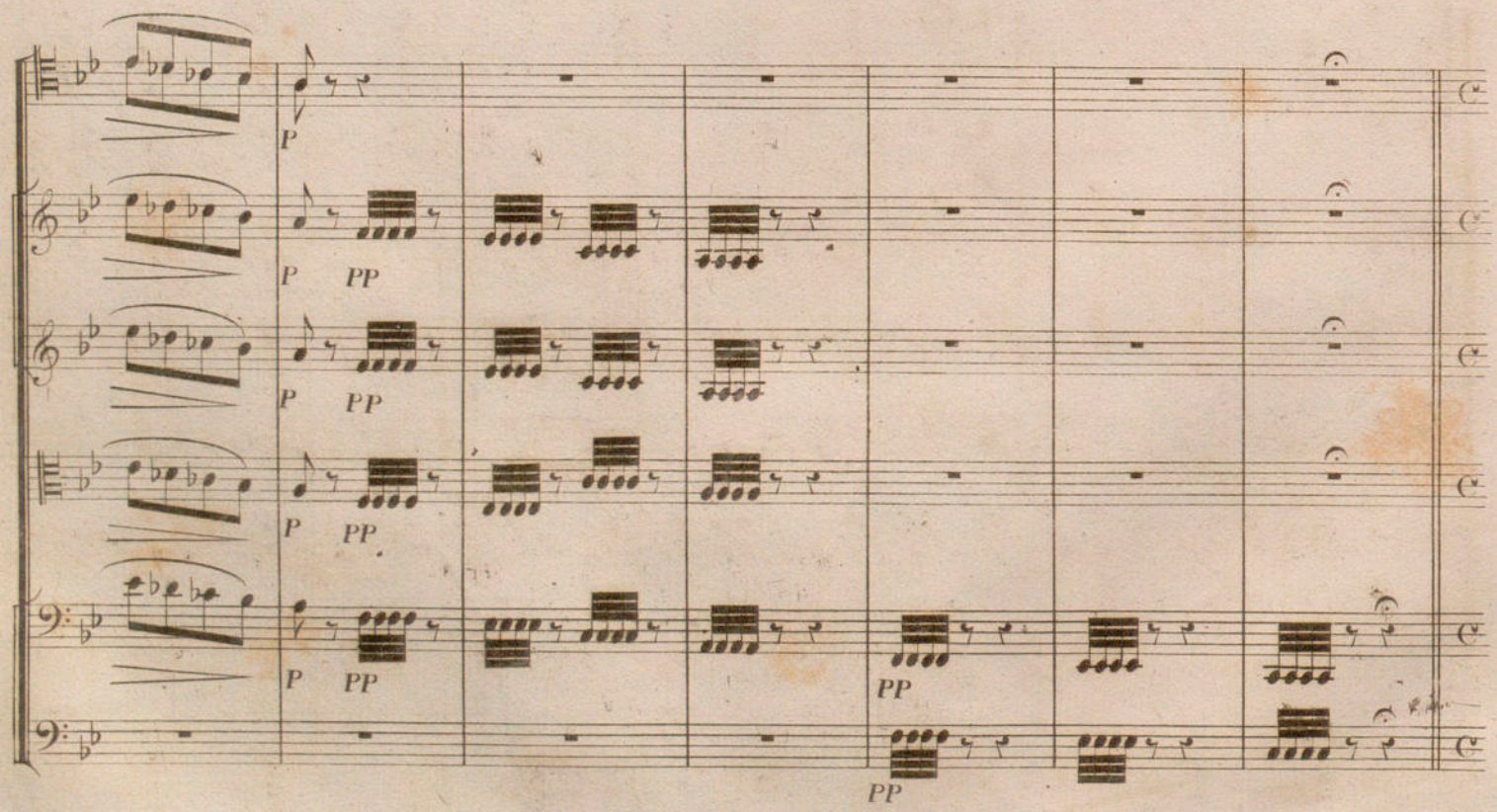
Bons

bat_tre je le dé_fends non je ne le veux point

MALIPIERI.

C'est fâ_cheux car pour


Bons
F
F
F
F
MALIPIERI.
toi c'é_tait un fort beau point eh oui j'ai cru voir six et qua_tre
(un Matelot)
En vé_ri_té


P
P PP
P PP
P PP
P PP
PP
PP

Andante. ♩=72

Clar. en SI♭.

Cornets en SI♭.

en SI♭ bas.

en MI♭.

LORÉDAN.

O ren_con_tre impré_vue in_vo_lon_tai_ _ _re af_front souve_

DOMENICO.

O fureur imprévue cessons ce jeu cessons

MALIPIERI.

ah son âme é_per_du_ _ _e a senti cet af_

O fureur imprévu_e ô fureur imprévu_e cessons ce jeu cessons

O fureur imprévu_e ô fureur imprévu_e cessons ce jeu cessons

O fureur imprévu_e ô fureur imprévu_e cessons ce jeu cessons

Andante.

cresc.

P

cresc.

P

cresc.

P

cresc.

P

cresc.

P

cresc.

P

_nir qui me tu _ _ _ _e et fait rou_gir mon front d'un

et tremblants à sa vu_e amis cessons amis ces_ sons o_bé_is_ sons à cemaî_tre sé_

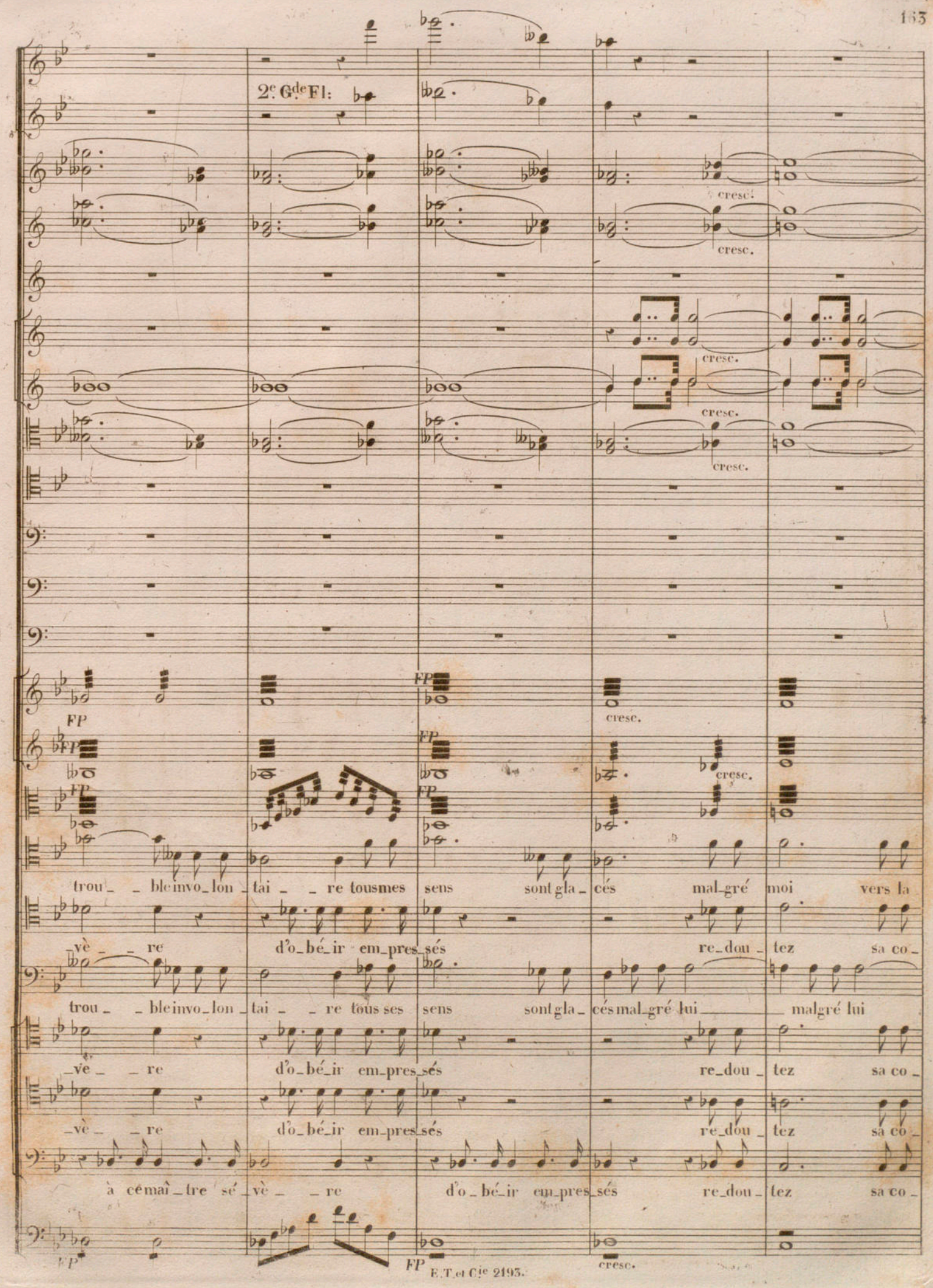
front il détour _ne la vu _ _ _ _e je vois rougir son front d'un

et tremblants à sa vu_e amis cessons amis ces_ sons o_bé_is_ sons à cemaî_tre sé_

et tremblants à sa vu_e amis cessons amis ces_ sons o_bé_is_ sons à cemaî_tre sé_

et tremblants à sa vu_e amis cessons amis ces_ sons o_bé_is_ sons

Vlle et C-B.


2e. Gde. Fl:
cresc.
FP
trou_ _ ble invo_lon_tai_ _ re tous mes sens sont gla_cés mal_gré moi vers la
_vè_ _ re d'o_bé_ir em_pres_sés re_dou_tez sa co_
trou_ _ ble invo_lon_tai_ _ re tous ses sens sont gla_cés mal_gré lui malgré lui
_vè_ _ re d'o_bé_ir em_pres_sés re_dou_tez sa co_
_vè_ _ re d'o_bé_ir em_pres_sés re_dou_tez sa co_
à ce maî_tre sé_vè_ _ re d'o_bé_ir em_pres_sés re_dou_tez sa co_

ter_re mesyeux res_tent bais_ sés ô ren_ contre im_pré_vu_e in_vo_lon_tai_re affront

_lè_ _ _ _ve à l'ins_ tant ces_ sez ô fu_reur im_pré_vu_e

vers la ter_ re ses yeux res_tent bais_ sés ah son

lè_ _ _ _re à l'ins_ tant ces_ sez ô fu_reur im_pré_vu_e

_lè_ _ _ _re à l'ins_ tant ces_ sez ô fu_reur im_pré_vu_e

_lè_ _ _ _re à l'ins_ tant ces_ sez ô fu_reur im_pré_vu_e

souve_nir qui me tu_e et fait rou_gir mon front

ces_sons a_mis oui ces_sons ce jeu et trem_blants à sa vu_e

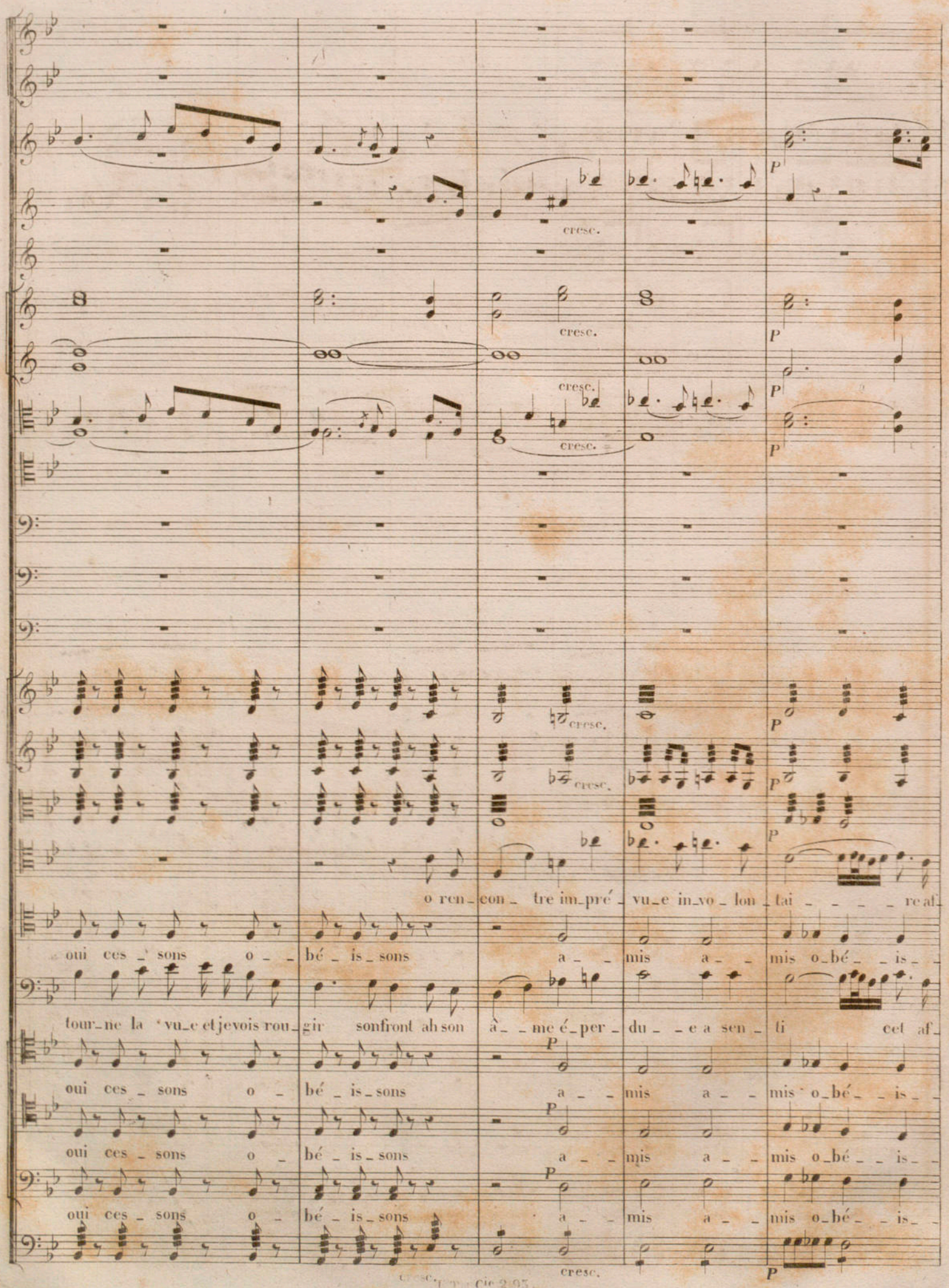
âme éperdue a senti cet affront il dé_

ces_sons a_mis oui ces_sons ce jeu et trem_blants à sa vu_e

ces_sons a_mis oui ces_sons ce jeu et trem_blants à sa vu_e

ces_sons a_mis oui ces_sons ce jeu et trem_blants à sa vu_e

E.Tet Cie 2193.


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
o ren_con_tre im_pré_vu_e in_vo_lon_tai_ _ _ _ re af_
oui ces_sons o_bé_is_sons a_ _ mis a_ _ mis o_bé_ _is_ _
tour_ne la vu_e et je vois rou_gir son front ah son â_ _ me é_per_du_ _e a sen_ti cet af_
oui ces_sons o_bé_is_sons a_ _ mis a_ _ mis o_bé_ _is_ _
oui ces_sons o_bé_is_sons a_ _ mis a_ _ mis o_bé_ _is_ _
oui ces_sons o_bé_is_sons a_ _ mis a_ _ mis o_bé_ _is_ _
cresc.
cresc.
P

front souve_nir qui me tu_e et fait rou_gir et fait rou_gir mon front sou_ve_nir qui me

_sons re_dou_tez sa co_lè_re à l'ins_tant fi_nis_sez re_dou_

front il dé_tour_ne la vu_e je vois rou_gir je vois rou_gir son front il dé_tour_ne la

_sons re_dou_tez sa co_lè_re à l'ins_tant fi_nis_sez re_dou_

_sons re_dou_tez sa co_lè_re à l'ins_tant fi_nis_sez re_dou_

_sons redou_tez sa co_lè_re à l'ins_tant fi_nis_sez re_dou_tez

suivez.

tu_e et fait rou_gir et fait rou_gir mon front souve_nir qui me tu_e et me fait rou_

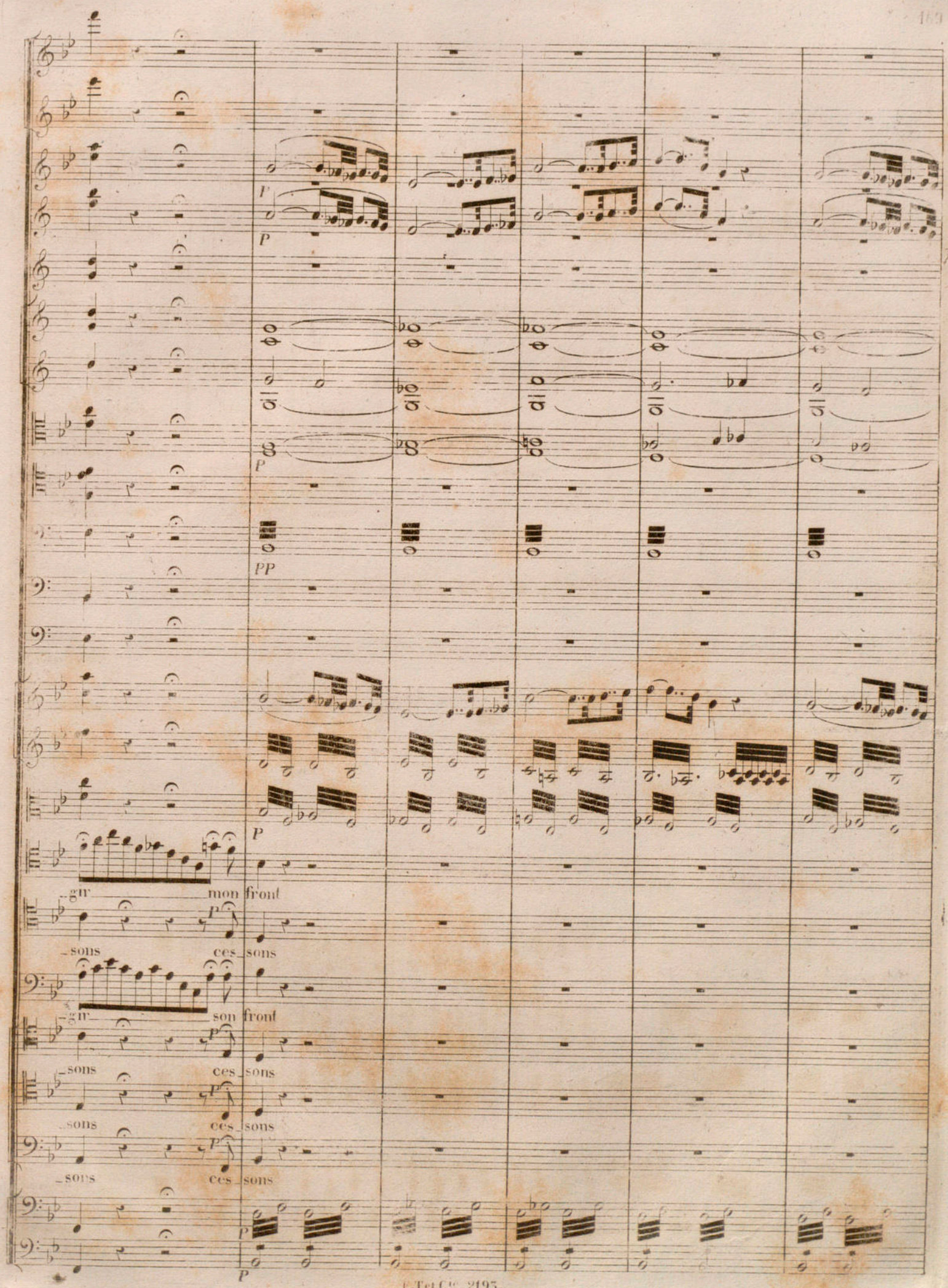
_tez sa co_le_re à l'ins_tant fi_nis_sez redou_tons sa co_lè_re cessons ces_

vu_e je vois rou_gir je vois rou_gir son front il dé_tour_ne la vu_e je vois rou_

_tez sa co_le_re à l'ins_tant fi_nis_sez redou_tons sa co_lè_re cessons ces_

_tez sa co_le_re à l'ins_tant fi_nis_sez redou_tons sa co_lè_re cessons ces_

sa co_le_re à l'ins_tant fi_nis_sez redou_tons sa co_lè_re cessons ces_


P
P
P
PP
P
gir mon front
sons ces sons
gir son front
sons ces sons
sons ces sons
sons ces sons
P
P

» Vous serez mieux ici, sur le pont au grand air,
et vous Messieurs suivez moi !

N.° 6 bis.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Cornets en MI♭

Cors en SI♭ bas

Cors en MI♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en MI♭.

Cimbales et Grosse-Caisse.

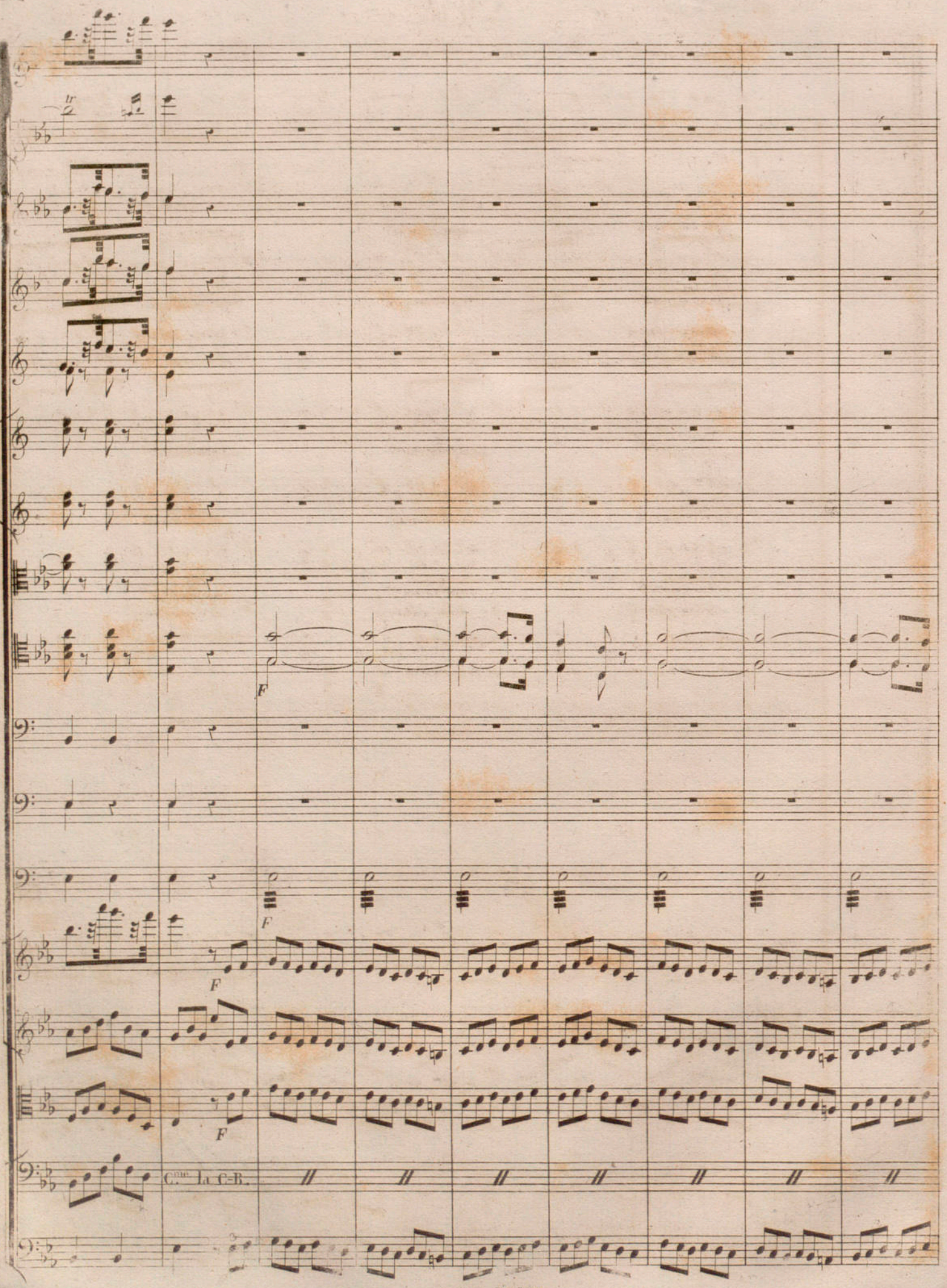
Tambour de régiment.

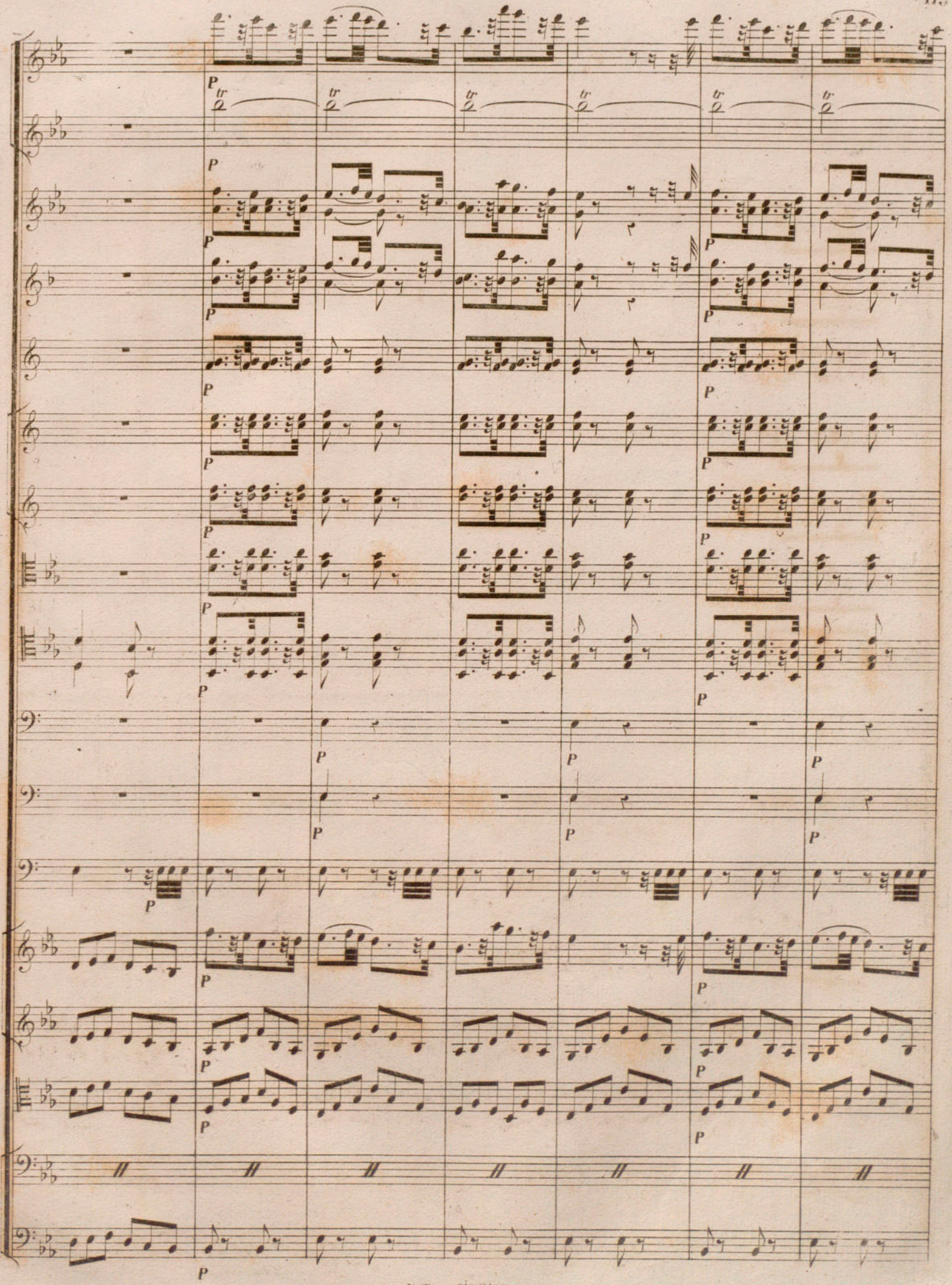
Violons.

