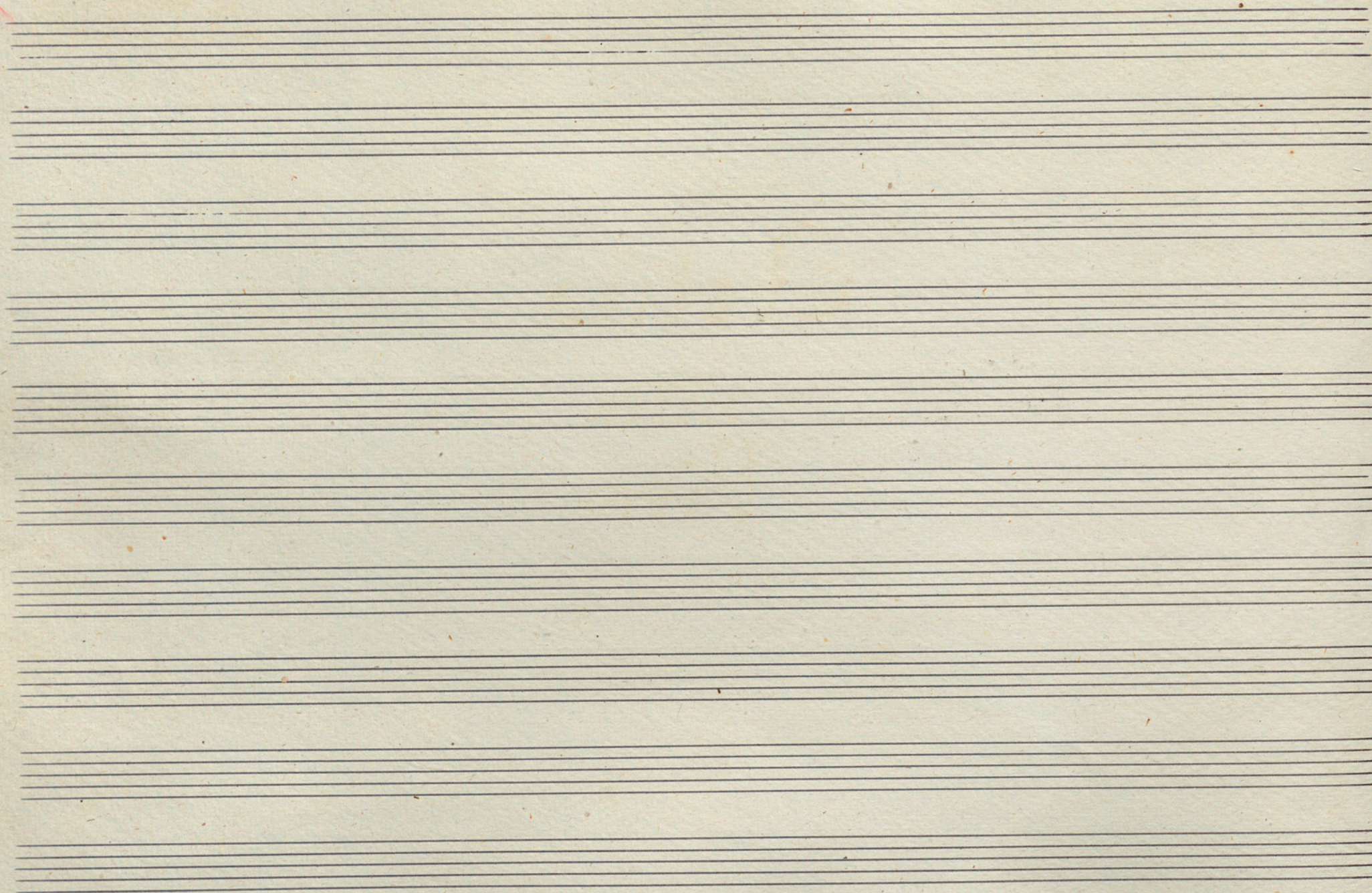


Artius
actos 1º y 2º



Artis.

Artis.

inter
Vires.



Escena 1^a

And^{te} quasi Alleg^{to}

Te - ned el santo ar -
Te - ne - te il san - to ar -

der la sed de com - ba - tir en quin - ta qui - rra al es - for -
dor e do - lo - tar la fe in quin - ta qui - rra al es - for -

ra - do te - nar Sa - jen. Pa - raos a sa - lu - dar la
no - so for - te sa - sson fer - mi am - cia sa - lu - tar la

re - ca en que na - ció vnes - tra no - ble - ra don - de la es -
re - ca o - ve sa - li vos - tra gran - dex - za o - ve la's

Handwritten musical score with five systems of staves. Each system contains a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Spanish, with some words in red ink. The score is written on aged, slightly stained paper.

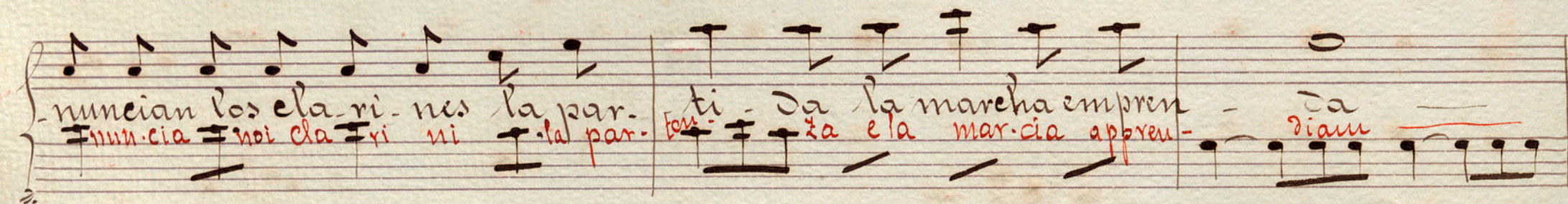
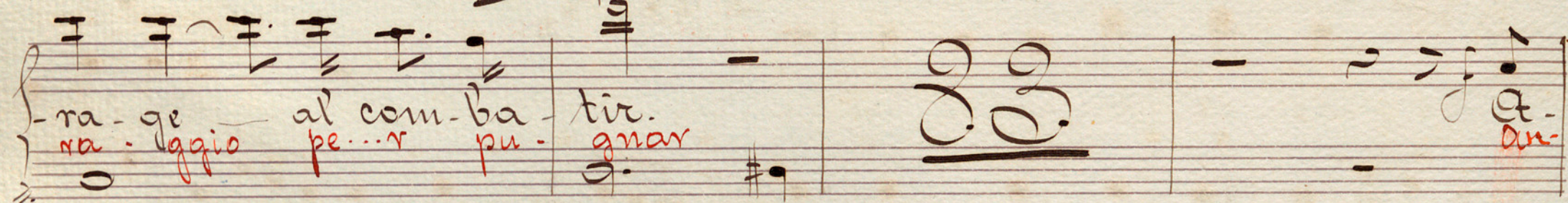
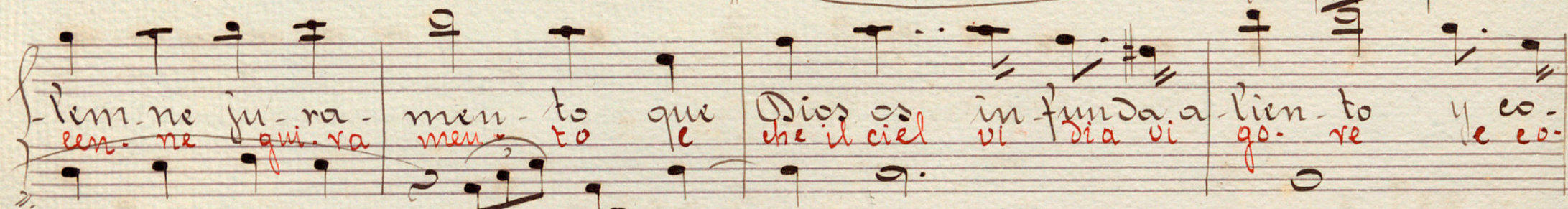
System 1:
Vocal: pa-da mi des-tras es dió
Piano: pa-da do-na-t'io v'ho
Lyrics: Es-te es el lu-gar que -

System 2:
Vocal: ri-do don-de tris-tes y llo-re-das
Piano: ma-to do-ve tris-te e la-cri-mo-se
Lyrics: vuestras amantes es -

System 3:
Vocal: po-das es vie-nen a des-pe-dir
Piano: po-se vi ven-gon a sa-lu-tar
Lyrics: Dulce

System 4:
Vocal: puer-ta de del la pa-tria an-gus-to al tar ve-ne-ran-do jun-to al
Piano: per-ta del la pa-tri a an-gus-to al tar ve-ne-ra-to, ja cro al
Lyrics: cres

System 5:
Vocal: cual ju-ra el sol da-do fi-de-li-dad has-ta mo-rir
Piano: tar o-ve il sol da-to giu-ra a té fe-del res-ear
Lyrics: (9)



mos.
mo

Escena 2^a

Alleg^{ro}

Due vor es e - sa...
Qual vo - ce e que - sta

Ge - no - veva
Ge - no - fe - va

Porque ve - nis a - qui?
Per - che vie - ni di tu

Ma -
gia

nel nos tro cas - tel - lo
ya en nuestro cas - ti - llo...

gef
J.C.

