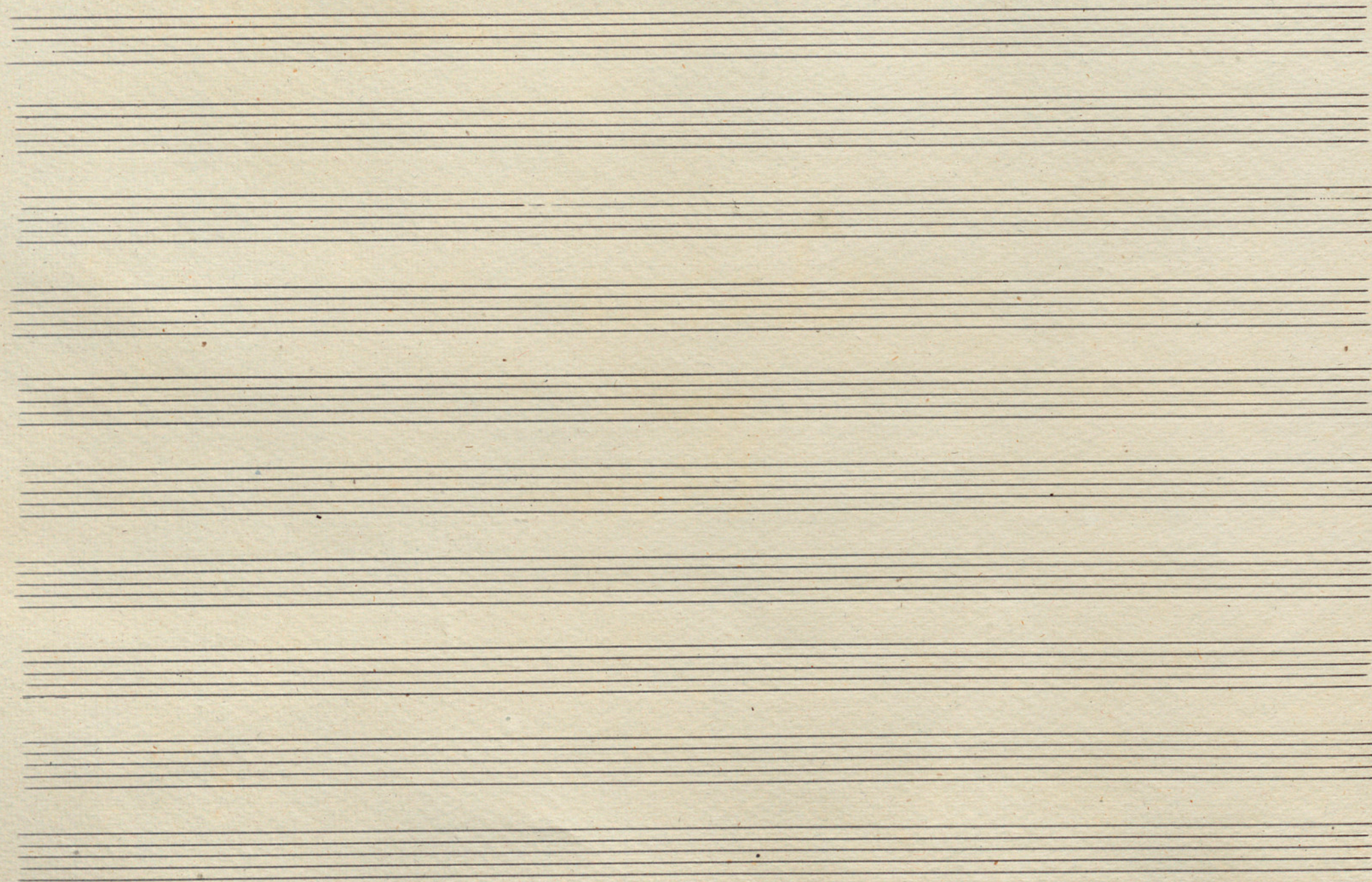


Lancelote
Actos 1^o 2^o



Lancelote.