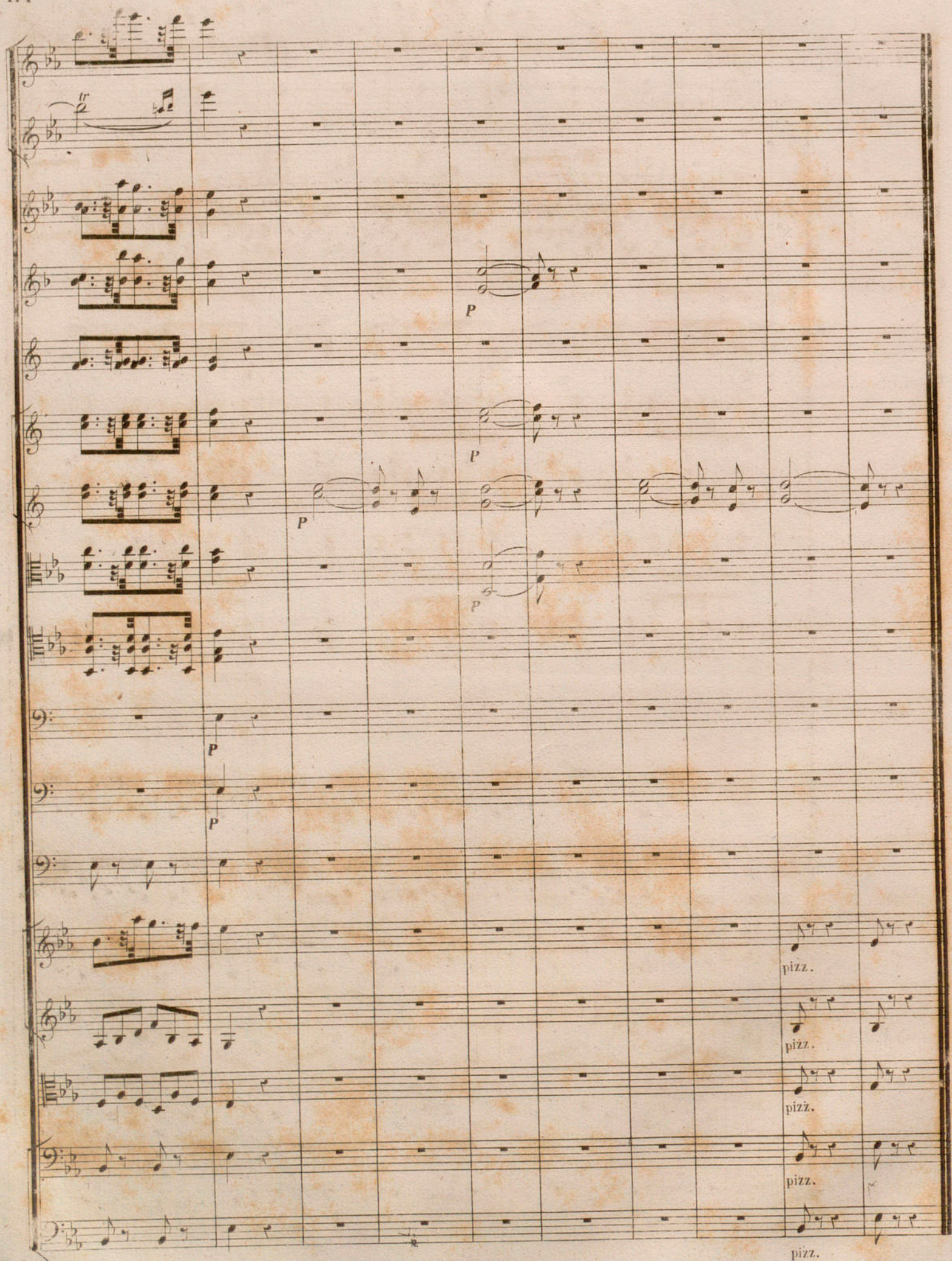
Altos.

Violoncelles

Contre-Basse


F
F
F
F
Cme. la C-B.




P
P
P
P
P
P
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

N.º 7.

Je lui retire ma protection!

AIR.

Andante.(♩=100)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Cornets en LA.

Cors en UT.

Cors en LA bas.

Bassons.

Trombones.

Violons.

RAFAËLA.

Violoncelles.

Contre Basses.

Andante.

P

pizz.

H^bois

Cors en UT.

B^ons

C.^me le 1.er V.^on

U_nis par la nais_san_ _ce la fa_mille et l'a_ _ _ _mi_

Fl:

Clar:

Cors en UT.

B^ons

_tié à moi dès son en_fan_ _ce An_dré_a fut _____ li_

Cors en UT.

Bons

suivez.

suivez.

suivez.

poco ritenuto.

_é dans mes rê_ves d'en_fan _ ce il é_tait de moi _ tié dans mes rê_ves d'en_fan _ ce il é_tait de moi _

suivez.

suivez.

cresc. P

cresc.

P

_tié et puis vint le malheur qui sé_pa _ ra nos jours et je ne le vis plus mais j'y pensai j'y pen_sai tou_

Cmes la C.B.

cresc. P

Allegro non troppo (♩=100)

Clar:

Cors.

Bons

arco.

_jours ah que ses accents me semblaient touchants quand il s'é_loignait et qu'il me disait l'honneur réclame ail_

Vlle et C-B.

Flûtes.

Hbois

Clar:

Changez en MI.

rinf

_leurs ma foi mais mon â_me res_te_ra près de toi il est par_ti pour un de_voir pour

F F F

plus vite.

âme reste_ra près de lui mon ___ âme res_te_ra près de lui mon â_me res_te_ra près de lui, mon â_me

1º Tempo.

F F F

N°8.

Pour vous et pour ces Messieurs...

COUPLETS

Allegretto. (♩=88)

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets en UT.

Cors en RE.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SOL.

CHOEUR.

Violons.

Altos.

1.er Couplet. HAYDÉE.

2.d Couplet.

Violoncelles.

Contre Basses.

Allegretto.

Fl:
Hbois
Clar:
Cors.
Bons
Timb:
Vlle et C-B.

PPP
PP

C'est la cor_vet_te qui leste et co_quet_te prê_te à par_tir sem_ble très_sail_lir

El_le s'é_lan_ce sur la mer immen_se dont les flots bleus vont mi_rant les cieux

sa voi_le blan_che s'a_gite et se pen_che en plis flottants cherchant _____ les au_fans! qui

non plus d'o_ra_ges du haut des cor_da_ges narguez les flots ô bons _____ ma_te_lots! que

P

donc l'enchaîne en_cor sur la ri_ _ _ _ _ _ _ve c'est qu'elle at_tend la bri_se tar_di_ve

la gaî_té soit vo_tre de_vi_ _ _ _ _ _ _se voi_ci le ciel qui vous fa_vo_ri_se

P

P

P

P

P

P

P

P

P

P

la brise ar_ri_ve et la nef cap_ti_ve comme un oi_

voi_ci la bri_se qui pour vous sou_mi_se gui_de sur

(à bouche close)

PP (à bouche close)

PP

P

Fz P PP

Fz P PP

Fz P PP

Fz P PP

Fz P PP

Fz P PP

Fz P PP

Fz P PP

_seau vo _ _ le et fuit sur l'eau la bri _ se souffle au lom sur l'eau et va gui _ der no _

l'eau vo _ _ treheureux vaisseau la bri _ se souffle au lom sur l'eau et va gui _ der no _

(a bouche close)

PP

Fz P PP

PPP

PPP

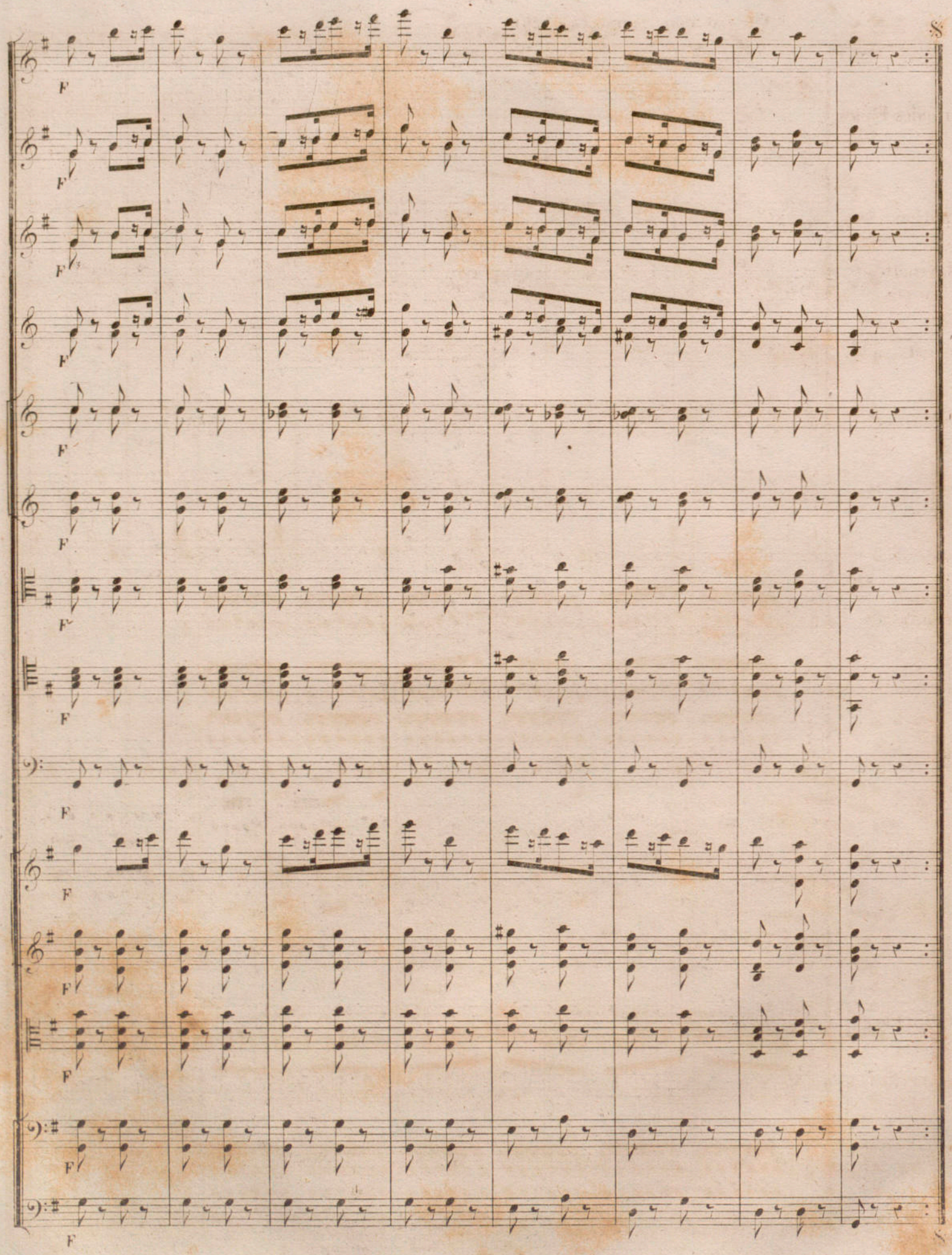
PPP

PP

PP

_tre vais _ seau

_tre vais _ seau


F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F
F

N.° 9.

DUO.

Allegro non troppo. (♩=120)

Grandes Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en SIb.

Cornets en UT.

Cors en UT.

Cors en SOL.

Bassons.

Trombones.

Timbales en UT.

Triangle.

Violons.

Altos.

LORÉDAN.

(à Malipieri qui s'incline et salue)

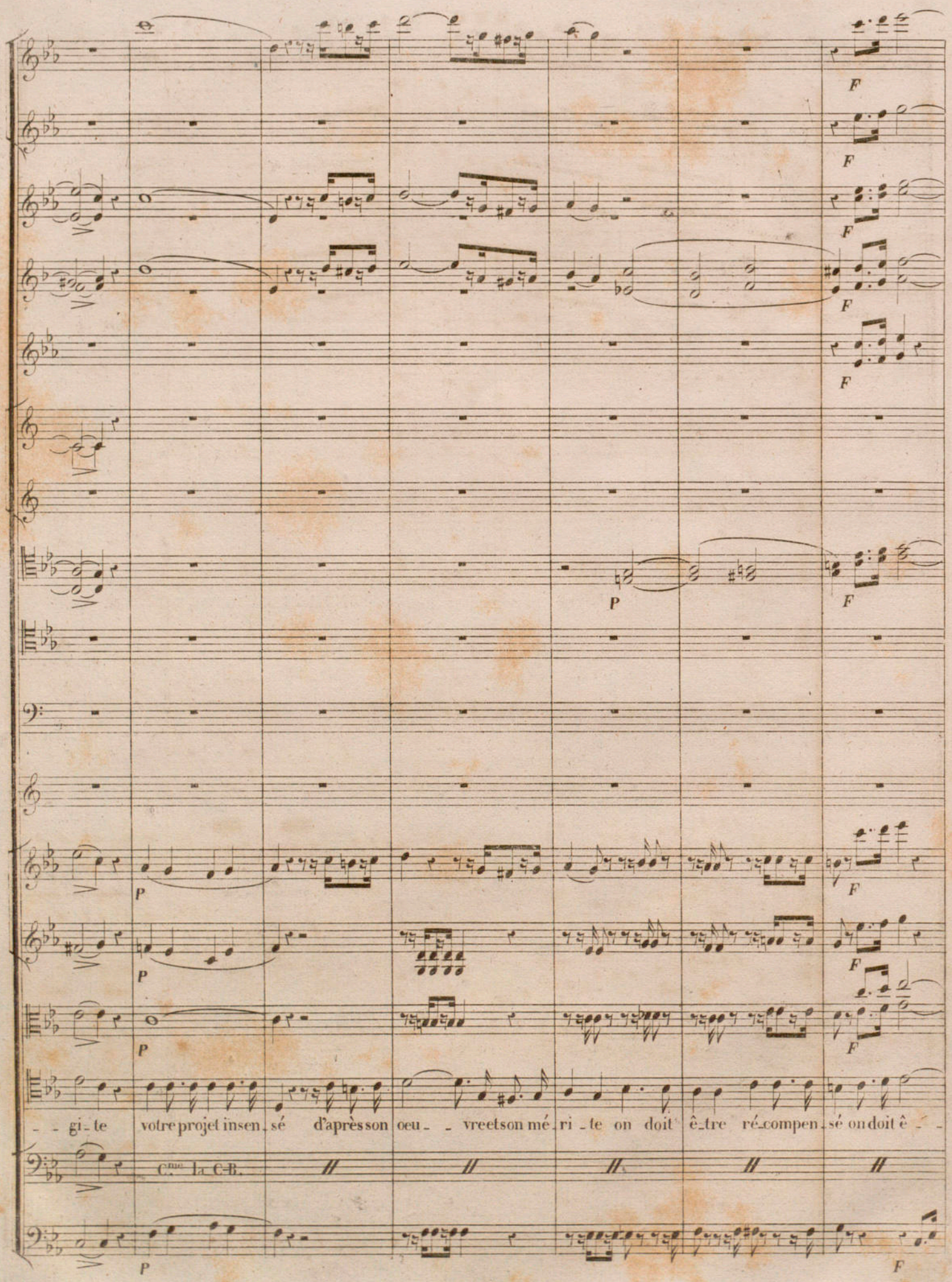
Je sais le débat qui s'a-

MALIPIERI.

Violoncelles.

C.me la C-B.

Contre-Basses.


F
F
F
F
F
P
F
P
P
P
F
F
F
- - gi - te votre projet insen - sé d'après son oeu - - vre et son mé - ri - te on doit ê - tre ré - compen - sé on doit ê - -
Cme la C-B.
P
F

F F F

Hautb:

Cl:

Cors en SOL.

Bns PP

PP

PP

P

Malipieri. (avec amertume)

Et tel qui brille et que l'on ci - - te au der-nier rang serait pla-

PP

PP

P

P

P

P

Cme la C-B.

Hautb:

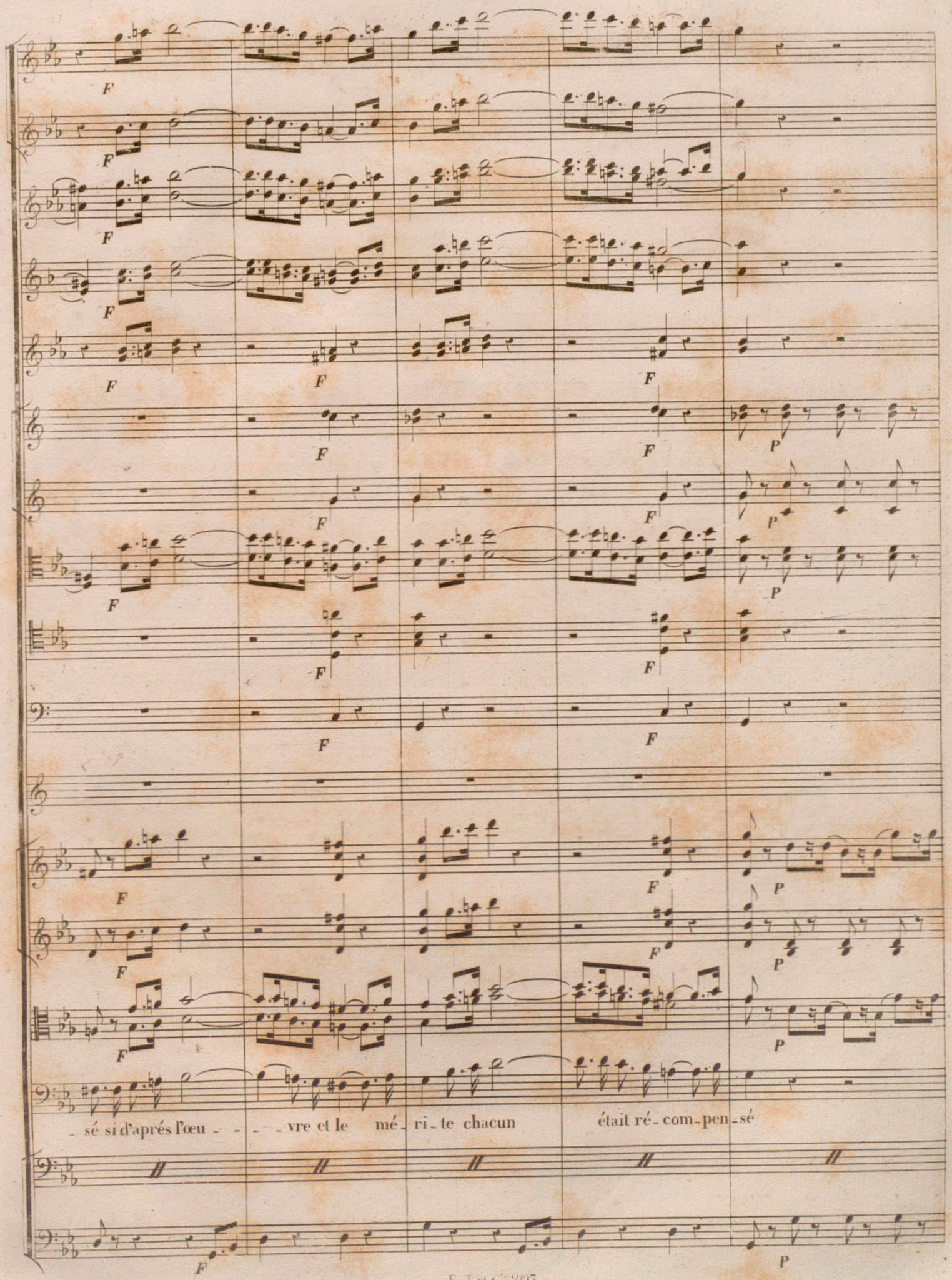
Cl:

Bns

P

- - cé si d'a-près l'œu - - - - vre et son mé - ri - - te cha-cun é - tait ré - - compen-

Vlle et C-B.


F
P
_sé si d'aprés l'œu _ _ _ _ vre et le mé_ri_te chacun était ré_com_pen_sé

P.te Fl:

F F F

cres:

Lorédan.

(de même)

- - pi - - re à ce ti - tre que seul j'au - - rai à l'instant et de mon plein gré je le lui

cres:

don - ne il est à lui (avec ironie) com - ment (étonné)

peut - ê - - - tre peut être i - ci n'êtes vous pas seul

et qui donc le se - rait

maî - tre ce - - lui qui je le crois aurait vo - tre se - - cret

P

P

P

FP

FP

(à part)

FP

en mon cœur tout mon sang se gla - - ce

et ce - lui - là c'est moi

arco.

P

F P

de ter - reur je me sens trou-bler

(à part.)

à ce mot seul l'ef-froi le gla - ce d'i - ci je le

C.s

B.ns

P

P

P

FP

FP

FP

mais par u - - - - ne me - na - - ce pour_ quoi me lais_ser trou - -

vois se trou_ bler

F P

- bler

du dés_hon - neur qui le mé - na - - ce la hon_te sem - - - ble l'ac_ca -

ce secret sur le - - quel tout votre espoir s'é - lè - - - ve n'est rien qu'une vai - ne chi - - - bler

P P P

Fl:

Pte Fl.

Hautb:

Cl:

Cnels

Cts en SOL.

Bns

P cres:

cresc:

F P

- vent les crimes qu'autre - fois on commit en veil - lant d'i-ci je vois en-core à Ve-ni -

Fl:

Hautb.

Cl:

Cts

- se la bel - le ce palais enchan té qui de feux é - tin - cel - le je vois bril ler de l'or j'entends rouler des

Allegro. (𝅗𝅥 .=88)

en RÉ.

en SOL.

Malipieri.

dés ah que Veni-se est bel - - le et quels accents joy-eux mon pa-lais é-tin-

C.me la C-B.

Allegro. (♩=152) 1er. Mouvt

Fl:

Hautb:

Cl:

Cors

Bns

P

P (à part)

ô ciel

- cel - le ce soir de mil - le feux sur cet - te ta - ble avec moi regar - dez ce dernier

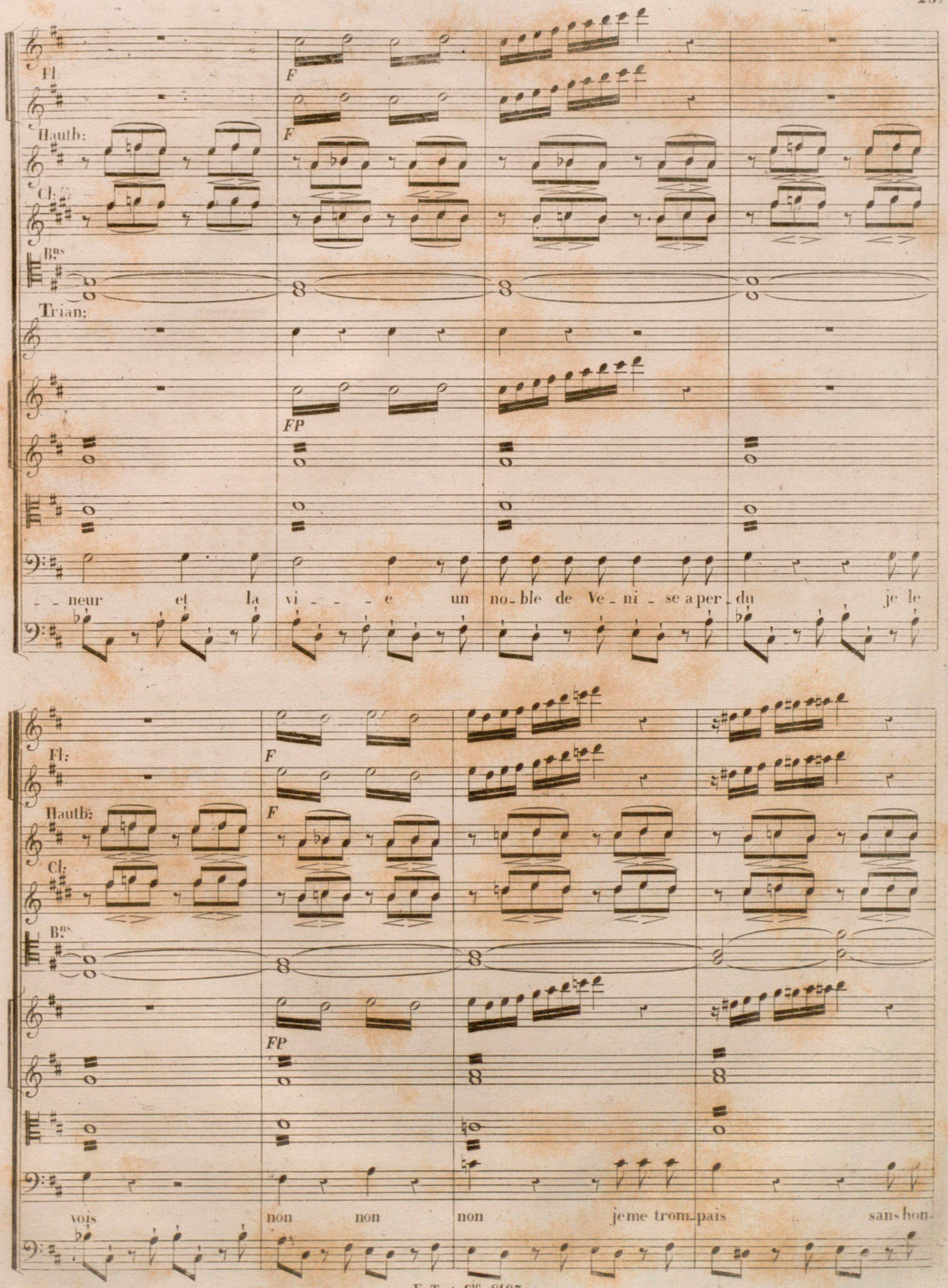
Hautb:

Cl:

Bns

coup d'où dépend la par - ti - - e d'où dépendront bien - tôt et l'hon-

pizz:


Fl:
Hautb:
Cl:
Bns
Trian:
F
FP
- - neur et la vi - - - e un no - ble de Ve - ni - se a per - du je le
vois non non non je me trom - pais sans hon -

Hautb:

Cl:

Corn:

En Ut.

C: En Sol.

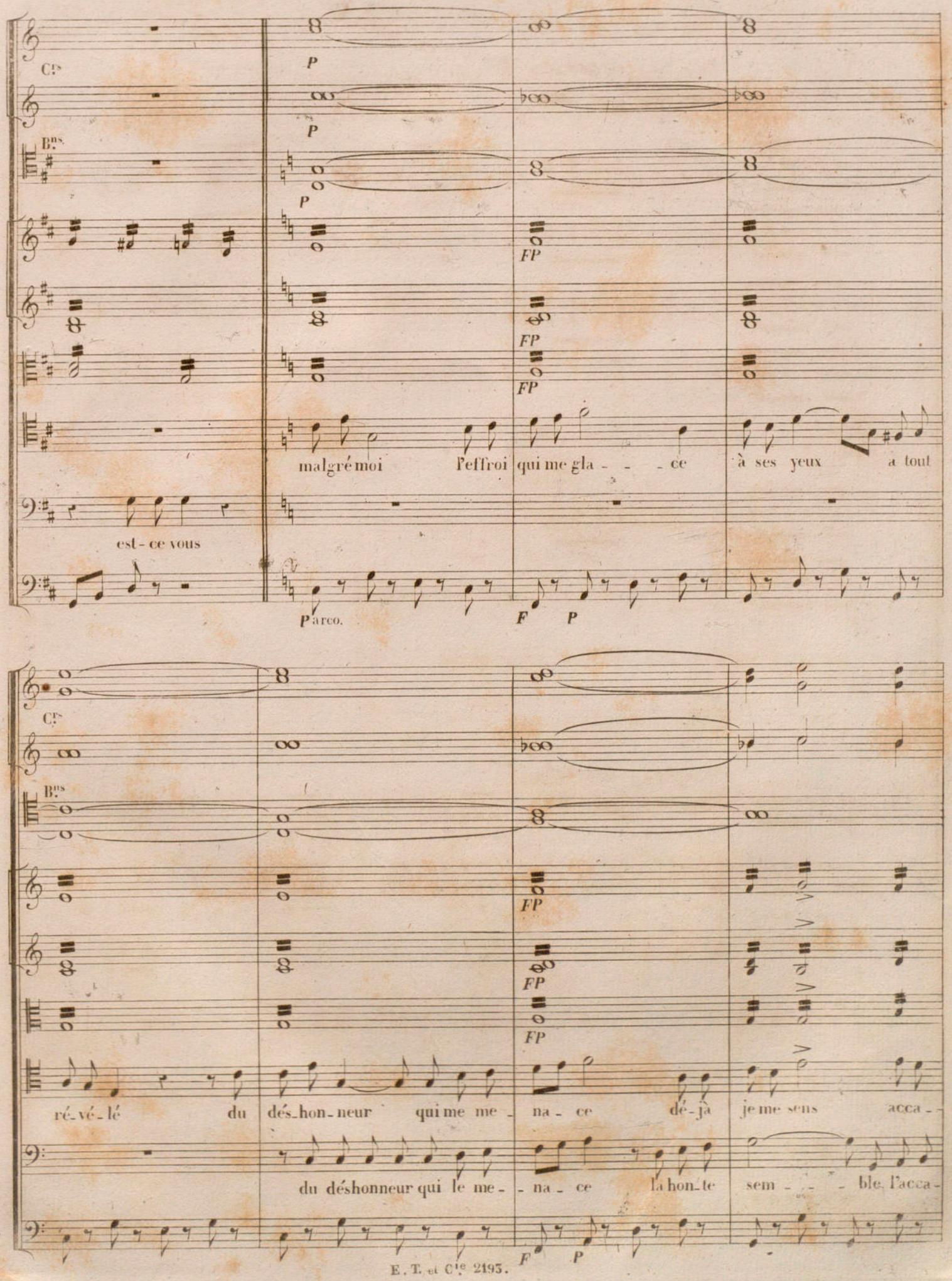
Bns

Tromb:

F

F

F


Cors
Bns
P
FP
malgré moi l'effroi qui me gla - - - ce à ses yeux a tout
est - ce vous
P arco.
F P
ré_vé_lé du dés_hon_neur qui me me_na_ce dé_jà je me sens acca_
du déshonneur qui le me_na_ce la hon_te sem_ble, l'acca_

dolce.

dolce.

dolce.

(Vivement.)

- - bler

- - bler

avant l'honneur il faut m'ôter la vi - - e il faut prou -

Fl:

Hauth:

Clar:

Cors.

Bons

P

P

P

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

F PP

F PP

F PP

F PP

_ver pareille calom_ni_e sinon monsieur

ne craignez rien toutes les preu_ves je les tiens ce testa_

cresc:

(Stupéfait)

ô per_fi_di_e

comment par quel ha_

_ment é_crit par vous au jeu_ne Do_na_to

Clar.

