Banda
en la opera
Guzman el Bueno
Letra de
Dn Antonio Arnau
y
música del
maestro
Dn Tomas Breton
año
1876.

41479

Clarinetes

Requinto

Martin

Oral

1os

2os y 3os

Cornetines

Bombardinos

Caja

32

unis Oral

Cornetin

Bombardino

No 3

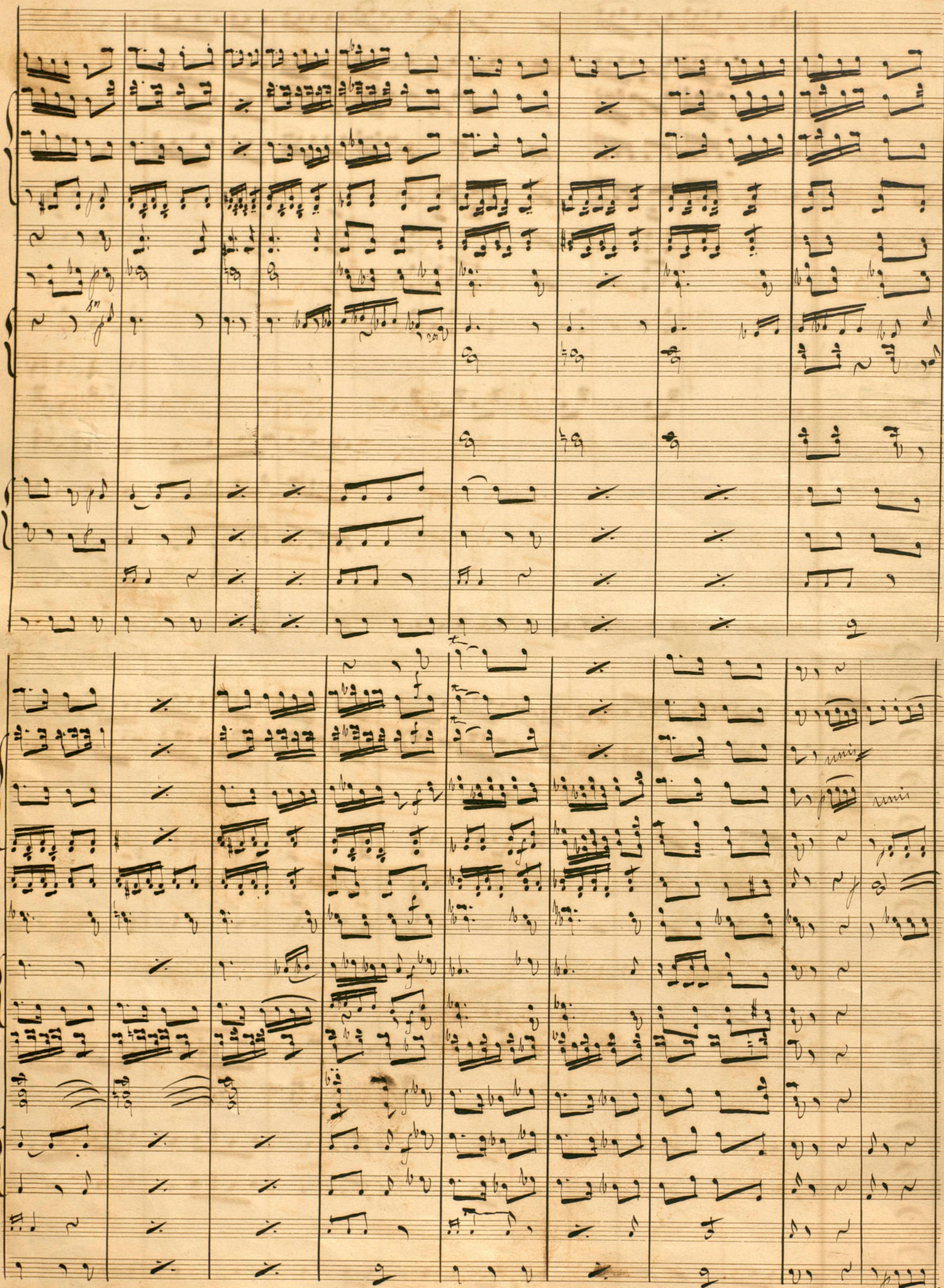
Flautin
Requinto
Clarinetes Pral
1os
2os y 3os
Saxofonos mi b.
Trompas en Do
Clarines en Do
Cornetines si b.
Bombardinos
Trombones
Tuba en si b
Tuba en Do
Redoblante
Chinesco

Solo 2

unis Pral

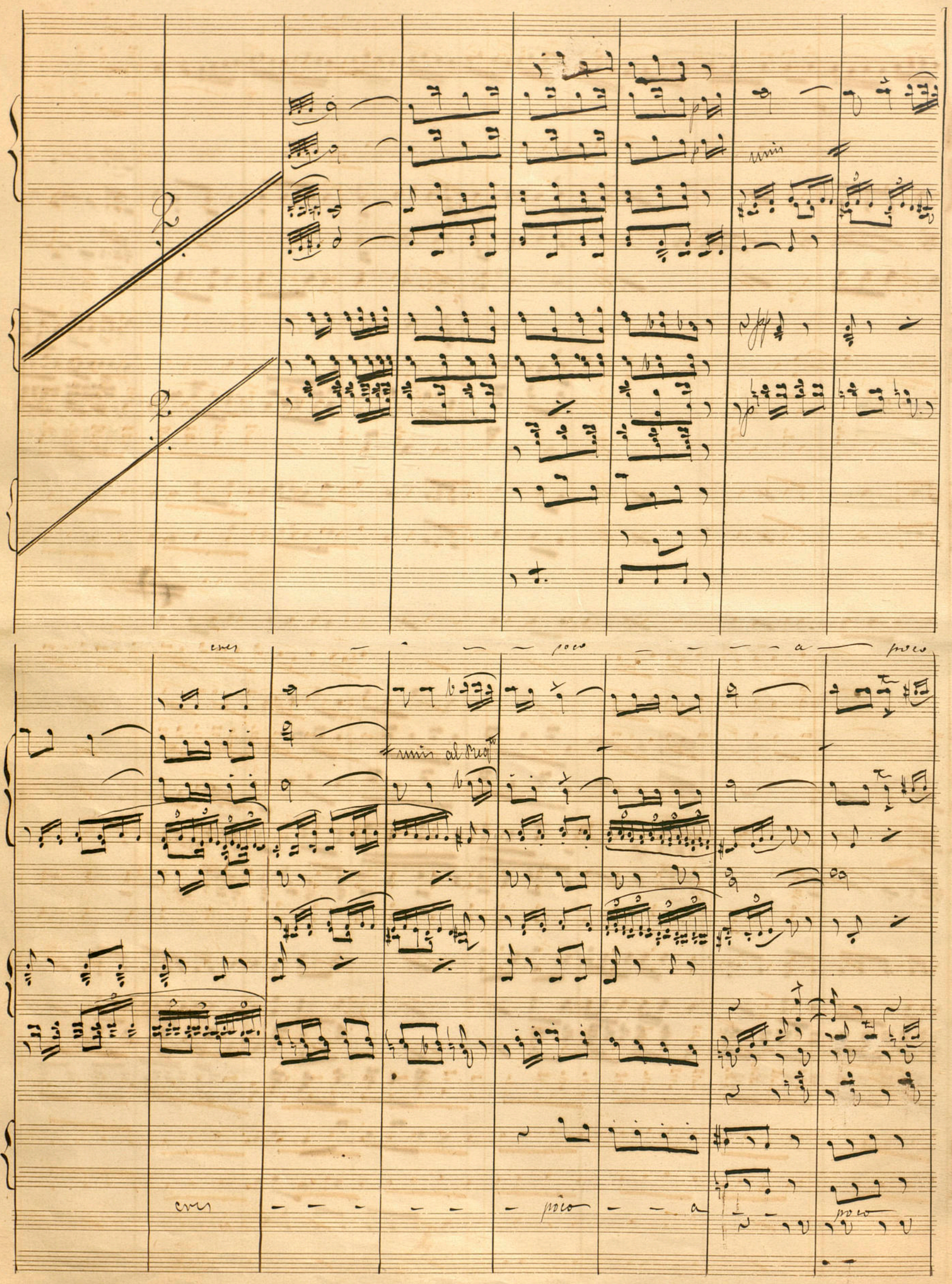
1a

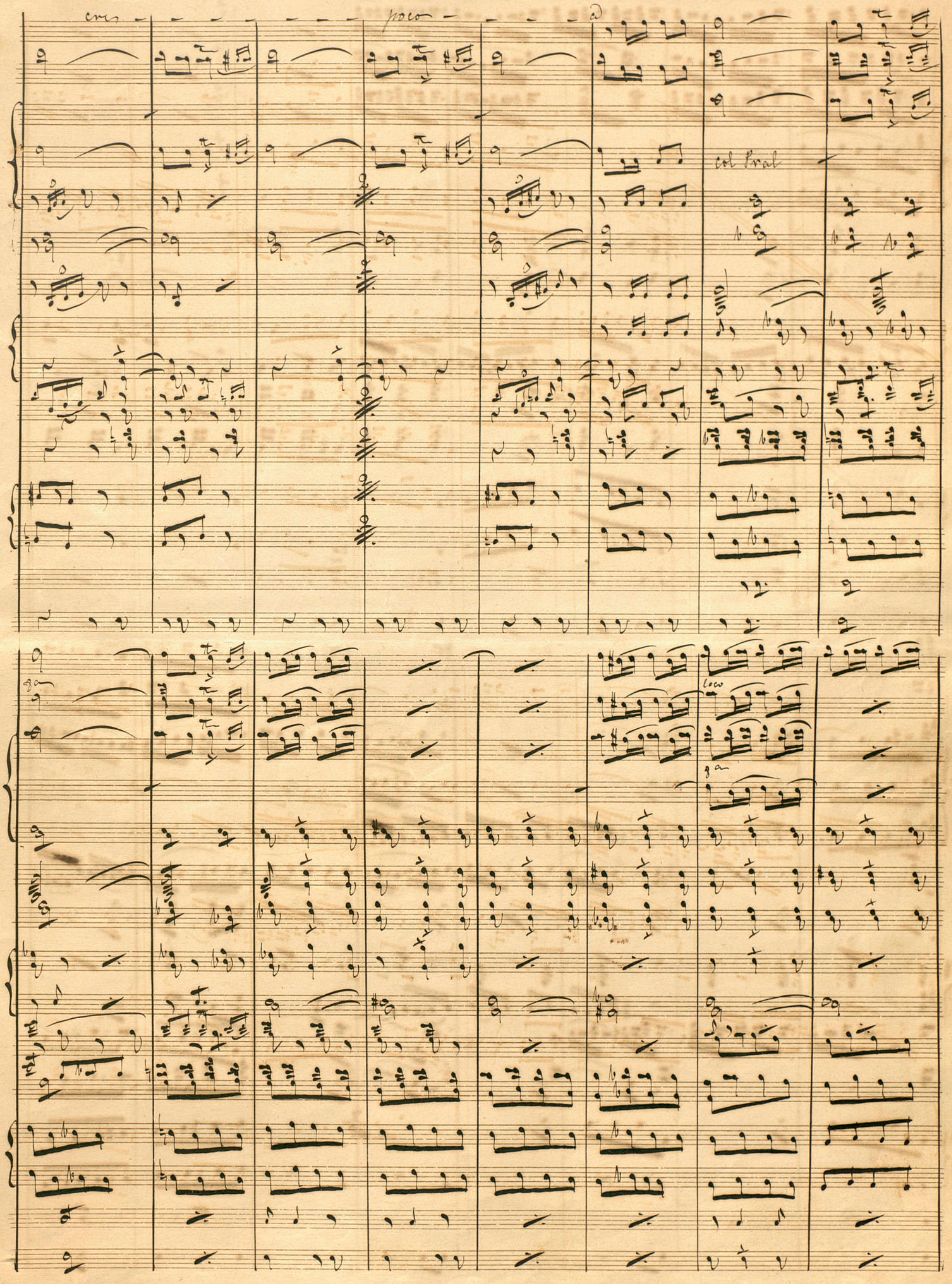
1a

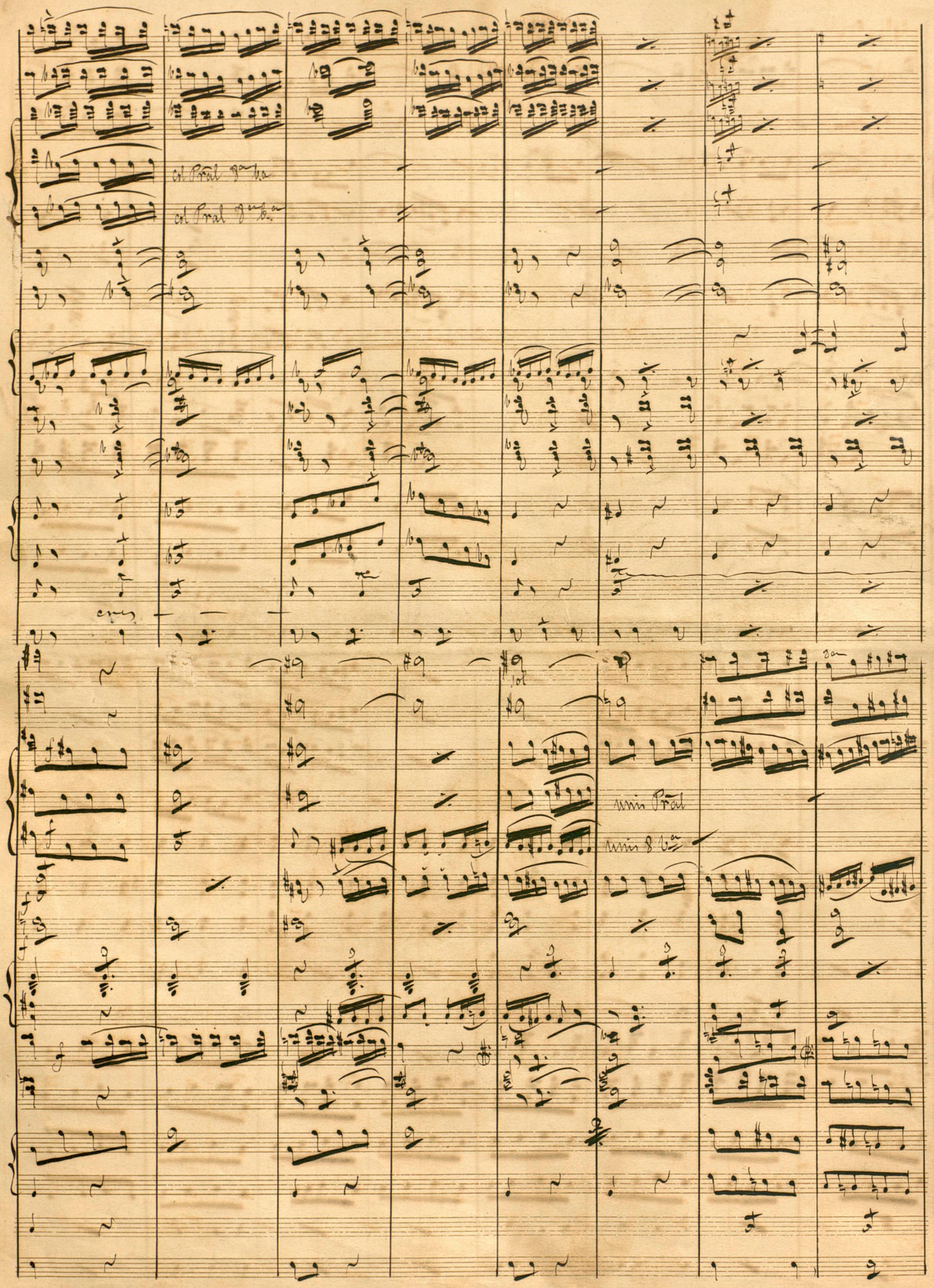


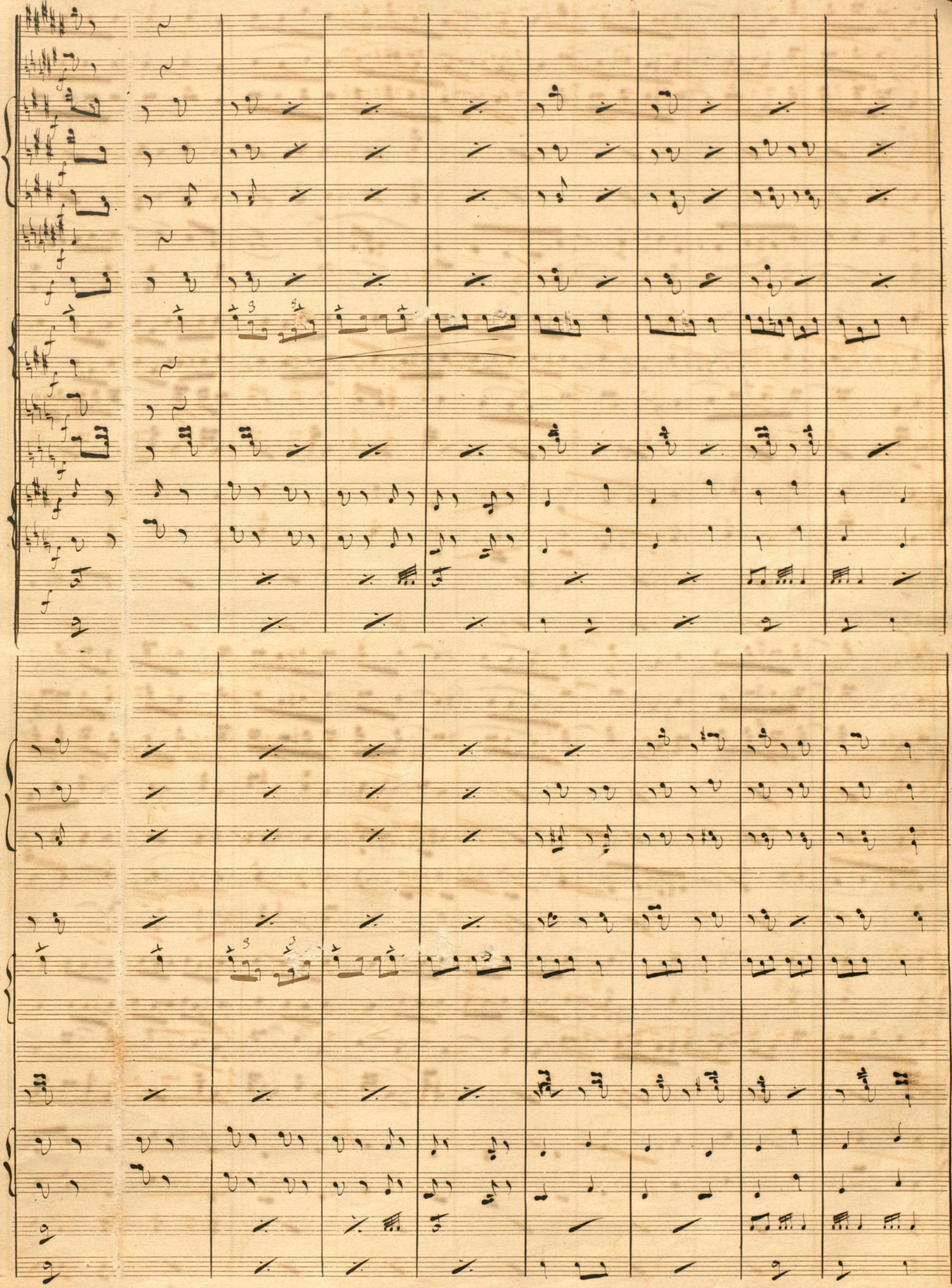
para Cl n.º 6 hasta aquí

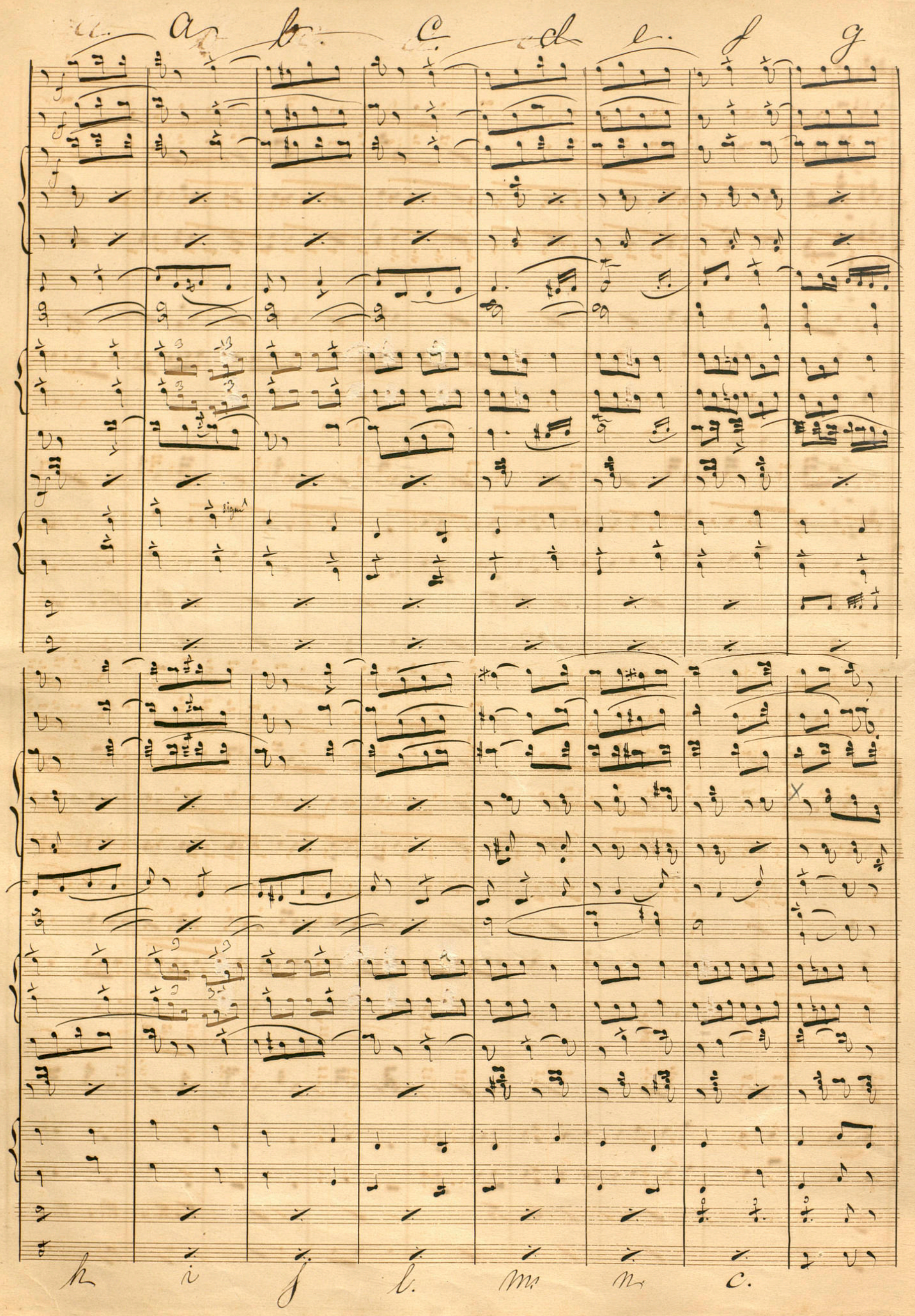
para el 6 hasta aquí

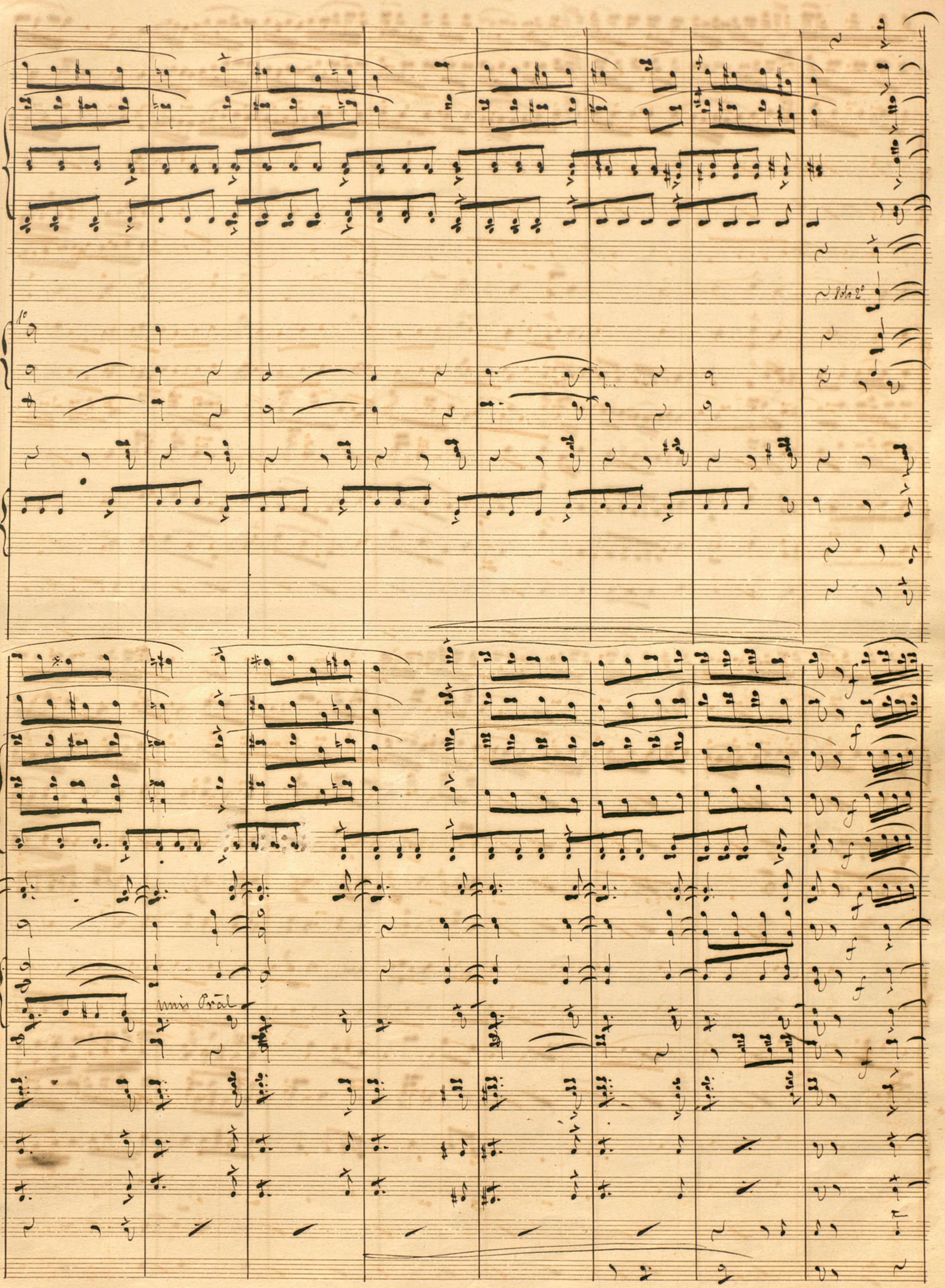

unis
cres
poco
a
poco
unis al Regto
cres
poco
a
poco

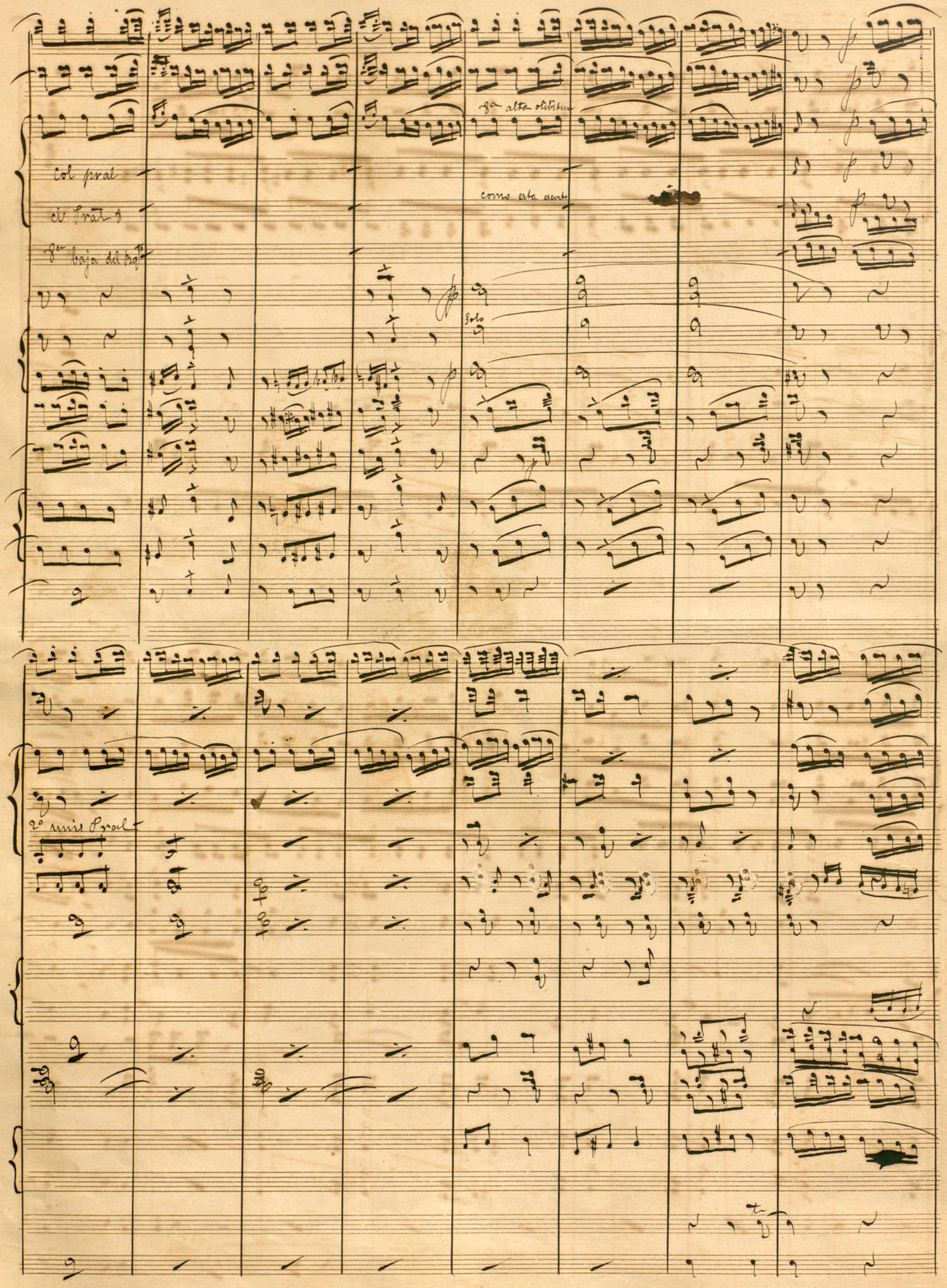

cres
poco
col Pral
loco

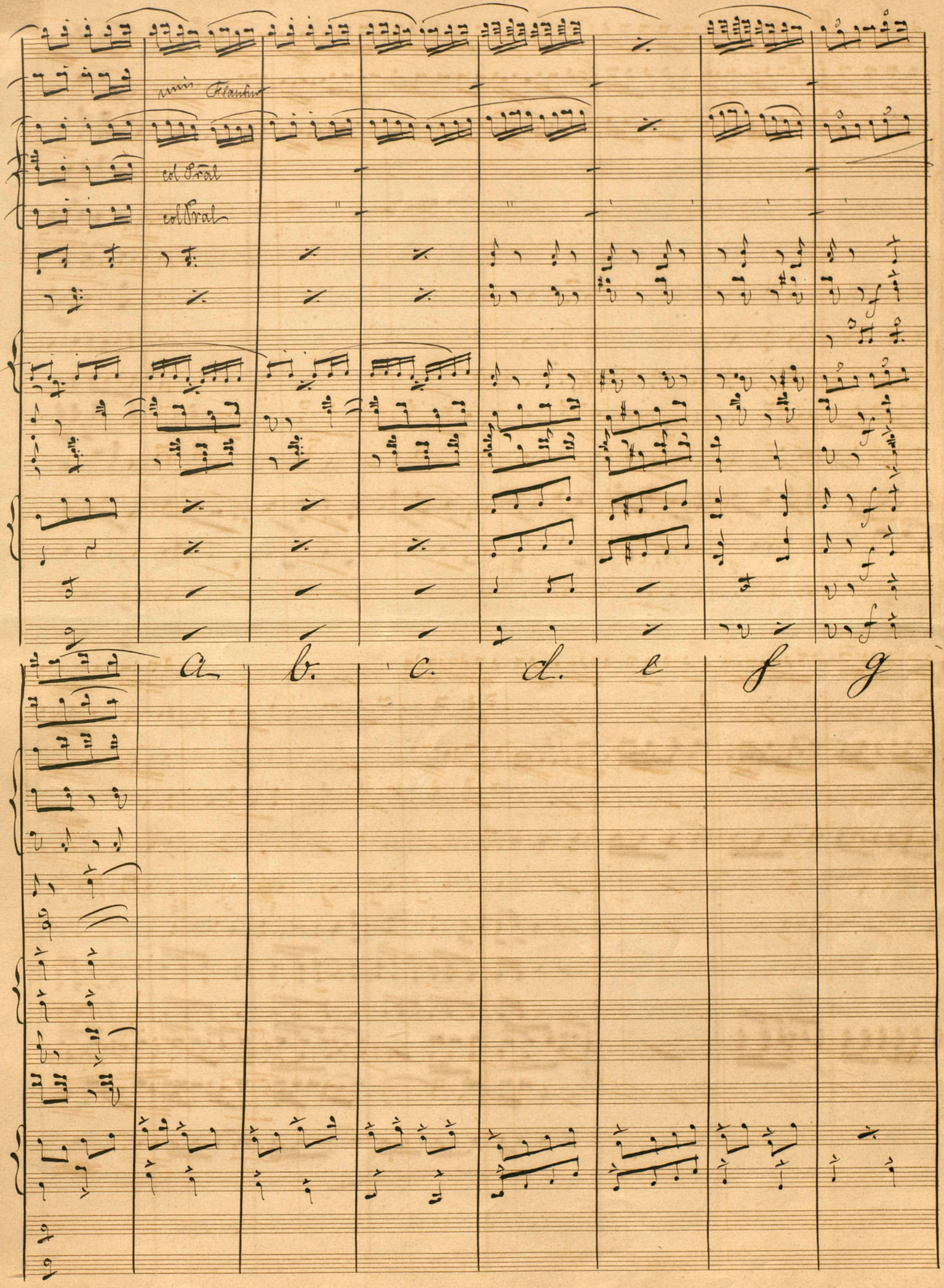

col Pral 8va b.a
col Pral 8va b.a
cres
sol
unis Pral
unis 8 b.a




a
b
c
d
e
f
g
h
i
j
l
m
n
c


unis Prāl

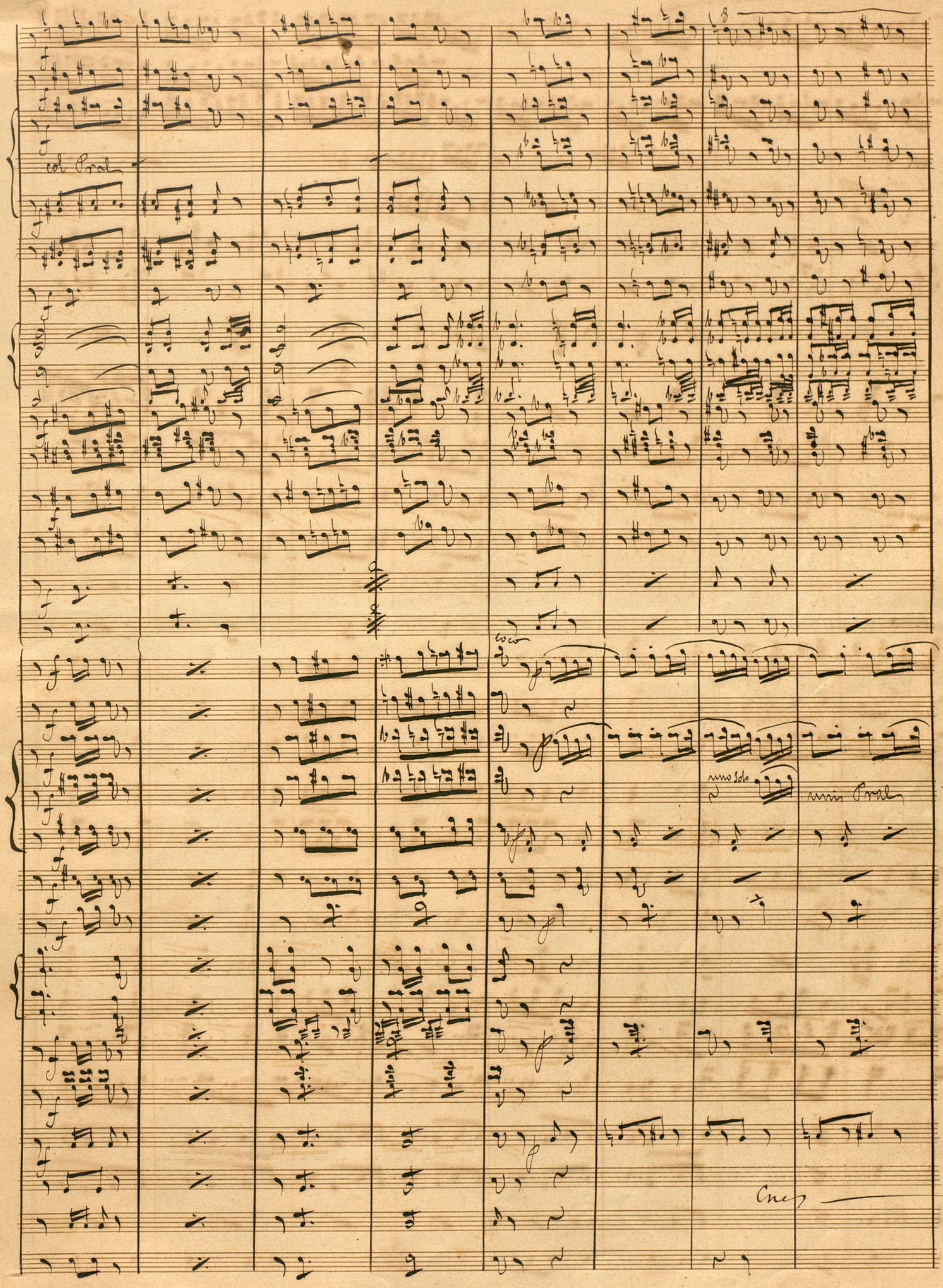

8a alta olibitum
Col pral
Pral 8
8a baja del Rg.to
como esta escrito
Solo
2o unis Pral

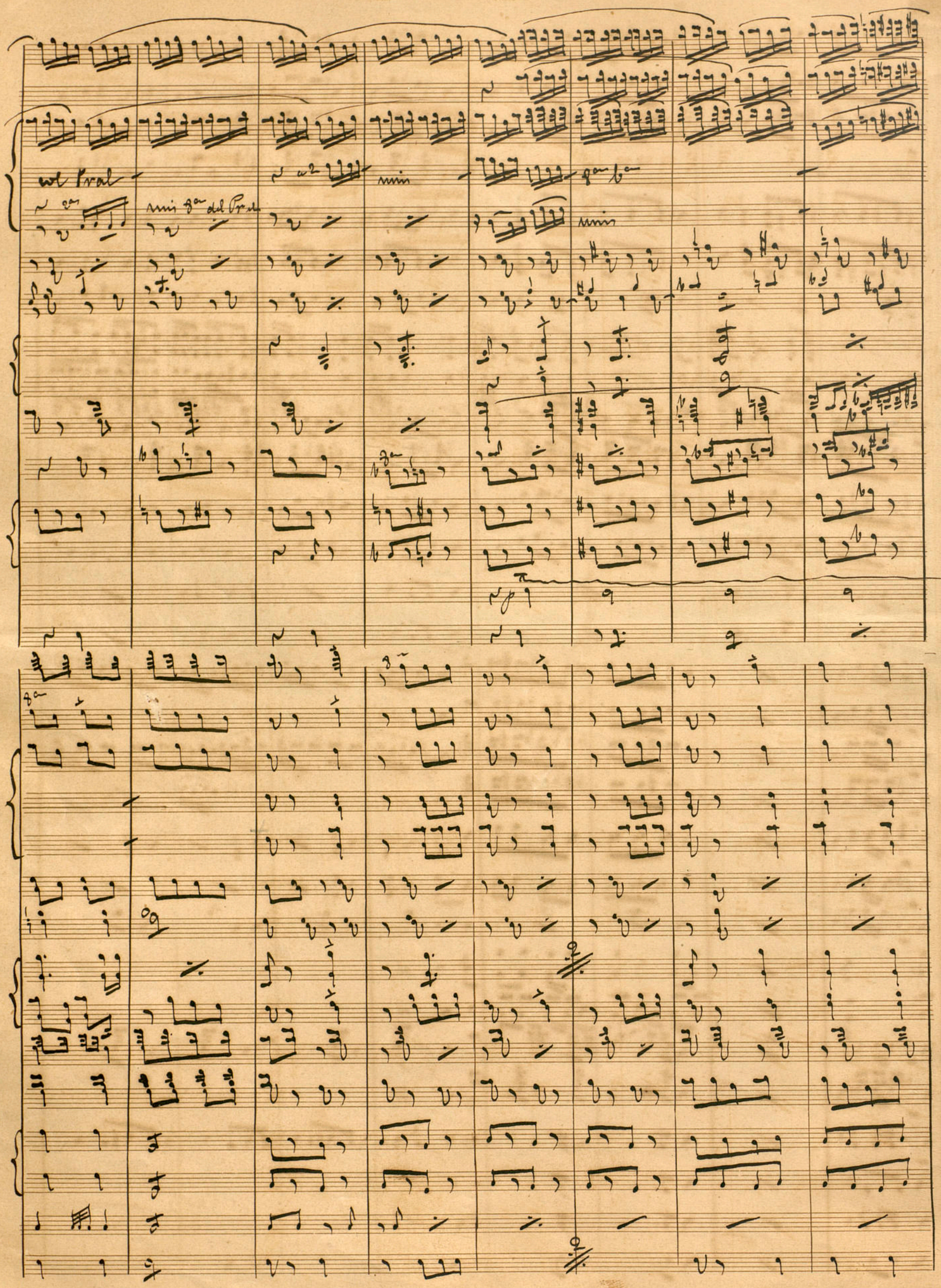

col Pral
col Pral
a
b.
c.
d.
e
f
g

h. g j l. m. n. o

Poco più

col Oral


col Pral
8
coco
uno solo
unis Pral
Cres



col Pral
mis 8va del Pral
mis
8va

Bro 4 y 5 Tacet

Nº 6 Como del ~~S~~ d ~~O~~

El Presto de la Obra Tacet

Partición.

Guzman el Bueno"

Opera en un acto

Letra de Dn. Antonio Arnao, Musica

de

Dn. Tomás Breton.

Personajes.

Dª. Maria	Soprano.
Fortun	Contralto ó Mezzo Sopno.
Dn. Alonso de Guzman	Baritono.
Hassan	Bajo.

Coro de Damas y Soldados, Musicos y árabes de Acompto.

Grave

Flautin.

Flautas.

Oboes.

Clars. 1as Sib.

Fagotes

Trompas 2a.

Trompas Do

Clarines 2a.

Corns Sib.

Trombones.

Figle.

Timbales 2a.

Triangulo

Bombo y Platillos
Caja.

mano sola.

30

Grave

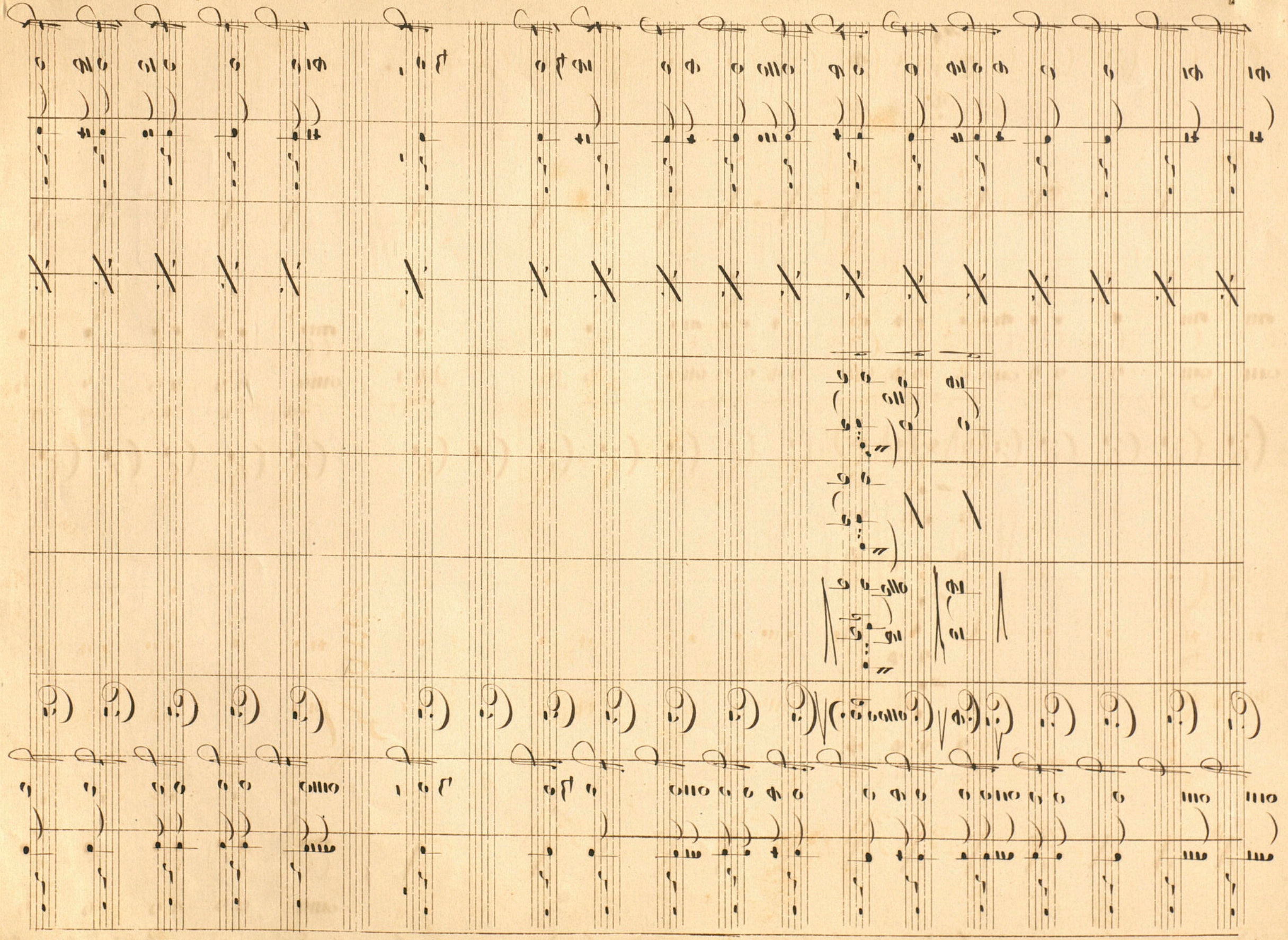
Violines 1os

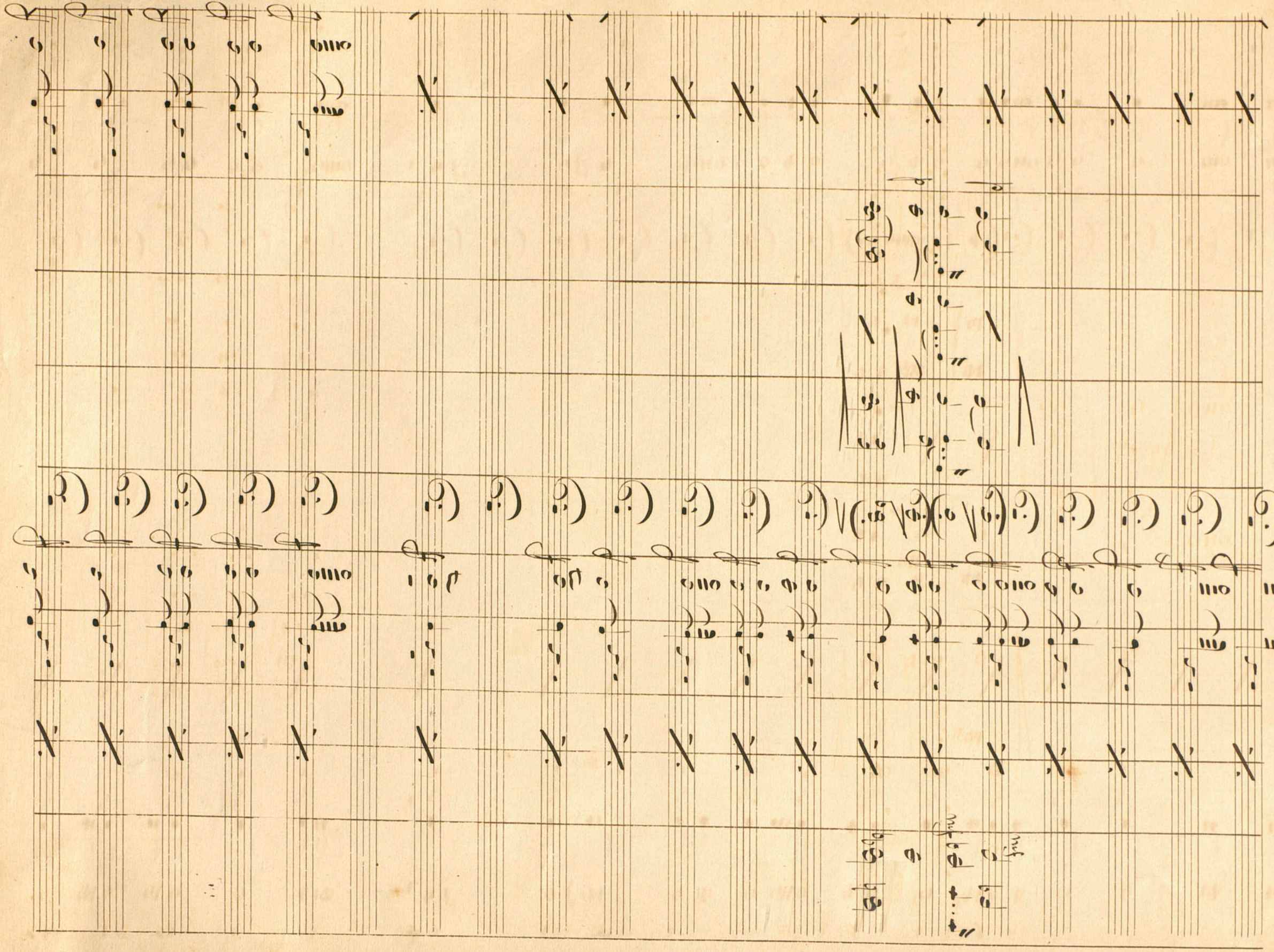
" 2os

Viola

Violones

C. Bajo





f

pizz.