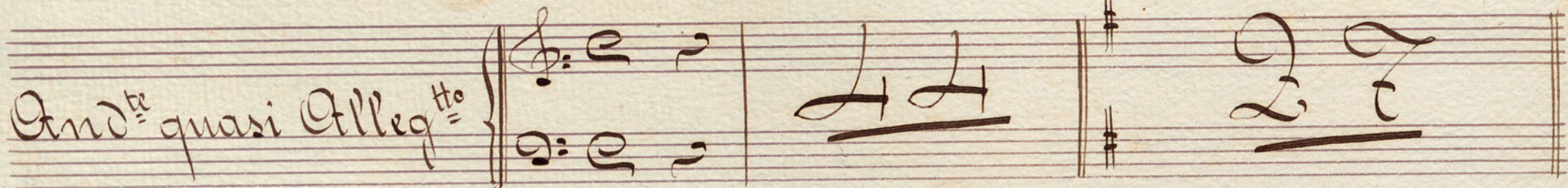
Artis.

~~utro~~
Vires.



Escena 1^a

And^{te} quasi Alleg^{to}

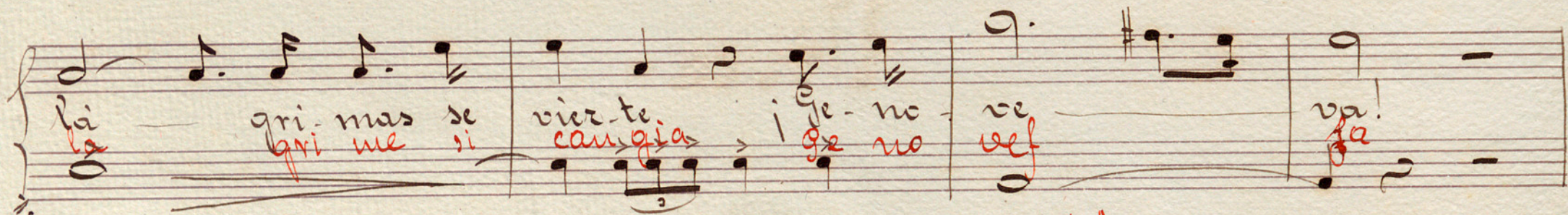


(aparte)

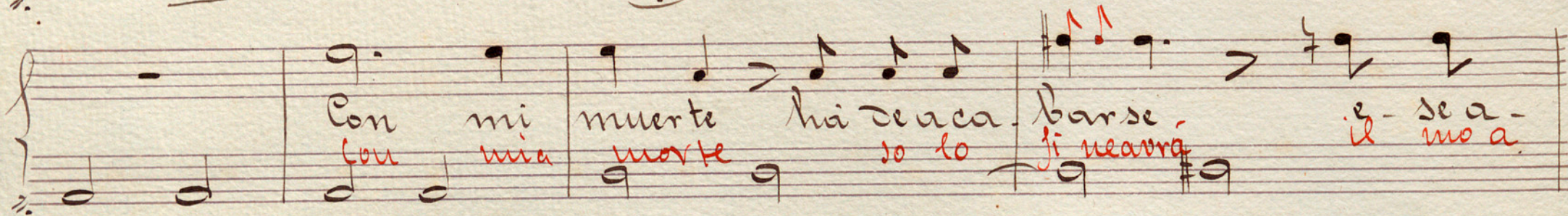
(Sin vol - ver la a ver me a le - jo mi alma en
sen - za vi - ver la par - te l' alma in



la gri - mas se vic - te i ge - no ve va!
la gri me si can - gia ge no ves fa



Con mi muerte ha de ca barse e - de a -
con mia morte so lo si uevra il - mo a



mor mor
 No hi de vol-ver la à
 Non la ve drà *pin*

ver mat i su i - ma - gen pu - ra a - - com -
lu - ai - ma - gen pu - ra a - - com -

pa - ñe à mi a mor que se des - tie - rra Tu dul - ci - si - mo
pa. quia mio a. mor souv' al - tra ter - rae tuo dol - ci - si - mo

nom - bre ch eri - a - tu - ra se - ra, mi
no. me o ve - a tu - ra sa - ra mio

gri - to de ven - gan - za y que - rra. Et - mar - ti fue trai -
gri - to do lo ut' u man di que - rra. De li - to fu il mio a -

dim

cion mor cri-men hor-ri-ble mas vi-vir y no a-
tris-te in-u-ma-no no pur vi-ver sen-sa a

mar-ti es im-po-si-ble por e-so pi-do q-
mar-ti in-me-bia va-no per questo chiedo al

