Acto 3º

Canto y Piano.

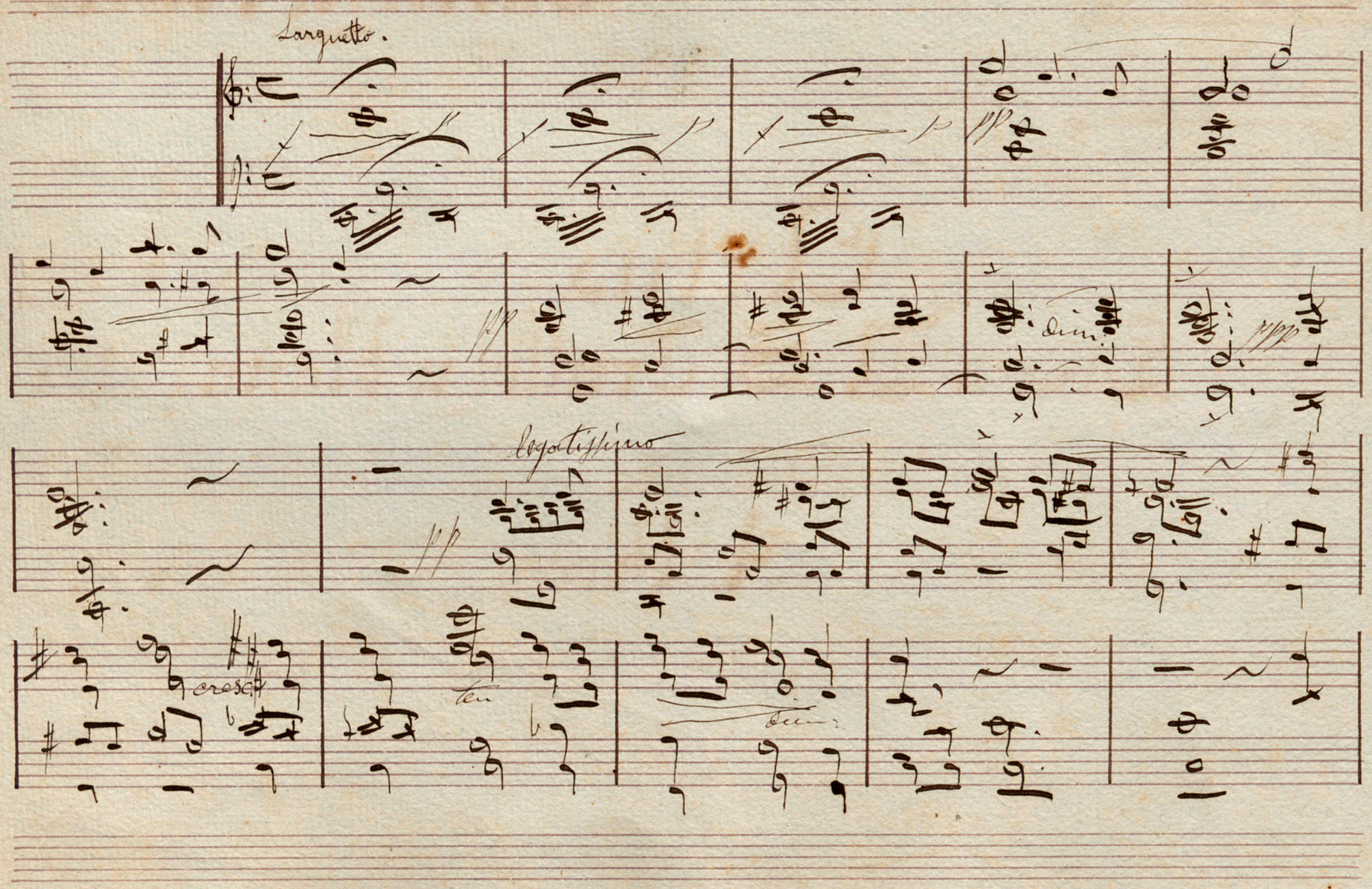
Original - Copia revisada por A. Vives

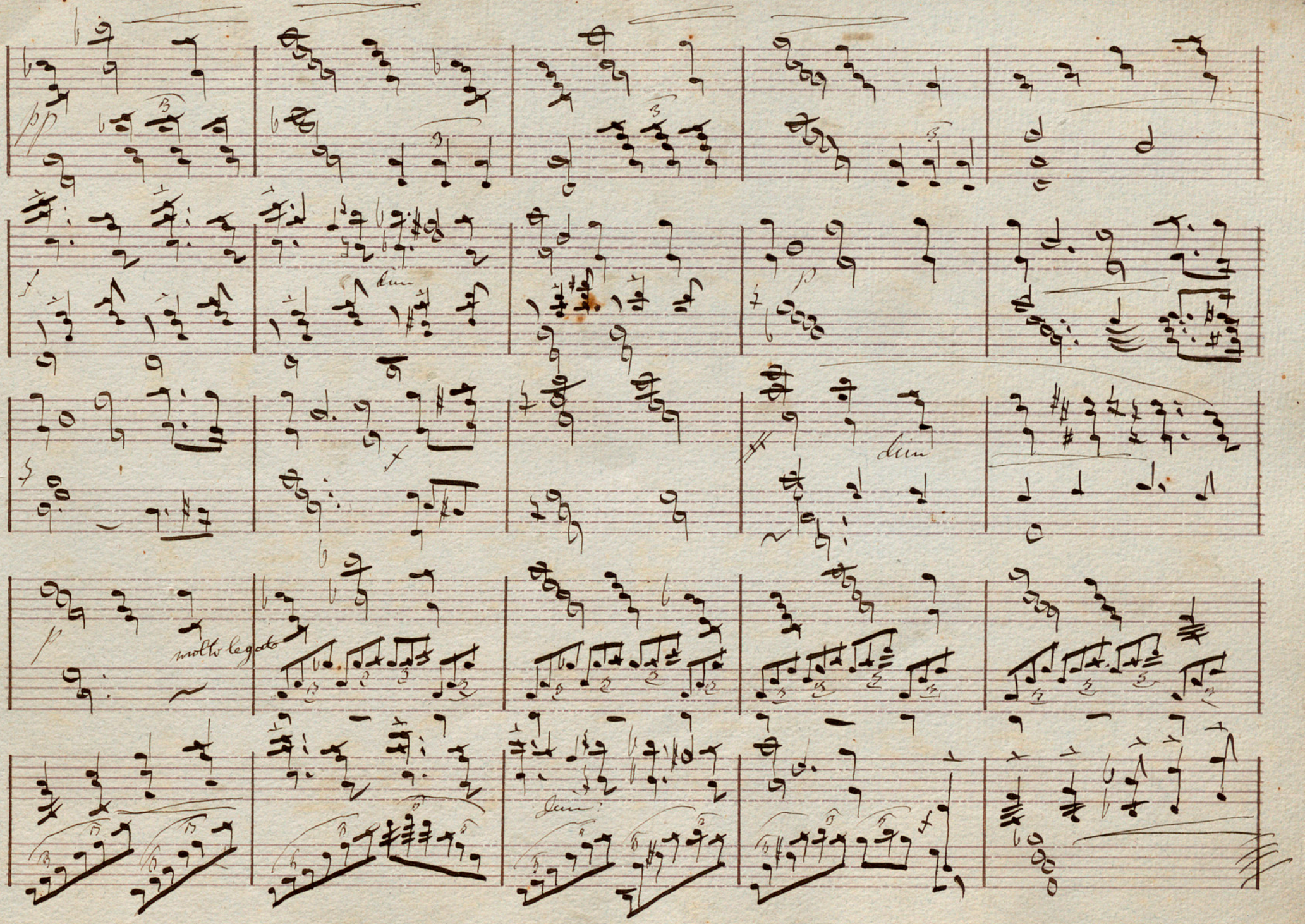
Artius.

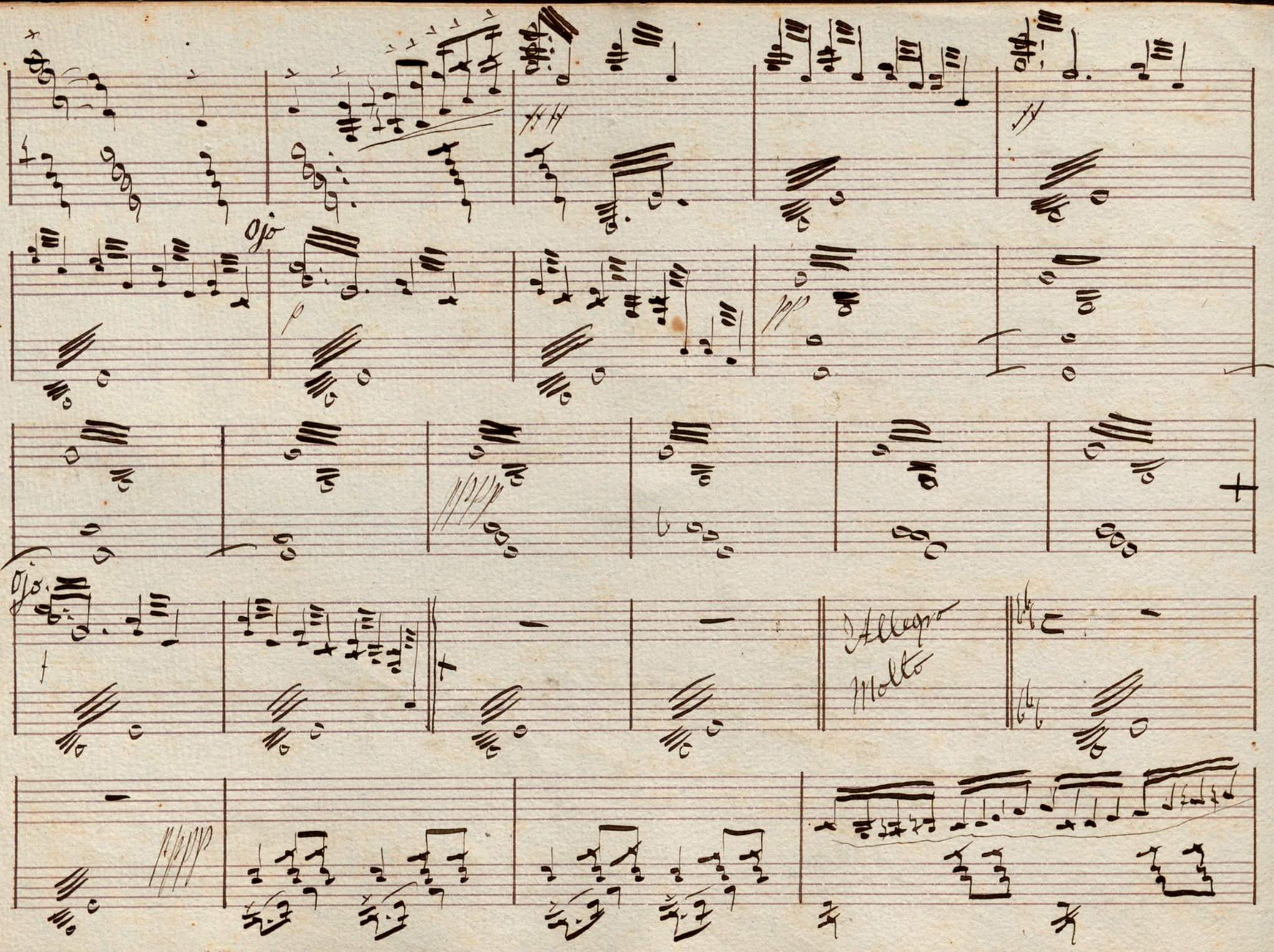
Letra de D. S. Trullol y Plana.