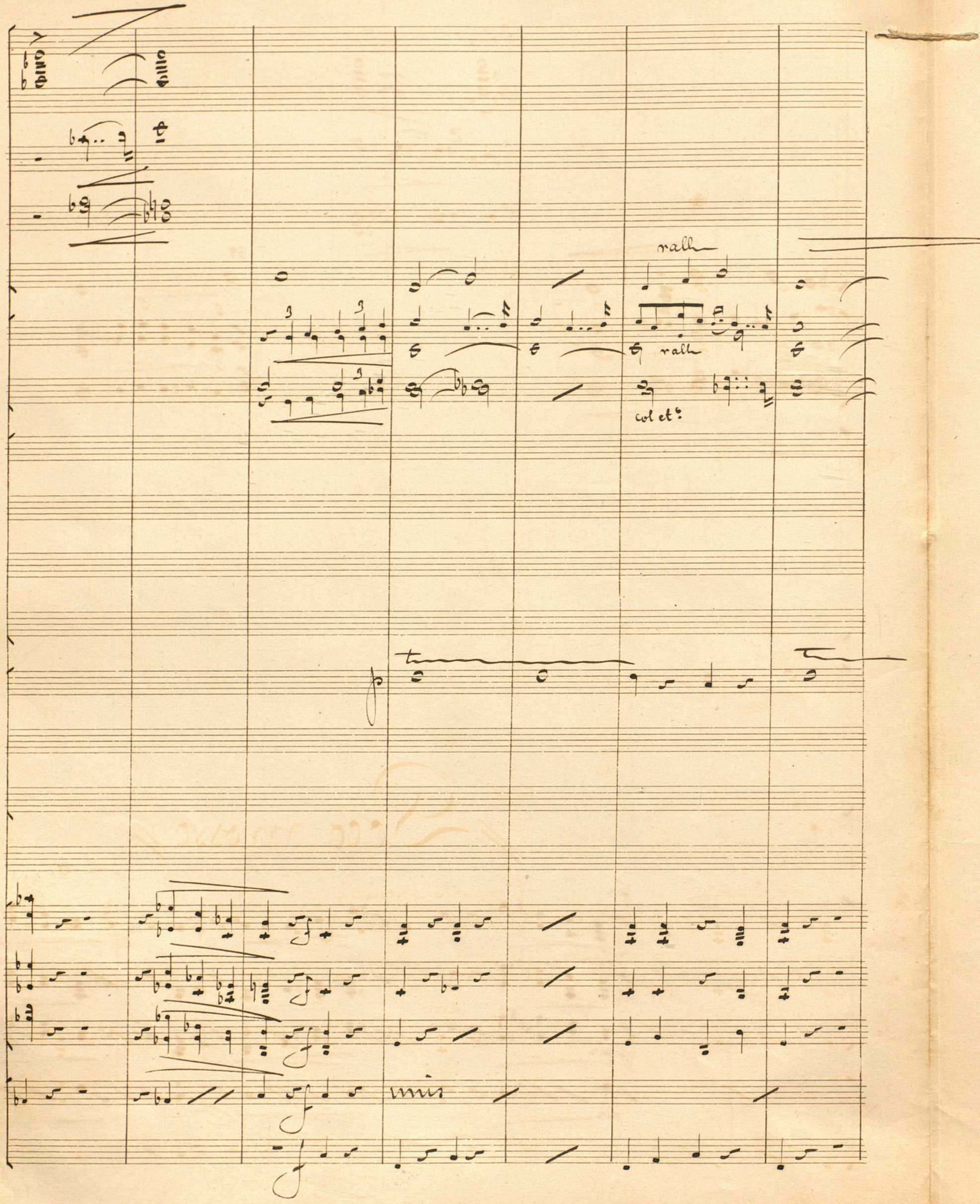
mf pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.


rall
rall
col et°
p
f
f
f
f
f
unis

Sea music

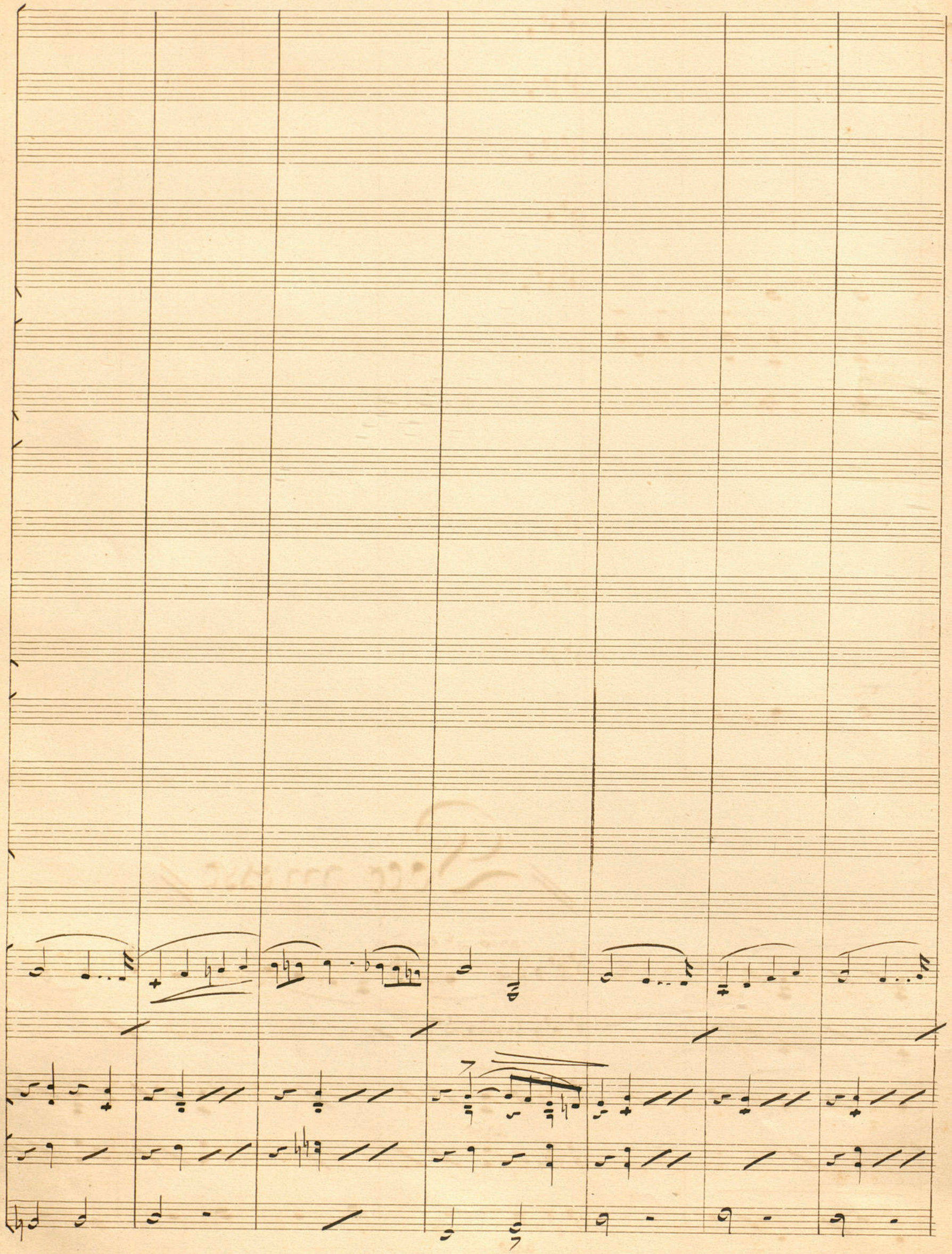
dolce. e molto espr.

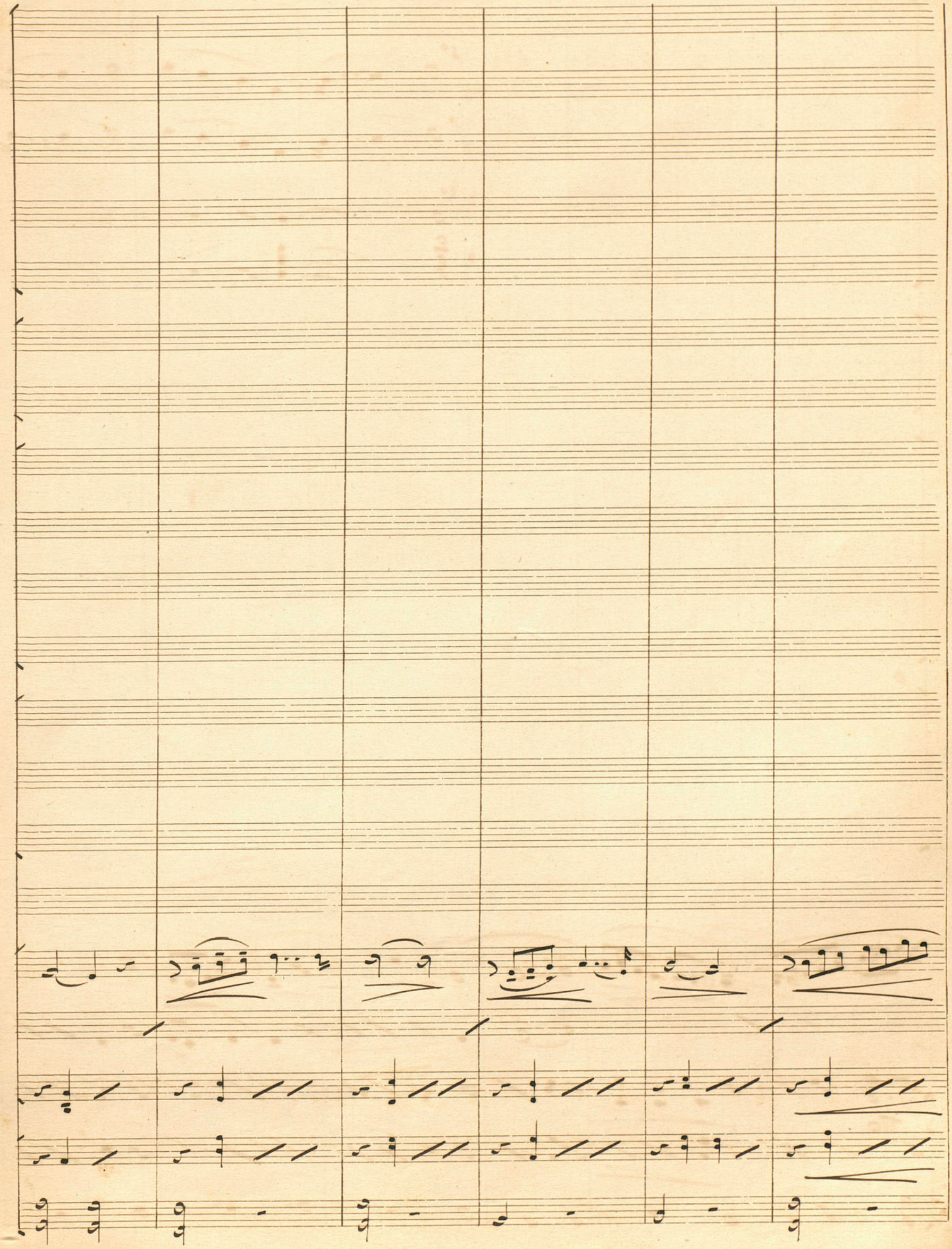
dolce

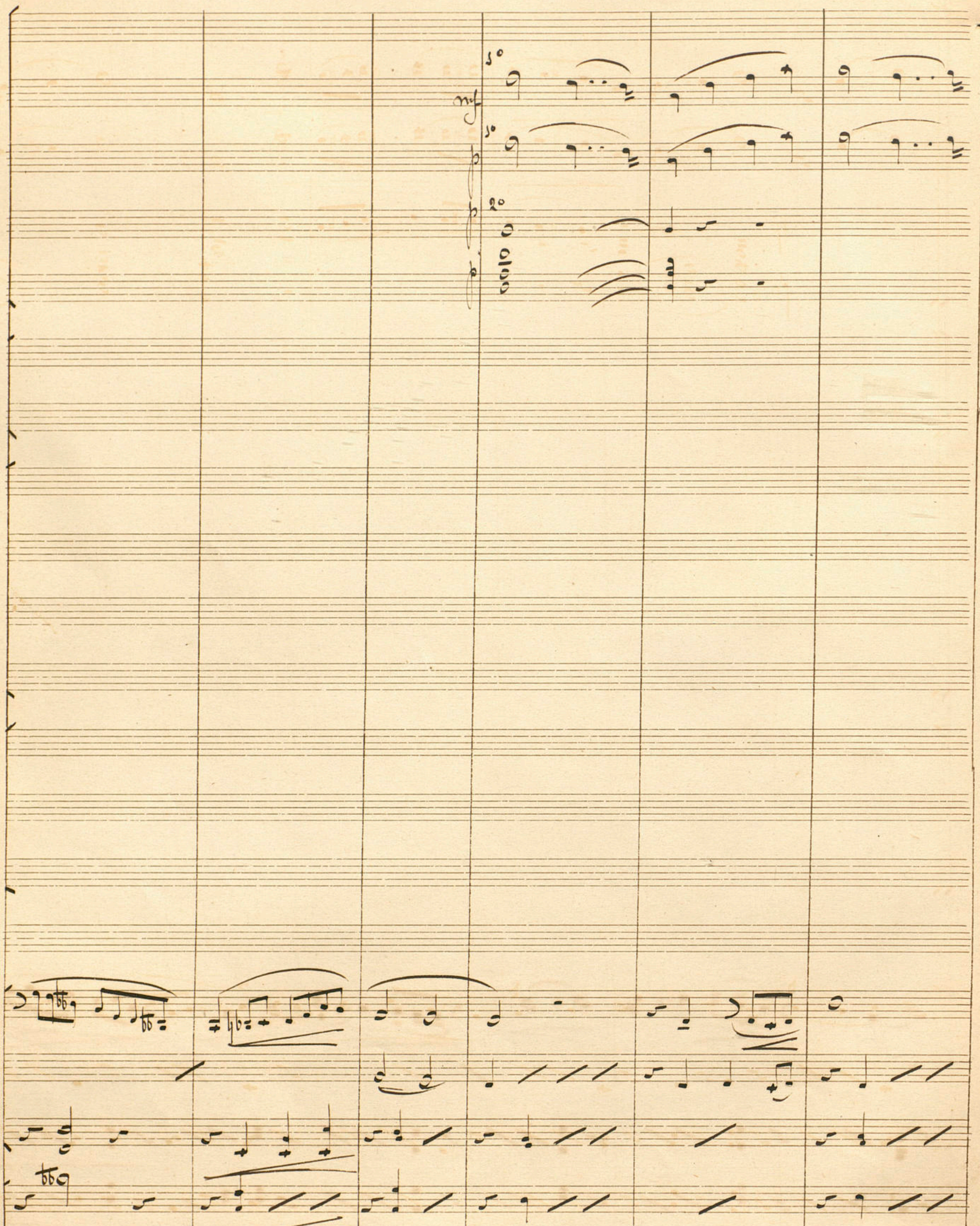
dolce

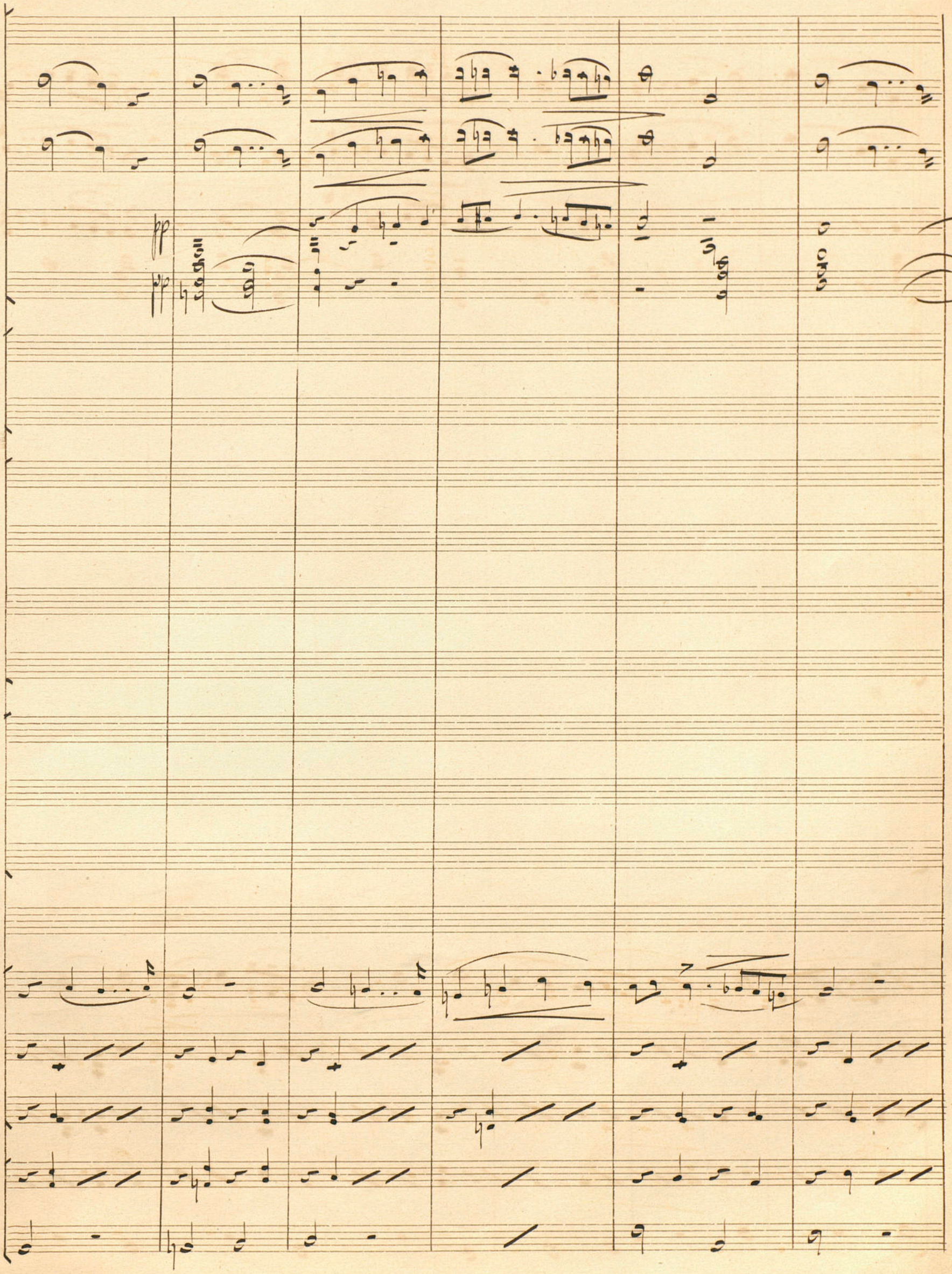
p

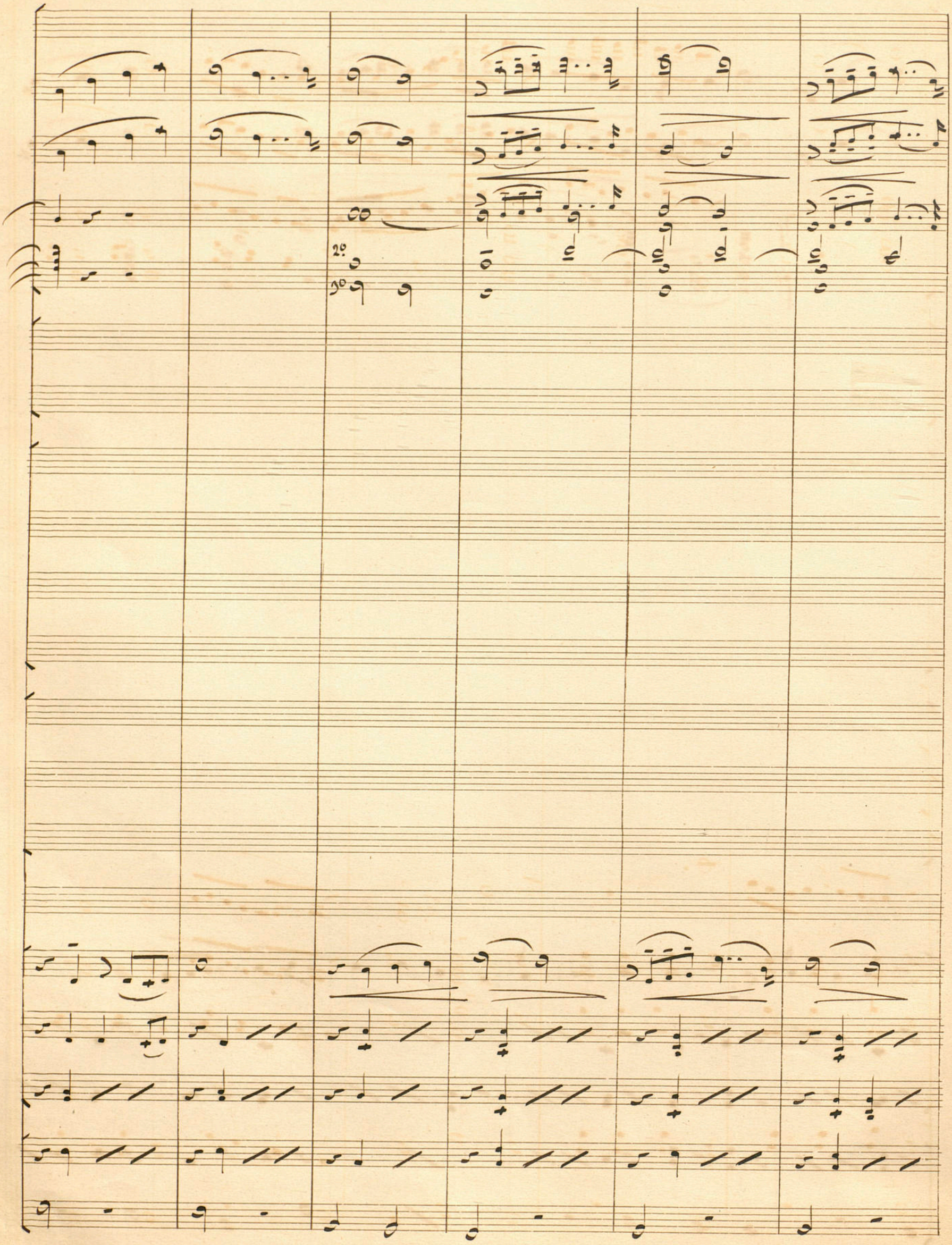
dolce



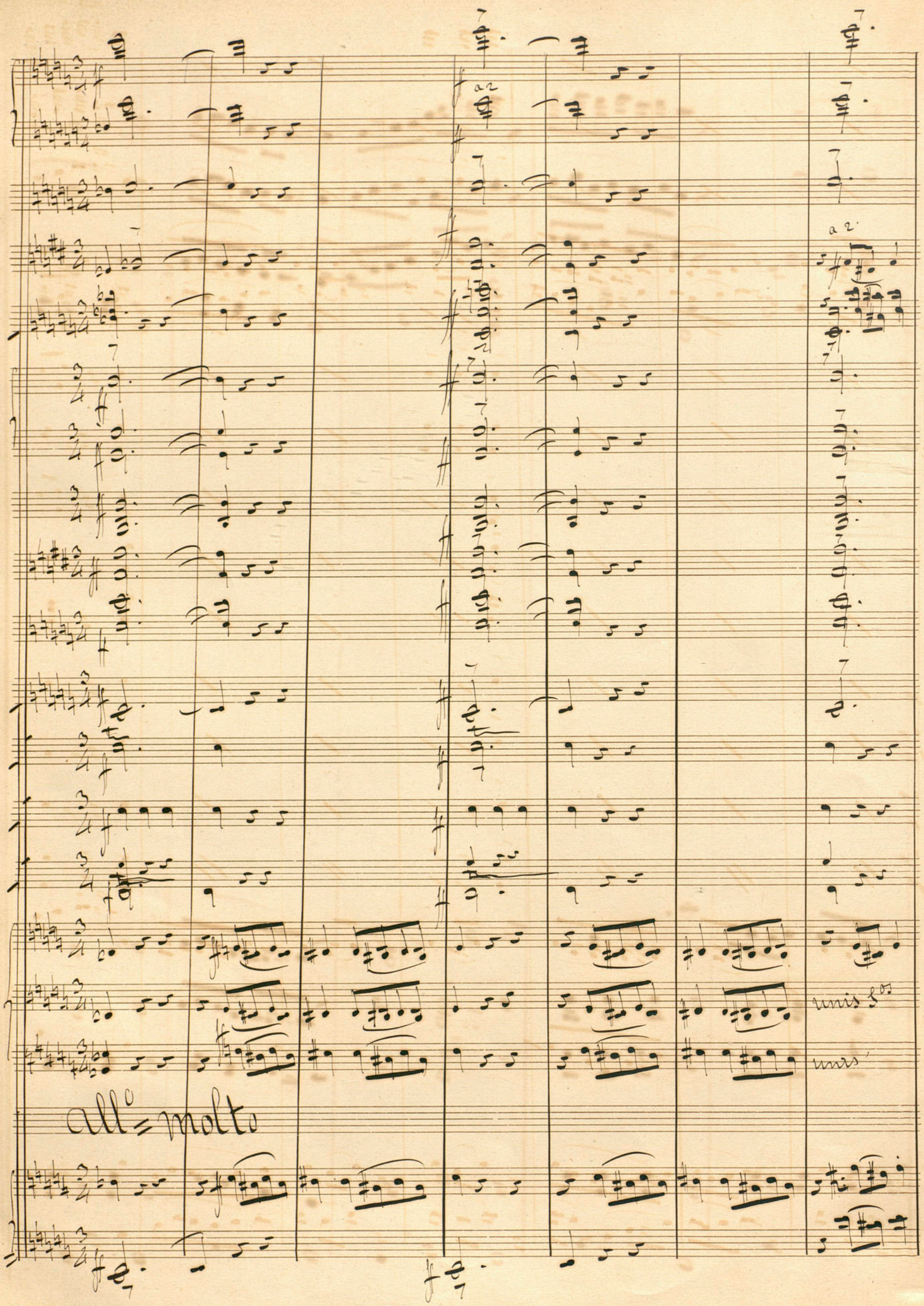


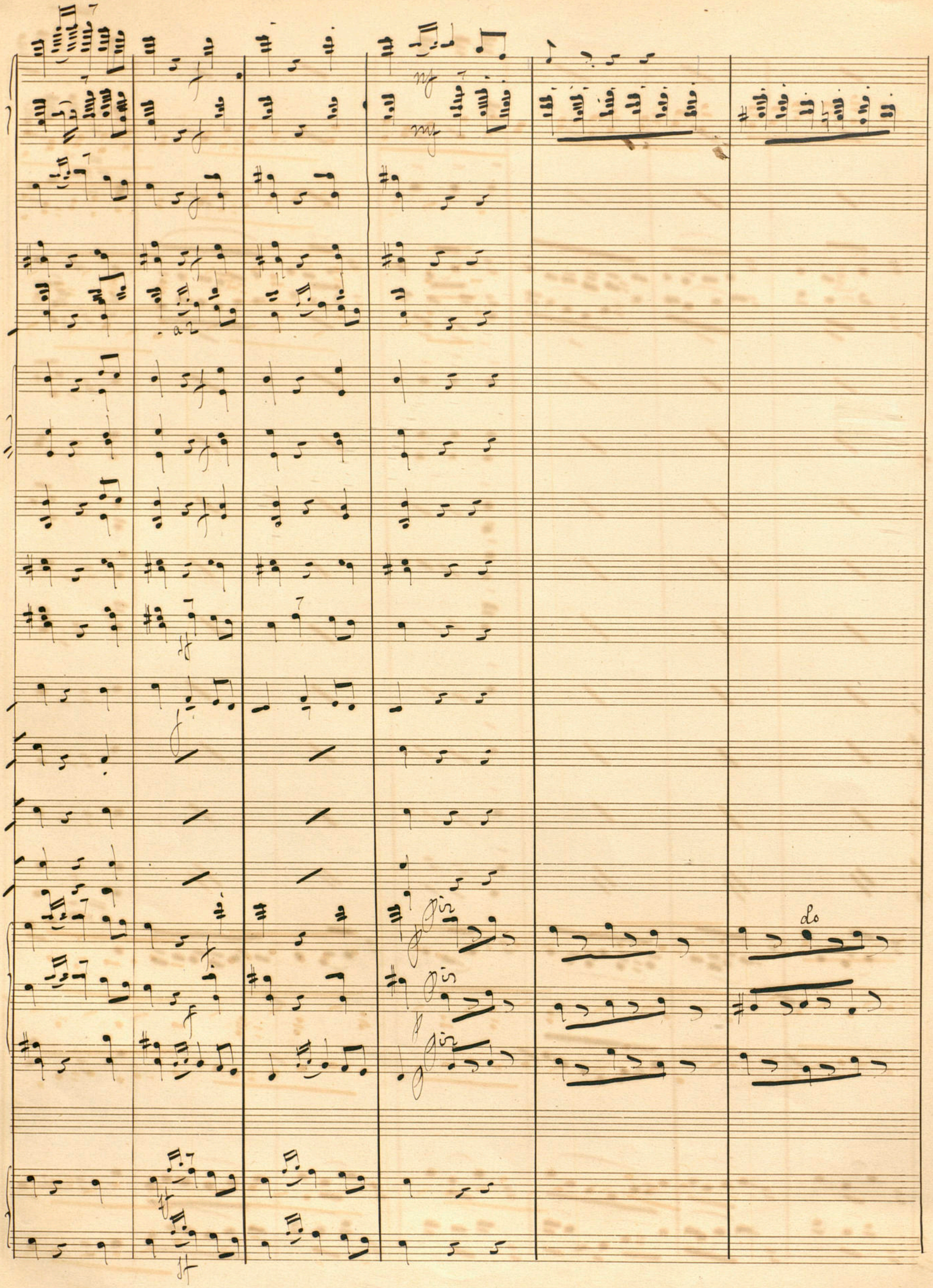

1°
mf
1°
p
p 2°
p

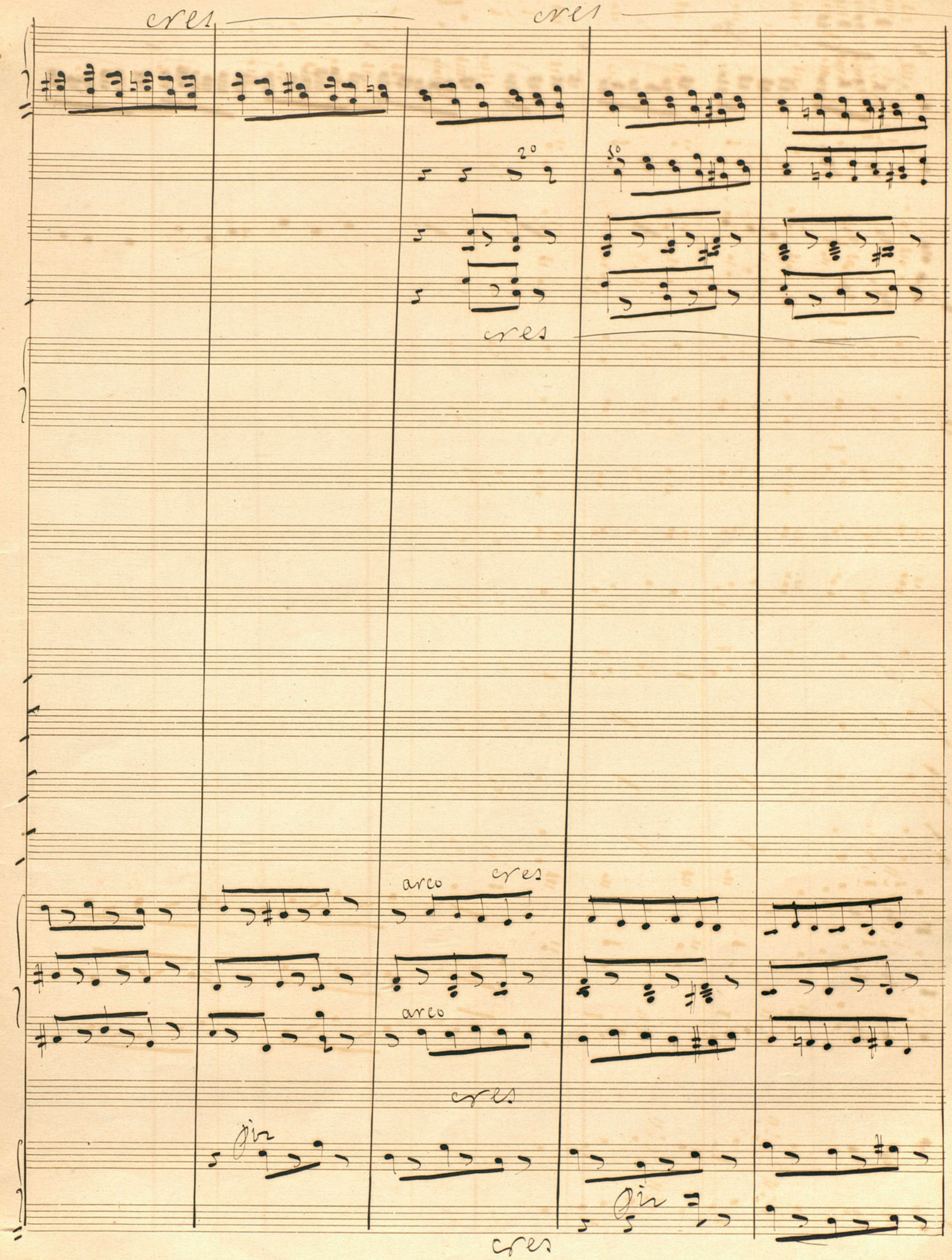


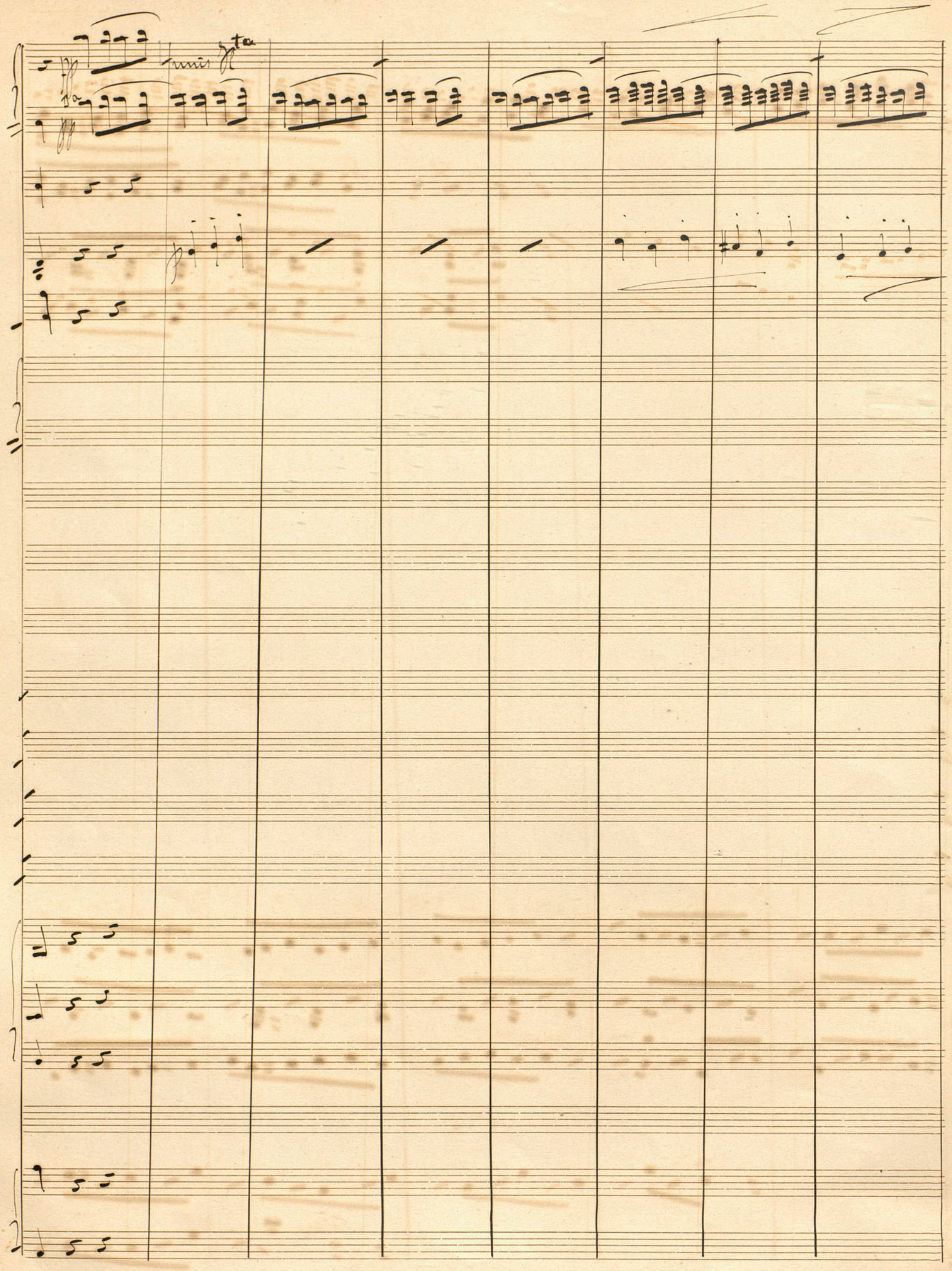


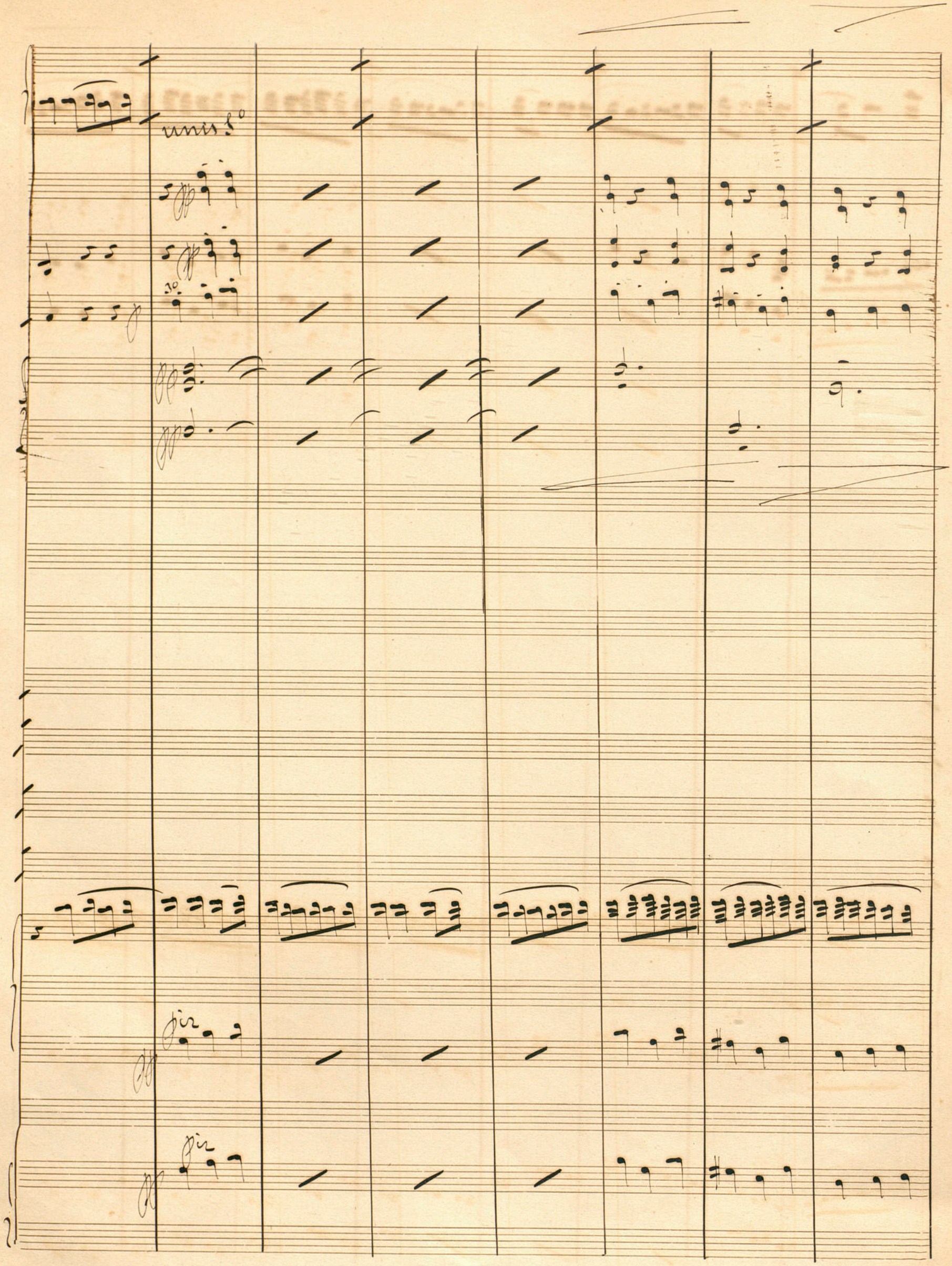
a2

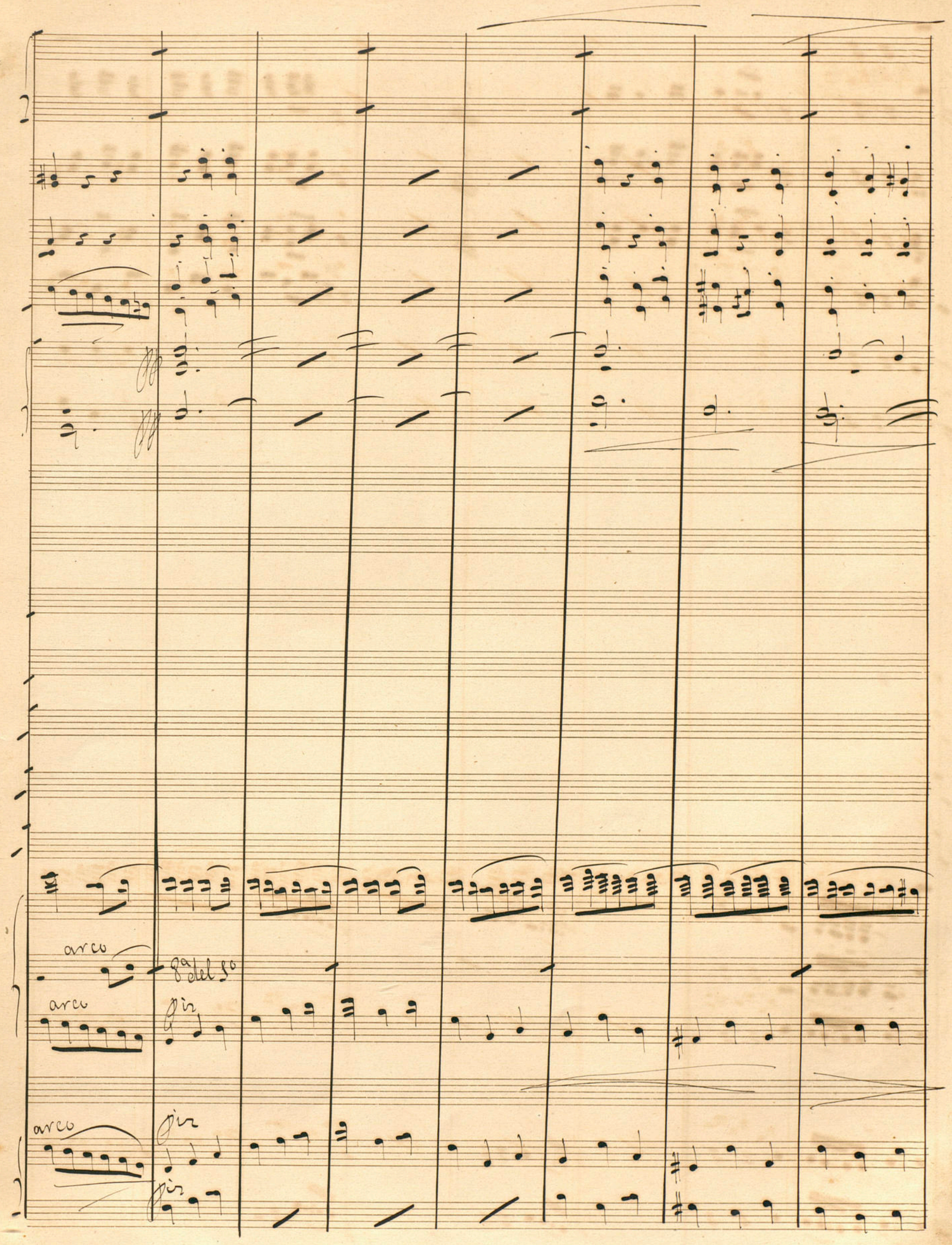

a 2
a 2
unis 5os
unis
All° = molto


a 2
do


cres
cres
2°
1°
cres
arco
cres
arco
cres
pizz
pizz
cres


unis Hta


unis 1°
pp
pp
3°
p
pp
pp
pp
pizz
pp
pizz


arco
8a del 5o
arco
pizz
arco
pizz
pizz

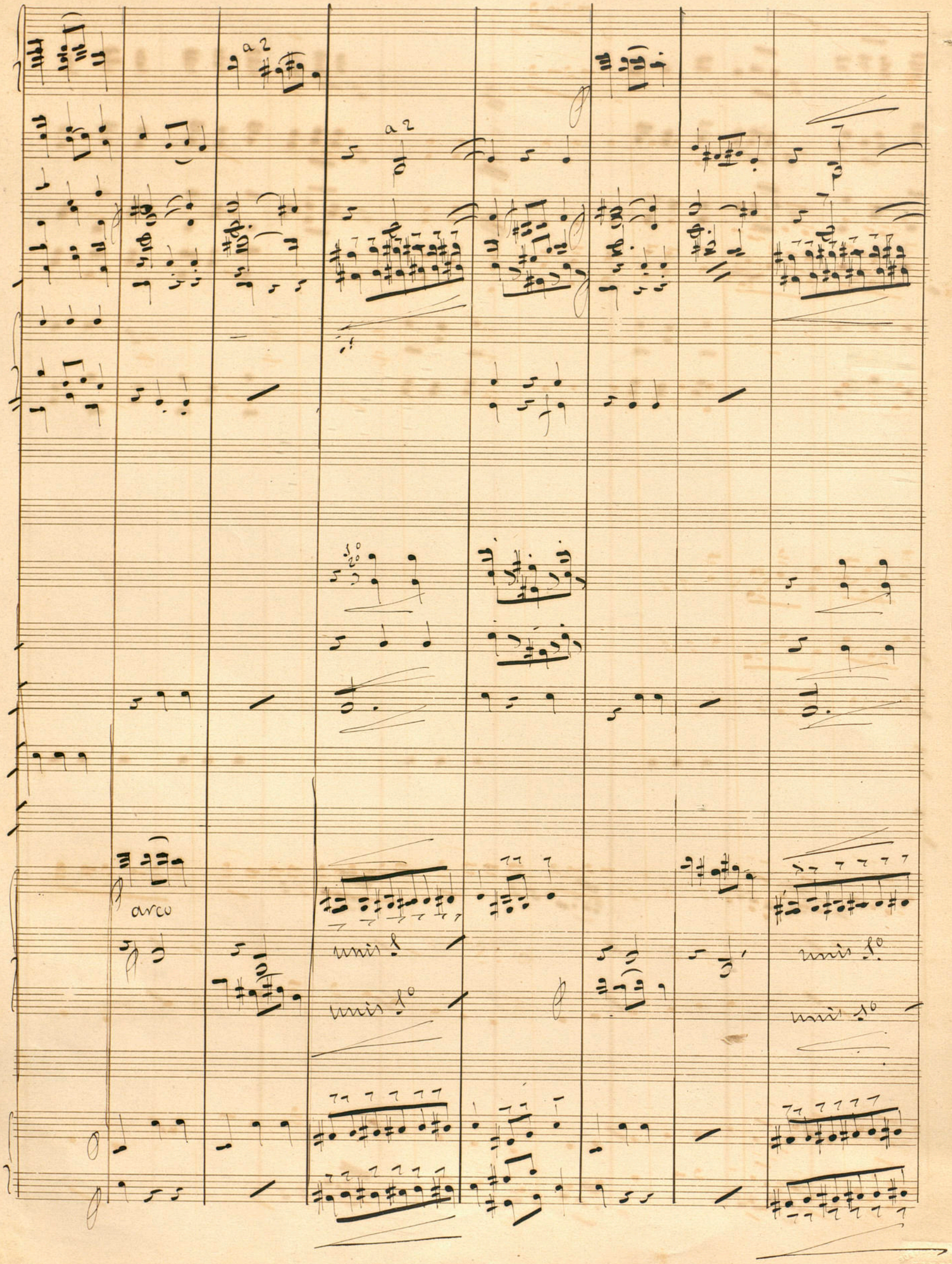
arco

arco

arco

unis

unis


a 2
a 2
arco
unis 1°
unis 1°
unis 1°
unis 1°

col 8va

50

101

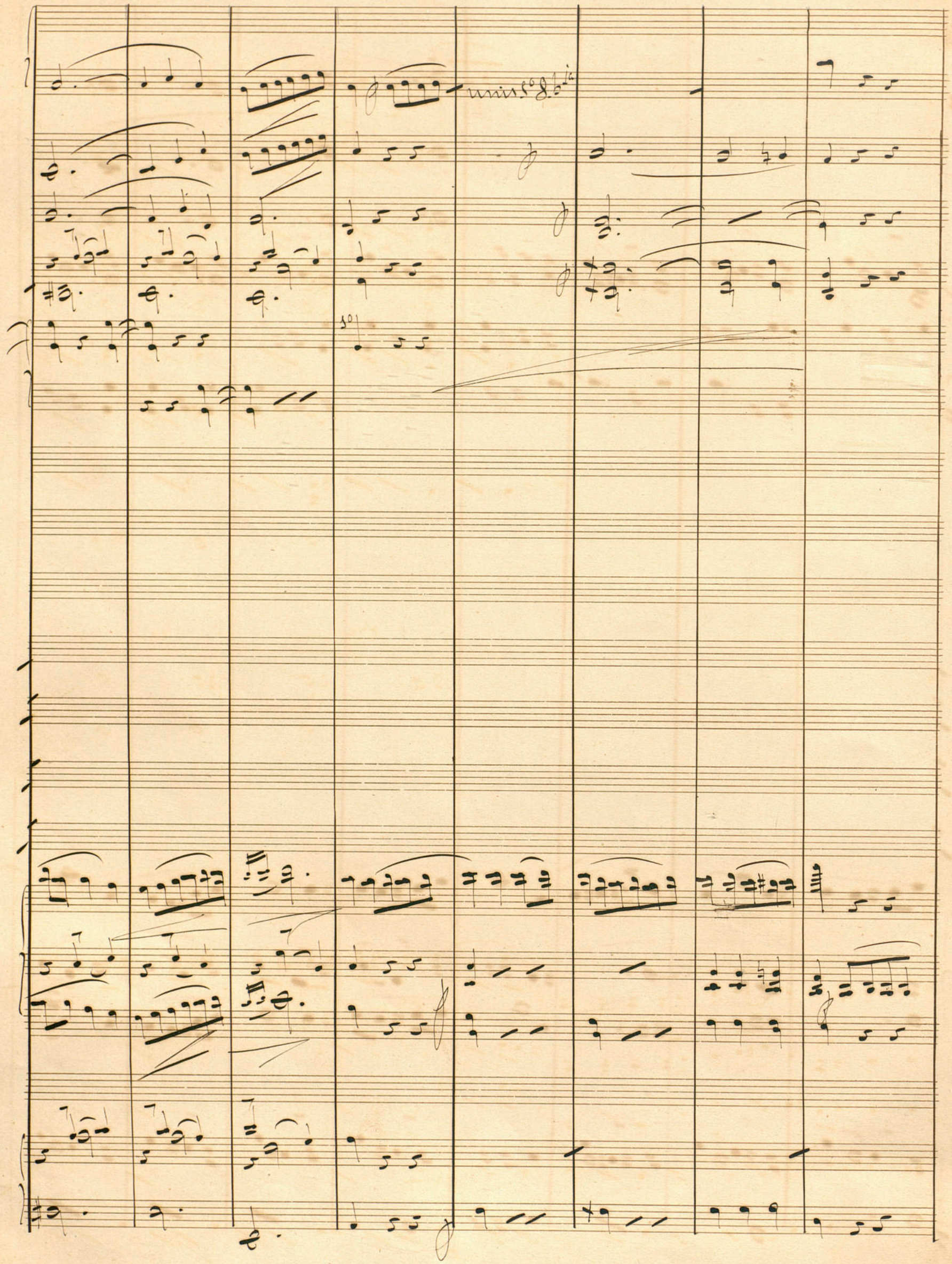
arco

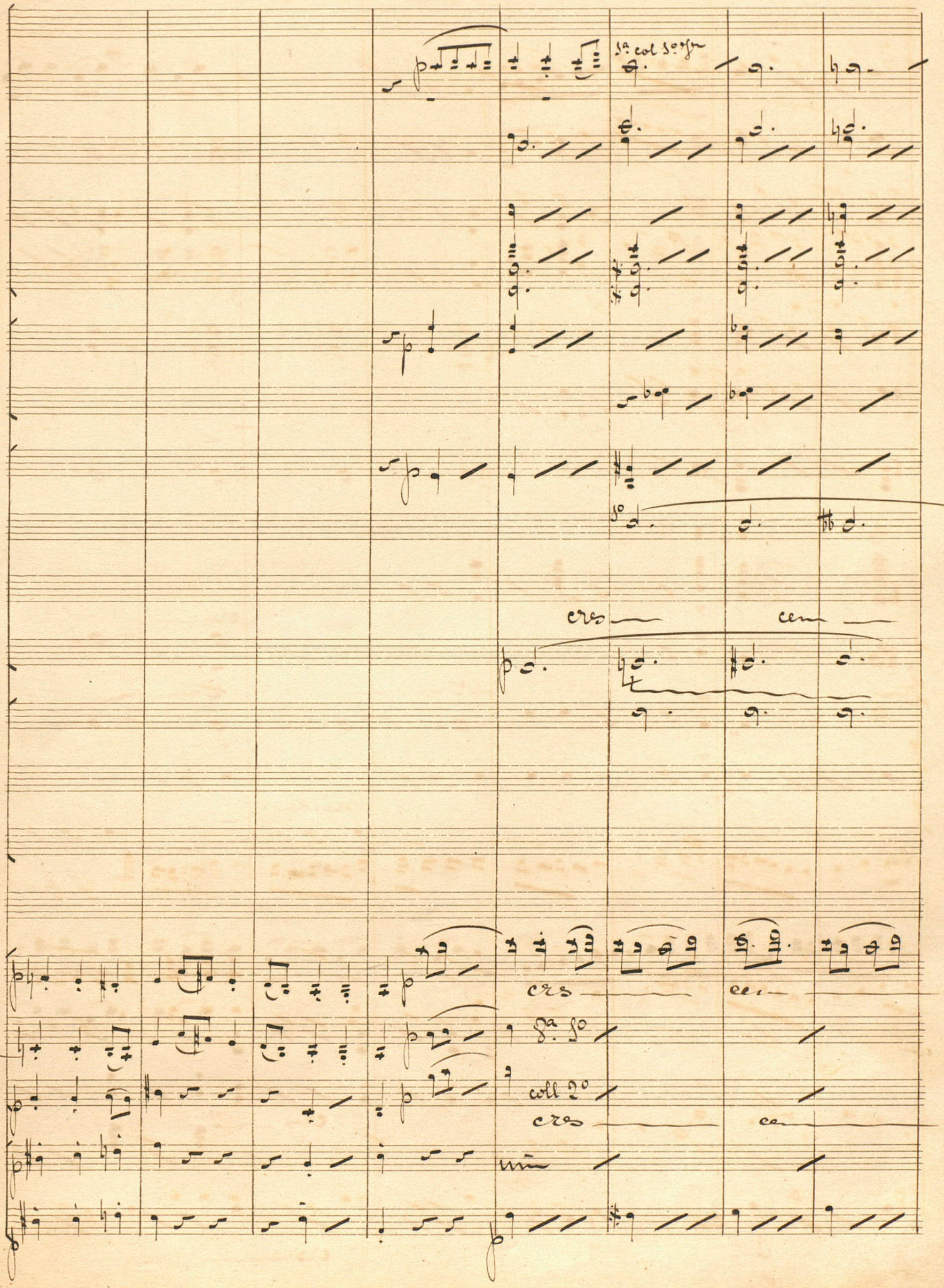
arco

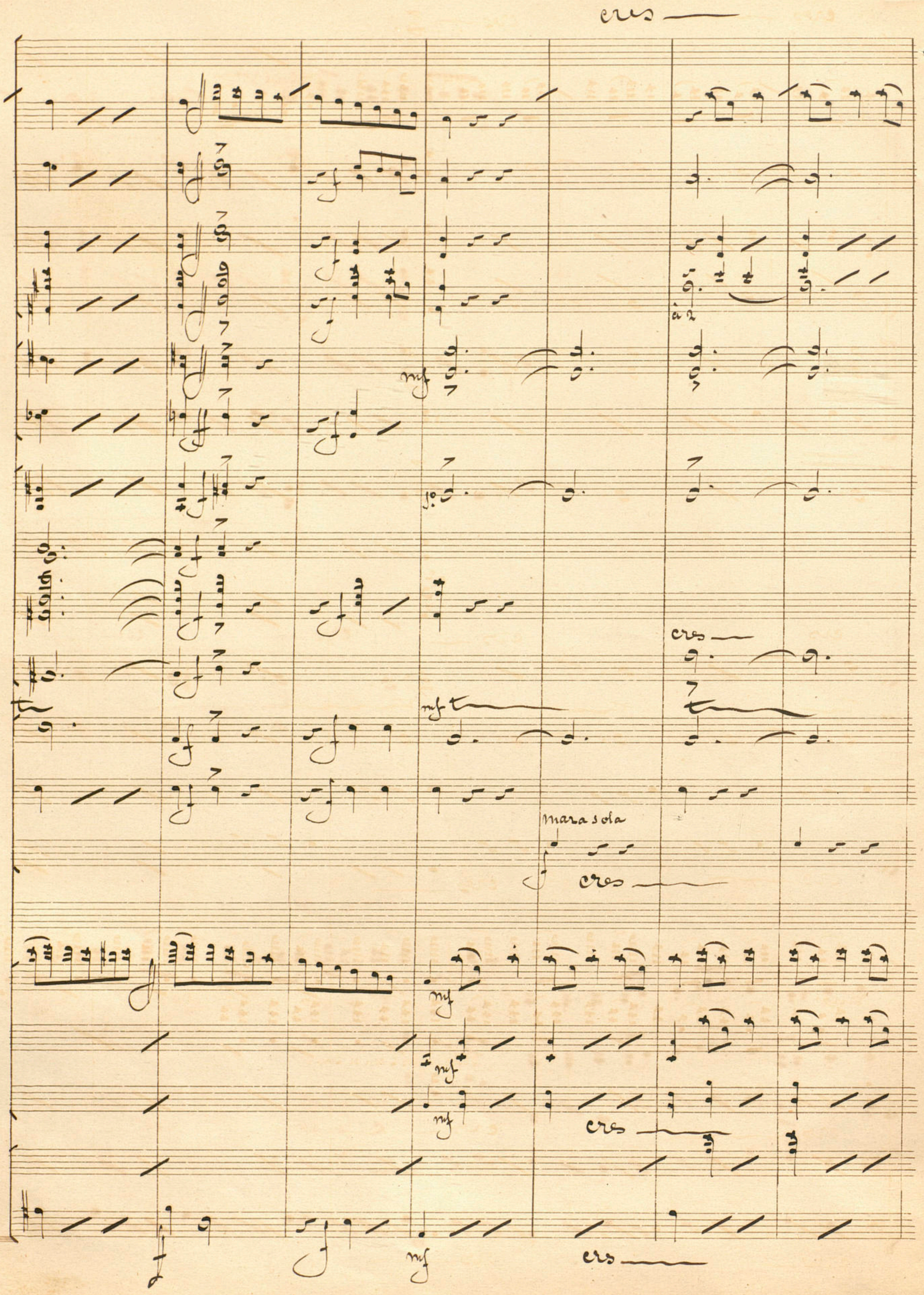
arco

arco

a 2




1a col 1o
1o
cres
cen
cres
cen
8a 1o
coll 2o
cres
cen
min


cres
à 2
mf
cres
cres
cres
cres

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cres

tmb

à 2.