P

B.ons

P

FP

FP

FP

_zard

(froidement)

ne cherchez pas je l'ai votre poignard ne pourrait pas empê_cher ma veangeance je le ju_re

FP

F P

P

P

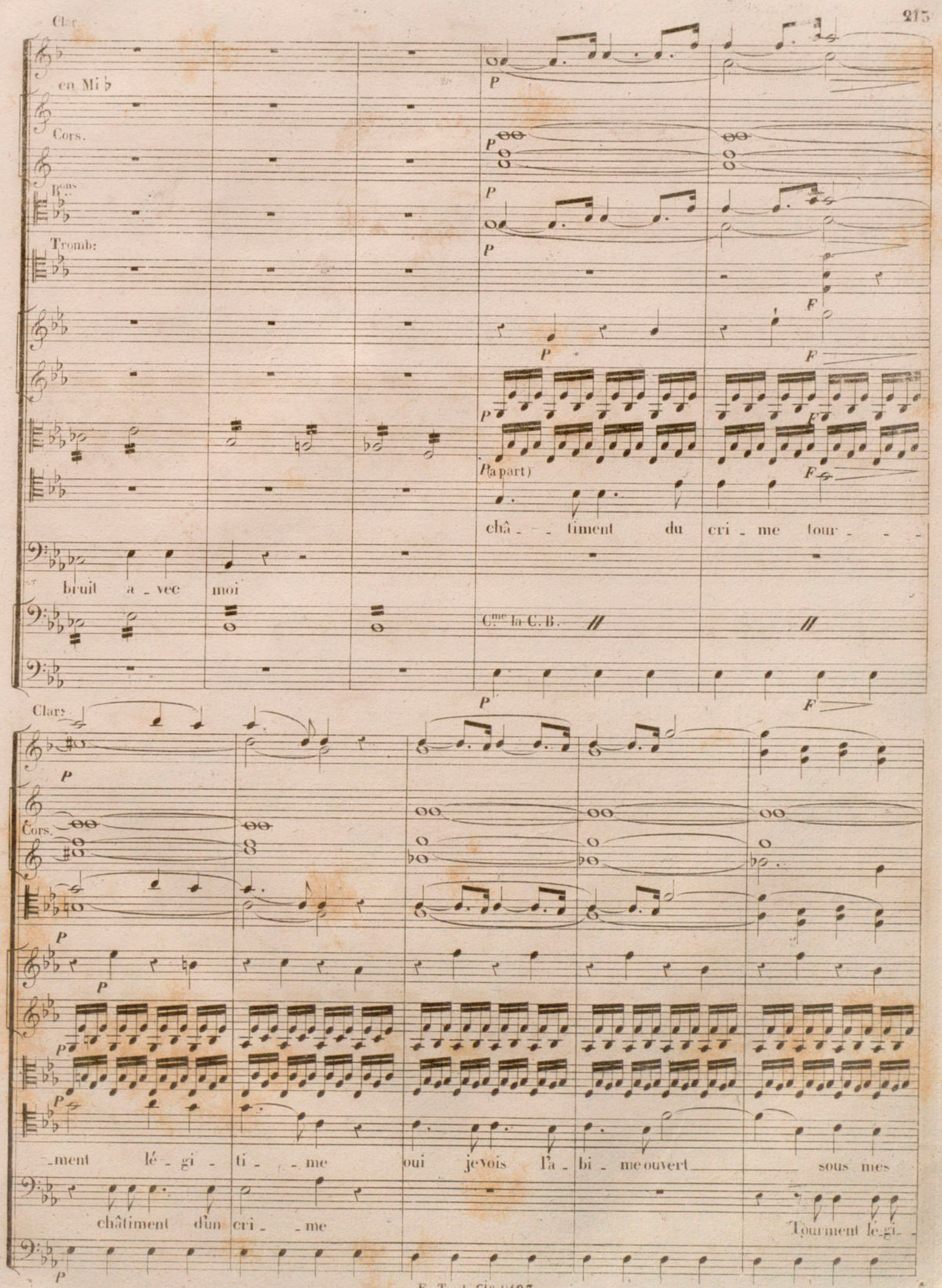
P

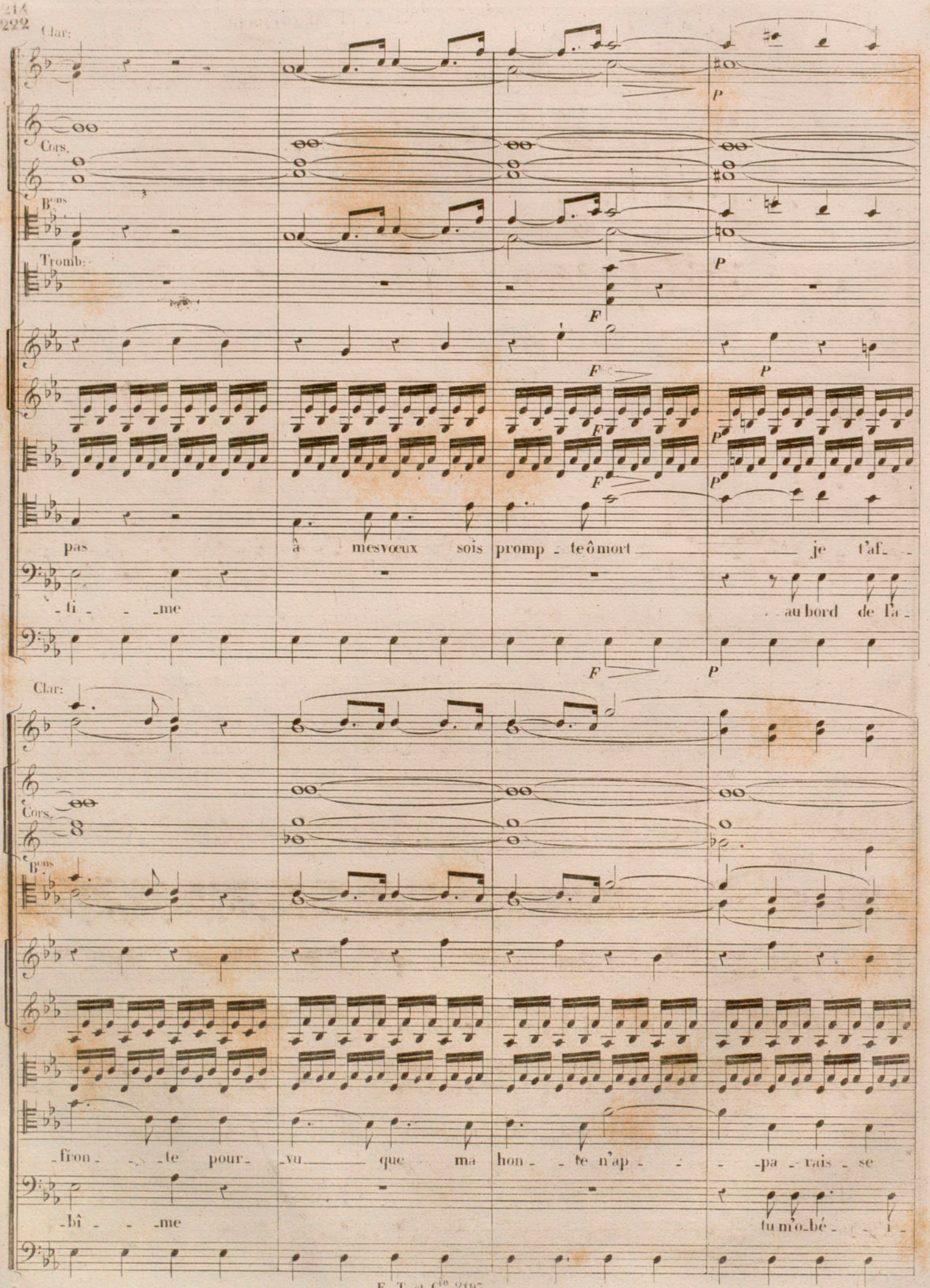
P

el_le est en main su_re le parti le plus sage est encor je le croi de s'entendre ense_cret et sans

C.ons la C. B.

P


Clar.
en Mi ♭
Cors.
Bons
Tromb:
P
F
P (a part)
châ - - timent du cri - me tour - - -
bruit a - vec moi
Cme la C. B.
Clar:
Cors.
- ment lé - gi - ti - - me oui je vois l'a - bi - me ouvert sous mes
châtiment d'un cri - - me
Tourment lé - gi -


Clar:
Cors.
Bons
Tromb:
pas à mes vœux sois promp - te ô mort je t'af -
- ti - - me au bord de l'a -
Clar:
Cors.
Bons
- fron - - te pour - vu que ma hon - te n'ap - - - pa - rais - se
- bî - - me tu m'o - bé - - i -

plus large.

1.er Mouvement.

En Si♭. plus large.

plus large.

pas à mes vœux soïs prompte ô mort que j'af-fron-te pour vu que ma hon- - -te

-ras d'avance, d'avance j'y comp-te si- non je ra- con-te et par-tout la hon-te va sui-

plus large.

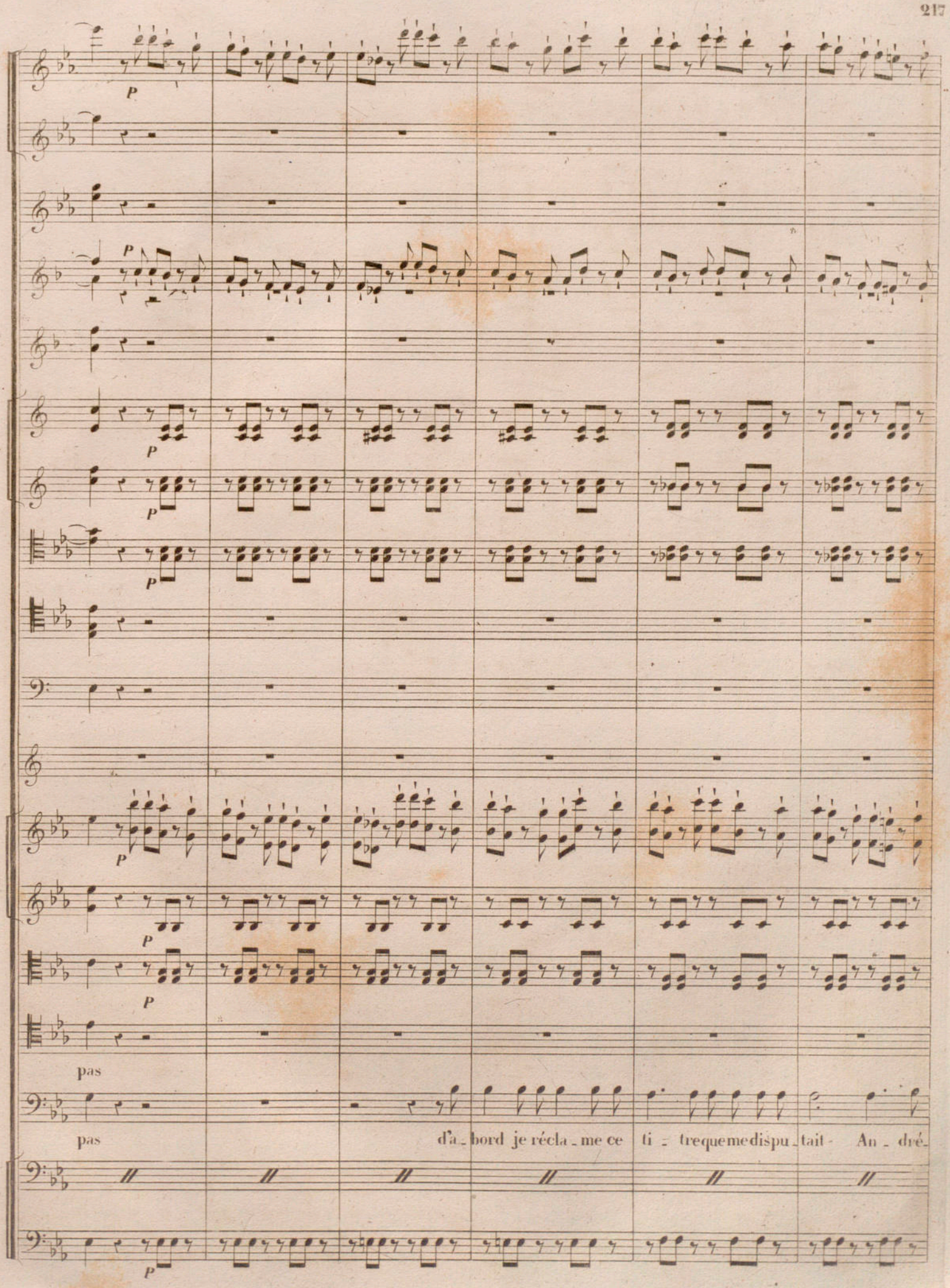
1.er Mouvement.

cresc:

F

n'ap - pa - rai - se pas pour - vu que ma hon - te n'ap - pa - rais - - se

sui - - vre tes pas — oui par - tout, par - tout la hon - - te va sui - - vre tes


pas
pas
d'a_bord je récla_me ce ti_tre que me dispu_tait - An_dré_

Fl.

Clar.

Bons

FP

FP

FP

FP

jamais ja - mais je l'ai dit il l'au - ra

- a

mais de vos jours _____ je suis le

FP

Cors.

Bons

P

P

P

P

FP

FP

FP

FP

FP

FP

prenez les donc immolez moi

mai - - tre

mais de - main aujourd'hui peut - ê - tre par moi Ve -

FP

FP

Cors.

Bons

- - ni - - - se va con - nai - - - tre que Lo - ré - dan son héros son i - - do - - le de l'hon -

Hauth.

Cors.

Bons

cresc:

cresc

LOREDAN.

Qui moi sans honneur et sans foi

- neur dé - ser - ta la loi

cresc. F

cresc. F

cresc. F

cresc. F

cresc. F

cresc. F

cresc. F

cresc. F

F

F

F P PP

F P PP

F P PP

plu_ _tôt la mort oui oui mon

j'ai donc vo_tre pro_mes_ _se

PP

F P PP pizz.

Clar.

Cors.

Bons

Tromb.

Dieu prenez pi-tié de moi

châ- - -timent du cri- -me tour- - - -

j'ai sa pro-mes- -se

C.me la C.B.

P arco.

Clar.

Cors

Bons

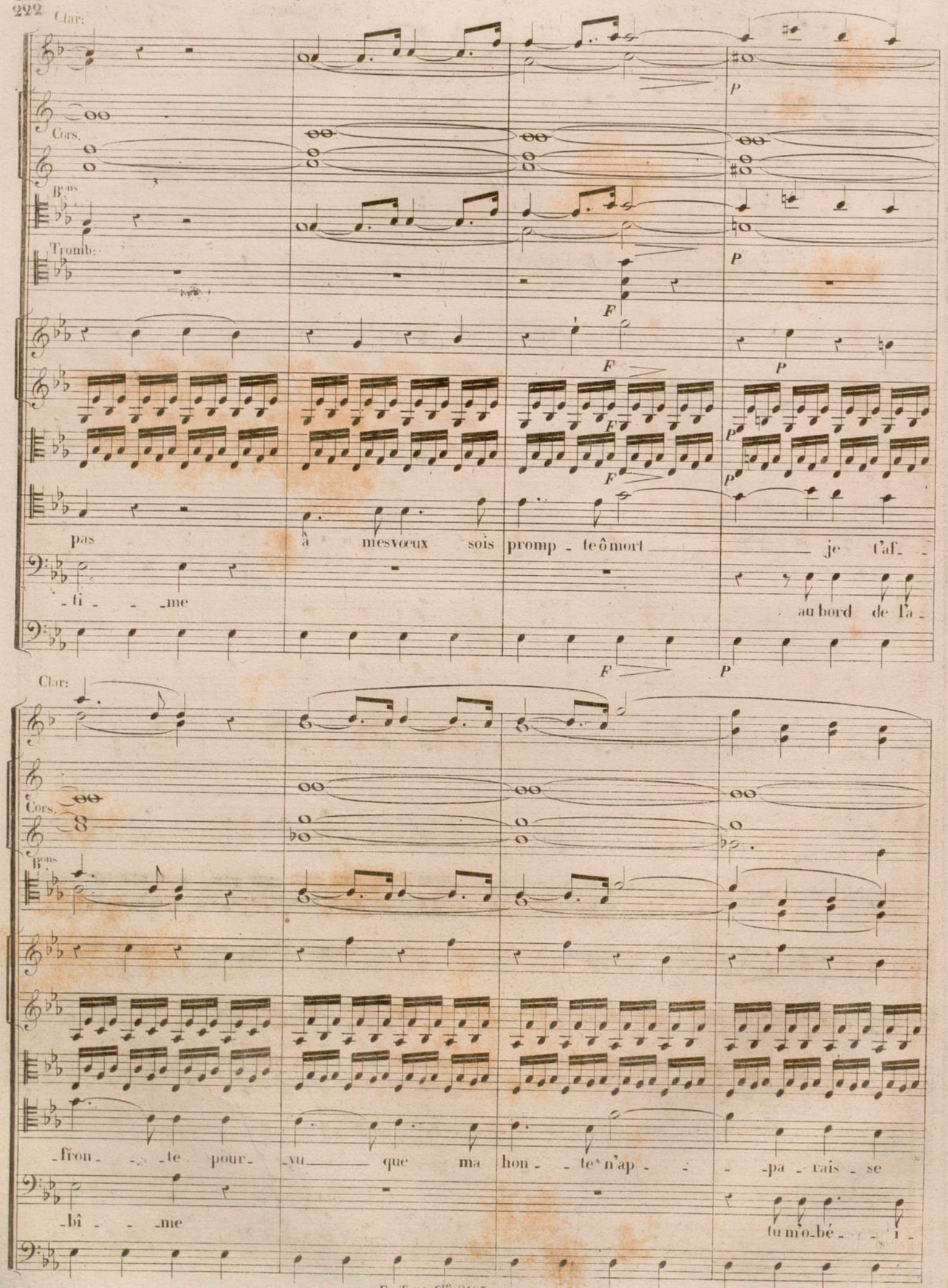
-ment lé- -gi- -ti- - - -me

oui je vois l'a- bi- -me ouvert

sous mes

châtiment d'un cri- - -me

tourment légi-


Clar:
Cors.
Bons
Tromb:
F
P
pas
à mes vœux sois promp - te ô mort
je t'af - ti - me
au bord de l'a -
Clar:
Cors.
Bons
- fron - te pour - vu que ma hon - te n'ap - pa - rais - se
- bî - me
tu m'o - bé - i -

plus large.

1.er Mouvement.

En Sib. plus large.

plus large.

pas à mes vœux soïs prompte ô mort que j'af-fron-te pour vu que ma hon- - -te

-ras d'avance, d'a-vance j'y comp-te si- non je ra- con-te et par-tout la hon-te va sui-

plus large.

1.er Mouvement.

cresc:

F

n'ap - pa - rai - se pas pour - vu que ma hon - te n'ap - pa - rais - - se

sui - - vre tes pas oui par - tout, par - tout la hon - te va sui - - vre tes

Plus vite.

pas pour_ vu que la hon_te n'ap-pa rais_ _se pas n'ap-pa_rais_ _ _se pas

pas ou si non je ra_con_ _te et la honte suivra tes pas sui_ _vra tes pas

Plus vite.

Donato... Lavogador!

N°. 10.

FINALE

Allegro. (♩ = 152)

Flûte.
Petite Flûte
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cornets à pistons en UT.
Cors en RÉ.
Cors en LA.
Bassons.
3 Trombones
Timbales.
Cimbales et Grosse Caisse
Tambour de Régiment.
Violons.
Altos
CHŒUR.
HAYDÉE.
RAPHAËLA.
LORÉDAN.
ANDREA.
DOMÉNICO.
MALIPIERI.
Violoncelles
Contre-Basses

P F A pei-ne j'y puis croi-re qua-t'il donc

Ah juste ciel C'est vrai J'hé

F Allegro.

P pizz.

Cts en RÉ.

Lorédan

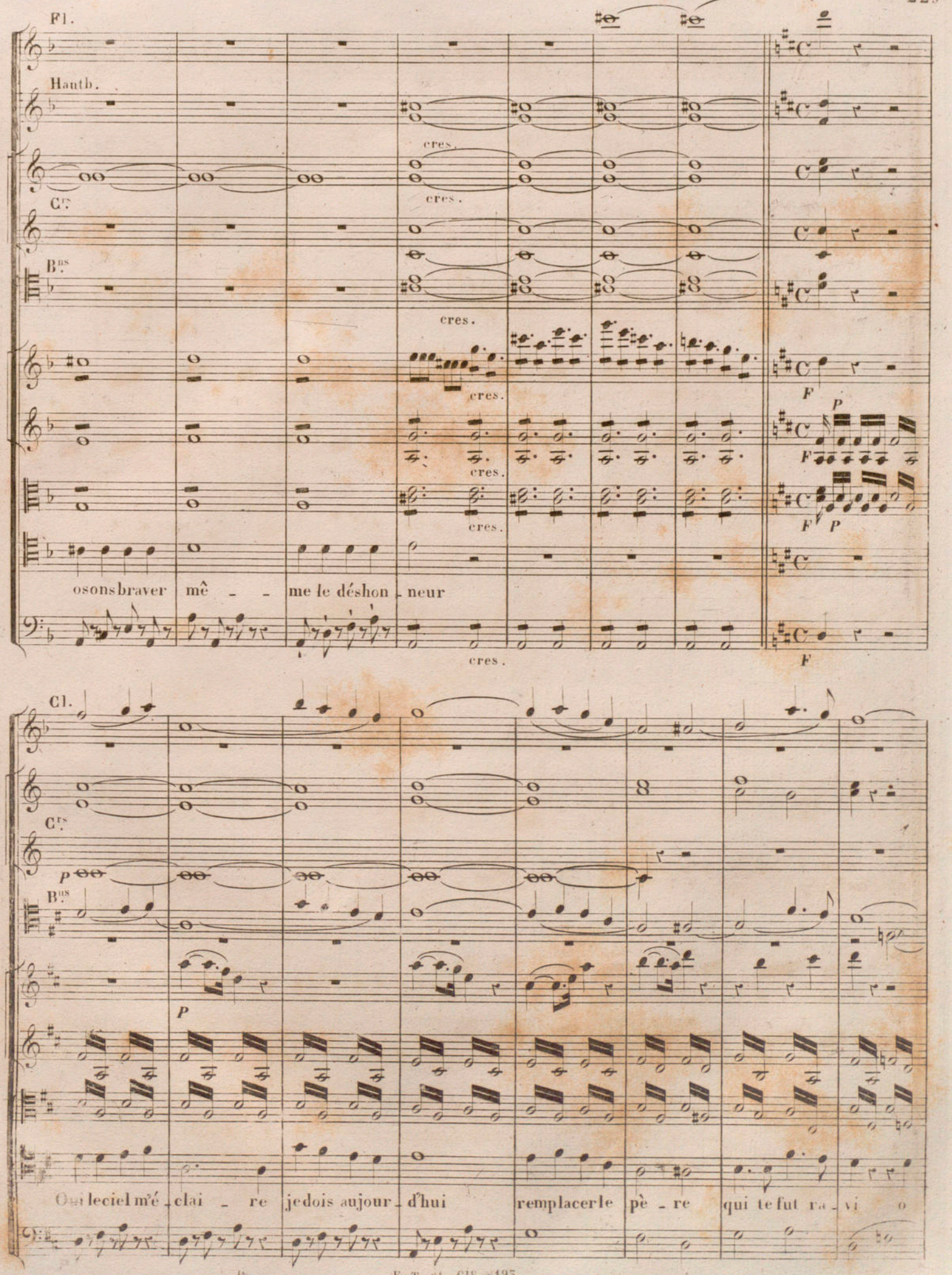
_si _ terais en_cor j'ai dé _ pouillé le pè _ re de son or et je dé_pouil_le_

Cts en RÉ.

_rais lui son fils de sa gloi_re non non ja_mais al_lons du cœur

Cmes la C.B.

P arco.


Fl.
Hautb.
Cors
Bons
cres.
F
P
osons braver mê - - me le déshon - neur
Cl.
Oui le ciel m'é - clai - re je dois aujour - d'hui remplacer le pè - re qui te fut ra - vi o

Cl.

Cl. en RE

P

Bns.

toi Do_na_to par_don_ne de plus qu'exiges-tu pour lui pour ton fils je

Cls en RÉ

Bns.

donne plus qu'hé_las tu n'as per_du je don_ne plus qu'hé_las tu

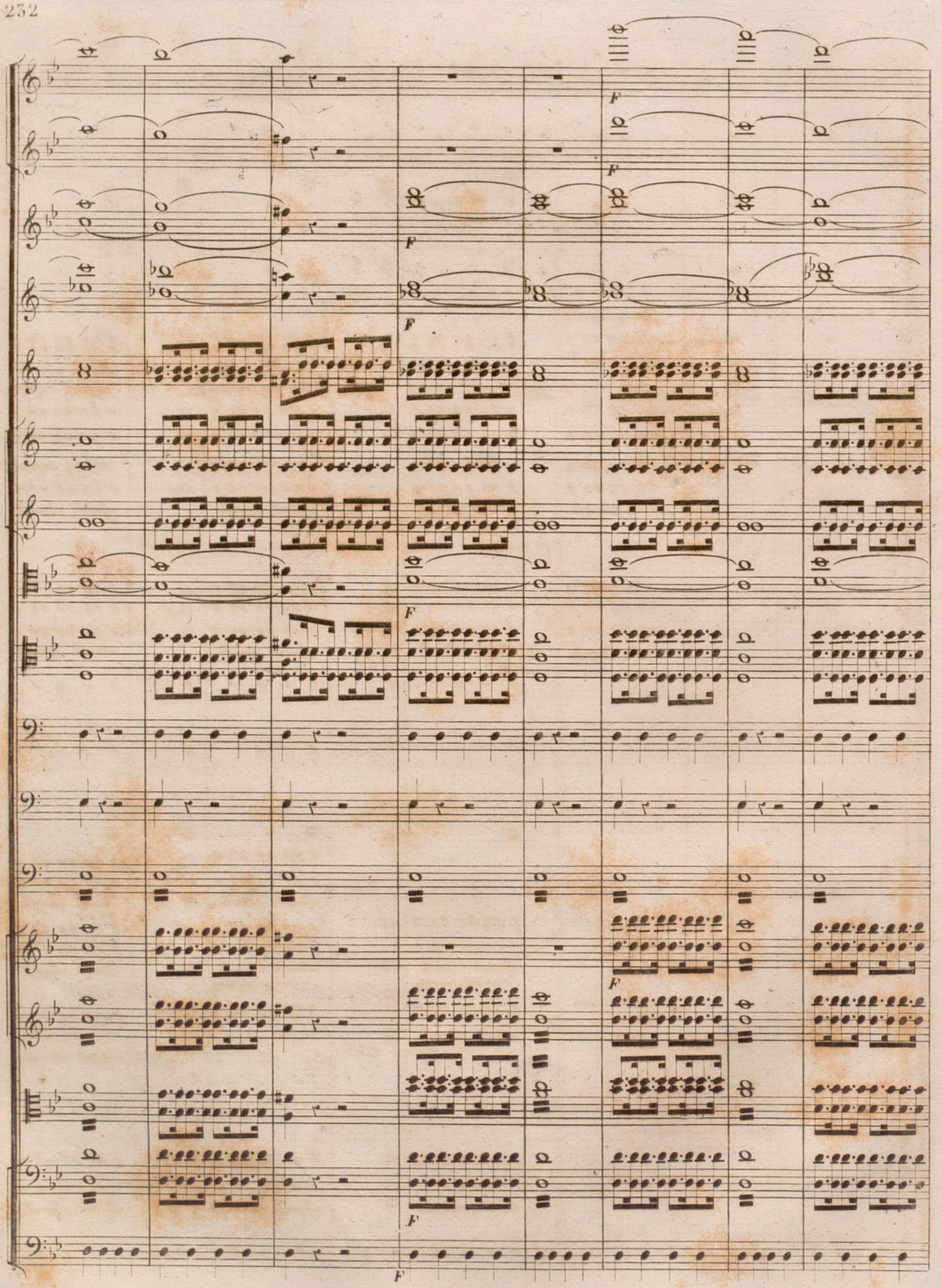
Cornets en UT.

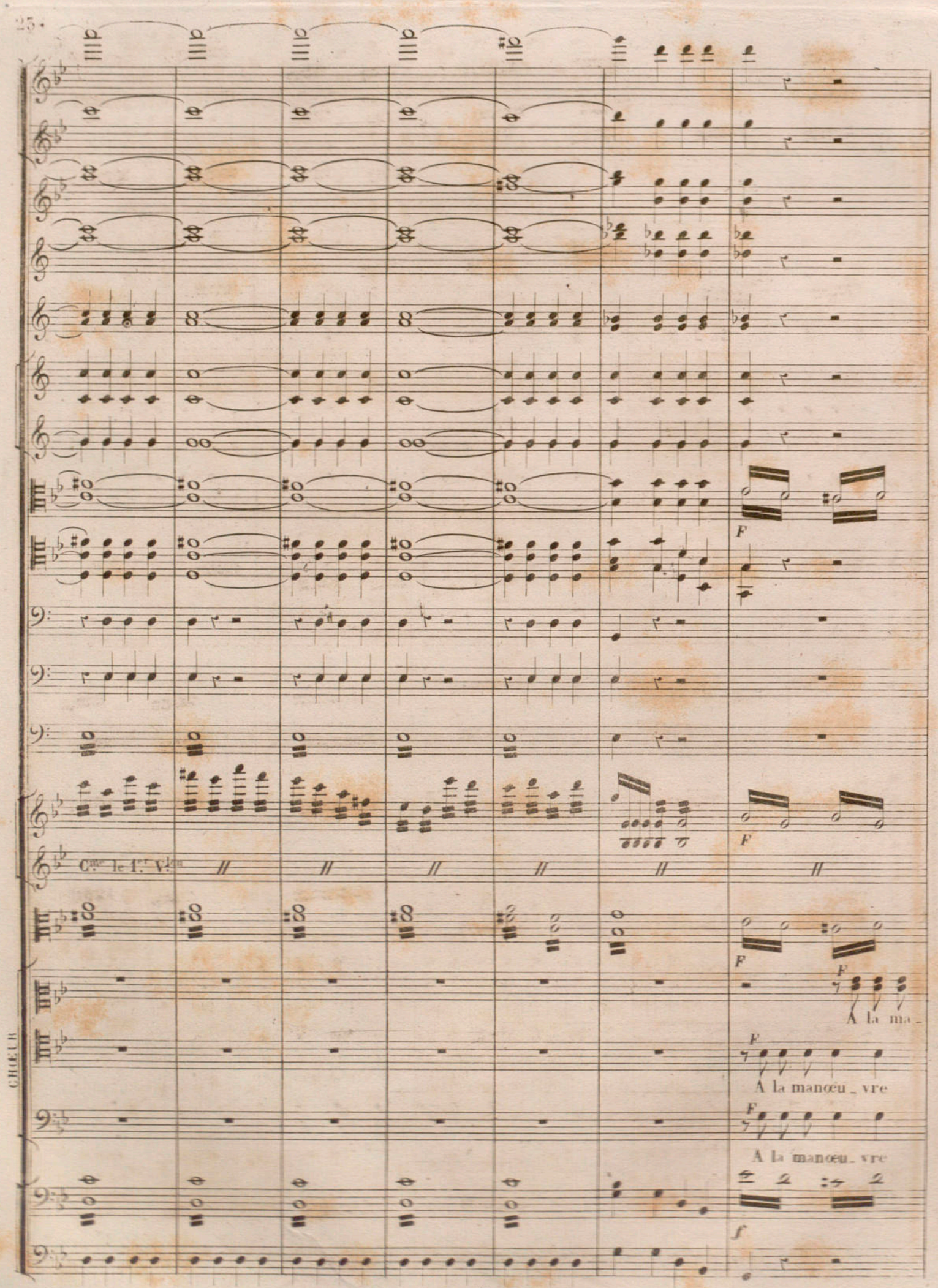
Cts en RÉ.