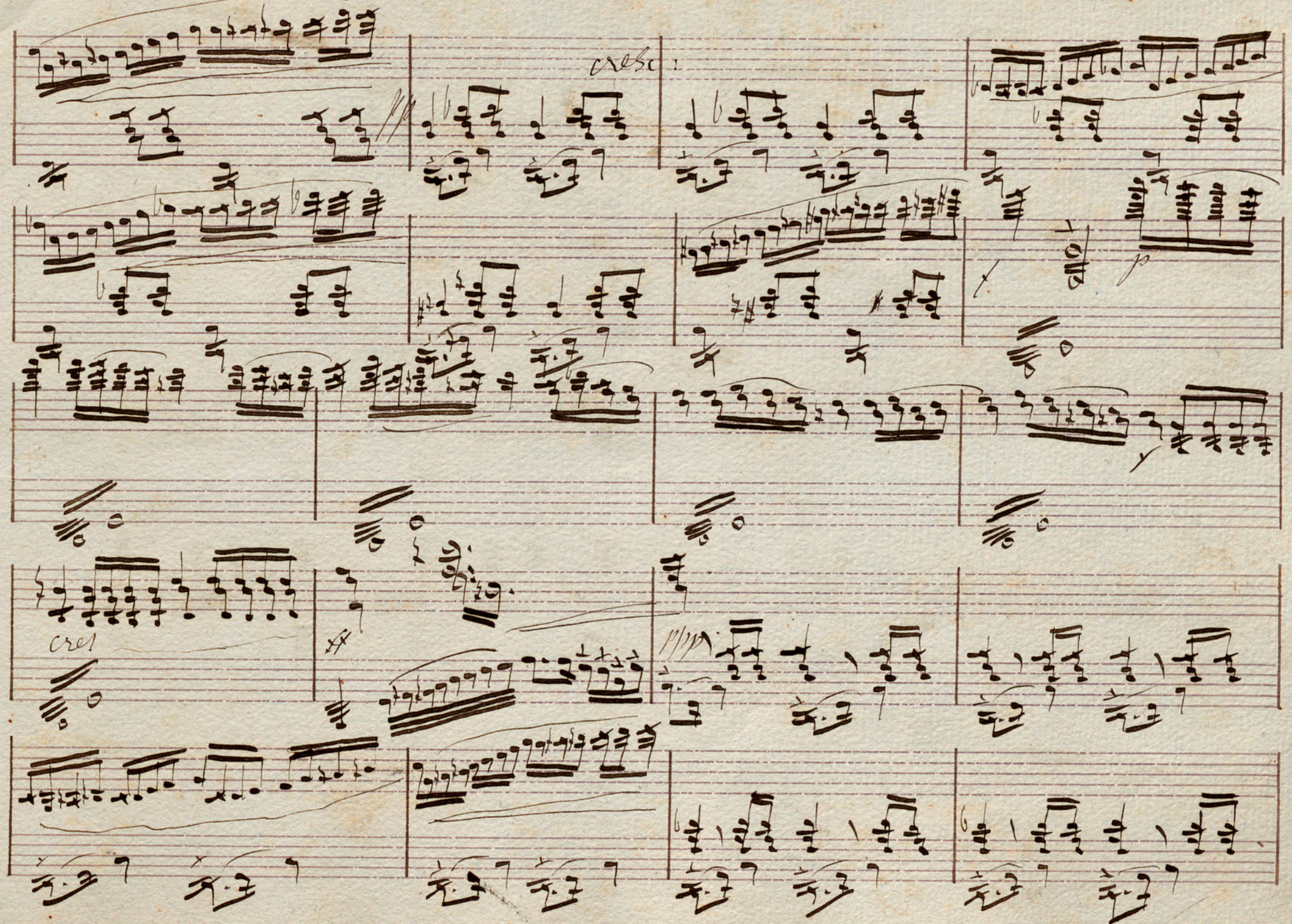
Música de A. Vives.

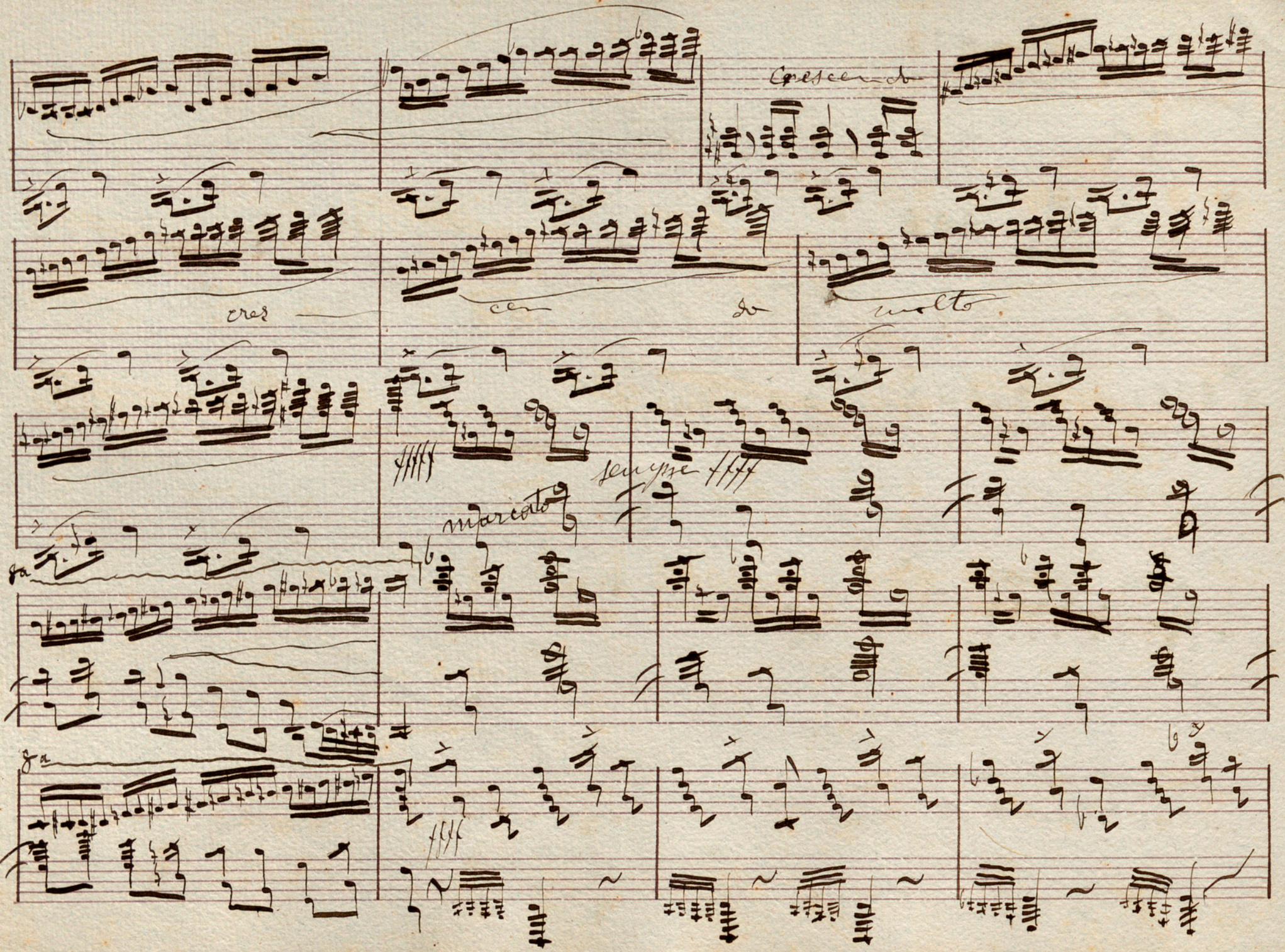
SS274-1


Larguetto.
dim.
legatissimo
cresc.
ten
dim.