à 3.

cres

1º.

à 2

à 3

(Cambiad à Fa♮ y Do♮.)

cres

cres

cres

mis

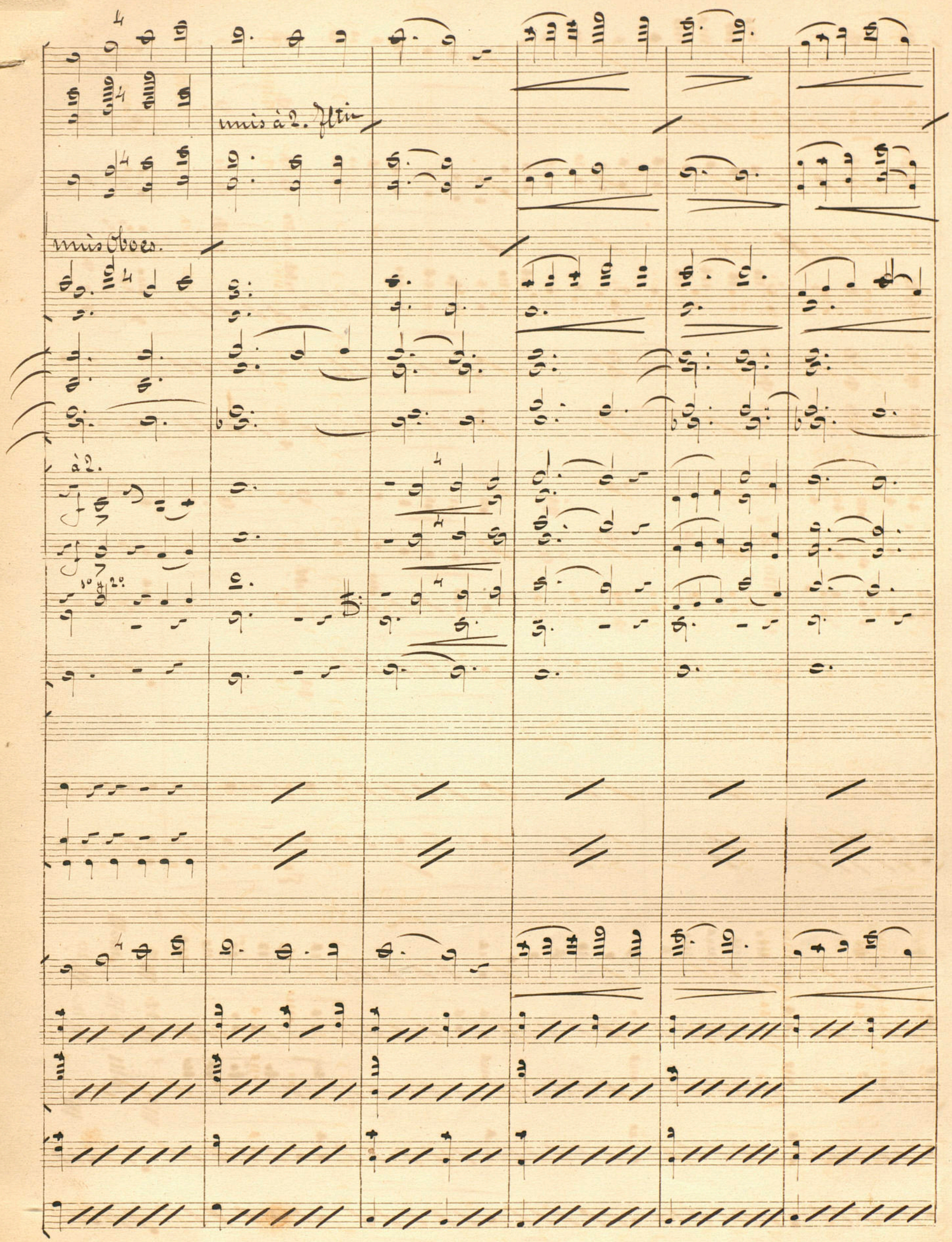
cres

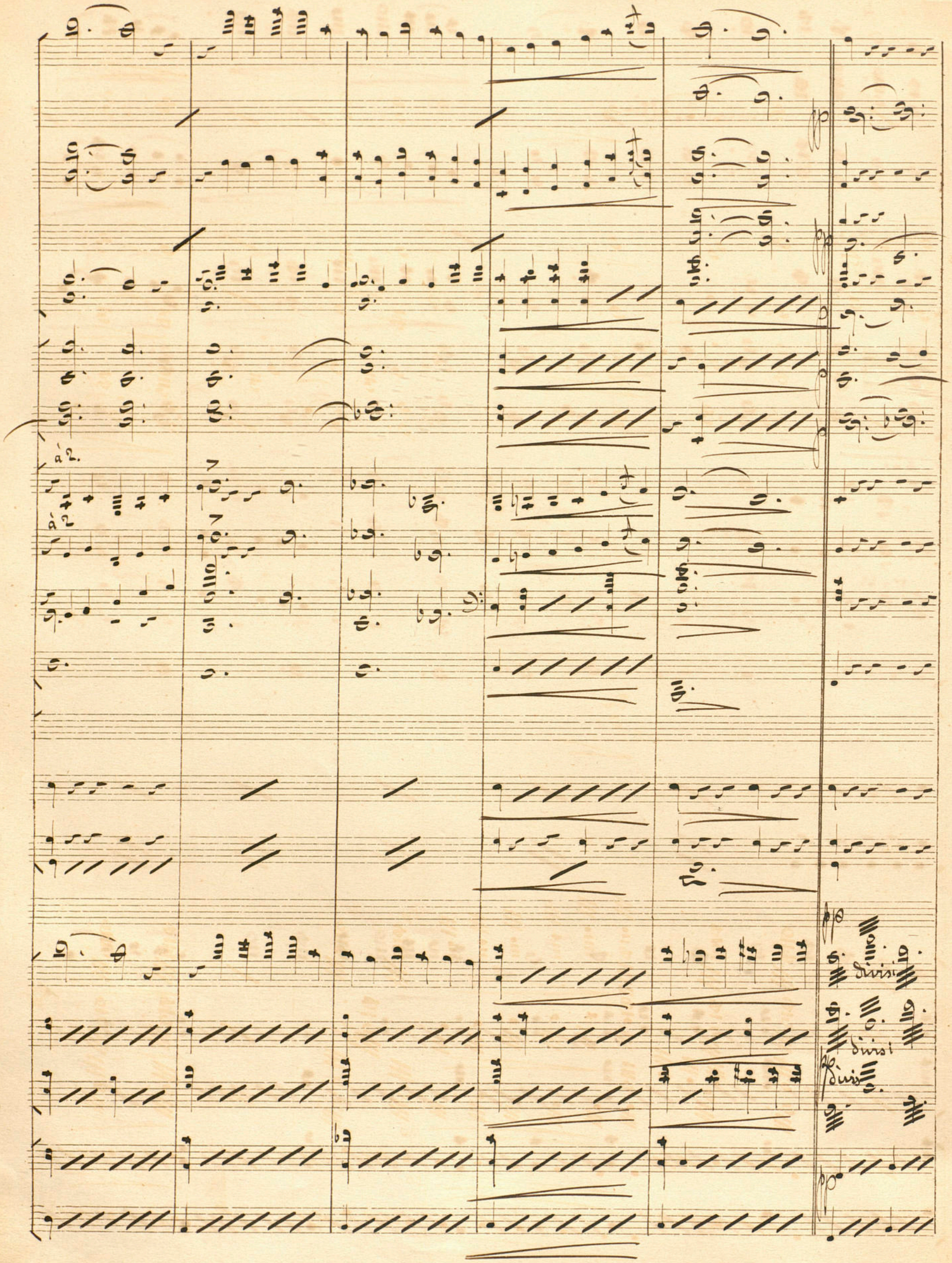
L'istesso Tpº.

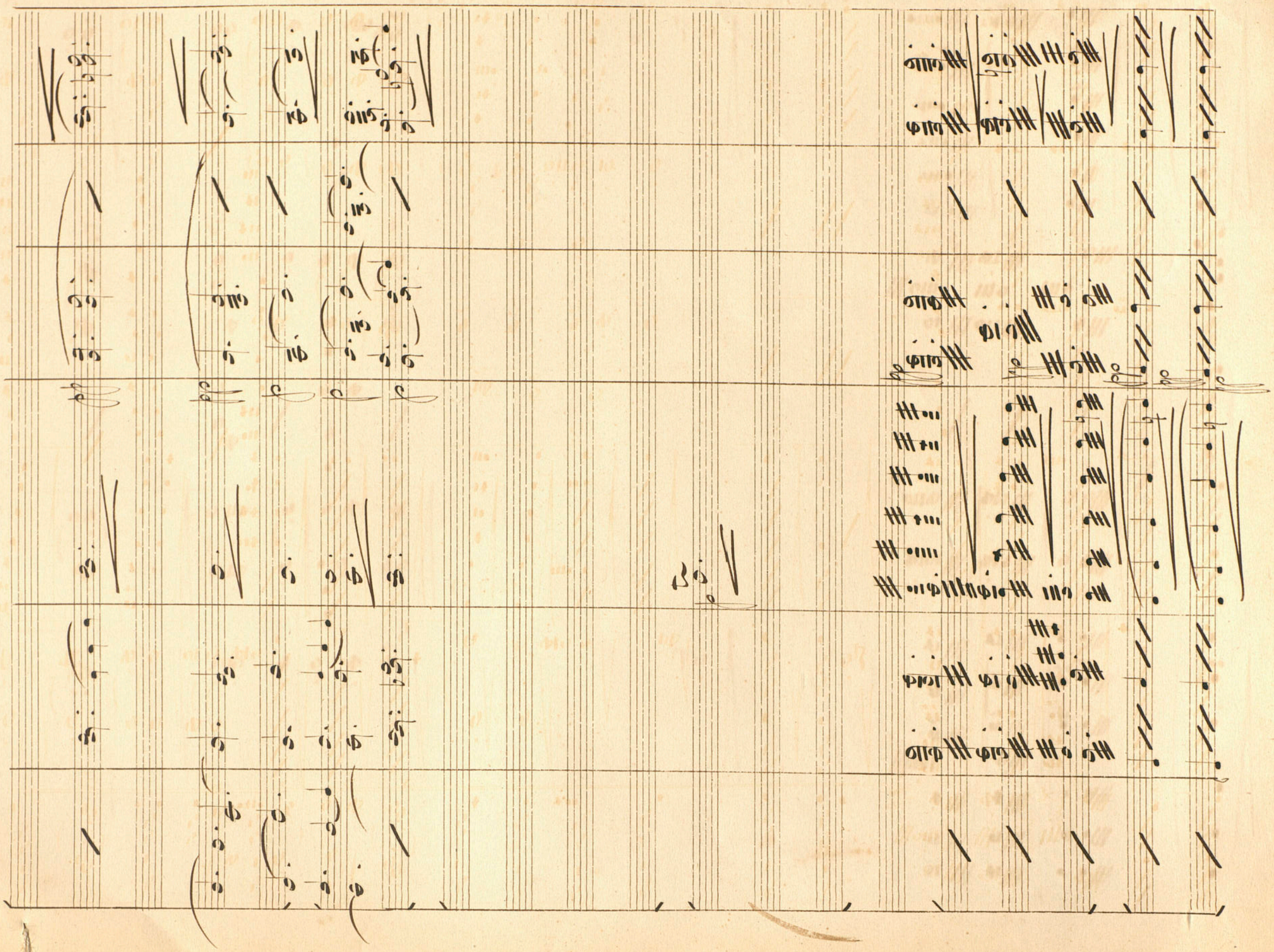
à 2

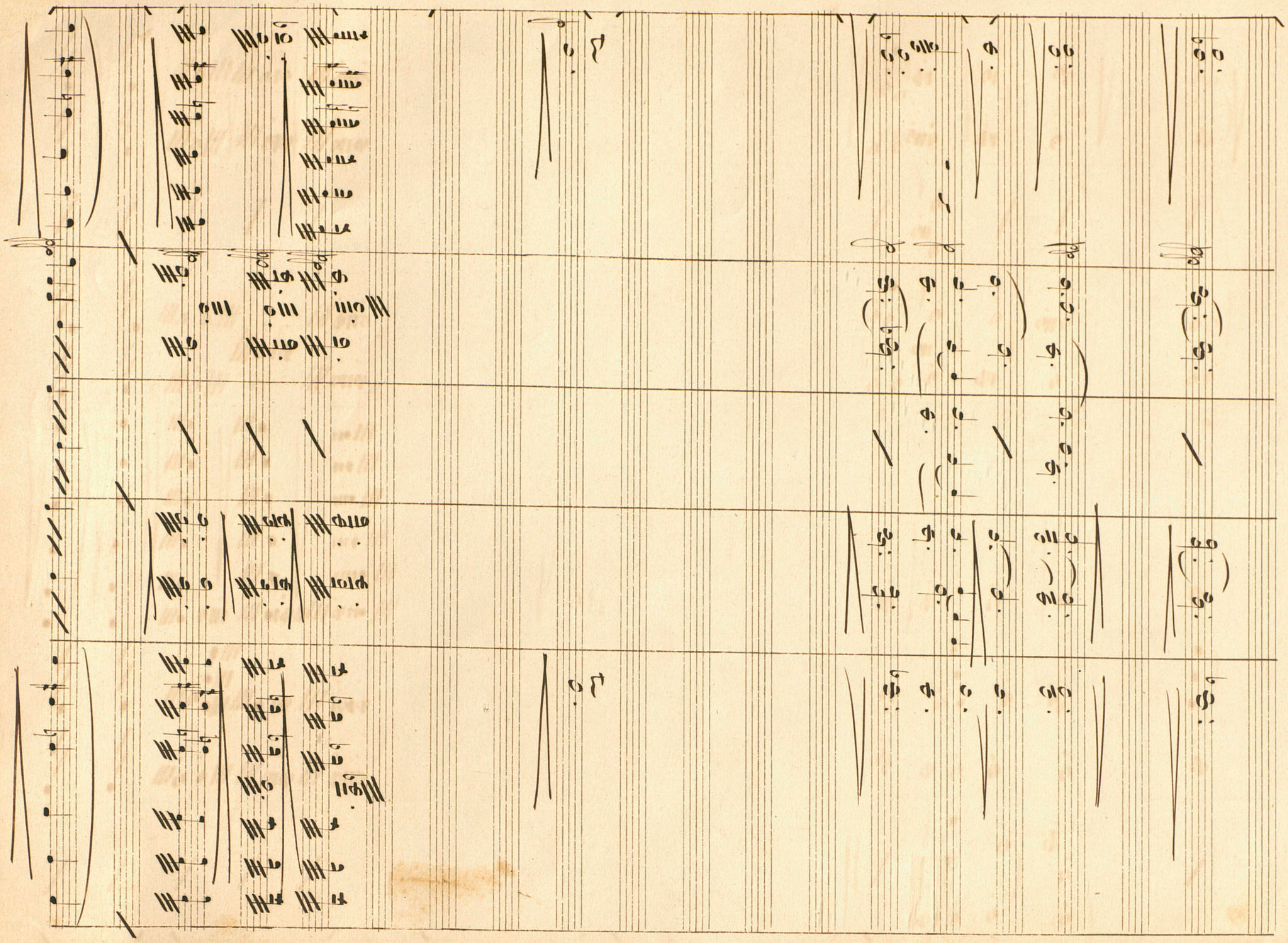
Mara y Platillos.

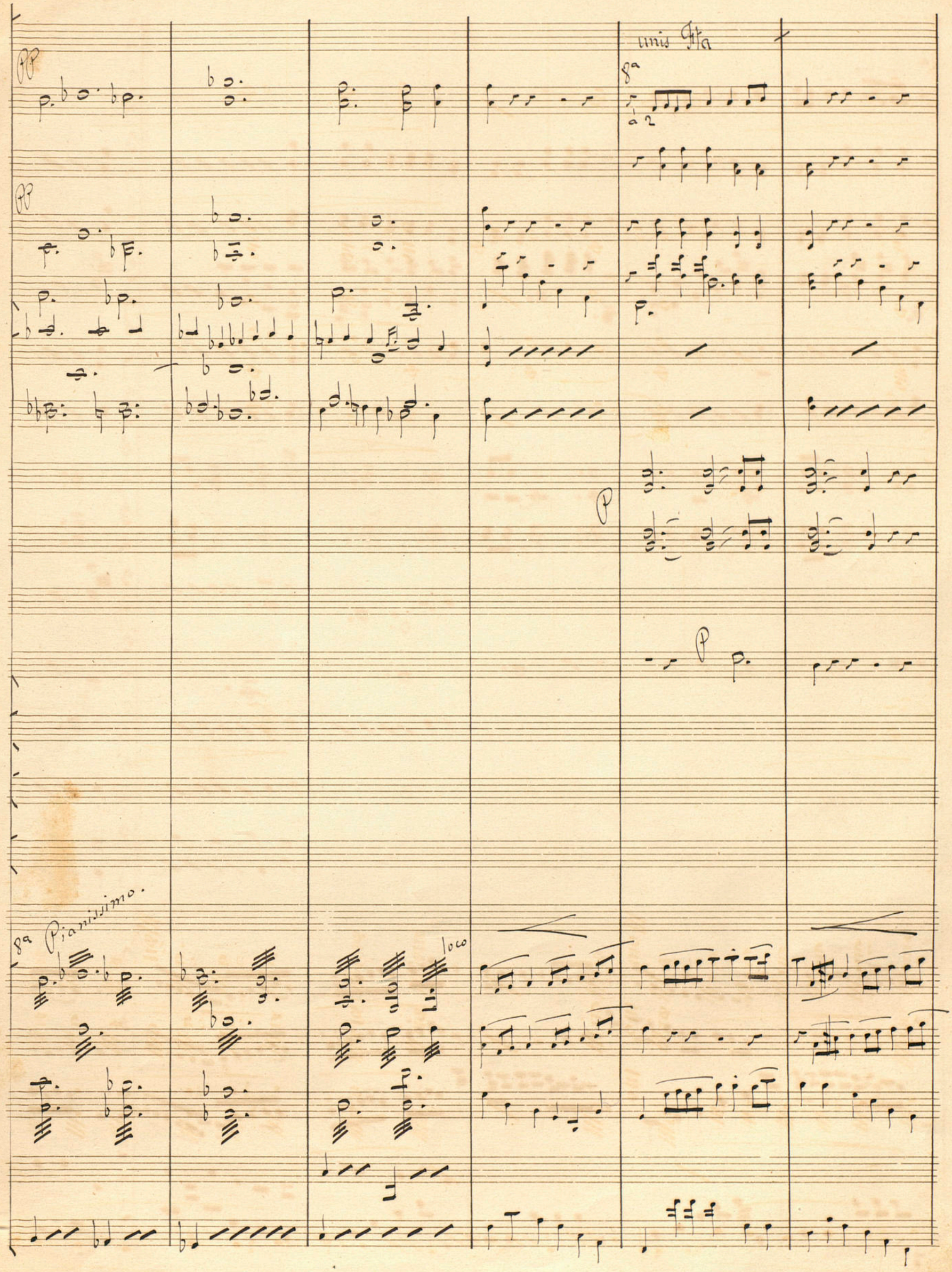
L'istesso Tpº

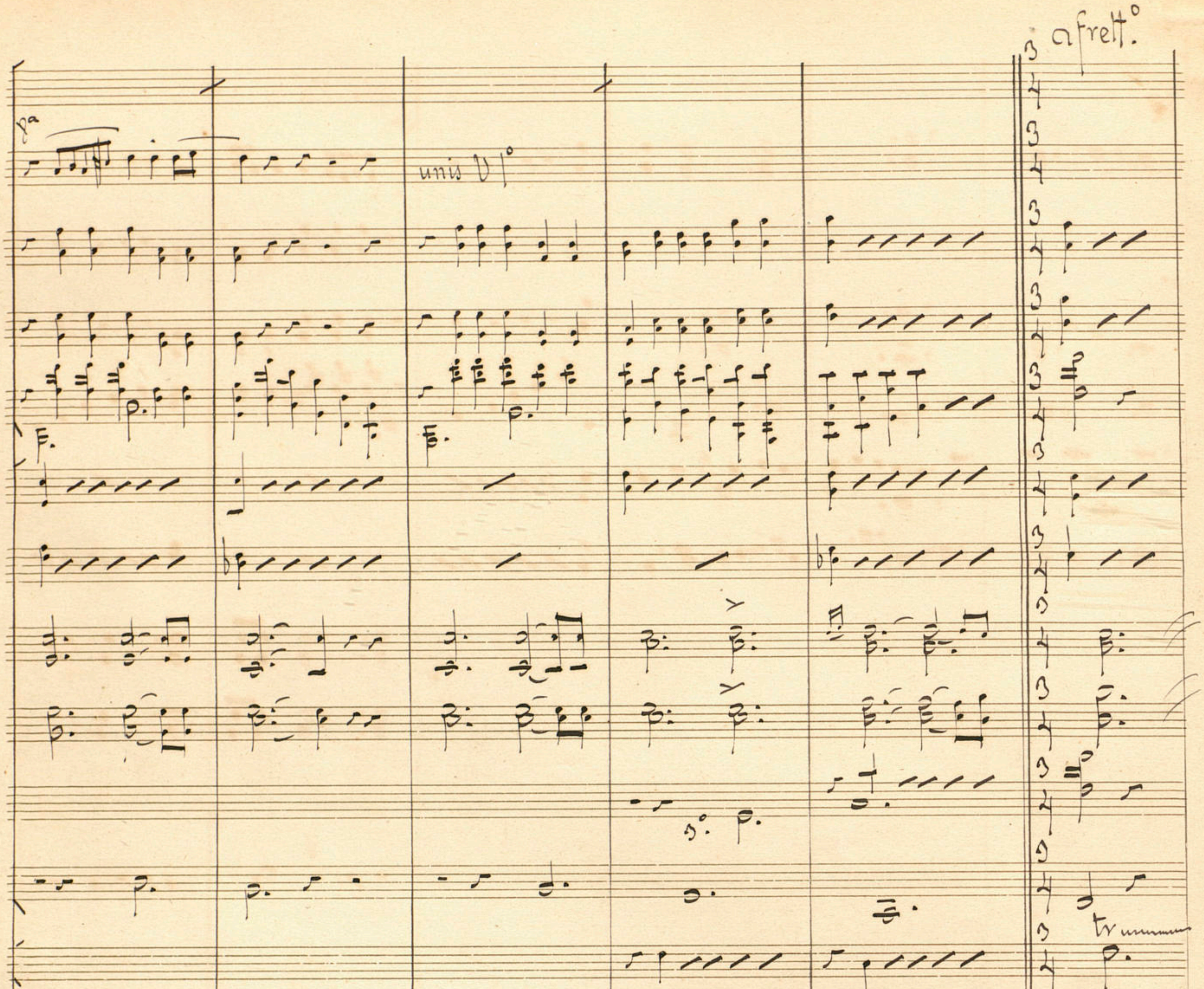

unis à 2. Fltin
unis Oboes.
à 2.
1° y 2°


à 2.
à 2
pp
divisi
divisi
divisi






unis Fta
8a
à 2
8a Pianissimo.
loco


afrett°
8a
unis Vl°
tr
8a

Ob. I

Ob. II

Cl. in B

Cl. in A

Fg. I

Fg. II

Cor. I in F

Cor. II in F

Cor. III in F

Cor. IV in F

Tr. I in F

Tr. II in F

Tr. III in F

Trb. I

Trb. II

Trb. III

Timp.

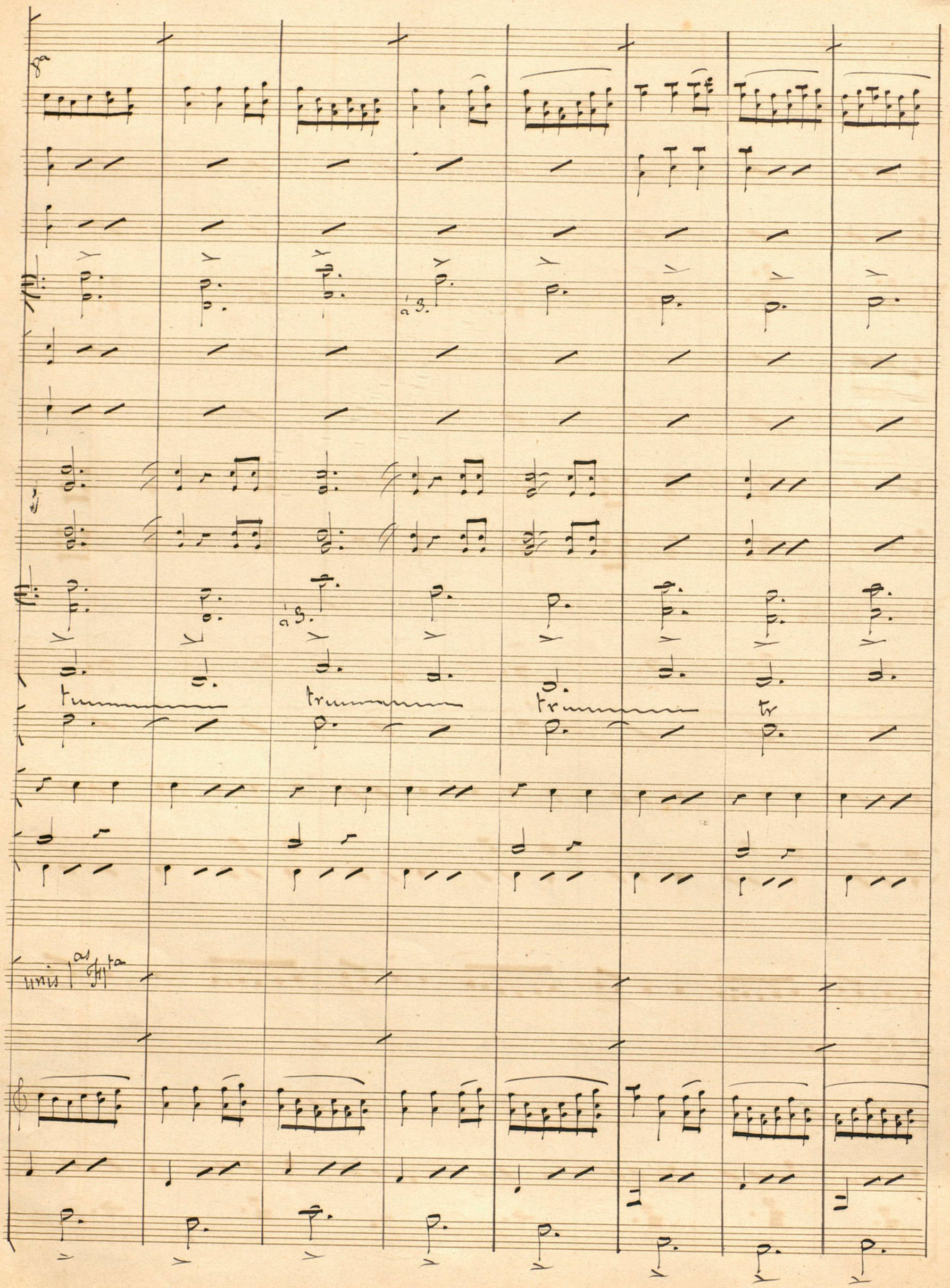
Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.


8a
à 3.
à 3.
tr
tr
tr
tr
unis 1as Fl.ta

low

low

Cancion y Coro.

Flautin

Flautas

Oboes

Clarinetes Sib

Fagotes

Trompas Mib

Trompas Sib

Clarines Mib

Cornetines Sib

Trombones

Tuyle

Timbales Mib

Triángulo

Arpa

Tortun

Tenores

Bajos

Violines

Violas

Violones

Contrabajos

1°

1°

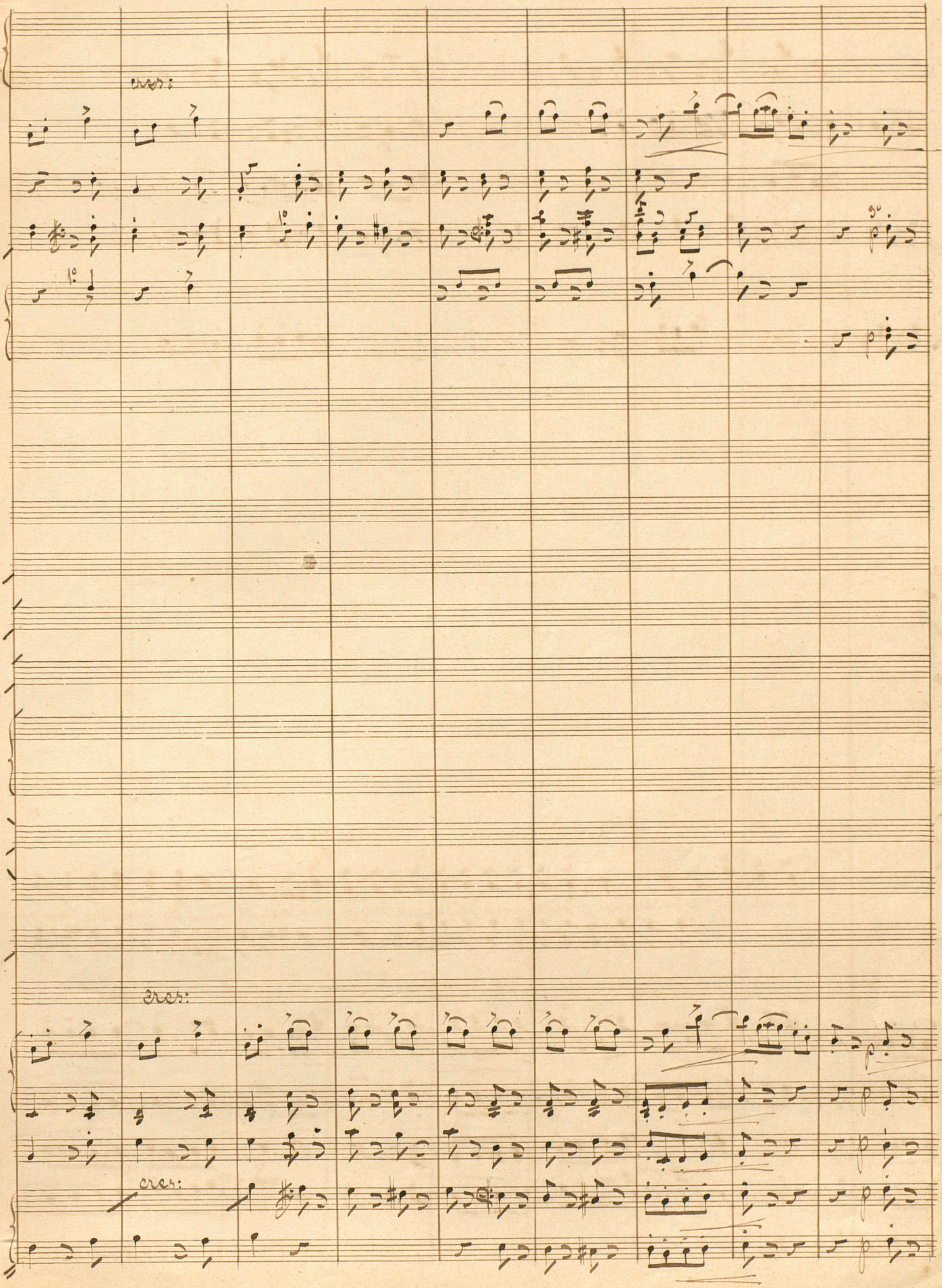
cres:

Telon.

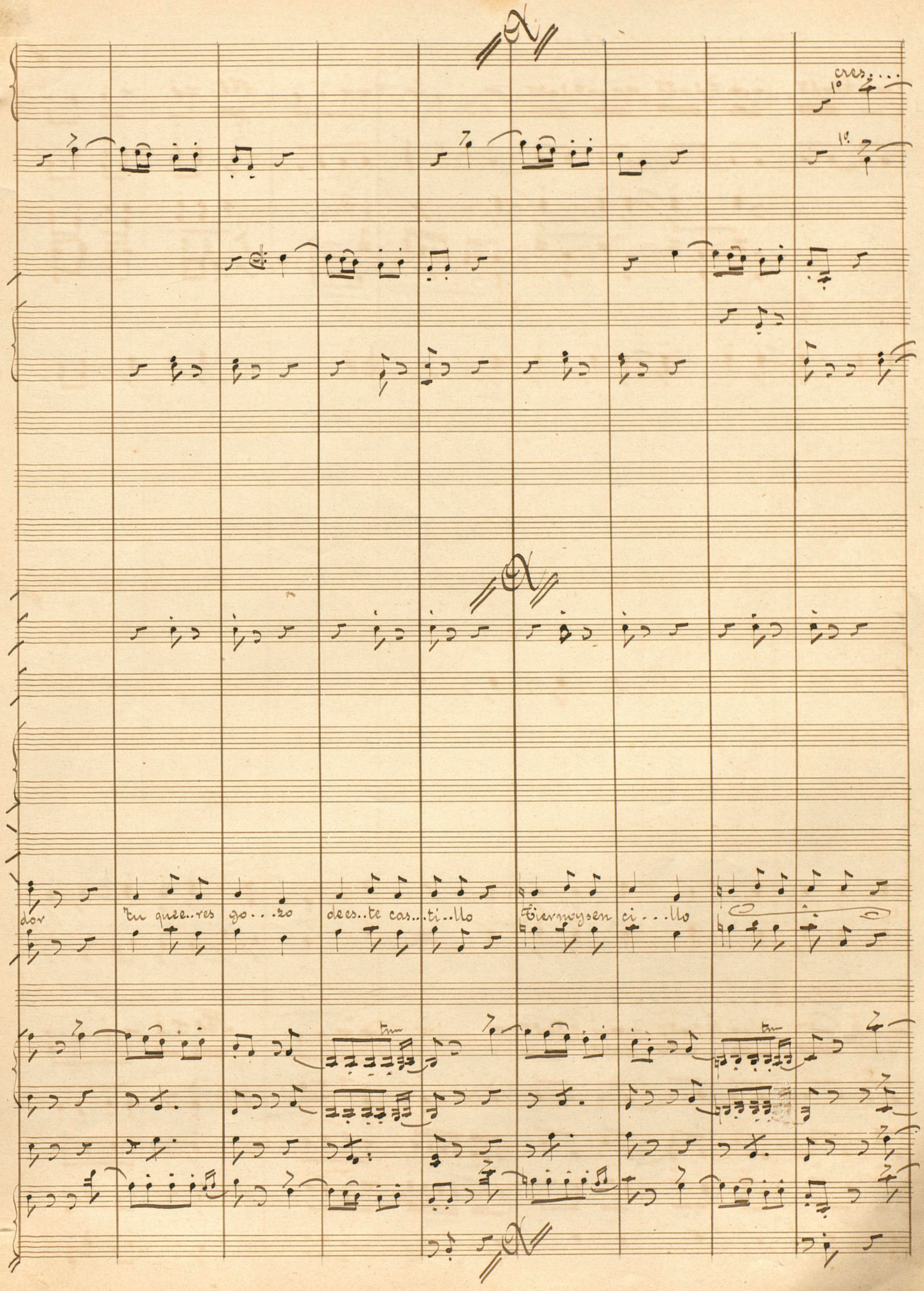
tm

tm

cres:


cres:
cres:
cres:

Pa..ge..ci..llo Pa..ge..ci..llo Pe..re..gri..no tro..va..dor Pa..ge..ci..llo Pa..ge..ci..llo Pe..re..gri..no tro..va..


cres....
1°
1°
dor
tu quee..res go...zo dees..te cas...ti..llo Tiernoysen ci...llo

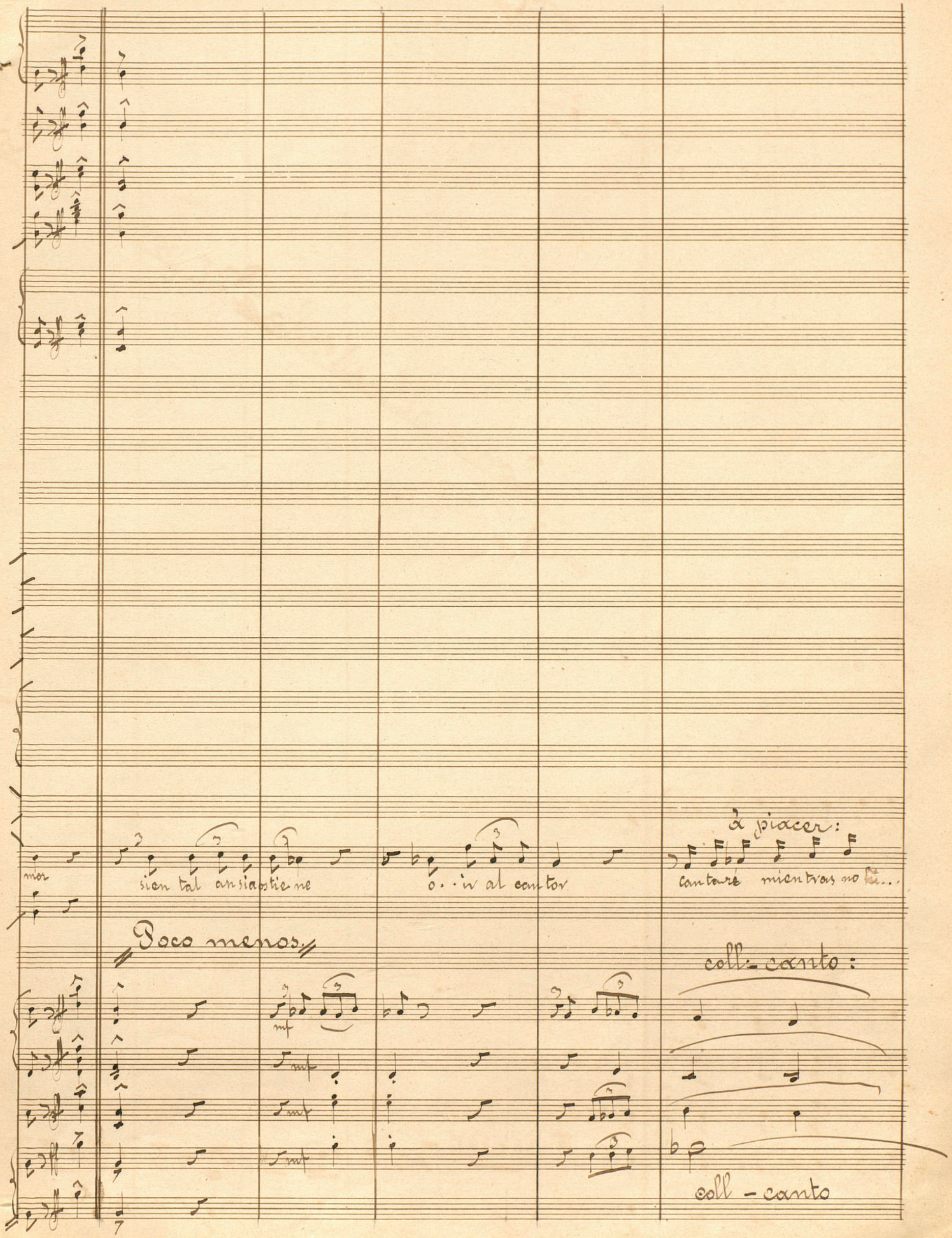
cres.

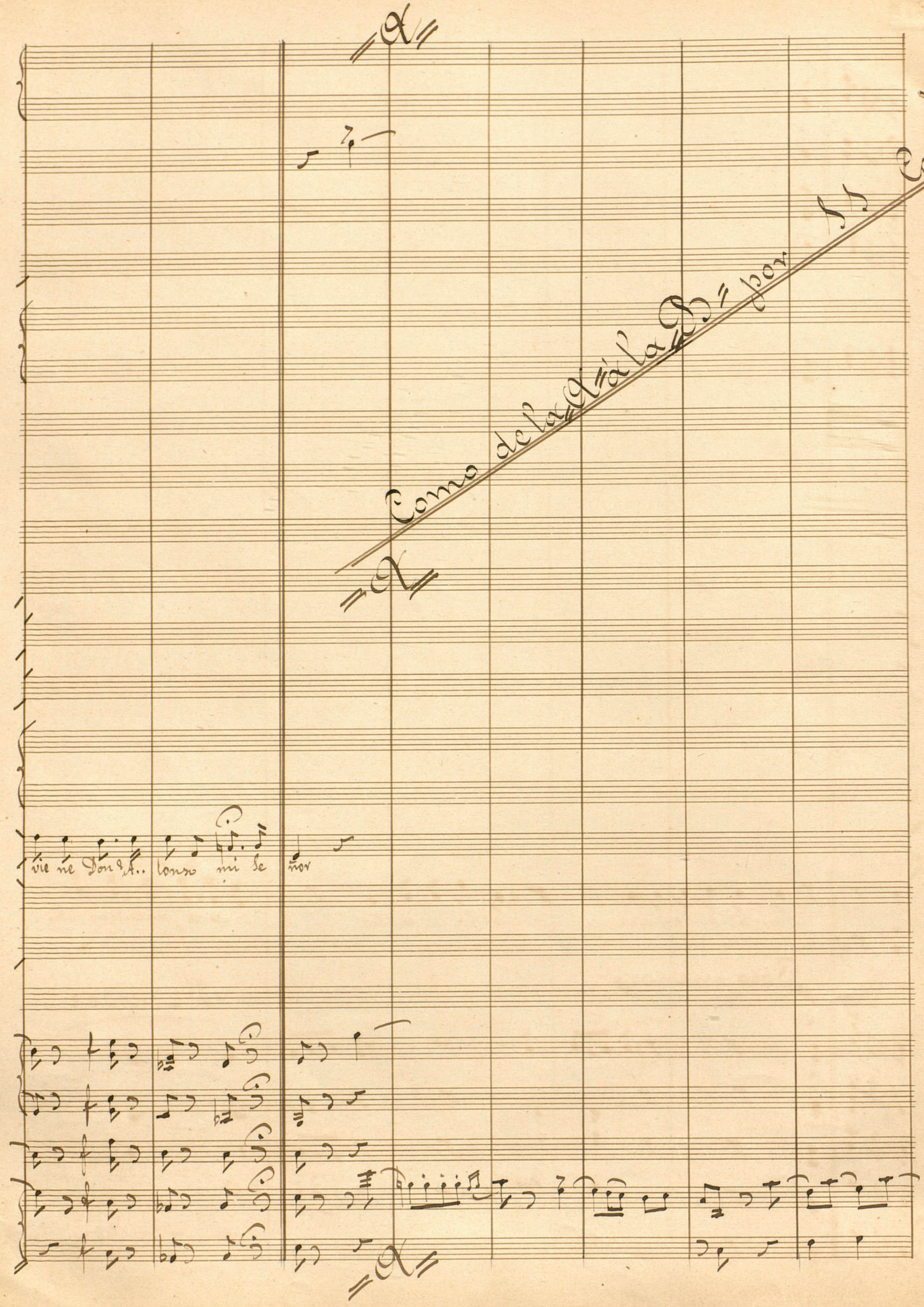
cres.

Di...nos al..gu..na tro..va de a..mor Di...nos al..gu..na tro..va de a..

cres.

cres...


mor
sien tal ansia os tie ne
o . . ir al cantor
à piacer:
cantaré mientras no ti...
Poco menos.
mf
coll - canto:
coll - canto


A
Como de la A á la B por 11 Com
A
vie ne Don A.. lonso mi Se ñor
A

pause

1°

ten. ten.

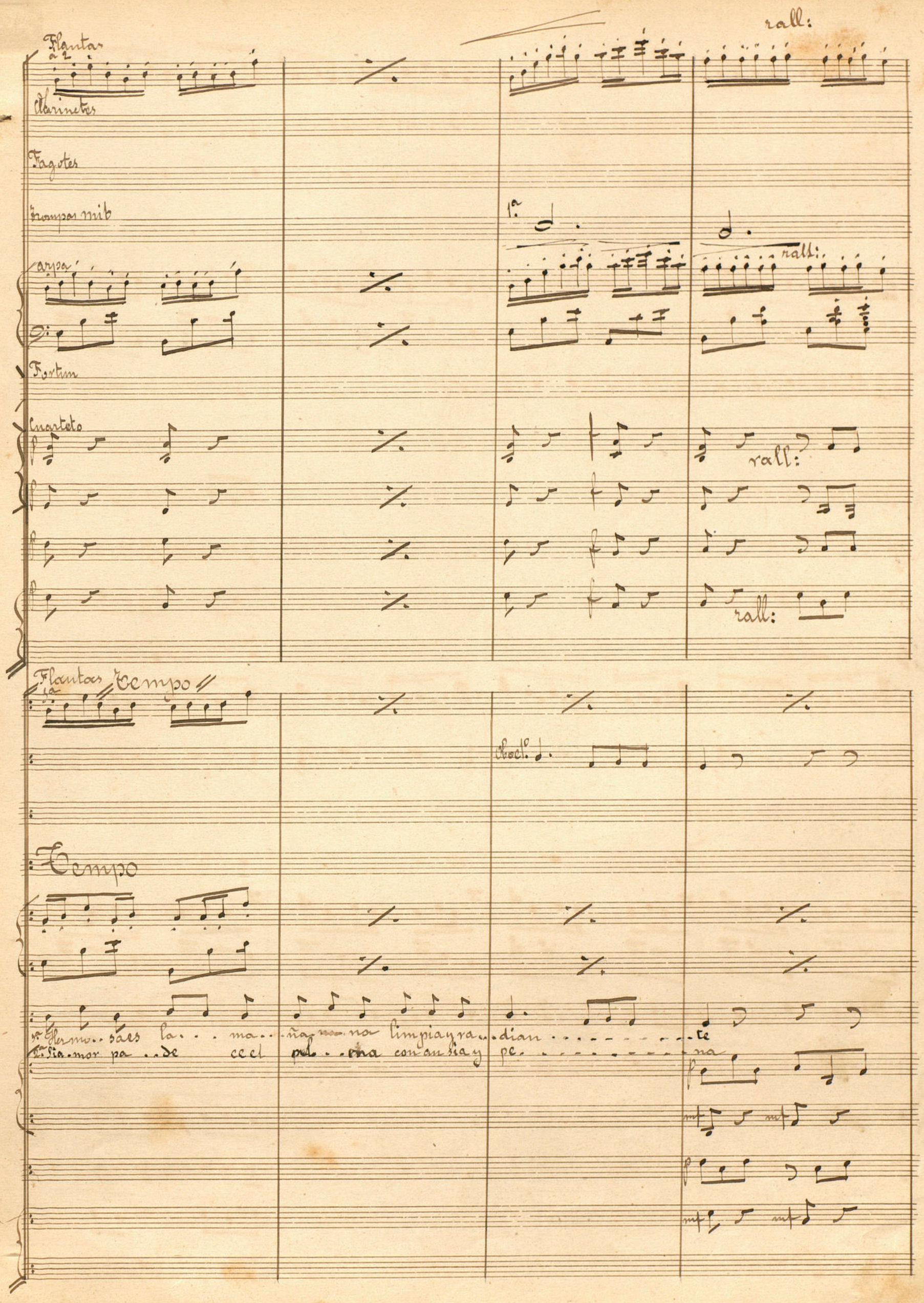
And.no

Pizzi:

Pizzi:

Pizzi

Pizzi:


Flautas
a 2
rall:
Clarinetes
Fagotes
Trompas mib
1a
Arpa
rall:
Fortun
Cuarteto
rall:
rall:
Flautas
3a
Tempo
Oboe 1o
Tempo
3a Hermo..sa es la... ma..ña na na limpia y ra..dian.....te
2a Sia..mor pa..de ce el pal..ma con ansia y pe.....na

Hant.

Clar.

pp

Fag.

pp

Trom.

Arpa

(do)

(bob)

Her mo - - sa es la ga la - - - na flor del ver get - - - - - - - - -

Tris - - - te el hombre sin cal - - ma sin veal do lor - - - - - - - - -

pp

Clar.

Fag.

Trop. 1.a

pp

(Reb)

Her - - mosa es la don - - ce - - - lla Fir - me y con tan - - - - - - - - te

Ten premio de la an gus - - tia Que le e - na - - ge - - - - - - - - - na

Cl.

Fagotes

Trom.

Mib do mi

Quee.na mo..ra...da y bel..la Por fiel a... mante sus..pi...ra fiel Pe..roes mas

Co.ro.na pron..to mustia dees.pi..nas lle...na lo..gra su a.mor Mas si la

Flant.

Clarin.

Fag.