Cts en SOL.

F

n'as per - - du


F
F
F
F
F
F
F
F


CHŒUR
Cme le 1er Vlon
F
A la ma_
A la manœu_vre
A la manœu_vre
f

B^ns.

_ noeu _ vre à la ma _ noeu _ vre allons du zè _ le c'est no_tre

à la ma_noeu _ vre à la manœuvre allons du zè _ le c'est no_tre chef

à la ma_noeu _ vre à la manœuvre allons du zè _ le c'est no_tre chef

B^ns.

chef c'est no _ tre chef qui nous ap _ pel _ le

c'est no _ tre chef c'est no _ tre chef qui nous ap _ pel _ le

c'est no_tre chef c'est no _ tre chef qui nous ap _ pel _ le

F

F

F

Clarinettes en UT.

F

Cornets en UT.

F

C.ts en UT.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

pour lui soldats et mate_ lots braveraient la flamme et les flots soldats et mate_

pour lui soldats et mate_ lots braveraient la flamme et les flots soldats et ma_te_

pour lui soldats et mate_ lots braveraient la flamme et les flots soldats et ma_te_

C.mes la C. B.

F

_lots braveraient la flamme et les flots pour lui sol_dats et ma_te_lots braveraient la flam_me et les

_lots braveraient la flamme et les flots pour lui sol_dats et ma_te_lots braveraient la flam_me et les

_lots braveraient la flamme et les flots pour lui sol_dats et ma_te_lots braveraient la flam_me et les

F

Lorédan.

Devant vous mes a_mis devant

flots

flots

flots

tout l'équi_pa_ge j'ai vou_lu procla_mer mon or_dre souve_rain

Allegro (♩=152)

C.rs

B.ns

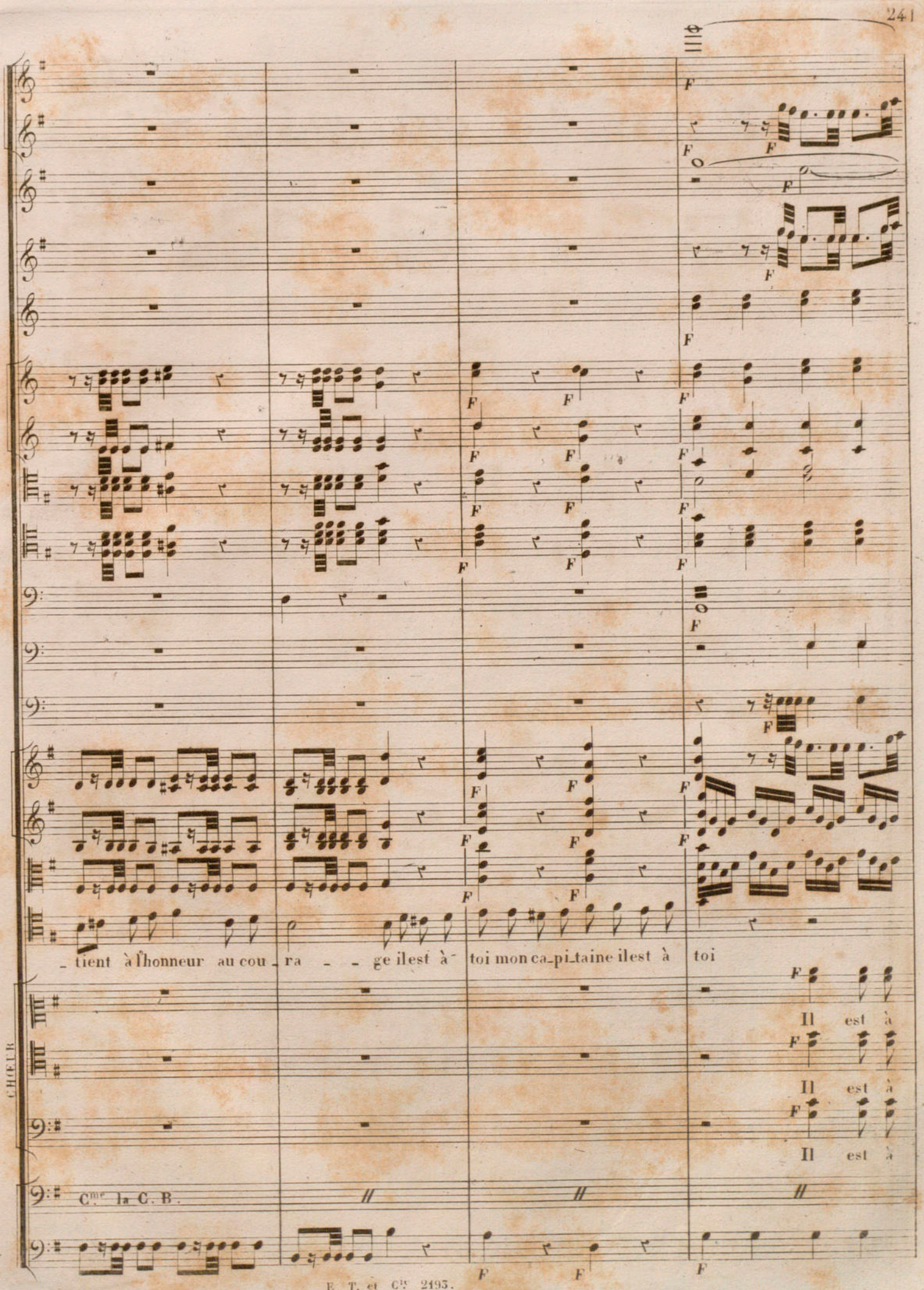
Tromb.

Timb. P

C.ne le 1.er V.lon

Il est à toi il est à toi ce no_ble

gra_de espoir de ton jeune à_ge oui la jus_ti_ce en fait la loi il appar_


CHŒUR
_tient à l'honneur au cou_ra _ _ ge il est à toi mon ca_pi_taine il est à toi
Il est à
Il est à
Il est à
Cme la C. B.

toi mon ca-pi-tai-ne mon ca-pi-tai-ne il est à toi

toi mon ca-pi-tai-ne mon ca-pi-tai-ne il est à toi

toi mon ca-pi-tai-ne mon ca-pi-tai-ne il est à toi

F

F

F

Lorédan. **Récit**

Le dernier bâ_ti_ment captu_ré ce_ma_tin au_ra pour chef André_a Dona_

Malipieri.

C'est bien

F

Allegro (♩ = 100)

mesuré

f PP

f PP

f PP

Haydée.

O bonheur

Raph.

O bonheur

Lorédan.

_to toi si tu dis un mot à l'instant je t'im_mo_le

Andréa.

O bonheur

Malip. (furieux).

permet_tez traî_tre tu m'as trom_

F PP

F PP

c'est ta fau_te pour_quoi as-tu comp_té sur la pa_ro_le d'un homme tel que

- pé

B.ons

P

moi sans hon_neur et sans foi

La ven gean_ce n'est que re_mi_se sachons nous tai_re sur son

pizz.

B.ns

bord car en maitre il y rè - gne en cor mais quand j'au - rai touché Ve - ni - se

Allegro. (𝅗𝅥 = 76)

Hautb.

Cl. en LA.

B.ns

Timb.

cres.

quand nous au - rons tou - ché le port

Ve - ni - se Ve - ni - se Ve -

Ve - ni - se Ve - ni - se Ve -

C.me La C-B.

cres.

Pistons en RÉ

en RÉ

Domenico.

- ni - - - - se ô bon - heur ô bon_heur salut ci -

- ni - - - - se ô bon - heur ô bon_heur salut ci -

- ni - - - - se ô bon - heur ô bon_heur salut ci -

Haydée.

Raph. bon_té tu_té_lai_re qui change mon sort

Lor. bon_té tu_té_lai_re qui change mon sort

à moi l'in_fa_mi_e et le dé_shon_

Andréa.

bon_té tu_té_lai_re qui change mon sort

Dom.

Malip. té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se no_tre pa_tri_e ô ma ci_té ci_té ché

à lui l'in_fa_mi_e et le dé_shon_

_té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se no_tre pa_tri_e ô ma ci_té ci_té ché_

_té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se no_tre pa_tri_e ô ma ci_té ci_té ché_

_té ci_té ché_ri_e ô Ve_ni_se no_tre pa_tri_e ô ma ci_té ci_té ché_

bien plus doux en_cor par lui seul

bien plus doux en_cor par lui seul

_neur tu nous ap_pa_rais ô reine de ma gloi_re est

bien plus doux en_cor par lui seul

_ri_e l'Adri_a_ti_que ô rei_ne de

_neur sa gloi_re est

_ri_e tu nous ap_pa_rais ô reine de l'Adri_a_ti_que ô rei_ne de

_ri_e tu nous ap_pa_rais ô reine de l'Adri_a_ti_que ô rei_ne de

_ri_e tu nous ap_pa_rais ô reine de l'Adri_a_ti_que ô rei_ne de

a 2.

ma vi - e par lui seul ma vi - e par lui renait au bon_heur

ma vi - e par lui seul ma vi - e par lui renait au bon_heur

flé_tri - e à moi l'in_fa_mi - e à moi le dé_shon_neur

ma vi - e par lui seul ma vi - e par lui renait au bon_heur

l'Adri_a_ti_que voi - ci ta sain_te ba_si_li_que et voi_ci tes mi_na_rets

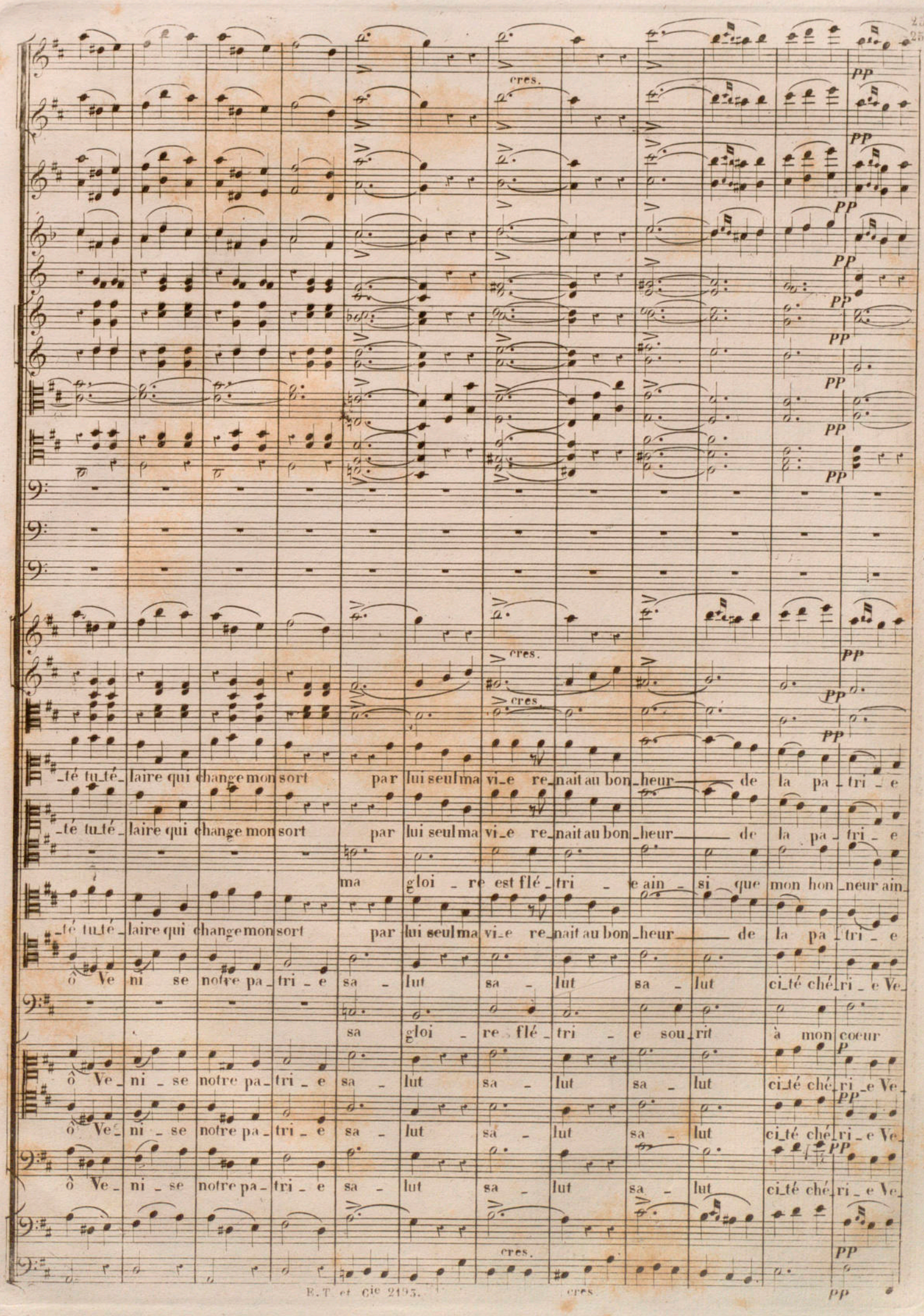
flé_tri - e à lui l'in_fa_mi - e à lui le dé_shon_neur

l'Adri_a_ti_que voi - ci ta sain_te ba_si_li_que et voi_ci tes mi_na_rets

l'Adri_a_ti_que voi - ci ta sain_te ba_si_li_que et voi_ci tes mi_na_rets

l'Adri_a_ti_que voi - ci ta sain_te ba_si_li_que et voi_ci tes mi_na_rets

F F F


cres.
pp
_té tu_té_laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e
_té tu_té_laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e
ma gloi_re est flé_tri_e ain_si que mon hon_neur ain_
_té tu_té_laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e
ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_
sa gloi_re flé_tri_e sou_rit à mon coeur
ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_
ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_
ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_
cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

PP

PP

PP

PP

PP

PP

PP

là gloi_re et l'hon_neur par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e

là gloi_re et l'hon_neur par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e

_si que mon bon_heur ma gloi_re est flé_tri_e ain_si que mon bon_heur ain_

là gloi_re et l'hon_neur par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e

_ni_se tu nous ap_pa_rais sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

sou_rit à mon coeur sa gloi_re flé_tri_e sou_rit à mon coeur

P

_ni_se tu nous ap_pa_rais sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

P

_ni_se tu nous ap_pa_rais sa_lu sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

_ni_se tu nous ap_pa_rais sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

cres.

PP

P

P

P

P

P

la gloi - re et l'hon neur

la gloi - re et l'hon neur

si que mon hon neur ah sa vu - e est mon ar - rêt de mort

la gloi - re et l'hon neur

- ni - se tu nous ap - pa - rais

sou - rit à mon cœur

- ni - se tu nous ap - pa - rais

- ni - se tu nous ap - pa - rais

- ni - se tu nous ap - pa - rais

C.me la C.B.

F F F

cres.

PP

_té tu_té_ laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e

_té tu_té_ laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e

ma gloi_re est flé_tri_e ain_si que mon hon_neur ain_

_té tu_té_ laire qui change mon sort par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e

ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

sa gloi_re flé_tri_e sou_rit à mon cœur

ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

ô Ve_ni_se notre pa_tri_e sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

cres.

cres.

PP

la gloi_re et l'hon_neur par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e

si que mon bon_heur ma gloi_re est flé_tri_e ain_si que mon bon_heur ain_

la gloi_re et l'hon_neur par lui seul ma vi_e re_nait au bon_heur de la pa_tri_e

-ni_se tu nous ap_pa_rais sa_lut sa_lut sa_lut ci_té ché_ri_e Ve_

sou_rit à mon coeur sa gloi_re flé_tri_e sou_rit à mon coeur

P

P cres.

F

P cres.

cres.

la gloi - re et l'hon - neur — la gloi - re et l'hon neur — la gloi - re et l'hon neur

la gloi - re et l'hon - neur — la gloi - re et l'honneur la gloi - re et l'honneur

- si que mon hon - neur — ain - si que mon hon - neur ain - si que mon hon neur

la gloi - re et l'hon - neur la — gloi - re et l'honneur la gloi - re et l'honneur

- ni - se tu nous ap - pa - rais

sou - rit à mon cœur sou - rit à mon cœur sou - rit à mon cœur

- ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - pa - rais

- ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - pa - rais

- ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - pa - rais Ve - ni - se tu nous ap - - pa - rais

C.me la C - B

par lui seul ma vi - - e re - nait re - nait

par lui seul ma vi - - e re - nait re - nait

à moi l'in - fa - mi - - e et le dé -

par lui seul ma vi - - e re - nait re - nait

à lui l'in - fa - mi - - e et le dé -

ô ri - ve ché - ri - e si dou - ce à mon cœur c'est là ma pa - tri -

ô ri - ve ché - ri - e si dou - ce à mon cœur c'est là ma pa - tri -

ô ri - ve ché - ri - e si dou - ce à mon cœur c'est là ma pa - tri -

au bon - heur par lui seul ma vi - - e re - nait

au bon - heur par lui seul ma vi - - e re - nait

- - shon - neur à moi l'in - fa - mi - - e et

au bon - heur par lui seul ma vi - - e re - nait

- - shon - neur à lui l'in - fa - mi - - e et

- e c'est là le bon heur ô ri - ve ché - ri - e si dou - ce à mon cœur

- e c'est là le bon heur ô ri - ve ché - ri - e si dou - ce à mon cœur

- e c'est là le bon heur ô ri - ve ché - ri - e si dou - ce à mon cœur

re - nait au bon - heur lui de la pa - tri - -

re - nait au bon - heur lui de la pa - tri - -

le dé - - shon - - neur à moi l'in - fa - mi -

re - nait au bon - heur lui de la pa - tri - -

le dé - - shon - - neur à lui l'in - fa - mi -

— c'est là ma pa - tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est

— c'est là ma pa - tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est

— c'est là ma pa - tri - e c'est là le bon - heur c'est là oui c'est

Plus vite.

-e la gloi - re et l'hon-neur bon-té bon-té tu - té - lai - re qui chan - - -

-e la gloi - re et l'hon-neur bon-té bon-té tu - té - lai - re qui chan - - ge

-e et le dé - shon-neur de lui de lui je n'es-pè - re ni grâ - - ce

-e la gloi - re et l'hon-neur bon-té bon-té tu - té - lai - re qui chan - - ge

-e et le dé - shon-neur je suis je suis je l'es-pè - re je suis mai-tre de son sort

là le bon - heur o ma ci-té ci - té ché-ri-e ci - té ché - ri - - - -

là le bon - heur o ma ci-té ci - té ché-ri-e ci - té ché - ri - - - -

là le bon - heur o ma ci-té ci - té ché-ri-e ci - té ché - ri - - - -

Plus vite.

gequi chan - gemon sort bon - té tu - té - lai - re

qui chan - ge qui chan - ge mon sort bon - té tu - té - lai - re

ni grâ - ce ni re - mord ni re - mord de lui de lui je n'es -

qui chan - ge qui chan - gemon sort bon - té tu - té - lai - re

je suis maî - tre de son sort oui je suis maî - tre de son

- e tu nous ap - pa - rais o ma ci - té ci - té ché -

- e tu nous ap - pa - rais o ma ci - té ci - té ché -

- e tu nous ap - pa - rais o ma ci - té ci - té ché -

Cme la C. B.

C.me le 1.er V.lon

qui chan_ge mon sort mon sort

qui chan_ge mon sort mon sort

_pè_re ni grâ_ce ni re_mord

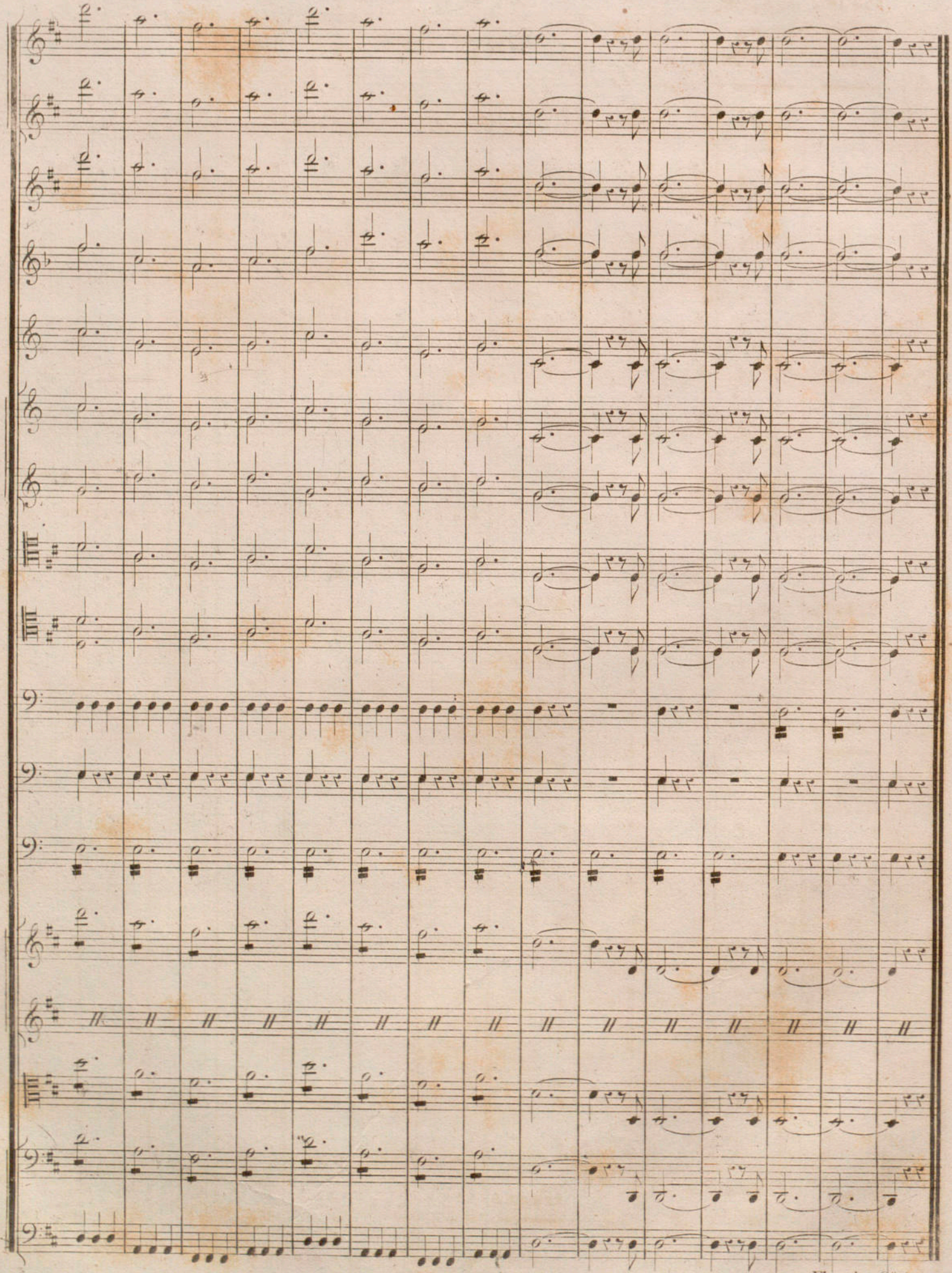
qui chan_ge mon sort mon sort

sort oui maî_tre de son sort

_ri_e tu nous ap_pa_rais

_ri_e tu nous ap_pa_rais

_ri_e tu nous ap_pa_rais



Fin du 2e Acte

ACTE III.

ENTR' ACTE.

Allegro (♩.=112)

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets à Pistons en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SOL.

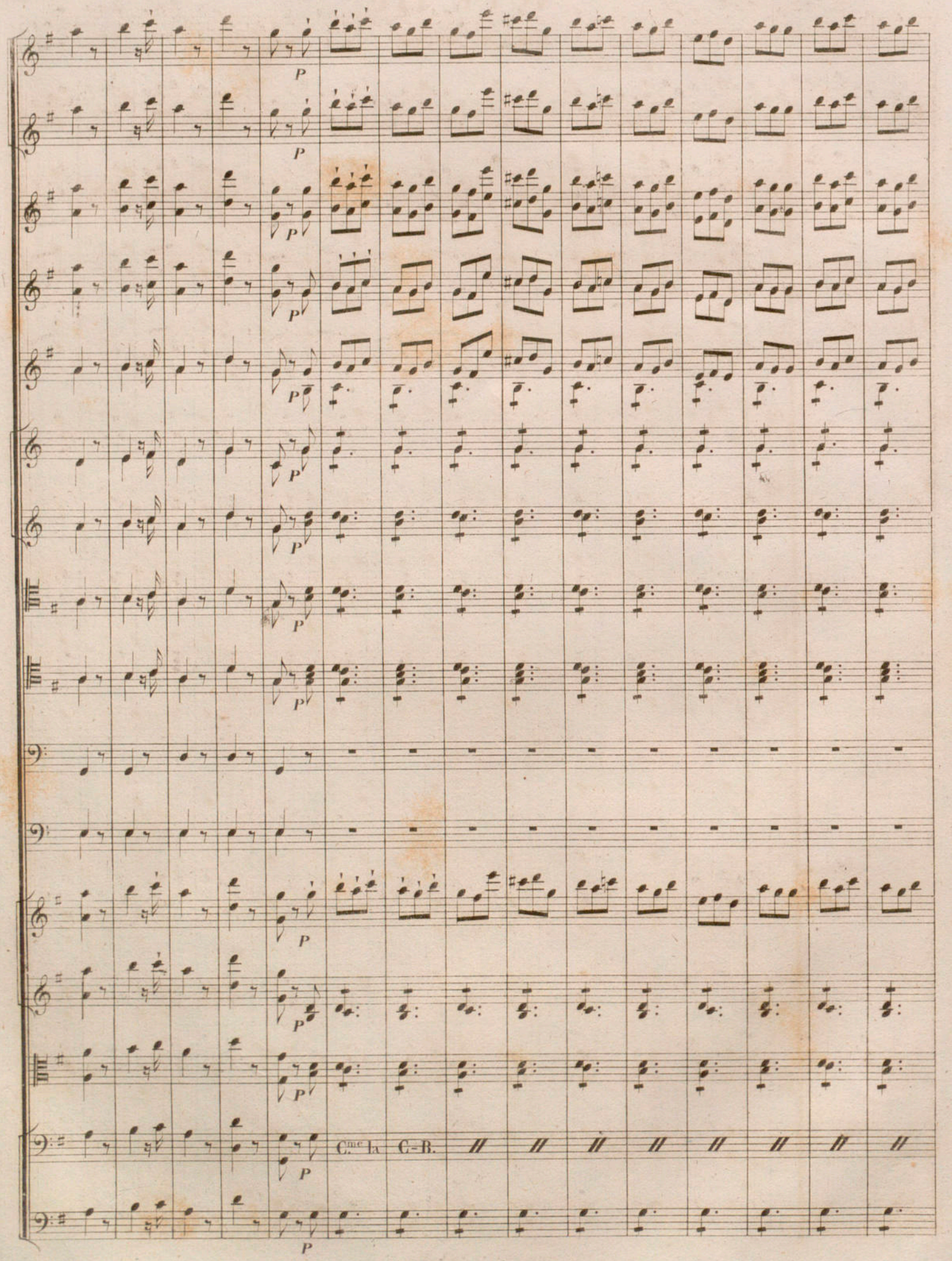
Cymbales et Grosse-Caisse

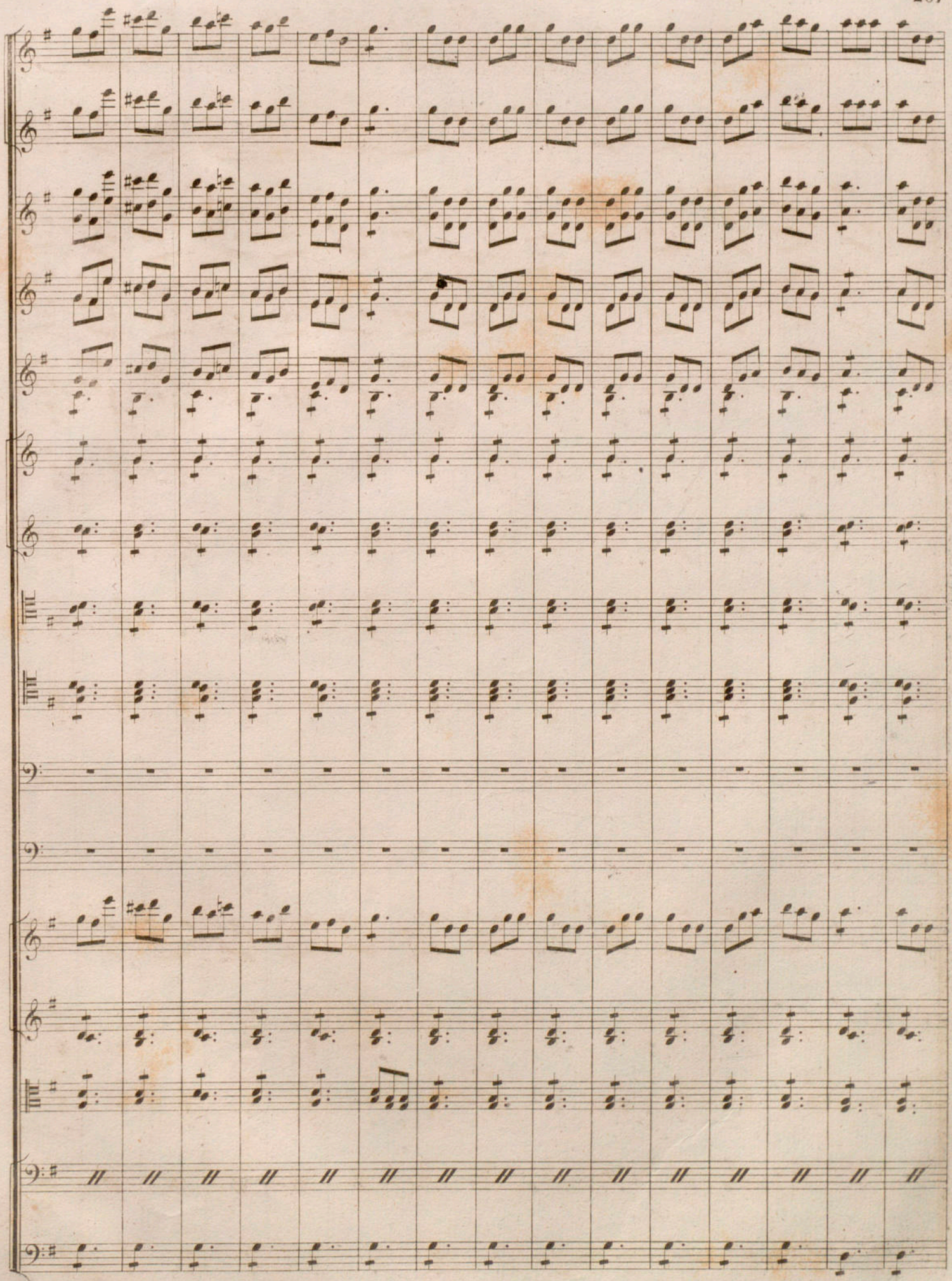
Violons.