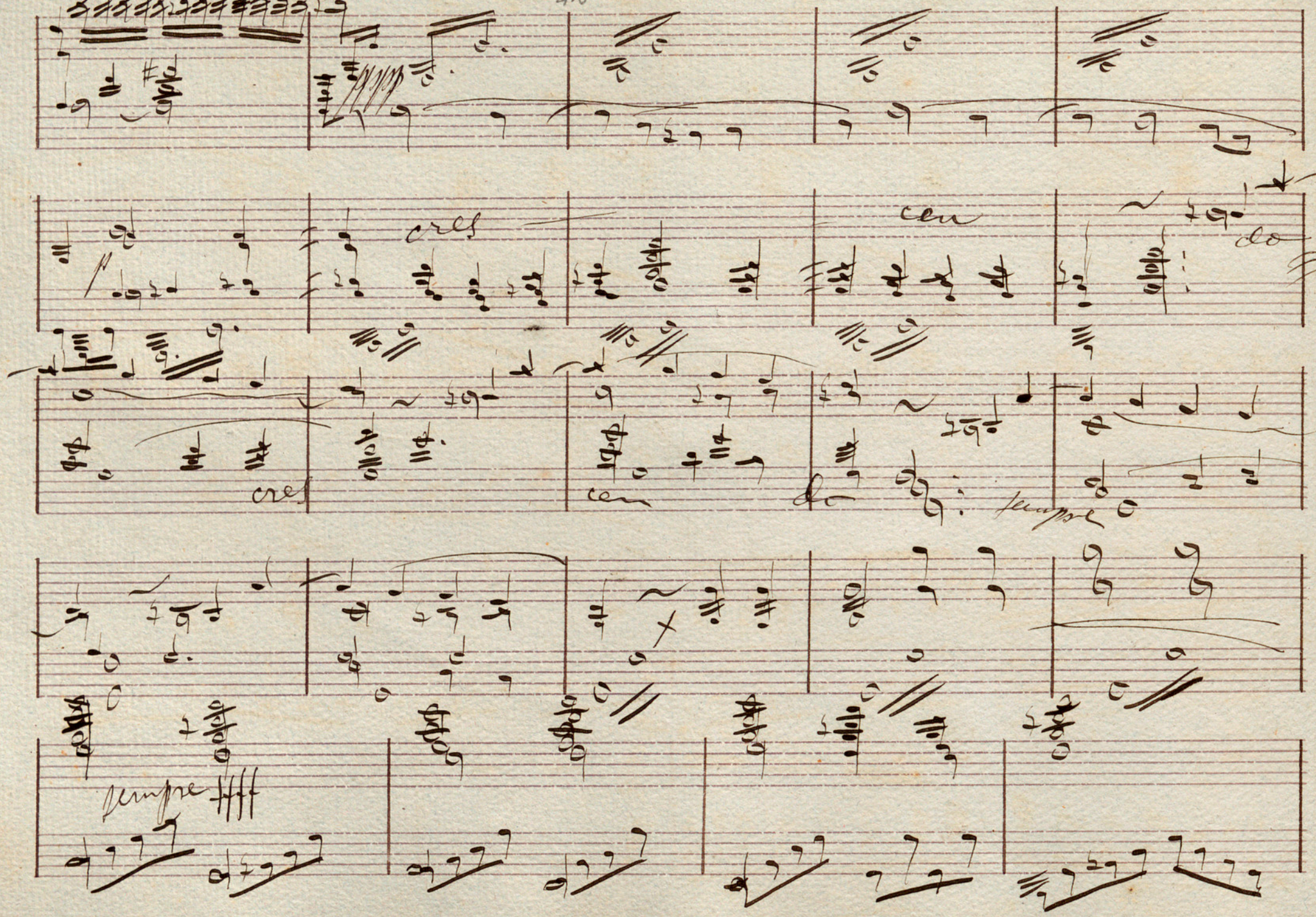

molto legato

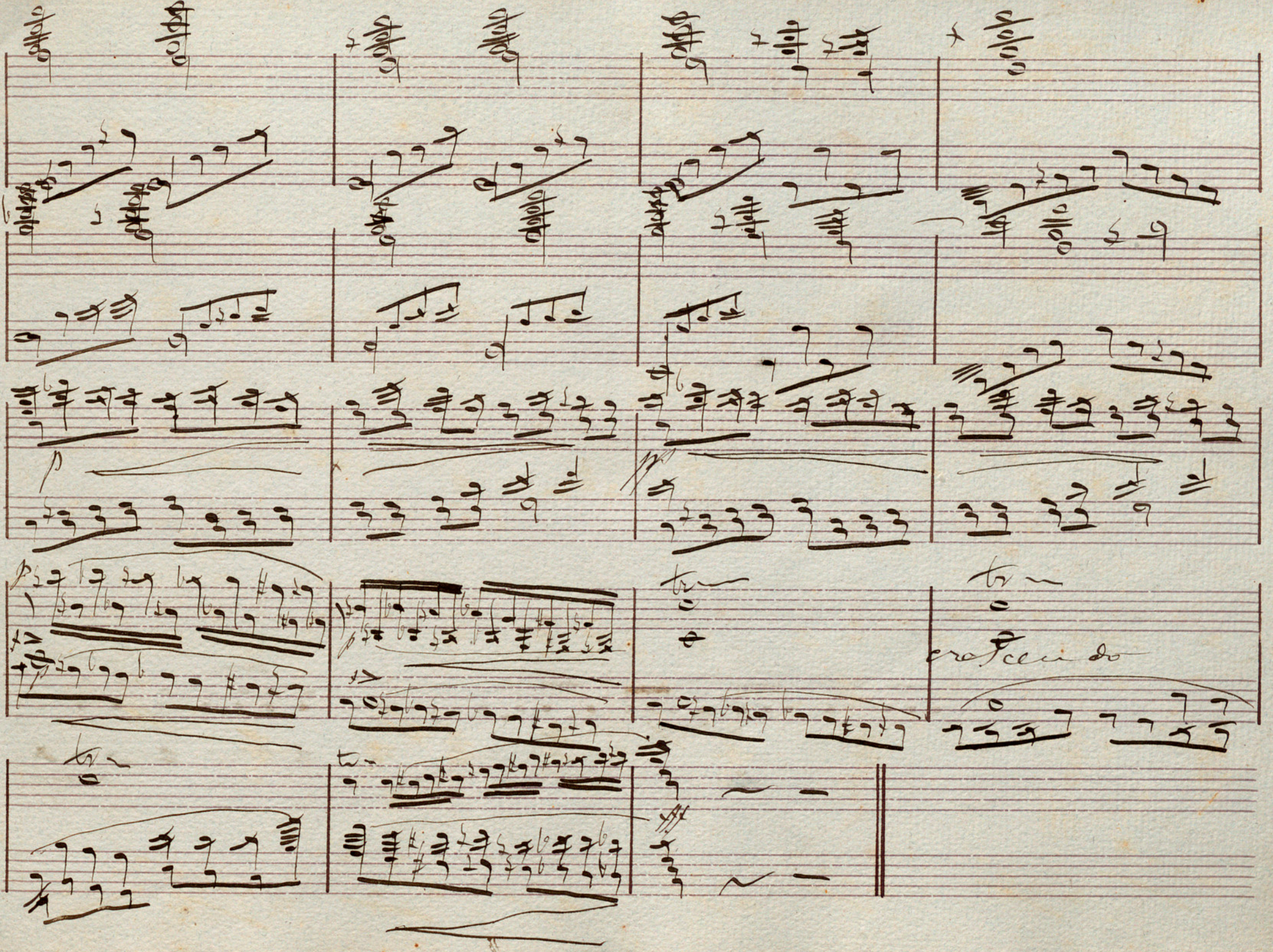

Allegro
Molto


cresc:
cres

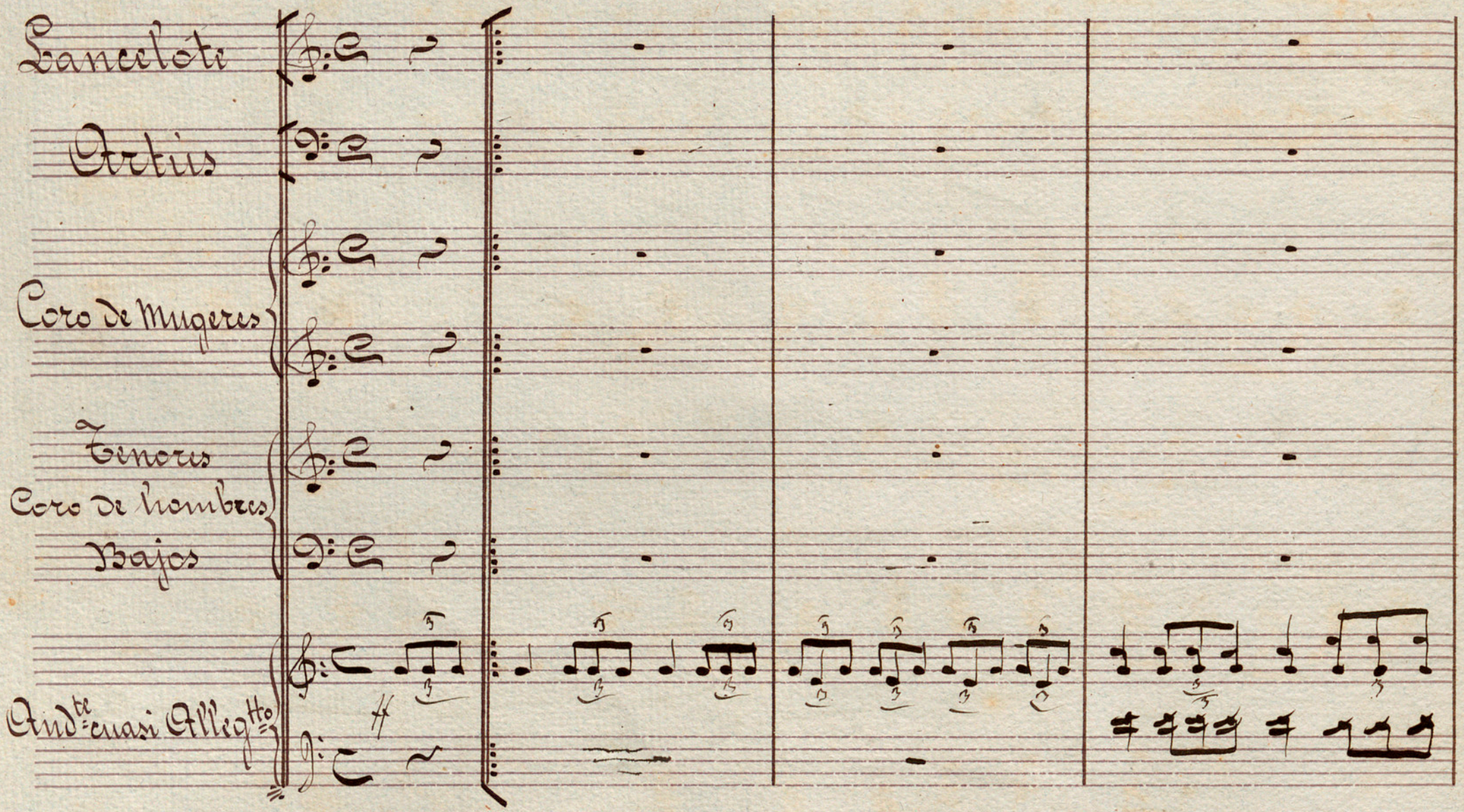

Crescen-do
cres
cen
do
molto
sempre fff
marcato
fff

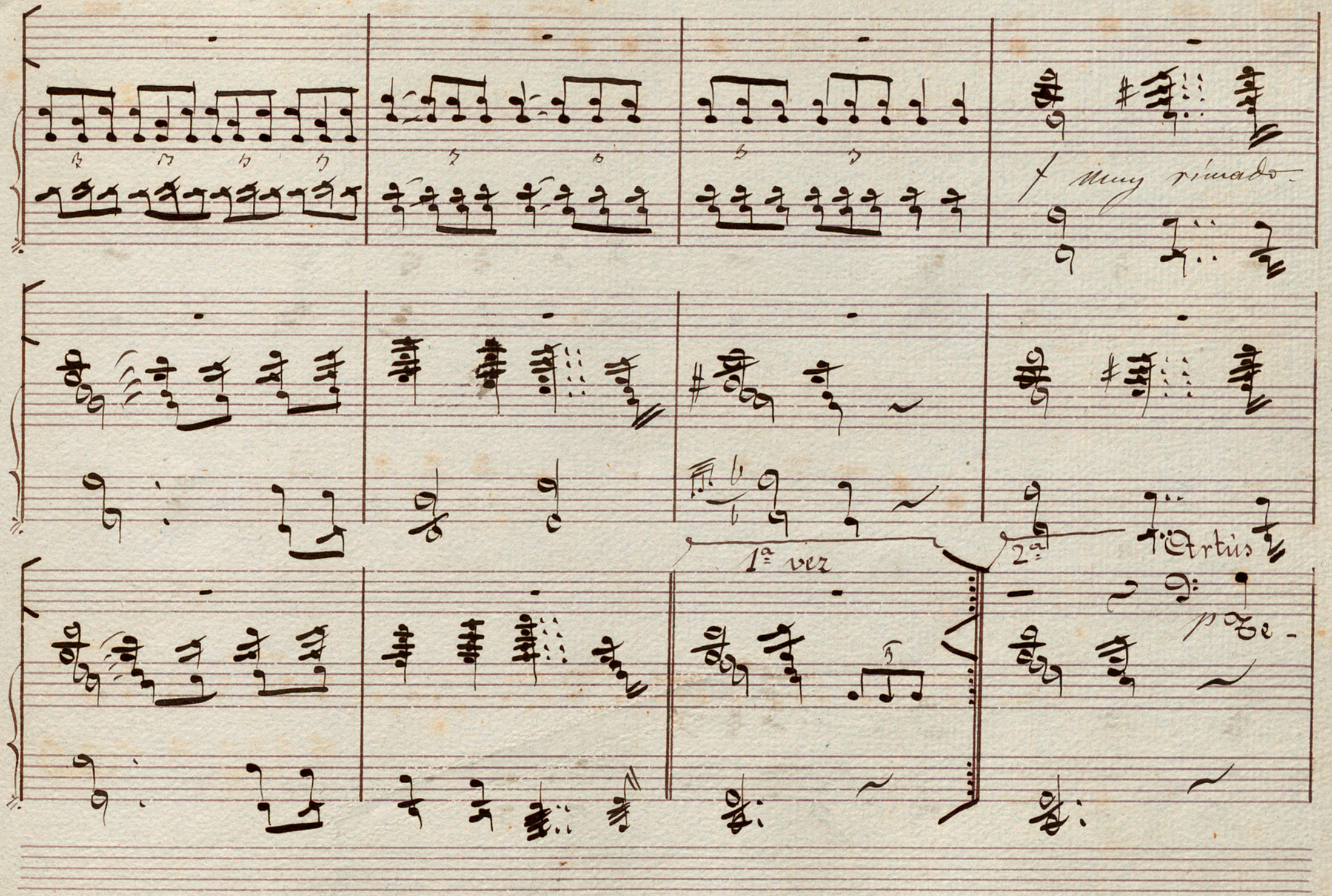
legato

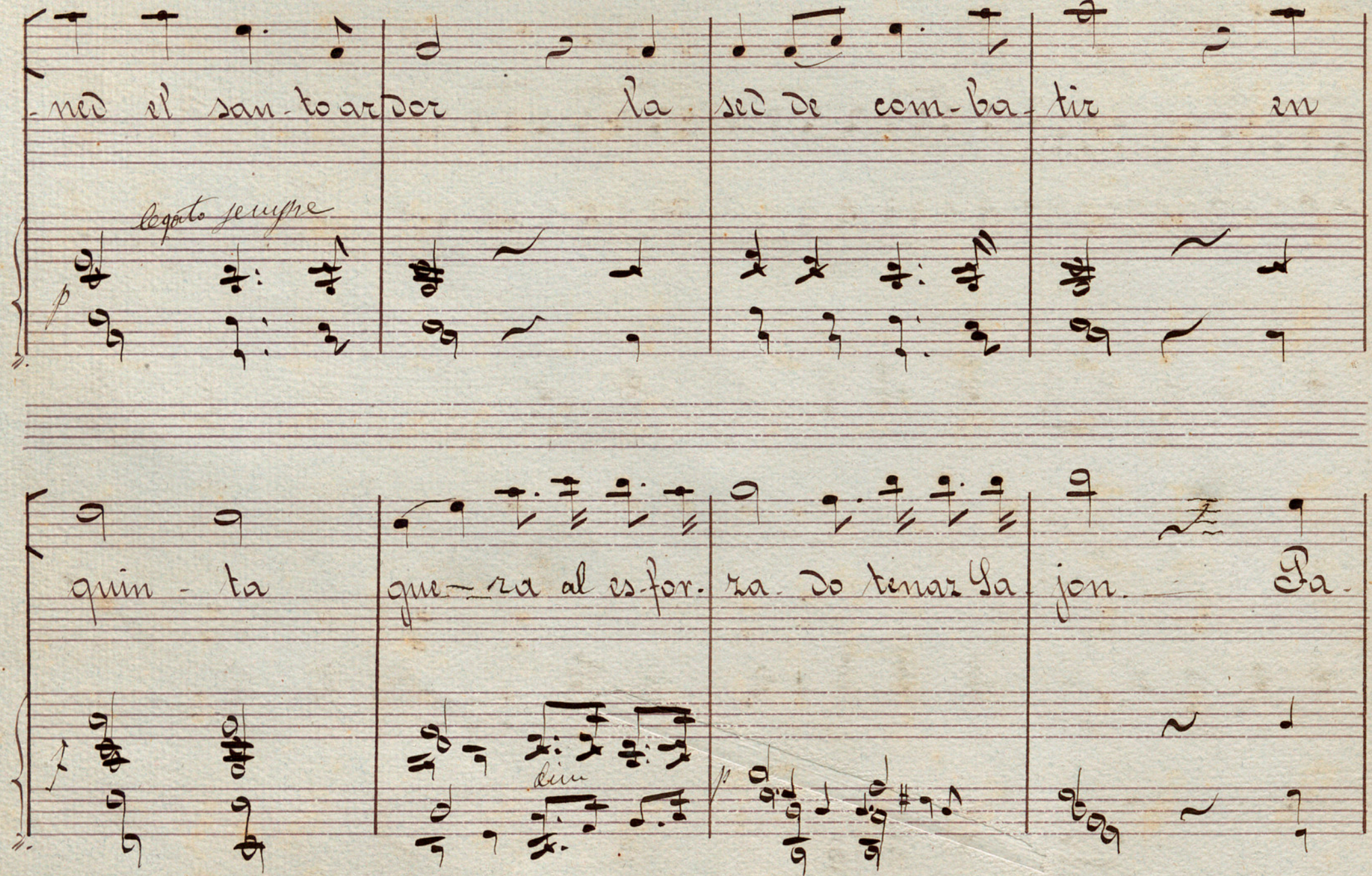

cres
cen
do
cres
cen
do
sempre
sempre ffff


cresc. do

Escena 3ª


Lancelote
Artus
Coro de Mugeres
Tenores
Coro de hombres
Bajos
And.te cuasi Allegr.to


f muy rimado
1a vez
2a
Artus
p Ze-



-ned el san-to ar-dor la sed de com-ba-tir en

legato sempre

p

quin-ta que-ra al es-for-za-do tenaz Sa-jon. Pa-

f

dim

p

Coro de hombres

raos á sa-lu- dar la ro-ca en que na- ció

Antes de par- tir en gue- rre- ra marcha sa- lu-

nues tra mo- ble- za donde la es- pa- da mi dies- tra os dió.

de- mos la ro- ca es- pa- ñola de nues- tra pa- tria.

Artis

Es - te es el lu - gar que - ri - do Don - de tris - tes y llo -

- ro - sas nuestras amantes es - po - sas os vienen á des - pe -

cresc.

- dir — Dul - ce puer - ta de la pa - tria an -

gus-to al-tar ve-ne-ran-do jun-to al cual ju-ra el sol-da-do — fi-de-li-

cres — cen

(v. 9)

dad — has-ta mo-rir

Coro de hombres

Ju-re-mos de nues-tras

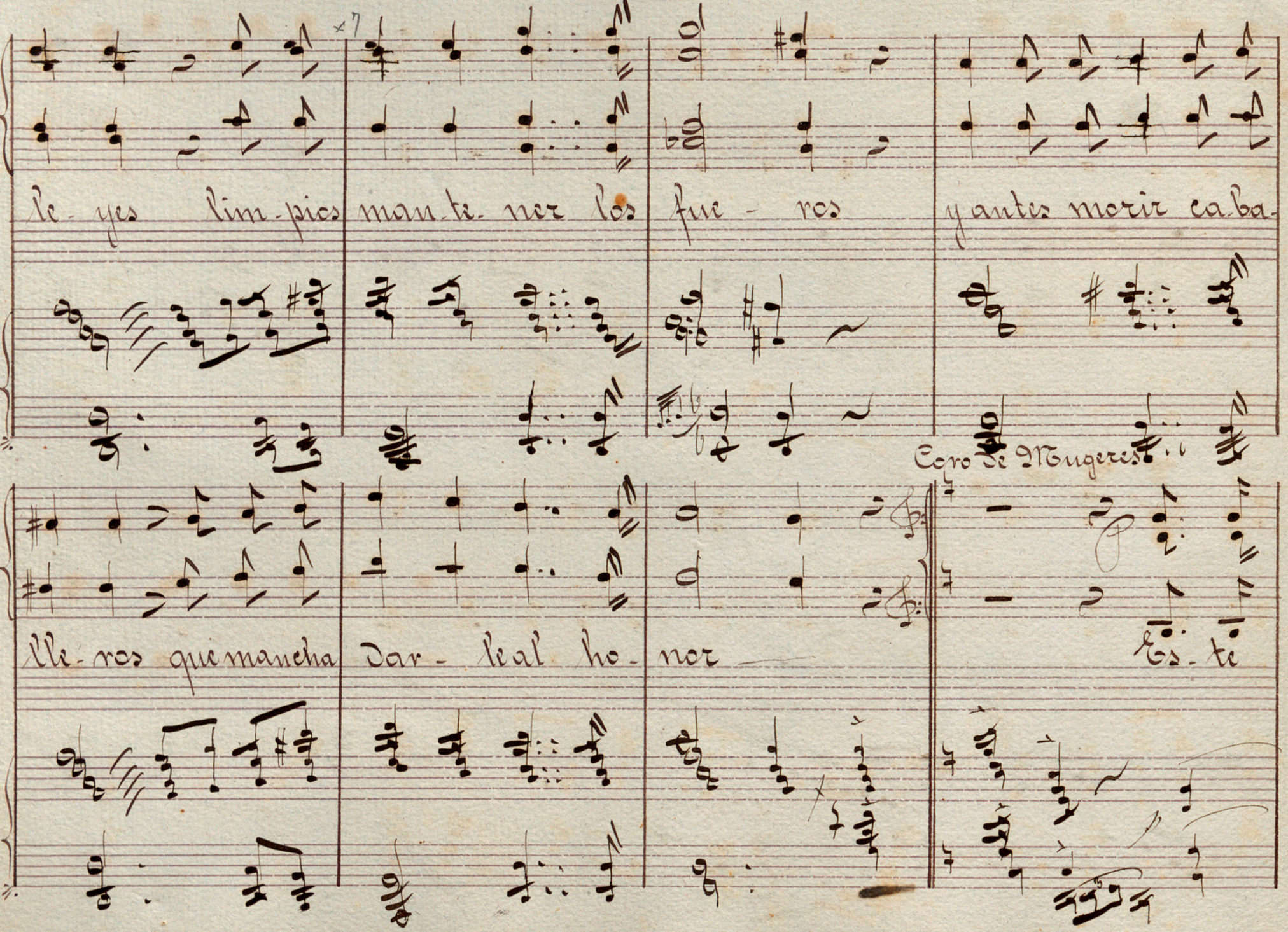
tr