Tromp

Oboe 1º

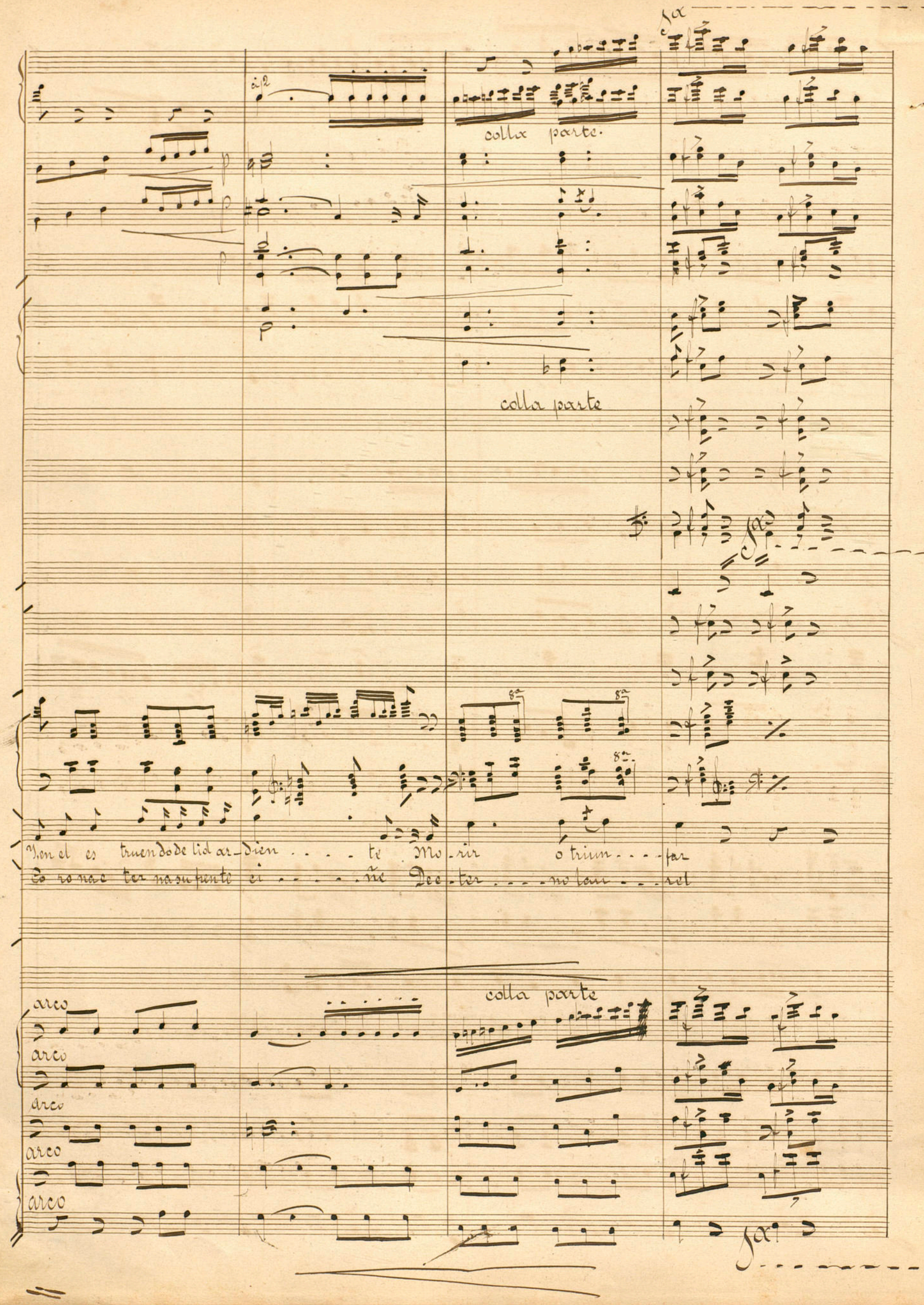
1ª Flauta

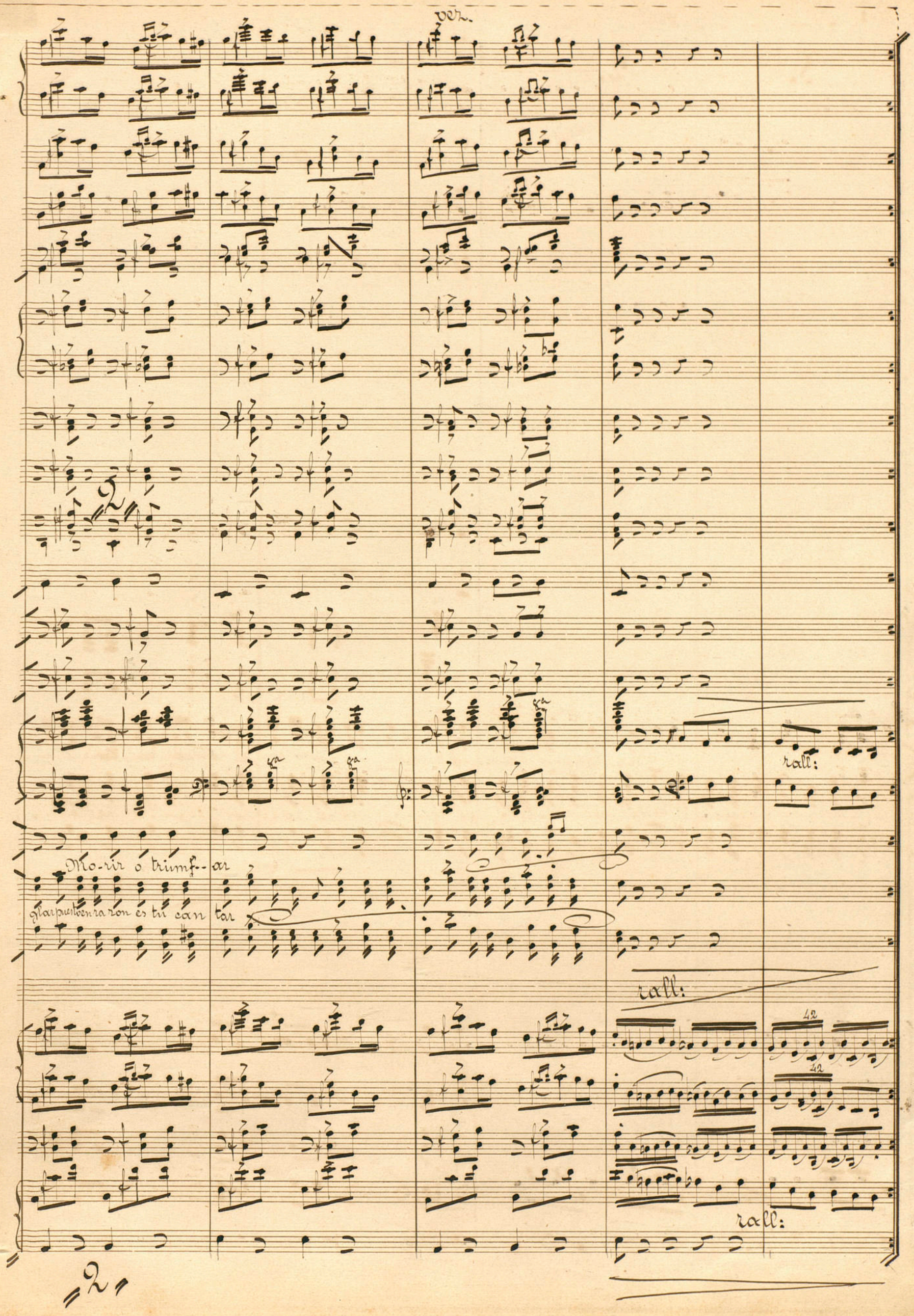
mf

mf

gra...to pa..ra el va lien..te Blan.dir es... pa..da lan..za empu..ñar

tier..na su san gre ti..ñe, si triunfe bus ca so..bre el in fiel.


colla parte.
colla parte
Ven el es truendo de lid ar-dien . . . . te Mo-rir o triun . . . far
Co ro na e ter na su frente ci . . . . . ñe Dee-ter . . . . no lau . . . rel
arco
arco
arco
arco
arco
colla parte


ver.
rall:
Mo-rir o triumf--ar
glar puesto en razon es tu can tar
rall:
rall:

2ª ver

1. 2.

arpa

Fortun

rel

Coro

De e.. ter.. no lau.. rel Guerra a la mor Guerra con el so.. lo el va.. lor ci.. ñe lau..

Guerra a la mor Guerra con el so.. lo el va.. lor ci.. ñe lau.. rel So..... lo el va.. lor Ci..... ñe lau..

Pizzi

Pizzi:

Pizzi:

Pizzi:

pp 1º

pp 1º

p 3º

pp

afretando

rel so lo el va lor Ci - ñe lau rel So - lo el va lor so lo Ci - ñe lau -

rel El va lor Ci - ñe lau - rel So lo el va lor Ci ñe lau -

arco

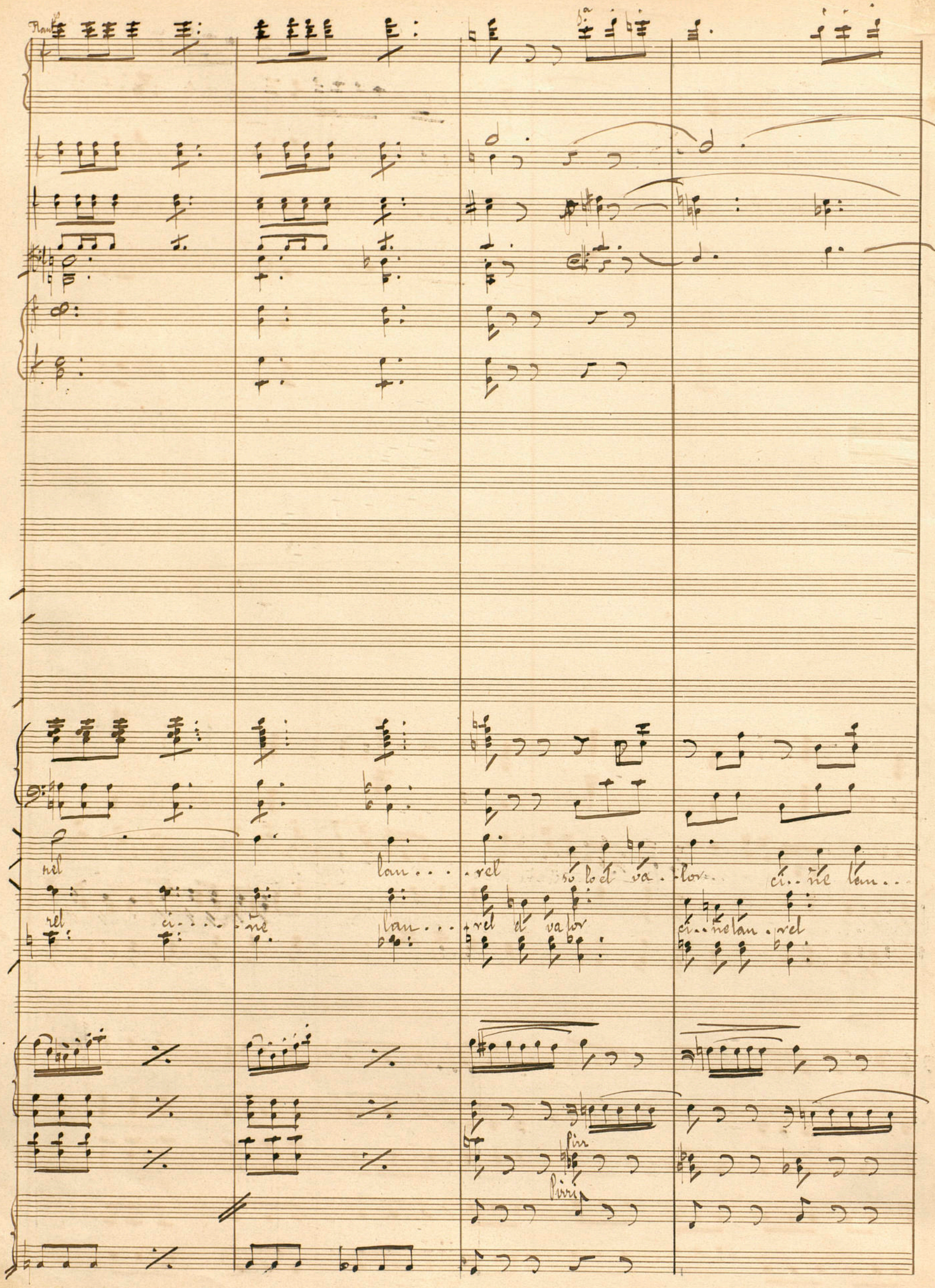
arco

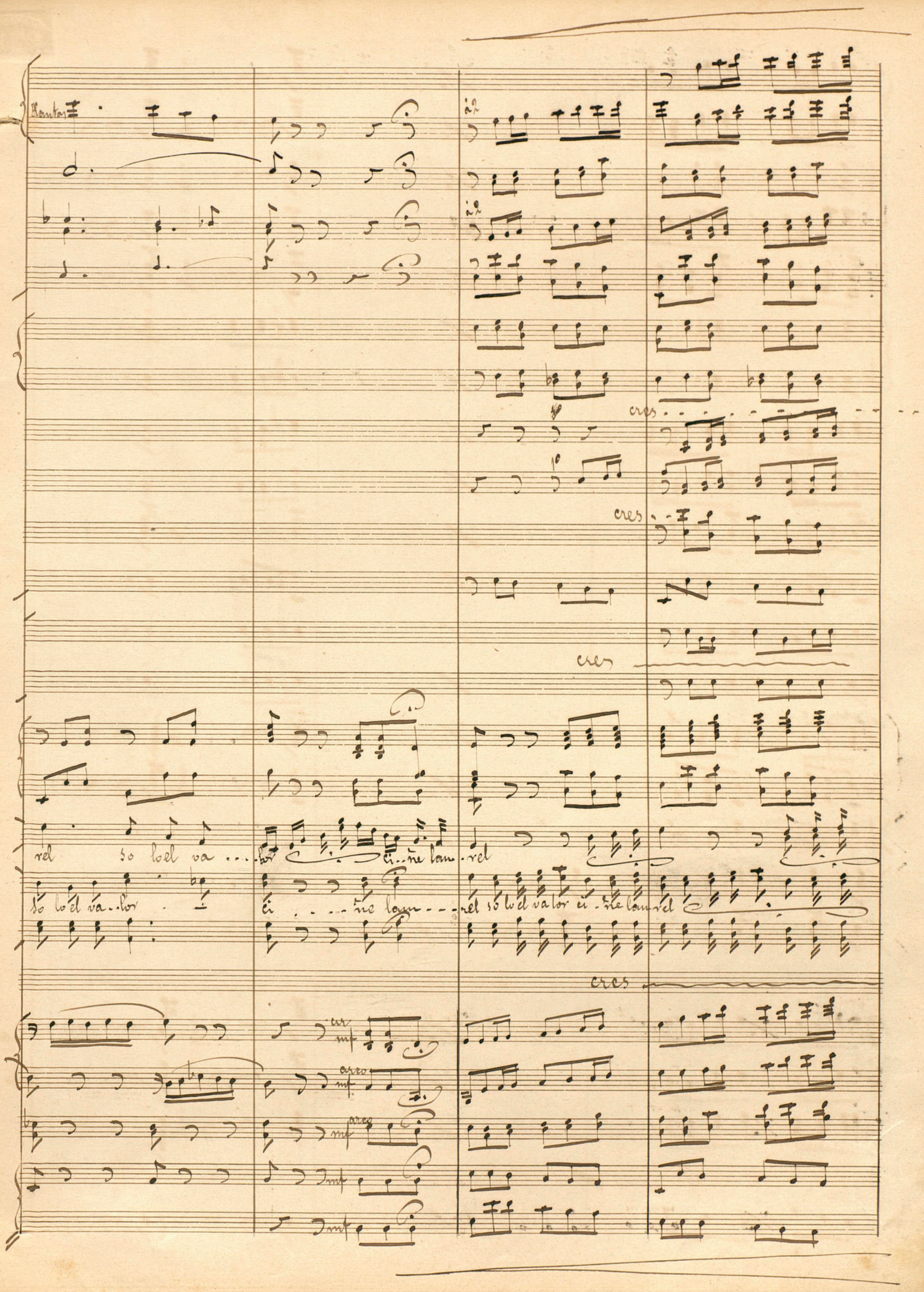
arco

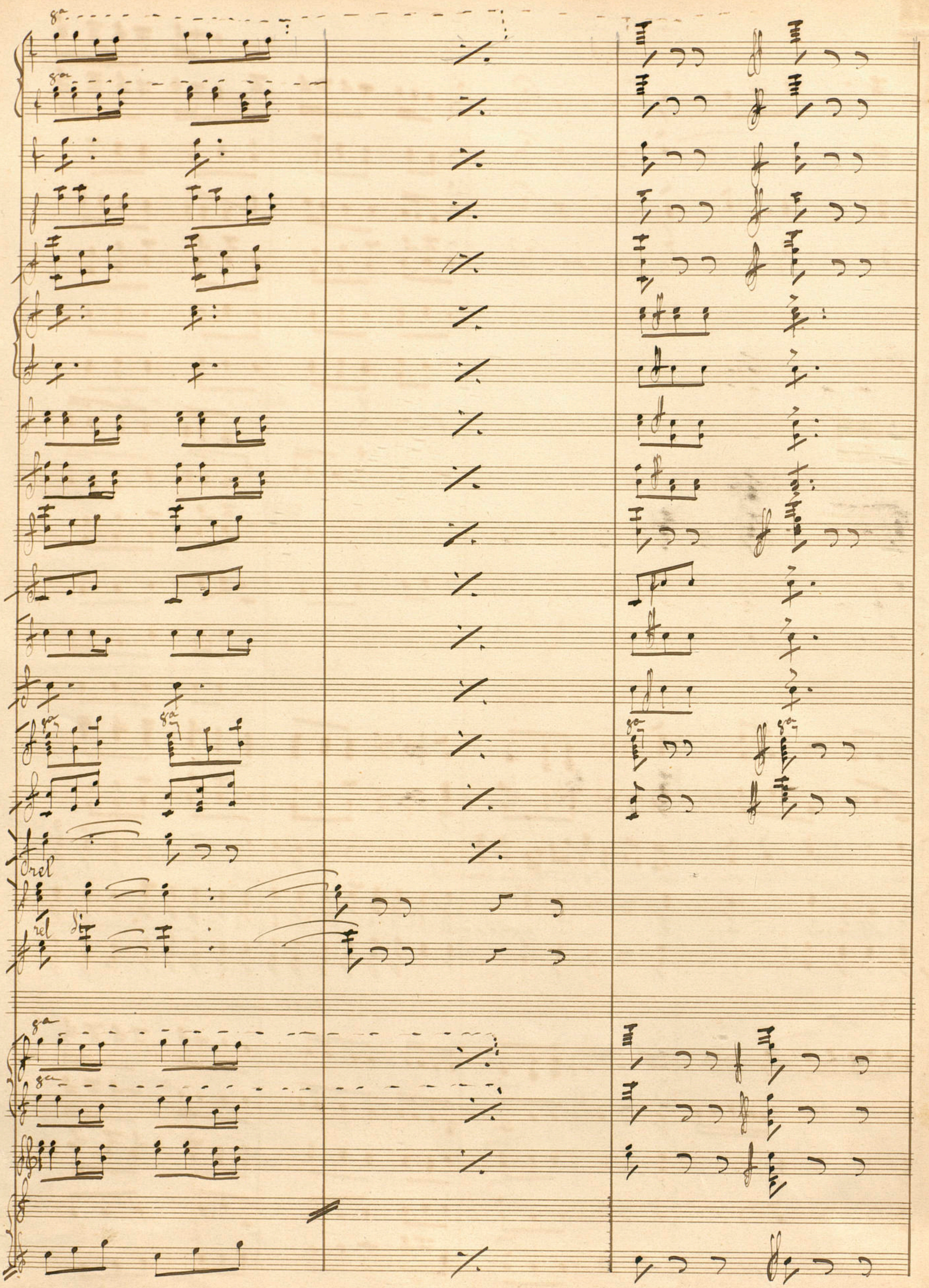
arco

cres

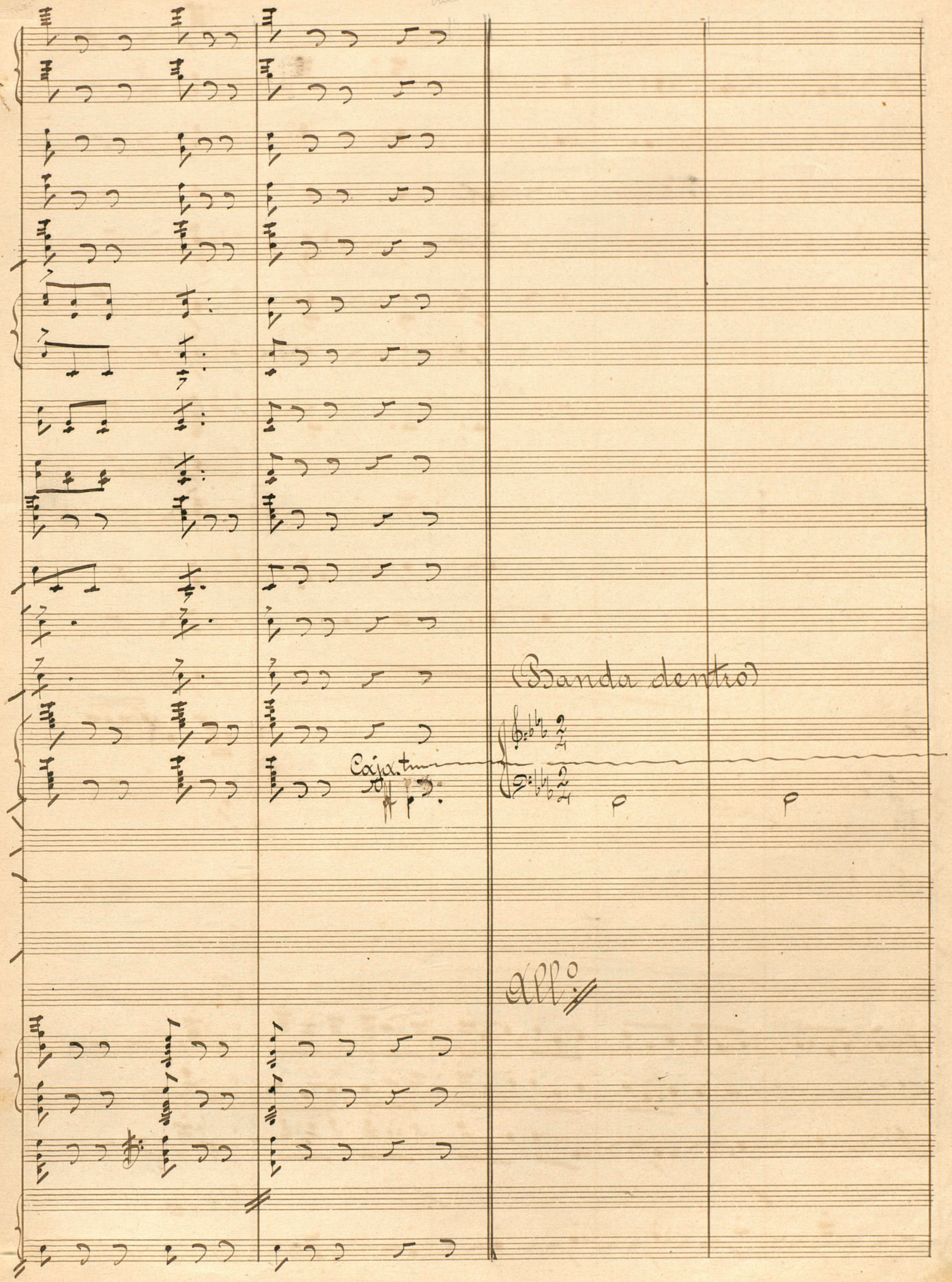
cres cres

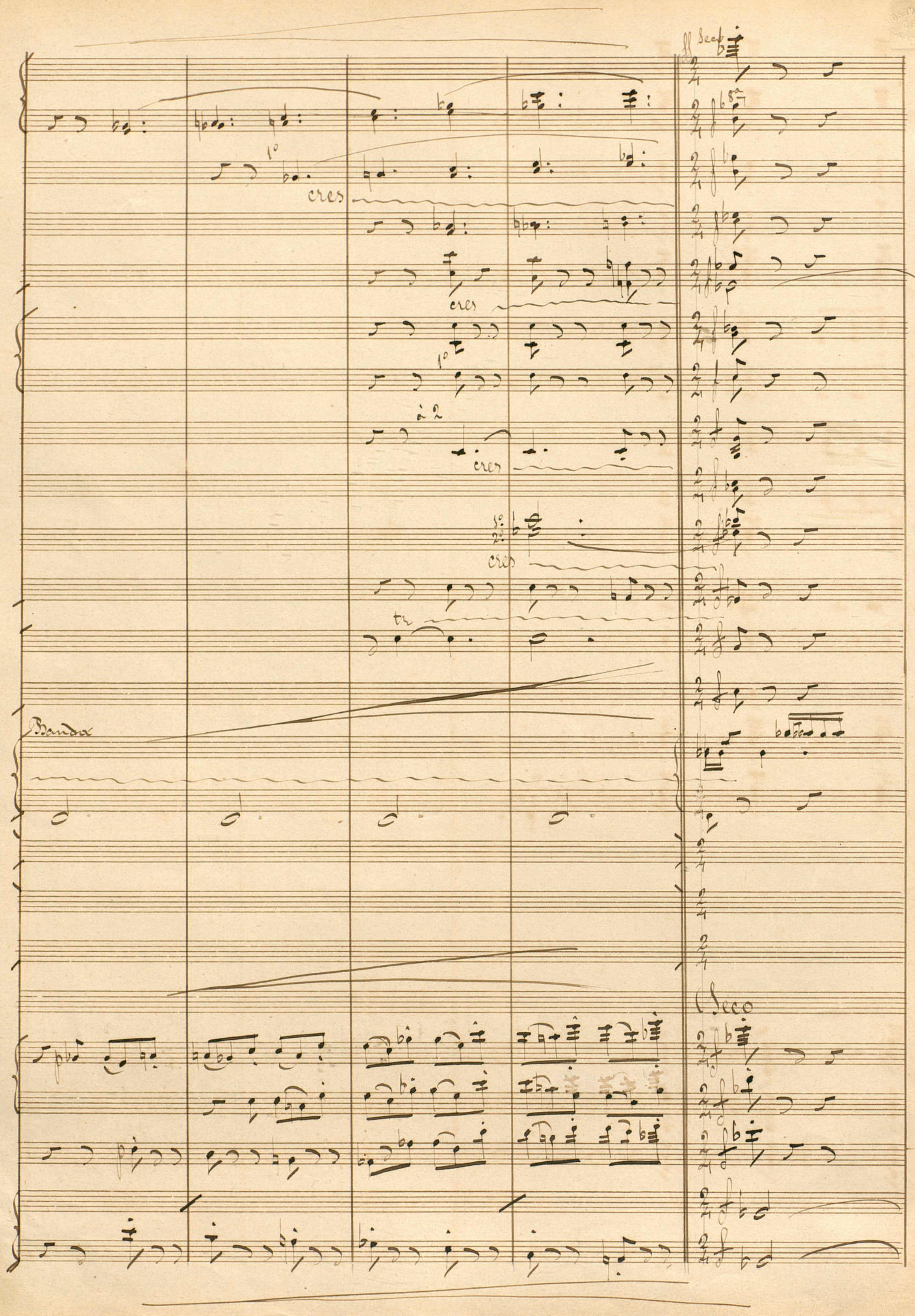

Flauto
rel
lan . . . rel
so lo el va . lor
ci . . ne lan . .
rel
ci . . . ne
lan . . . rel el valor
ci . . ne lan . rel
Pizz
Pizzi


Hautas
à 2
à 2
cres
cres
cres
rel so lo el va ... lor ci..ne lam..rel
so lo el va..lor ci ... ne lam ... rel so lo el valor ci..ne lam..rel
cres
arco
mf
arco
mf
mf
mf


8a
rel
rel

ANTONIO ROMERO
MADRID




ff Secco
cres
cres
à 2
cres
cres
tr
Banda
Secco

(voces dentro)

¡A...ler...

(tenor)

(Barítono)

ta!

¡A...ler...

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

pizz.

cres

pp

pp

cres

tà

Bajo

a - ler - - - - - - - - ta es - - - - tà

Del Cas til - loan - - te la

Coro

All°

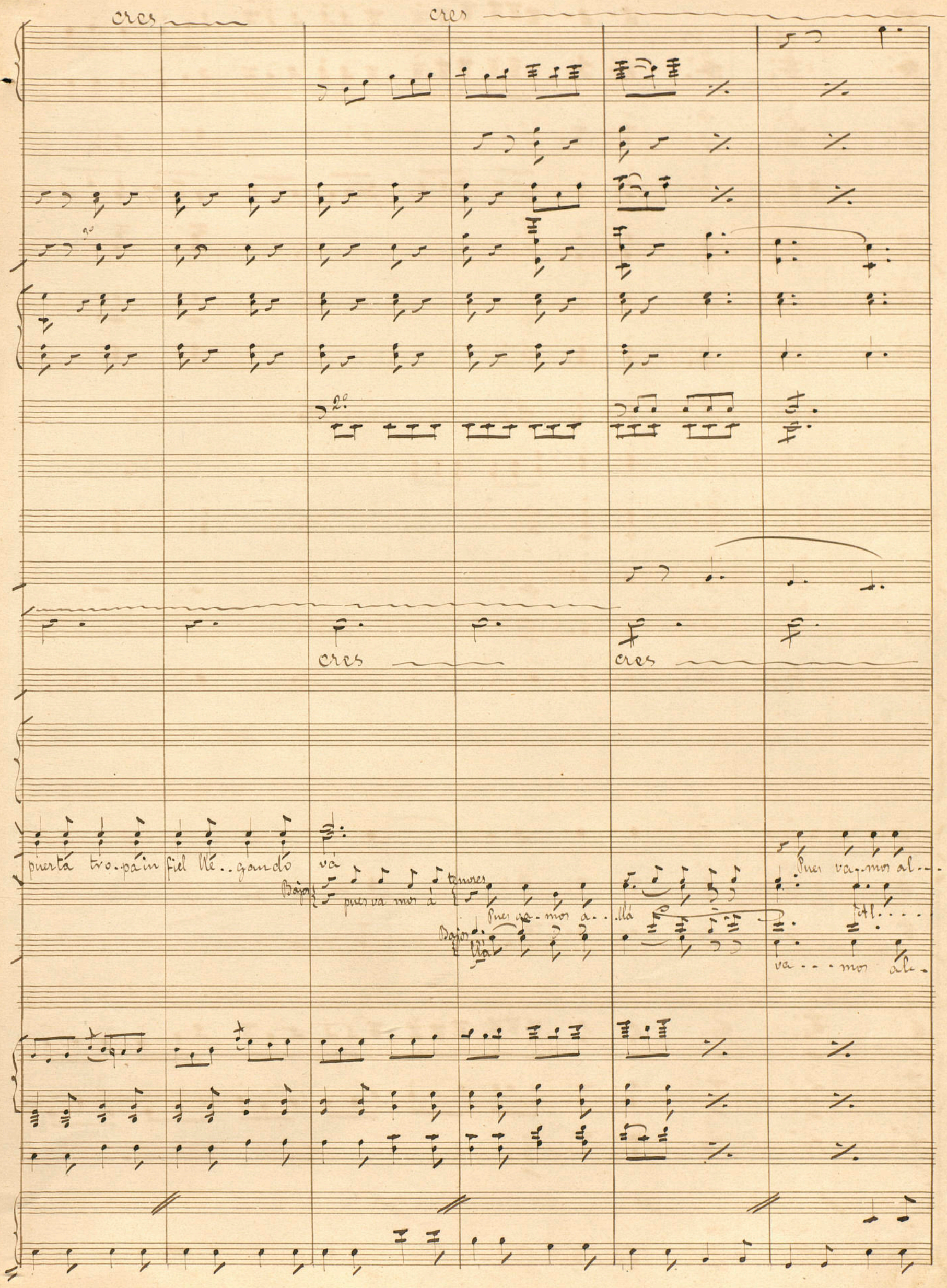
arco

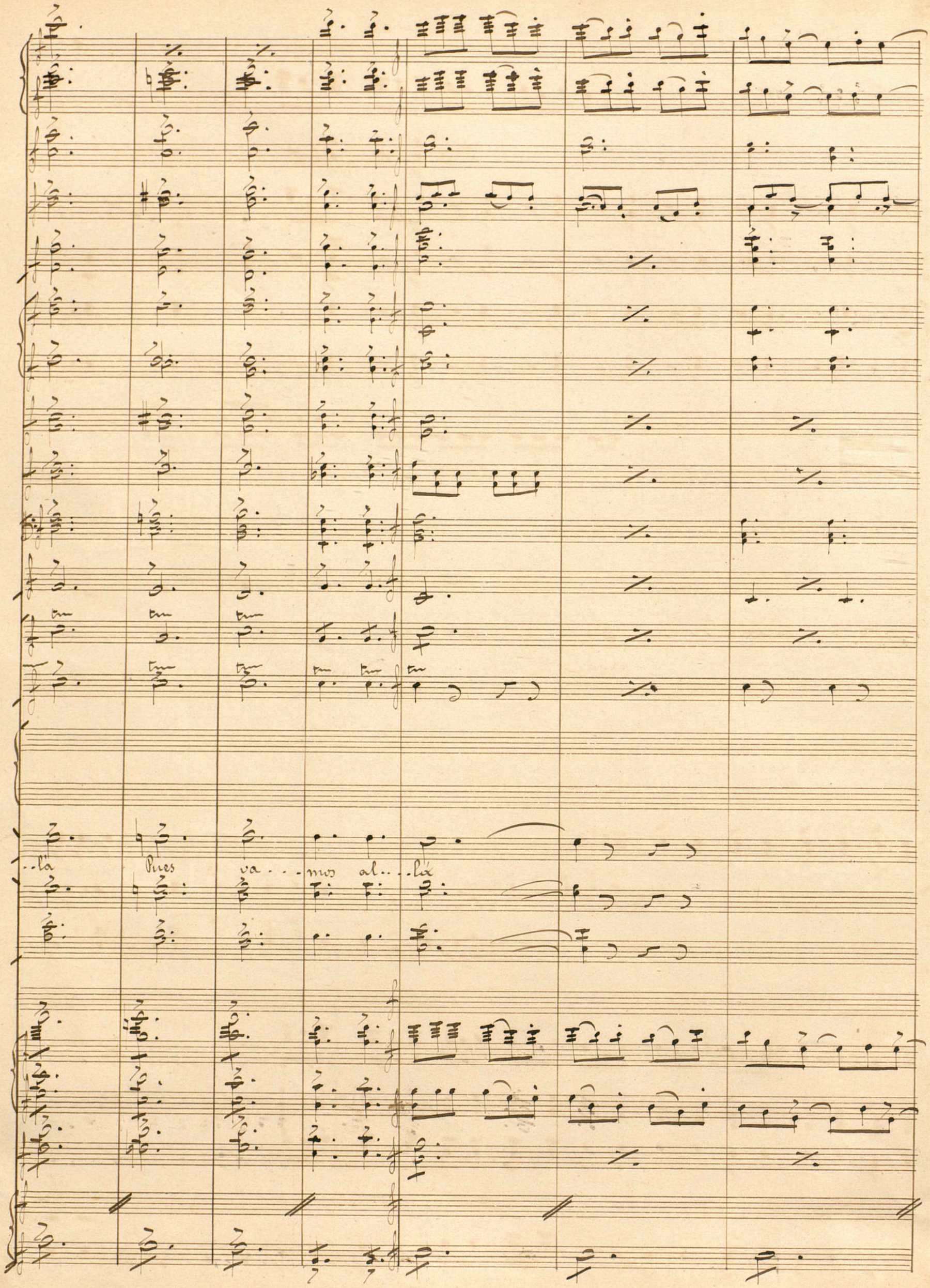
cres

arco

cres

arco


cres
cres
2º
cres
cres
puerta tro..pa in fiel lle..gando va
Bajos
pues va mos á
tenores
Pues va..mos a..llá
Bajos
llá
Pues va..mos al...
Al....
va...mos al..


..la
Pues
va...mos al...lá

dimi nu

dimi nu

cm

do

cm

No. 2. Duo

Flautin
Flautas
Oloé
Clarinetes La
Fagottes
Trompas La
Trompas Mi
Clarines Mi
Cornetines La
Trombones
Figle
Timbales Mi y La
Triangulo
Bombo
Caja
Da. Maria
Dn. Alonso
Violines
Violas
Violones
Contrabajo

En - va - no, Alonso mi - o Me o - cul tas tu aflic - cion Los

o - jos de mi al - ma ven cla - re tu do - lor

(Fingiendo tranquilidad)

De tu le al ca - ri - ño se - rá qui -

mis

All°

No, no, no, no, Paten-te a mis a-fa-nes ten-go tu co-ra-

-me ra

All°

All°

colla voz

Agitato.

3º

Col Violon

-zon ¿Qué es de mi hi - jo?

(Como sorprendido)

¿Oh Cie - - lo!

Agitato

a 2

Ha - bla

Ha - bla

! Ay

Dios!

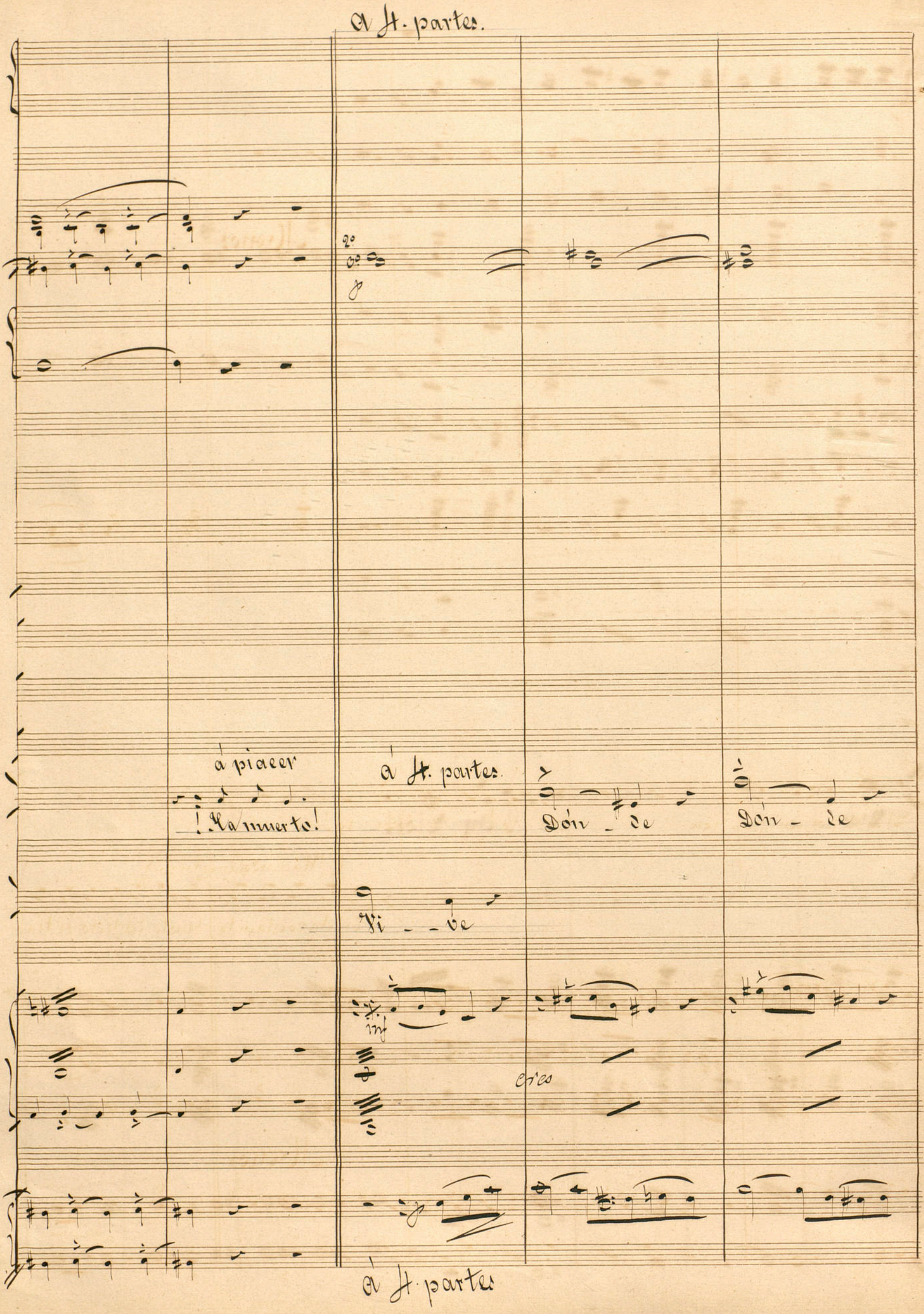
! Ay

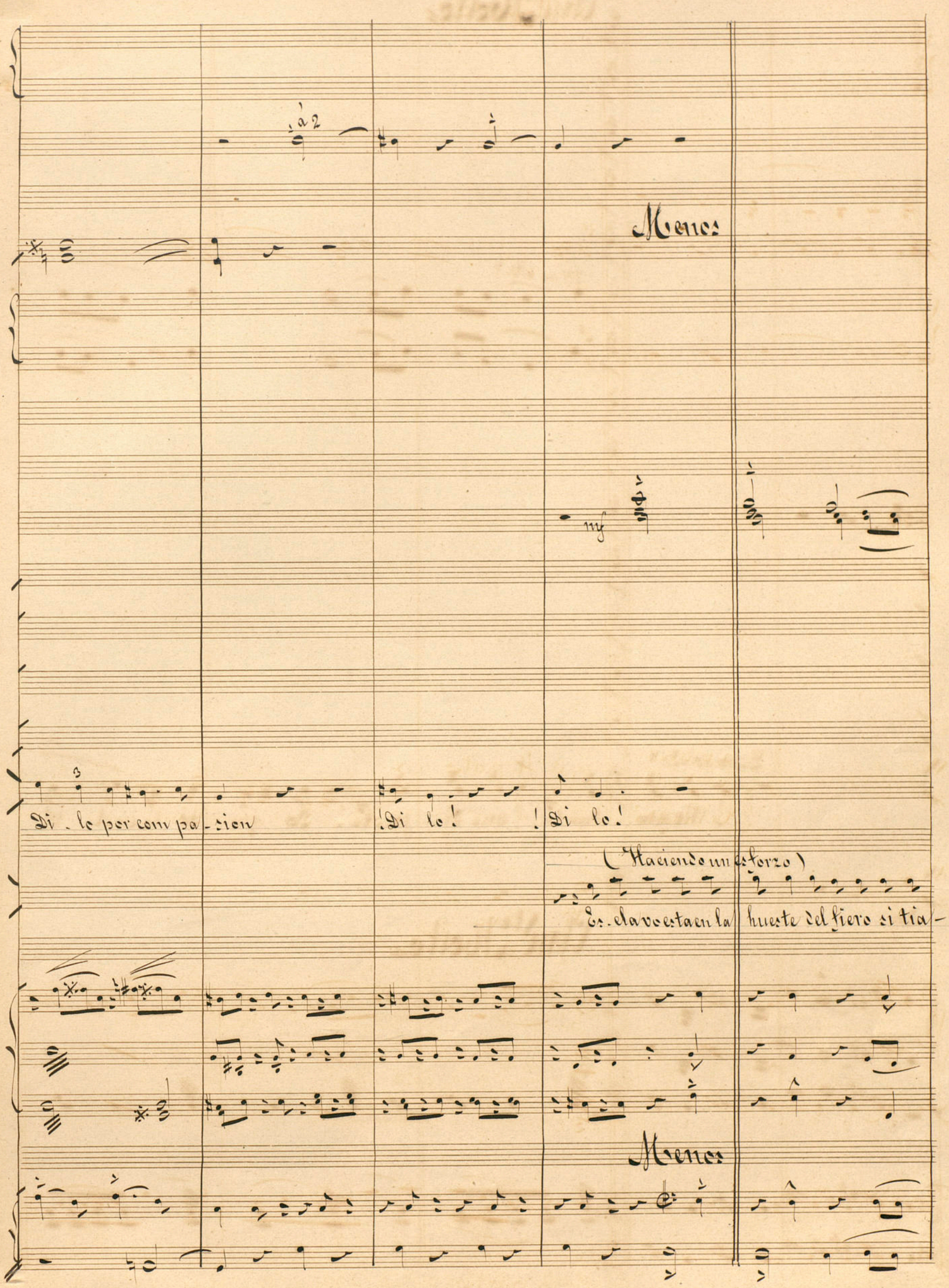
No pue - do

mis

Dies

! Ay Dies!


A 4. partes.
2º
p
à piacer
! Ha muerto!
à 4. partes.
Dón - de
Dón - de
Vi - - ve
inf
cres
p
à 4. partes


à 2
Menos
mf
Di - lo por com pa - sion
! Di lo !
! Di lo !
(Haciendo un esforzo)
Es - cla vo esta en la hueste del fiero si tia -
Menos

Andte Molto

1a en Mi♮

1o

(Desconsolada)

! Vir gen santa! ! que di - ju - te! Yo que só lo en el vi

-dor

Andte Molto

Animato poco.

1º

1º

-vi - a Ver le sier vo! suerte triste! del e ne mi go de nuestra fé Tu no ves la pe na

Animato poco:

mi - a Tú no ves la pena mi - a Yo en tus pa - la bras mi - mal bus -

que

Se ar tu ja - ja - bras mit

mir in tod ge - bie - que!

affretto

mi - sto

l'al - le

l'al - le

affre - to

Mosso.

Dn. Alonso

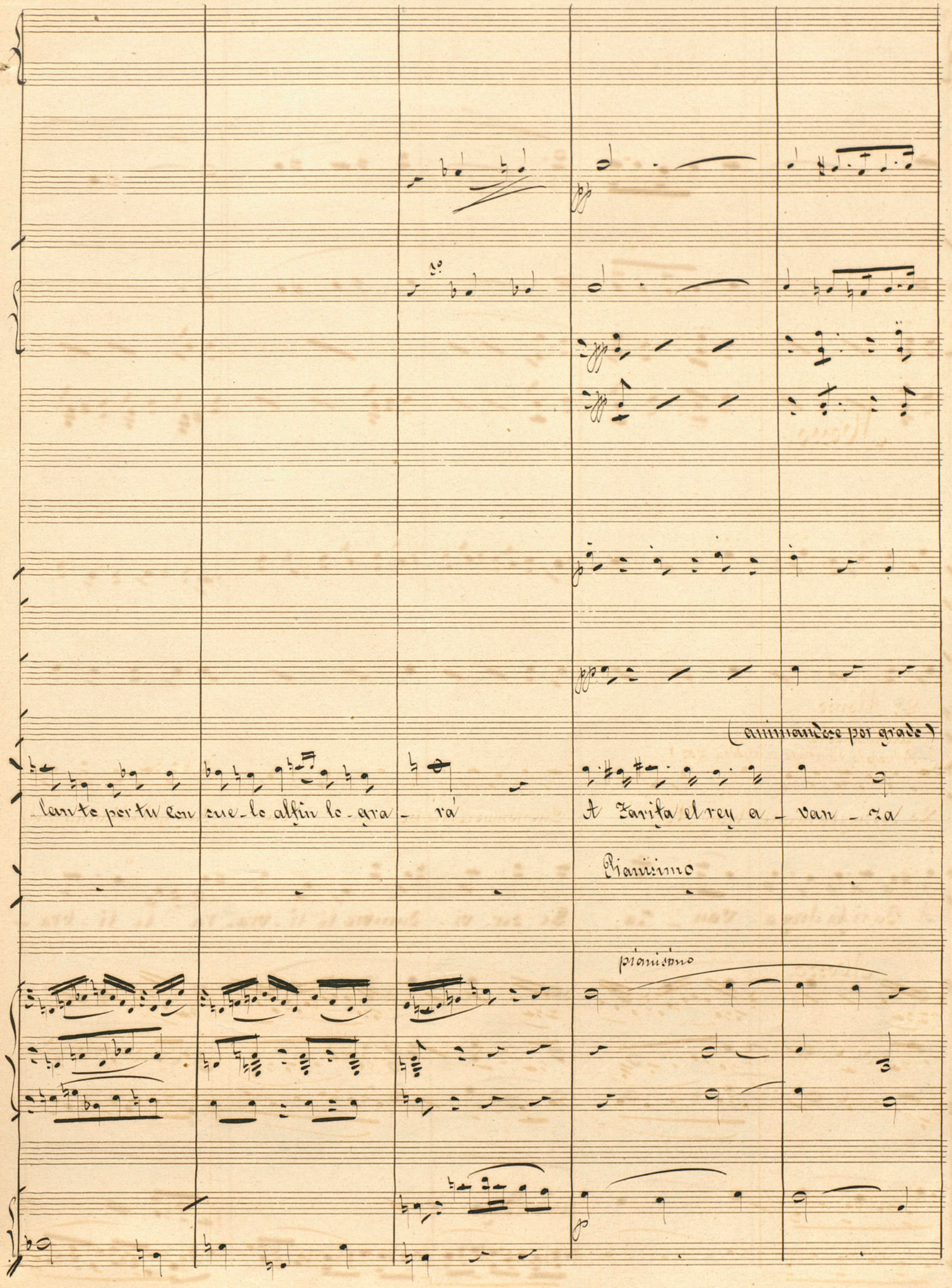
animandola

(Principia la frase á media voz)

Dn. Alonso

Da so-siego á tu que-bran-to Que no muere la es pe ran- za Hoy quizá tan justo el-

Mosso.


(animandose por grado)
lanto por tu con sue-lo alfin lo-gra-rá
A Zarifa el rey a-van-za
Pianissimo
pianissimo

Dn. Alonso

A Fa ri fa el rey a - van - za, De ser - vi - dumbre le li - bra - rá le li - bra -

unis. Bajo

1º

1º

(Cambiad el 1º otra vez á Lá)

mf

Dn Alonso.

-ra si De ser-vi-dum-bre le-li-bra-rá le li bra rá le li-bra-

All°

(Con repentino gozzo)

Maria.

! Que es eu cho!

(Como dudando)

No és

Alonso.