Se- ño- ra i que o- sais pe- dir- me y que ra- xon os
sig no- ra che o- sa- te de- man- dar te che ra- xon os

qui- a? Des- di- cha- da
qui- a? scia qu- ra- ta

an- tes ne- ga- ra el sol su luz al di- a q' a- ban- do-
pri- a ne- ghe ra il sol sua lu- ce al gior- no che abbaudo

nar Ar- tu- ro la jer- na- da. i da-
nar ar- tu- ro la suai pre- sa Giam

mas! mas i que te- mo- res
mai Ben quai ti- mo- ri

que pe - li - gro a bri - gais mi ama - do Due - ño?
 qual pe - ri - col ti a sal mio ama - to be - ne

Di que tem - blar que ven - mar?

All^o mod^{to}

All^{to} agit^o

Ser^o Ep^o

Di - si - pad va nos te - mo - res que es do - ñar si
 Di - s - per di i van ti mo - ri che il - sog mar se

no men - tir? non men - tir?

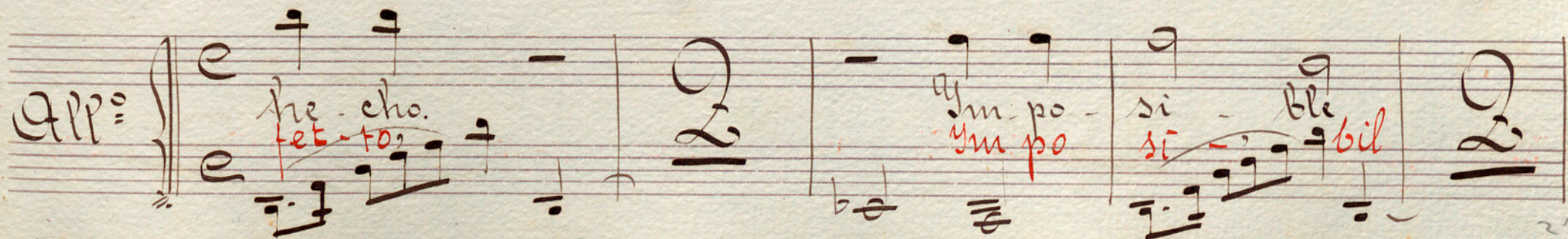
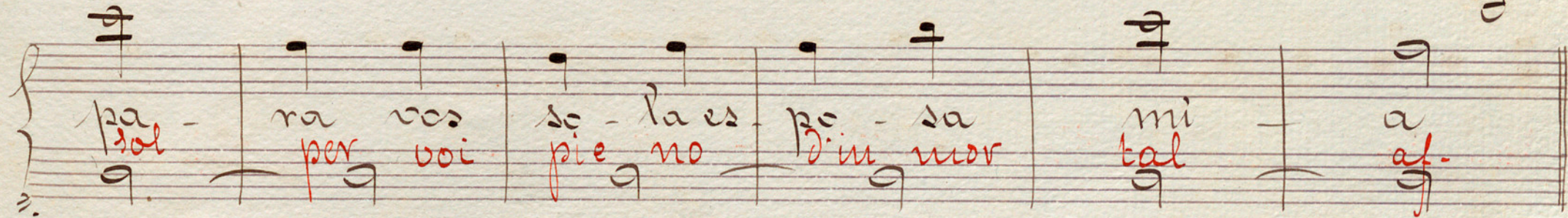
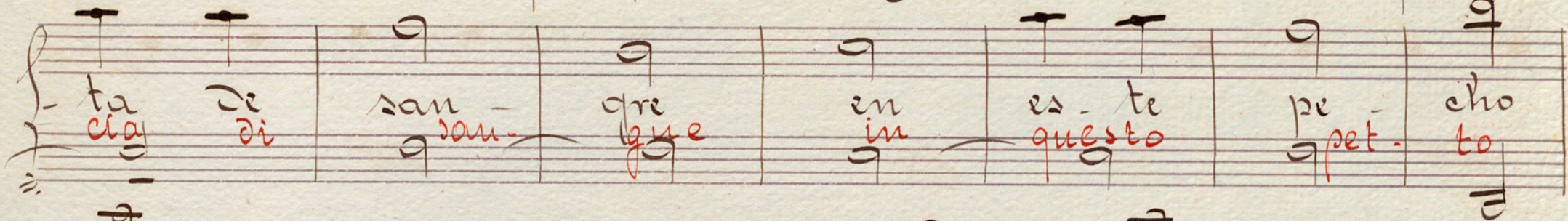
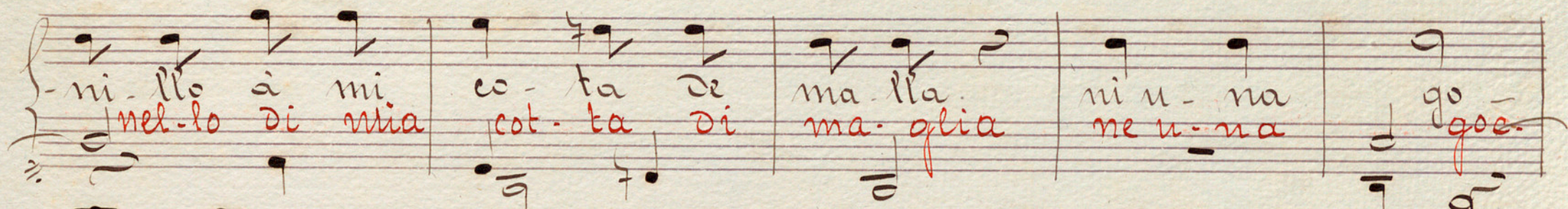
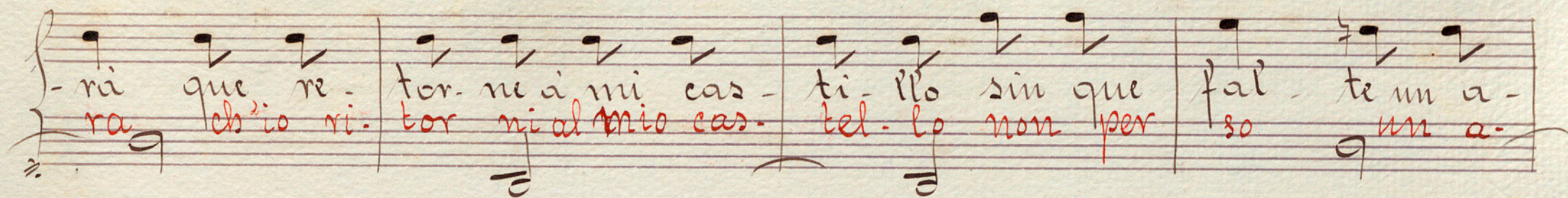
Do te mais Ge no ve va o tras ve ces la
Non te mer Ge no vej fa al tre vol te la

guerra me ha lla ma do y vel vi de la guerra fa ti
que rra m'ha chi ma to el tor na dal la guerra stan co

ga do mas sal vo a vnes tro
mai pur dal oo al vos tro

la do ve lan por vos a qui fie les a mi gos
la to ve gliau per voi cos ti fe de le a mi ci

Dios per mi en la ba ta lla y El quer
Dio per me al la ba ta glia Lui vor



De-
jad-me
Lasciami

And^{te} Con vuestras da-mas id
Por ti-teo-ra con lor
id, yo os lo
si li o vel

pi-do a nues-tro al ber- que
Chie-do al vos-tro al ber-go
real; cor-to el es-
real no-n vi se-

pa-cio es que os se-pa-ra
pa-ra de a-sai bre-ve ca-
Mod^{to} de el.
min

Casi All^o And^{te} mosso

So-la no mar-cha-reis q'ann-que e-sas gen-tes sus cui-
so-la non dei par-tir che se au che cos-tor, lor, ser.

Da-dos pu-dieran o fre-ce-ros o-tres más di-li-
vigi- po tes-se ro á te o fri-re al-tri più di-li.

gen-tes y res-pe-tuosos os da-rá, oh-mi rei-na
gen-ti le ris-pet-ta si ti da-rá o-re gi-na

U-no de mis más fie-les es-cu-de-ros o-tra
il mi-o più fe-de-le es-cu-die-ro ro pres-to an

Ecco piu vez de la par-ti-da dad la se-ñal
cor de la par-ten-za da-te il seg-nal

e al nord sen. za tar - Don. La

y al nor. te sin tar - - - - - can - - - - - ra.