tr

tr

do

sempre


le - yes lim - pios man - te - ner los fue - ros y antes morir ca - ba -
Coro de Mugeres
lle - ros que mancha dar - le al ho - nor
Es - te

es el lu- gar que- ri - do don de tris- tes y llo - ro - sas al es-

(v.10)

po- so las es - po - sas ve - ni - mos á des - pe - dir

Artus

De nuevo a-cep-to mis fie-les el so-lem-ne ju-ra-

Dul-ce puerta De la pa-tria an-gus-to altar ve-ne-

-men-to qui Dios os in-fun-da a-lien-to y co-ra-ge al comba-

-ran-do por nuestros e-jos re-ga-do con el llan-to del' do-

cres clu do

A

Lancelote (aparte)

- tir.

- lor.

(Sin vol- ver — la á ver me a'le- jo mi alma en

(v. 11)

là — gri- mas se vier-te ¡De- no- ve — va

8v

Con mi muerte ha de acabarse ese a-

Coro de hombres

El Dios de los com-

(12)

mor.

ba-tes nos es-cu-cha y gui-a nuestros bra-zos cam-pe-o-nes

no es du - do - sa la lu - cha à que i lu - ses nos llamas los ja - ves. Vuel - van

(v.12)

pues à juntarse en el ca - mi - no nuestras bra - vas le - gio - nes entre el mar.

cial revuel-to torbe llí no de llamas de oriflamas y pen- do - nes.

C.

Lancelote

No he de volver la á ver su i- ma- gen pu- ra

a - - com - - pa - ñe á mi a - mor que se des - tier - ra

dim:

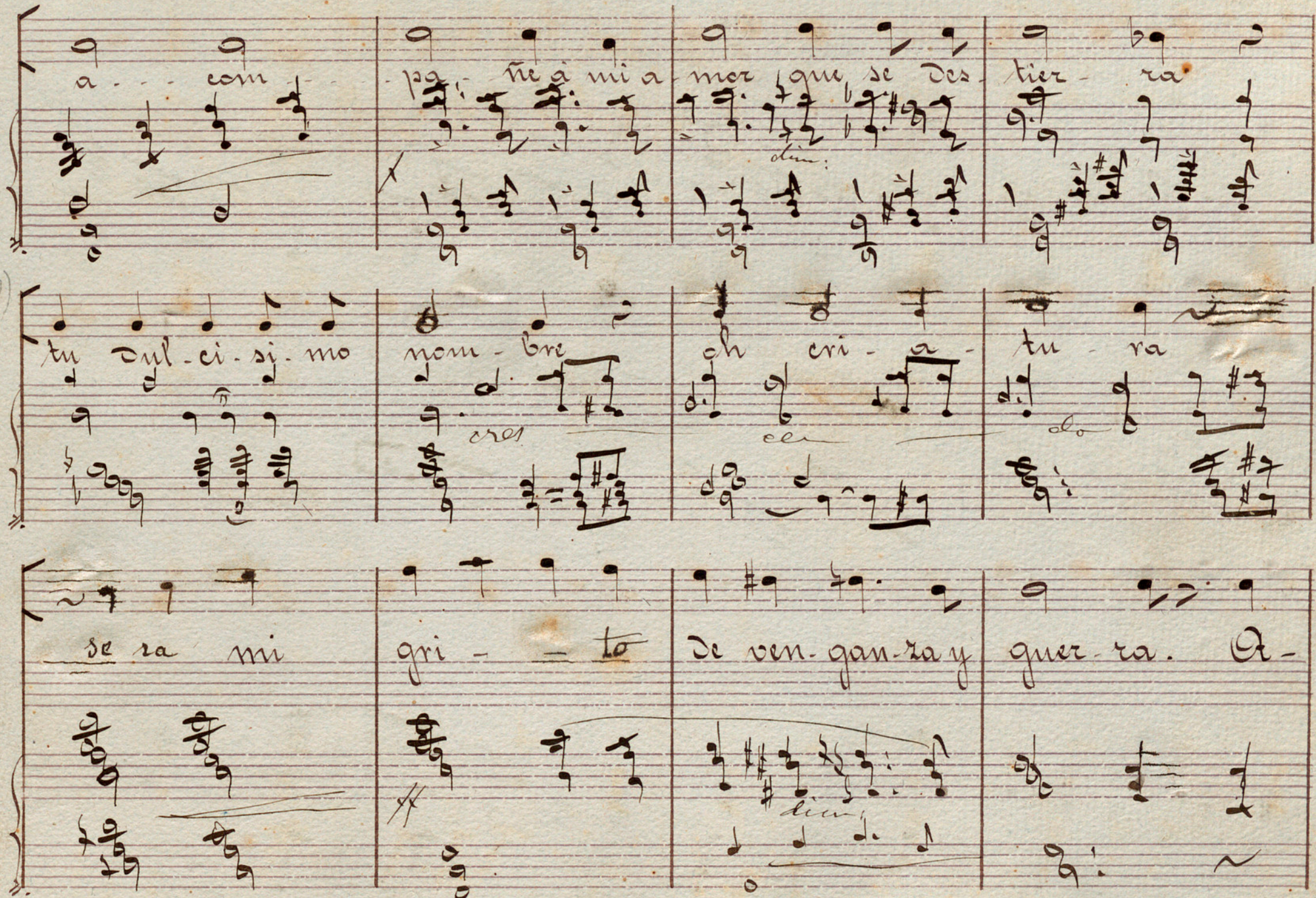
(v. 13)

