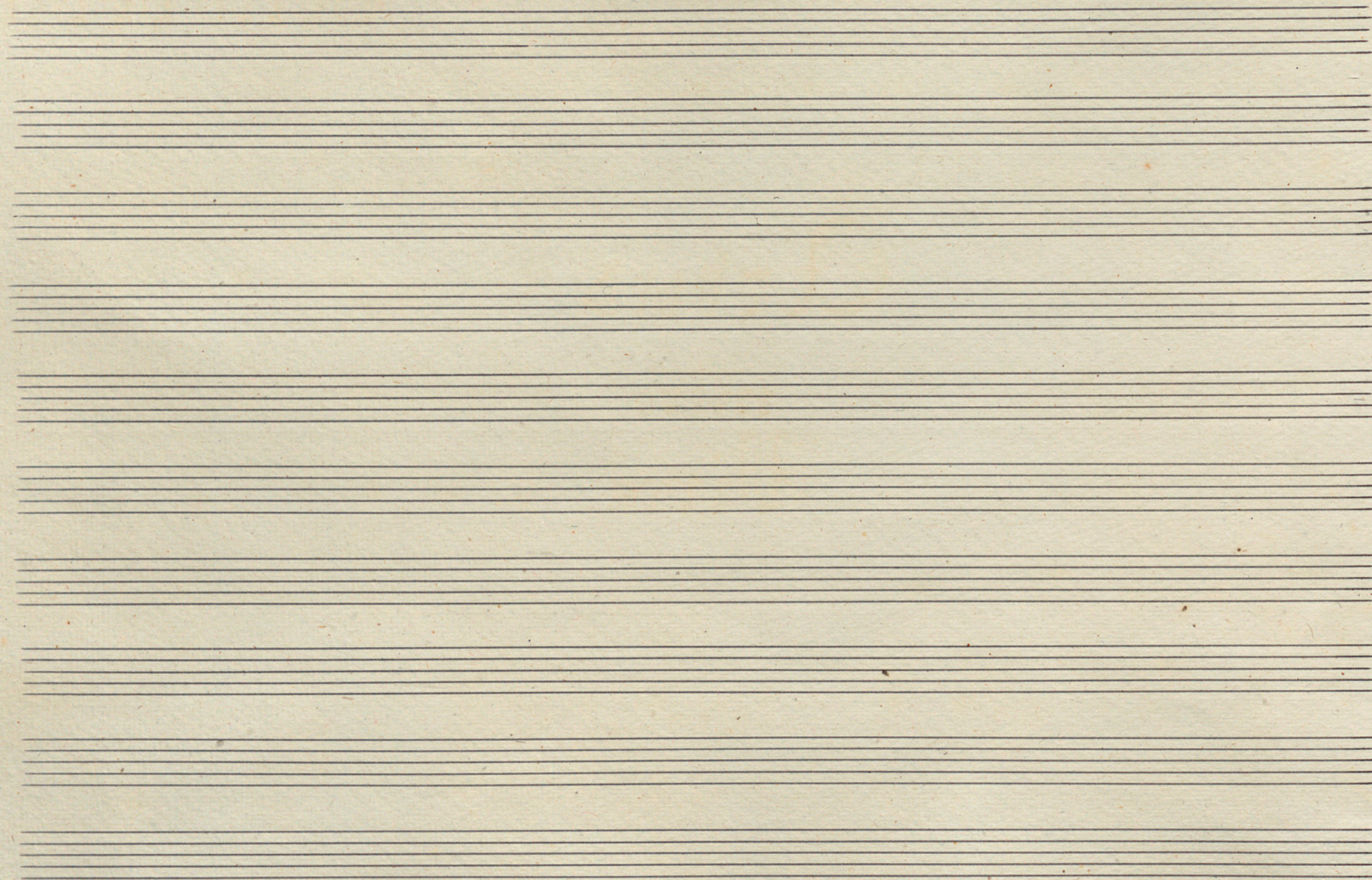


Genoveva
actos 1^o y 2^o



Genoveva.

Artis

utro

Vires.



Escena 2^a

(Canto) a piacere.

Alleg^{ro}
Musical notation for the first system, including treble and bass staves with a 2/4 time signature and a key signature of two flats.

Ar-tu-ro, mi se- ñor.
Ar-tu-ro mio sig- nor

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

a tiem- po lle- go
a tempo giungo

Soy vuestra es-
sou vos tra's

po- sa y a des- pe- di- ros ven- go cual las de- más de- ñor
po sa e a la lu- tar- vi ven- go da gli- al mi al par sig- nor

Musical notation for the third system, including treble and bass staves.