Dios pa-ra no ver-te que me cie-quen las
ciel qual lie-ta dor-te che mi co-pri-no

som-bras de la muer-te
d'ou-bre del-la muer-te

a-dios a-dios a-dios mu-ger que ri-da a-
ad-dio ad-di-o ob-naa ma-ta ad

Dios
Dio

ad. Dios
Dio

Dios
Dio

Scena 2^a

Alleg^{ro}

Es-lla a- qui i- ni-til
los sa e qui i- nu-til

rue- go
pre- go

por- qui oh
per te o

cie- los
ci- e- li

es- tor- bais mi empre- sa.
Dio tur- bar mia empre- sa ?

(i) For- que es her- mo- sa!
Per che ti bel- la. yah!
ab

(e) vos sus- pi- ros e- vos rue- gos que son)
ques ti pri- ri ques ti pre ghi- che soni

Mis à mo- res no me ven- dais
miei a mor- ri nou mi tra dir

All^o mod^{to} All^{to} agit^o

sera e di- que- ran
di- que- ran

mis miei do. lo-res si. no al-to-ra di mo-

rir rir

All^o

Mi va-lor rin-de su fa-tal be lle -

Mio va-lor pie-ga sua fa-tal bel-le.

ra. ra

And^{te}

Mod^{to}

Casi All^o

And^{te} mosso

Scena 2^a

Poco più mosso

Se-ñor
sig-nor

sea
dia

Mi-ra
guarda se-ñor que yo tal-vez
nor che to tal-lor

All^o

All^{to} assai

(Dura du-ra prue-ba)
qual du-ra pro-va

All^o deciso

5

Alto *And^{te}*
La no es po- si- ble Je- no- ve-
Gia es ser non puo- o fe- no- ve-
ve

va.
ff
App^o

Escena 4^a

Adagio
Due ri- a mo- rir sin
vo- la. a mo- rir sul

mancha en mi honor.
campo d' honor
Alleg^{te} non troppo

Mod^{to} non molto

Sien to
sen. to

can to
can to

yes pe ran ra
ye un pe ar do. re

ran ra ru in
Do. re di vin

se inunda a un tiem po
d'iu nou da a un tiem po

tiem po, el co ra ron
tiem. po il uio cor

De
di

Man to y ca ri cias sin
pian to y ca ri cias sin

fin
fin

Jo a con
Jo a con

ten
 Do - ro à es - ta mu - ger p'yes Dios lo qui - so
tut - li *mei* *sen si* *t'a mai* *ben Dio* *le* *no - le*

mas yo a - ho - ga - re e - se a - mor
ma *i - os* *trung - ge - ro* *ques to* *a* *mor*

y ar - ran - ca - re mi al - ma si es pre - ci - so
es *acelerando* *pe* *ro* *for ze* *an che* *t'al - ma* *mi - a*

ma *allargando* non ra - no ser trdi dor
ma *mai* *wa* *trdi* *dor*

ten
 La de ja - re en su estancia en su es - tan - cia
La *las* *cie* *ro* *en* *ma* *stauza* *in* *suaes* *tan - za*

ye hu- i- re le- jos de a lli
fug. gi ro da- lei lonz tan

si pu- die- ra tam bien co- mo hu- yo de e- lla
da lei po tro fu gir ma da me s tes so

hu- ir le- jos de mi
fugim gi re sa- ra in van

Quie- ro ser fiel tu mano om- ni- po- ten- te
vo e ser fe del tua ma- no om ni po ten- te

li- bre- me, oh Dios del in- fer- nal a- ce- cho
mi sal vi o ciel dall in- fer- nal tor- men- to

Duer-ma mi pen-sa- mien-to tras mi fren-te
dur *ma* *il mio pen-* *sa- ro* *den* *tro* *il* *mi* *ou* *te*