-rà

Si res - pi - ra

All°

mis 1°

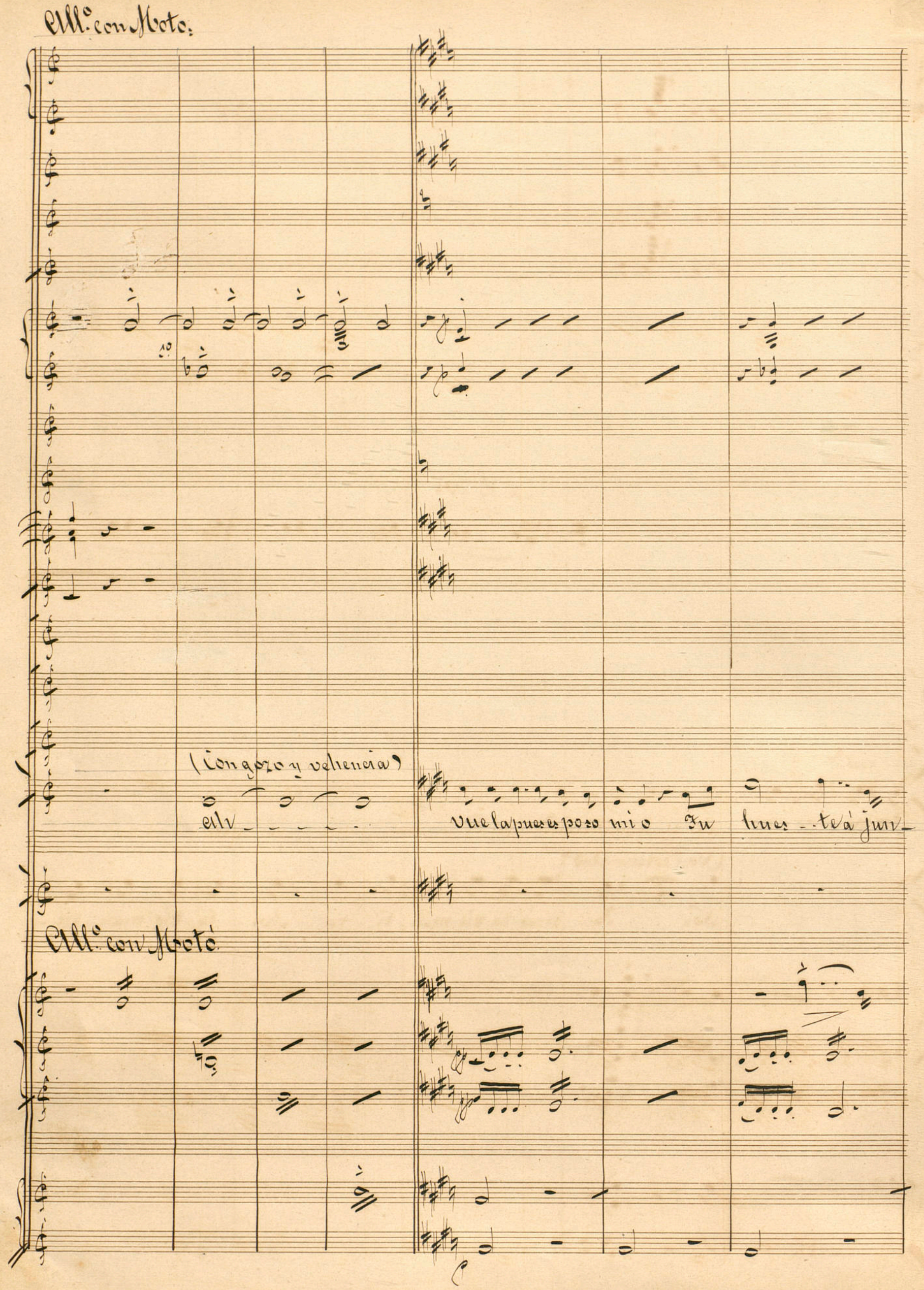
con la voz

rall.do

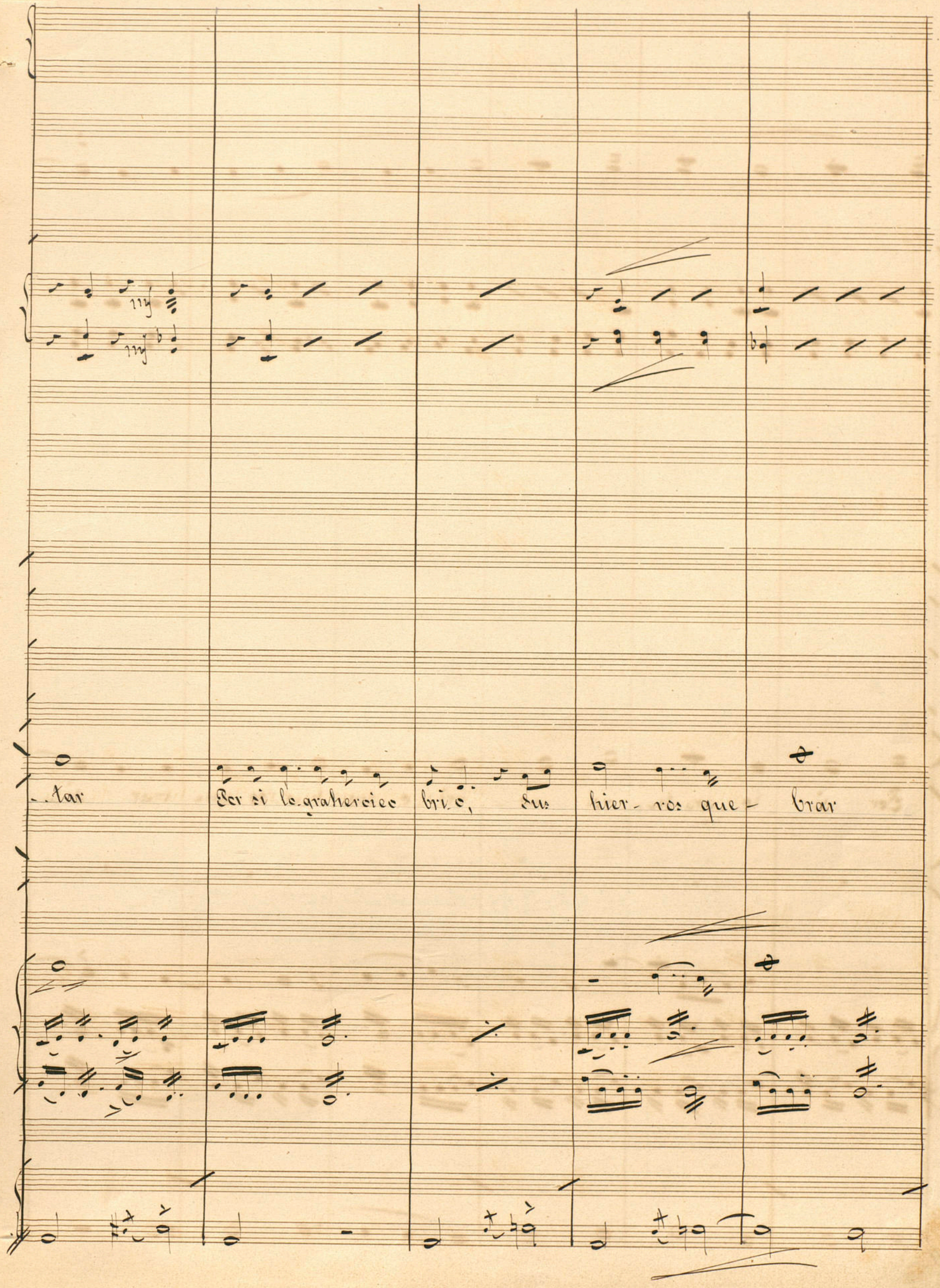
tor-pe en-ga-ño

(Con solemnidad)

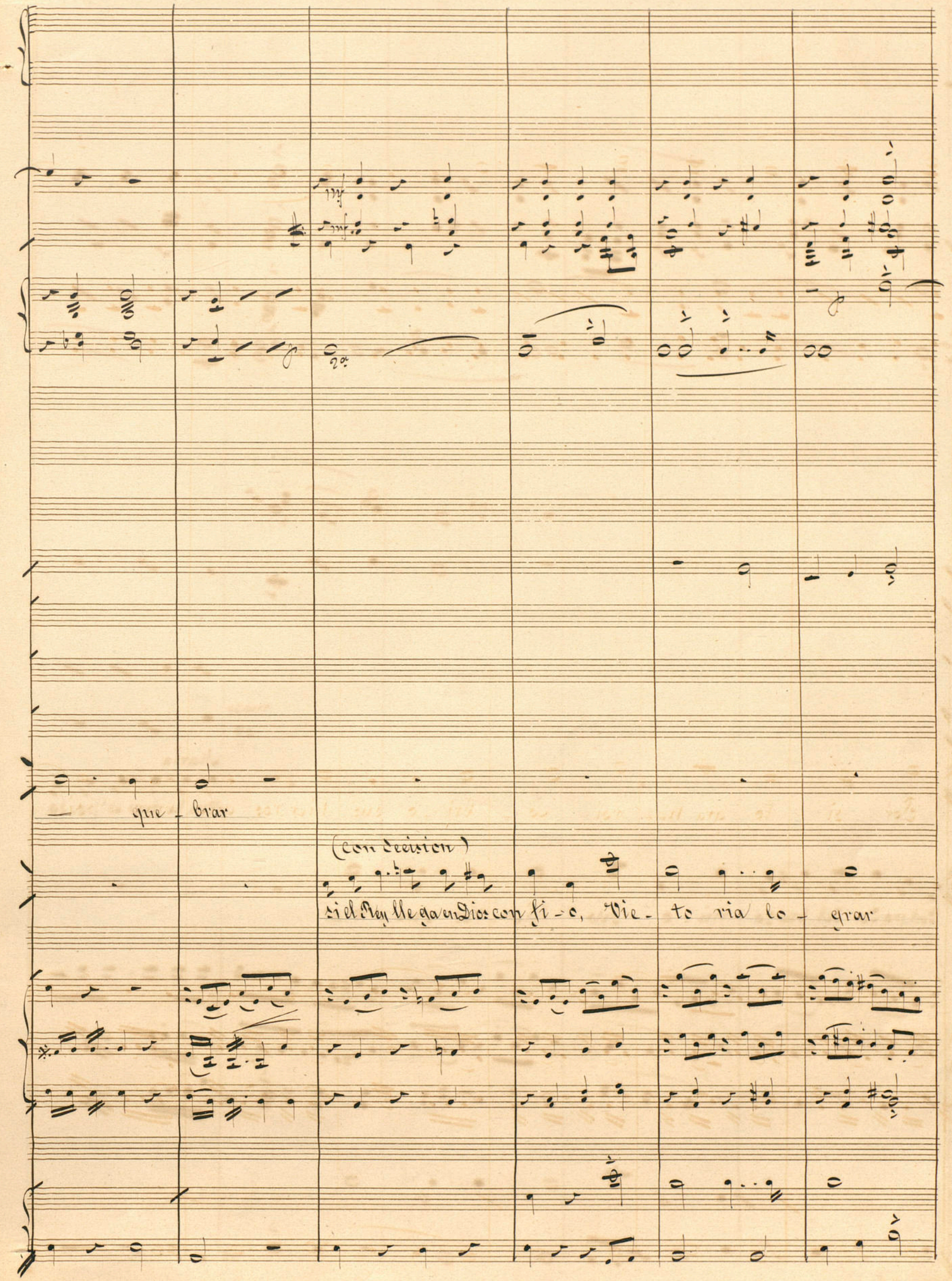
No- Ja- más la vil men-ti-ra Mi-lá-bio man-cil-


All.o con Moto.
(Con gozo y vehencia)
Ah
Vuela pues esposo mio Tu hues - te á jun-
All.o con Moto.

MADRID



Por si lo - gra he - roi co - bri - o sus hier - ros que brar si -


mf
mf
p
2a
p
que - brar
(con decision)
si el Rey lle ga en Dios con fi - o, Vie - to ria lo - grar

2°

3°

maza
pp

Maria

Vue la pues es po_so

Dn. Alfonso

Tal po der del brazo mi_o sus hier_ros que_brar

Colla parte

Colla parte

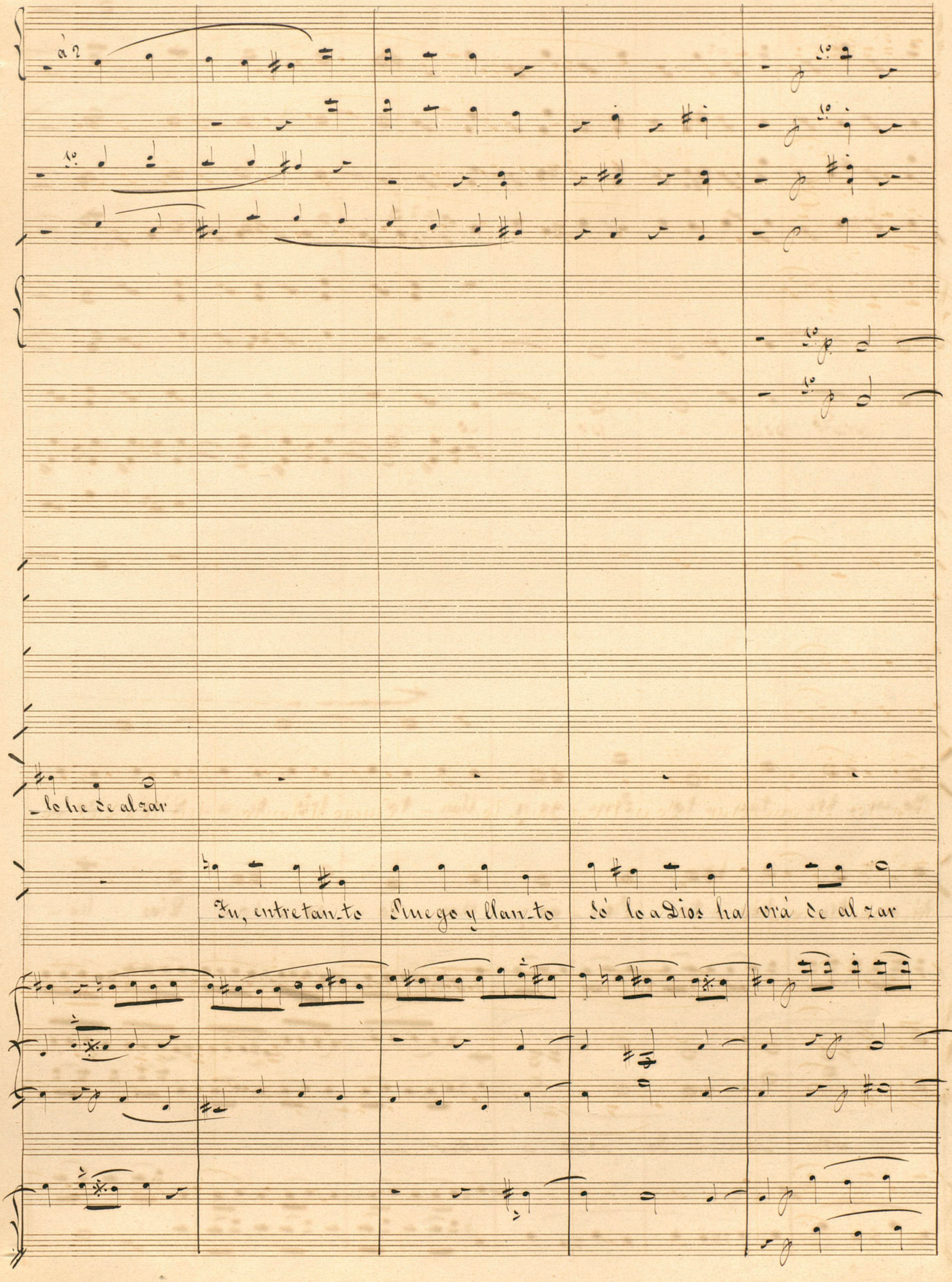
Marcato

mi o Fu hues te à jun- tar Por si lo graheroico bri o sus

si el Rey Ll ga en dios con fi o. Vic- to - ria lo - grar I al poder del brazo

fuer_zas si que_brar Yo en tre_tan_to Fuego y llanto tris_te á Dios se

mi_o sus fuerzas q.e brar


á 2
_lo he de alzar
Tu, entretanto Ruego y llanto Só lo a Dios ha vrá de al zar

cres - poco - á poco

à 2

à 2

3º

à 2

cresdº poco á po - - co

3º

Yo, en - tre - tan - to Rue - go y llan - to tris - te a - Dios so -

tú, en - tre - tan - to Rue - go y llan - to so - lo á Dios ha -

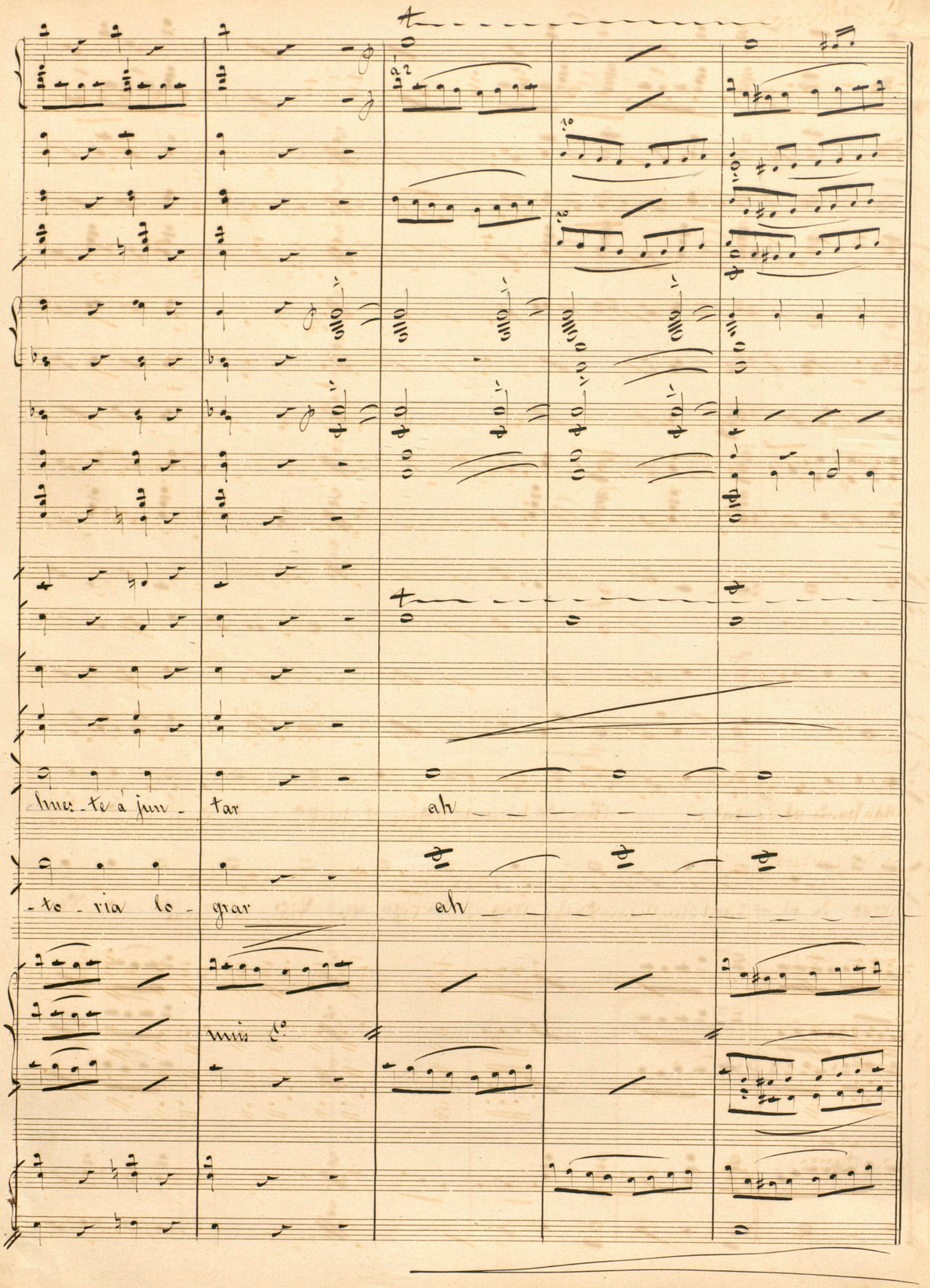
cres sen - do poco á poco

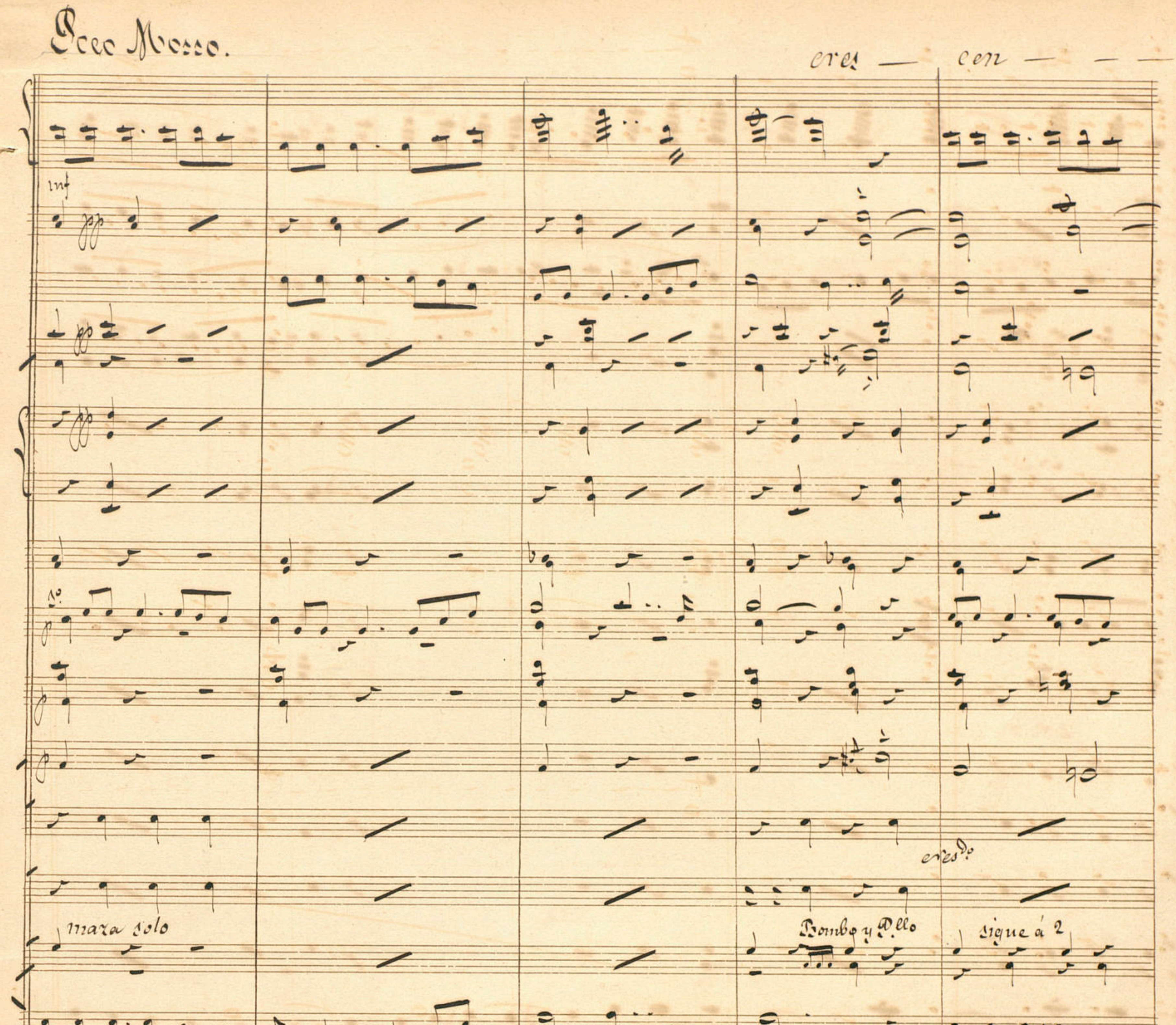
cres.do

lo he de al - zar - - Vuel - la, pues, es - po - so mi - o tu

- bras de al - zar - - si el rey lle - ga en Dios con - fi - o Vie -

cres


à 2
hues - te à jun - tar
ah
- to - ria lo - grar
ah
mis 1°


Poco Mosso.
cres — cen — — —
maza solo
Bombo y P.llo
sigue á 2
Vuela pues es-pe-ro ni-o - - tu hues-te a jun - tar Por si lo-gra heroico
Poco Mosso.
si Si el Rey llega en Dios con-fi-o - Vic - to - ria lo - grar.
Poco Mosso.

cres

a2

a2

cres

cres

cres

bri - o - - - - cres.do - - - Por si lo - graheroi co bri - o sus hierros que

tal po der del bra zo mi o sus hier-ros que brar si sus hier-ros que-

cres

Più

cres.do

cres.

cres

cres.

brar sus hier - - ros que - brar por - si lo - gra he - roi co

Più

brar sus hier - ros que - brar Ah si que

Più

cres - do

bri - o sus hier - ros que - brar sus hier - ros que - brar

- brar sus hier - ros que - brar sus hier - ros que - brar si el

eres — — do —

coll Basso

8va b.

eres

eres

Vue - la pues es - po - so mi - - - o tu -

- - rey lle - ga en Dios con - fi - - - o Vie - -

eres

8a

eres

eres

rall.do — — — — — 1.o Tempo.

mis 7.a

mis 1.o

mis 8.a

rall.o

Rall.do

Rall.do

hues — — — — te jun — tar — — —

ah — — — — — — — — — — — — — (Separanse) D. Alonso se va por el fondo isquierdo y D.a María

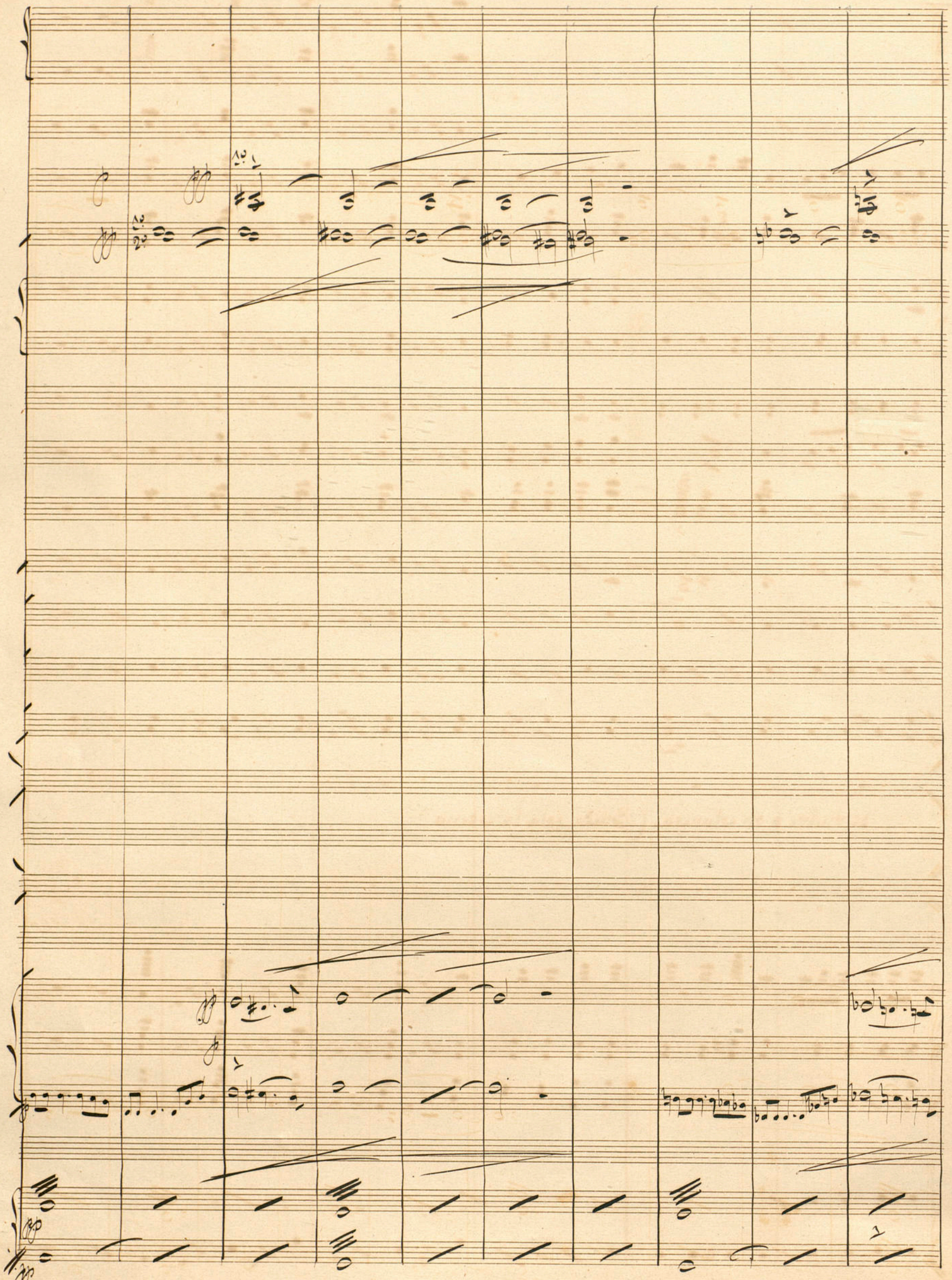
to — ria lo — grar — — —

rall.o

1.o Tempo

rall.o

se vuelve á su estancia. (Queda sola la escena)



N.º 3 — Marcha Arabe

Flautin.
Flauta.
Oboé
Clarinetes Si b — pp
Fagotes
Trompa en Sol
Trompa en Do
Clarines en Do
Cornetines Si b
Trombones
Figle.
Timpani Do
Triangolo.
Bombo
Caja
Coros Tenores
Bajos
Banda

(Figura oirse á lo lejos y acercarse gradualmente la Marcha Arabe)

Tiempo de Marcha

Violines
Violas — pp
Violon
Contrabajo — pp

1ª vez 2ª vez

Banda

Coro

(Fortuny los soldados salen apresurados, y desde las murallas y otros puntos se ponen

1ª vez 2ª vez

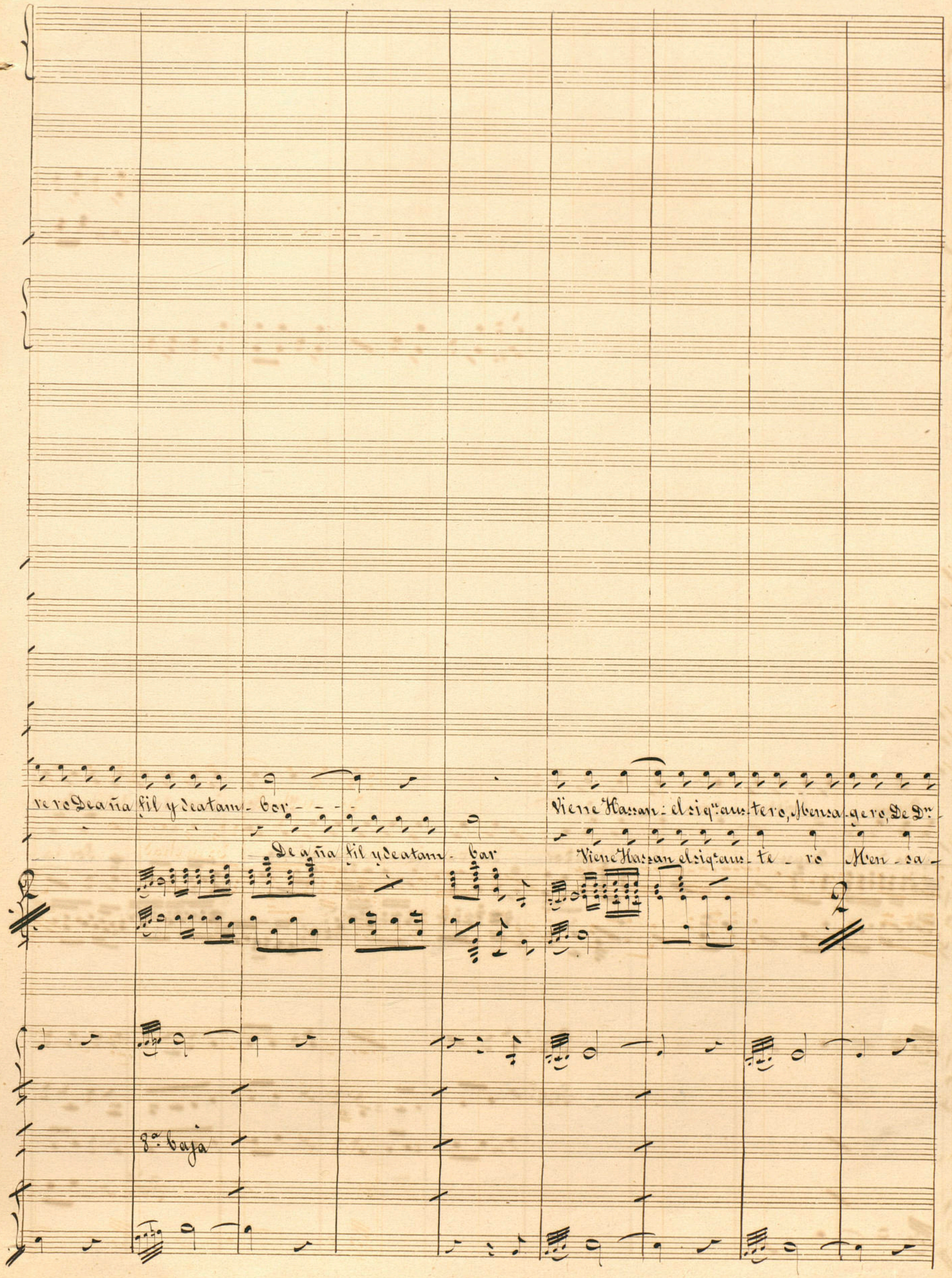
a mirar con curiosidad é interes la llegada de los que vienen)

Es - en chad, al son quer

Es en chad - - -

unis 1°

unis 1°


rero De aña fil y de atam - bor - - -
Viene Hassan - el siqn. aus - tero, Mensa - gero, De Dn.
De aña fil y de atam - bar
Viene Hassan el siqe. aus - te - ro Men - sa -
8a. baja

Juan — el viltrai - dor

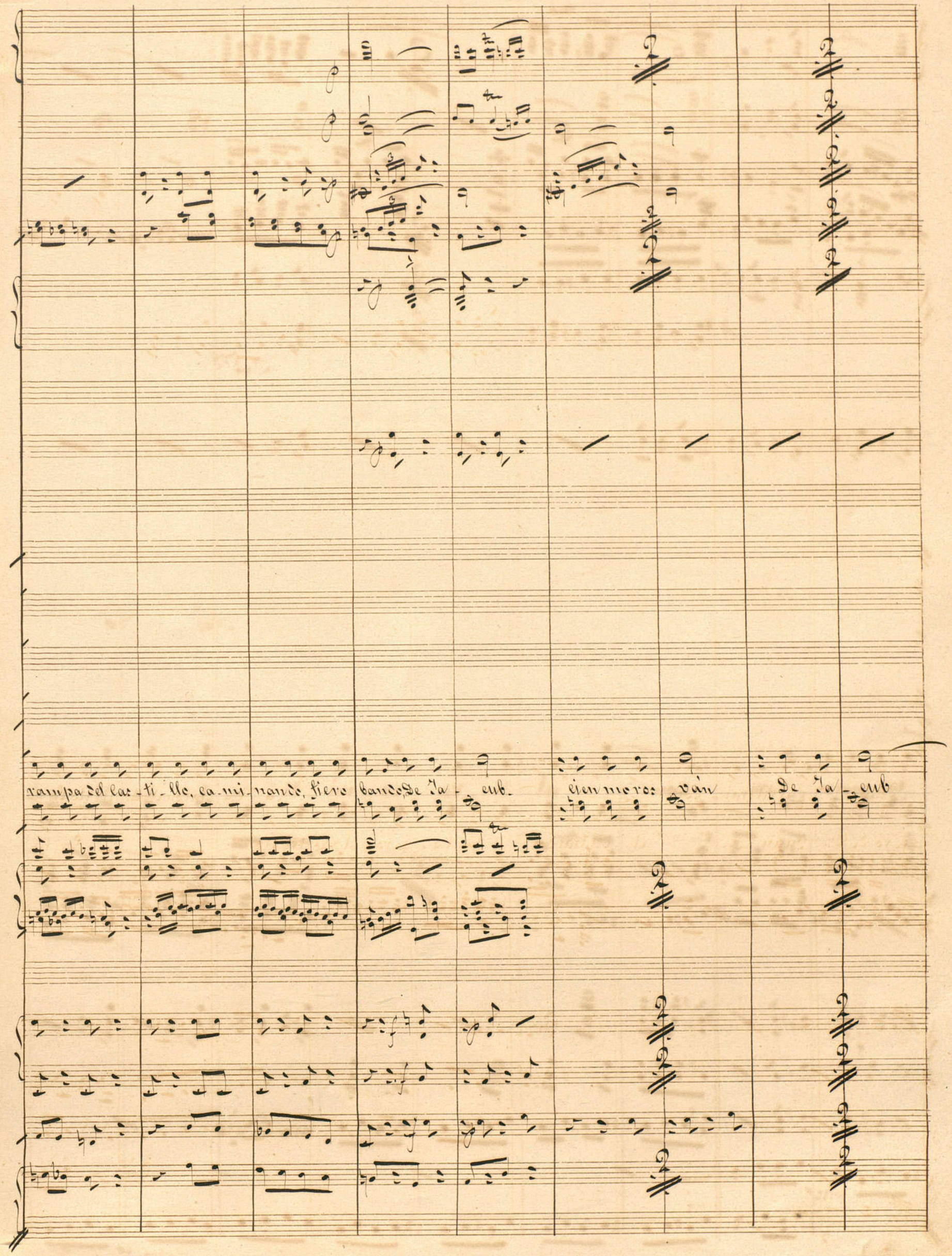
Ya ba jaron el ras tri llo Por la -

jero de Dn Juan — — el viltraidor Ya ba - jaron el ras tri llo Por la -

Piz.

Piz.

Piz.


rampa del cas-ti-llo, ca-mi-nando, fiero bando, De Ja-cub.
cien moros van De Ja-cub

cres - - do

mi Bajo

cres do

cres - - do

cien moros van. con - - al ti - va co - mi - ti - va len - to lle - ga el

cres - - -

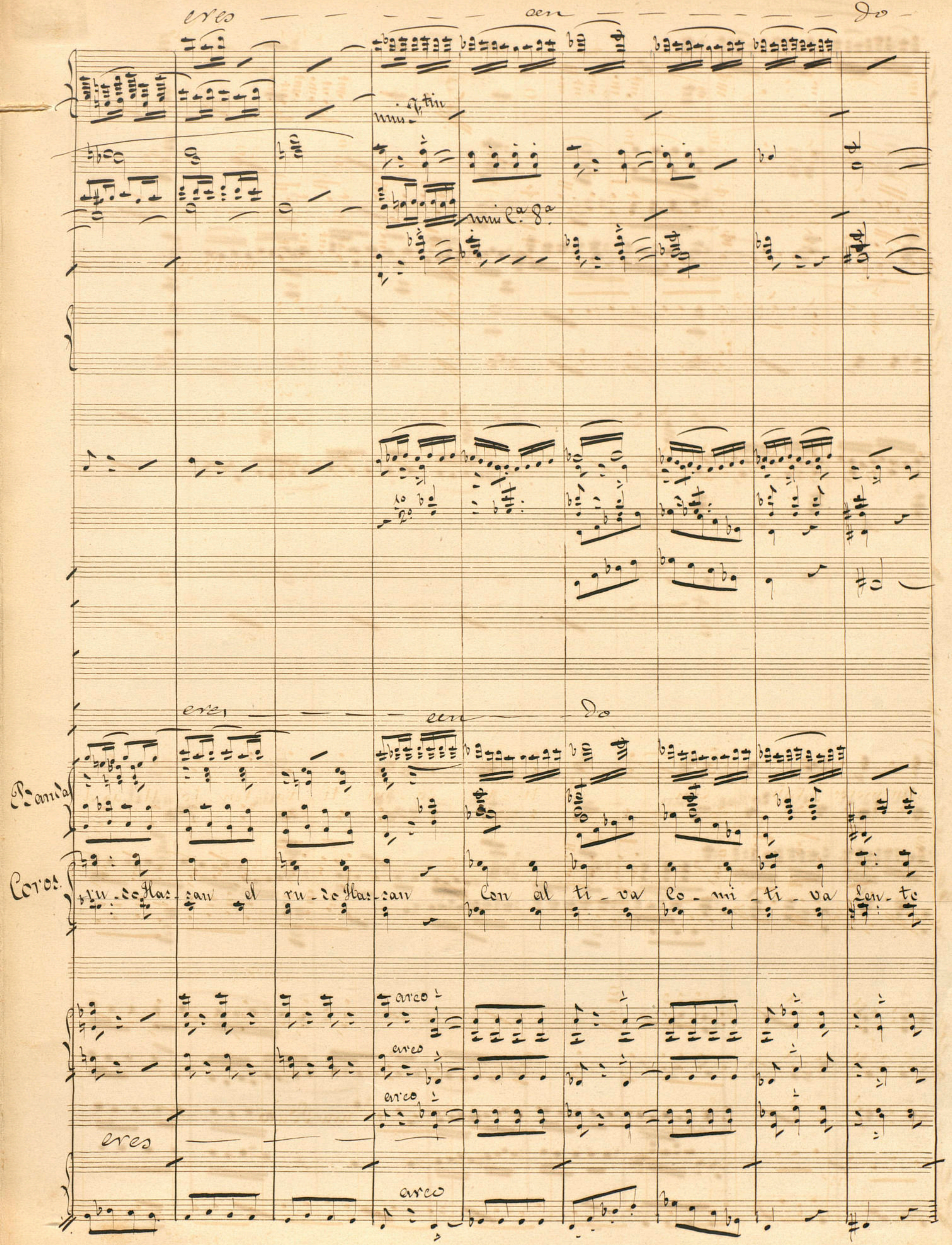
mi Bajo

pizzo

mf

p

cres do


cres — cen — do
cres — cen — do
Bandas
Coros
ru-do Has-san el ru-do Has-san Con al-ti-va Co-mi-ti-va Len-te
arco
arco
arco
cres
arco

mf

8a baja

mf

mf

mf

Coros.

lle - ga el ru - do Has - san - - - len - to lle - ga el

Bandas

loco

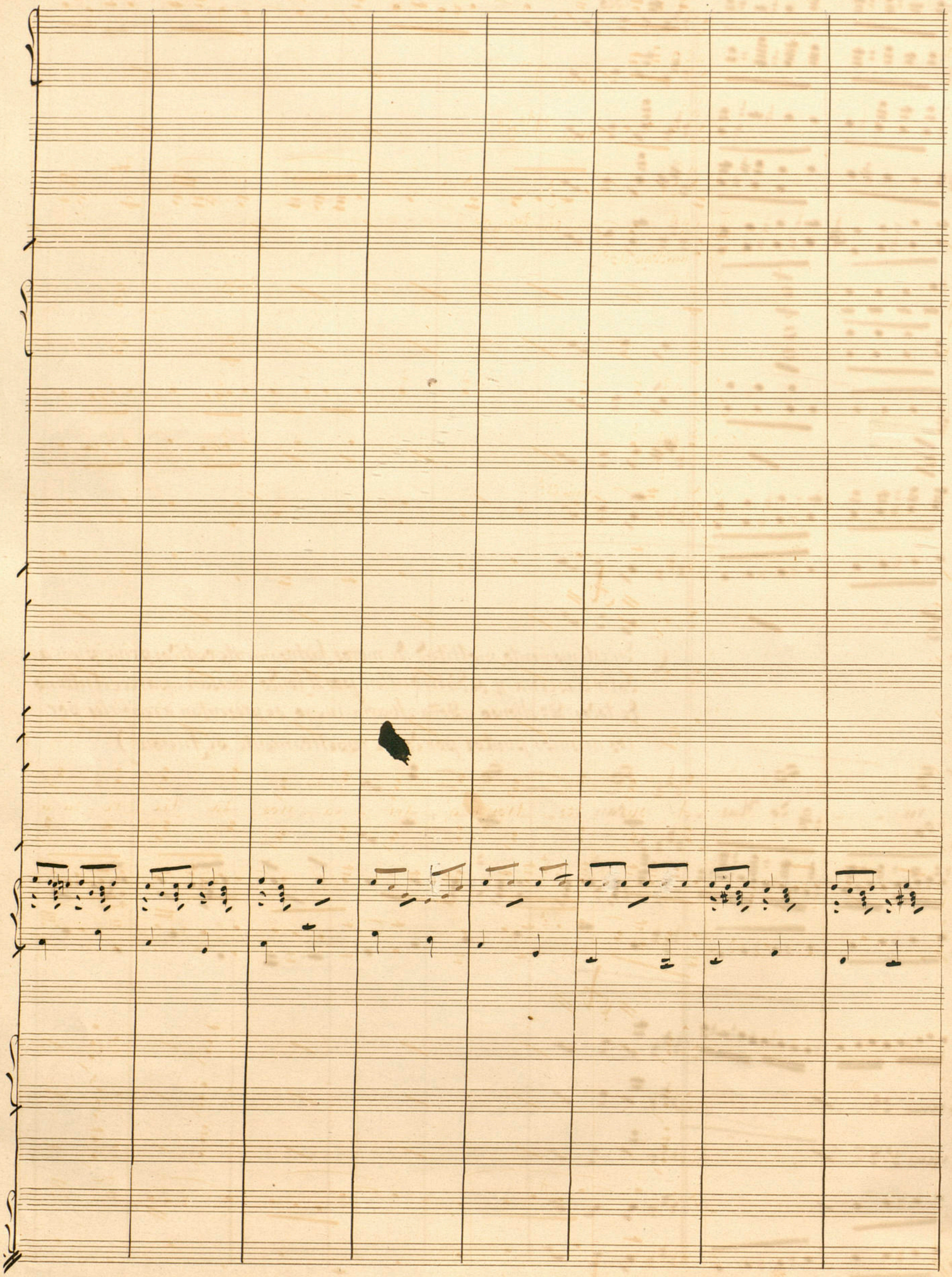
á 3

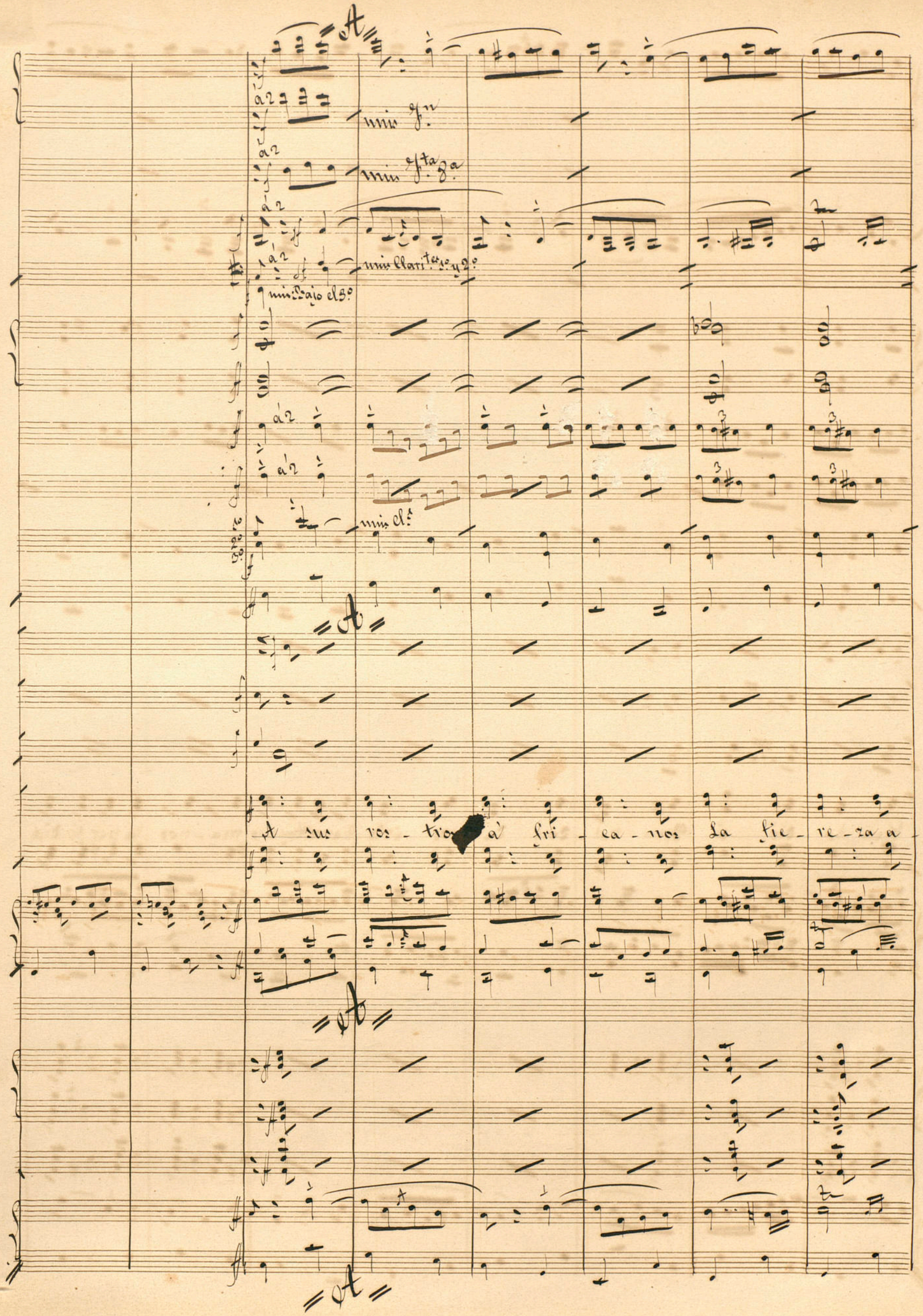
(En este momento, moltitud de moros fastusamente vestidos principian á salir á escena y se distribullen por el fondo. Hassan aparece el ultimo de todos, Dn. Alonso y Doña Maria luego, se presentan á recibirles por los mismos puntos por donde respetivamente se fueron)

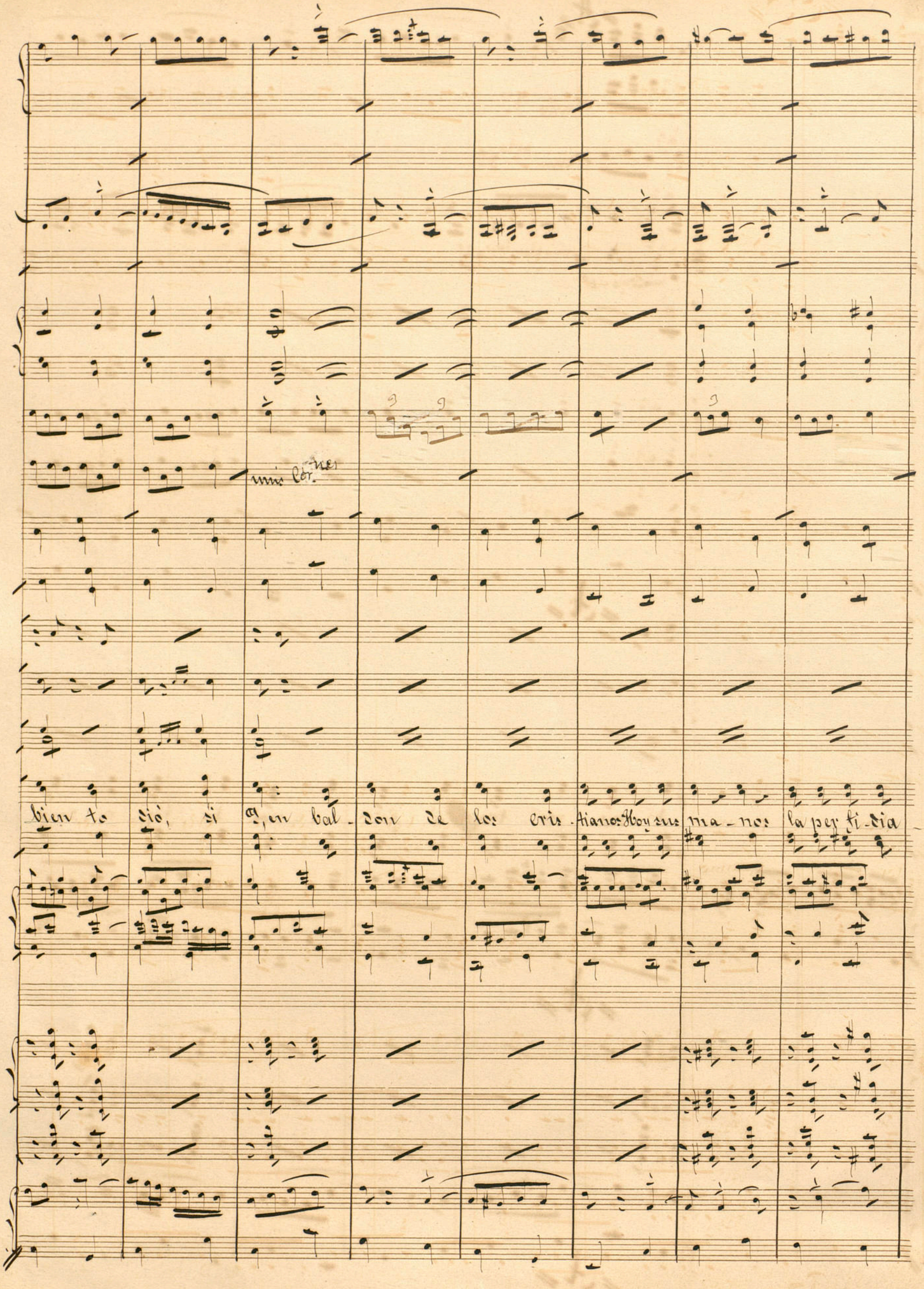
rú - - do Has - - san - - - - - -

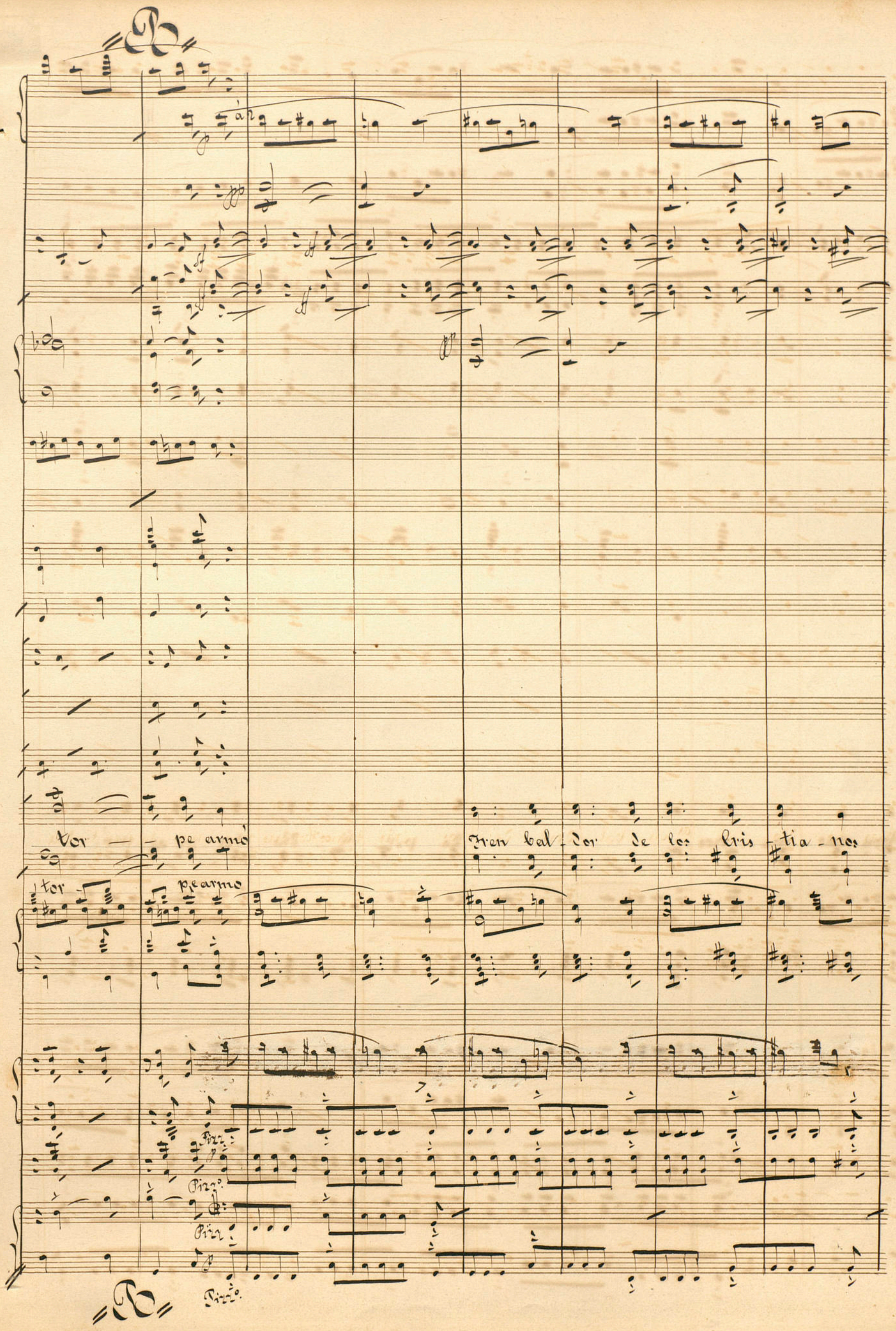
mis 1o.

mis 1o. 8a.