Es per- que tongo una mer- ced que de man-
che de sio una graz- zia di voi chie

dar a ho - ra que vos mar - cheis por
 der au co - ra Di non par tir per

es - ta al ver. Noí a mor
 ra al meu Mi a. - mur

so - lo mia mor
 lo mia mur En - ton - ces a se -
 ra a se -

- qui - vos dis - puesta es - toy. De vuestro la - do no
 qui - vi ri sol ta io son. Del vos - tro fian co non

me apar - teis de - ñor
 mi sos tar rig - nor

De un sue- ño Pen- san- do en vues- tra par-
Si un sog- no Pen- san- do a vos tra par-

ti- da la e- tra no- che me dor- All^o mod^{to} - - mi y en pro-
ter- ra il mio pen- sier l'a dor- - - mi e mel

fun- do sueño hum- di- da oíd se- ñor lo que vi
mar del sog- no in- mer- ta- sen- ti o re- che- mappá. ri

Si in- men- dos cam- pos cu- bier- tos hasta un
su - - men- si cam- pi co- per- ti si- no a un

te- tri co con fin de pi
te- tri co con fin de pi

ra - mi - des de muer - tos y de es - pan to
- ra - mi - di di's pen - ti e es pa - ven te

so bo - tin. *Alleg^{ro} agit^o* ay en me - dio
- val - bo - tin. e in mez - zo a

De es - ta tris - te - za vos so - lo, en vues - tro cor -
- quel - a - tris - te - za voi sol vos tro des

el so - bre el pe - cho la ca - be - za
- tier chi - na - ta sul den ta tes ta

sin es - pa - da y sin bre - quel.
- es - ma - rri - to ue - l - ren tier

J. J.

Cuan - do
Cuan - do

Des - de el ho - ri - zon - te
su dall' ho - ri - zont

bra - man - do a
mug - gen do a

vos se lan - ró un
voi ri slau - cio un

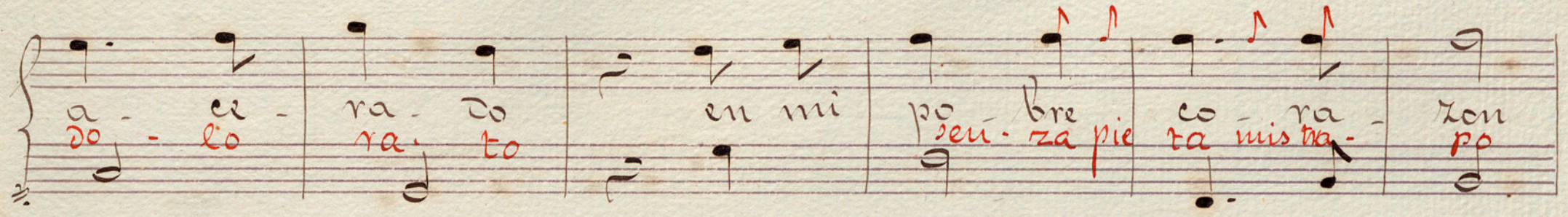
to - ro ne - gro que el
to - ro ne gro che il

mon - te de su vos - que
mon te da suoi vos - chi

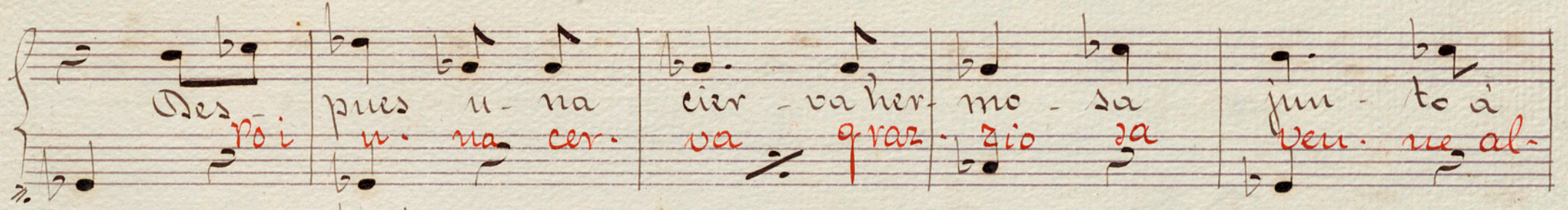
ro - mi to
ri get. to

Se - ro vio - me y des - vi - a - do lan -
ma dal suo ca - min sui - a - to ver

Lo a mi su di - nec - cion y hundo su cuer - no
so di me si slau - cio e il mio cuo re ad



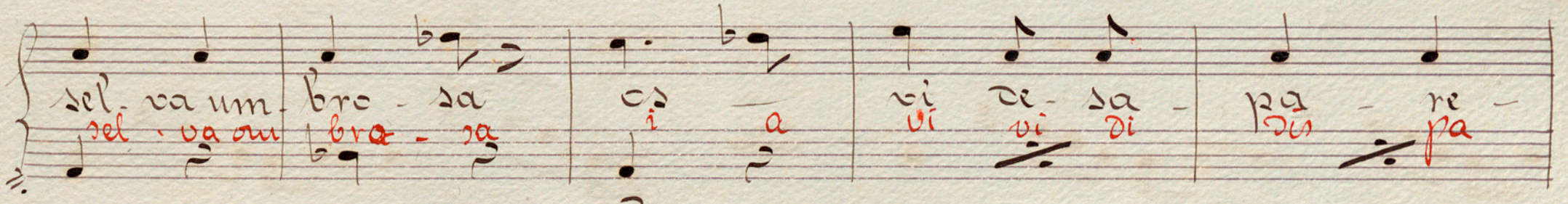
a - ce - ra - do en mi po - bre co - ra - ton
do - lo - ra - to seu - za pie ta mis tra - po