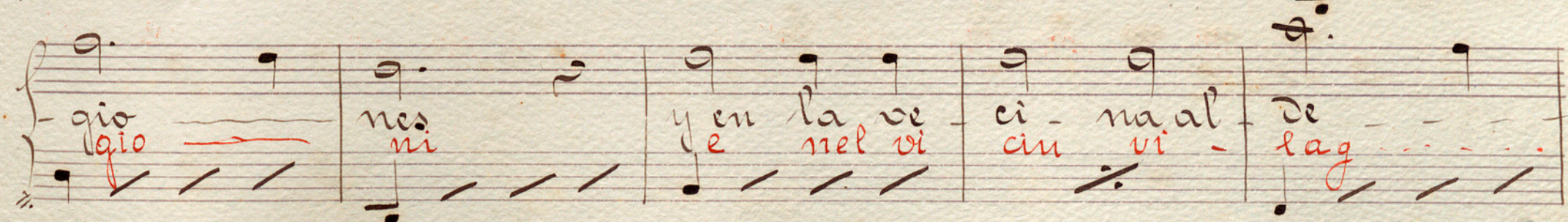
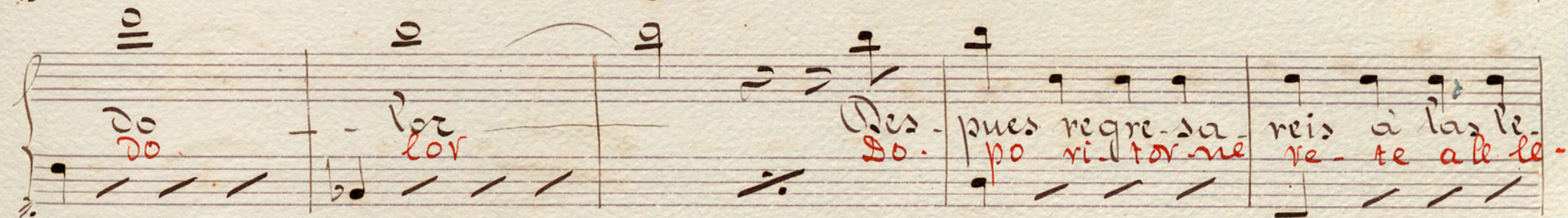
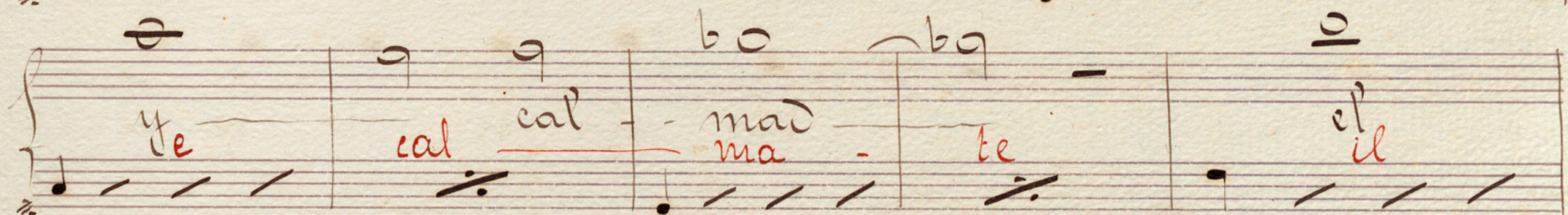
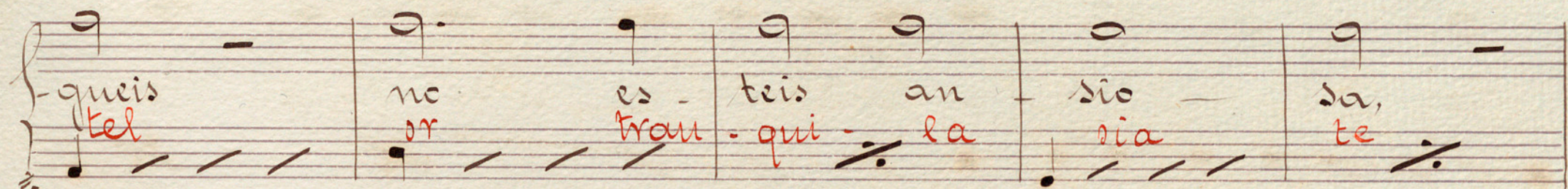
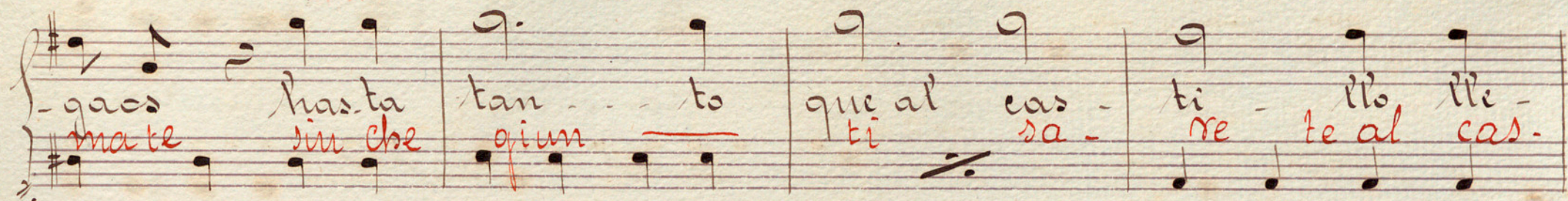
And^{te} quasi Alleg^{to}

Scena 3^a

Poco più mosso

bo
no de. beis mar. char
Voi do. ve. te res. tar

es. col. tar De. be. reis à nues. tra es. po. sa do. se. cal
Dis. col ta sa vai tu al. la mia es. po. sa vi cal



gio de mie voal can za reis mies tres pen -
rag giunge - re te au cor nos - tre Ban

Die nes pa - ra to - mar un si - tio en la pe - le -
re per ri - pren - de - re il pos to nella lot -

a. ta Me pla - ce no re - pe -
ta Mi pia - ce non ri pe -

tir mis or de nes des ve - ces
ter miei or di - ne due vol te

All: Due os prote - jan los cie - los
che vi pro teg - ga il cielo los los

Alleg^{ro} assai } *Q.* | *A. - Dios*
ad. - Dio | *Q.*

| *ad. -* | *Dios*
ad. - Dio | *Q.* | *All^o deciso* | *A.*

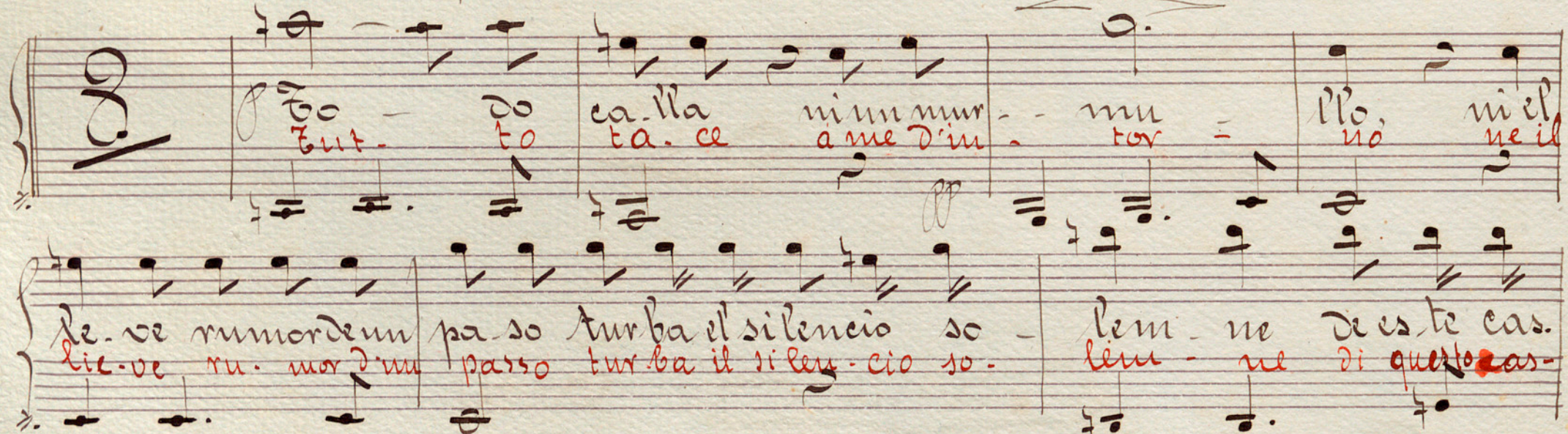
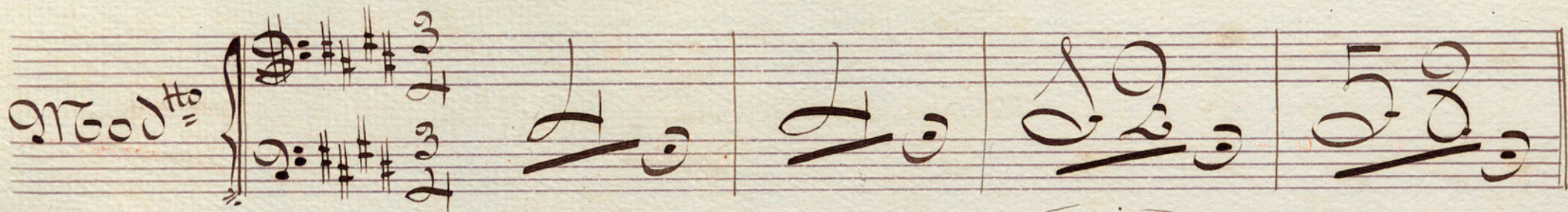
Mood^{ro} | *Q.* | *All^o* | *Q.* *f*

Escena 4^a (Tacet)

Acto 2^o

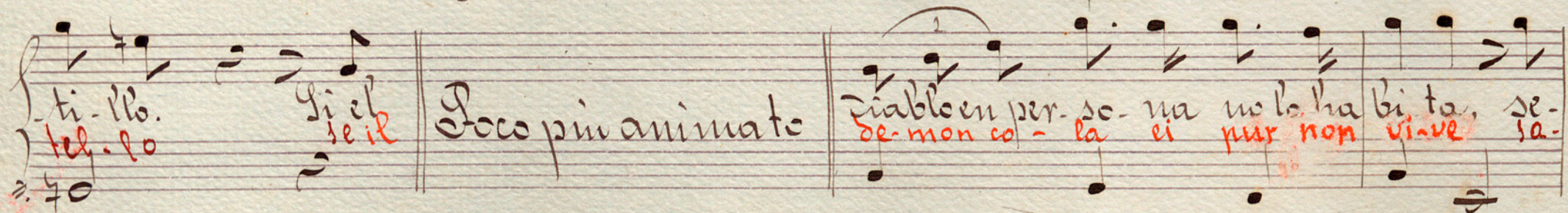
Introduccion

Mod^{to}



Int. do ca.lla ni un mur - mu llo, ni el
ta. ce a me d'im - tor - no ne il

le. ve rumor de un pa so turba el silencio so - lem - ne de es te cas.
lie. ve ru. mor d'im passo turba il si len - cio so. lem - ne di que sto cas.