A
a 2
mis Fn.
a 2
mis Fta. 8a.
a 2
a 2
mis Clarites 1o. y 2o.
mis Bajo el 3o.
a 2
a 2
mis Cls.
1o
2o
3o
A
A sus ros - tros á fri - ca - nos La fie - re - za a -
A
A

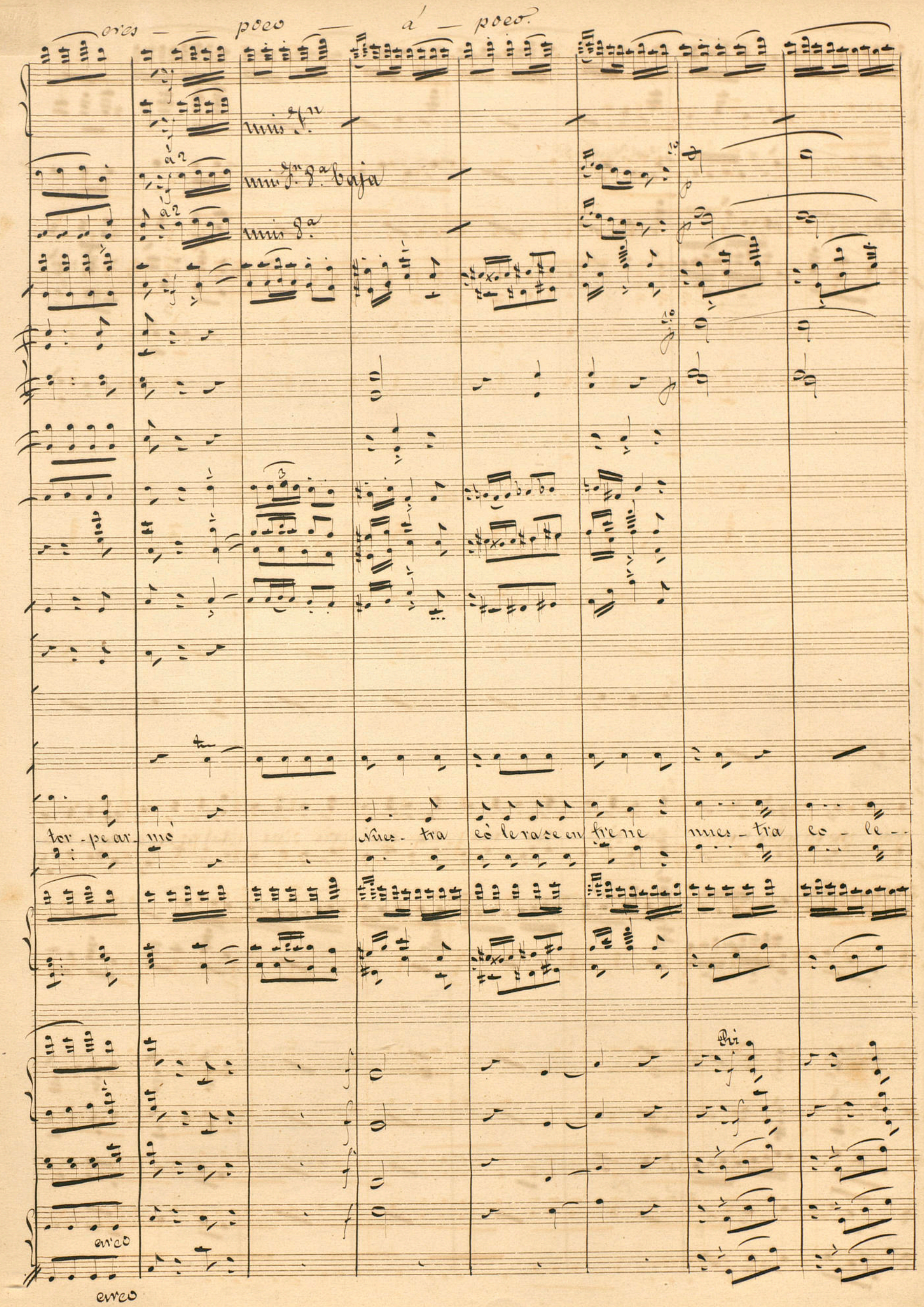

unis Cor.nes
bien to diò, si a, en bal - don de los cris - tianos: Hoy sus ma - nos la per fi - dia


tor — pe armó
Fren bal - dor de los Cris - tia - nos
tor
pe armo
Pizz.
Pizz.
Pizz.
Pizz.

dulcem ani- ma- tam fi- ha- tur- pe ar- bo-

dol.

cresc.

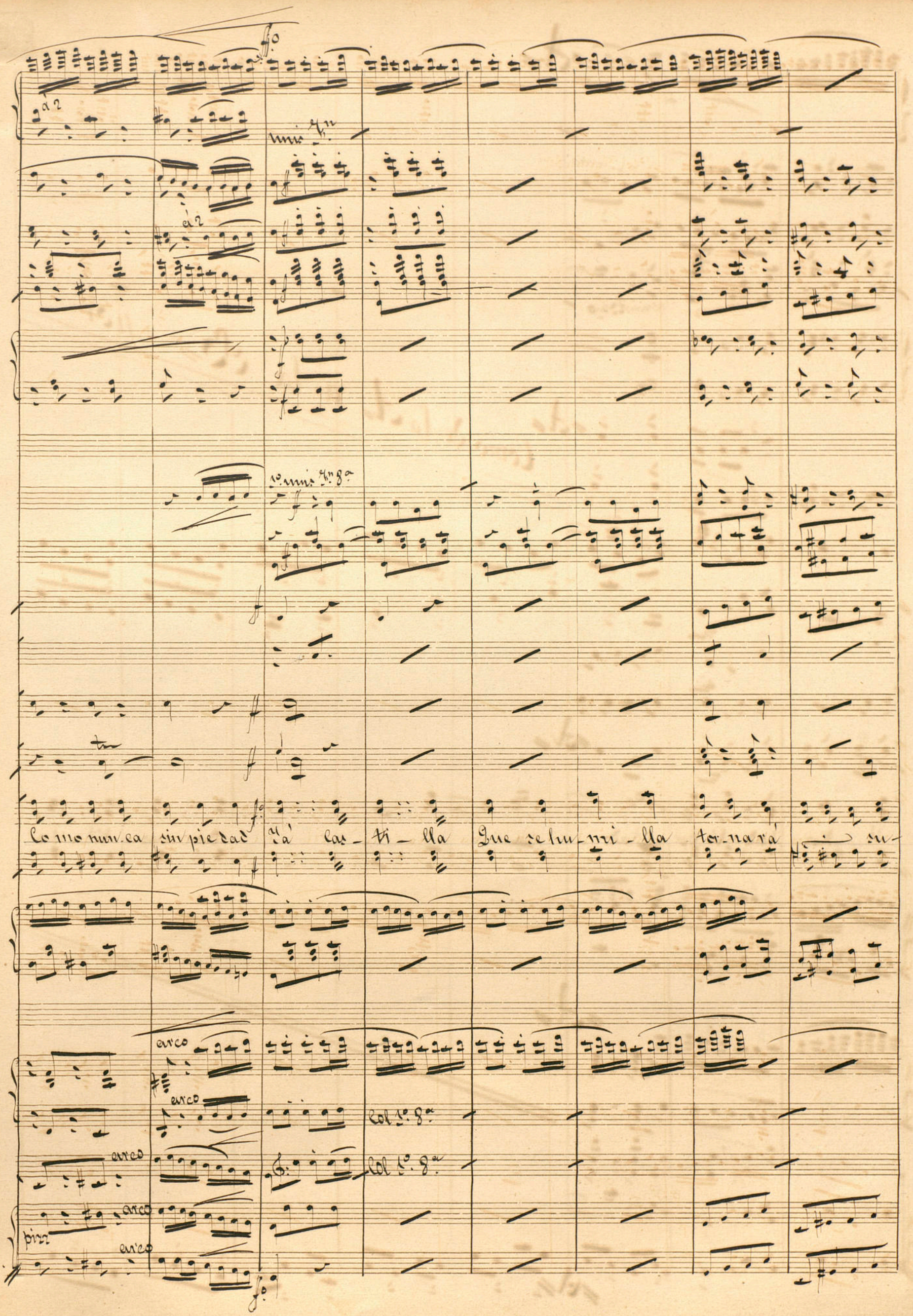

cres — poco — á — poco.
mis Fn
a 2
mis Fn 8a baja
a 2
mis 8a
tor - pe ar - mó
Nues - tra có le ra se en fre ne nues - tra co - le -
arco
arco

1º col Flautin 8ª

ra se en - fre ne Que si el rey ma - ña na vie - ne tal vez se - a la pe le - a -

pizzº

piz.


fo
à 2
unis Fn
à 2
1o unis Fn 8a
Co mo nun ca sin pie dad Tà cas - ti - lla Que se hu - mi - lla tor - na rà su -
arco
arco
Col 1o 8a
arco
Col 1o 8a
arco
pizz
arco
fo

A

A

Como de la A á la B por

A

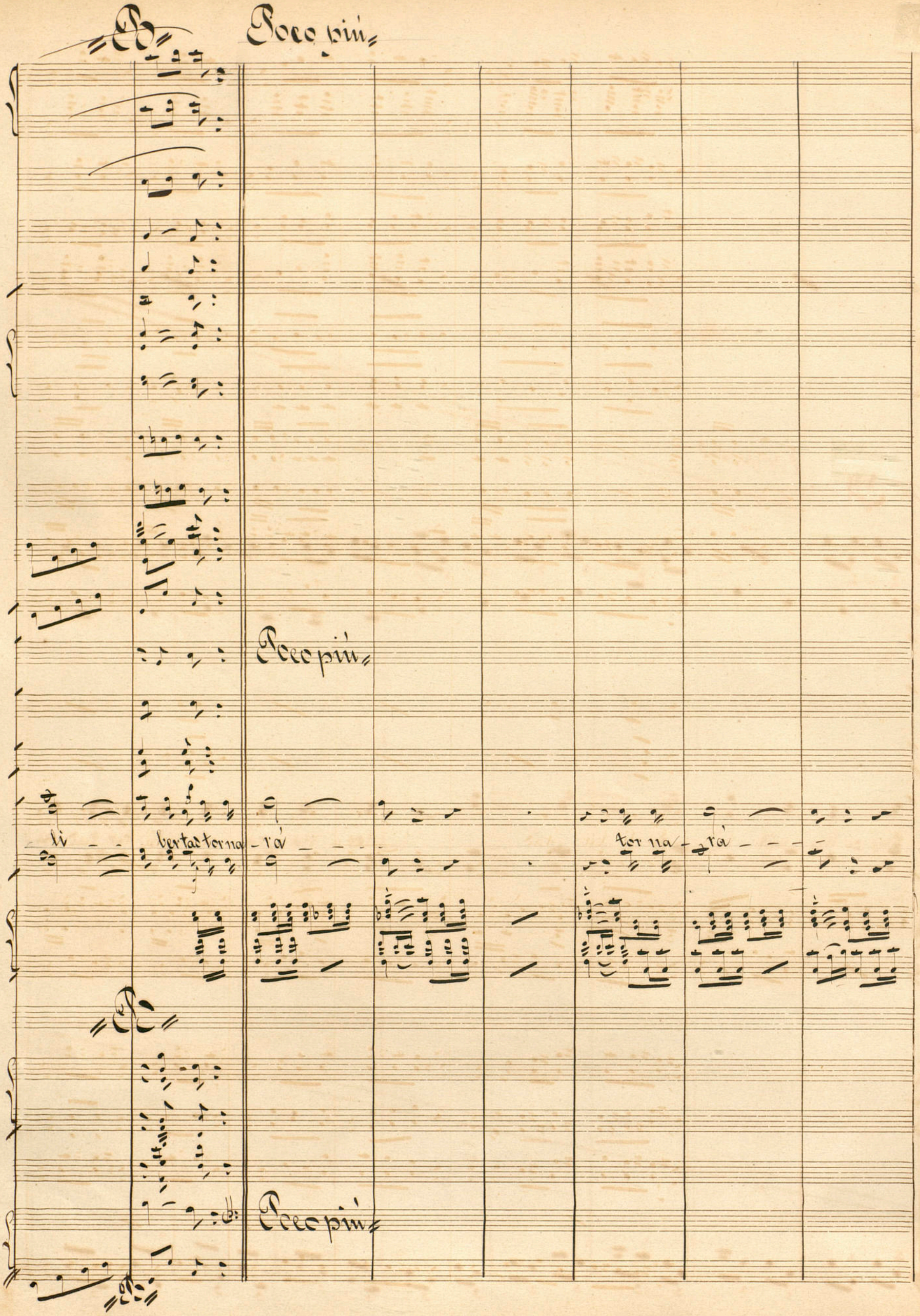
li - ber - tad li ber - tad

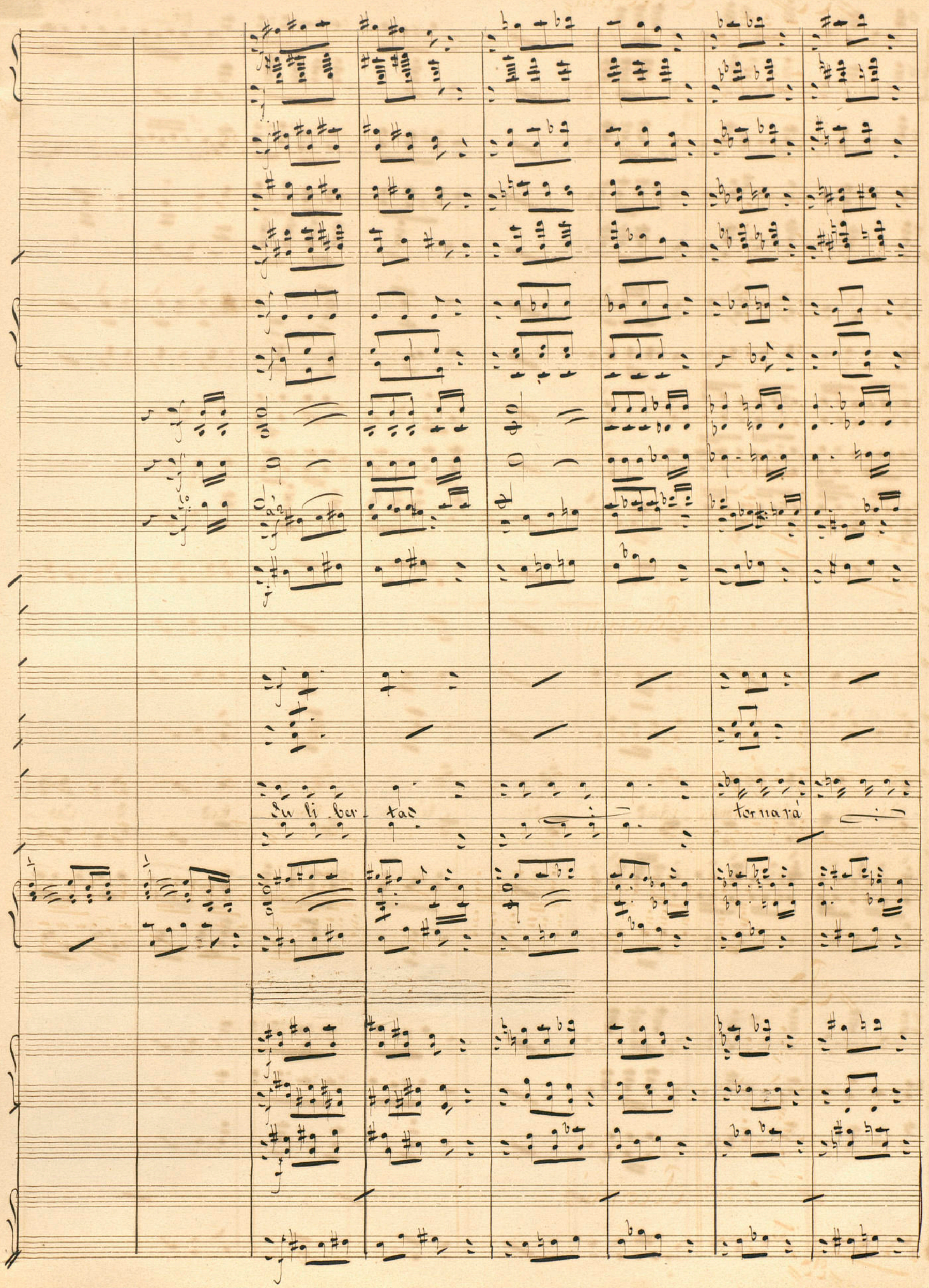
da cas - til - la

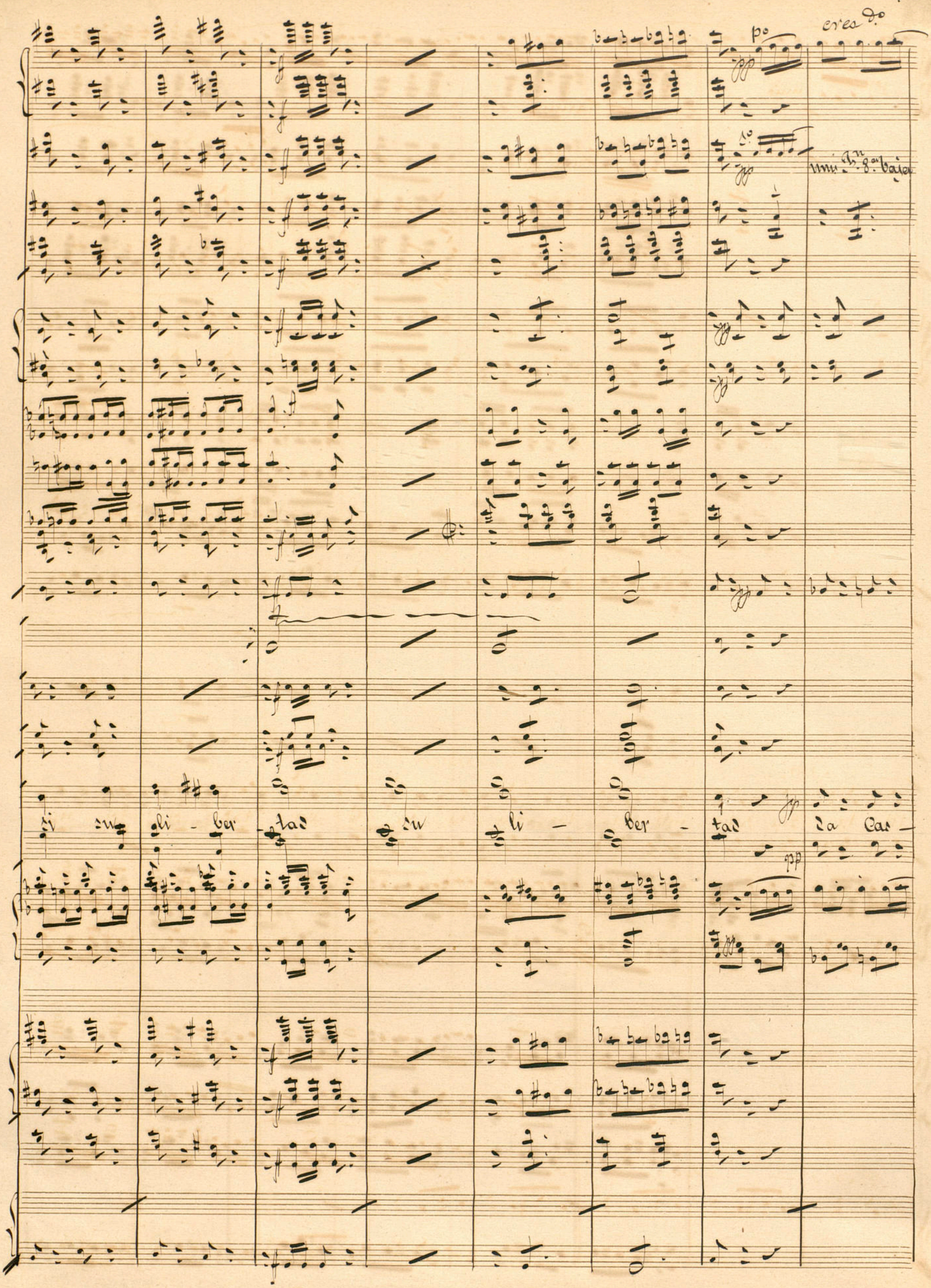
A

Compasso

que se hu mil la si ter na rá su li ber tad su


Poco più
Poco più
li
bertad torna - rà
tor na - rà
Poco più


Su li ber tad
tornará


po
cres do
si su li - ber - tad su li - ber - tad da Cas -

ANTONIO ROMERO MADRID

cres — — — sen — — — do poco - á poco

1º

mis

2

mis 2

mis 8ª

á 2

cres. — poco — á poco

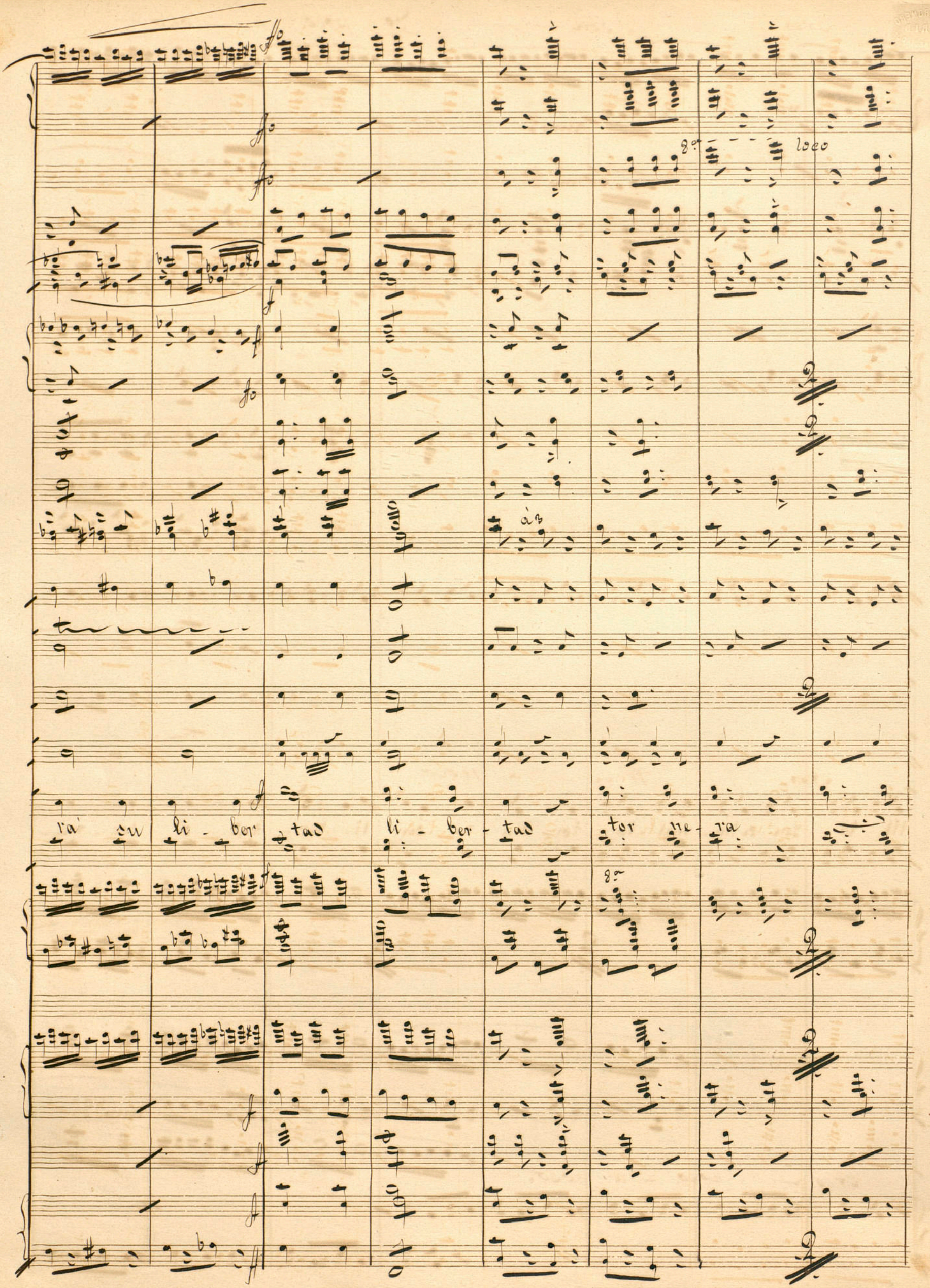
til la que se hu - mil - la tor - na - rá su li - ber - tad si tor - na -

2

2

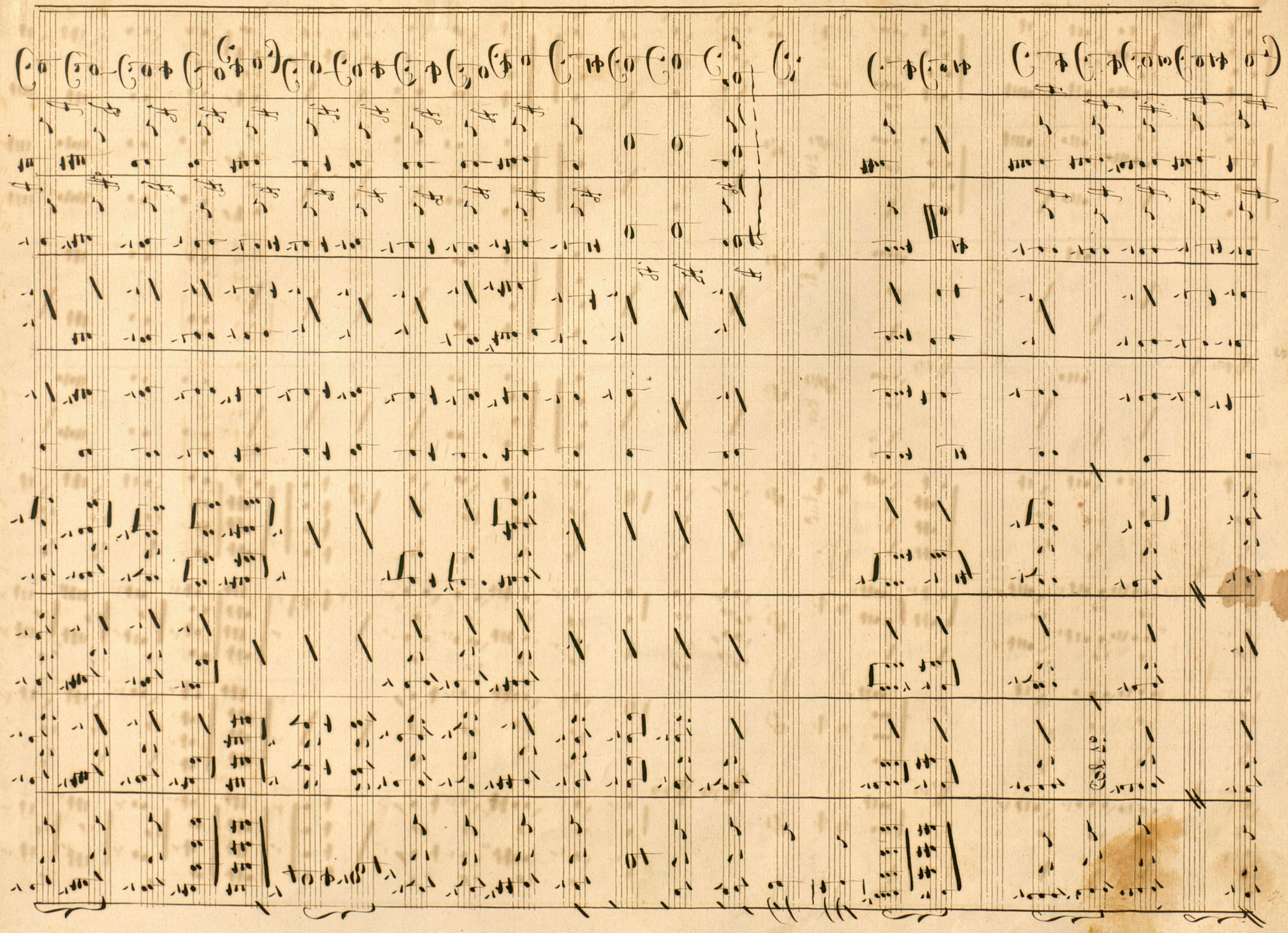
mis 8ª

cres — poco - á poco.


8va
loco
à 3
ra' su li - ber tad li - ber - tad tor ne - ra
8va

sw li – ber – tad

loco



Nº 4. Escena, Terceto é Invocacion

Flautin
Flauta
Oboes
Clarinetes Si b
Fagotes
Trompas Mi b.
Trompas Si b.
Clarines Mi b.
Cornetines Si b
Trombones
Figle
Timbal La b
Triangulo
Bombo y Tambor

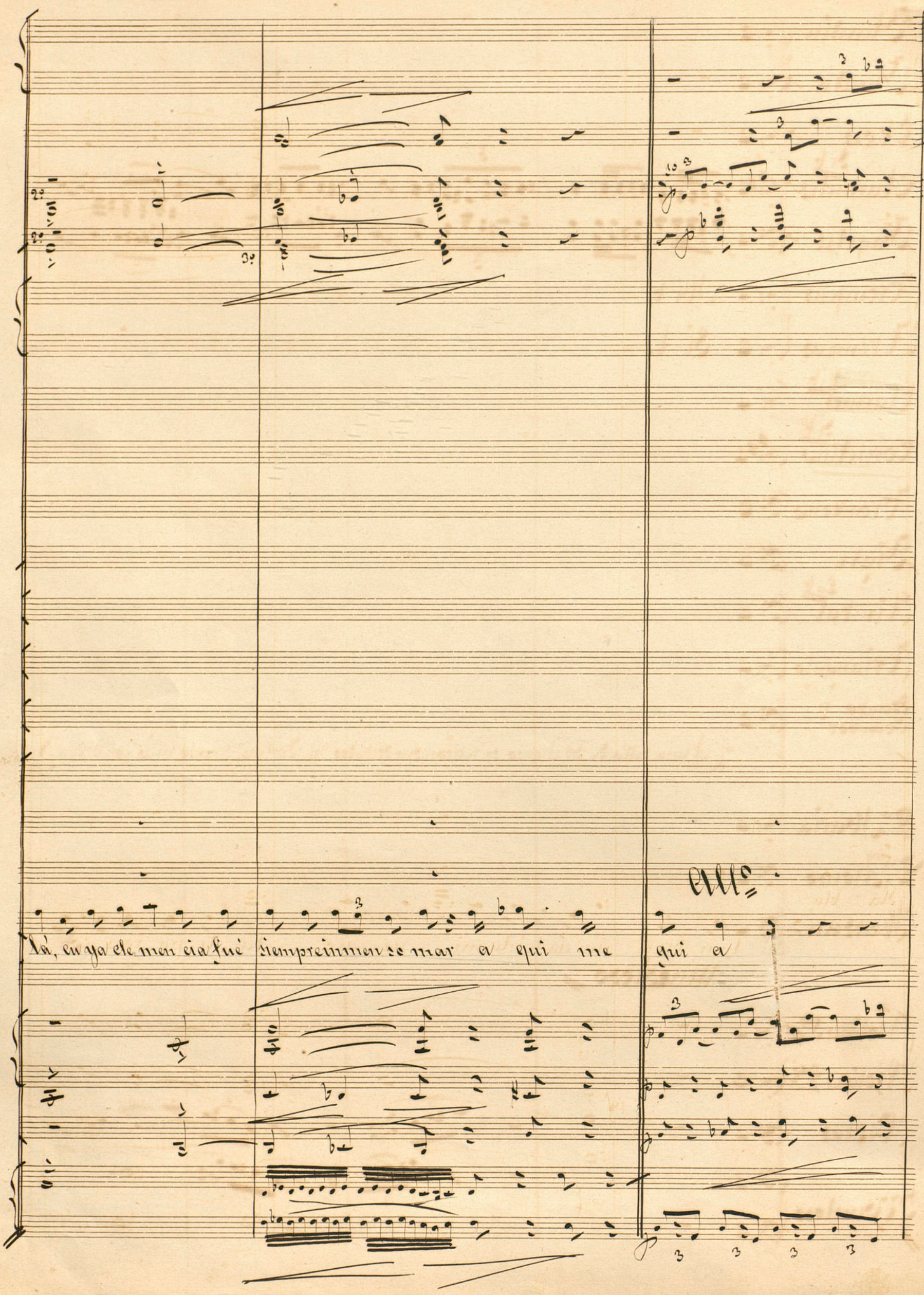
(A una seña de Dn. Alonso se retiran sus soldados, y Fortun, pronto más con orden)

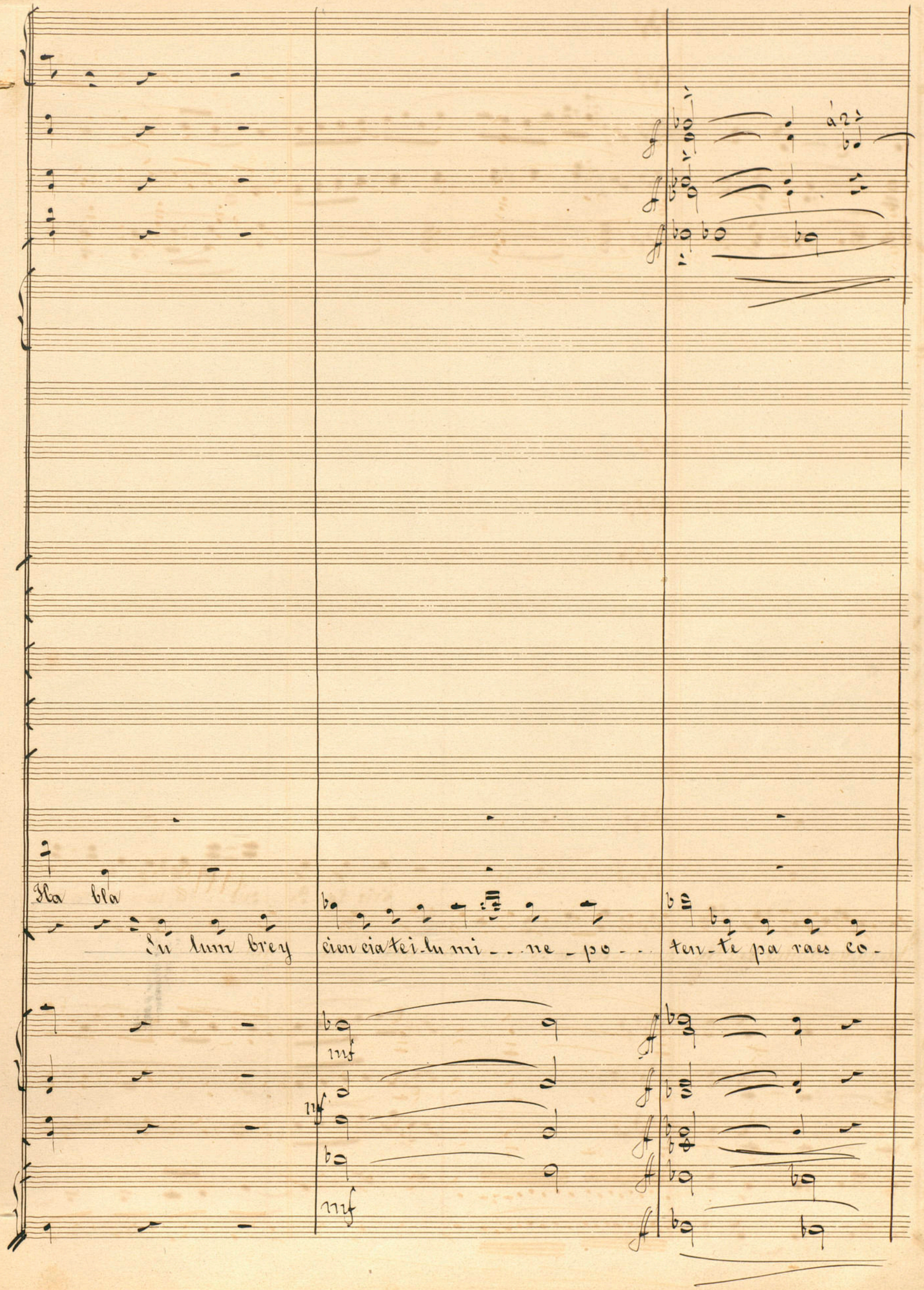
Da. Maria
Dn. Alonso
Hassan

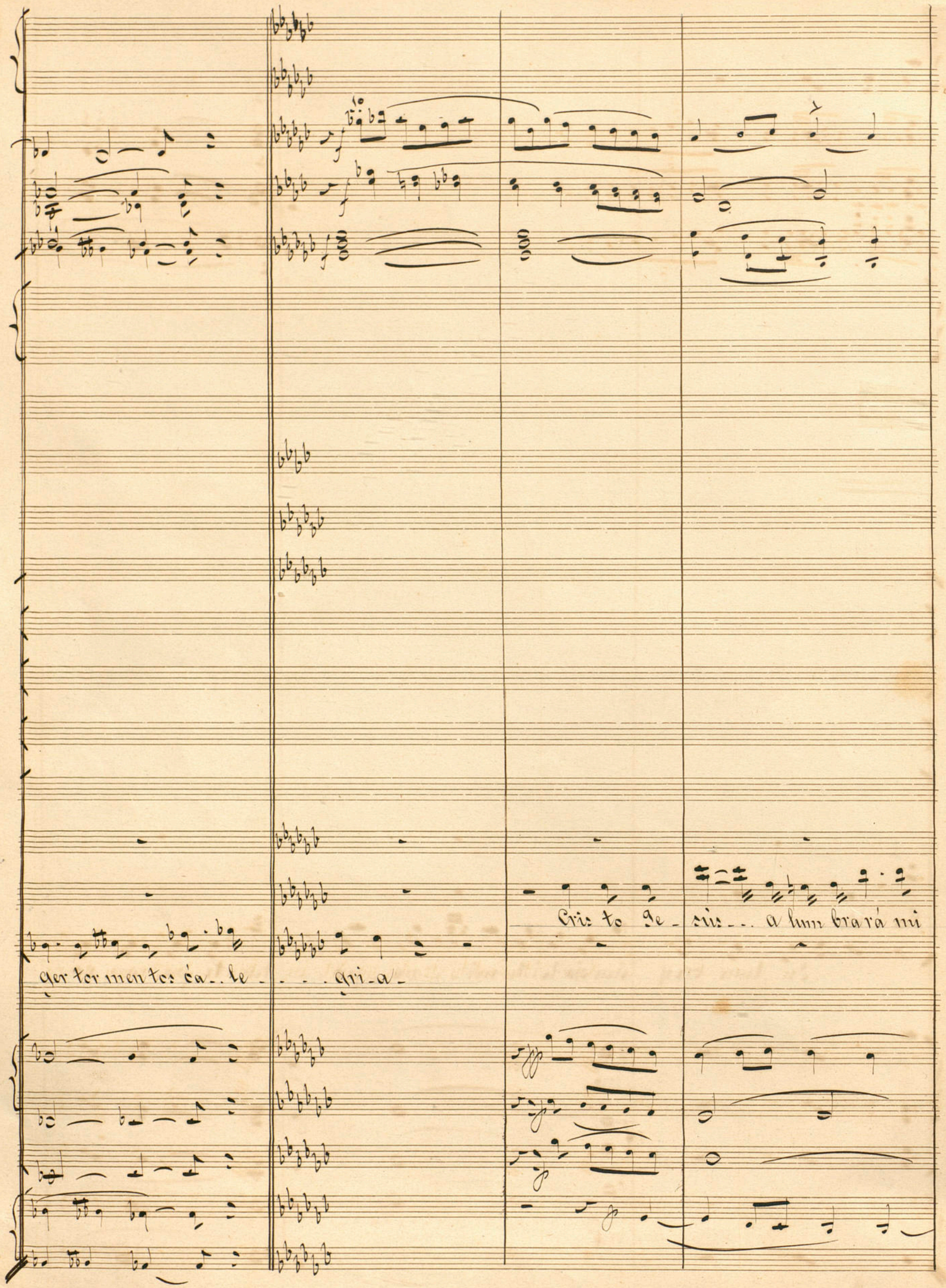
A...

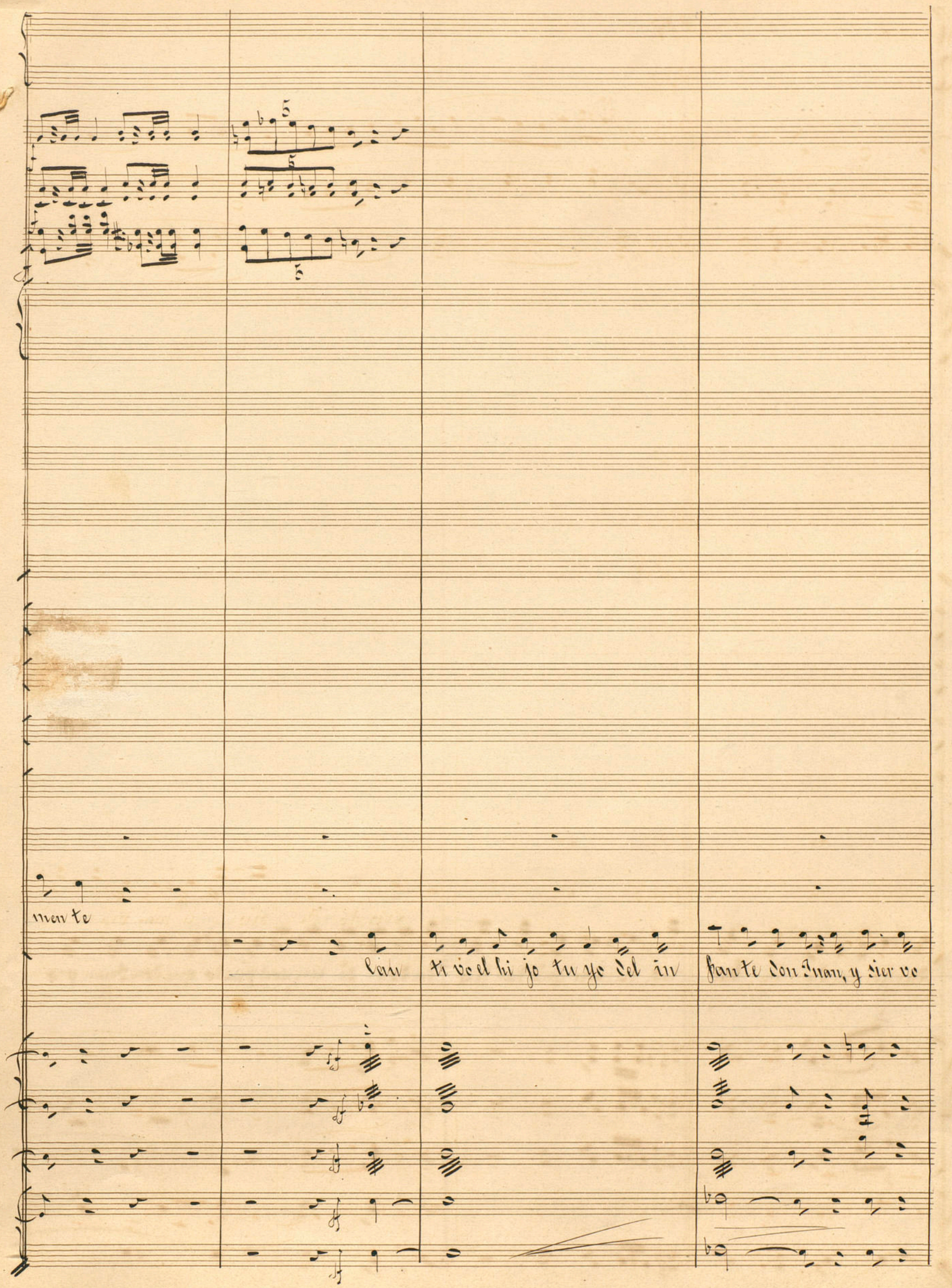
Maestoso

Violines 1os.
Violines 2os.
Violas
Maestoso

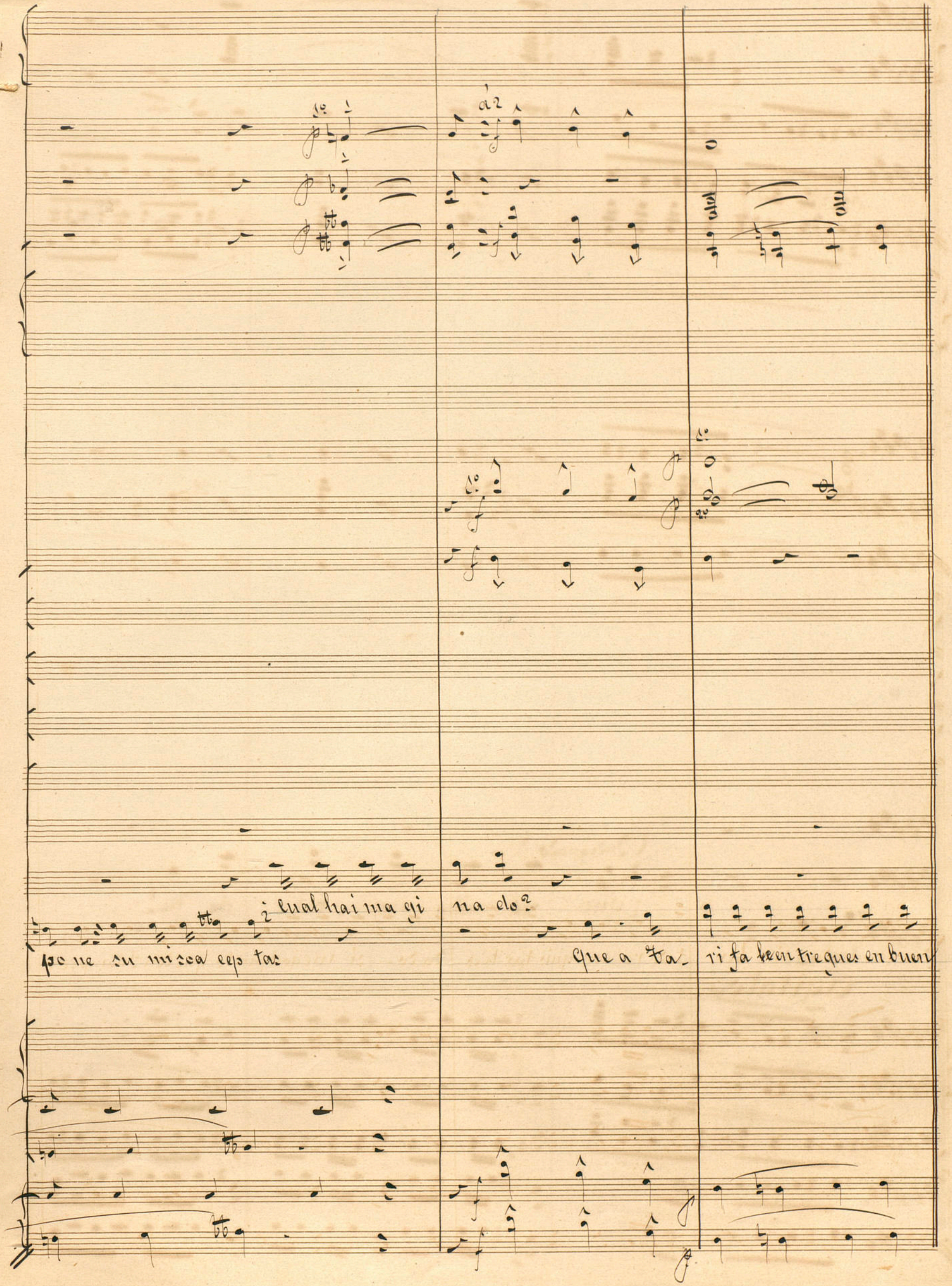

Allo
Là, cu ya cle men cia fué siempreinmen so mar a qui me qui a


Ha bla
Su lum brey
cien cia tei lu mi - - ne - po - -
ten - te pa raes co -
mf
mf
mf


ger tor men tos ca - le - - - gri - a -
Cris to Je - sus - - - a lum bra rá mi


men te
lau ti vo el hi jo tu yo del in fan te don Juan, y sier vo

su yo su li ber tad, re con quis tar te es da do.. si luego el pacto que don Juan pro


1º
à 2
1º
2º
¿Cual hai ma gi na do?
po ne su mi sca cep tas
Que a Ta_ ri fa le en tre ques en buen

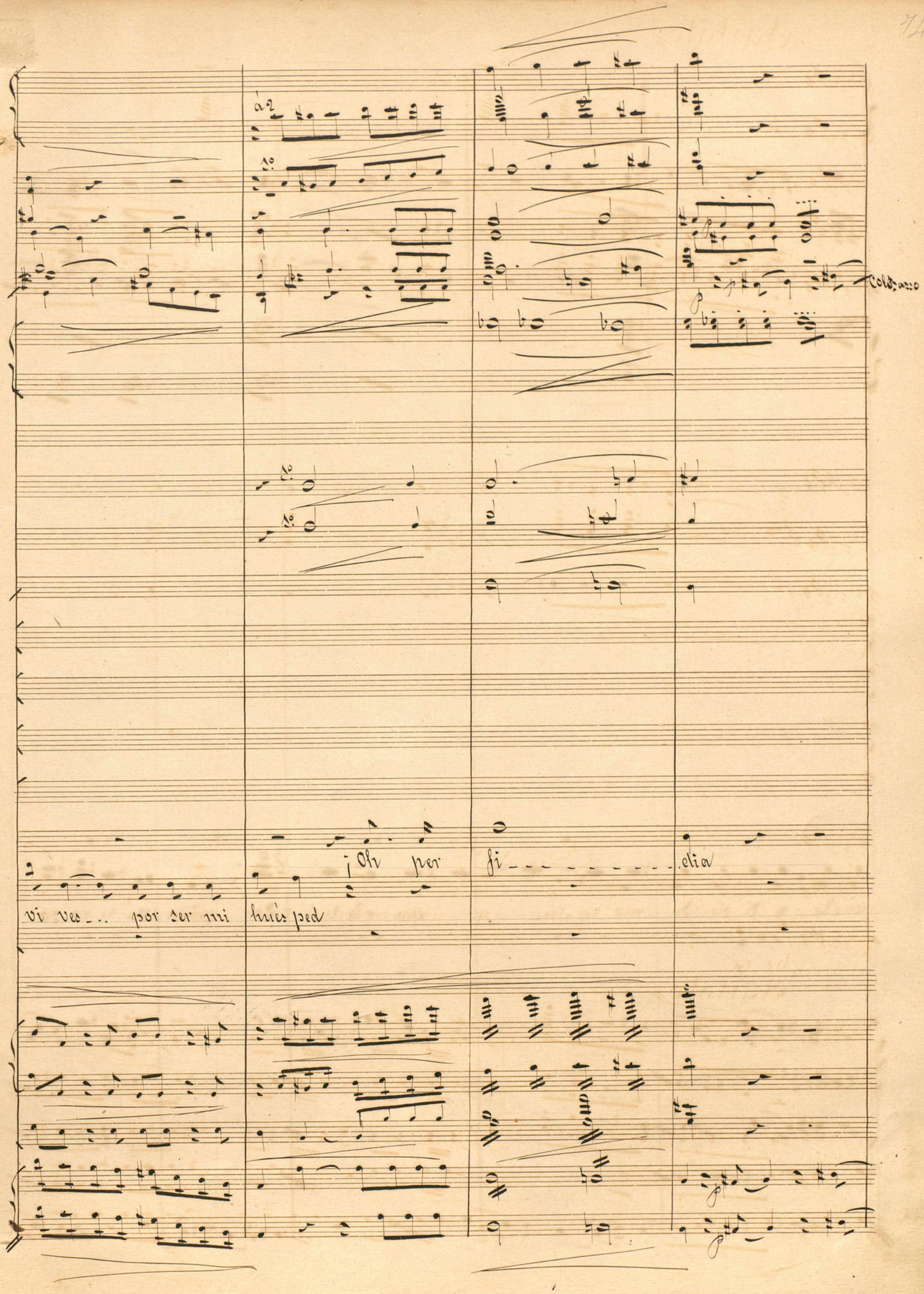
Agitato

(Indignado)

¡Que yo-miho nor-bal-do ne!

ho ra.