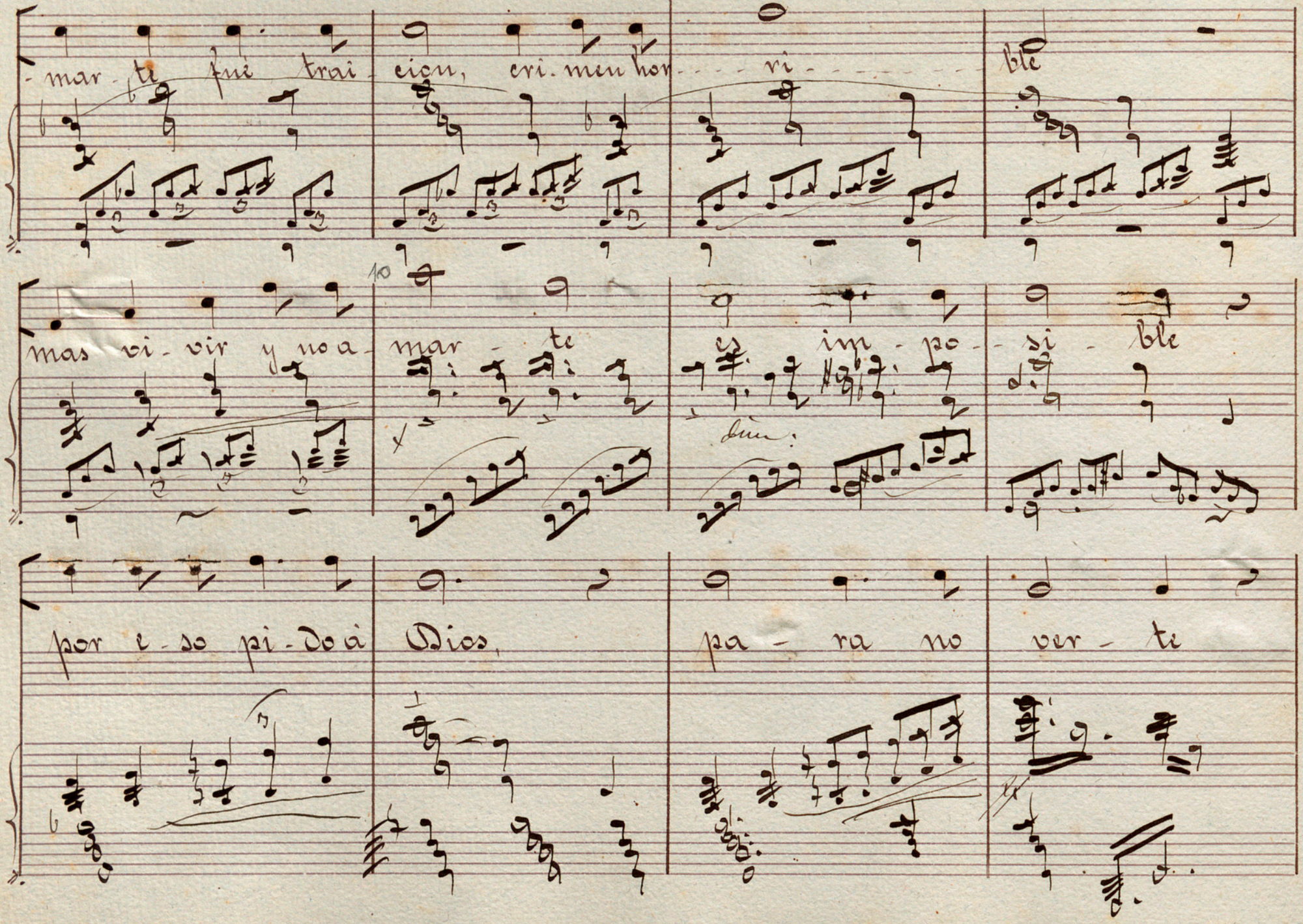
tu dul - ci - si - mo nom - bre oh cri - a - tu - ra

cres cen do

se ra mi gri - - to de ven - gan - za y guer - ra. A -

dim:




- mar - te fué trai - ción, cri - men hor - ri - ble
mas vi - vir y no a - mar - te
im - po - si - ble
por e - so pi - do a Dios,
pa - ra no ver - te

que me cieguen las som - bras . de la muer

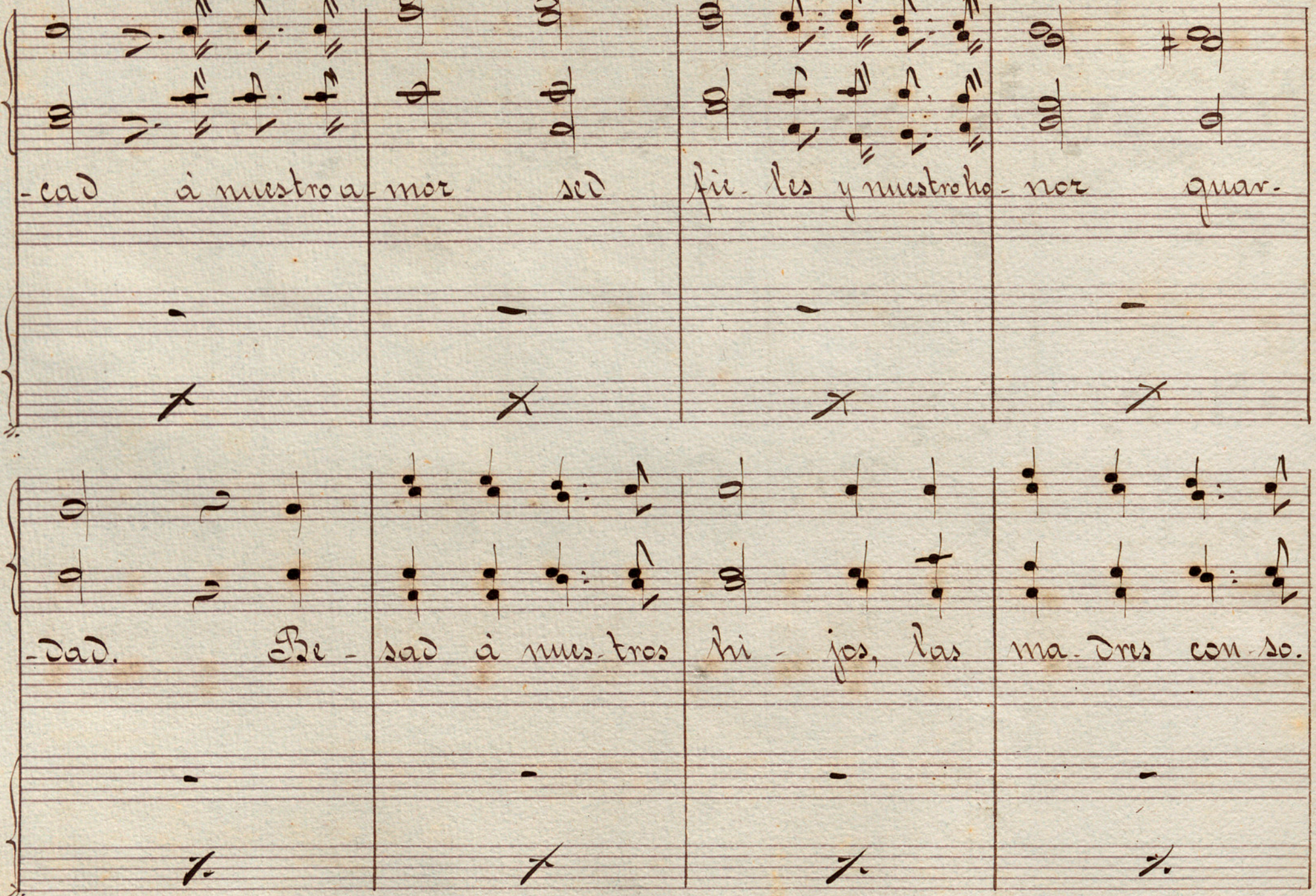
di mi un - do

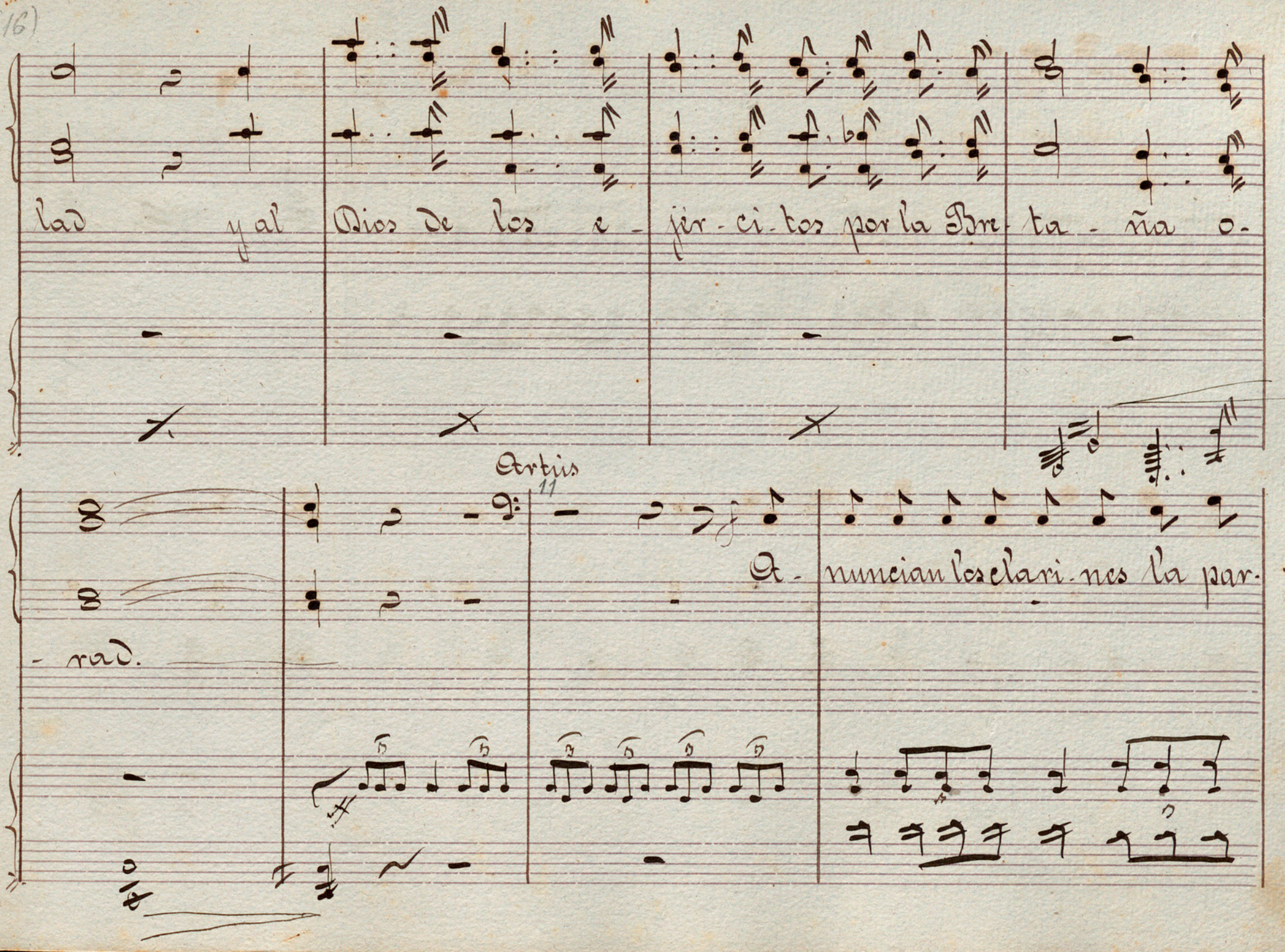
(15) - te.