ti. llo. Si el Poco piu animato Diab lo en per - so - na no lo ha bi ta, se.
tel. lo se il de - mon co - la ei pur non vi - ve sa.

ra il vi-vien-da de un ma go
 ra il ter tag-gio d'un ma-go
 ne-gra eue-va De
 ne-gra grot-ta d'is-

bru-jos den-de eue-cin sus en cantos
 tre-gon o-ve lor sil-tri pre parau
 De-ro diablo mago o
 fe-ro diavol mago o

bru-jo nohan de De-te-ner mis
 tre-gon non de wa-t-te-ner miei
 pa-dos
 pas-sim

Que mi euer no les a-vi-se que De-jen el pa-do
 che il mio cor no li a-vi-di ac-cio v'en-tri sen-za in-

franco.
 -dugi

(à piacer)

Andante

Mas... so lo es - toy.

San ce - lo te, mis caballeros, mis

Ben; so lo io son

Lan ci lotto, miei cava lieri i

Doce menos.

bravos ¿Dónde están?

Sin dar me

cuen ta me hi se pa - ra do

del

pro-di o-ve son?

Y nad-ver

ti-to mi alou-ta-na-i

dal

cam-po de ba-ta-lla,

y el sen-

de-ro entre selvas mi ha extra-

cam-po di ba-ta-glia

e il sen-

tie-ro hosvia-to in queste

via-do.

sel-ve

Por San An-drés...

Ma or pel ciel

lo que im-

quel che piu

por-ta es q' hayamos tri-un

pre me gli e d'a ver trion-

fa-do

fa-to

A-de-san-te en mi vi-

Or la den-tro vo-glio in.

si - ta, que luego visto al paga - no q^d a qui mo - ra, a
tra - re che pos - cia vis - to il pa - ga - no che qui ha bi ta a

Moderato.

mis le - gio - nes e - tra ver el sin des - canso al casti - llo de Car -
mie leg - gio - ni tor - ne - ra el dop - po anco - ra al castel - lo di car -

lis - le donde se a - ño ra es pe - ran - do mi Ge - no - ve - ra que -
lis - le do - ve si's truq - ge - mi at - tes - sa mia Ge - no - verra a - do -

ri - da mi rei - na mi rei na mi rei - na mi Duño a -
ra - ta mia vi - ta mia vi ta mia vi - ta al - ma re -

ma - - - - - *All^o - do* *ua*

G. L.

Did mi cuerno encanta - do - res, a - ten - cion se - res fan -
m'as. col. ta - te m'as. can - to ri a - ten - zion for me fan.

Alleg^{ro} tas - ti - cos No deis dor - dos vi - ve
tas ti - che mi u - des - te vi - ve

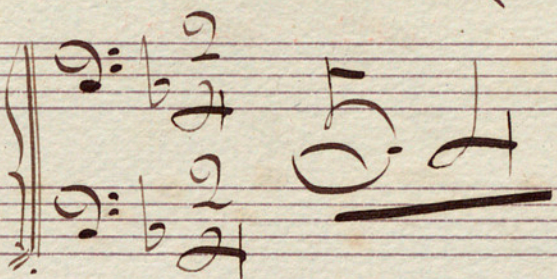
Cris - to a - dentro pues ya q^e hay pa - so.
cris - to a - van - ti andiam van con ro - to.

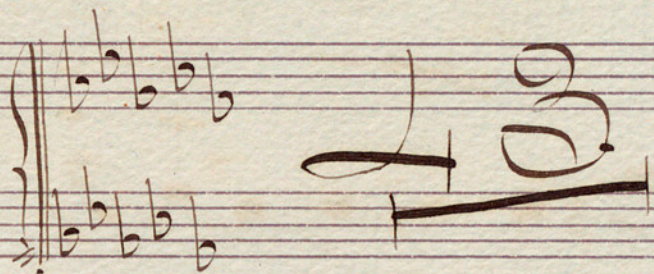
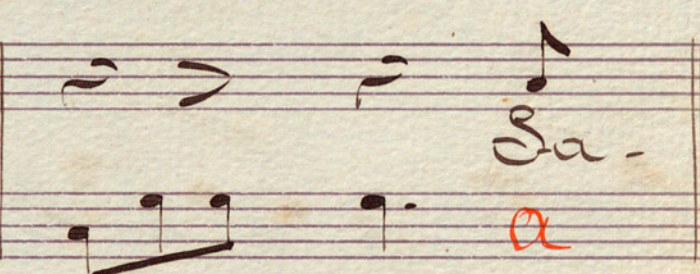
Escena 2^a (Tacet)

Cuadro 2.^o Escena

Escena 3^a (Tacet)

Bailable

Alleg^{ro} molto  El mismo tpo 

Alleg^{ro} non troppo  quasi Andante 

bed que me atrevo a to do na da me tur ba nies.
tut-te-o-se-ro-za-pe-te
 nul-la mi tur-bo o spa-

pon-ta y si es te es fil tro q^{ue} en can-ta yo con tes-to de es te
ven-ta el se quel fil tro mi ten-ta co-di ris-pou-do ve

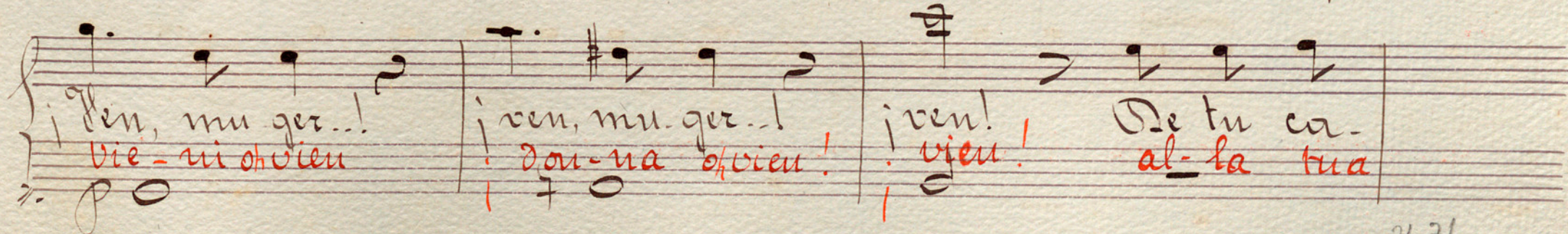
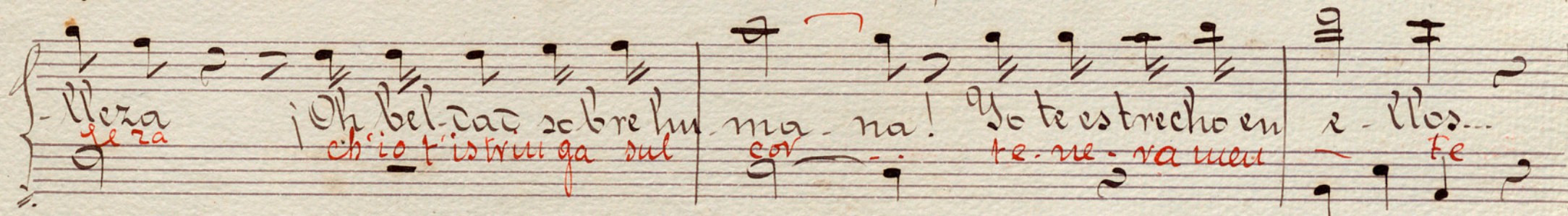
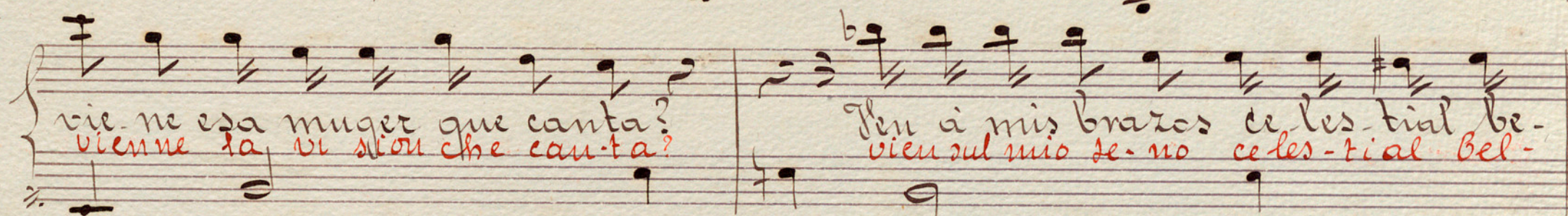
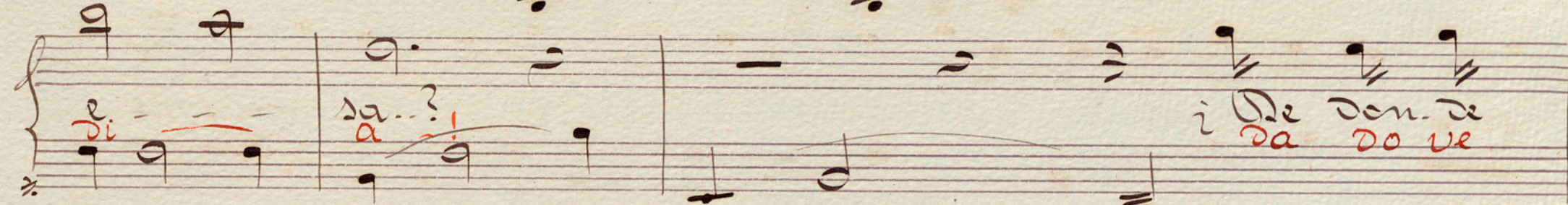
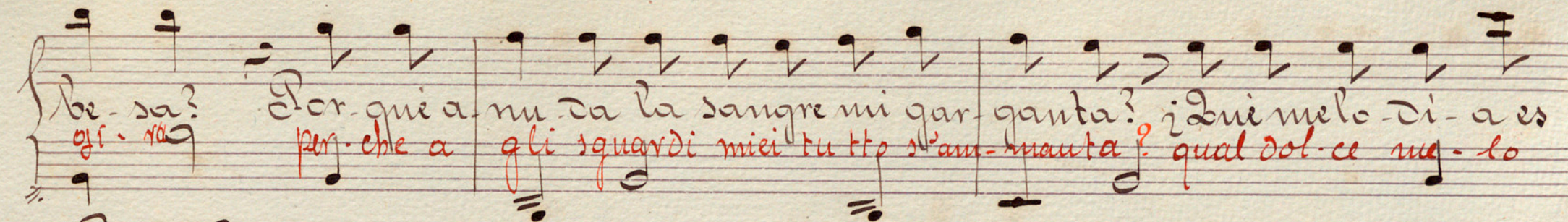
mo - do. *ren - te* *And^{te}* *Se-ra ver-
e dunque*