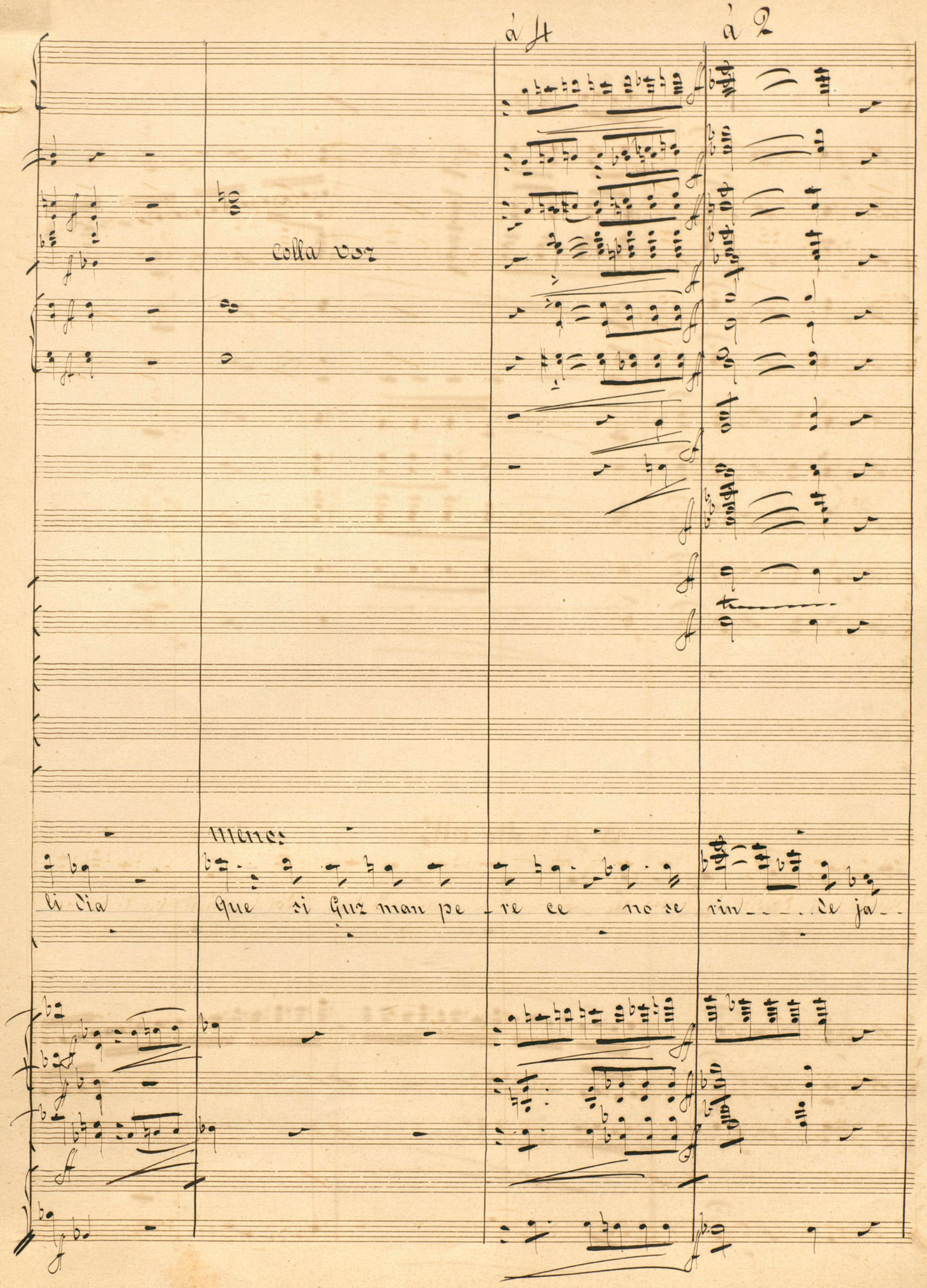
Agitato

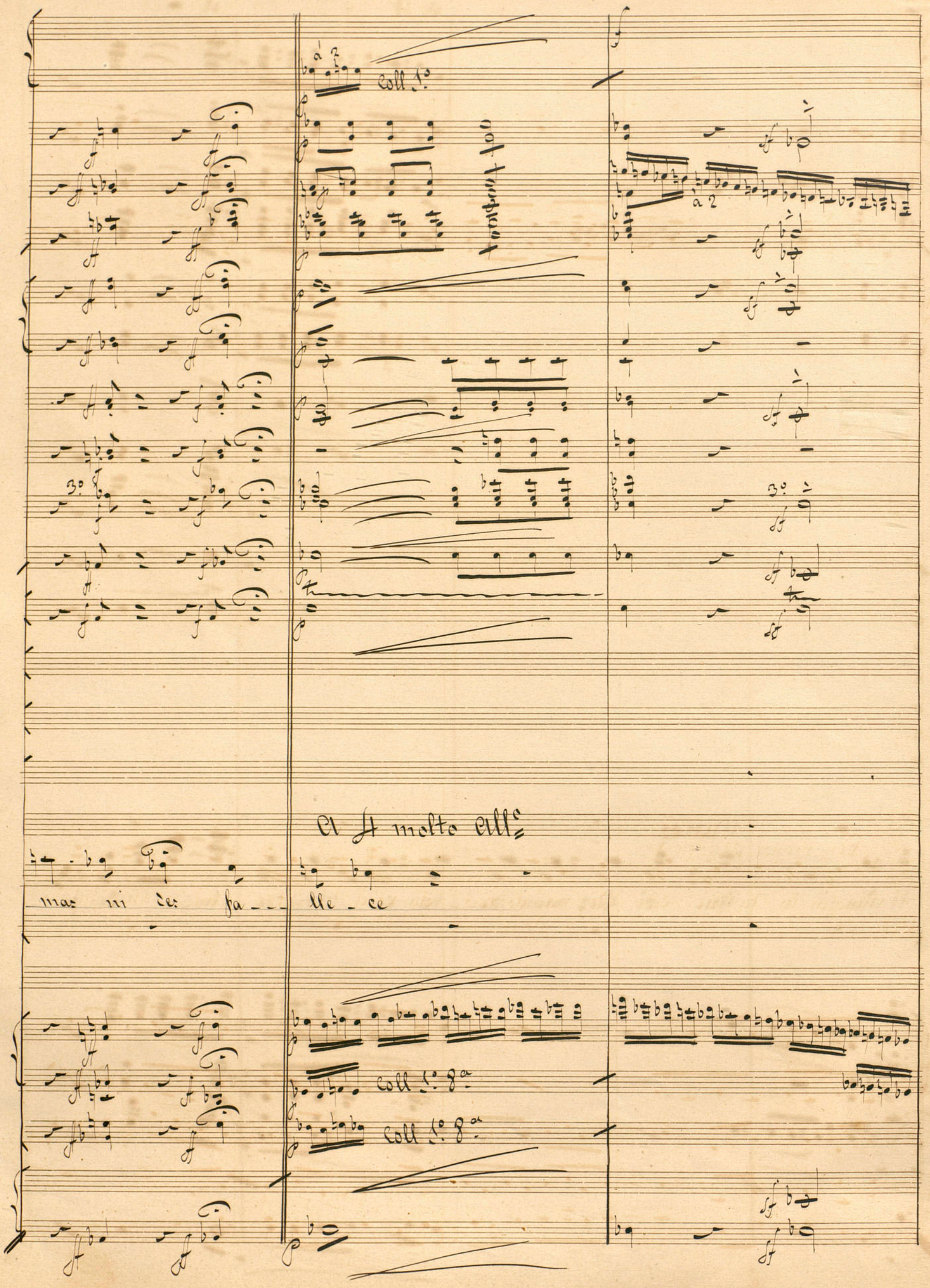

à 2
Col 2.do
¡Oh per fi - - - - - - - - - - - - - dia
vi ves - - por ser mi huès ped

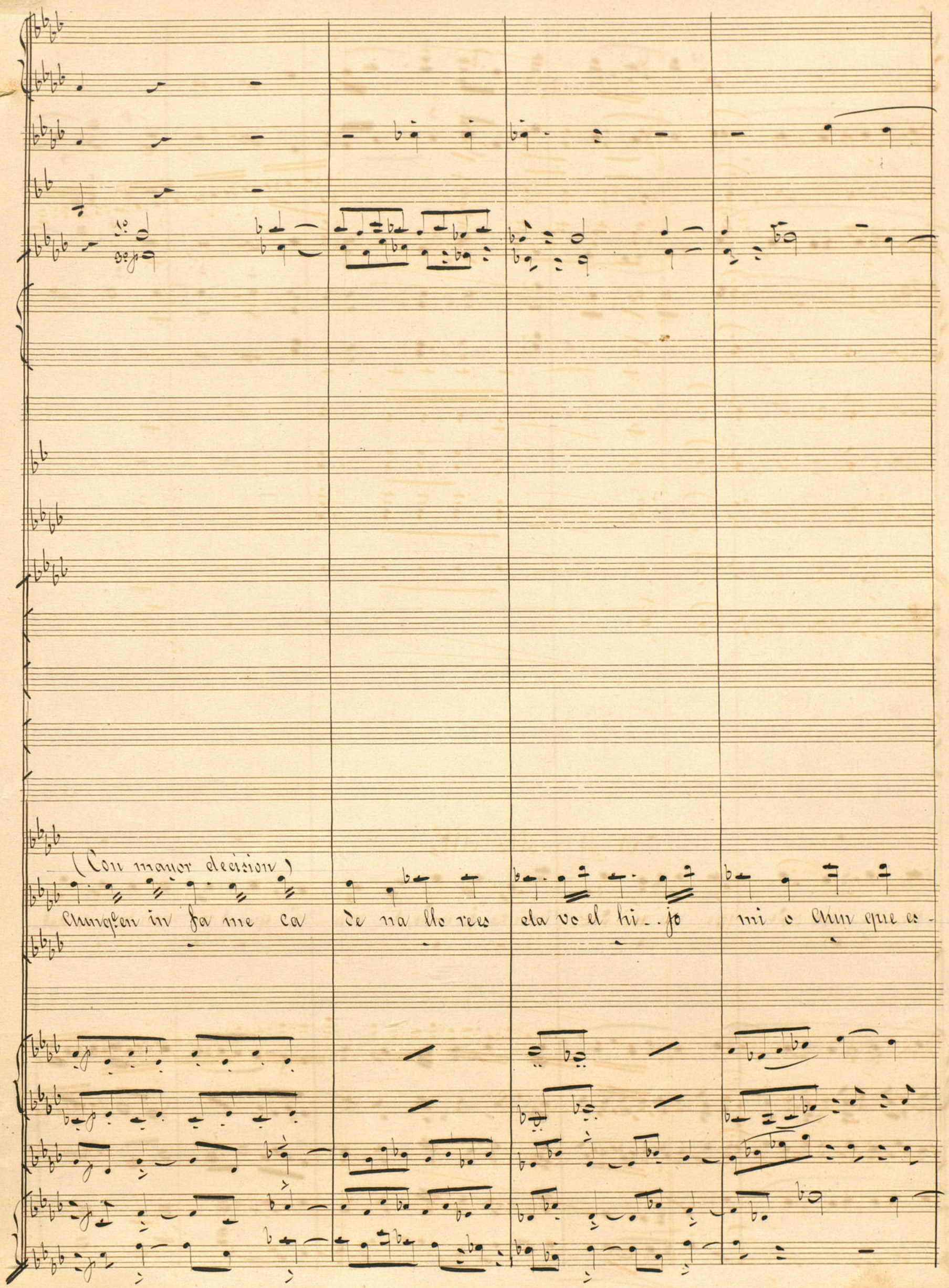
vuelva, y él sin de — mo ra — — — — que no le trai — — — cer. quiere ya le re se

cello

pp


à 4
à 2
Colla voz
Meno:
li dia
Que si Guz man pe - re ce no se rin - - - - de ja - -


Coll 1°
à 2
3°
A 4 molto All°
ma: ni de: fa - - - lle - ce
Coll 1° 8a
Coll 1° 8a


(Con mayor decision)
Aunq.e en in fa me ca de na llo rees cla vo el hi - jo mi o Aun que es -

pi re yo de pe na mi des hon ra ja màs, la bra ré que el va ron buen ca bal-

le ro, su cumbe al do lor im pi o, mas no ce de vil y ar te ro... su em pre sas de ho -

meno-mosso.

2º mf

mf

nor en em presas de honor de honor y de fé (Reconviniendole)

por tanta alti

meno-mosso.

Col Violon

Ve za, se ber bio Guz man, llan to de cue loy a mar ga tris te za, tu pre mio se

1º Tempo.

cres

1º

p

pp

1º

2º

mf

cres

(Con dolorosa energia)

ma dre soy de muer te he - ri da, le jos

1º Tempo.

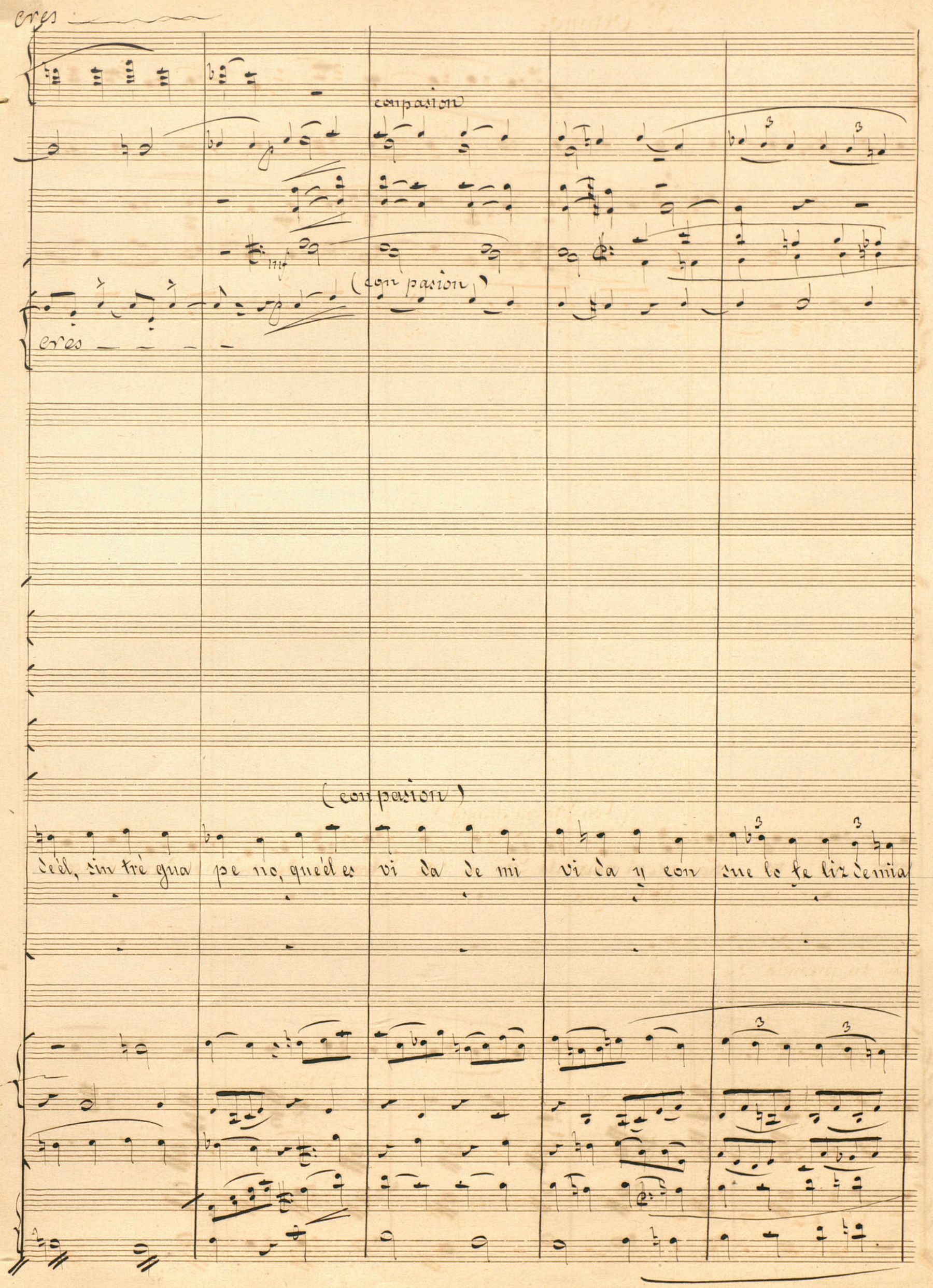
ràn tu pre mio se - ràn

cres

p

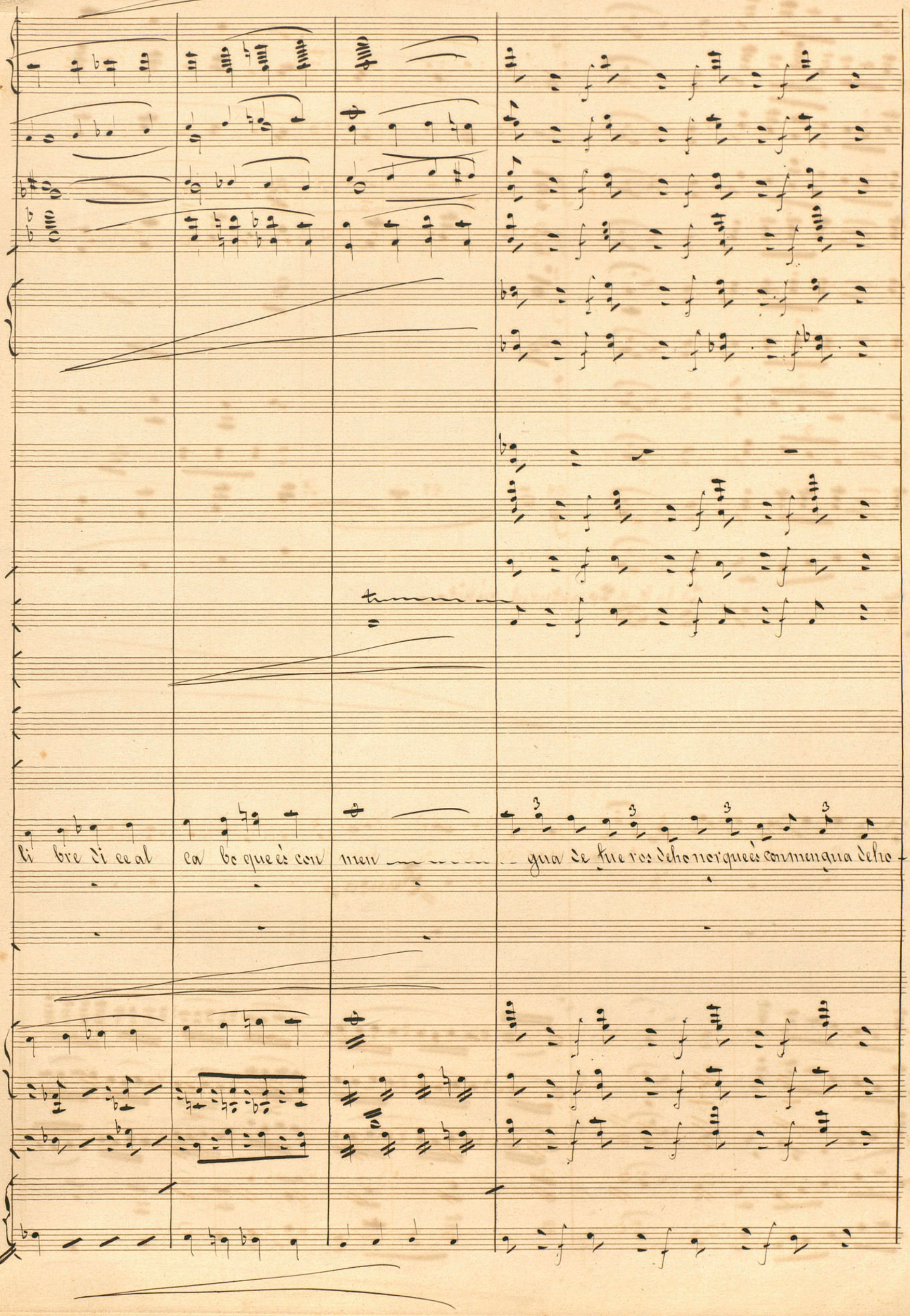
pp

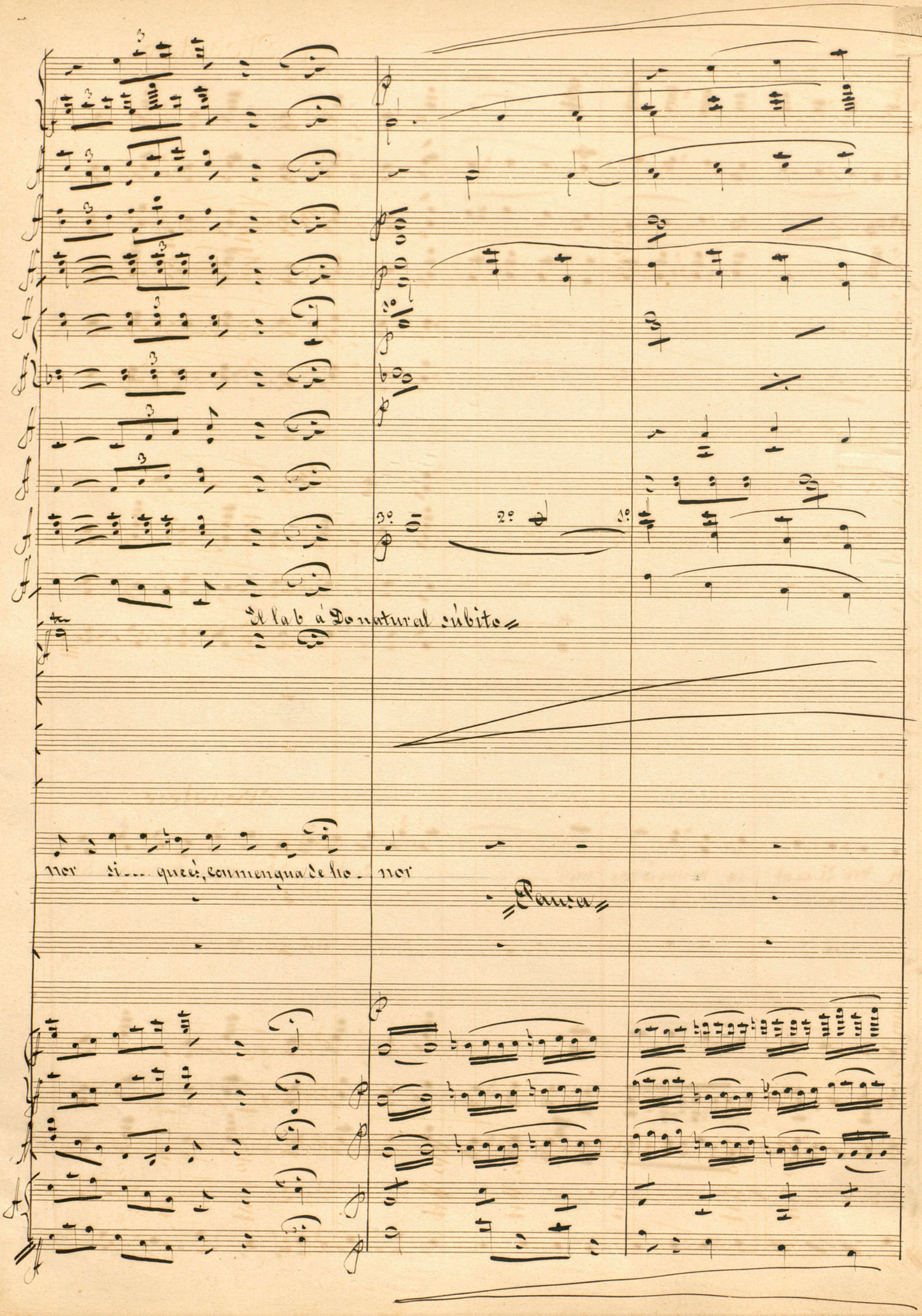
pp


cres
con pasion
mf
(con pasion)
cres
(con pasion)
de él, sin trè gua pe no, que él es vi da de mi vi da y con sue lo fe liz de mia

mor pe ro siem pre vi vaes cla vo e - se fru to de mi se - no, si ser

ANTONIO ROMERO MADRID



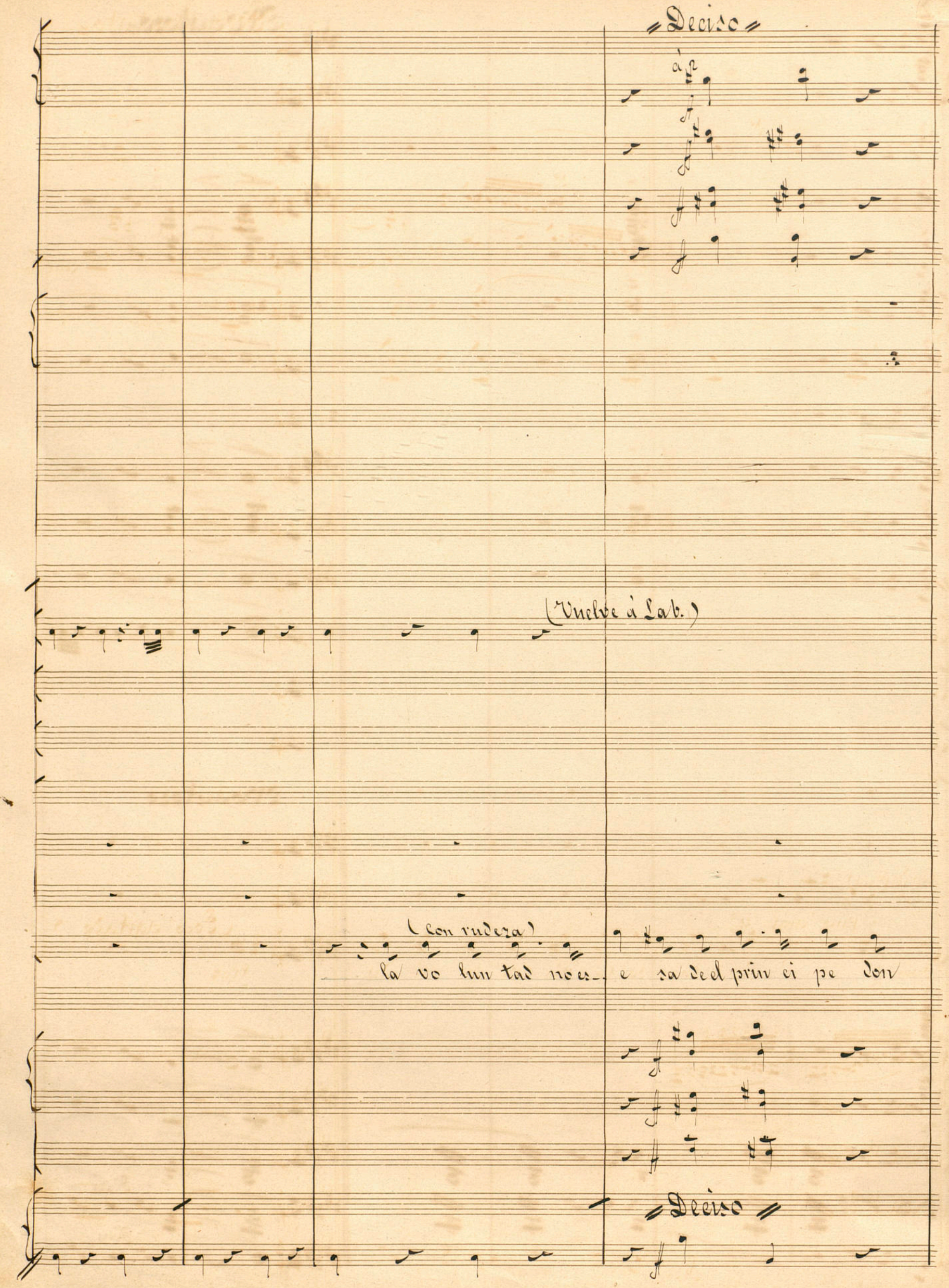

Il lab á Do natural súbito
nor si... que és, comenqua de ho - nor
Pausa

Maestoso

Maestoso

Pizzi

Pizzi


Deciso
à 2
(Vuelve à Lab.)
(con rudeza)
la vo lun tad no es- e sa de el prin ci pe don
Deciso

Poco agitato

coll violon

(Con sorpresa)

¿pues cual es?

Juan Es ta so la, sin ve lo ni dis...

(Poco agitado)

fraz

Coll 1º

Coll 1º

Coll 1º 8ª

Pizz

cres

1º mis Violas

mis

cres

cres

(Muy acentuado)

ó-en tre - gas - a Va ri - fa ó

Coll Violon

cres

cres — — — — — f

à 2

coll 1.º Vn

1.º coll Vn 8.ª baja

coll Basso

cres — — — —

1.º

1.º

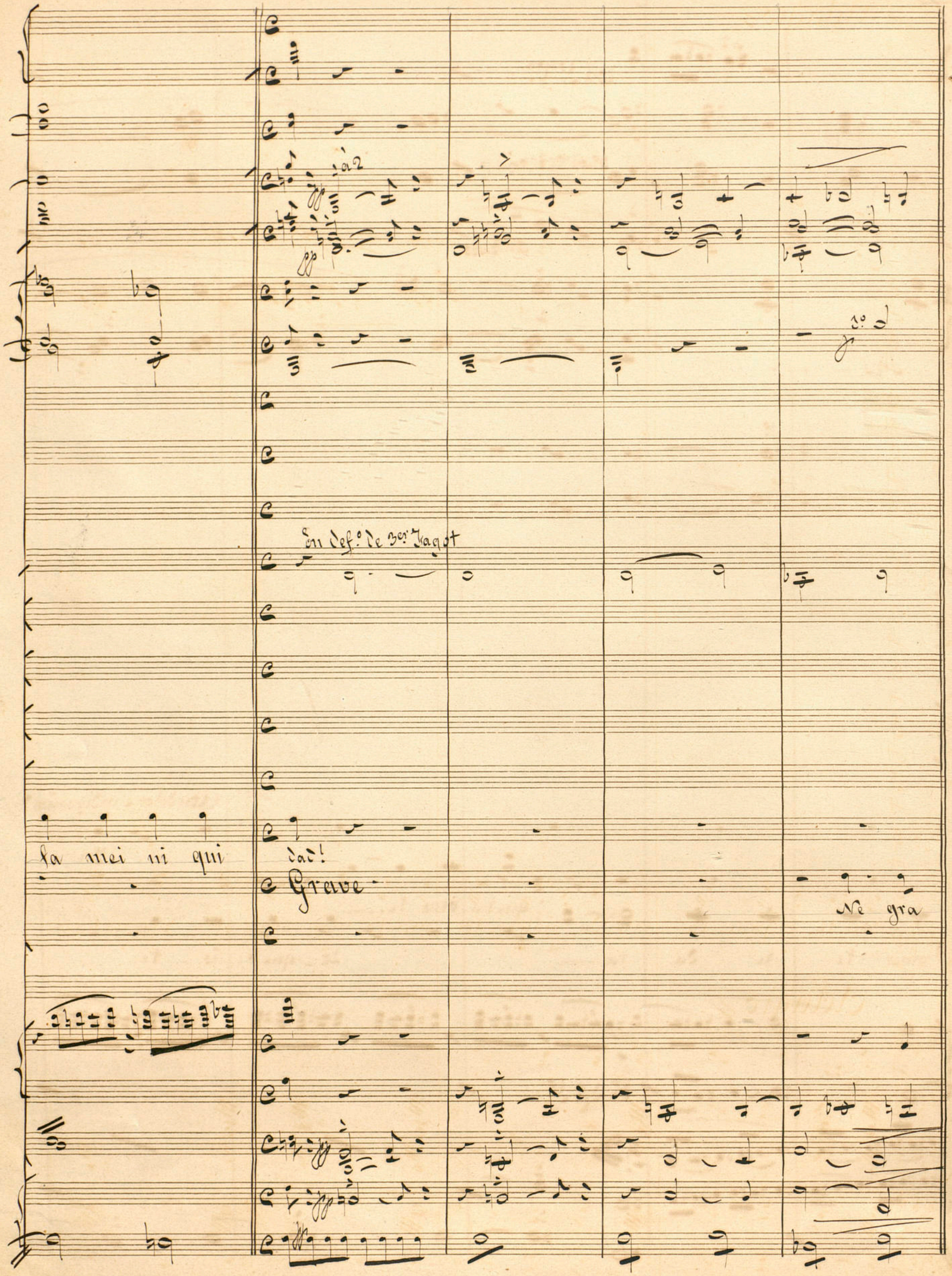
(Con dolor é indignacion)

Vn

¿ que ha blas te! —

muer te le da rá — Lo - que o - is - te

8.ª del 1.º


à 2
pp
pp
1.o
En def.o de 3.er Fagot
la mei ni qui
dad!
Grave
Ne gra

Adagio

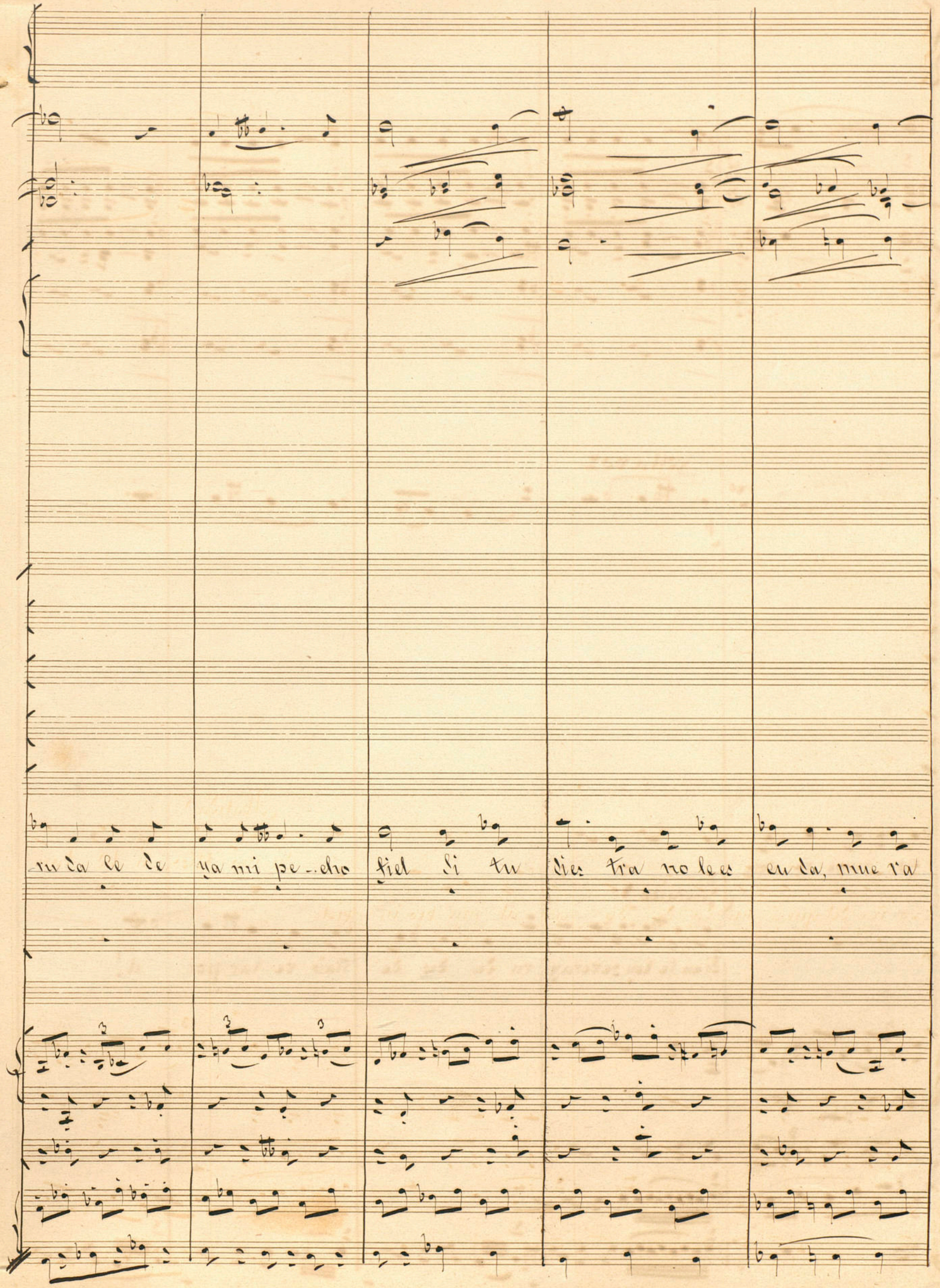
suer te, prue ba ru da; no hay tor mento más eru- el Dig na ha-

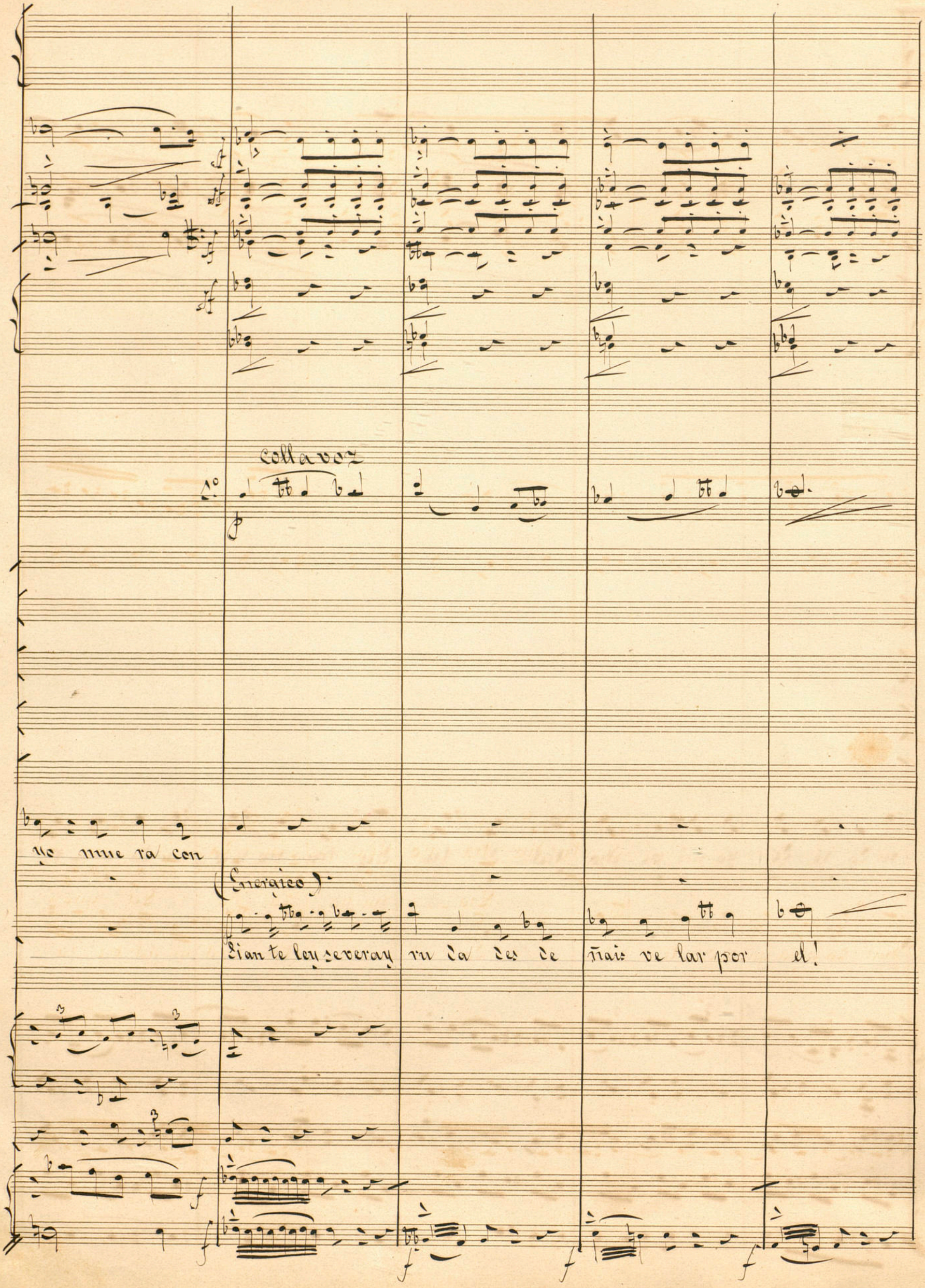
Adagio

(Abatida)

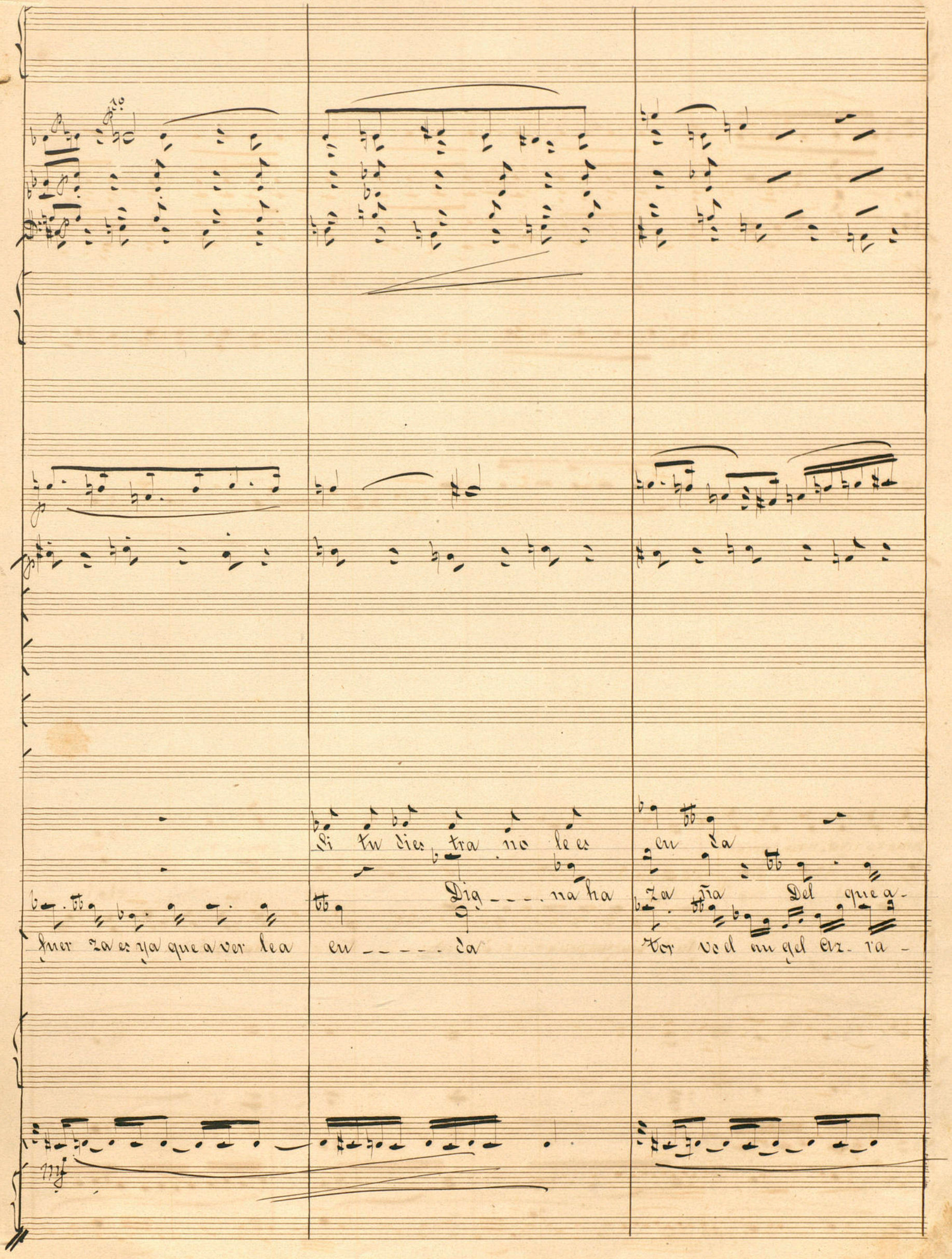
Su mo Dios, á hé tan

Za ña del que a yu da de Ja cub al pue blo in fiel


ru da le de ya mi pe-cho fiel si tu dies tra no le es cu da, mue ra


Colla voz
1º
yo mue ra con
(Energico)
Sian te ley se veray ru da des de ñais ve lar por el!

ANTONIO ROMERO MADRID



mue ra yo, mue ra con

un da al pue blo in

el

el

fiel

fuer zas ya que a ver lea

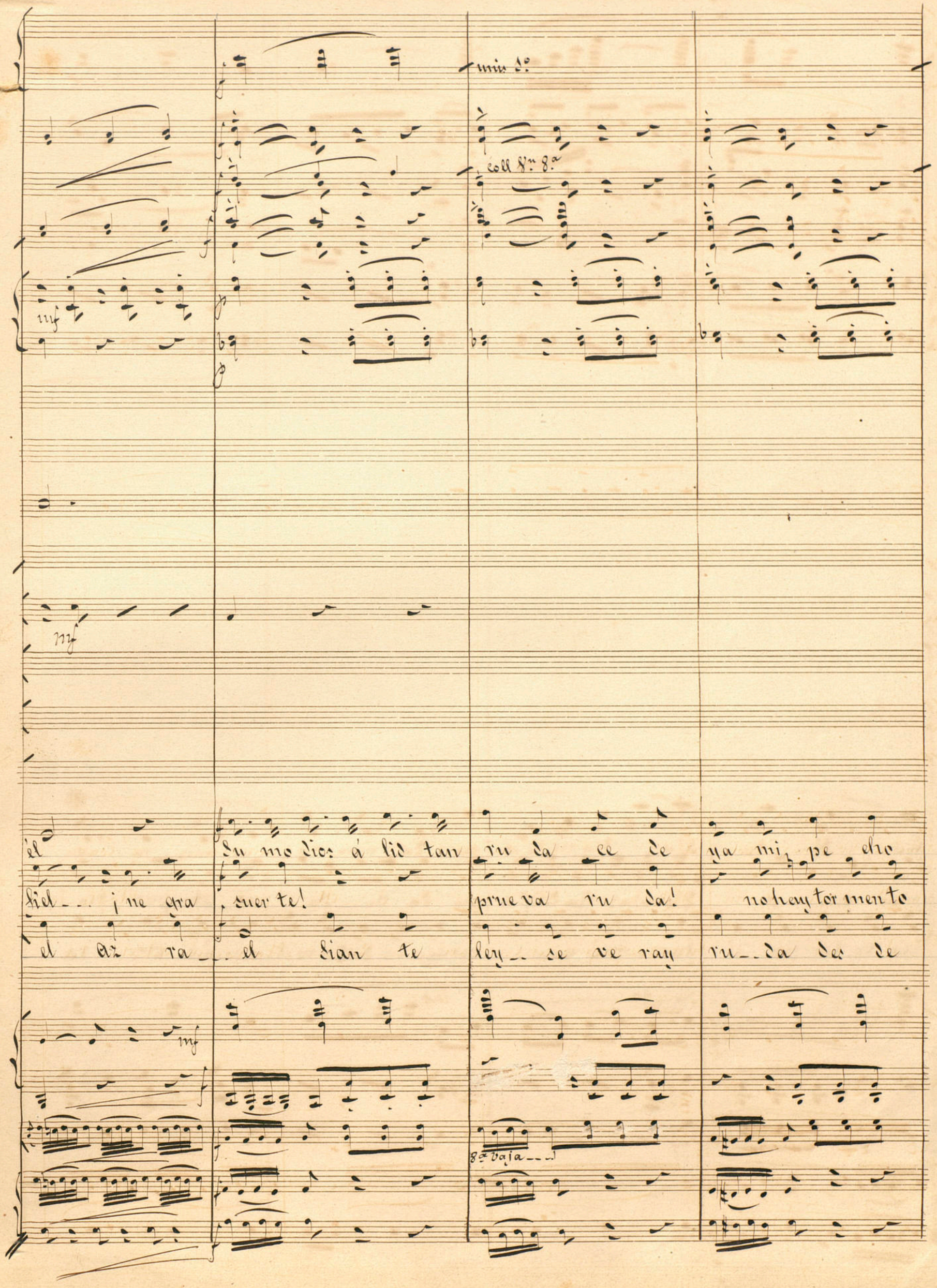
ell

en - - - da

mue ra - - - - con

pue blo in

ter ven el an gel Az ra


mis 1º
coll 8ª 8ª
mf
mf
él
Su mo dios á lid tan ru da ce de ya mi pe cho
fiel... ¡ne gra suer te! prue va ru da! no hay tor men to
el az ra... el Sian te ley... se ve ray ru... da des de
mf
8ª baja...

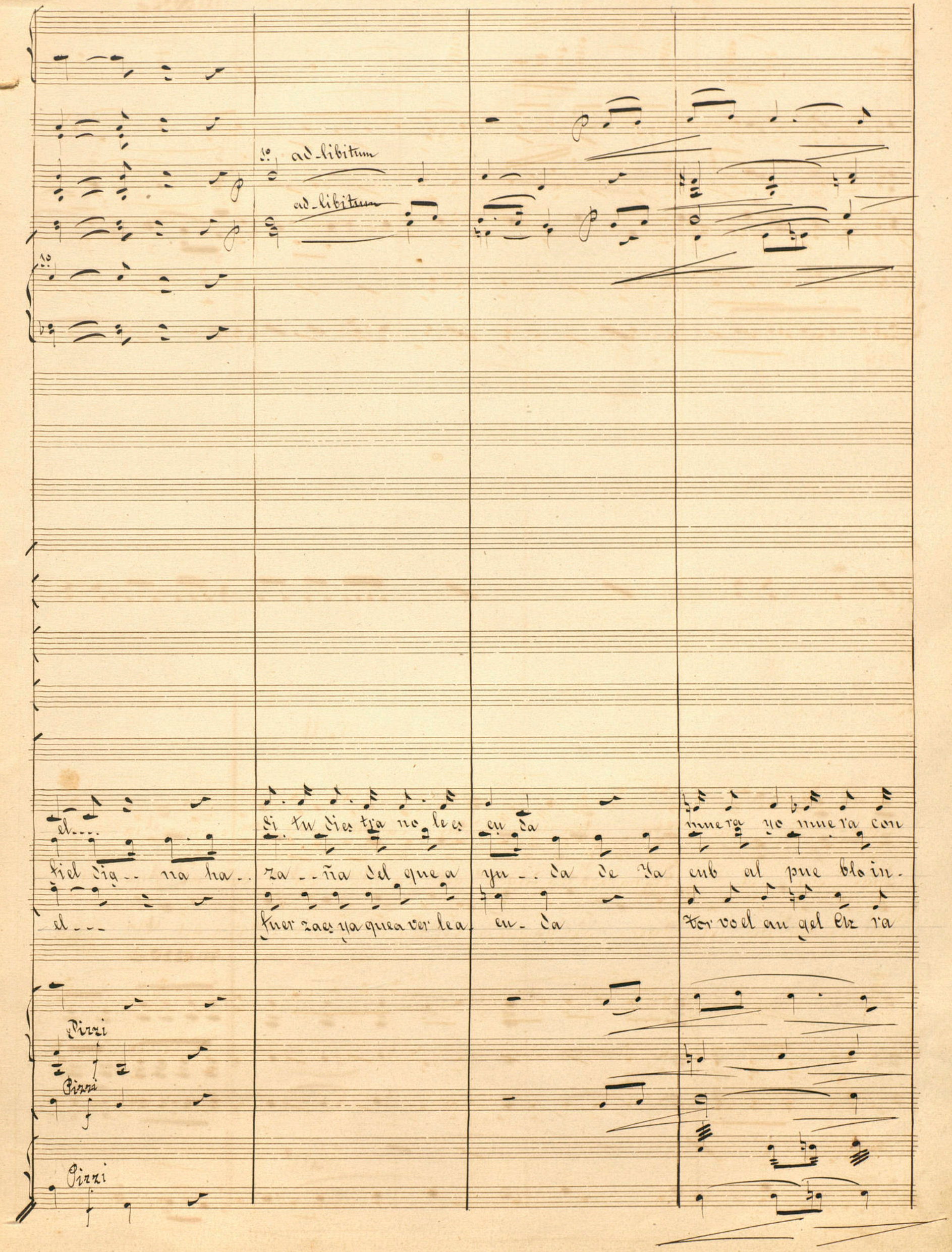
fiel si tu Dies--- tra no le es cu - da mue - ra yo, mue ra con

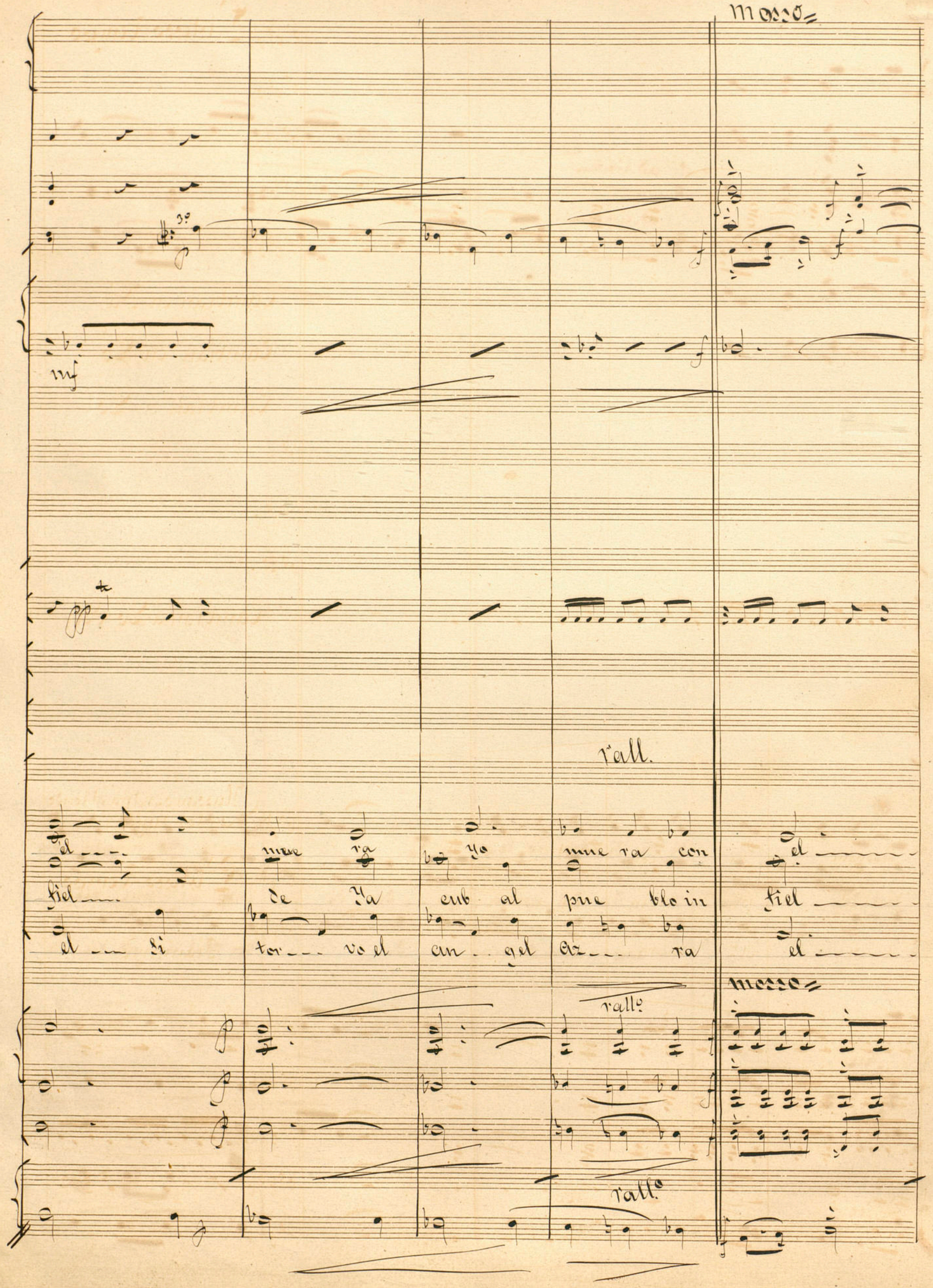
mas cru el Dig na haza ña del q.e a yu da de - Ya cub al pue blo in

ñais ve lar por el fuer - za és ya que a ver le a eu da Por vo el An gel Az ra

Sigue 8a

loco


1º ad-libitum
ad-libitum
1º
el....
fiel dig.. na ha..
el...
Si tu dies tra no le es
za..ña del que a
fuer zaes ya que a ver le a
en da
yu.. da de Ya
en- da
mue ra yo mue ra con
cub al pue blo in-
tor vo el an gel Az ra
Pizzi
Pizzi
Pizzi


mosso
rall.
el ... mue ra yo mue ra con el
fiel ... de ya cub al pue blo in fiel
el ... si tor ... vo el an ... gel az ... ra el
rallº
mosso
rallº

L'istesso Tempo

Cambian en Fà

Cambian en Dò

Cambian en Dò

Cambian à Dò Sol=

(Hassan se retira al fondo con los suyos)

mue ra con él

al pue bloin fiel

si! az ra él

L'istesso Tempo

Pianissimo

Pizzi

Pizz

(Dn. Alonso y Doña Maria permanecen en primer termino, agitados por angustiosa perplegidad)

a/piacer

¡Trance fatal!