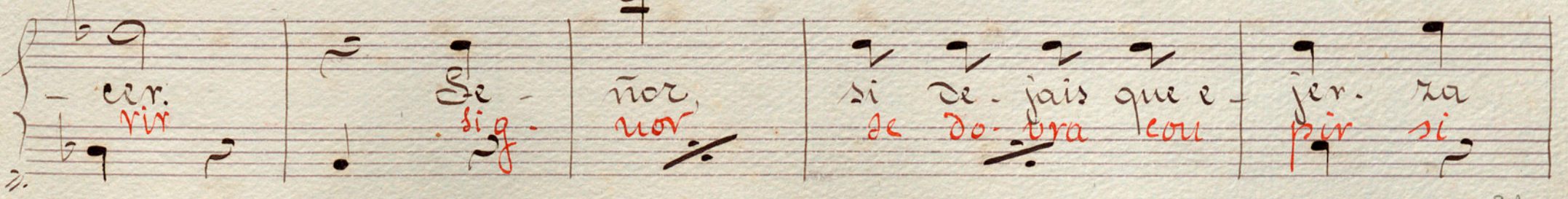
Des - pués u - na cie - va her - mo - sa jun - to á
u - na cer - va gra - zio - sa ven - ue al -



vos a vi - no á pa - cer y tras e - lla en
lor a vo - i vi ciu e cou es - sa in



sel - va um bro - sa es a vi de - sa - ra re -
sel - va ou bra - ra i a vi vi di du pa



- cer. Se - ñor, si de - jais que e - jer - ra
vir sig - nor de do - tra cou pir si

el tris-te sue ño su ac- cion yo mo-ri re
il sog no ac- ca- der po- ra che o per for za o

por la fuer- za y vos por la de- due-
re dur- zio- ne el as que di noi me- ri-

cion ra



non par- tais non par- tais sen

id- ti

Quis bien se- ñor y rey con vos lle-
ben si quor e ne con voi chio

vad
ven. *me.*
ga

Mod^{to}

So - la he ve - ni - do, pues con vos re - gre - sar crei al pa -
 so la ho ve ni - ta per che con voi toruar cre dea al pa

la - cio. *Ma* *Casi All^o*

lar. 20

ya que mi ter - nu - ra a -
 poi che ques to a - fet - to a -

si se in - mo - la en a - ras de un de - ber que
 o - ra 2ⁱⁿ mo - la sull a - re di un do ver chi io

yo - mal di - go na die ven - ga con mi - go al cas -
 ma le di go nes u - no ni a com pag ni al cas

Ande mosso.

ti - - - lo o - tra ver marchare. so - la
 nel. lo ri - cor - mar meu patro so - la

Due de - cis...! Poco piu All^o
 che di tu

U - - na mez - cla de hor -ror y de es - pe - ran - za se der -
 in - in - sie - me d'or -ror e di s - pe - ran - za si dis

ra - ma per mi And^{te} quasi Alleg^{to} vi - da -
 cio. glie - nel mio spir tu

Scena 3^a

Poco piu mosso

Dios san - to!
Dio san - to

(i el! i jamas!)
i oh no!
Dios mi

in giammai
oh no
Dio mi-

No par - tais no par - tais
non par tir non par tir

à pinces
se com - pla - ce en que be - ba la co - pa hasta las heces...!
si com - pia - ce che 40 Ge - ba co - si pa l'amaro ca rice

Allegretto assai

Ho... yo que-ro que me lle-veis
No to og glio con voi par-tir
eres cen do

id vien
de sen
va va
de sen. va.
va.

Allegretto deciso

Sois ca-ba-lle-ro; partid, par-tid.
E-b=ben do. ue te. voi pur par-tir

Allegretto

Excena

Adagio

A - ban - do - na - da
 ab - ban - do - na - fa

Alleg^{ro} non troppo

Quon - ta - jana - esta - la vi - a!
 Ben - lo - tan - sta - la vi - a

Quon - ta - jana - esta - la vi - a!
 qual - vis - ter - a - un - fon - do - al - cor

Moder^o non molto

So - la...
 so - la

Con - il...
 con lui

Dios
 mio

mi-o!
Di o

i Dor- qui me a-ban - - do - nais?
per- che mi las - ci tu Poi

que si huir la tenta- cion an-si - o a sal- va- lla me lan-
che Jug. ojr la tenta- Zion deggi - o sal- va- lla me lan-
mia vir-

rais?
tu

i Dor- qui si mi alma vis- teis
per- che de mia alma ve- di

en pe- li- gro de ñor a- le - jais de mi
nell' au gos- cia sig nor di- o - giun gi dal mio

la- do el brazo de mi es- po- so pro- tec- tor
la- to el brazo del mio es- po- so pro- tet- tor