Duer-ma mi ce-ra- zon dentro mi pe- cho.
dur *ma* *questo mio* *cor* *dentro* *il* *mi* *o* *pet-* *cho.*

And^{te} El bar que mu- ra- mos los dos
fa *que* *sin-* *fran* *ga* *il* *mi* *o* *cor*

cuan-do se cum- pla el de- li- to i dor per
cuan *do* *si* *com-* *pla* *el* *de-* *lit-* *to* *i* *dor* *per*

que nos en- con- tramos All^o
che *noi* *cin-* *cou* *tra* *un* *mi* *o*

Andante

espres:

ich Je - no - ve
 oh - geno. - ve

ve - va!
 bef. fa

mo -
 mo

Fin del Acto 1^o

Acto 2^o

Escena 1^a (Tacet)

Escena 2^a

All^o non troppo

Mas el no a pa
Ma pur ei non

re ce ap par

Cris ta

har so nar el cuerno

cheg. qiar fa il cor no

en va no

en va no

J.L.

(i) *ba* - *brai* muer-to en la pe le
ra *ra* *mox.* *to* *la* *cul* *cam*

a?
pp

Acto 3^o

Escena 1^a (Tacet)

Escena 2^a

2ⁿⁱ re - gis So. ra. el. So - bre rey - ma!
San - ta *da - na*

po-bre alma lu-chan-do por re-co-
 po-ve-ra alma lot-tan-do per ri-tro.

ger la des-van-ci-da calma de un di-a
 per la per-du ta anti-ca-cal-ma del suo-cor

i Do-bre nu-ger...!
 sul sa-cro altar

Mood ^{to}

i Je-no-ve-va!
 i Se-ma-uef-fa

Pro-te-ge mi co-bar-

i Do-bre re-y-na!
 San-ta Don-na!

po-bre alma lu-chan-do
 po-ve-ra alma lot-tan-do

por re-co-ger la cal-ma de un di-a
per ri-tro-var l'an-ti-ca cal-ma

lu-chando por re-co-ger la cal-ma de un di-a
lot tan-do per ri-tro-var l'an-ti-ca cal-ma

Do-bre mu-ger! *Allo* de-no-no-
sul sa-cro al-tar

ve-va ve-l-fa *De* me mi-ras...? *De* que te-
i Mon mi-guar-dar *De* que te-

meis... rei-na mi-a... a...? *Es* que al-go e-xis-te en
mer ben a-ma-to? *Es* que al-go e-xis-te en
me ben a-ma-to? *Es* que al-go e-xis-te en

mi... mi
 41 che
 len-qua, q'os o-fen- dio? De cid.
 al par-lar of-fe- sa v'ho? b-ben?

jos man- char el blanco armino de la exis- ten- cia
 i- lo- gli o- chi quell' e- sis- ten- za uo- tra ho co si ma- chia- to

oues- tra... Die- tad mi sen- ten- cia, ha- blad y me los ar-
 e an- cor quest' oc- chi strap- pa- to non ho per pe- ni- ten-

- ran- co. Con o- bi- de- ci- nos las o- fen- sas veng-
 ra No- ven di ca re quest' of- fes- sa poi chi

- re, pues si los con- ser- vo, sei q' han de vol- ver a o- fen- de- ros.
 10 che an- cor vi of- fen- de- ro se quest' o- chi ho- sa- ser- va- re

Duc me va-ya...!
che men va-da
Ya o be.
Giaub-bi - der - co
dis - co

si me lo man-dais...
se lei lo vuol
De-bio mo-riv; le bus.
Cer-to, mo-ri... lo cer-

ca-mos con fer-vor y no le ha-lla-mos.
cam me con fer. vor, non lo tro-vam mo
che...!