Pianissimo

Pianissimo

¿Co mo ele gir?

(Con resolucion)

Se rè le al

(Con desconsuelo)

Sa bre mo

con la voz

Colla voz

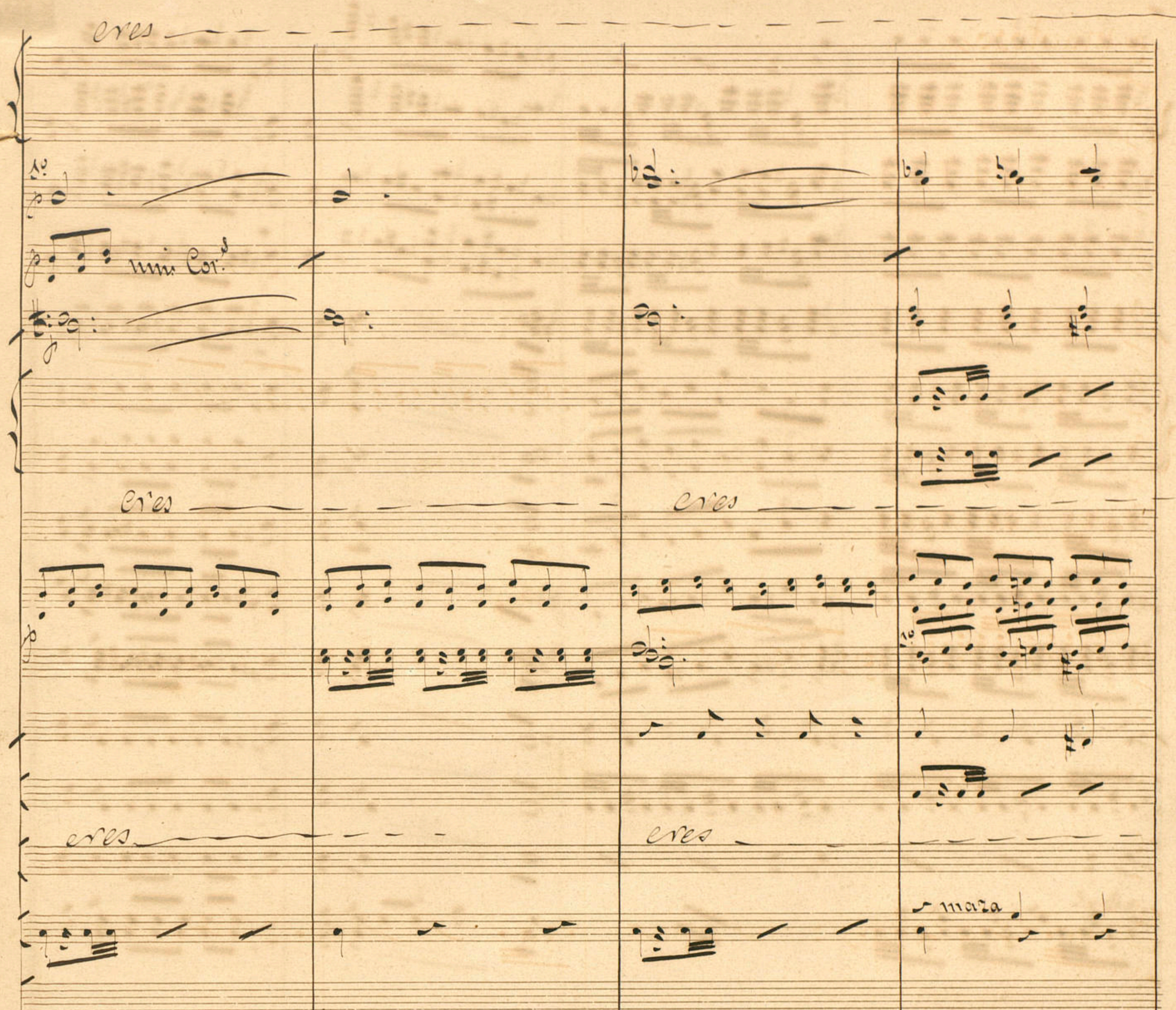
Maestoso

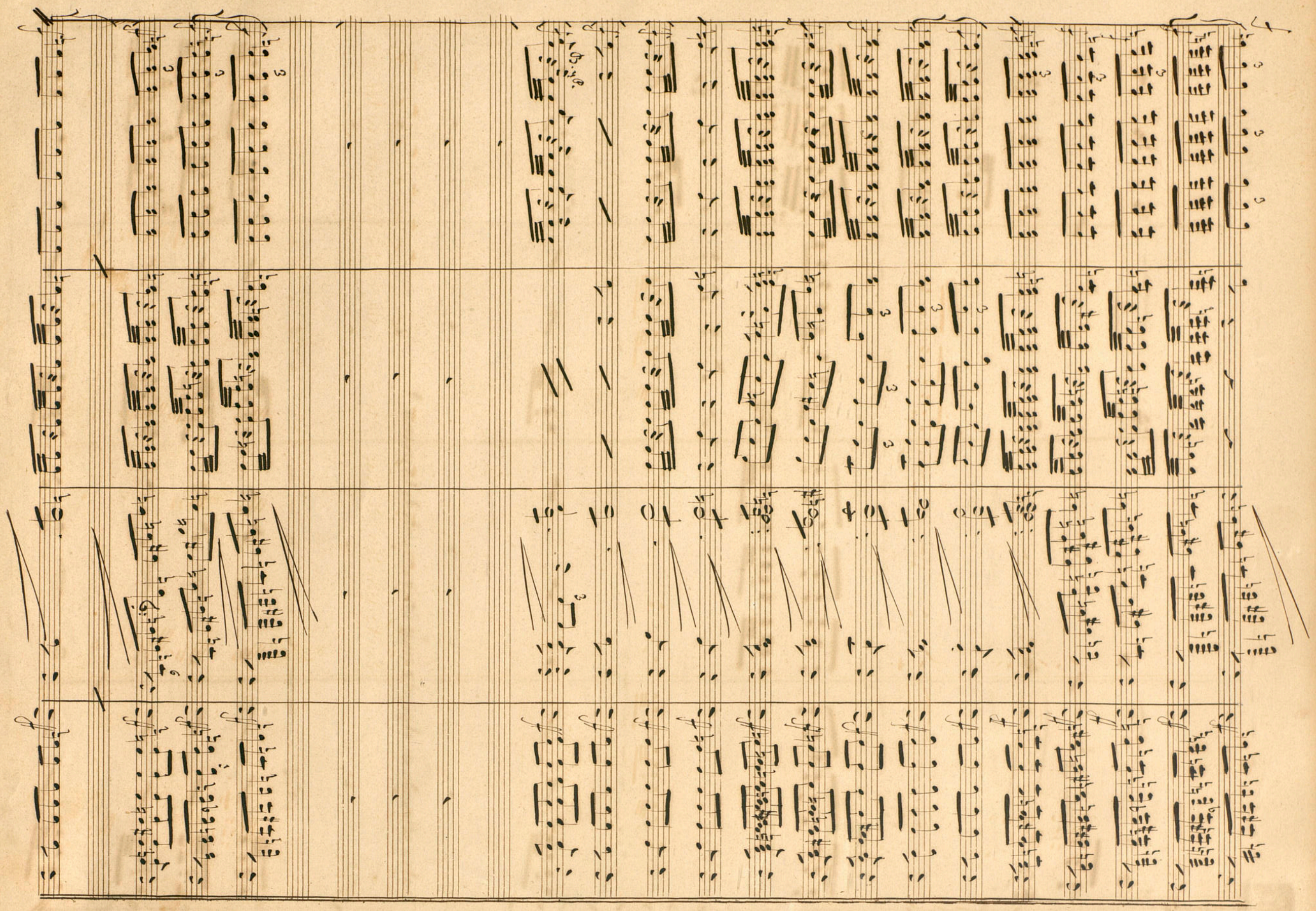
Enérgico Maestoso

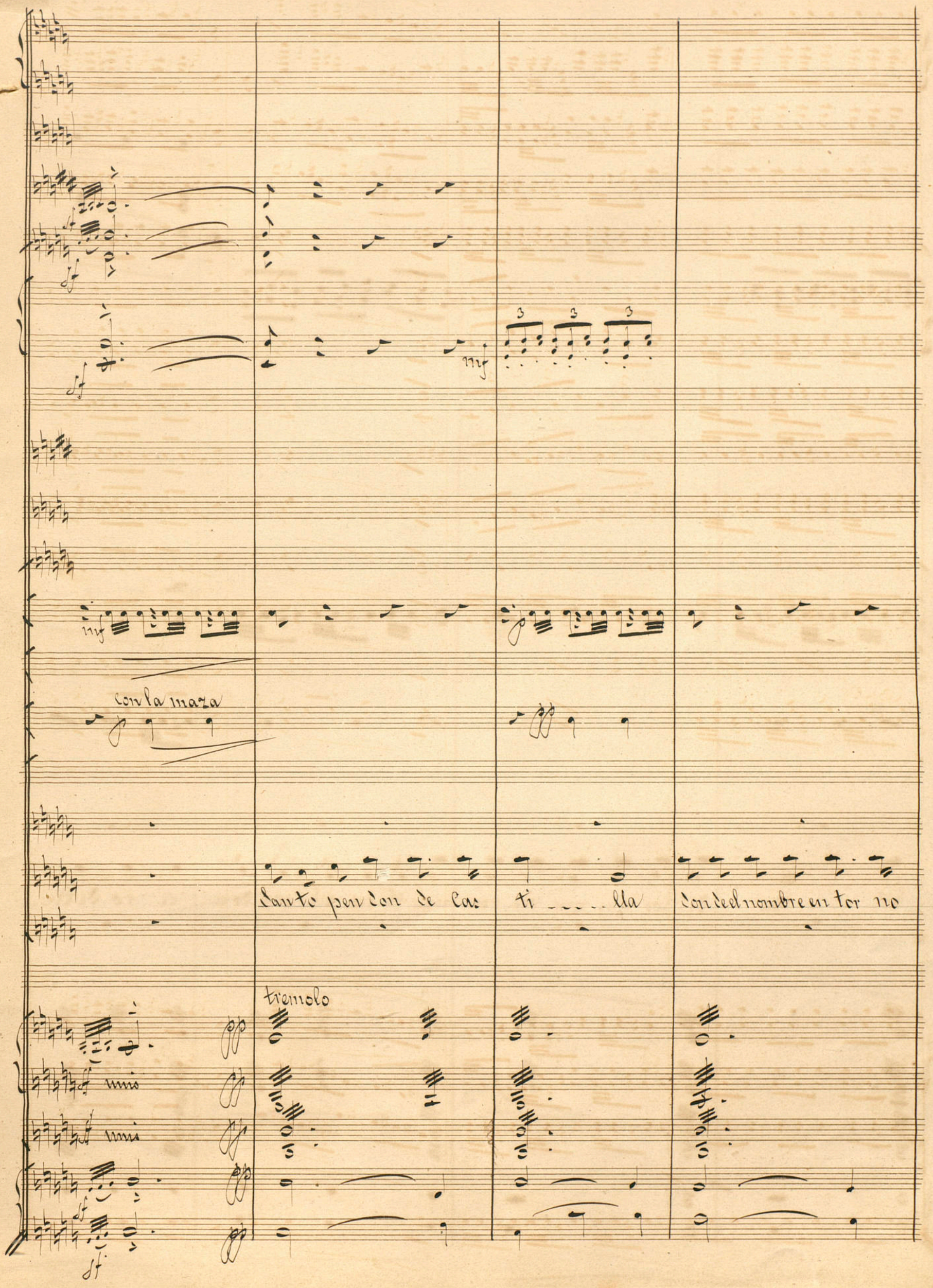
vir

(Dirigiendole sus palabras, D. Alonso se acerca á una bandera de Castilla que

Enérgico


cres
unis Cor.
cres
cres
cres
cres
marca
habra colocada en el punto más conveniente de la escena)
cres
cres
cres
cres



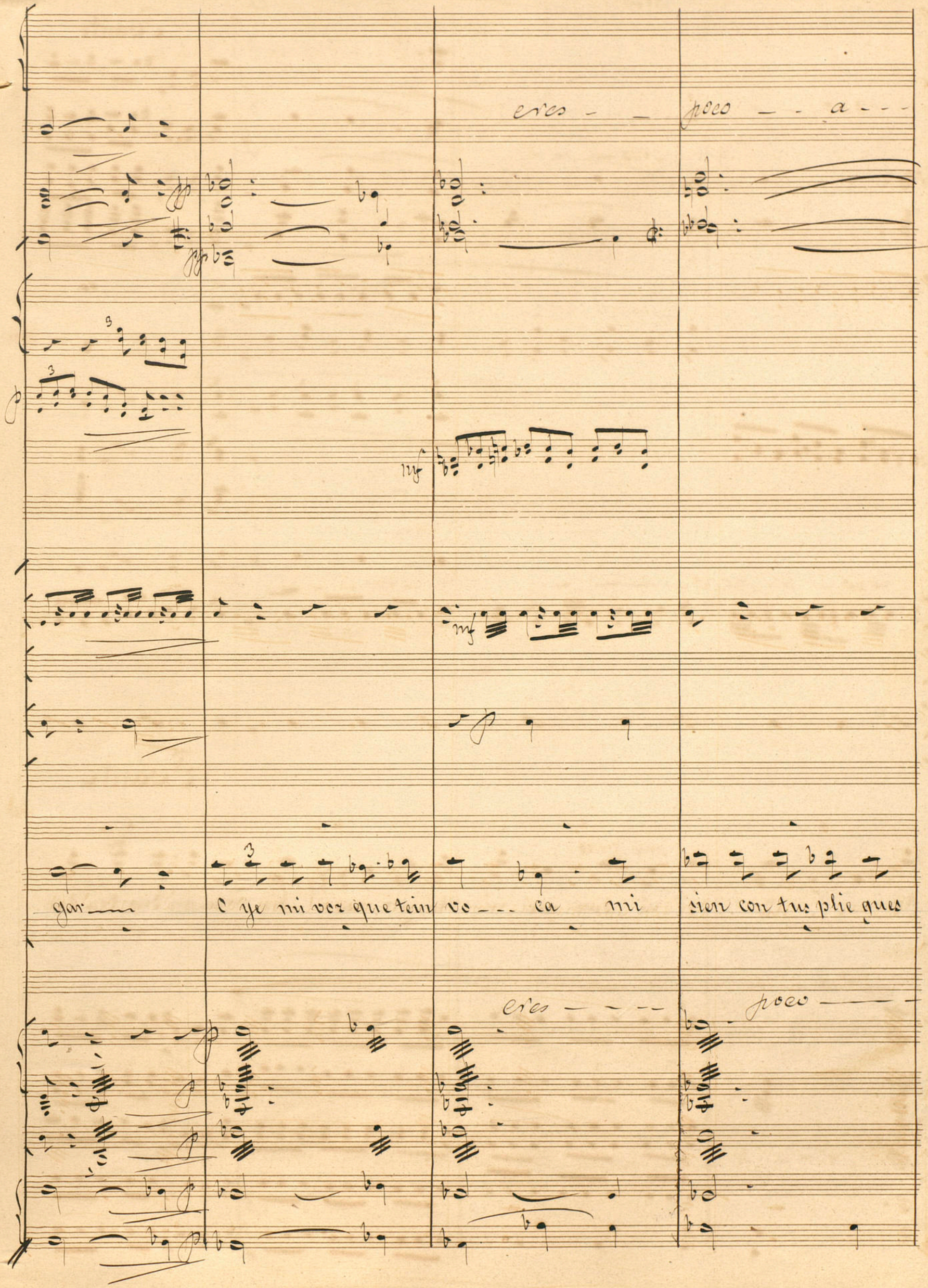

con la maza
Santo pen don de Cas ti ..... lla don de el nombre en tor no
tremolo
unis
unis

Bri- lla-

le fos que mia vi-ta ren-

mia- ti ri-a, ell cri-u de a

re ri-o da-ll-


cres - - poco - - a - - -
gar
O ye mi voz que tein vo - - - ca mi sien con tus plie ques
cres - - - - poco - - -

cres

Pesante

poco

cres

poco a poco

cres

Pesante

cres mas

to ca; ya si ni san gre ni lá gri mas ha rán mi dies tra ten

cres

cres

3º coll Basso

a 3

con Platillos

caja

(Dirigiendose al fondo, como llamando á sus soldados)

blar..

¡ Venga mis servi do res y sol

Nº 5 — Escena y Concertante

Agitato

cres — — — ce — — —

pp

pp

pp

pp

pp

pp

En Fá♮ y en Si♮

pp

da dos (Receloso) Lo que de bo no te mas mis um

¿Que in ten tas?

Agitato

pp

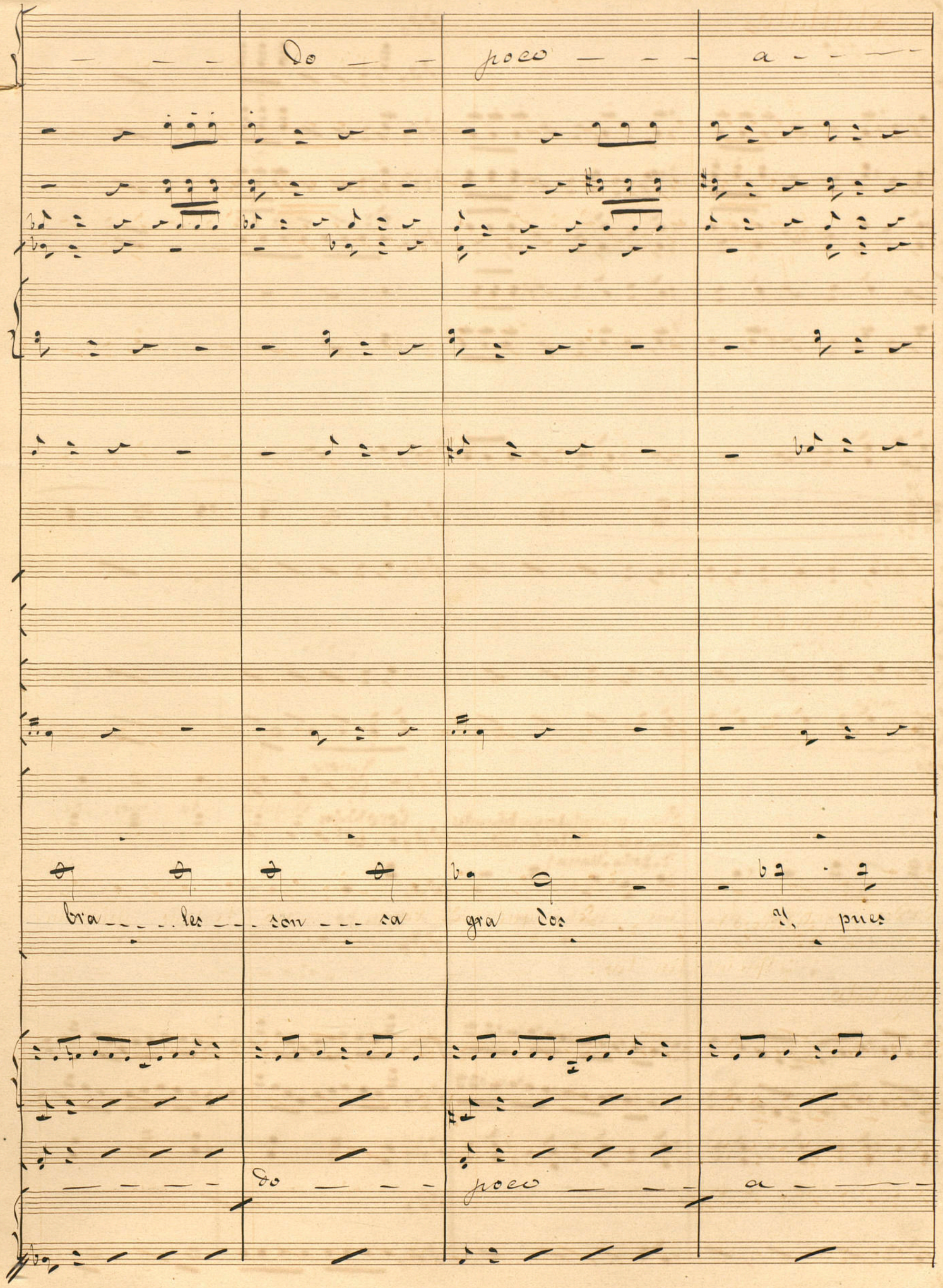
pp

pp

pp

cres — — cen — —

pp


Do
poco
a
bra les son sa gra dos
y, pues
do
poco
a

cres — cres

poco

cres — cres

maza

Tenores

Coro Bajos

Aqui es ta mos, se

(Llegan precipitados y en diferentes grupos confundidos con las damas de Doña Maria)

vi - - - - ves á - - un mi ho nor te - - prue bo

cres — cres

poco

cres

cres

ñor - - - A-quies-ta mos se - - ñor

cres

Lento

1º

1º

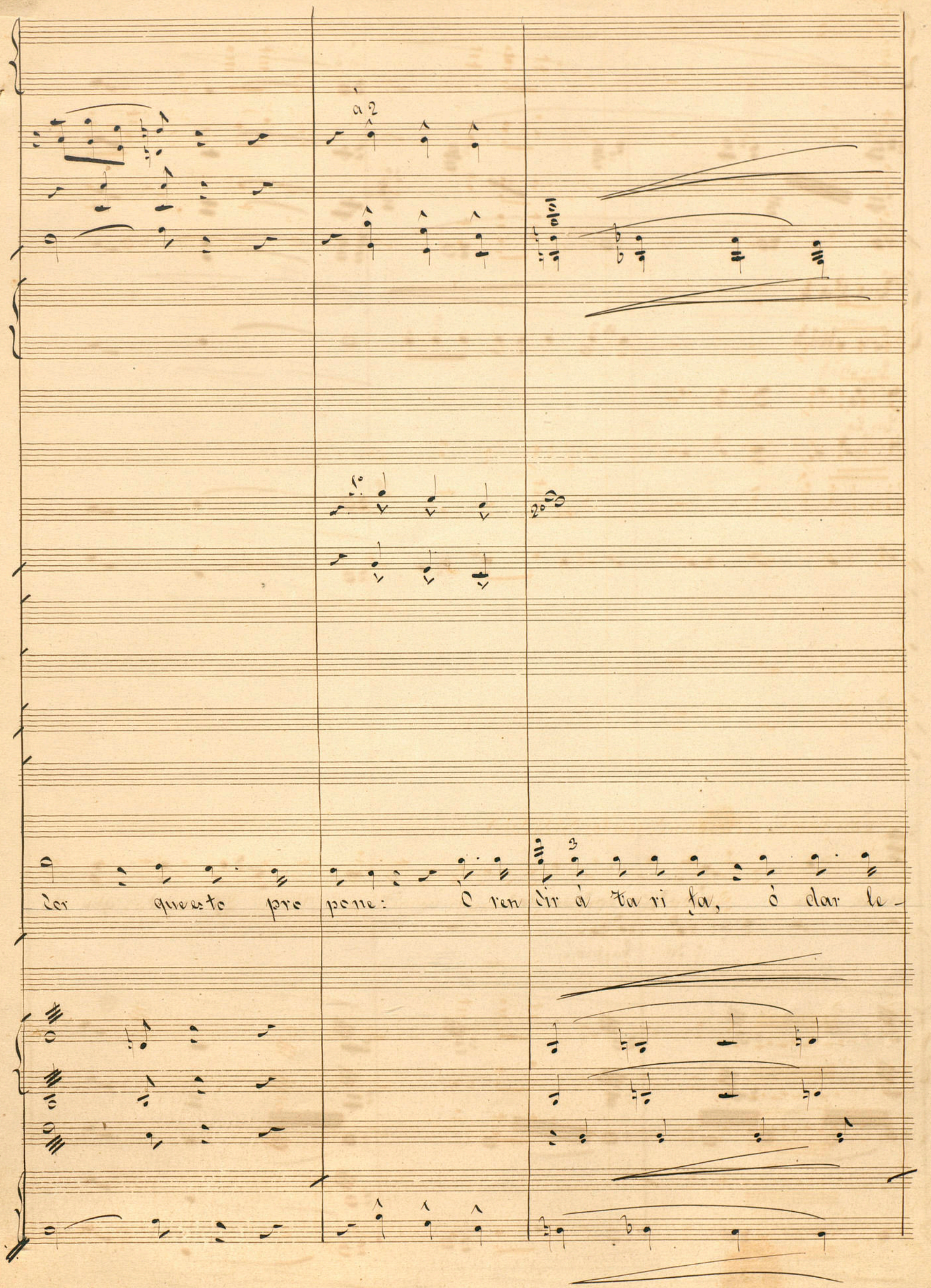
a 2

3º

(Con fuerza y dirigiéndose á los soldados)

D. Alonso

Por du ra suer te, Cau ti vo mi hi jo llo ra Del au daz Si tia-


à 2
1°
2°
3
der questo pro pone: O ren dir à Ta ri fa, ò dar le-

mmm.

(Ten.)(Con voce assai)

Ein fein

Ein mit

que a

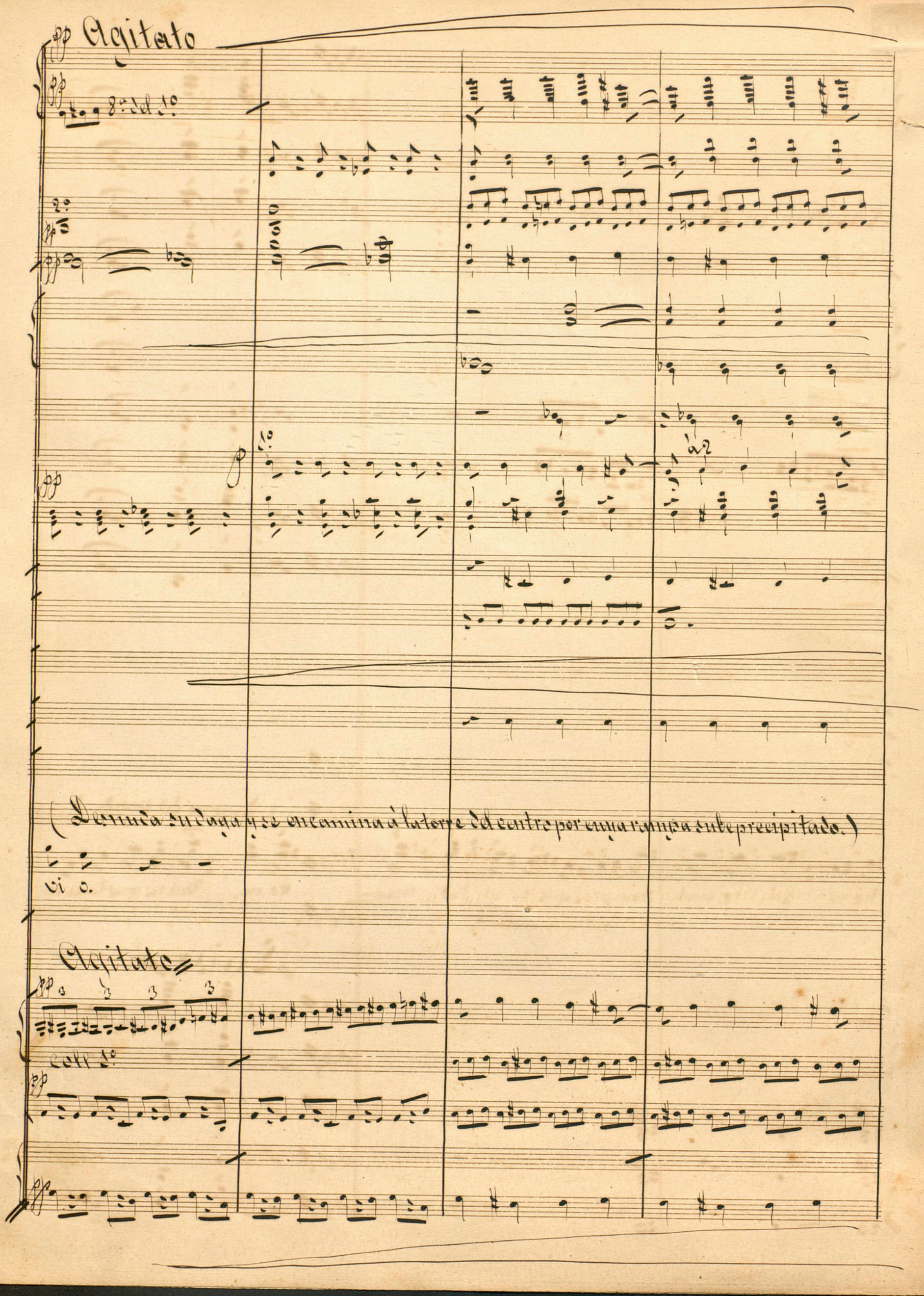
Cambian en Là

ho ra Quie ro, cual siempre, que le al tad mea-

(Despues del acorde)

bo ne, Tal res pues ta le en

Deciso


Agitato
8a del 1o
1o
à 2
(Desnuda su daga y se encamina à la torre del centro por cuya rampa sube precipitado.)
vi o.
Agitato
coll 1o

dolce

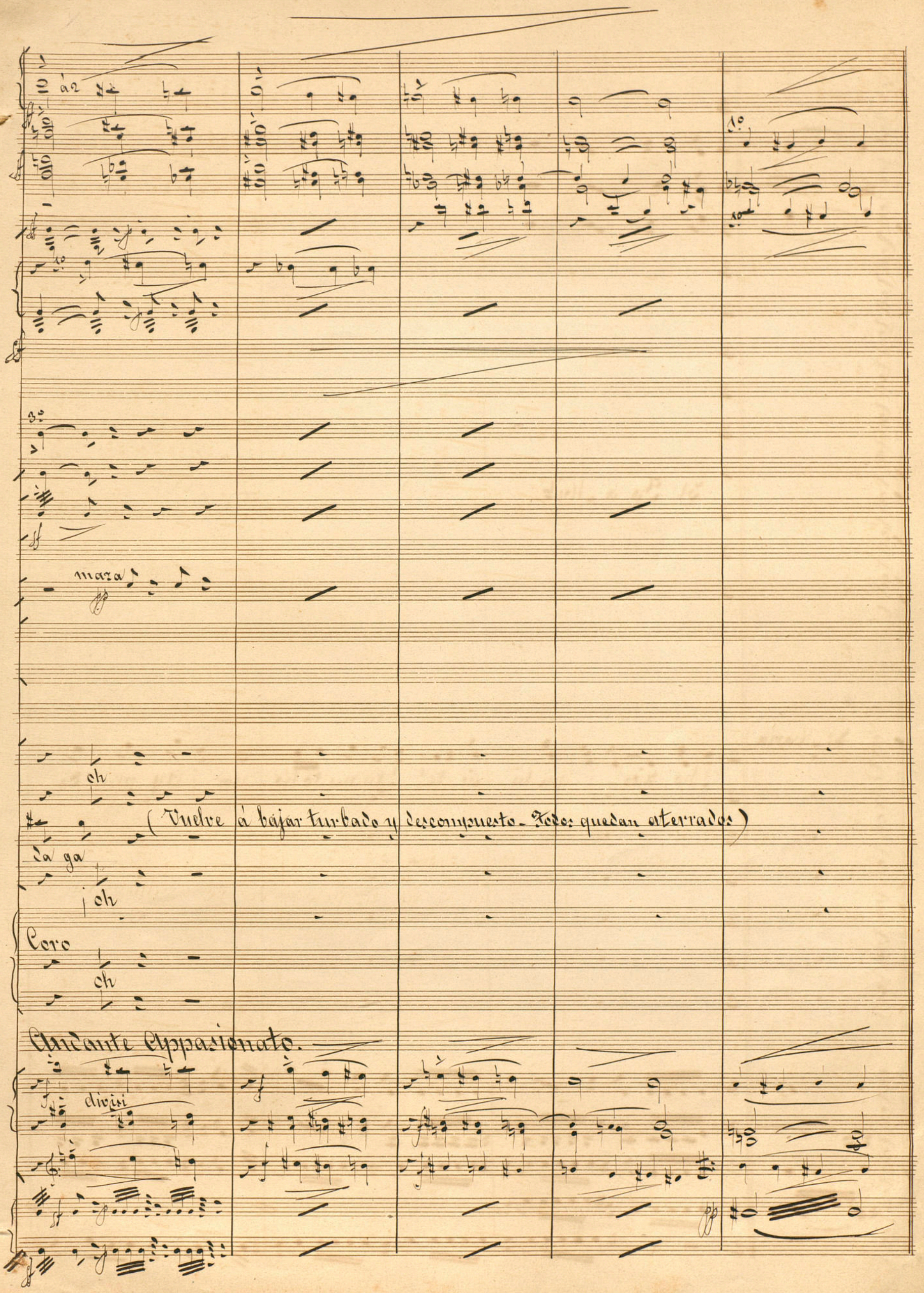
Pa ra que él vil in ten to... sa tis fa - ga...

voz dentro (soprano)

¡Oh! pa dre pa dre mi...

¡Hi jo del co ra zon! ¡q. horrer tea ma ela!

por si no tie nea ce ro ella va mi


à 2
1º
3º
mara
ch
(Vuelve á bajar turbado y descompuesto - Todos quedan aterrados)
da ga
ch
Coro
ch
Andante Appasionato.
divisi

El Fa à Mi♮

Dª Maria

¡ho Dios - que hi - cis - te! ¡fu - nes to ho - nor ¡Ay pren - da

triz - te - de mi do - lor ! siempre per - di da te llo - ra - re yn fe liz se va mi

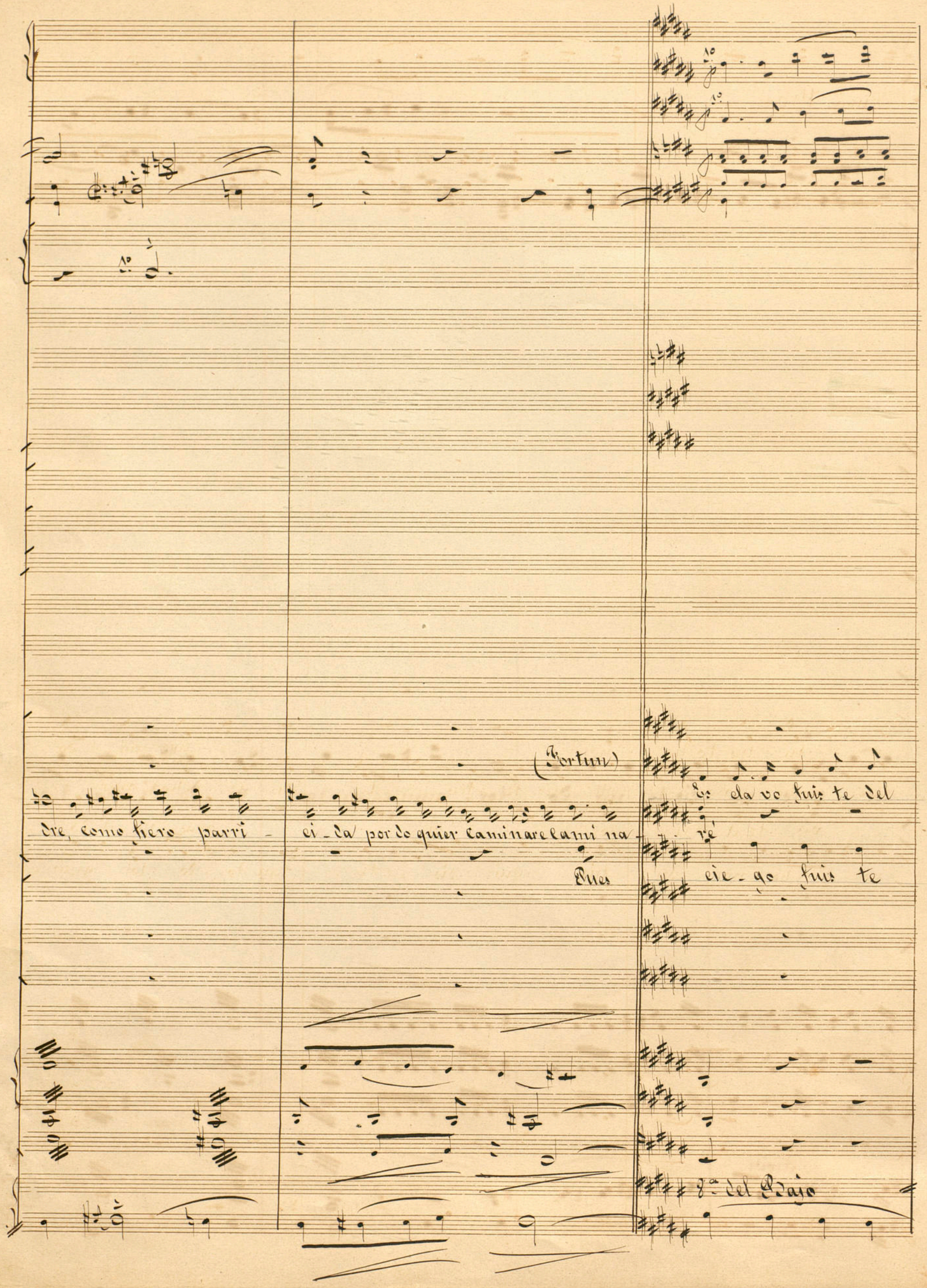
vi da si oy sin ti morirnose mo rir no sè

Dn. Alfonso

! Ay tu po - dis te - ver mi ri -

ger pere no vis-te, mi do- lor! nun ca en la vi - da di cha ten -

divisi


(Fortun)
dre, como fiero parri - ci - da por do quier caminare cami na -
Pues
Es cla vo fuis te del
ré
cie - go fuis te
8a del Bajo

1º unis Fta 8a

fu nes to ho - nor ay mi do -
fie ro ho nor oh suer te tris - te? ?di - a deho - rror
vis te el ri - gor. ¡si! mas no, el do -
por el ho nor su frir qui sis - te tan to do lor guar -

Cantando

mf

mf

p mf

mf

lor Ve - llo ra ré siem pre per di - da

som bra men ti da tu di - cha fué los a bro jos de la vi - da

lor ah nun - ca en la vi da nun - ca en la

dar su vi da yo té brin - de si la trai cion es la ven -

Cantando

f

f

f

f

8a loco

2o

-- te llo ra ré ---- siempre per di - da te llo - ra ré

he ri ron de hoy tu pie he ri - ran ---- de hoy mas de hoy mas tu pié ----

vi da -- di cha ten - dre di cha ten - dre, no ten - dre ay!

ci da mas ver du go A la te ve A la --- te ve --

! oh du ray

affreta y eres

pp

1º

pp

pp

pp

1º

2º

1º

pp

pp

pp

affreta y eres

Dª Maria

Fortun

Ay pren da tris te De

Dn Alonso. es ela vo fuis te Del tie ro ho nor oh suer te

Hassan. tu no vis te No mi do - lor

pues eie go fuis te por el ho - nor su frir qui -

1as 2as oh du ray tris te Ley del ho nor por fin pu - dis te Mas qe el a -

ho nor Por fin pu - dis te

1as 2as tris te ley del ho - nor

Por fin pu dis te Mas qe el a -

Bajo oh du ray tris te Ley del ho nor Por fin pu dis te

pp

pp

pp

affreta y eres

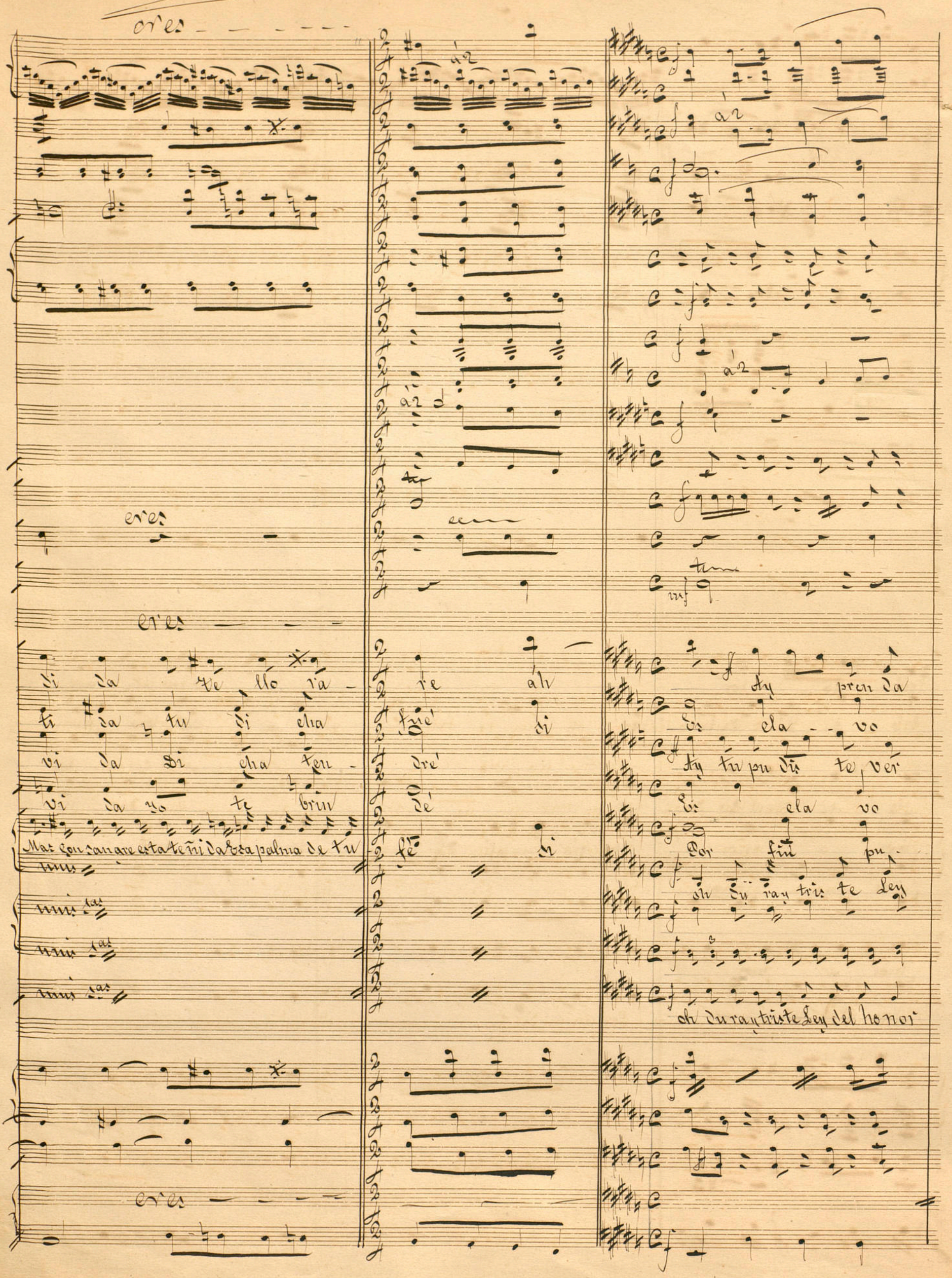
Tempo

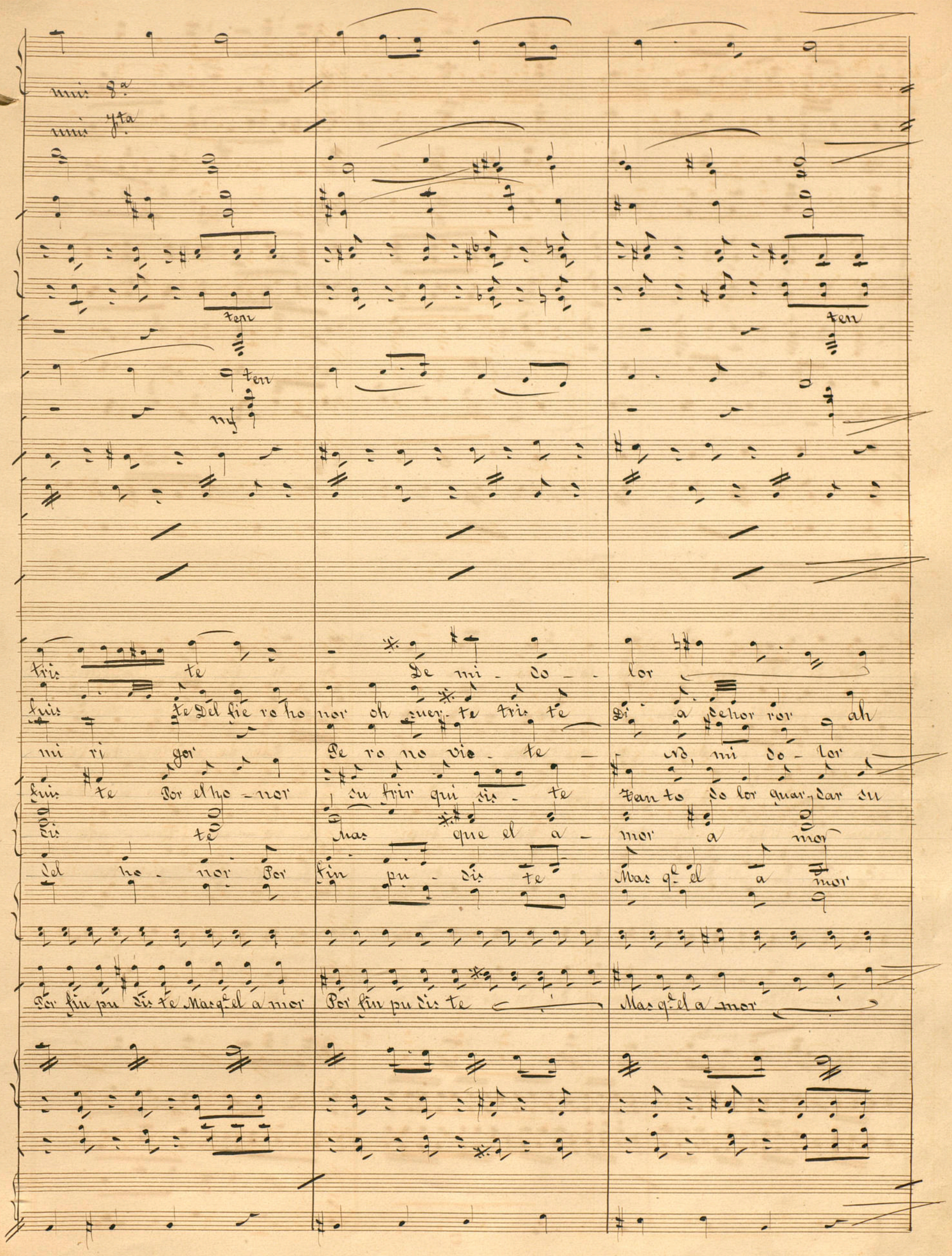
cres

3º

mi do - lor
tris te Di a de hor - ror
sis te tan to do - lor
mor a mor
Mas que el a mor
mor a mor
Mas q.e el a mor

siem pre per -
som bra men -
nun ca en la
guar dar su -
Glo ria cum pli da la tu ya fué


eres
eres
eres
eres
di da te llo ra - re ah
ti da tu di cha fué si
vi da Di cha ten - dré
vi da yo te brin dé
Mas con sangre esta teñi da Esa palma de tu fé si
Ay pren da
Es cla - vo
Ay tu pu dis te ver
Es cla vo
Por fin pu
oh du ray tris te Ley
oh du ray triste Ley del ho nor


unis 8a
unis 7ta
ten
ten
mf
ten
tris te De mi - do - lor
fuis te Del fie ro ho nor oh suer - te tris te Di a de hor ror ah
mi ri gor Pe ro no vio - te - nd, mi do - lor
fuis te Por el ho - nor su frir qui sis - te Tan to do lor guar - dar su
dis te Mas que el a - mor a mor
del ho - nor Por fin pu - dis te Mas q.e el a mor
Por fin pu dis te Mas q.e el a mor Por fin pu dis te Mas q.e el a mor

a 2

eres

eres

Per di da siem pre tel lo ra ré su fe liz se rá mi

som bra men ti da tu di cha fué los a bro jos de la vi da

Nun caen la vi - da Di cha ten dre cual par ri ei da la mi na ré cual

vi da yo te brin - dé yo te brin de la trai cion es ta ven ei da

cum pli da la tu ya fué Pe - ro con san - gre

Glo ria cum pli da la tu ya fué Pe - ro con san gre

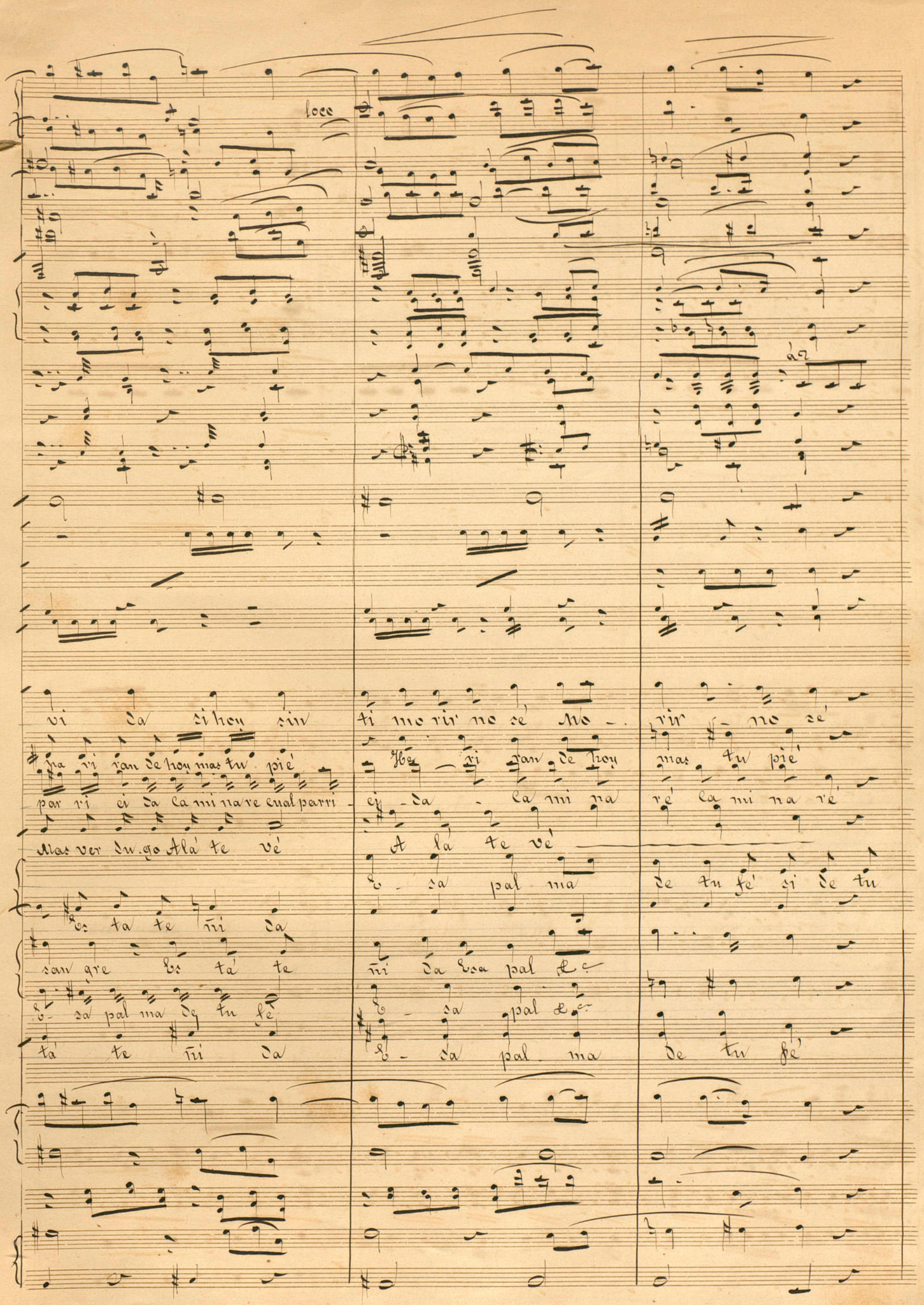
Mas con san gre es ta teñi da

Glo ria cumpli da la tu ya fué Cum pli da tu glo ria fué Mas con san - gre es -

unidos

eres

eres


loco
vi da si hoy sin ti mo rir no sé Mo - rir - no sé
na ri ran de hoy mas tu pié He - ri ran de hoy mas tu pié
par ri ci da la mi na re cual parri - ci - da - la mi na ré la mi na ré
Mas ver du go Alá te vé A lá te vé
Es ta te ñi da E - sa pal ma de tu fé si de tu
san gre Es tá te ñi da Esa pal &c.
E - sa pal ma de tu fé E - sa pal &c.
tá te ñi da E - sa pal ma de tu fé

rir no se

De hoy mas tu pie

mi na re

la te vè

si se tu fé

si se tu fé

De tu fé

si se tu fé si se tu

si hoy

De hoy mas

co - mo fie ro

la trai ion te

si se tu fé

Pal - - - ma

fé Pal ma se

sin ti

tu pie

Par ri ei da

ta cum pli da

Pal ma se fé

se fé

fé Pal ma se

N.º 6 — Final

Hauta

(Corno Ingles)

Clari.s

En Si b

Fagotes

Trompas

En Fá

Trompas

En Dó

Trombas

En Dó

Cornetines

En Si b

Timbales

en Do y Sol

Cuarteto

And.te agitato

Cor Sordina

Con Sordina

Hauta

Corno

Clarinetes

Fagot

Trompas

Fortun

D.n Alonso

Con Sordina