-dad...? *ver* ¿qué siento en mí que siento...! La pu- pi la sin llanto se hume-
che acca-de som-mo di-o de. pu. pil-le son humide e non

-de ce *pian-go* de her-mo- su- ras se puebla el pensa- miento y el co-ra-
un dol-ce in canto ac-ce-se il pensier mio e vol-to in-

-ron dentro mi pe- cho cre- ce.
fia me pare che ri man-go

¿Qué sus pi- ra ese a liento, que con per- fu- me embriagador me
co- y al vento os. pi-ra che in torno a me mis te ri- o - so



be-ra al-mo ha-da se-a mi cau-ti-vo pe-cho.
tes-ta o-re-glie-re sa-ra il mio petto ar-deu. te

Oh luz del cie
lu-ce del cie-...-lo.

Oh luz del cie
lu-ce del cie-...-lo.

Esceena

Piu mosso

Abi-ja del del, di-
fi-glia del sal di

Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of staves. Each system contains a vocal line with lyrics in Italian and Spanish, and a basso continuo line with red ink. The notation includes various musical symbols such as clefs, time signatures, and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand, with some words in red ink. The score is organized into measures by vertical bar lines.

vi - na cri - a - tu - ra i De que mun - do ve - nis?
vi - na cre - a - tu - ra di qual mon do sei tu

i De que mundo ve - nis?
di qual mondo sei tu

For - ma pu - ri - si - ma: i Sois de un
Forma pu - ri - si - ma di d'un

an - gel quiza la humana he - chu - ra pues del cie - lo tra -
an - gel sei tu l' hu - mana ~~fa~~ - ma ben la tu ce del

- eis la luz vi - vi - si - ma? i Fue Te - nus vuestra madre, o sois vos
ciel por - ti vi - vis - si - ma fu ve - nere tua ma - tre o sei tu

e lla que lle - vais la blan - cu - ra de las en - das
quel - la que ille - vai - re di - vin por ti dell' on - de

ff

en vus tra her mo sa frente de don ce lla y por trenzas el
in ques ta dol. ce fron. te di don. zel. la e ti cir. con. da il

sol en ru. bias blon. das...? Des do.
iol di tre. ce bion. de or a.

-blad e sol la. bios de gra na. da pa. nal de tbi.
pri. quel. le la pra di gra. na. ta fa. vo d. tbi.

me. to, ni. do de don ri. das, que vus tra voz per
me. to ni. do di sor. ri. si la tu. a vo ce da

e. llos to. mi. za. da ten. dra el dul. ce su sur
quel. ti armo ni. za. ta a ora il mis. ti. co dir

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Spanish, with some words written in red ink. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Staff 1: *-ro de las bri das: Se van-tad e-dos*
che ai cor con qui - 2i Deb al-za que tnoi

Staff 2: *o-jos que yo ve-a tras e-llos ful-qu rar el pa-ra i*
o-chi dol-ci ar den-ti ch'en tressi fol-go reg gia il para di-

Staff 3: *-do, y en los terren-tes de su luz que en - de -*
010 e ple-ve cal-do vi-vi-da a tor- ren - ti

Staff 4: *ar-da mi ser si es pre ci - do*
la lu-ce mus de-nuevo no se Self el-li-so ar-da mi

Staff 5: *ser si es pre ei - do*
Self li do

The score concludes with a large, stylized signature or flourish on the right side of the fifth staff.

Per. di - do en es - te am - bien - te que me i - nun - da
in - mer - so in quest' in - can - to che mi - non - da

¡Cuanto tiempo es lla - mi como ahora os lla - mo!
Yo vi chia - ma - voo quor co - me or - vi chia - mo Due - de.

red que en vuestro ser mi ser de fun - da i - de - al del a -
sia - te che in voi mio esser si fou - da i - de - al del a

mer per. que yo es a - And^{te} - mo.
mor per. che yo vi a - mo

Mod^{tto} Ch'a - blad vi sien ha - blad
Par - la vi sien par - la

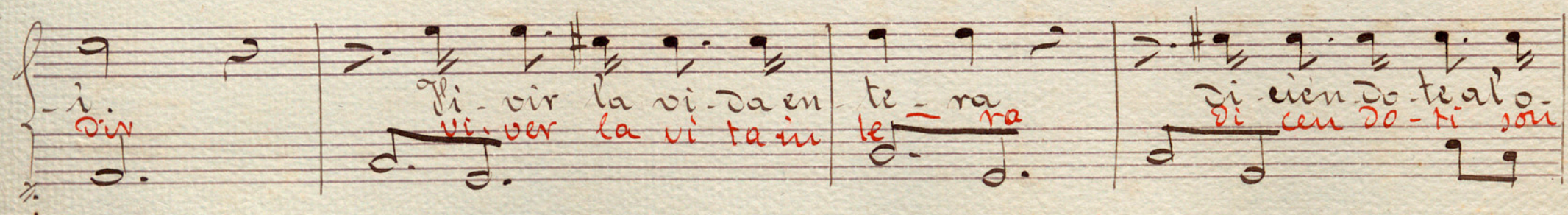
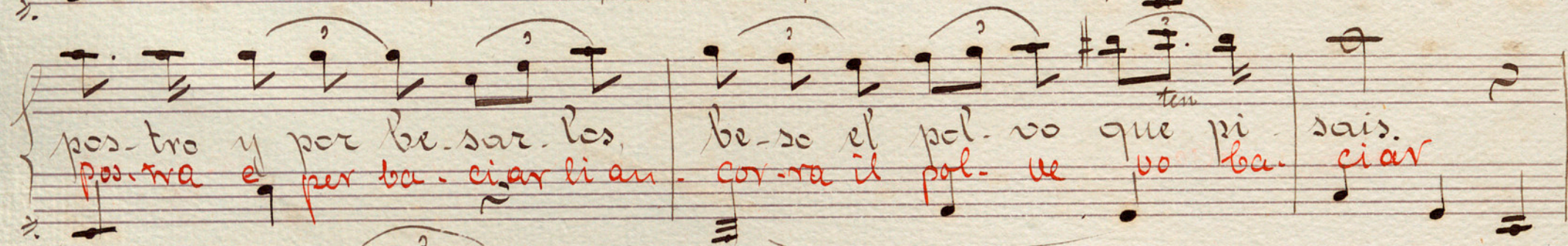
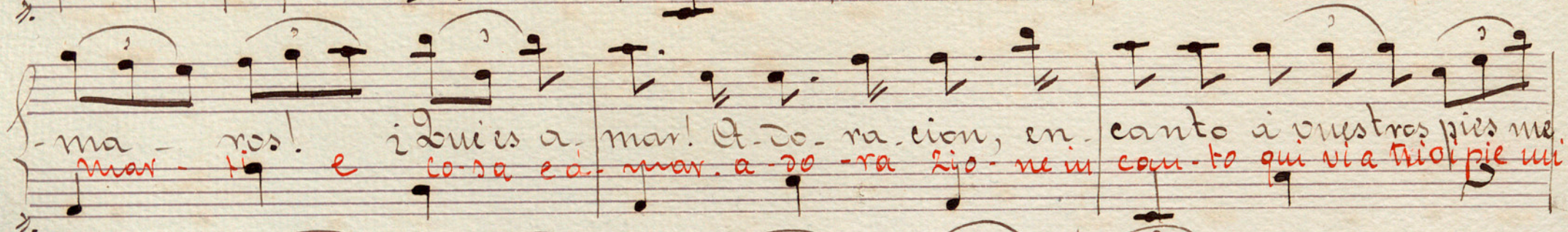
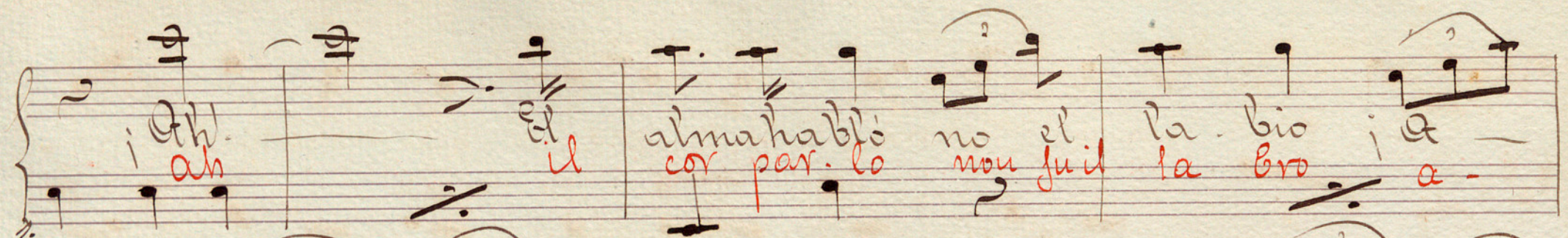
Ha - blad her - mo - sa mi - a que es
 la dol - ce - za mu - a che