Con la passion ~~de~~ chan-do que po-dra el co-ra-ron de una mu-
 con la passion lot tam-do che po-fra d'una don na il mi ser

ger? cor?
 Sin qui-a y sin am pa-ro
 Qui ro-la el sen za a-fu-to

co-me po-dra ven-cer.
 co-me ven cer po-fro?
 Quie-ro ser
 vo e-ser fe-

fiel tu ma no om-ni-po-ten-te
 Del tua mano om-ni-po-ten-te

li-bre me ch Dios del in-fer-nal a-ccie-cho,
 nu sal vi o ciel dall' in-fer-nal tor-men-to

Quer ma mi pen sa miento tras mi fren te
dor ma il pen siero dentro il mio fron te

Quer ma mi co ra ron dentro mi pe cho
dor ma questo mio cor dentro il mio pet to

Andante
Mas si ca er es ta es cri to
de di ca der e gia seri to

en tus de sig nios gran Dios i dor
ne tuoi des ti ni sig nor

qui le oi oi
che lo oi


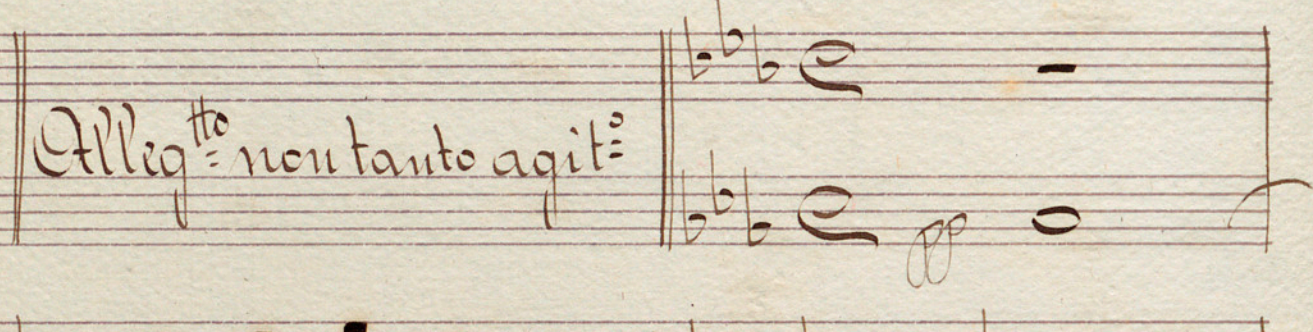
Allegro

Handwritten musical score for three staves. The top staff contains the lyrics "No es a. cer queis" and "Da me lon. tan". The middle staff contains "Ja dian" and "va dian". The bottom staff contains "mos." and "mo". The word "Andante" is written in the first measure of the second system. The score ends with a large flourish on the bottom staff.