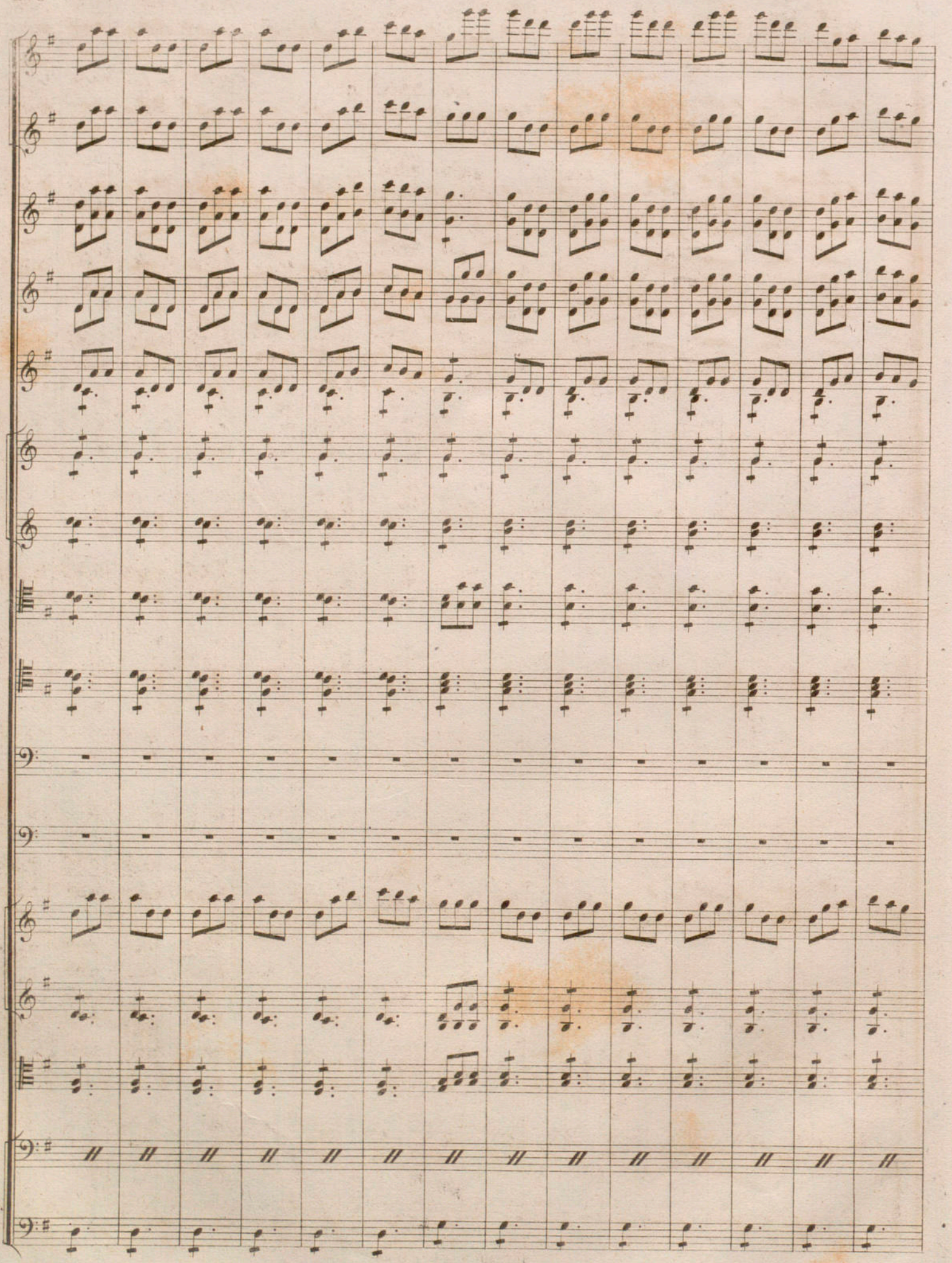
Altos.

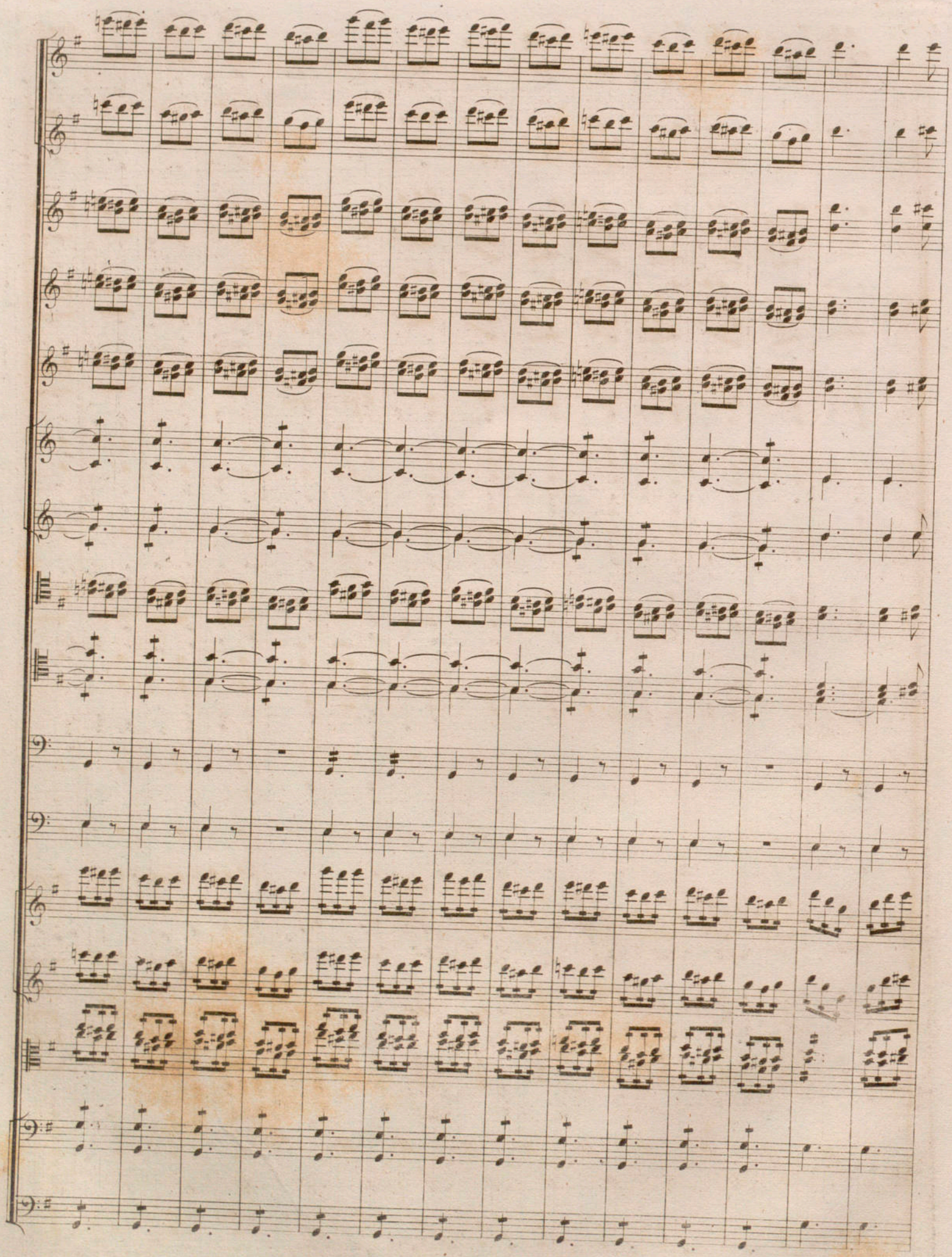
Violoncelles.

Contre-Basses.

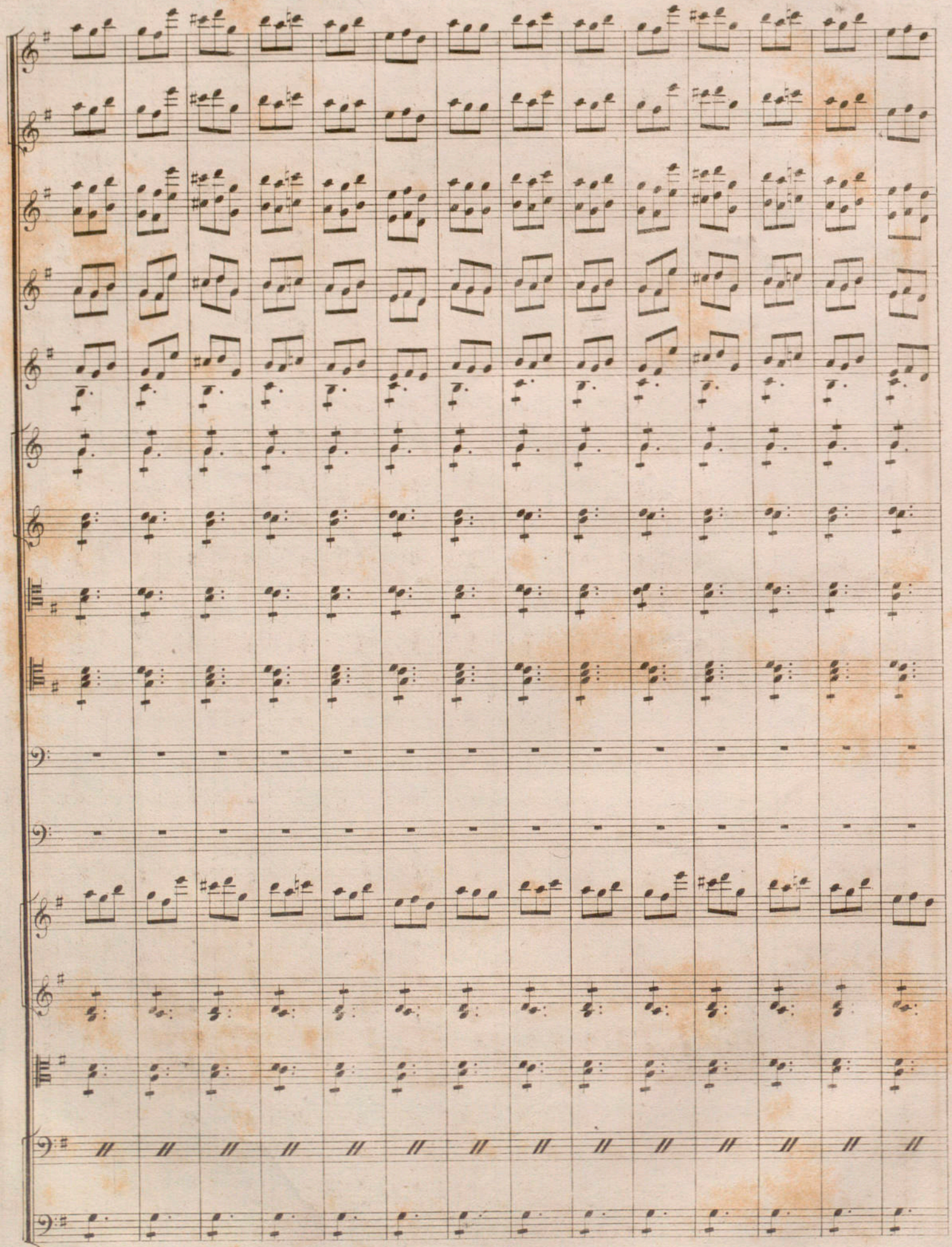

P
Cme la C-B.

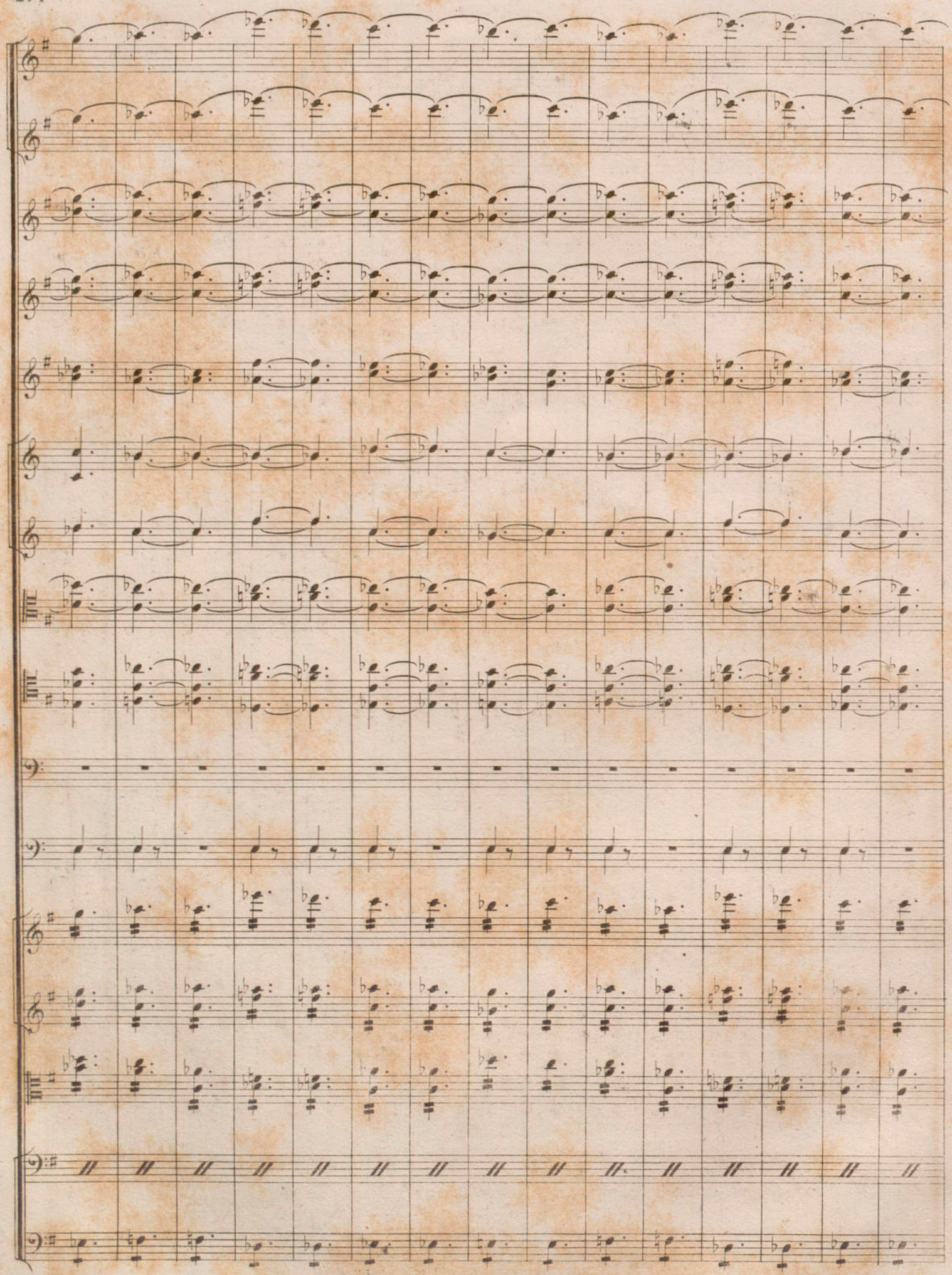






C.mc la C-B.





Enchainez le N.° 11.

F

Enchainez le N.° 13.

N.° 11.

AIR.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets à Pistons en UT.

Cors en SOL.

Changez en LA ♭ bas.

Cors en UT.

Changez en MI ♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en FA.

Cymbales et Grosse-Caisse.

Violons.

Altos.

Récit.

HAYDÉE. Je suis dans son Pa_lais à Veni_se chez lui aux yeux de ces vain_queurs que le sort fit nos

Violoncelles. C.me la C-B.

Contre-Basses

maîtres cachons plus que ja_mais le nom de mes an_cê_tres ce nom si glo_ri_eux que les fers ont flé_

All° non troppo (♩=112)

Flûtes.

Hautb.

Cl. en SI♭.

C.ets en UT.

C.rs en LA♭ bas

C.rs en MI♭.

B.ns

Tromb.

Timb. en FA.

Cymb. et G-C.sse

-tri.

Pour pu - nir pareille of -

C.mie la C-B.

Fl.

Cl.

Cors

Bons

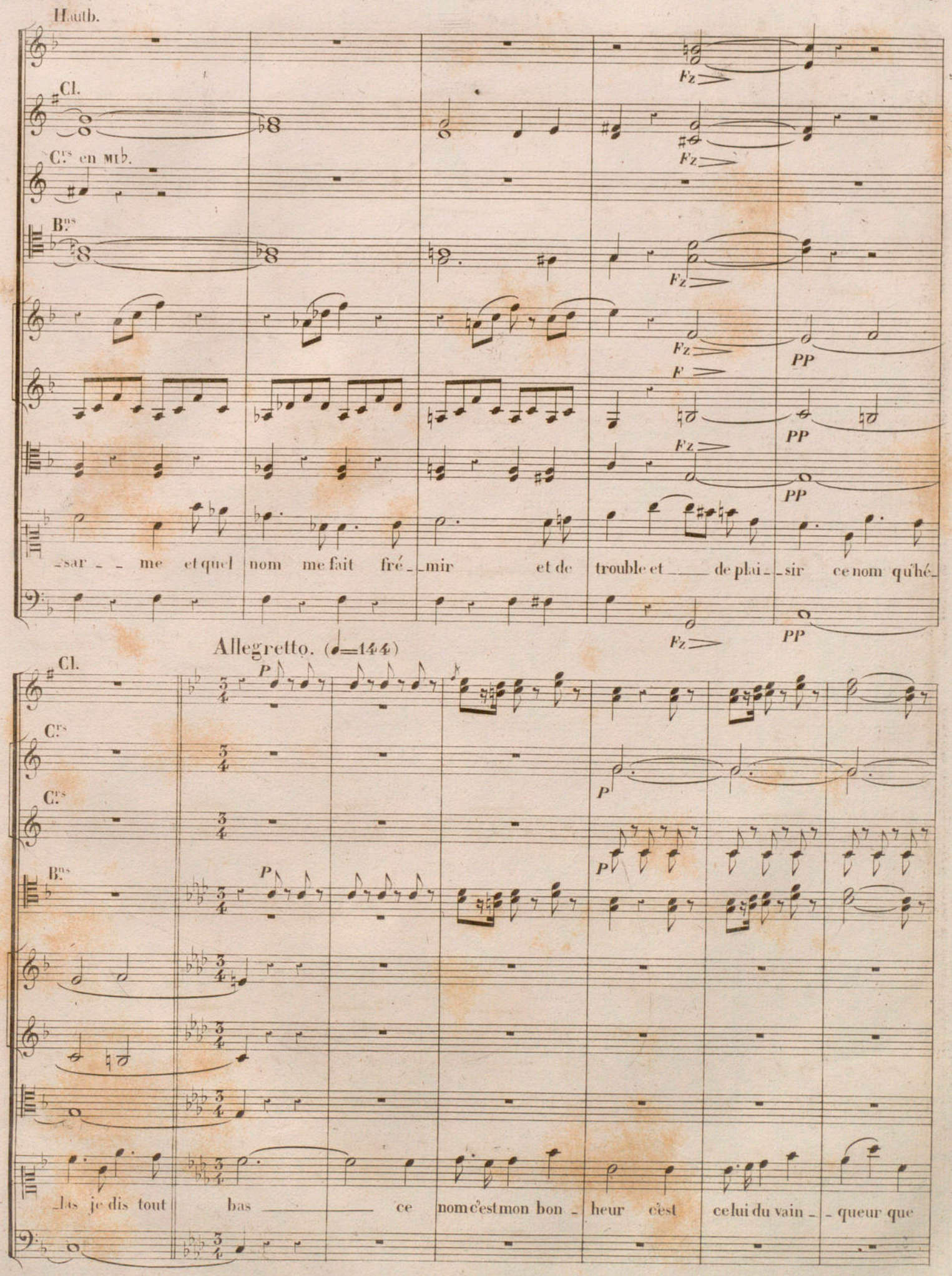
-fen - - - se et ma pei - ne et ma souf - fran - - ce des long - tems à la ven - gean - - ce j'aurais

Cl.

Cors

Bons

du dans ma fureur livrer mon coeur quel est donc pour moi le char - - me qui m'en - chaine et me dé -


Hautb.
Cl.
Crs en MI♭.
Bns
Fz
F
PP
_sar _ _ me et quel nom me fait fré _ _mir et de trouble et ___ de plai _ _sir ce nom qu'hé_
Allegretto. (♩=144)
Cl.
Crs
Crs
Bns
P
_las je dis tout bas ___ ce nom c'est mon bon _ heur c'est celui du vain _ _queur que

Cl.

C.s

B.ns

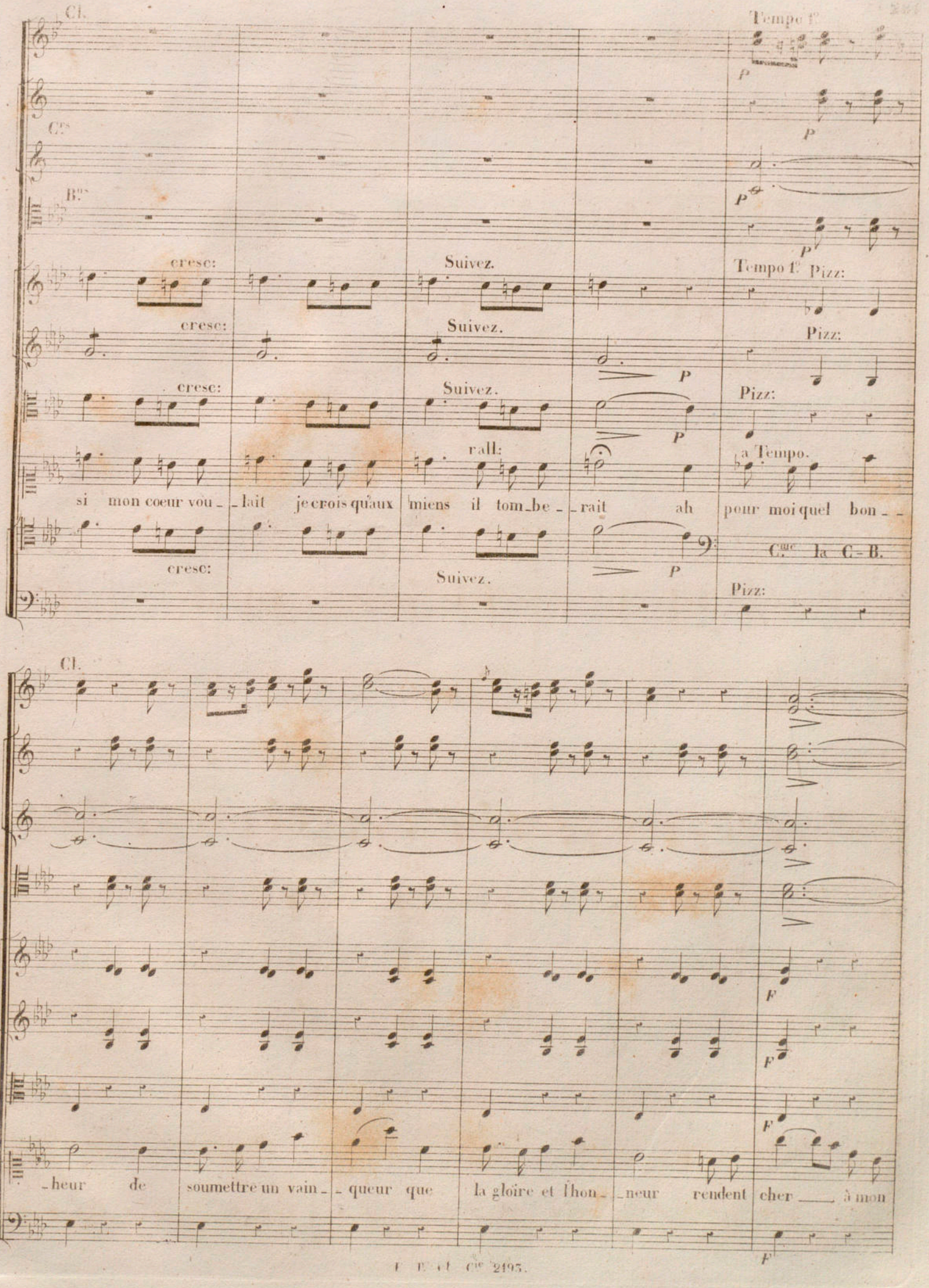
P

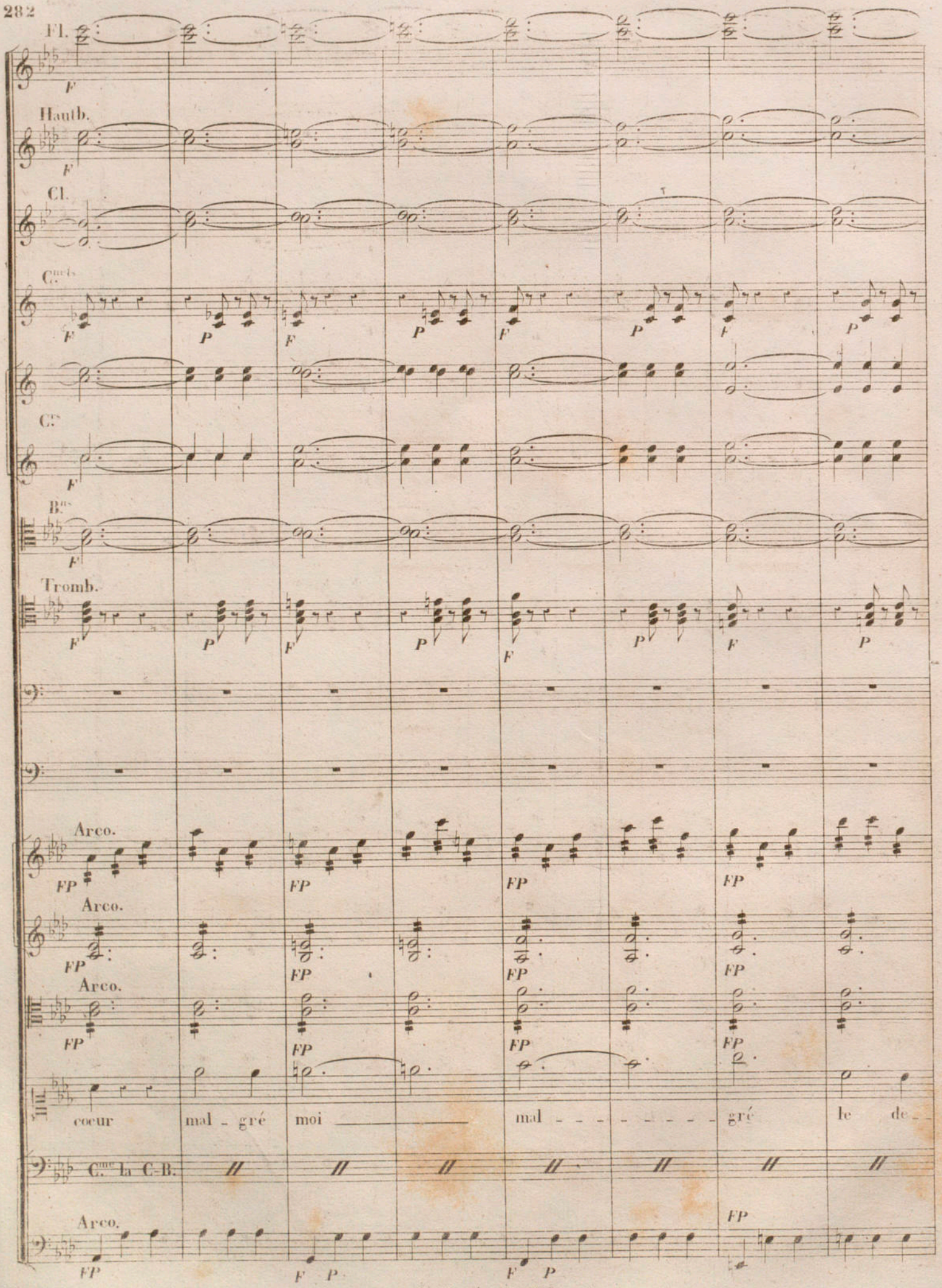
P

la gloire et l'hon - neur rendent cher — à mon cœur dé - - - jà ce peuple in - grat ces patri -