Dues bien... si.
bb. ben... si
ya lo sa-
fia lo sai

beis... tu...
por- que per che ti a a mo.
mo

(Con gran espresion)

L'au celore 11

Wood H°

Rei - na mi - a i que mal os pu de hacer
 ah .. di - Di let - ta di qual mal farti io po -

yo? no? i yo de - ño - ra, que - mis ve - nas
 no? si - gno ra di mi - e ve - ne

con e - sa da - ga par - tie - ra, si con su san - gre pu - vor -
 il sangue mio ver - se - re - i che col mio san - gre

die - ra a li - viar las vuestras pe - nas!
 re - ra a solle - var le vuestras pe - ne

yo que diera patria y vi - da y la glo - ria de mi es - pa - da,
 yo que darei patriale vi - ta y che l'alma mia u'of - fer - re

J. D.

para ve-ros con-do-la-da
per sa. per da voi dis - per - si
como a ho-ra es-tais a fli-gi-da! *ah!*
P'ansie e il duol che vi han smar- ri ta ah!

Due des-pre-ciara la cal-ma
che ne dis prez zo l'or-ro-re
de ese a fa-no-de vi-vir,
di questo eter-no sof-frir

pa-ra po-de-ros de-cir que os
sol per po-ter-vi o quor dir che
a-mo con to-da el al-ma
viamo d'in jou do al co-re

g. fese dal lab. bro,
Pen-sas son de los la-bios
ca-ri-cias del co-ra-
rezze del mes to

son.
cor
es que me-ce a los
e il ru. mo-re de gli
ar-bo-les el
al be-ri col

vien-to. *Uen-to*
 ¡Dñe si-len-cio! ¡Dñe cal-ma! ¡que ser-
che ri-leu-cio che cal-ma che be-

-ro-che de luz! ¡Cuán re-ful- gen-te el cie-lo es- *And^{te} tranquilo* - tá!
a to de-sir qual re ful- gen te il cie'lo s- ta!

¡que dulce está el am-biente! ¡Co-mo huelen las flo-res es-ta noche..!
che dol-ce or-stá l'am-biente qual pro fu-mo e fulgor per il cre-a-to

¡Dñe en-can-to, que mis-te-rio, en el pro-fun-do a-
che in-can-to che mis-te-ro en tro il pro-fun-do a-

-bis-mo de es-ta no-che pla-cen-te-ra re *de-*
bis-to di una notte tut-ta a mo re di

cid me una pa-la-bra, u-na si- que-ra... e-sa que
te ni una pa-ro-la u-na dal co-re quella che's-

vi - no desde el cie-lo al mun-do... De - cid me
ce - se la dal cie-lo al - mou - do Dim - mi dim mi

que me a - mais, y á vuestro a - cen - to se Dormirá e - se
che n'a - mi e a quell'ac - cen - to che do - mi - nará il

vien - to, vi - bra - rán e - sas cuerdas plate - a - das
ven - to vi - bre - rán queste cordei - nar - gen - ta - te

y en sus fle - xi - bles ta llas co - lum - pia das pal pi - ta -
e in sua fle - xi - bil forme De - li - ca - te pal - pi - ta

ran las fle - res de con - ten - to. | Ah! |
 ran - no i fie - ri di Cou - ten - to. | ah!

Je - no - ve - va! | Je
 Geno - ve - fa | Mi

a - ma! | a - ma
 a - ma | a - ma...!!

And^{te} | Fui trai - dor! | Quelvez
 Gra - di - tor | Cornail

Rey...!
 re

ia *ie* sa mu - ger que es su ya yo la a doró!
e a lei gen - til ch'è su - a io l'a do-ro

ia *e* siem pre la ama - re!
sem. pre l'a me-ro

que horror! que hor - ror!
che orror che o rror

Scena 3^a

All^o vivo
molto agitato

Et cul - pa - ble fui yo.
il col - pe - bol io son

Molto^{to} molto

Vos os angustiais de ñor que nuestras almas so-las han sido que al error ca-
 non vi angustiar si quor che le nos tréal me sol- ne fu rou dall'amor col-

ye-ron; no hay pues sembra de man cha en vuestro escudo es-
 pi-te non fu. Dunque ma chia-to il vostro pseudo ac.

cel-so. Poco piu mosso Mas fui trai-
 celo. Ma fui tradi-tor

dor y es jus to que cai-ga so-bre mi
 ed e. gius to che ca-da sopra me

vos - tro cas - ti - go; jur - si Do - ce
vos tro cas - ti - go si Do - ce
- gad - me vos y al
cas - ti gar mi e

pun - to do - blo mi frente al yu - go que le plaz - ca im - po -
Duo - po piego la fronto al gigo go che vi piac - cia im - po -

ner - me a vuestro jui - cio. All' vivo
ner o mi so. vra - no

(Do - bre rei - na mi - a!)
po - ve - ra re - gi - na

Cuadro 2^{no}

Y Intermedio y Escenas 4^a, 5^a y 6^a (Tacet)

Scena 1^a

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. The music consists of several measures of chords and melodic lines.