p

Coro de hombres.

p Al Nor - te à la ba - ta - lla las lá - gri - mas se -


-cad à nuestro a- mor sed fie- les y nuestro ho- nor quar-
-dad. Be- sad à nues-tros hi- jos, las ma- dres con- so.


lad y al Dios de los e - jér - ci - tos por la Bre - ta - ña o -
Artis
- rad.
A - nuncian los clari - nes la par -

(v.16)

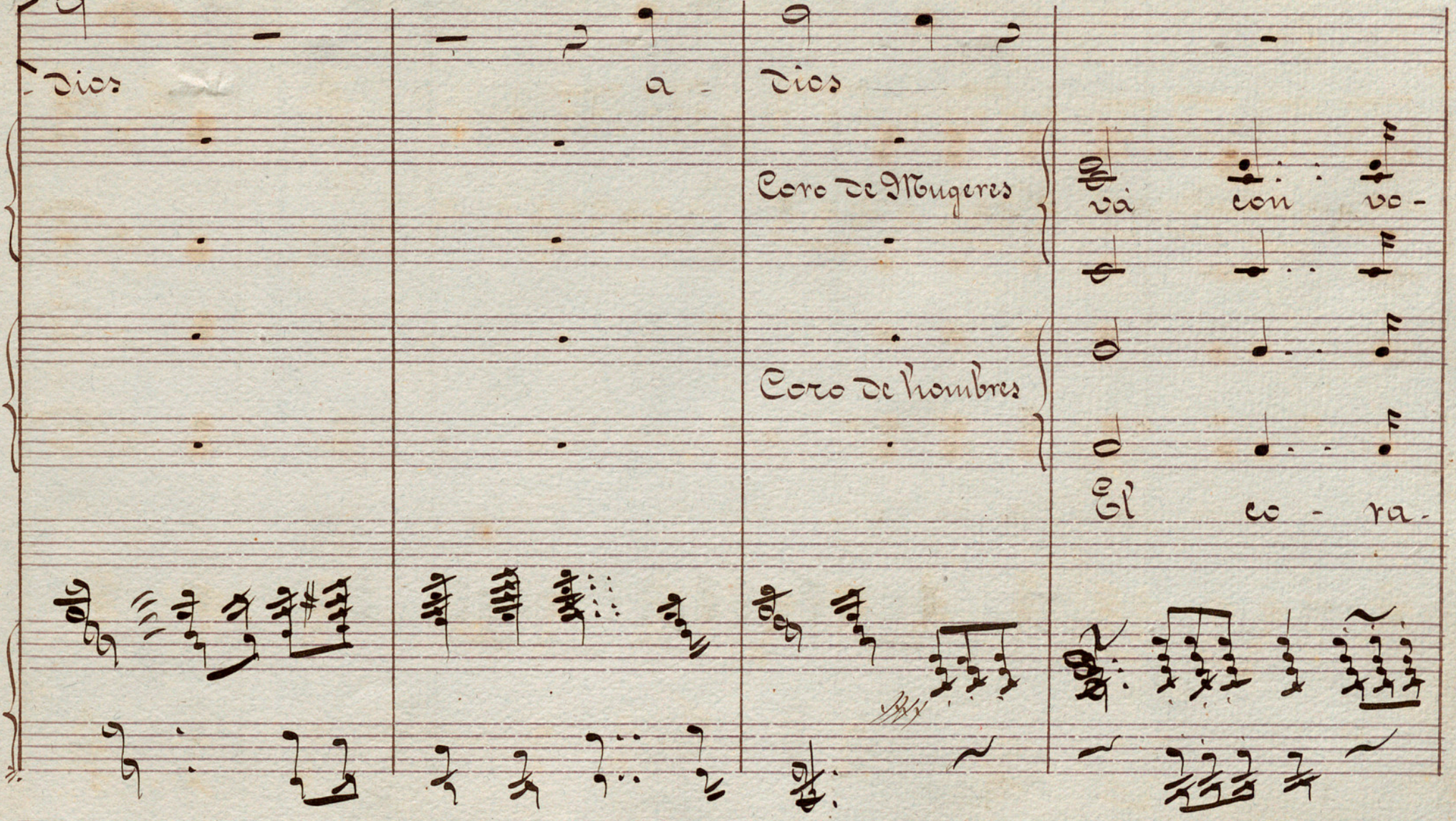
Lancelote

ti-da la marcha empren - - da - - - - - mos

A - dios

a - dios a - dios mu - ger que - ri - da

a -


Dios
a -
Dios
Coro de Mugeres
Coro de Hombres
va con vo -
El co - ra -

(ar 17)

11v

Lance:

a dios —

Artus

la mar cha em pren da — mos.

so - tros pen-sa-mien-to y vi - - - - - - da.

-zon en rehe-nes os de - ja - - - - - - mos.

cres - - - - cen - - do -

f

Escena 2ª

12 Dentro. à piacer

Genoveva

Lanelote

Artus

Coro

Allegretto

Otr.

Artus

-tu-ro, mi se- ñor Que voz es e-sa...

Lancelote

E-lla a-qui i-nu-til rue - - - go

Legato espresivo

p

porque oh cie-los es-tor-bais mi em-pre-sa

Coro

Tiples

Tenor y Bajo

lla

(19)

Artus

12 v

rey - na Ge - no - ve - va

Genoveva

à tiem - po lle - go

Artus

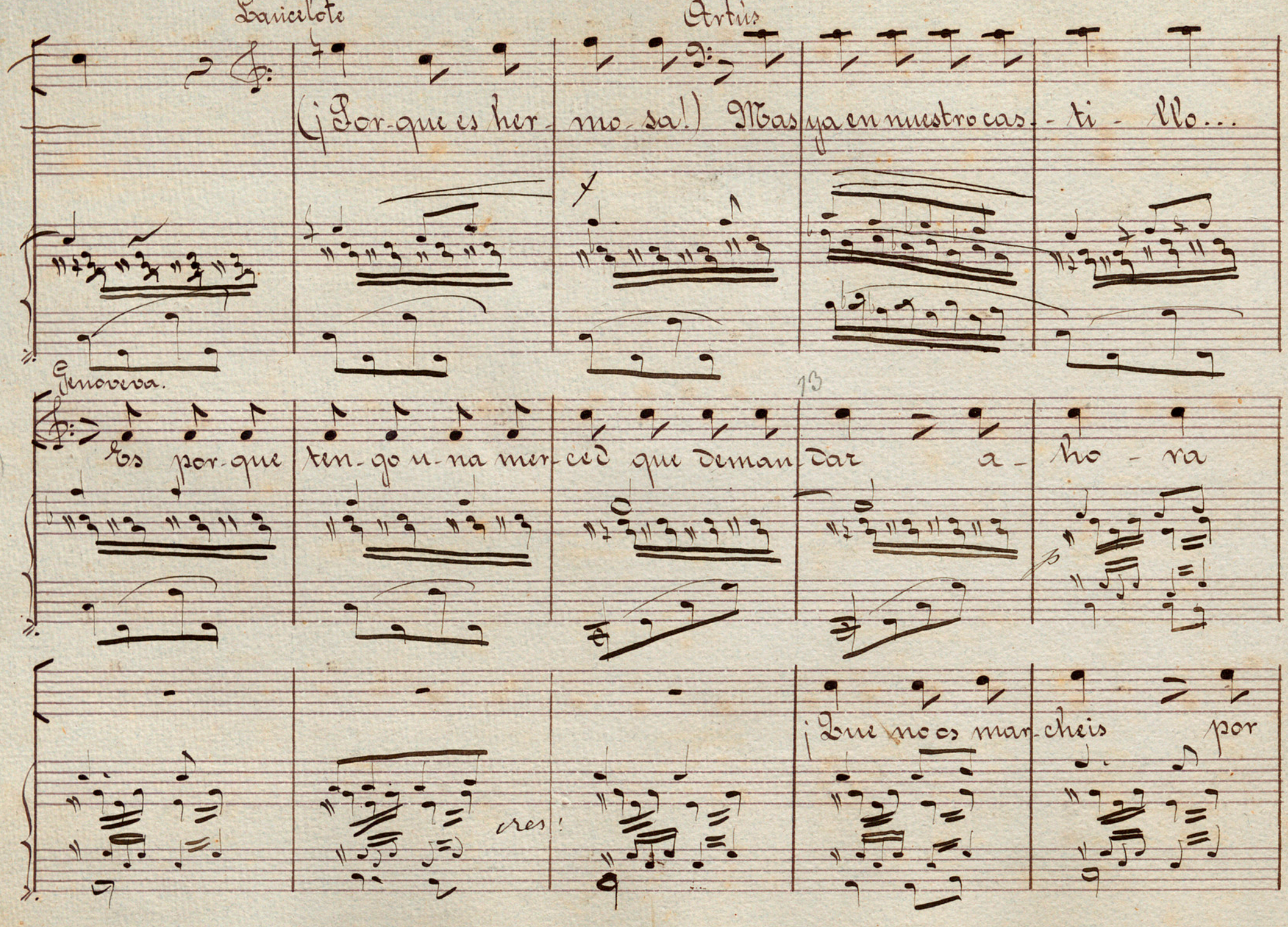
Porquè venis a - qui?