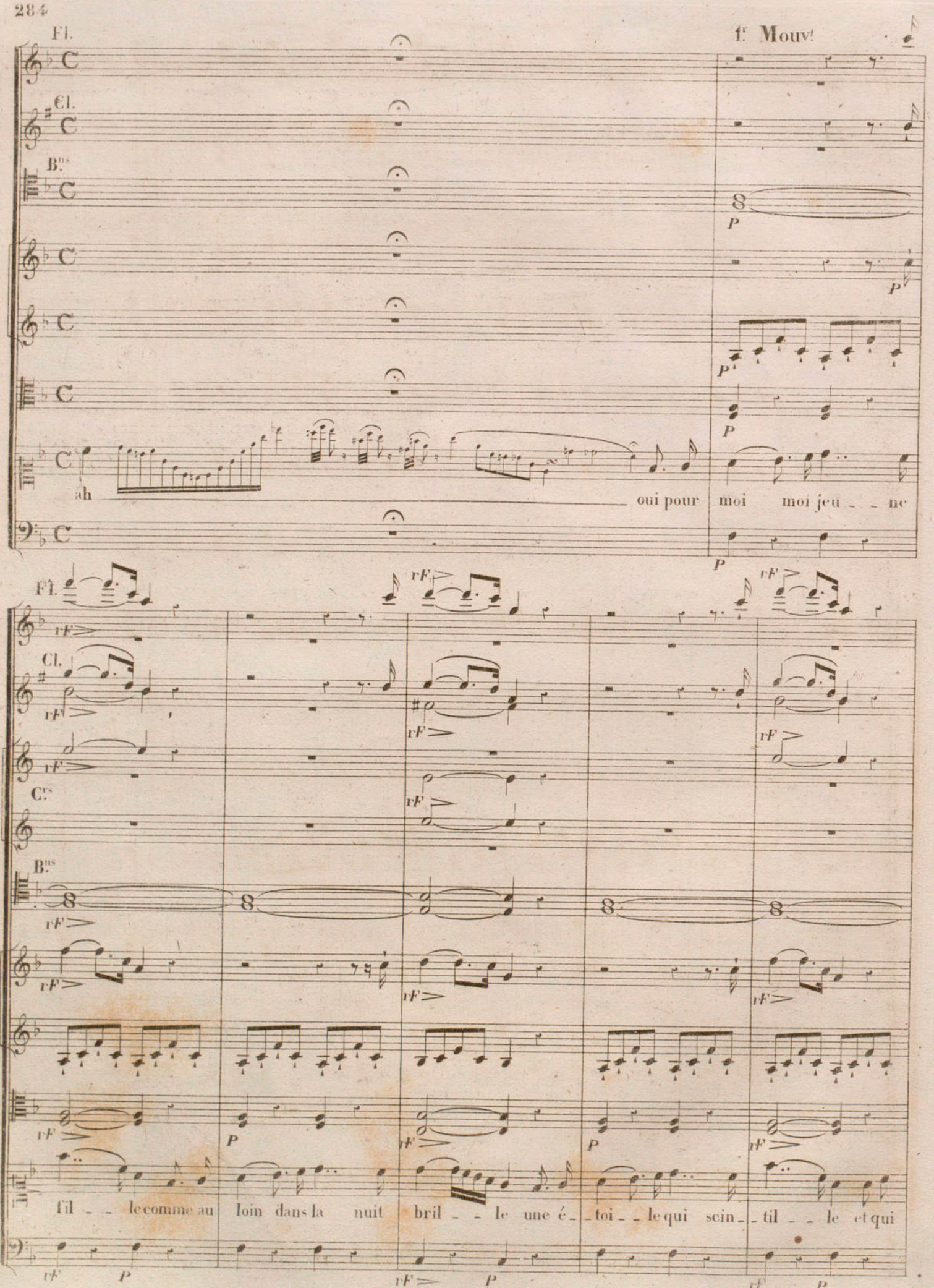
P

- ciens ce fier sé - - nat cé - - - lè - brent ses ex - ploits à ses ge - noux tous je les vois et


Cl.
Tempo 1°
Cors
Bons
cresc:
Suivez.
Tempo 1° Pizz:
rall:
a Tempo.
si mon coeur vou_lait je crois qu'aux miens il tom_be_rait ah pour moi quel bon_
Cme la C-B.
_heur de soumettre un vain_queur que la gloire et l'hon_neur rendent cher à mon


Fl.
Hautb.
Cl.
Cnets
Cors
Bons
Tromb.
Arco.
Arco.
Arco.
coeur mal - gré moi mal - - - - - - - - gré le de -
Cme la C-B.
Arco.

F F F


Fl.
Cl.
Bns
1r Mouvt
ah
oui pour moi moi jeu - - ne
Fl.
Cl.
Crs
Bns
fil - - le comme au loin dans la nuit bril - - le une é - toi - - le qui scin - - til - - le et qui

Cl.

C.rs *P*

B.ons *P*

P

P

guide sur les flots les ma_te_lots ainsi la douce es__pé_ran__ce a fait luire en ma souf.

Hautb.

Cl.

C.rs

B.ons

Fz *Fz* *Fz* *Fz* *PP* *Fz* *PP* *Fz* *PP* *Fz* *PP*

_fran__ce au bon_heur encor loin_tain qu'en mon cœur je ca__che en vain un nom qui hé_

Allegretto. (♩=144)

Cl.

Cors

Pizz:

Pizz: Pizz:

Pizz:

las je dis tout bas ah pour moi quel bon heur de soumettre un vain queur que la gloire et l'hon

Plus animé.

Fl.

Cl.

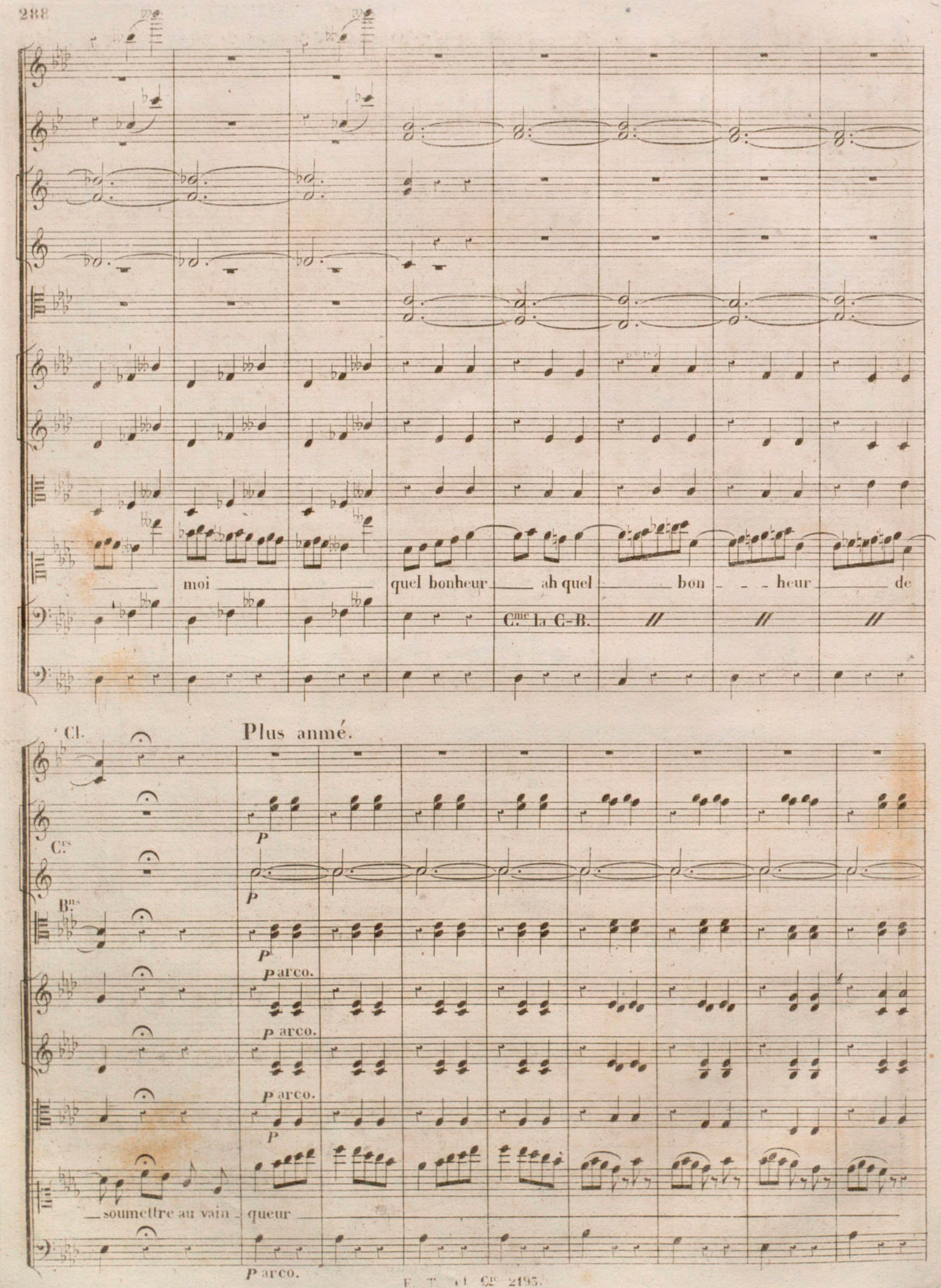
Cors

Bns

neur rendent cher à mon coeur ah ah

P Plus animé.

Fl.
Cl.
C.s
B.ns
pour
moi
quel bonheur
ah quel
bon
P
P
heur
de
soumettre un vain
queur
ah
pour


moi
quel bonheur
ah quel
bon - - heur
de
Cme la C-B.
Cl.
Plus anmé.
Crs
Bns
p
p arco.
soumettre au vain - queur

Cors

Bns

pour

Cors

moi pour moi quel

Fl.

Hautb.

Cl.

Cors

Cr.

Bns

Tromb.

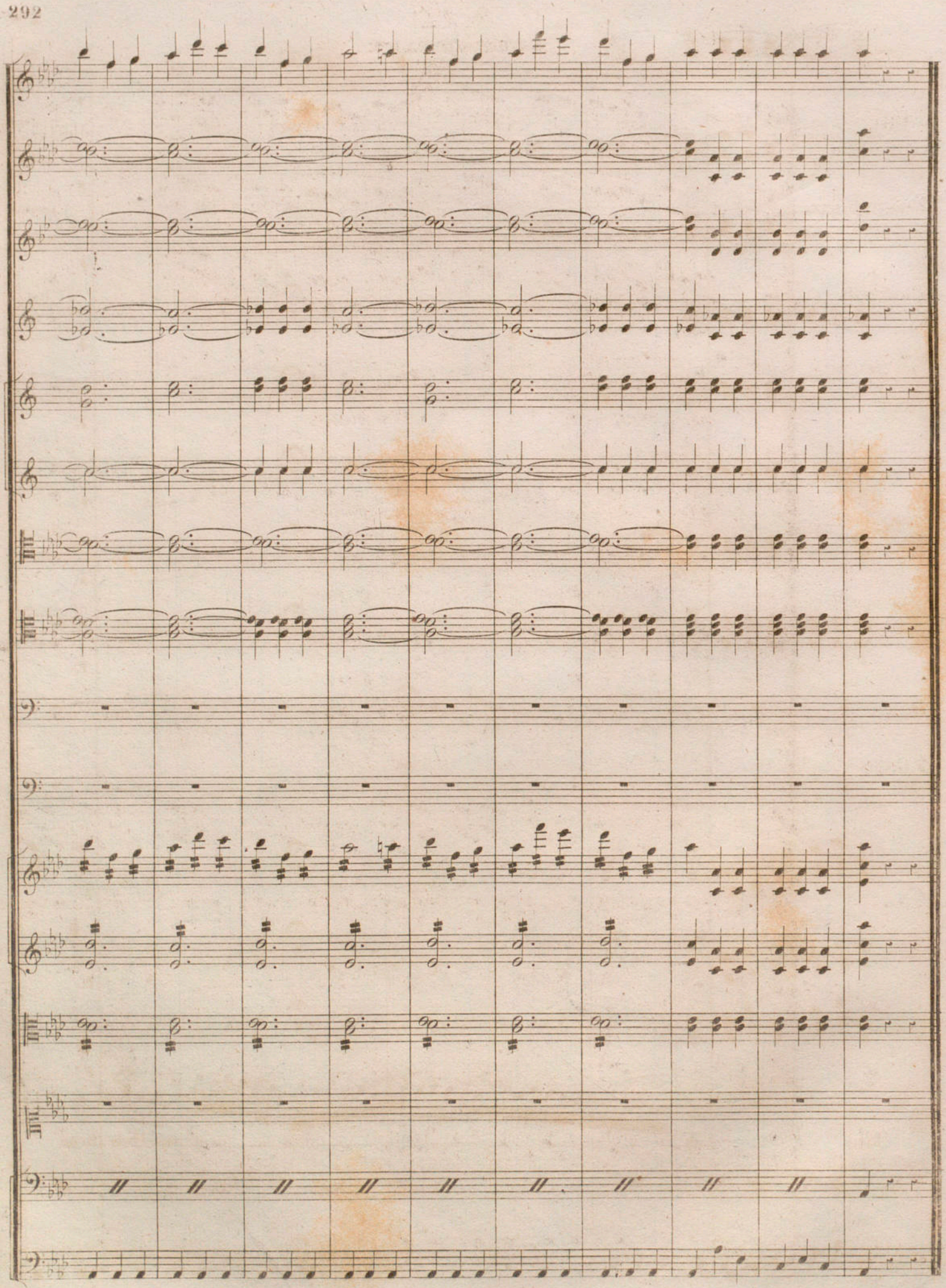
bon - - - heur — ah — quel — bon - - - heur — quel bon - - -

Cnes la C-B.

F

F

F



N.° 12.

BARCAROLLE.

Allegretto (♩.=69)

Flûte

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Violons.

Altos.

ANDRÉA.

1.e COUPLET.

Glisse

2.d COUPLET.

Sur les

Violoncelles.

Col C.B.

Contre-Basses.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

glisse ô ma gon - do - le sur le flot riant d'a - zur de Ve - ni - se mon i - do - - le il re - flè - te le ciel

ri - ves é - tran - gè - re son ren - contre envoy - a - geant des ci - tés beautés al - - tiè - res qui sé - duisent un ins -

Fl. Solo.

Hautb.

Cl.

Cors

Bons

pur a - mant toujours fi - dè - - le au - près de toi j'ac - - cours ô Ve - - ni - - se la bel - - le ô Ve -

- tant mais en amant fi - dè - - le on te revient tou - jours ô Ve - - ni - - se la bel - - le ô Ve -

Fl.

P.ts fl.

Hautb.

Cl.

C.s

B.ns

-ni - se mes a- - mours ô Ve- - ni - - - se la bel - - le ô Ve- -nise mes a - - mours.

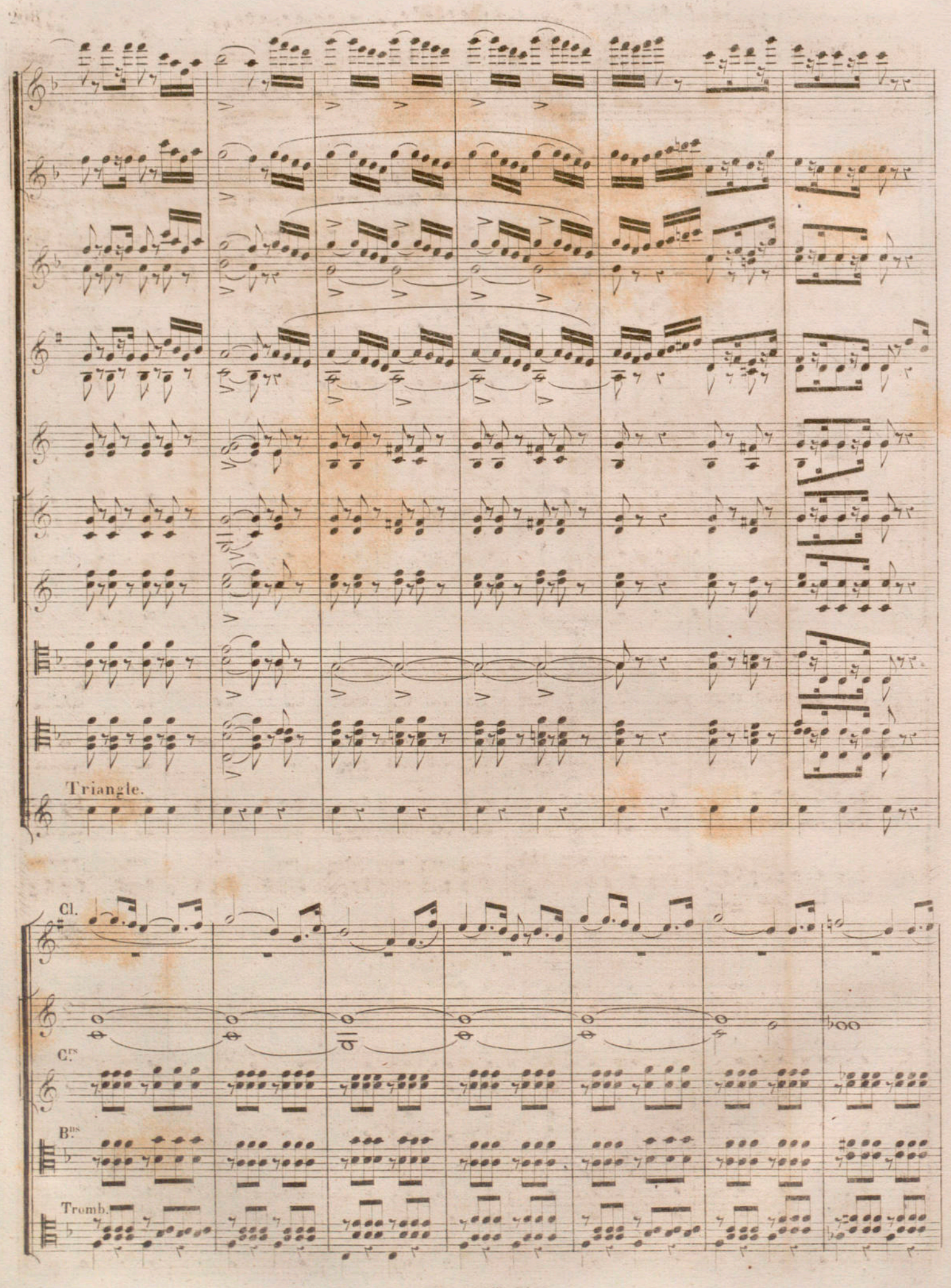
-ni - se mes a- - mours ô Ve- - ni - - - se la bel - - le ô Ve- -ni se mes a - mours.

al Segno pour le 2d Coupl.

Pour finir après le 2d Couplet.

Allegro maestoso (♩=126)

Flûte.
Petite Flûte.
Hautbois.
Clarinettes. en ST b
Cornets à Pistons en FA.
Cors en FA.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales.
Triangle.
Cimbales et Grosse Caisse.
Violons.
Altos
LORÉDAN.
SÉNATEURS
PEUPLE.
Violoncelles
Contre-Basses


Triangle.
Cl.
Cors
Bns
Tromb.

Fl.

P^le Fl.

Hautb.

Cl.

Pist.

P

P

Crs

P

B.ns

Tromb.

Triang.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

Flot_tez é_tendards du pro_phè_te dra_peaux ra_vis aux

Flot_tez é_tendards du pro_phè_te dra_peaux ra_vis aux

Flot_tez é_tendards du pro_phè_te dra_peaux ra_vis aux

Flot_tez é_tendards du pro_phè_te dra_peaux ra_vis aux

C.ne la C. B.

en - nemis et faites briller sur sa tê - te la gloi - re qu'il don - ne qu'il

en - nemis et faites briller sur sa tê - te la gloi - re qu'il don - ne qu'il

en - nemis et faites briller sur sa tê - te la gloi - re qu'il don - ne qu'il

en - nemis et faites briller sur sa tê - te la gloi - re qu'il don - ne qu'il

Lor.

(Regardant autour de lui)

don - ne au pa - ys aux murs de ces Pa - lais al - lez qu'on les at - ta - che

C'est à

don - ne au pa - ys aux murs de ces Pa - lais al - lez qu'on les at - ta - che

don - ne au pa - ys

don - ne au pa - ys

don - ne au pa - ys

P

P

P

P

P

P

P

moi c'est à moi qu'on ac - cor - - de une tel - le faveur

A celui qui tou -

A celui qui tou -

E. T. et Cie -193.

-jours sans re_pro_che et sans ta_che n'a jamais dé_vi_é du sen_

-jours sans re_pro_che et sans ta_che n'a jamais dé_vi_é du sen_

cresc

F

P

C'est à moi qu'on ac_corde une tel_le fa_veur

_tier de l'honneur

_tier de l'honneur

Flot_

F F F

tê - te la gloi_re qu'il donne au pa - ys flot - tez é - ten - dards du pro -

tê - te la gloi_re qu'il donne au pa - ys flot - tez é - ten - dards du pro -

tê - te la gloirequ'ildonne au pa - ys flot - tez é - ten - dards du pro -

tê - te la gloirequ'ildonne au pa - ys flot - tez é - ten - dards du pro -

tê - te la gloirequ'ildonne au pa - ys flot - tez é - ten - dards du pro -

- phè - - - te drapeaux ra - vis aux en - ne - mis et fai - tes bril -

- phè - - - te drapeaux ra - vis aux en - ne - mis et fai - tes bril -

- phè - - - te drapeaux ra - vis aux en - ne - mis et fai - tes bril -

- phè - - - te drapeaux ra - vis aux en - ne - mis et fai - tes bril -

-ler sur sa tê - - - te la gloi-re qu'il don-ne au pa-ys fai-tes bril-

-ler sur sa tê - - - te la gloi-re qu'il don-ne au pa-ys fai-tes bril-

-ler sur sa tê - - - te la gloi-re qu'il don-ne au pa-ys fai-tes bril-

-ler sur sa tê - - - te la gloi-re qu'il don-ne au pa-ys fai-tes bril-

-ler sur sa tê - - - te la gloi-re qu'il don-ne au pa-ys fai-tes bril-

F. T. et Cie 2195.

_ler sur sa tê _ te la gloi _ re qu'il don _ ne au pa _ ys

_ler sur sa tê _ te la gloi _ re qu'il don _ ne au pa _ ys

_ler sur sa tê _ te la gloi _ re qu'il don _ ne au pa _ ys

_ler sur sa tê _ te la gloi _ re qu'il don _ ne au pa _ ys

_ler sur sa tê _ te la gloi _ re qu'il don _ ne au pa _ ys

E. T. et Cie 2495.

N.° 14.

»Venez Rafaela!»

Allegro.

Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Cors en UT.

Cors en SI♭ bas.

Bassons.

Timbales

Violons.

Altos.

HAYDÉE. ô ciel

RAFAËLA. ô ciel

LORÉDAN. Récit. qu'avez vous donc tous trois vous frémis-

ANDRÉA. ô ciel

Violoncelles. C.me la C.B.

Contre-Basses. pizz:

Haydée.

(bas à Andréa)

Lorédan.

(à Andréa)

par_lez

sez et vous tremblez je crois et toi

Vlle et C-B.

Cl:

Cts en ut.

Bns

P

P

FP

FP

P

FP

FP

P

FP

FP

Haydée.

ils s'aimaient

Rafaëla.

le remords m'a_gi_te

Lorédan.

Andréa.

Eux aussi qu'est ce donc ils s'aimaient le des_tin ô Dona_to per_

Vlle

le remords m'a_gi_te

et C-B.

P

FP

FP

Mesuré

Allegro non troppo.

Lorédan.

- - met qu'à la fin je m'ac - quit - te

levez vous mes a - mis

je te don - ne sa

ah

ah

ah

main pourvu telle est ma loi formel - - le ex - pres - se que dès ce jour tous mes biens sont à

toi je le veux ou si non je reprends ma pro - mes - se

et tous trois mainte - nant laissez moi

C.rs en si ♭ bas.

laissez moi

Andante sostenuto (♩=116)

C.rs

B.ns

Lorédan.

A_dieu donc noble vil_le qui pa_ya ma va_

Hautb:

Cors cresc: rinf: P rinf: F

Hns cresc: rinf: P rinf: P F

cresc: rinf: P rinf: P F

P cresc: F P

P cresc: F P

P cresc: F P

_ _ leur mou _ rir est plus fa _ ci _ le que vi _ vre sans hon _ neur Ma vie i_ci flé_

P F P

P cresc: F P F P cresc: F P

P cresc: F P F P cresc: F P

P F P F cresc: F P

P F P F P F P

cresc: F P F P cresc: F P

cresc: F P F P cresc: F P

cresc: F P F P cresc: F P

_ _ tri _ e doit s'é_tein_dre en ce lieu a _ dieu gloire et pa_ tri _ e a _ dieu gloire et pa_ trie ô mon hon_

cresc: F P F P cresc: F P

Fl:
Hautb:
Crs P
Bns P
P
PP
Lorédan.
- neur a dieu ô mon hon neur a - - dieu ô mon hon - - neur a -
cresc: F PP

P. Fl: Allegro. (♩. = 108)

Orchestre sur le théâtre.

Clar:
Cnets en si♭
Tromb:
Triangle
P

CHŒUR dans la coulisse.

- dieu
par tant d'honneur et de valeur quand sa famil - le bril - - le
ah que sa vic - toire est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le oui ce jour pour lui ré - vè - le
ah que sa vic - toire est bel - le ah que sa vic - toire est bel - le oui ce jour pour lui ré - vè - le

ce sont les gon_doliers

plusglori_eux quesesa_yeux qu'il soit bé_ni qu'il soit heureux partantd'honneur et de valeur quand

u_negloi_re en_cor nouvel_le qui rendVe_ni_seimmortel_le ah que sa vic_toi_reestbel_le

u_negloi_re en_cor nouvel_le qui rendVe_ni_seimmortel_le ah que sa vic_toi_reestbel_le

rinf: > P

rinf: > P

au pa_lais du vain_queur ils viennent pour chan_ter ma gloi_re et mon bon_heur

sa famil_le bril_le plus glorieux que ses ayeux qu'il soit béni qu'il soit heureux qu'il soit béni qu'il

oui ce jour pour lui ré_vè_le u_ne gloi_re en_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le u_ne gloi_re en_

oui ce jour pour lui ré_vè_le u_ne gloi_re en_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le u_ne gloi_re en_

rinf. P

rinf. P

soit heureux qu'il soit béni qu'il soit heureux gloi_re gloi_re au fils de Ve_ni_se par qui la

_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le gloi_re gloi_re au fils de Ve_ni_se par qui la

_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le gloi_re gloi_re au fils de Ve_ni_se par qui la

mer vous est sou_mi_se di_gne de vos no_bles a_yeux vi_vez long_tems vi_

mer vous est sou_mi_se di_gne de vos no_bles a_yeux vi_vez long_tems vi_

mer vous est sou_mi_se di_gne de vos no_bles a_yeux vi_vez long_tems vi_

P.^le Fl.

Cl.

C.^nets

Tromb.

Triang.

1.^r Mouvement.

C.^rs

B.^ns

Lorédan.