Vocal line for the first system with lyrics in red ink: *Oh* *re- re- re-* *si se il tu per per-*

Vocal line for the second system with lyrics in red ink: *mes- so* *mi- so* *a un* *cam- pi- on con-* *ce ce- de- si* *yo* *io*

Vocal line for the third system with lyrics in red ink: *giu- ro* *que tu* *fi- ja des- per- ta- re del* *due- ño a tua mor de- vol-* *son no al tuo a. mor ri- tor*

cién-do la si-bre y fe liz del
man. do. la li. be- ra an cor dal

tris-te en can ta mien to
tris- te m. can. ta. men to

yo del dra gon monstro- so de ma- re la fie- re- za
yo del dra gon monstro- so do. ma- ro la fie- rez- za

y la rama de en- ci- na de sus ga- mas
el la rama di quer- cia da pne za- me

si Dios me a- yu- da pa- sa- ra a mi dies
se il ciel mi a giu- ta pas- se. ra a a mia des

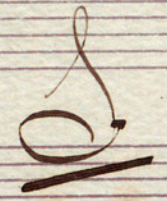
tra. *tra*
 So a tu hi-ja des-per-ta-re del
 io a tua fi-glia sue-le-ro dal

sue-ño a tu amor de vol-viendo la
 sonno al tuo amor ri-tor-naudo la
 li-bre y fe-ra au-

liz *Cor* del tris-te del tris-te encanta-mien
 dal tris-te dal tris-te in can-ta-mien

to. a tu a-mor de-vol-vien-do la
 al tuo a-mor ri-tor-naudo-la

li-bre y fe-liz del tris-te encanta-mien to.
 li-be-ra au-cor dal tris-te encanta-mien to.

Mu cris - tia - no. *Mu cris - tia - no*  Noas no el nombre pre-
Non chie de - re il mio

gun - tes que fue - ra inten - to vano, Si co - no - cer - lo quie - res, yo te
no - me ch'e des - so in ten to vano de co nos - cer lo *Uoi io ti*

ci - to un a - ño transeur ri - do, junto al la - go donde duerme tu
ci to un anno allor tras - cor - so presso al - la - go. Do - ve dor - me tua

hi - ja - *fi - gia* *co -* lli - *la* cuan - do mi
cuán - do il mio

bra - ro haya no - to el en - can - to que la a duer - me sa -
brac - cio ab - bia rot - to l'in - can - to che la $\&$ stru - ge po -

bras un nom-bre a - ca - so,
 trais sa - per un o no - me

Jun-to al la - go My - the - ra den - tro un a
 presso il la - go Myr - the - a den - tro un an.

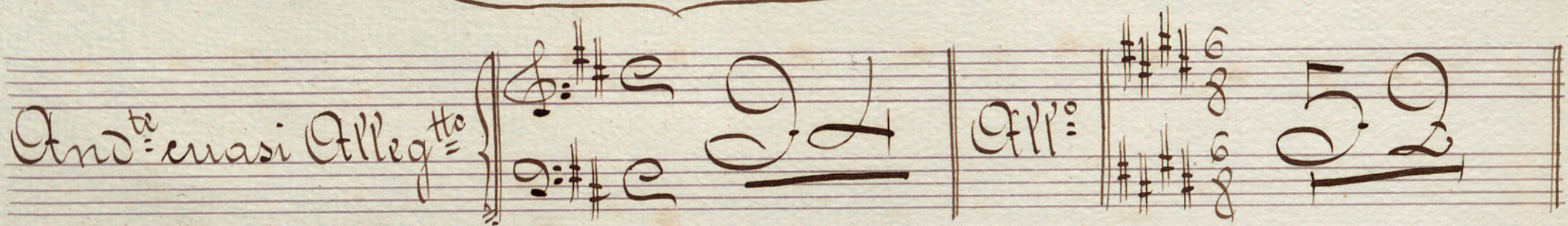
ño dentro un a ño.
 no den - tro un an. no

Fin del Acto 3.^o

Epilogo.