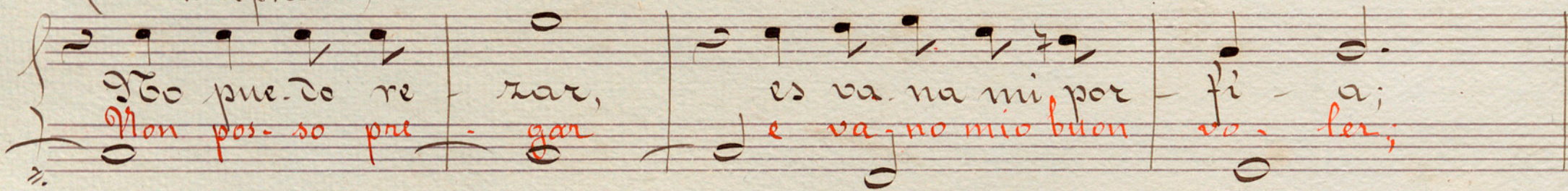
Fin del Acto 2.^o

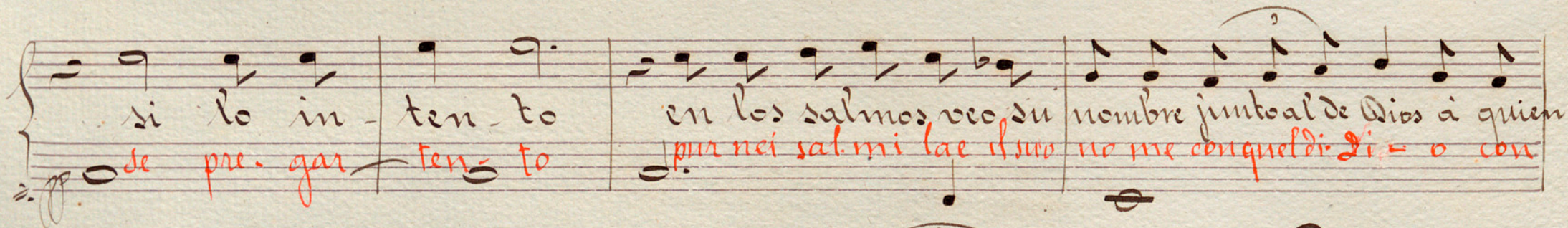
Acto 3^{no}

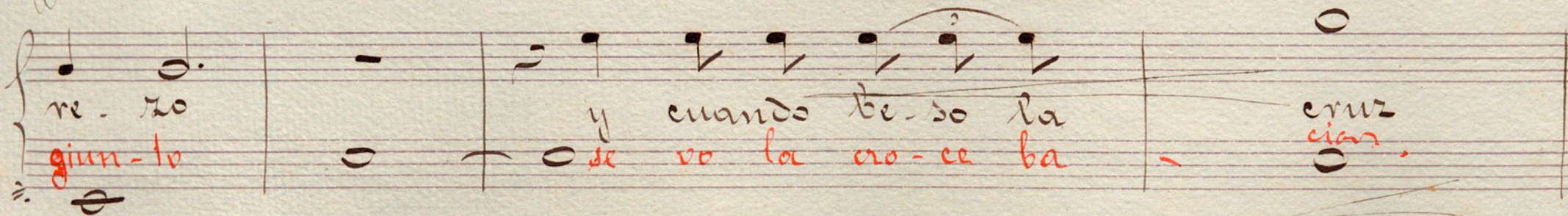
Escena 1^a

And^{te} }  Alleg^{ro} non tanto agit^o } 

(Molto espressivo)


D^{os} pue. do re rar, es va. na mi por fi - a;
Non pos. so pre - gar e va. no mio buen vo. ler;


si lo in - ten - to en los salmos veo su nombre junto al de Dios a quien
de pre. gar - ten - to por nei sal. mi lae il suo no me con quel di. Si - o con


re. ro y cuando be. so la cruz
giun - to de vo. la cro. ce ba cian.

me pa-re-ce que le be-so... y huyó de mi,
che lui ba-cio a l'or mi sem-bra e vo fug-gio

El...!
Su...!
 No hay na-die...
Nes-su-no

si, le hay: mi pensa-miento; el, que me acompaña
si qual-cun: il mio pen-sie-ro lui che mac-com-pa-gna

siempre, en la vi-gi-lia y el sueño, ¡Dor-que me de-jó mi es-
sem-pre re-glan-do o pur dor-men-do Per che mi-las-cio mio

- pe-so...! ¡Y per que ch cielos no ha vuel-to!
spo-so...! & per che o ciel non ri-tor-na!

Mu a-ño sola... no so-la... un a-ño ha que lees.
Un an-no so-la... non, so-la... Un an-no e - che lat-

pe-ro... ten-do
Mu a-ño q' a Dies le pi-den.
Un an-no *rall.* che al cie-lo che don

por mi su pronto re- gre - so. Solo el vol.
per me il suo ri-tor - no sol ei tor

vio y a mi la-de como mi sembra le tengo. Un amargo a-ño de
no ed al mio la-to qual' om-bra mi a lo ten-go Un an-no in-te-ro di lat-

lu-cha con mi honor y mis de - se - os... De - sa - pa - re - cio del
te con mio o-nor e miei de - si - ni Lui spar-ve un di dal.

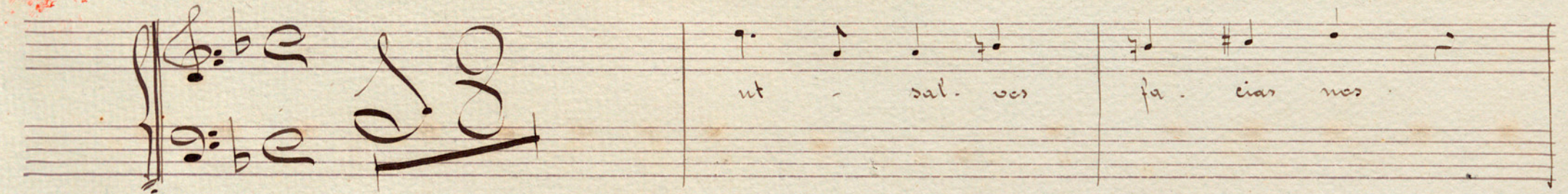
campo nadie sabe si ha muerto la intima voz de mi alma me dice que no... mas
 Campo enessun sa si ellie mor do la intima voce *del* alma mi dice di no... pur

lue go duena a mio i - do can sa do de es cu - char a - quel a -
 sempre suo na aluico re - chio ben stan co d'as col - tar quell' dulce ac -

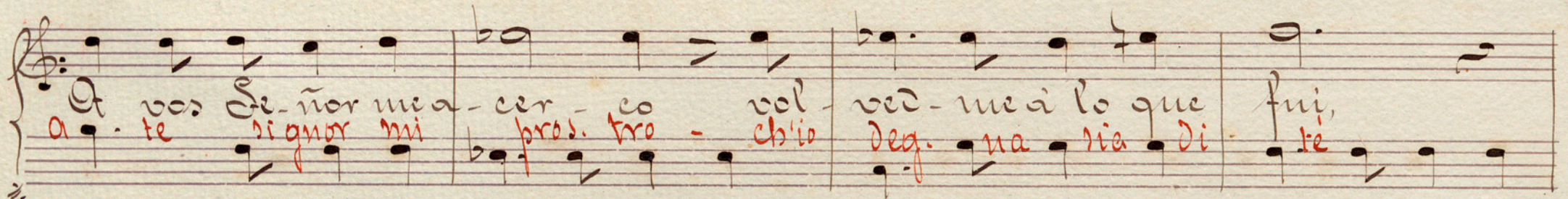
cen to... su a - ve a rre - ba dor... el' su - yo.
 cen - to so - a - ve in ne bria tor il su - o