mi - si - ca de ar - pas el son de vuestra voz el
 pa mu si ca ar - pa la vo - ce che or par lo la

son de vuestra voz. pa -
 vo - ce che or par lo par.

-blad her - mo - sa mi - a que es mi - si - ca de ar - pas
 la dol ce sa mu a che pa mu si ca ar - pa

el son de vuestra voz el son de vuestra voz
 la vo ce che or par lo la vo - ce che - or par lo



me - to
te amo, te amo,
te a - mo
te amo hasta mo -

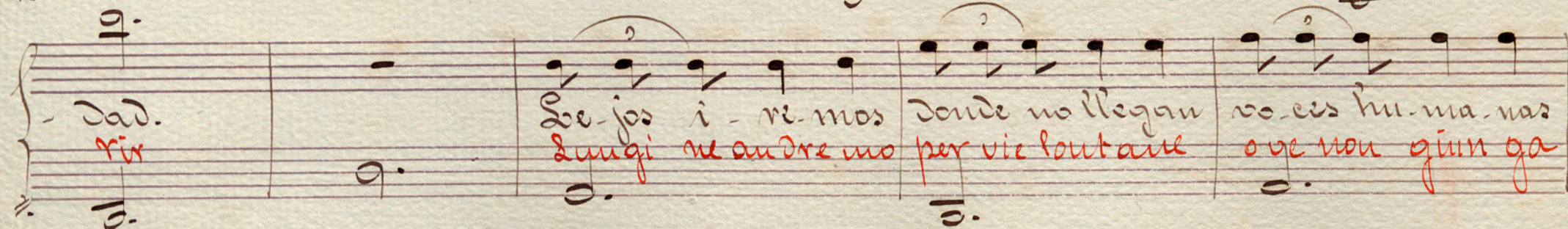
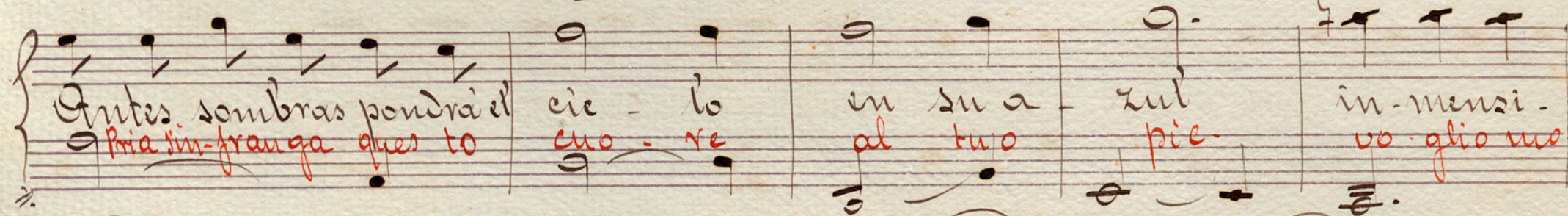
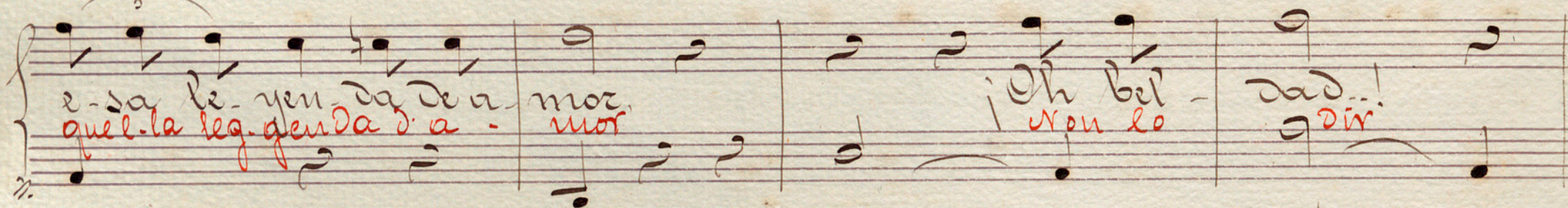
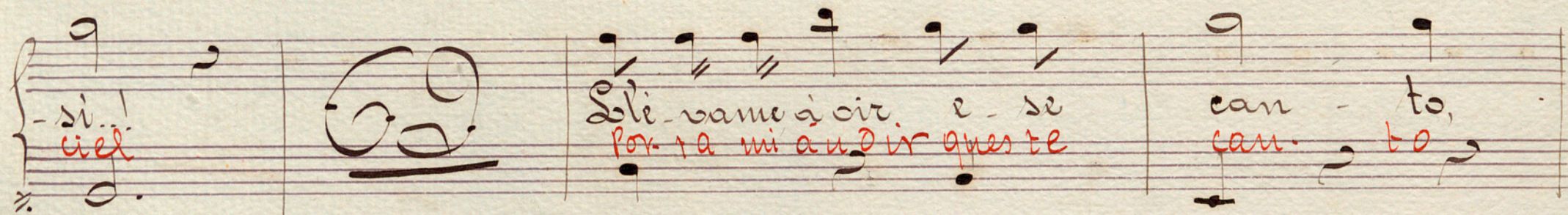
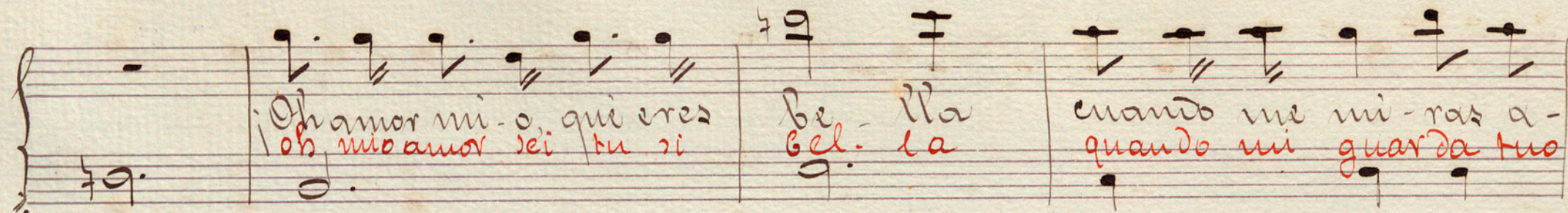
Andante

mir
mir

Mi - ra me quierese
ve - lo de tus o - jos pe - ne - trar.
guardami vo - glo quel
ve - lo de tuoi o - chi pe - ne - trar

quie - ro ver per su ancho
ve - der - vo per su ampio
cie - lo tu alma
cie - lo tua alma
can - di - da va - gar
can di da va gar

Mi - ra me, fi - ja la es - tre - lla de tus pu - pi - las en mi
guarda - mi fis - sa la es - tel - la di tua pu - pil - la in me



Lu-cis que ciegan, vientos que ru-gen muer-ti y do- lor
mai vo ci una ve ne por ti il ven to le-co del. qual

y allí a la som-bra de las a-ca-cias, para ser-vir-nos
e la fra l'ombre mis-te-ri- ca se noi po-se-re-mo

ven-dran las gra-cias pa-ra ar-mi-lar-nos
fra mir ti e ro - se noi vi-ure re

nos ven-dra el a mor
mo nos tre al me al vol

Handwritten musical notation and a large stylized '2' at the bottom of the page.