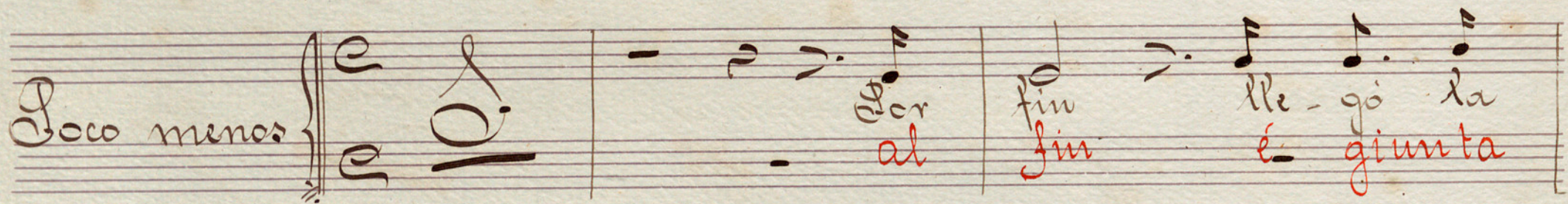
Scena unica

And^{te} quasi Alleg^{to}

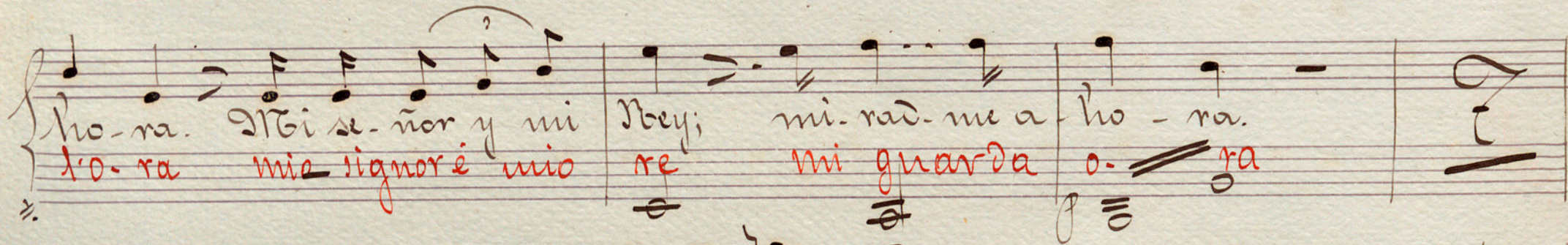


Poco menos

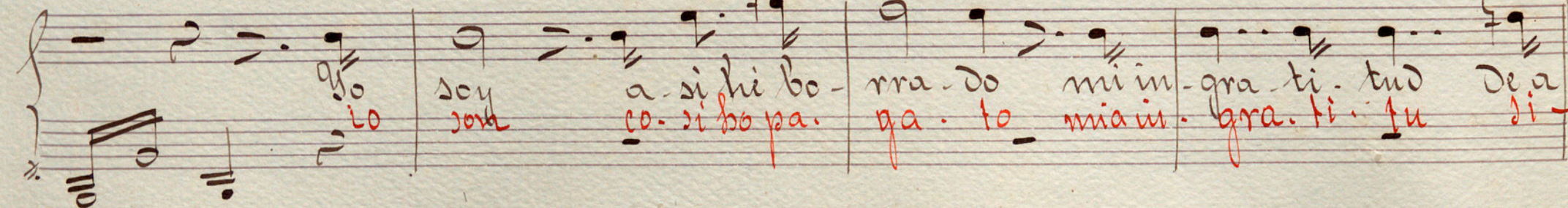
al fin al fin lle-go la é-giunta



ho-ra. Mi se-ñor y mi Rey; mi-rad-me a ho-ra.
ho-ra mi signor é mio re mi guarda o-ra



soy yo co-si ho pa. a-si hi bo-rra-do mi in-gra-ti-tud De a-
gra-to mia in-gra-ti-tu di-