i te te... i de - ñor un con me lo...!
 vanne sig - nor un con - for - to

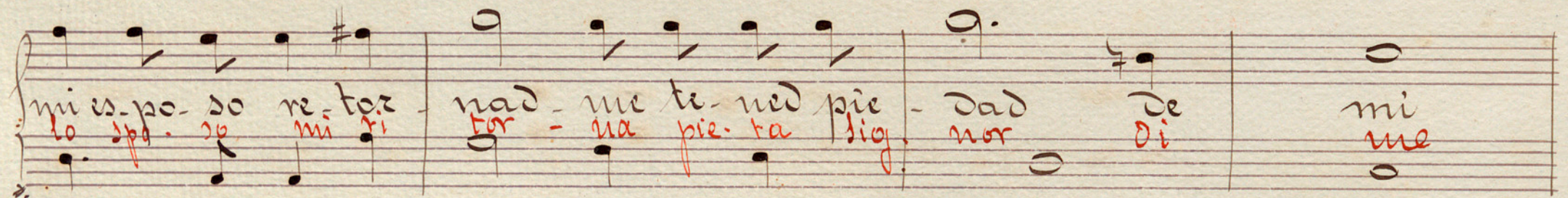
Escena 2^a



Handwritten musical score for the first system. It features a piano introduction on the left with a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The introduction consists of several measures of chords and melodic lines. To the right, the first vocal line begins with the lyrics "nt sal. ves fa. cias nos".



Handwritten musical score for the second system, showing a vocal line with lyrics. The lyrics are: "A vos Se-ñor me a-cer-co vol-ved-me a lo que fui, a te signor mi pros. tro-chio deg. na-ria di-te".



Handwritten musical score for the third system, showing a vocal line with lyrics. The lyrics are: "mi es-po-do re-tor nad-me te-ued pie-dad de mi lo spo-do mi fi for-na pie-ta sig-nor di me".



Handwritten musical score for the fourth system. It features piano accompaniment on the left and a vocal line on the right. The piano part includes a section marked "Mod^{to}". The lyrics for the vocal line are: "Dis-le-ja con tu gracia tu sig. no-re".

la her-mo-sa ten-ta-cion y e-lim-pia de impu-re-tas
 ta dol-ce ten-ta-zion y e-lim-pia de impu-re-tas
 mitriste cora-que-lla fatal vi-

ron
 Ma-scu-li-ta-tu
 Dios san-to Pie-dad se-ñor per-
 gran Dio o pie-ta-ta si-gnor per-

Don
 Ma-scu-li-ta-tu gran Dio
 Pie-dad se-ñor per-
 pie-ta-ta si-gnor per-

Don
 Quel-que a-ne-lo que os pi-for-do
 e-ty cou for-to

en-mi affie-cion
 a mi affi-zion
 y el vie-ne...
 e-ty vien-

Es que mi c-ra-cion le ha-ce des-cen-der del cie-lo? Pro-
la ^{muo-va} ~~zion~~ che lo in- vi-a ame dal cie lo Me

te-ge mi co-bar-di-a le-ja con tu gracia
sal-va con tro il pec-ca-to dio- per-di tu si- gnore

la her-me-sa ten-ta-cion y e l'impia de impu-re-ras
la dol-ce ten-ta-cion ~~zion~~ e ~~le~~ seancia dal mio co-re

mi tris-te co-ra-ron Es-cu-chame Dios santo; Si-
que ~~lla~~ fa-tal-vi ~~zion~~ ~~mas~~ col ta-tu ~~gran~~ gran Di-o ple-

dad, se-ñor per don! Es-cu-chame Dios san-to
ta si gnor. per don ~~mas~~ col ta-tu gran Di-o

rall

rall^o

All^o

Die-dad, se-ñor, per- don!
 pie-tá signor, per don

Oh, no no puedo.
 yo non mi pura

Me dais miedo
 ho pa u-ra

¡Ay!
 ah

Nues tra len-gua no pe-ro vuestros
 vos tro ta-bro no pe-ro gli e chi vos sos ting si si

No ha bleis.
 non piu

ay. dos
par. ti

i dos no a mar
ten va piu non

queis
Dir

e - se do - lor
che te as col - tar

que pa -
nou piu ar

Dez - co.
Dis - ca

Ho os mar - cheis
nou por. tir

De - cid... i qui fue de el?
di tu Do ve e

i Men - ric?
Dov. e

i le qui sie - rais
ch'es sia morto?