Es. pon-ja-ran mis ma-nos tu ca-be-lle-ra de o-ro
im-mer-ge-ro mie ma-ni me tuoi ca-pel-li d-o-ro

Mi-ran-do-te a los o-jos yo
Mi-ram-do-ti a gli o-chi io

can-ta-re "te a-do-ro" ve-ras co-mo ger-
can-te-ro t'ia-do-ro ve-drai co-me ger

mi-nan las plan-tas y las flo-res
mo-glian-te plan-te e va ghi fio-ri

Se ves-ti-ran los cie-los su man-to de co-lo-res
Se ves-ti-ran. noi cie-li di te-ne-ri co-lo-ri

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Spanish, with some words written in red ink. The score includes musical notation such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are:

A - mor, vi - da, es - pe - ran - za, de - li - rio...
a - mor, vi - ta, es - pe - ran - za, de - li - rio

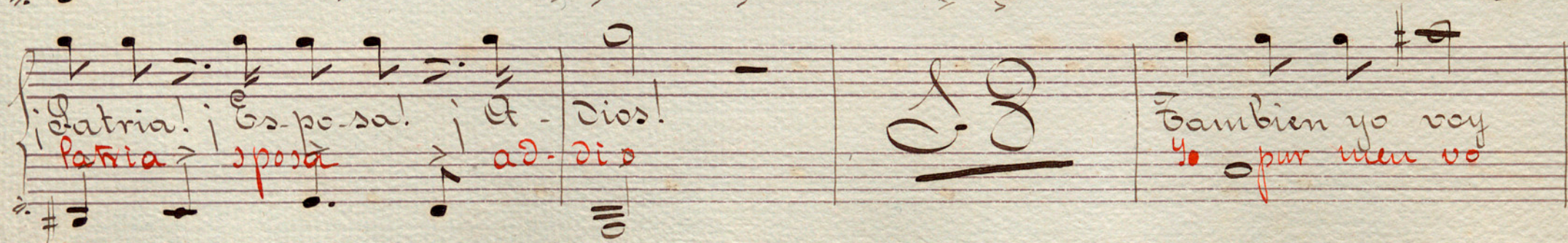
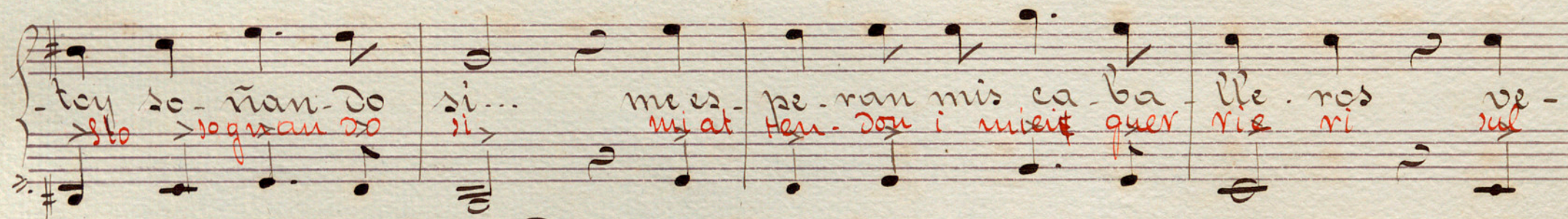
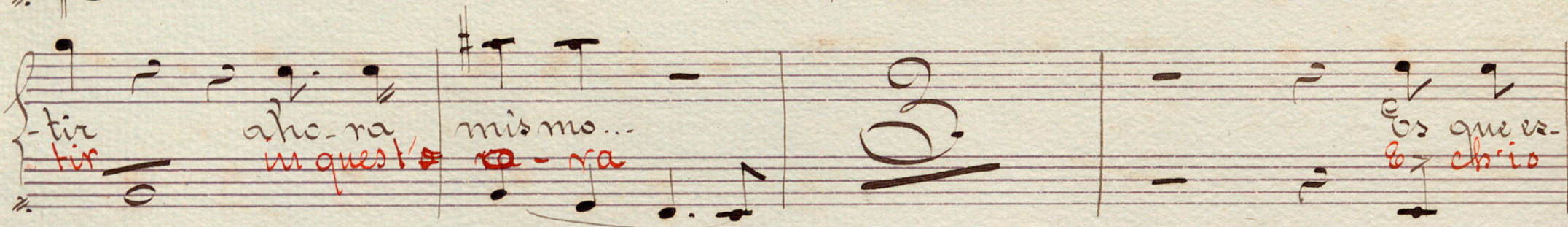
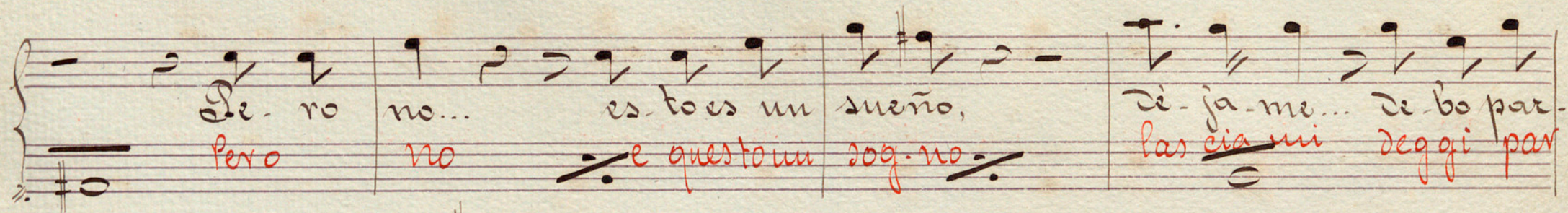
un can - to e - ter - no. Di - re - mos de los as - tros el
un can - to e - ter - no u - dre - mo og - nor de gli as tri l' i -

rit - mo mu - si - cal. Si el cie - lo ten - drá nu - ves ni el
rit - mo mu - si - cal. Si el cie - lo ten - drá nu - ves ni el

mun - do ten - dra in - vie - rno... soy tu - yo... Amor me em - briaga... ya -
mun - do ten - dra in - vie - rno... soy tu - yo... amor me em - briaga... ya -

mor es in - mor - tal. All.^o agitato tal
mor es in - mor - tal. All.^o agitato tal

(56.)



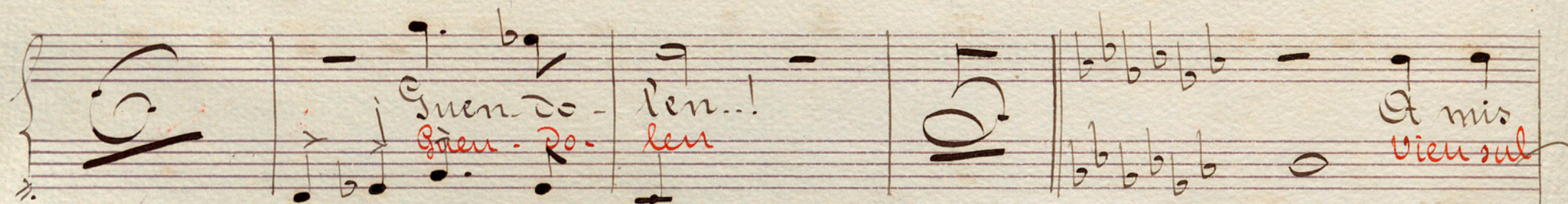
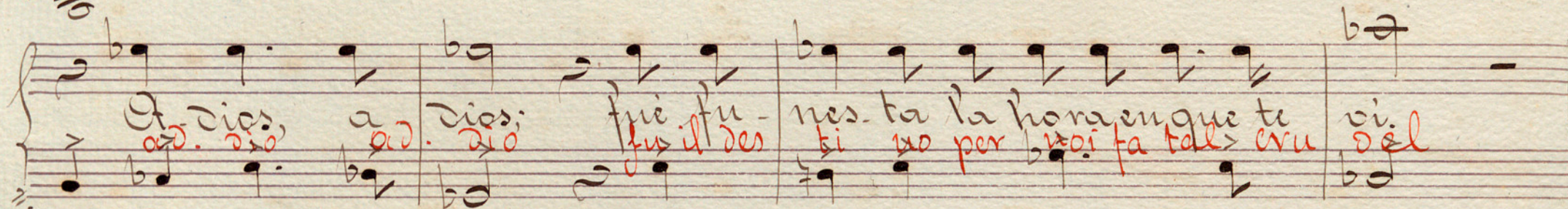
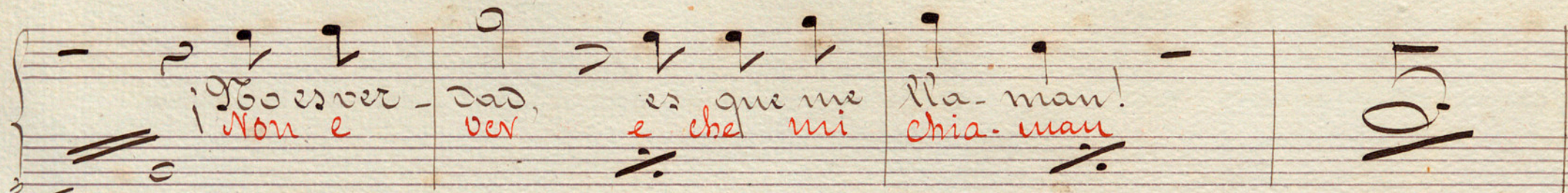
con el alma heri-da; pe-ro de aquí he de sa-lir ahora mismo.
 coll' alma fe-ri-ta ma deb-bo au-dar sul mo-men-to non mi fer-mi

ti di-la-ta-re mi par-te ri-man-de-ro mia par-

ti - da has-ta que vuel-va a lu-cir la au-
 ten - ta sin che in ciel ve-drem sa-lir l'an-

ro - ra ra
 ro - va
 La más men-ti.
 Non so men-tir

¿dōo cis-tes? E-se toque me re-cuerda mi de-ber
 as cal-ti? questo suono qui ri-corda mi-do ver



mes
mo

don
per

de
vi - e

no
lle
ta -

quen
ne

vo
ces

hu
ma

nas,
muer

te

y do
lor:

qual

ya - lli a la

som - bra de las a ca - cias

pa - ra arri -

l'ou bre mis ti che ar ca. vi bre - neu

llarnos vendra el a mor.