Vous à qui se rat - ta - che mon bonheur le plus

- - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - - reux

- - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - - reux

- - vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - - reux

Hautb:

Cors cresc: rinf: P rinf: P F

Bns cresc: rinf: P rinf: P F

cresc: rinf: P rinf: P F

P cresc: F P

P cresc: F P

P cresc: F P

doux j'au_rais pur et sans ta_che voulu mou_rir mourir pour vous mais le ciel ré_pu_

P cresc: F P

cresc: F P F P cresc: F P

P cresc: F P F cresc: F P

P F P F cresc: F P

P F P F P

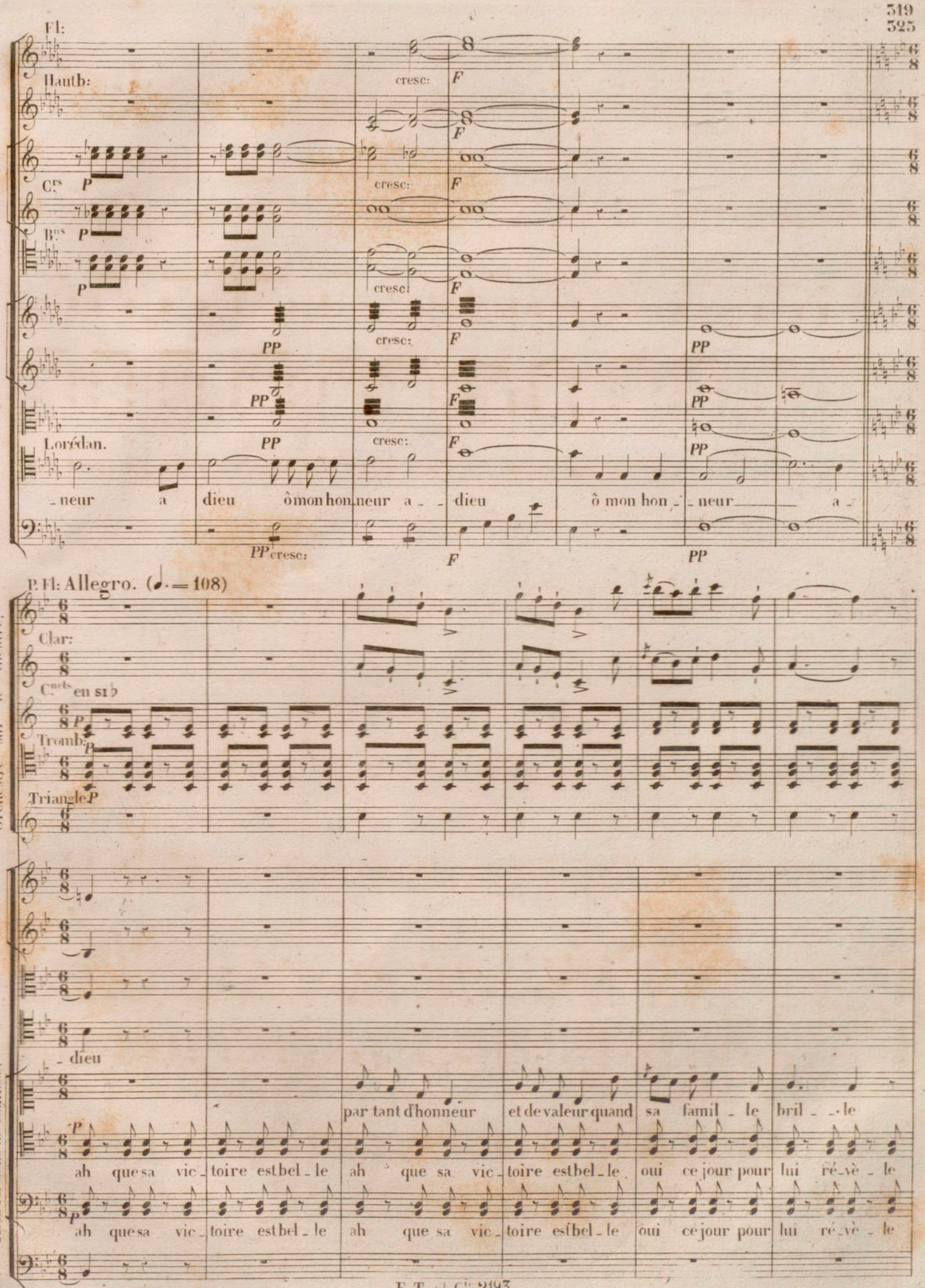
cresc: F P F P cresc: F P

cresc: F P F P cresc: F P

cresc: F P F P cresc: F P

_di_e jus_qu'à mon dernier voeu a_dieu gloire et pa_tri_e a_dieu gloire et pa_tri_e ô mon hon_

cresc: F P F P cresc: F P


Fl:
Hautb:
Crs
Bns
Lorédan.
cresc:
F
P
PP
_neur a dieu ô mon hon_neur a _ _ dieu ô mon hon _ _neur a _
P. Fl: Allegro. (♩. = 108)
Orchestre sur le théâtre.
Clar:
Cnets en si♭
Tromb:
Triangle
_dieu
CHOEUR dans la coulisse.
par tant d'honneur et de valeur quand sa famil _ le bril _ _ le
ah que sa vic_toire est bel_le ah que sa vic_toire est bel_le oui ce jour pour lui ré_vè _ le
ah que sa vic_toire est bel_le ah que sa vic_toire est bel_le oui ce jour pour lui ré_vè _ le

Lorédan.

Oui di_sent ils

plus glori_eux que ses ayeux qu'il soit bé_ni qu'il soit heureux partant d'honneur et de valeur quand

u_ne gloire en_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le ah que sa vic_toire est bel_le

u_ne gloire en_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le ah que sa vic_toire est bel_le

rinf:

rinf:

dans leurs sou_haits joy_eux vi_vez long_tems vi_vez heu_reux

sa famil_le bril_le plusglorieux quesesayeux qu'il soit béni qu'il soit heureux qu'il soitbéniqu'il

oui cejourpour lui révè_le u_negloire encor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le u_negloire en_

oui cejourpour lui révè_le u_negloire encor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le u_negloire en_

Lorédan

soit heureux qu'il soit béni qu'il soit heureux gloi_re gloi_re au fils de Ve_ni_se par qui la

_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le gloi_re gloi_re au fils de Ve_ni_se par qui la

_cor nouvel_le qui rend Ve_ni_se immortel_le gloi_re gloi_re au fils de Ve_ni_se par qui la

ah! quand pour

moi la mort s'ap_prè_te à moi ces chants de fê_te vivez

mer vous est sou_mi_se di_gne de vos no_bles a_yeux vi_vez long_tems vi_

mer vous est sou_mi_se di_gne de vos no_bles a_yeux vi_vez long_tems vi_

mer vous est sou_mi_se di_gne de vos no_bles a_yeux vi_vez long_tems vi_

Allegro (♩ = 120)

Fl:

Hautb:

Cl:

C:

Bns

rinf:

Timb: en si ♭

P cresc:

Lorédan.

Récit:

heureux — vivez — vivez A - dieu tout ce que j'ai - me ô ciel

- vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux

- vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux

- vez heu - reux vi - vez long - tems vi - vez heu - reux

pizz:

pizz:

pizz:

Haydée.

Pardonne - moi si jo - se te troubler maî - tre permets ce nom c'est tou - jours ton es -

pizz:

- - cla - ve non la fil - le des Rois qui voudrait te par - ler

Lorédan.

Par - le j'é - cou - te eh

Et toi bien tran - quil - le

mais toi que je sais si bra - ve tu parais bien é - mu - e tu

Mesuré (♩=120)

F arco. P pizz:

ah ce n'est pas pour moi il est un secret ô mon

trem_bles que veux-tu di_ _re

maî_tre que tu pré_tends ca_cher aux yeux de tous tu fais bien mais tu

qui moi

PP arco.

V.elle peux me le fai_re con_nai_tre à moi seu_le et je vais te di_re pour_quoi je

Fl. Continuez le même mouvement.

Hautb.

Clar: en Ut.

en Sol.

t'aime ô mon maî_tre je t'aime et c'est là mon secret à moi oui je t'ai _ _ _ me je t'ai _ me et je

C.me la C. B.

Clar.

Cors.

Bons

FP FP FP FP FP

animato.

veux jusqu'à la mort mê_ _ me tout ___ parta_ger _____ tout a_ _vec toi à la lu_eur de l'incen_

F P F P

Fl:

Hauth.

Clar.

Cors.

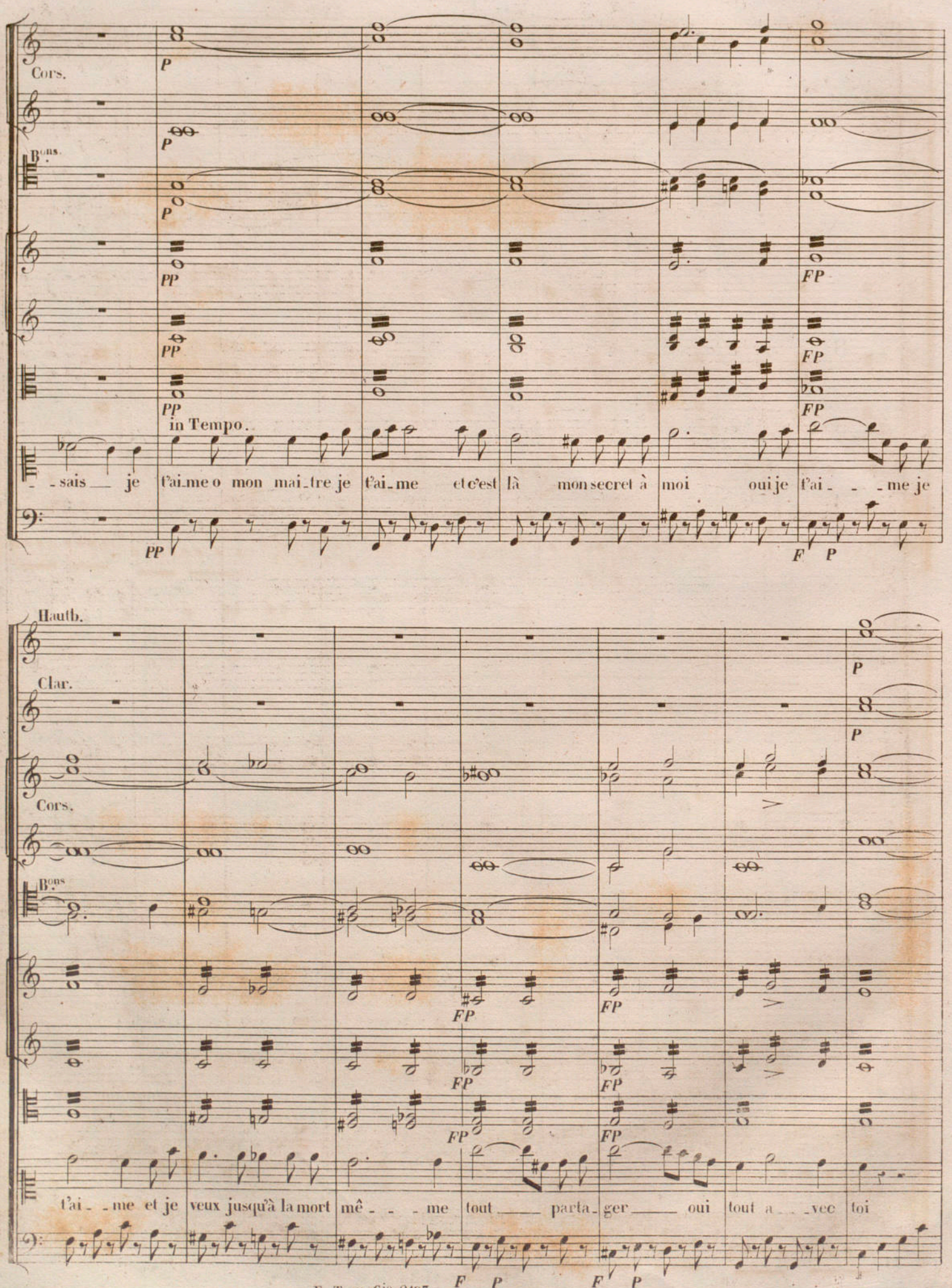
Bons

cresc: cresc: cresc: rall:

F F F

_di_e je t'aimais es_clave et loin de ma pa_trie je t'aimais oui pour toi tout bas je pri_ais ___ et je di_

cresc F


Cors.
Bons.
in Tempo.
- sais je t'ai_me o mon mai_tre je t'ai_me et c'est là mon secret à moi oui je t'ai_ _ _me je
Hautb.
Clar.
Cors.
Bons
t'ai_ _me et je veux jusqu'à la mort mê_ _ _me tout parta_ger oui tout a_ _vec toi

Cnets en Ut.

HAYDÉE.

LORÉDAN.

Tu peux donc main_te_nant te fi_er à ma foi

Quel jour nou_veau trop tard hé_las brille pour moi

Andante (♩=116)

rinf. rinf.

P

en Ea.

P

P

rinf. rinf.

pizziato. P arco. cresc:

pizzicato. P arco. cresc:

pizzicato. P arco. cresc:

LORÉDAN.

Voix qui calme mes pei - - - ne doux et souverain bien ma dou - leur est la sien - ne mon hon-

pizzicato. arco. cresc:

pizzicato. arco. cresc:

p

rinf. > P

pizz.

rinf. > P

pizz.

rinf. > P

pizz.

Dis moi ___ quelle est ta pei - - - ne devant moi ___ devant moi ne crains

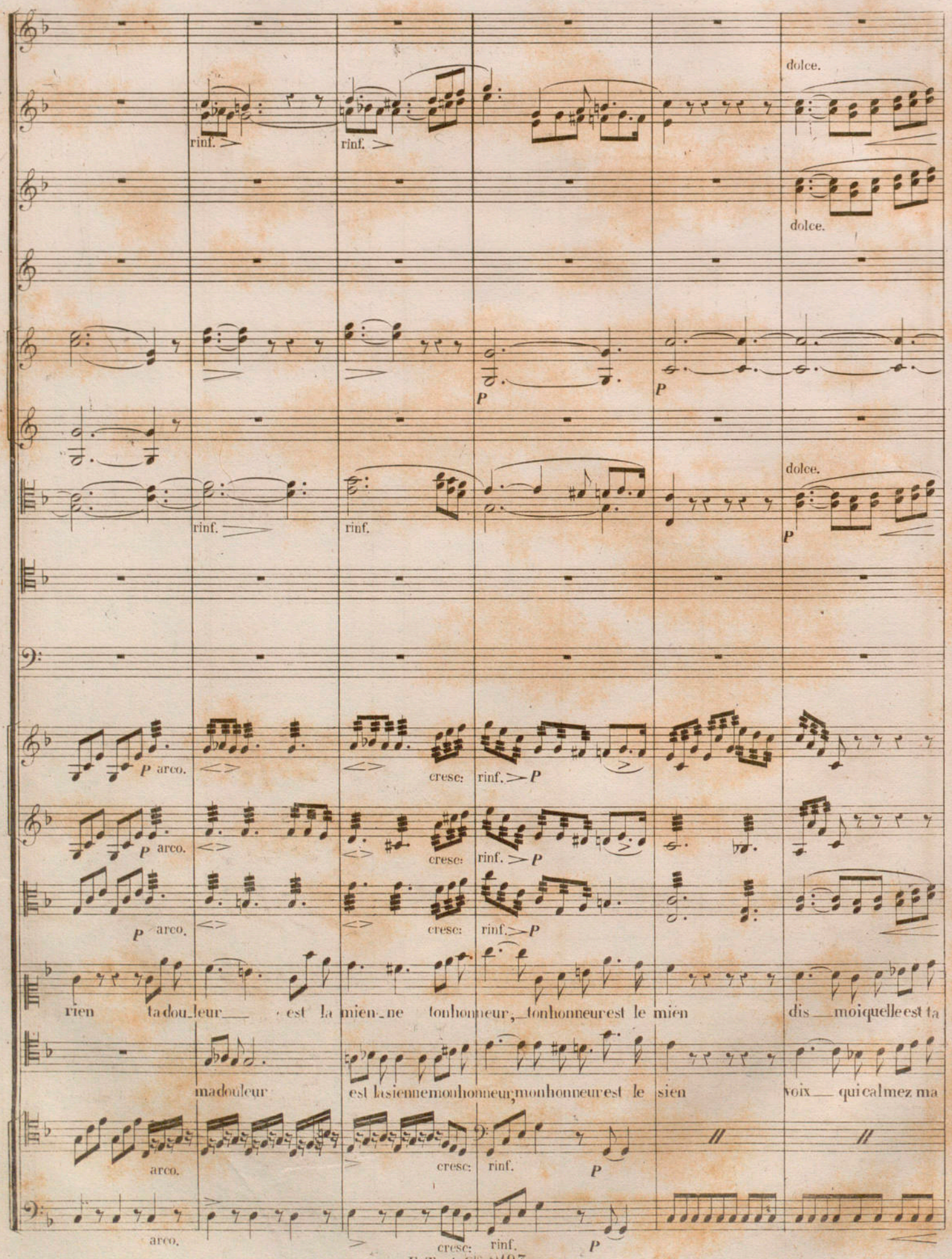
-neur ___ mon honneur est le sien

rinf. > P

pizz.

rinf. > P

pizz.


dolce.
rinf.
rinf.
dolce.
P
P
dolce.
rinf.
rinf.
P
P arco.
cresc:
rinf.
P
P arco.
cresc:
rinf.
P
P arco.
cresc:
rinf.
P
rien ta dou_leur est la mien_ne ton honneur, ton honneur est le mien dis moi quelle est ta
ma douleur est la sienne mon honneur, mon honneur est le sien voix qui calmez ma
arco.
cresc:
rinf.
P
arco.
cresc:
rinf.
P

pizz.

pizz.

pizz.

pei - ne dis quelle est ta pei - ne devant moi ne crains rien ta douleur est la mienne ta douleur est la

pei - ne qui cal-mez ma pei - ne doux et sou-ve-rain bien ma douleur est la sienne ma douleur est la

pizz.

pizz.

rinf.

rinf.

P rinf.

P rinf.

P arco. rinf. P

P arco. rinf. P

arco. P rinf. rinf. P

mien ne son honneur son honneur est le mien son honneur est le mien.

sien ne mon honneur mon honneur est le sien mon honneur est le sien.

C.me la C. B.

arco. rinf. P rinf. P

Allegro. (♩=120)

F F F F F F F F

P

P

F F F F F F F F

F > F > F >

FP FP FP FP FP FP FP FP

FP FP FP FP FP FP FP FP

Je

non, nonpourmestour - ments, pourmes tour - ments tu nepeuxrienhé - las

Allegro.

FP FP FP FP FP FP FP FP

F F F F F F

FP FP FP FP FP FP

ne peux rien dis - tu ton cœur ne con - nait pas ce que peut l'a - - mour l'a -

FP FP FP FP FP FP

Fl:

Clar:

P.

Cors. en Sol.

Bons

Tromb:

V. et C.B.

mour d'une femme quels que soient tes périls c'est moi qui les réclame que crains-tu la pri-

son ou la mort? tu te tais par le

si c'était plus encor non non jamais

Fl.
Clar.
P
Cors.
P
B.ns
P
P
P
moi rou_gir près d'el _ _ le que rien ne ré _ vè _ _ le
Vlle
P
C.B.
P

la peine cru_el _ _ le qui me fait souf_frir ô___ nuit pro -

Hautb:

Clar:

P.

Cors:

Bns

Tromb:

cresc:

Vlle et C.B.

fon _ de dé_robez au mon_ _de le remords qui gron _ _ de et vient m'assail_lir ô voix

Clar:

Cors en Sol.

B.

qui m'en_i _vre je ne puis te sui_vre sans moi tu dois vi_ _vre seul je dois mou_rir

à mon cœur fi_ dè_ _le

seul, seul je dois mourir moi rougir près d'el_ _le

que ta voix ré_vè_le la peine cru_el_le qui te fait souf_frir:

que rien ne ré_vè_le la peine cru_el_le qui me fait souf_frir

Fl.
Hautb.
Cl.
Cornets à Pist.
Cts en UT.
Bns
Tromb.

que l'o_ra_ge gron_de mon espoir se fon_de sur un au_tre mon_de un autre ave_nir
ô nuit dé_ro_bez le remords qui vient m'assail_lir

Fl.
Cl.
Cts en SOL.
Bns

à lui je me li_vre et prê_te à te sui_vre pour toi je veux vi_vre ou pour toi mou_rir
o voix qui m'ani_vre je ne puis te suivre sans moi tu dois vi_vre seul je dois mou_rir

pour toi vivre ou mou_rir a_chève et ne crains riën je

seul seul je dois mou_rir ô dés_honneur ex_trê_me

C.me la C.B.

F

Récit

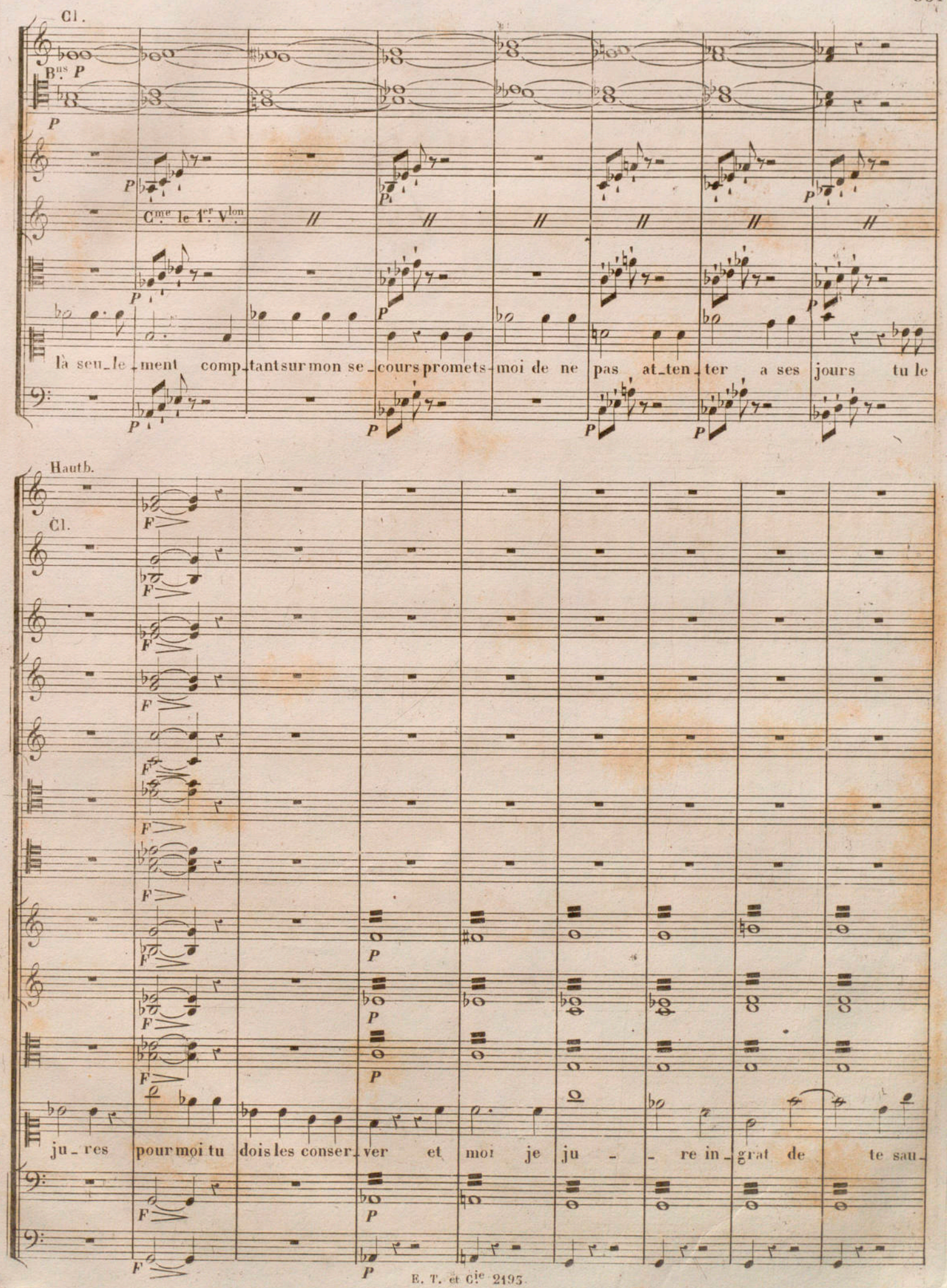
t'en prie à ge_noux

non non plu_tôt mou_rir

eh bien donc ce se_

P

_cret que tu n'o_ses tra_hir je le dé_ro_be_rai seu_le et malgré toi mê_me jusques


Cl.
Bns. P
P
Cme. le 1er. Vlon.
là seu_le_ment comp_tant sur mon se_cours promets-moi de ne pas at_ten_ter a ses jours tu le
Hautb.
Cl.
F
ju_res pour moi tu dois les conser_ver et moi je ju - - re in_grat de te sau_

F

F

F

qui te fait souf_frir que l'o_ra_ge gron_de mon es_poir se fon_de sur un au_tre

qui me fait souf_frir ô nuit dé_ro_bez

C^me la C.B.

cres.

P

P

P

P

cres.

F

P

cres.

F

P

cres.

F

P

mon _ de un au_tre a_ve _ nir à toi je me livre et prê_te à te suivre pou toi je veux vi _ vre

le remords qui vient m'as_saillir o voix qui m'enivre je ne puis te suivre sans moi tu dois vi _ vre

cres.

F

P

Plus vite

ou pour toi mou_rir oui je veux vivre ou mou_rir oui pour toi oui pour toi

seul je dois mou_rir seul seul je dois mou_rir oui sans moi oui sans moi sans moi

cres.

animato.

Plus vite

F

je veux vi - vre ou pour toi mou - rir oui pour toi oui pour toi je

tu dois vi - vre seul je dois mou - rir oui sans moi oui sans moi sans moi tu dois

Plus vite.

veux vi - vre ou pour toi mou-rir pour toi mou - rir je veux vi - vre ou mou-rir ou

. vi - vre seul je dois je dois je dois mou - rir seul je dois seul mou-rir seul

F

Plus vite.

mou - rir!

mou - rir!

N.° 15.

DUO ET CHŒUR.

All.° assai. (♩=116)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets à Pistons en UT.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales.

Violons.

Altos.

HAYDÉE.

MALIPIERI.

Violoncelles.

Contre-Basses

All.° assai.

F P

Eh bien ___ puisqu'il le veut

C.me la C-B.

Hautb.

Cl.

Cts en SOL.

Bns

puis - qu'il le veut que sa gloi - - - re pé - ris - - - se et sa for - tune aus - -

Fl.

Hautb.

Cl.

Cnets

Cts en SOL.

Cts en UT.

Bns

Tromb.

F

P

Où cou - rez - vous non pas mais perdre un enne - mi

- si fai - re jus - - ti - ce

Hautb.

Cl.

B.ns

P

j'ai tout enten_du par_lons sans arti_fi_ce Je

toi ah tu sais le se_cret de ce fa_tal é_crit

P

P F P F P F P

sais s'il est con_nu que Loré_dan pé_rit Je veux te l'en_le_ver

son hon_neur est à moi j'ai ju_

F P

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ns

FP

rinf.

et moi — de le sau - ver noble a - mour dont l'ar - deur m'en -

- ré de le per - dre ar - den - te hai - ne qui m'en -

Fl.

Hautb.

Cl.

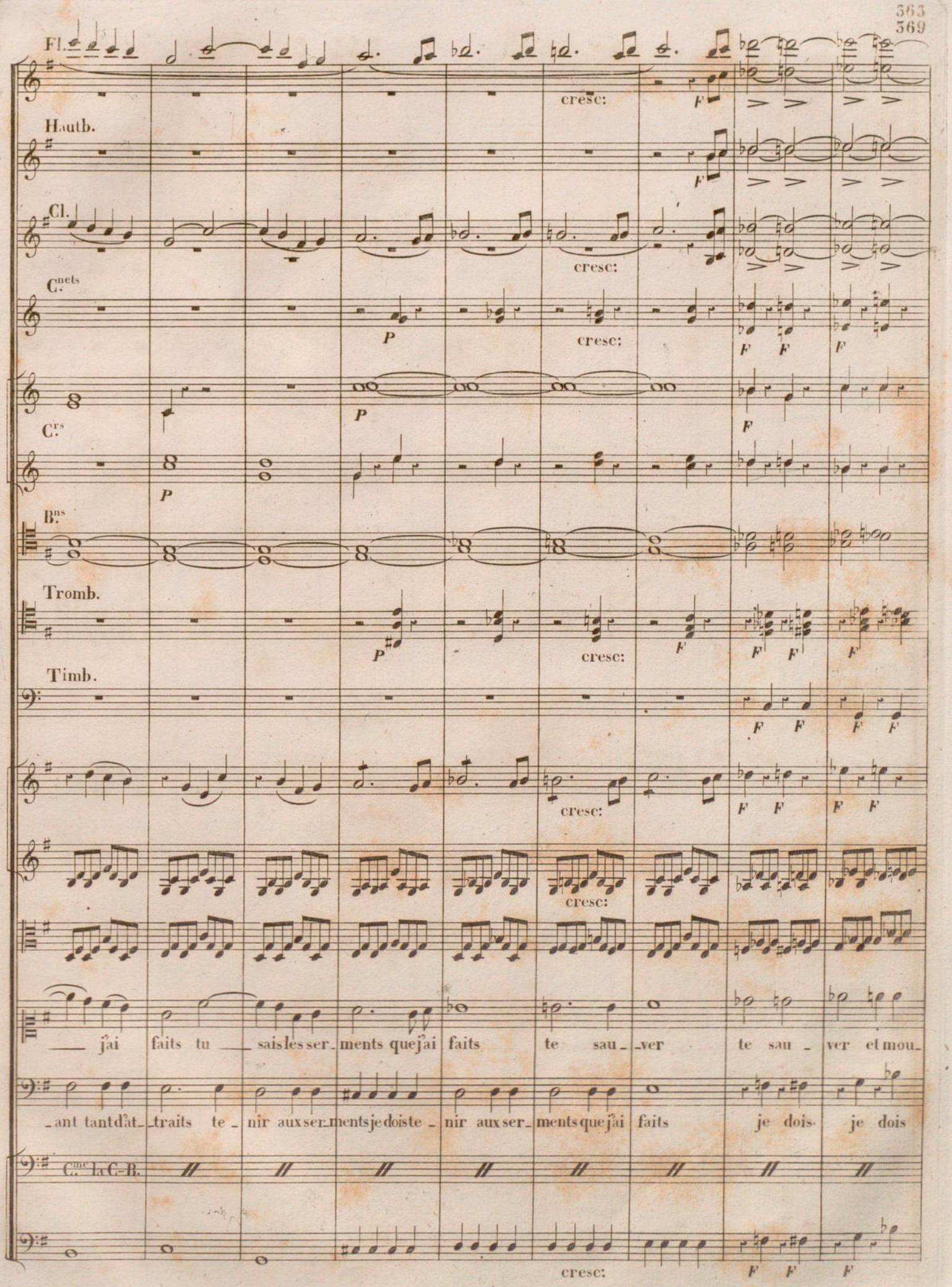
C.rs

B.ns

rinf.