muerto...?
De - si

De - cid, la verdad re - clamo de vos ha -
di tu presto il ver re - clamo da te, seu

blad
tiam

i In - gra - to!
Yu - gra - to

i Por -
per

qui? che? i tu de mi!
pen che di

Sa- lid de sa casa no... te- da- vi- a
Non piu no; par ti- te cro... tutta via

no... o- tro di- a ma ñana... i e- is...?
no deh' tas pet- ta do- ma ni do- man

Mod^{to}

a- me con to- da el al ma i ah ca- llad...!
non piu

fin- sas son vuestras pa- la bras ya gra vies.
fe se aller son vos tre pa- ro- le an den ti

Quien habla por vuestro a-cen-to que me em-briaga y en lo-que-é... ¿Quiese-se ar-
chi sugge ri quell ac-cen to che ni u-me bria e rende il co-re che ió de

ru-lló
lon-tan

And^{te} tranquillo

¿Sois vos se-ñor que me de-cis que os a-me?
sei tu si-ñor che sa-per vói si f'a. mo?

si es a-mo ya des-de que fui na-ci-da,
f'io t'a. mo gia da che mi dic-der vi-ta

si llamo a Dios pa-ra ce-rrar mi he-ri-da
se i vo-co al ciel che chiur da mia fe ri-ta

i y no pue- do lla- mar - le sin que es lla - me!
e un vo car lo non so re te non chia - mo

Qui- ro vi- vir con vos en lo más hon- do
De oio mes- tar cou te entro il pro - fou - do

De- u- na no- che co- mo esta inter- mi- na- ble
mus- ter di not- te o- quor co- si es ta- ja ti

Del mis- te- rio insen- da- ble de a- mor, qui- ro ir con
fra il mis- te- ro- be a ble ti de a- mor, De oio cou te

vos has- ta el fon- do i Qui dulce el embe- le- do
scor da re il mon- do nell' estasi mi gia cio

De ese su. ño que me ce y que me lle va en vuestros
di quel so. quo che m'ar. de che mi por. ta nelle tue

bra - - - res!! i i te a - - - me!! i i Mo-
bra c. cia ti a. mo mo.

rió! i i un be so...! i i Se - ñor...! i i A - tro be so...! i i Te
ri un ba cio si quor un altro ba cio ti

a - - - mo! And^{te}

mi spo - so
i i fui per ju ra...! i i Mi es po so...!
fui sper fu. ra

Oh *Dies* te im-ple-ro...!
Oh *Dio* *tum* *ple-ro*

Oh *Dies* te im-ple-ro...!
Oh *Dio* *tum* *ple-ro*

Ya e-se *hombre* que nos mi- o *yo* le a-do-ro...!
e *lin* *quell'* *nom* *che* *von* *e* *mi* *o* *io* *l'a* *do* *ro*

siem pre le a-ma-re!
e *sem* *pre* *l'a* *me* *ro*

que *horror!* *que* *hor-* *ror!*
che *orror* *che* *o* *ror!* *ror!*

Escena 3^a

All^o vivo

molto agitato

¡A-ma do es po so
a-ma do es po so

mi - - -
ni - - -

(a parte)

(De bo mi fal-ta con fe - sar)
De vo mia col pa con fe sar

Se - ñor
si. quor

¡Ha ceí me
fa. te. mi

gra cia de ha blar vos
gra zia di par. lar

¡
voi pri ma
an tes.

¡De o tro a - mor...!
al. tro a. mor

¡De o tro a -
al tro a

mor...! ay yo a - qui de o - tro mo - ri - a...!
 mor e qui io d'altro amor - mo ri - a

Quien fue la bella?
 chi fu la bella?
 ed es.

lla?
 da?

M^{to} molto Poco piu mosso

Ep^o

Justo
 giusto

All' vivo cielo!
 cielo

ah!
 a

(le - jos...)
 lou lau

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are written in black ink, with some words in red ink. The lyrics are: "i dor - qui a - quel di - a no par - ti con - per - che quel gior no non par ti con ti - go...? Vo - di i dor - qui, per per qui? che?"

Quadro 2^o

Intermedio y Escena 4^a (Facet)

Escena 5^a

Handwritten musical score for the beginning of a scene. It features two staves with treble and bass clefs. The tempo markings are "And^{te} tranquillo" and "Poco menos". The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The time signature is 3/4. The notation includes notes, rests, and bar lines.

De-so tu frente

A-si de-bio be-sar a la q' a- ma- ba
co-ri-do sea ba- ciar ma- don- na a- ma- ta

mas la pa-la-bra da-da ha de guar- dar.
e- ta pa-ro-la ni a or-na- men- to

De-nueva ni amar- gu- ra re- cuer- da mis te- mo- res
ri- no- va mia ama- rez- za ri- cor- da miei ti mo- ri

mis la- grimas de a- mo- res mis ho- ras de do- lor.
miei la gri-me- dia- mo- ri e ho- re del do- lor

Do sienta en e- sa ni- ña de otra mujer los be- sos
yo sento in- que- ta- que- la fi- glia de un al- tro amor i ba- ci

quien e-lla de jó im pre- sos mi es- po- so y mi se-
che in essa las eio in pre- sos so so, il mio si.

nor... ¡ Ah! mi es- po so
gnor ab mi mi - so so so

y il mi mi se- si- ñor
gnor

¡ Del pobre des- ter- ra- do su friendo su ri-
e il po vervo esi- glia to sof- frir de il suo ri

gor! Su- frien- do su ri- gor!
gnor sof- frir de il suo ri gor!