tie ti nost' al riu a vol'

Handwritten musical score for three staves. The top staff has lyrics "A - mor" and "a -". The middle staff has lyrics "mor." and "a - mor.". The bottom staff has a red wavy line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Acto 3^o

Escenas 1^a 2^a (Facet)

Escena 3^a

All^o vivo
molto agit^o

ca-be tu tris te
nuovo gloir e' a p. pres. ta

so - bre mi pecho a mi-go re-li-na tu ca-bi-na.
so pra il midpetto a mi-co ri chi na la tua tes. ra

(Mi mia fal-ta de-be sa-ber)
col-pa de-ve-ra per

Se ño-ra, Hea blad.
si. gno. ra par la

Do o sa ha blar mi tor pe
non sa par. lar mia tur. pe

lengua... Mas es pre ci-so que se pais... q' es di ga la ra zon de mi au
lin. gua ma pur e duo po di sa per chio di. ca la ra. giou da mia as.

sen cia. Por encantado fil: tro sub-yn ga-do per-
sen za per in cau ta to fil. tro sog gio ga-to sper

-ju-ro de mi fe le-jos vi-vi-a de un
giuro di mia fe tuu gi vi. me a di un

ter - pe amor es cla - vo
ter. pe amor fin schi. vo

il cul - pable fui?
il col pe vol fui

fa - me.
fa. me

Mod^{to} molto

Loco più^{ss}

Justo
cielo!

All^o vivo

Ma - las.

na - na par - ti - reis
ciar do vai do mau

pa - ra
e par

siempre de Bre -
sempre la Bre

Handwritten musical score with four staves. The lyrics are written in black ink, with some words in red ink. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscript notation.

Lyrics (first system):

ta... na (De e - sos do - lo - res la
 ta. qua di lor do - lo ri la

Lyrics (second system):

can - sa hi si - do yo... su vi - lla ni - a no pui - do cas - ti
 can sa sol co son sua vil - la - ni a non pos - so cas - ti.

Lyrics (third system):

gar y... la cas - ti
 gar e la cas - ti

Lyrics (fourth system):

ge - no ve va no llo - res...
 ge - no ves. fa non pian gi

Cuadro 2^o

Intermedio (Bàcet)

Scena 4^a

Allegretto
quasi Andante

Ce - le - brat - ce - le - brat - el tri - un - fo, noem -
 ce - le - briam - ce - le - briam - il tri - un - fo nou -
 pa - rēn la a - le - gri - a ni due - los ni tris - te - ras.
 tur - bi - la a - le - gri - a ne af - fan - ni ne tris - te - ras.
 A - pu - rat - el li - cor del me - dio di a -
 be - ba o - gnum - il li - cor che e - salta l'al - ma

tro-vas de amor y que-rra las pro- e ras.
 Di quer. ra amor can. ta- te le pro. dez. ~~le~~

Mod^{to} non molto

Andante
 casi Alleg^{to}

Coro. Lue a mu- cip e- se cla rin

i Lueu lle- ga al cam- po? i Lue que- rre- ro se a presta a com ba
 chi giun. ge al cam. po qual que rre- ro siac cui ge o ra a pu

-tir?
 guar. Li- bre se- a la a re- na a to- do campe-
 li be ra sia l'a re- na a o- qui cam- pi-

Handwritten musical notation on a single staff. The first measure contains a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter note on G4, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The word "on" is written in red ink above the first measure. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Escena 5^a

Handwritten musical notation for a section titled "And^{te} tranquilo". The notation is in 3/4 time and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The word "And^{te} tranquilo" is written in black ink above the first measure. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

her-mosa como el blanco lucero ma-ti-nal.

Handwritten musical notation for a section with lyrics. The notation is in 3/4 time and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The lyrics are written in black ink below the staff. The word "And^{te} tranquilo" is written in black ink above the first measure. The lyrics are: "¿Qué quie-res ni-ña di, que tu lle-ga-da in-te-rrumpe esa che vi-oi tu bi-mba di che qui giun-gen-do in-te-rompi la". The words "che", "vi-oi", "tu", "bi-mba", "di", "che", "qui", "giun-", "gen-do", "in-te-", "rompi", and "la" are written in red ink.

Handwritten musical notation for a section with lyrics. The notation is in 3/4 time and features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody is written on a single staff. The lyrics are written in black ink below the staff. The lyrics are: "fies-ta a qué lle-gas te? fes-ta e ta-le grí-a". The words "fes-ta", "e", "ta-le", and "grí-a" are written in red ink. The staff ends with a double bar line and a repeat sign.

Poco menos

3/4

5

¿Noi hi-ja eres en- tonces?
Mia fi- glia eritua- lo- ra

De- so tu frente can-di-da, y así la real pa- la- bra hi de se
rac- cio tu o- fron- te can- di- da vo- la- re. gal pa- ro la or sug- gel.

Har, pues cumplido ha de ser mi ju- ra men- to an- tes que
lar or com- pi to da. ra mio giu- ra men- to pri- ma che

ba- je el sol de trás del mar De- na- cen de otros di- as re-
sen- da il sol di- etro del mar Ri- na- con d' al- tri gior- ni ri

uer- dos ya o- lei- da- dos, sus o- jos se- re- na- dos sus
cor- di- gia- obli- a- ti que gli o- chi suoi a- ma- ti ben

mis-mos e- jes son; su vor es dul-ce y sua ve
ri-co-mos co an cor la ma-a vo ce e soa- ve

co-mo ru-mor que lle-ga por e-lla man-dan y rue-ga la
co-me il ru-mor gen-ti-le del se-fi-ro d'a pri-le al.

mis-ma tenta cion la mis-ma tenta cion la
lor che bac-cia il fior al- lor che bac-cia il fior al-

mis-ma la mis-ma ten-ta cion ten-ta - cion
lor che bac-cia a il fior bac-ciai fior

Es hi-ja tu-ya mi-ra-la me
ess' e tua fi-glia mi-ra-la mi

Di-ce el co-ra - ron
 Di-ce ques-to cor

el co-ra - ron
 ques-to cor

el co-ra - ron.
 cues-to cor

Allegro marcial

pre - pa - rad mis va - lientes ca - ba - lle - ros es -
 pron. el or su miei va len - ti ca - va lie - ri l'o.

pa - da es - cudo y lan - za des - nu - dad los a - ce - ros y pro -
 clar lo sen do a lan - cia des - nu - dar le spa de an cor e y pro - var

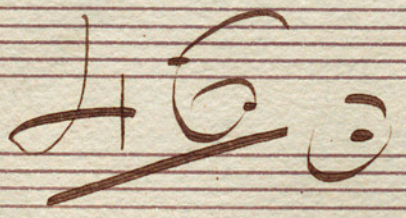
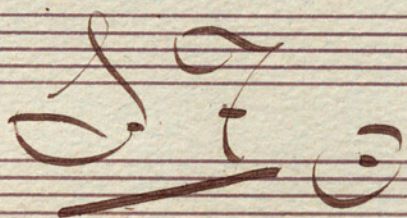
bad en pe - le - ar que - sta pu - ja que al
 ten ti o gun il suo va. cor la che il

ven- ce- dor del campo en la jer- na da cual
Un xi- tor del campo og- gi tes. so qual

premio de vie- to- ria se- ra da- da de mi hi- ja la
pre- mio di vit to- ria gli fiado ta di mia fi glia la

mano, la cin- tad y el cas- ti- llo so be- ra
ma- no la ci- ta e il cas- tel. al. to e so- vra

no de Car- lis- le y Re- ged, nues- tra nu- ra da.
no di car lis- le e Re ged nos tra di mora


 Poco piu mosso
 

Menos

All^o non tanto

Suena el clarin tres ve ces, y fren te a fren te
suoni il cla-riu tre vol- te fron te a fron te

In chen los gran he len el premio si al pe li gro
ne au di au quelli che il premio vo len se giam mai fug

no huyen.
gi ran

Scena 6^a

Mer. lin!
Mer. lin

Què evento traes de los a bis-mos!
che in canto por ti da glia bis si

Poco meno

Mod^{to}

Poco piu Animato

Mod^{to}

Per di da pa-ra siem pre pa-ra siem
per du-ta per sem pre per sem

Escena 1^a

pre. pre. Quien i - res tui quer.
pre. rei o tui que

re-ro te-me-rario que a - si a - rries - gas tu
pre-ro te-me-ra rio che ar. ris - chi la tu - a

vi - da por lo que no te im - por ta?
vi. ta per quel che no t'im - por ta?

En-cha en buena hora
che il ciel ti guardi

En-cha en bue - na ho - ra.
che il ciel ti guar. di

Epilogo

Escena única

Andante
quasi Alleg^{to}

Poco menos

rey mi-rad-ma-ho-na.

San-
ci

lo-te...!

lot-to

Mod^{to}

And^{te} assai

con el nombre de Dios de los cristianos ungid se -

- mor.

Se van - ta que e - se ho - nor no com -
ti al. za quest. o. nor non ap.

pe - te a tu pa - dre. Ibi a -
par tie. ne a tuo pa. dre ec. co a.

qui a tu es po - sa.
te la tua o po. a

Qui di - ce... En - ten - di bien.
Que dice in tes'io ben.

Mod^{to}

Vues. tro per. don re clamo.

Mi ben-di-cion te llevas.
ti be-ne-di-ca il cie-lo

mi ben-di-cion te lle
ti be-ne-di-ca il cie-lo