Genoveva

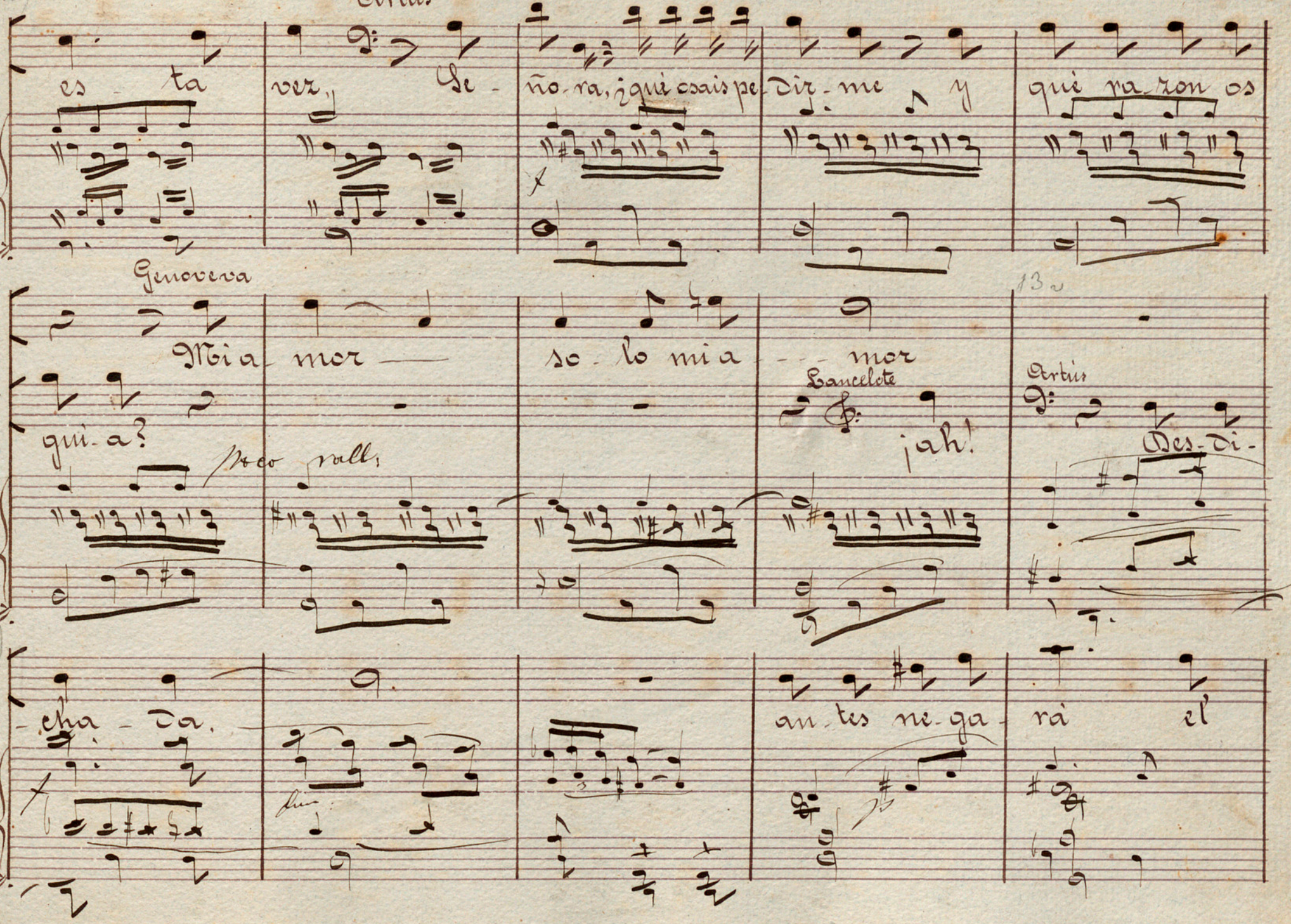
Soy vuestra es -

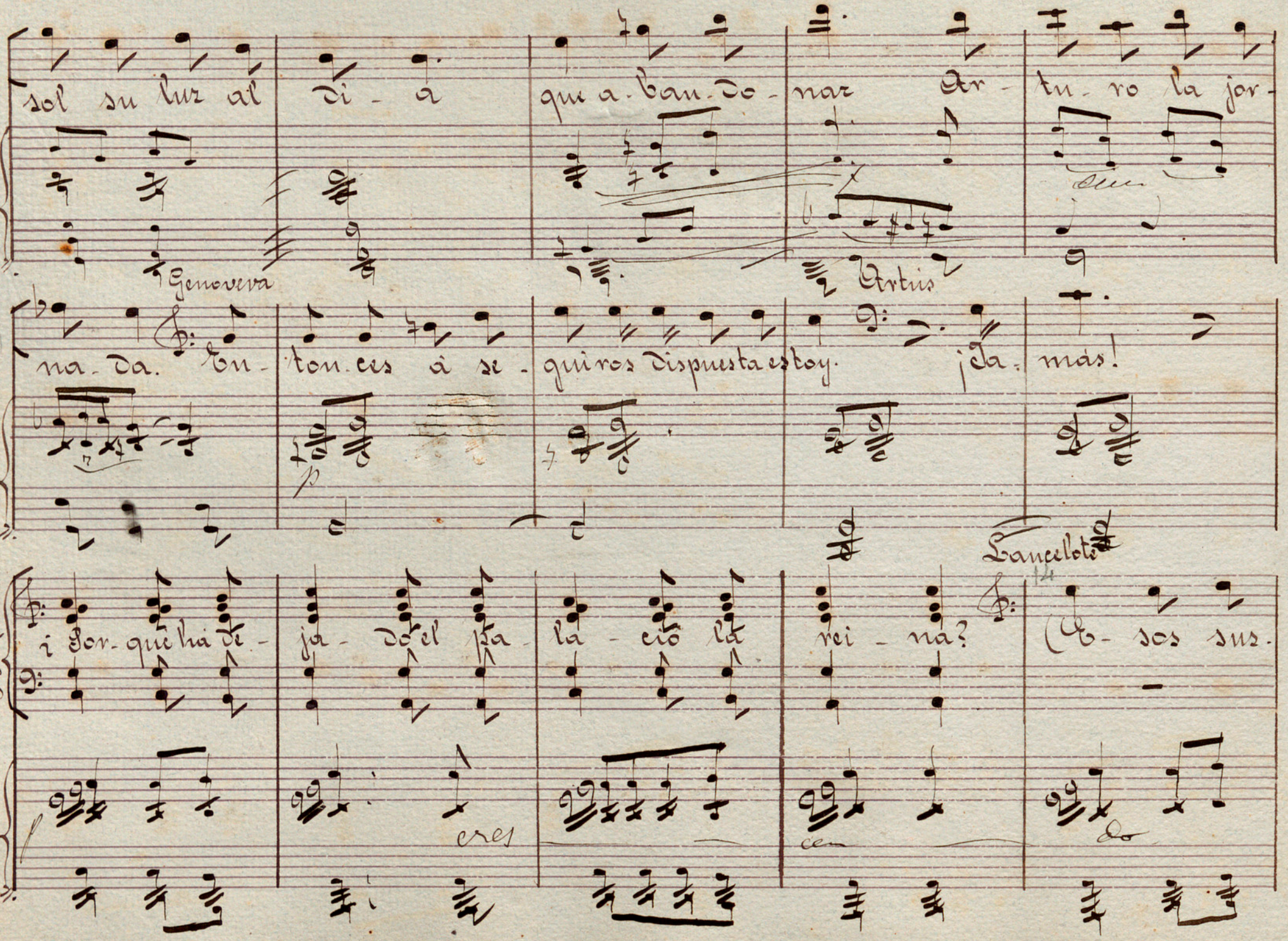
(v. 19)

- po - sa y à des - pe - di - ros ven - go cual las demás se - ñor


Lanicelote
Artus
(¡Por-que es her- mo- sa!) Mas ya en nuestro cas- - ti - llo...
Genoveva.
13
(20)
Es por-que ten- go u- na mer- ced que deman- dar a- ho - ra
cres!
¡Que no os mar- cheis por

Artus


es - ta
ver,
Se -
ño - ra, ¿qué osais pe-
dir - me y
qué ra - zon os
Genoveva
Mi a
mor
so - lo mi a
mor
Lancelote
¡ah!
Artus
Mes - di -
qui - a?
poco rall.
- cha - da.
an - tes ne - ga -
rà el'



sol su luz al di - a que a - ban - do - nar Ar - tu - ro la jor -

Genoveva

Artus

(v.21)

na - da. En - ton - ces á se - guiros dispuesta estoy. ¡Ja - más!