A handwritten musical score for a vocal line. The first staff shows a vocal melody with lyrics: "Ah! su ri gor" and "ab suo ri gor". The second staff shows a piano accompaniment with chords and rhythmic markings. The lyrics are written in black ink, with "ab suo ri gor" written in red ink below the first staff.

A handwritten musical score for a piano section. The title "Allegro marcial" is written in a large, decorative hand. The music is in 2/4 time and features a series of rhythmic patterns and notes. The tempo marking "Allegro" is written above the title.

A handwritten musical score for a piano section. The title "Moderato" is written in a large, decorative hand. The music is in 2/4 time and features a series of rhythmic patterns and notes. The tempo marking "Moderato" is written above the title. The second part of the score is titled "All' non tanto" and is also in 2/4 time.

Scena 6^a

A handwritten musical score for a vocal line. The first staff shows a vocal melody with lyrics: "Ah! el dia-bò-li-co" and "el dia-bò-li-co". The second staff shows a piano accompaniment with chords and rhythmic markings. The lyrics are written in black ink, with "el dia-bò-li-co" written in red ink below the first staff.

ma. go i por-qui lle-ga? *mod^{to}*
ma. go per che *Die-ne?* Poco menos

Poco piu animato *mod^{to}* re-cun a los turbados ¡Oh!

Escena 1^a

yu-da pa sa - ri - a mi cus - tra. ¿Qui sientto que a mis
che sen to che al mio

la bios se su be el co-ra. non. *lab. bro se inal za ques-to cor*

ye *dentro del dentro*

al-*alma* ma se si le ris van-tan *ve glian*

ye *dentro el dentro*

al-*ma* ma se si le ris van-tan re- *ve glian* cuer-dos a- *ri cor di pa-*

-ga *mi spen* *dos!*

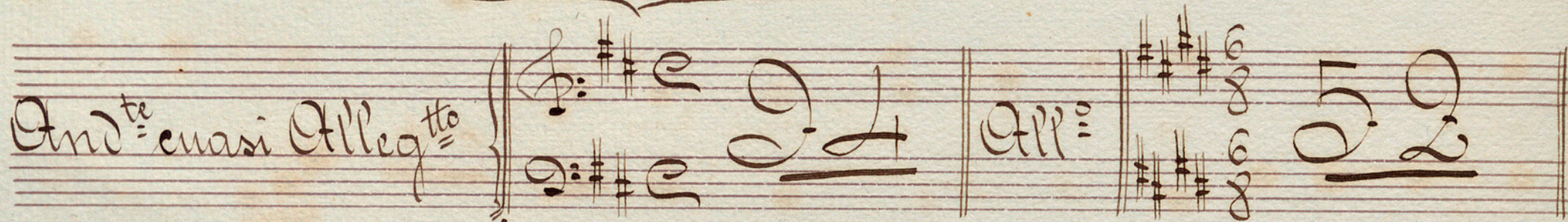
(i es el! Dios mi-oes & glie si quor e- glie

(i es el! Dios mi-oes & glie si. quor e- glie

Epilogo

Escena unica

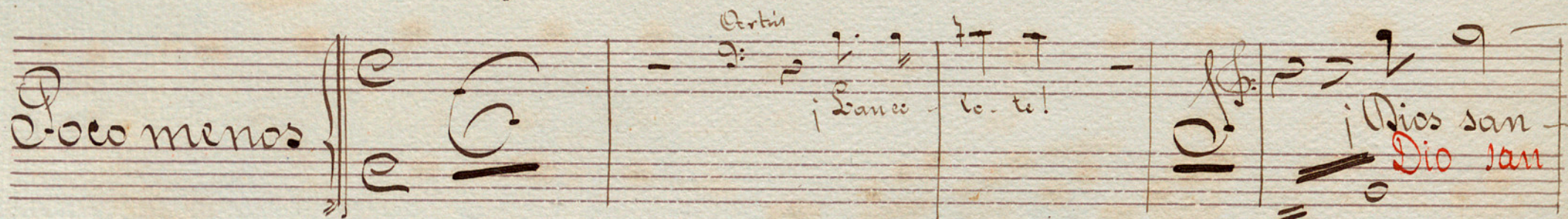
And^{te} quasi Alleg^{to} | All^o



Poco menos

Cantini
i Lance - to - te!

i Dios san -
Dio san



to...!
to

Modo^{to}

el - vi - dad.



je - si no que - do
de non pos - so

And^{te} assai



no-stra com-pani-a tu-pa-ere

i Ay de mi...!

ai i me.

i Ay de mi...!

ai i me

Mod^{to}

Mi ben-dic-ion te lle-vas

mi vi-da a la ver!!)

Vien con te l'alma mia

i Ay oi me de ai

mi me