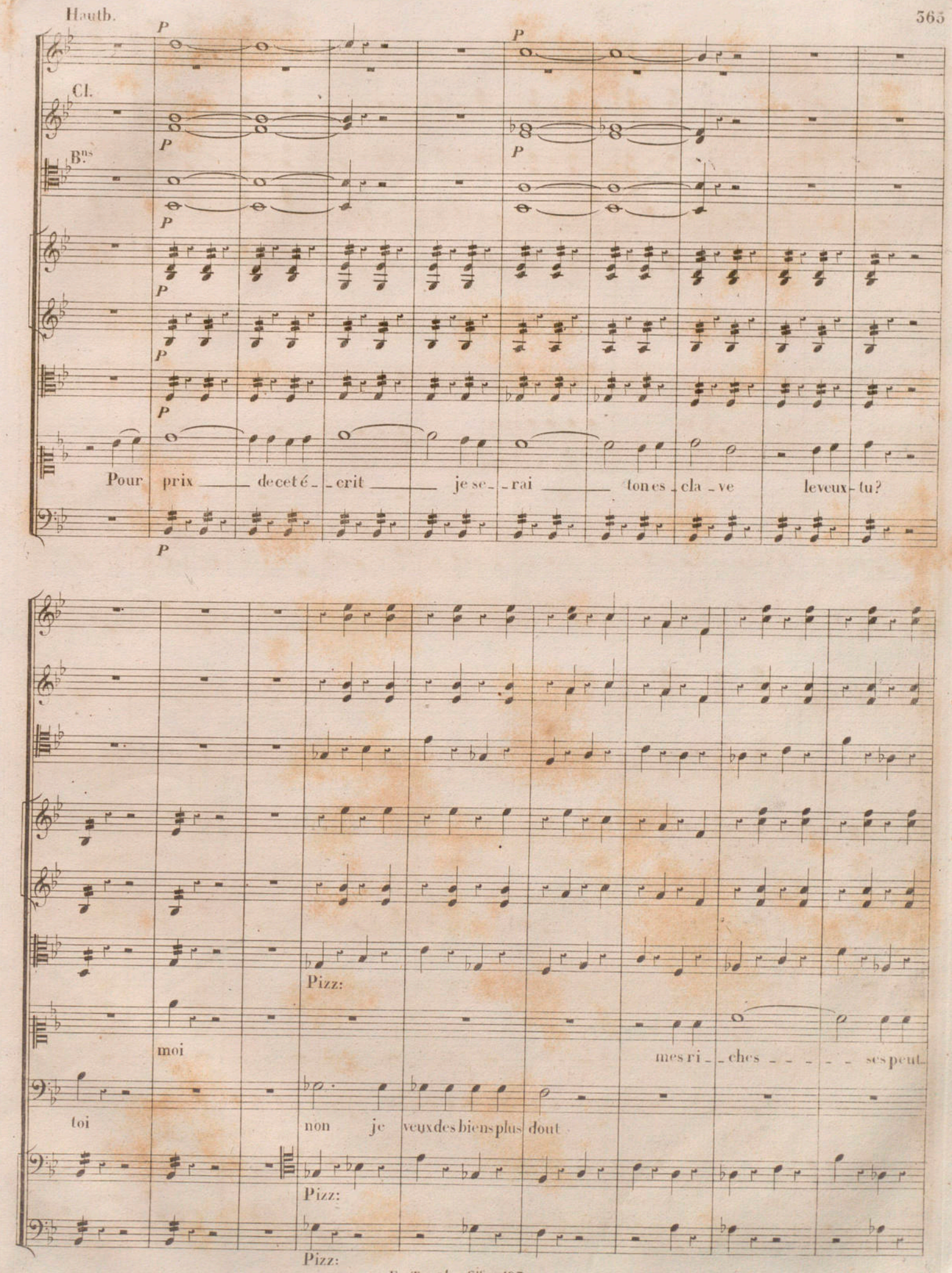
- flam - - - me soutiens les for - ces de mon â - - - me tu — sais les ser - mens que

- flam - - - me viens guider embrâser mon â - - - me je dois en voy - ant en voy -


Fl.
Hautb.
Cl.
Cnets
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
cresc:
P
F
j'ai faits tu sais les ser_ments que j'ai faits te sau_ver te sau_ver et mou_
_ant tant d'at_traits te_nir aux ser_ments je dois te_nir aux ser_ments que j'ai faits je dois je dois
Cme la C-B.

-rir a - - près te sau-ver mourir a - - près.

te-nir aux ser - - - ments aux ser-ments que j'ai faits.


Hautb.
Cl.
Bns
P
Pour prix de cet é_crit je se_rai ton es_cla_ve le veux_tu?
Pizz:
moi
mes ri_ches ses peut
toi
non je veux des biens plus dout
Pizz:
Pizz:

Fl.

Hautb.

Cl.

B.ons

-ê - - - - tre eh bien je te les don - - - ne

je veux plus tes tre - sors et toi

C.me la C-B.

Arco.

ô Ciel ah je fris - son - ne ah je fris - son - ne

même avec eux devant l'au - tel ta main ta main ta main

Arco.

Hautb.

Cl.

Bns.

c'est le prix que je veux ____ aux au _ _ tels ____ de ____ Saint Marc ____

Fl.

Hautb.

rinf:

Cl.

Bns.

noble a _ mour dont l'ar _ deur m'en _

à l'ins _ _ tant je ____ le veux arden te haine qui m'en _

P rinf:

Fl.

Hautb.

Cl.

C.nets

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

rinf:

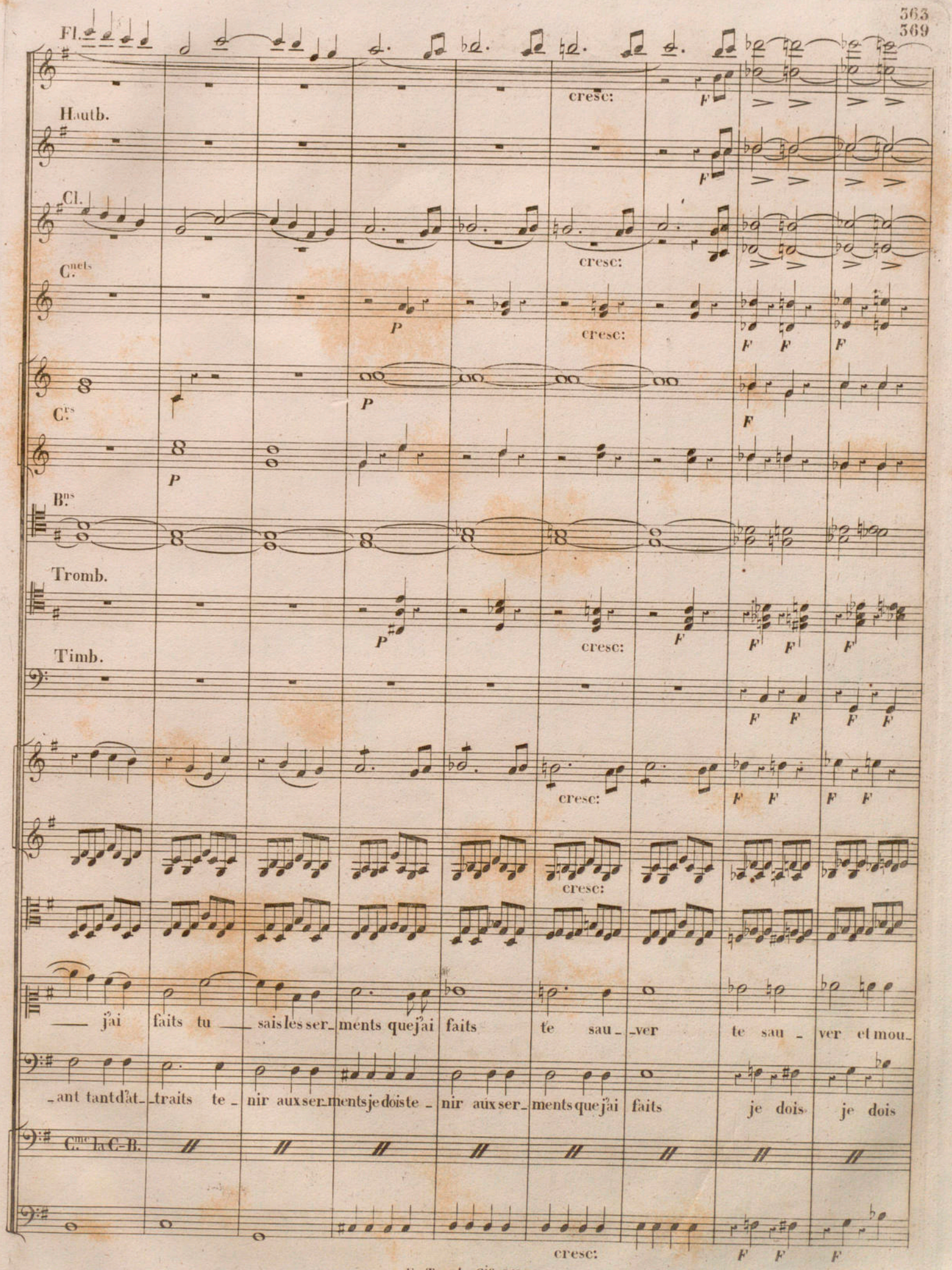
rinf:

-flam - - - me soutiens les for - ces de mon â - - - me tu sais les ser - ments que

-flam - - - me viens guider embrâser mon â - - - me je dois en voy - ant en voy -

C.me la C-B.

rinf:


Fl.
Hautb.
Cl.
Cnets
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
cresc:
P
F
j'ai faits tu sais les ser_ments que j'ai faits te sau_ver te sau_ver et mou_
_ant tant d'at_traits te_nir aux ser_ments je dois te_nir aux ser_ments que j'ai faits je dois je dois
Cme la C-B.

rir a - - près te sau - ver mourir a - - près te sau - ver te sau - ver

te - nir aux ser - - - ments aux ser - ments que j'ai faits aux ser ments que j'ai faits je

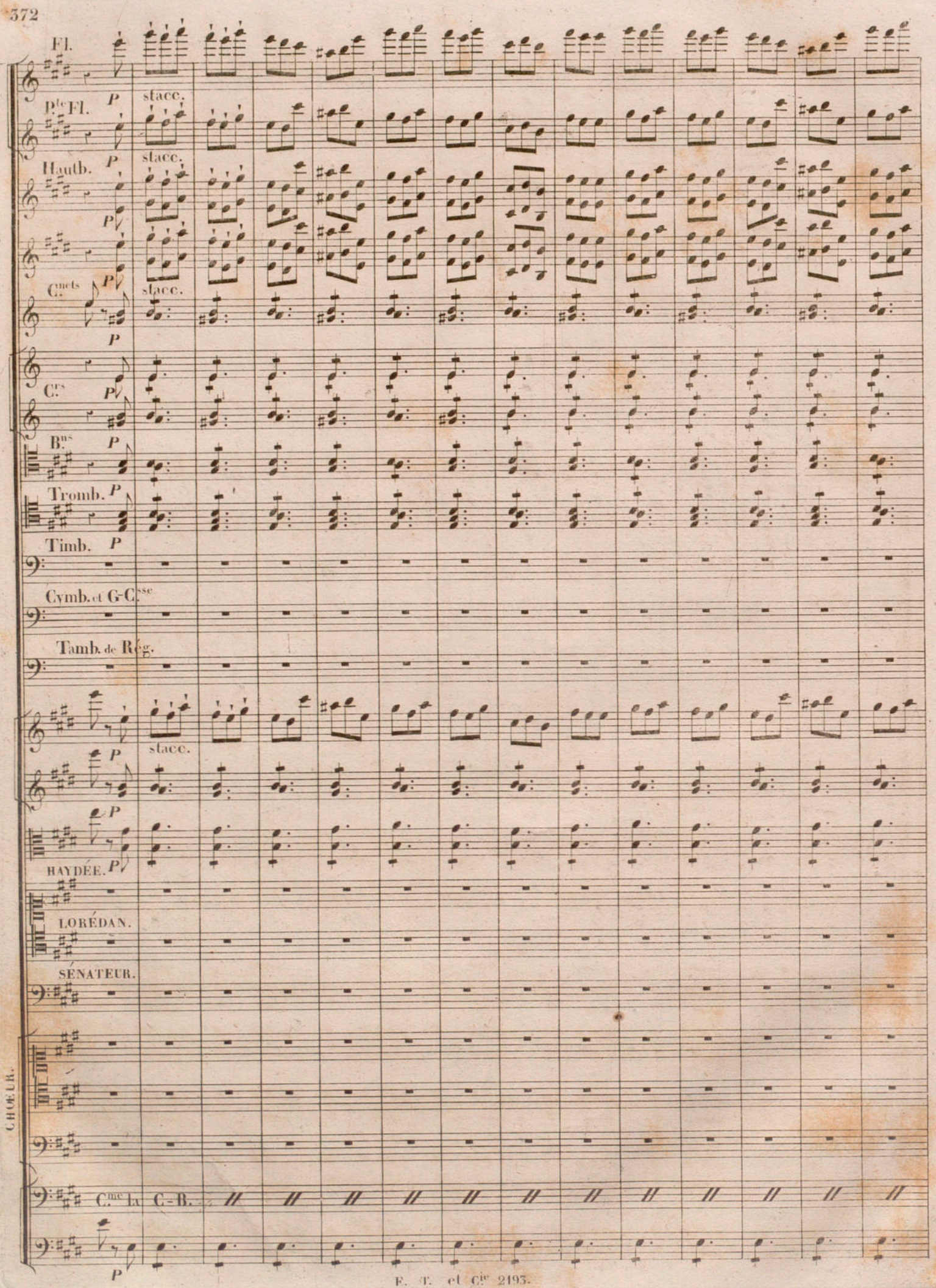
All.to

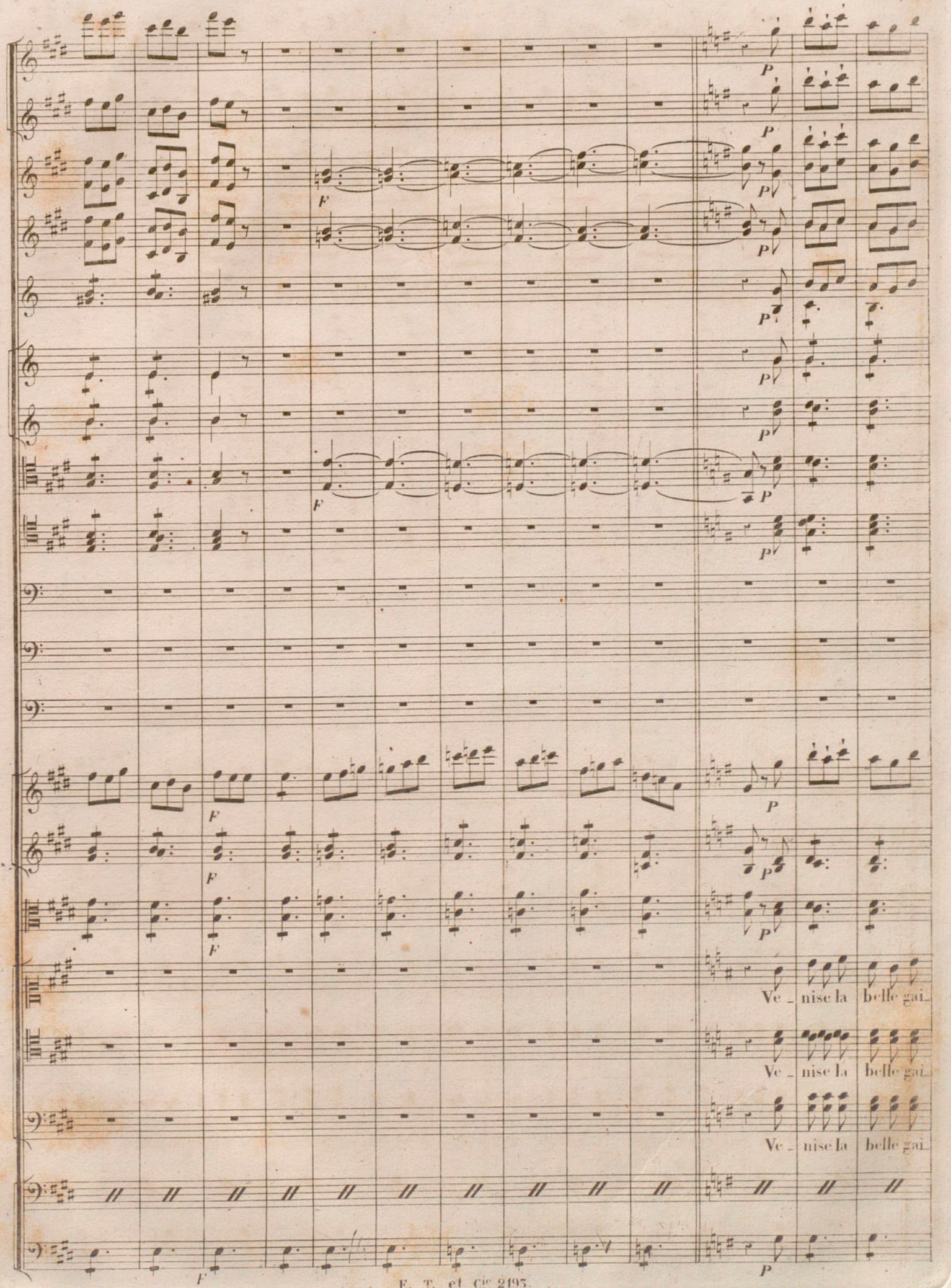
et mou - rir — a - près te sau - - ver et mou - rir a - - près

dois te - nir aux serments que — j'ai faits viens viens ah viens viens viens ah viens

All.to

C.uets


Fl.
P
stacc.
Pte Fl.
P
stacc.
Hautb.
P
P
Cnets
P
stacc.
P
Crs
P
Bns
P
Tromb.
P
Timb.
P
Cymb. et G-Csse
Tamb. de Rég.
P
stacc.
P
P
HAYDÉE.
P
LORÉDAN.
SÉNATEUR.
CHOEUR.
Cme la C-B.
P


Ve _ nise la belle gai_
Ve _ nise la belle gai_
Ve _ nise la belle gai_

ment nous ap pelle au_ jourd'hui par el_le nous sommes heu_reux tri_omphe et con_quête c'est un jour de fê_te qu'i_

ment nous ap pelle au_ jourd'hui par el_le nous sommes heu_reux tri_omphe et con_quête c'est un jour de fê_te qu'i_

ment nous ap pelle au_ jourd'hui par el_le nous sommes heu_reux tri_omphe et con_quête c'est un jour de fê_te qu'i_

_ci rien n'ar_rê_te notre élan joy_eux li_ber_té place à nous sé_na_teurs peuple à

_ci rien n'ar_rê_te notre élan joy_eux et gai_té rangez_vous et sei_gneurs peuple à

_ci rien n'ar_rê_te notre élan joy_eux et gai_té rangez_vous et sei_gneurs peuple à

toiles hon_neurs plus dim_pôts pour un jour c'est la loi et Ve_ _nise est à moi li_ber_

toiles hon_neurs de tra_vaux à mon tour je suis roi et Ve_ _nise est à moi

toiles hon_neurs de tra_vaux à mon tour je suis roi et Ve_ _nise est à moi

_té place à nous séna_teurs peuple à toi les hon_neurs plus d'im_pots pour un

et gai_té rangez_vous et sei_gneurs peuple à toi les hon_neurs de tra_vaux

et gai_té rangez_vous et sei_gneurs peuple à toi les hon_neurs de tra_vaux

jour c'est la loi et Ve - nise est à moi pour Ve - - ni - - se c'est jour

à mon tour je suis roi et Ve - nise est à moi pour Ve - - ni - - se c'est jour

à mon tour je suis roi et Ve - nise est à moi pour Ve - - ni - - se c'est jour

de fê_ _ te et pour la pom_ _ pe qui s'ap_ _ prê_ _ _te ve_ nez ac_cou_

de fê_ _ te et pour la pom_ _ pe qui s'ap_ _ prê_ _ _te ve_ nez ac_cou_

de fê_ _ te et pour la pom_ _ pe qui s'ap_ _ prê_ _ _te ve_ nez ac_cou_

P

P

P

_ni_se la bel_le gai_ment nous ap_ _pel_le au jourd'hui par el_le nous sommes heu_reux tri_omphe et con_quète c'est

_ni_se la bel_le gai_ment nous ap_ _pel_le au jourd'hui par el_le nous sommes heu_reux tri_omphe et con_quète c'est

_ni_se la bel_le gai_ment nous ap_ _pel_le au jourd'hui par el_le nous sommes heu_reux tri_omphe et con_quète c'est

un jour de fê_te qui _ ci rien n'ar _ rê_te notre é_lan joy_ _eux.

un jour de fê_te qui _ ci rien n'ar _ rê_te notre é_lan joy _ eux.

un jour de fê_te qui _ ci rien n'ar _ rê_te notre é_lan joy _ eux.

All.° moderato (♩=112)

en MI ♭.

en SI ♭ bas.

G.des Fl.

F

F

P

P

P

P

P

P

P

SÉNATEUR.

Nous choisissons pour Doge ain - si que nos a -

P

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

Tromb.

cresc:

-yeux ce fut de qui le bras nous dé_fen_dit le mieux à ce rang Lo_ré_dan vous

P

PP

LOR.

(troublé)

Je n'ai pas méri_té ce ti_tre glori_eux je n'o_se je ne

seul deviez pré_ten_dre

Pizz:

Arco.

Cl.

Cors

P

Pizz:

P

Pizz:

P

Pizz:

(Bas à Lorédan)

Haydée.

Tu le peux ton honneur est sau_vé tiens je viens te le ren_dre

(à part)

puis accep_ter ah plus de

Pizz:

Cl.

Fz

Cors

Fz

P

Bns

Fz

Tromb.

Fz

P

P

Arco.

P

Arco.

P Arco.

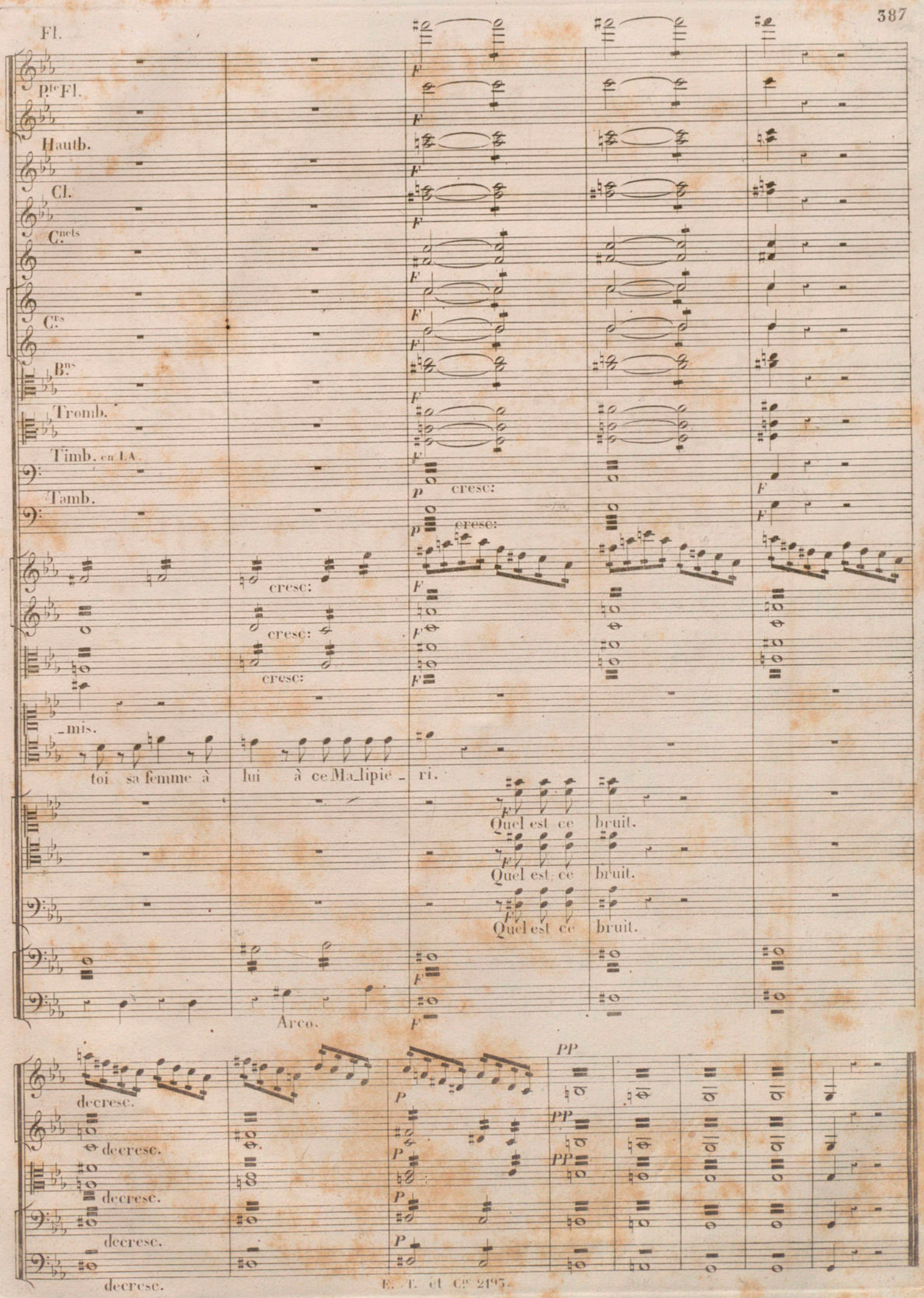
à toi la gloire à moi la mort je suis à lui pour le sau_ver je te l'a_vais pro_

preuves

toi que dis tu à lui

Arco.

Pizz:


Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cl.
Cnets
Crs
Bns
Tromb.
Timb. en LA.
Tamb.
cresc:
_mis.
toi sa femme à lui à ce Ma_lipie_ri.
Quel est ce bruit.
Quel est ce bruit.
Quel est ce bruit.
Arco.
decresc.
PP

Ce titre de Doge je l'accepte.

N.° 16.

FINALE.

Allegro (♩=160)

Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets en SOL.

Cors en SOL.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Timbales en SOL

Cymbales et Grosse Caisse.

Tambour.

Triangle.

Violons.

Altos.

CHŒUR.

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

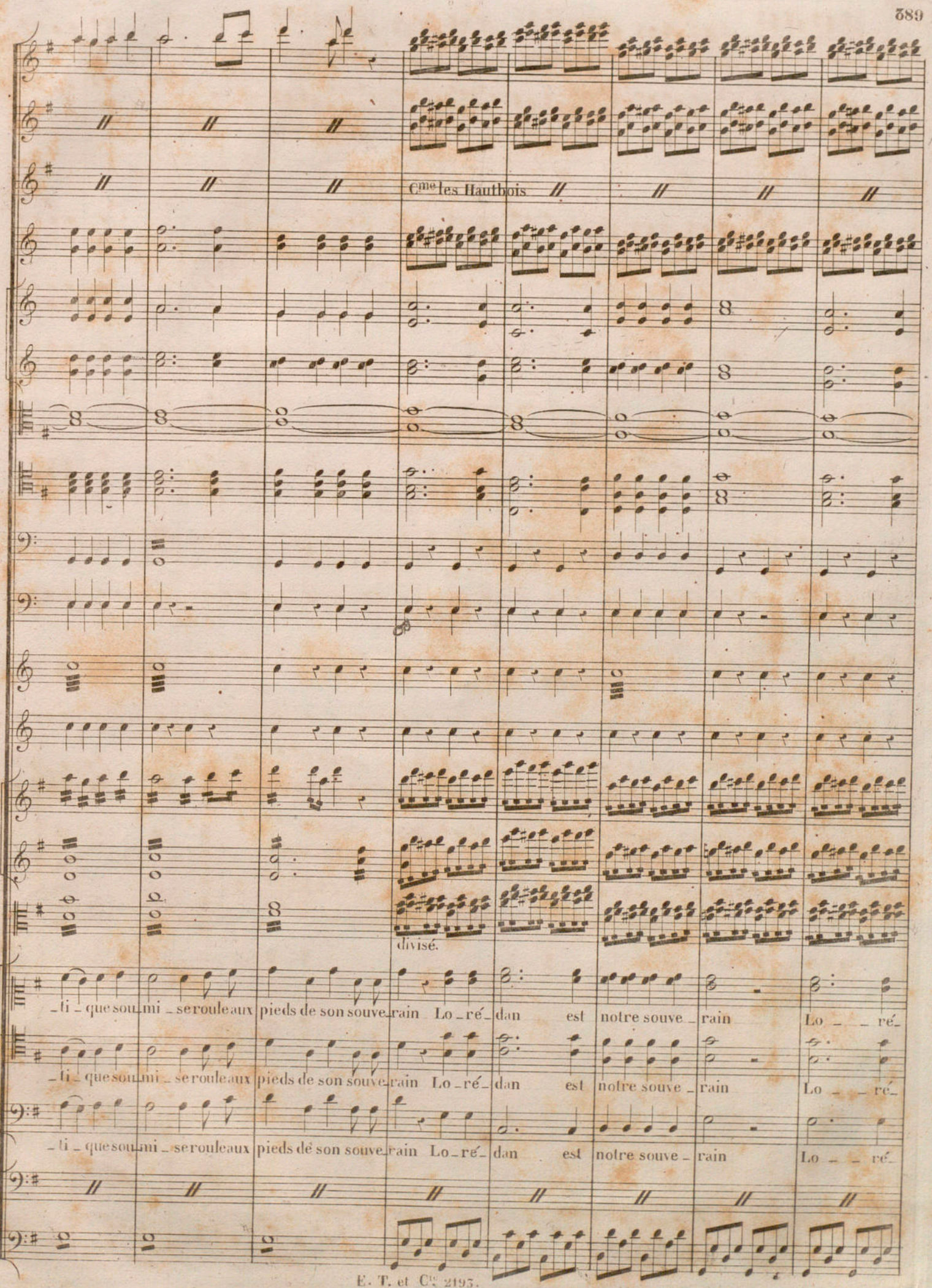
Violoncelles

Contre Basses

C.me les flutes

C.me la C.B.

Que retentissent dans Venise les clairons le son de l'airain que l'Adria-


Cme les Hautbois
divisé.
_ti _ que sou_mi _ se roule aux pieds de son souve_rain Lo _ ré_ dan est notre souve _ rain Lo _ _ ré_
_ti _ que sou_mi _ se roule aux pieds de son souve_rain Lo _ ré_ dan est notre souve _ rain Lo _ _ ré_
_ti _ que sou_mi _ se roule aux pieds de son souve_rain Lo _ ré_ dan est notre souve _ rain Lo _ _ ré_

_dan est no_tre sou_ve_rain no_tre sou_ve_rain no_tre sou_ve_rain.

_dan est no_tre sou_ve_rain no_tre sou_ve_rain no_tre sou_ve_rain.

_dan est no_tre sou_ve_rain no_tre sou_ve_rain no_tre sou_ve_rain.