Mod^{to}
 yer. *quor*
 por-que ese *per che quel* llan to *pian. to*

Fue *Fu* mes-tro amor qui *nos tro amor* me - ro *chi. mel. ra* u - na i lu - sion un *na i lu sion un*

sue - ño, *soq. no* fan - tas - ma embriaga *fan. ta ma u. cau. ta. to* Do - ra con al - ma de *re con al. ma di*

fue - go *fuo. co* Ol - vidad si po - deis *ob. bliar or. dei tu* vnes - tros pe - *ques. to. do.*

sa - res *lo. re* ya cor - da - os de quel *ed as pet. tar che il* tiem - po *tem.* po cierra heri das mor - *per. da il se quo del*

ta - les *co. re* Al - vi - dad.) *dei cor. dar*

campo - co yo yes jus - to que pa - ra siem - pre a -
i - o ne pur ma e duo po che per sem. pre cos

qui nos se - pa - re - mos *ti ci se. pa. aia. mo* Se - ñor *si - gnor*

a vuestros bra - zos *nelle tue braccia* va vuestra hi - ja a ve - nir mi - rad - la
la fi - gli a tua or vien guar da so.

pres - to. *no* *And^{te} assai* Ce - se el en - can - to *ce. si f'u can to*

ya el sue-ño ce-se Mer-lin des-pierta a la que entre las re-
 gia il so-gno ce-ci Mer-lin ris ueglia co lei che entro te me

des de tu magia está pre- sa Bom-pe los
 ti di tua magia sta op. pres sa roui. pe quei

la-ros con que la es tre-chas, y de-
 la-ci con cui t'ai stret-ta té ri

uel-ve a su pa-dre la hi-ja su-ya cum-ple-se la sen-
 torna a suo pa-dre la-ma-ra fi-glia com-pi-ta e la sen-

ten-cia. ay ti, i-no-cen-te ni-na de tu so-por des-
 ten-za e lu i-no-cen-te e tu i-no-cen-te bin-ba del tuo su por ti

pier-ta, *sue-glia* rompe el cris-tal del la-go que tu
rompe il cris tal del la. go che il

pa-dre te es-pe-ra. *pa. dre ~~tu~~ tias pet. ta* Per-do-
no per.

nad no es po-si-ble. *Don es. ser. lo non puo*

Mod^{to} (Con gran expresion)
Un vo-to sa-cro *Un. vo. ta. sa. cro.*

san-to me im-pi-de que yo pue-da lo-grar el al-to
san. to mi vieta. chio pos. sa. co-glier si al to

pre- cio
 prez. zo
 por- que ha tie- rra en te- ra lu- cha- do hu
 per- che la ter- ra u- te- ra tot- ta to' av-

bie- ra contra el monstruo ho- rri- ble
 vreb- be con tro il mos- tro or- ~~bi-~~ bil
 so- lem ne hie pro- so- lem ne mia pro-

me- sa, an- te el al- tar de Dios cru- ci- fi- ca- do
 mes- sa la sull' al- tar di Dio cro ci- fis- sa- to

de cas- ti- dad per- pe- tua de cas- ti- dad per- pe- tua.
 di- casti- ta per- pe- tua di casti- ta per- pe- tua

J. S.

De lealtad cumplido el deber, ya no pesa re-mor-dimiento en
Di lealta com pi to il do ver gia non pe sa il ri-mor - soiu

mi, de bo a le jar-me à muy re-mo-tas
me io mia-lou. ta- no la su re-mo-ta

tier tas pa-ra luchar por Dios
ten- ra ou de l'ottax per ciel

en la ba-ta lla que mi tumba ha de ser que el al-ma an-
nel-la ba-ta glia che mia tumba es. ser de che l'al ma a ne-

he la po-
me. la-
nuestro per-don re-
nos-tro per don de

clamo.
i-o

(a. ad. - Dios, a. ad. - Dios) mi
dio dio dio mio

al. ma entre vo. so. tros que - da
cor fra di ooi al tri res- ta

en- tre vo. so. tros
fra di voi al tri

que re- da. ota.