Lancelote

Tiples

Coro

Tenores

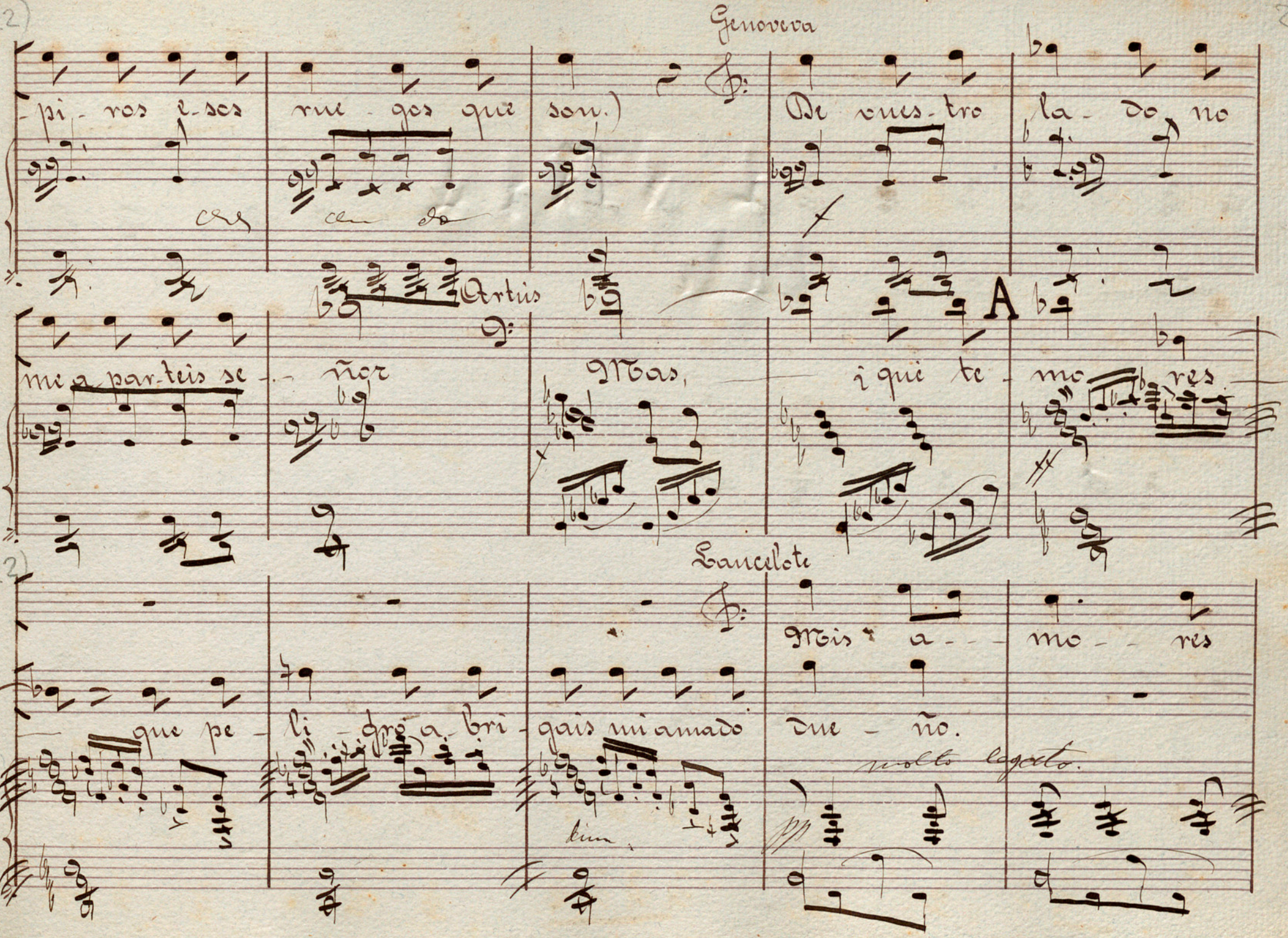
Bajos

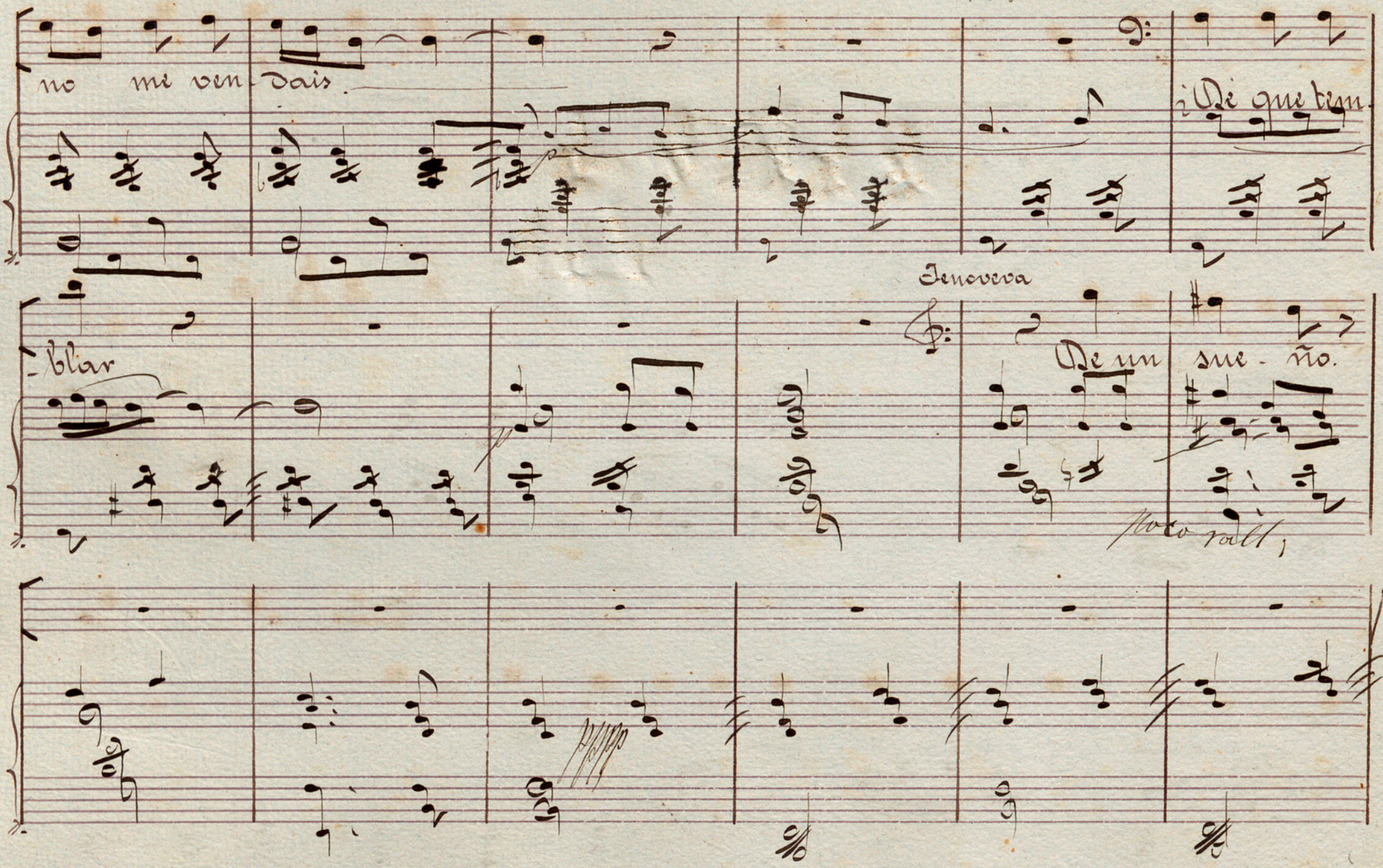
¿Por - qué ha de - ja - do el pa - la - cio la rei - na? (E - sos sus -

cres

cen

do


Genoveva
-pi-ros i-ses
rue-gos que
son.)
De ques-tro
la-do no
Artus
A
mi a par-teis se-ñor
mas,
i qui te-mo-res
Lancelot
(v.22)
que pe-li-gro a-bri-gais mi amado
grais a-mo-res
due-ño.
molto legato.


no me ven dais
¿De que tem
blar
Genoveva
De un
sue - ño.

Genoveva

All.o mod.tto

Sen-san-do en vues-tra par-ti-da la otra noche me dor-mi, y en pro-

sempre ppp

poco ritardando.

ppp sempre

Ped

(v.23)

fundo sueño hundida oid se-ñor lo que vi

Vi in-men-sos cam-pos cu-bier-tos hasta un té-tri-

15

pp

-co con fin de pi-rá-mi-des de

8a muer-tos y de es-pan-to-so bo-tin y en

Alleg.tto agit.o

me-dio de es-ta tris-te-za vos so-lo, en vuestro cor-

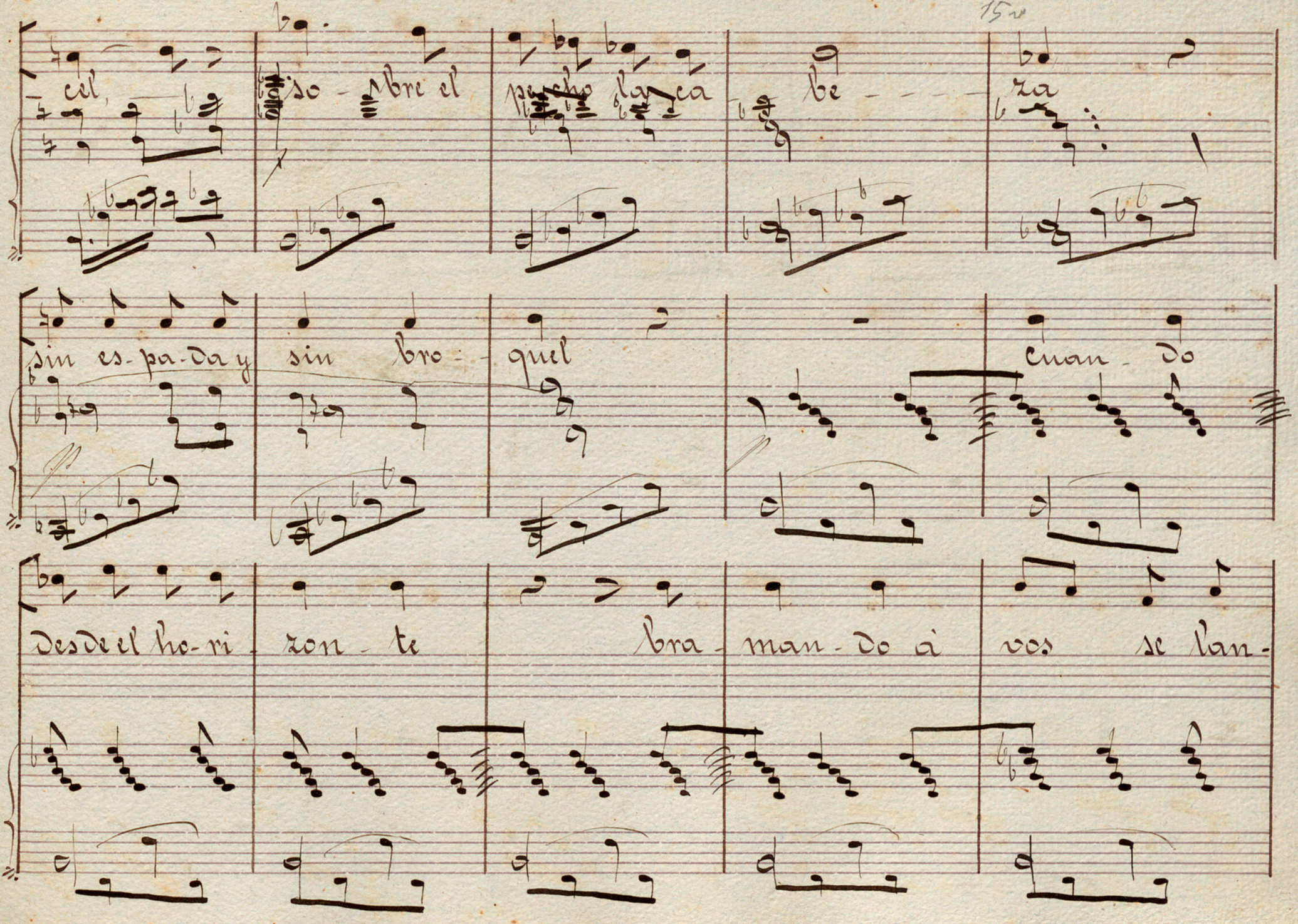
15v

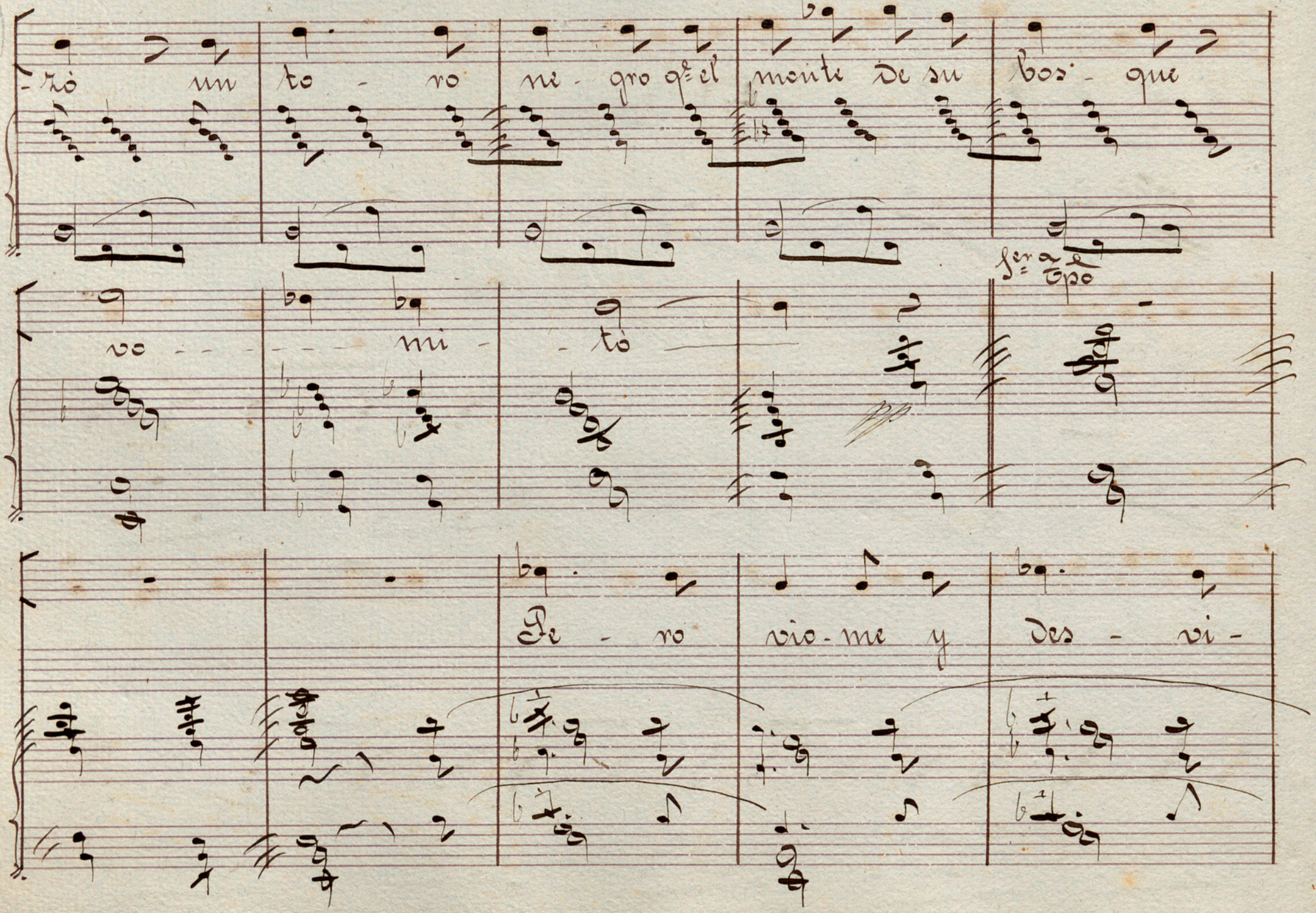
cel, so - bre el pecho la ca be - - - za

(25)

sin es - pa - da y sin bro - quel cuan - do

Desde el ho - ri - zon - te bra - man - do á vos se lan -



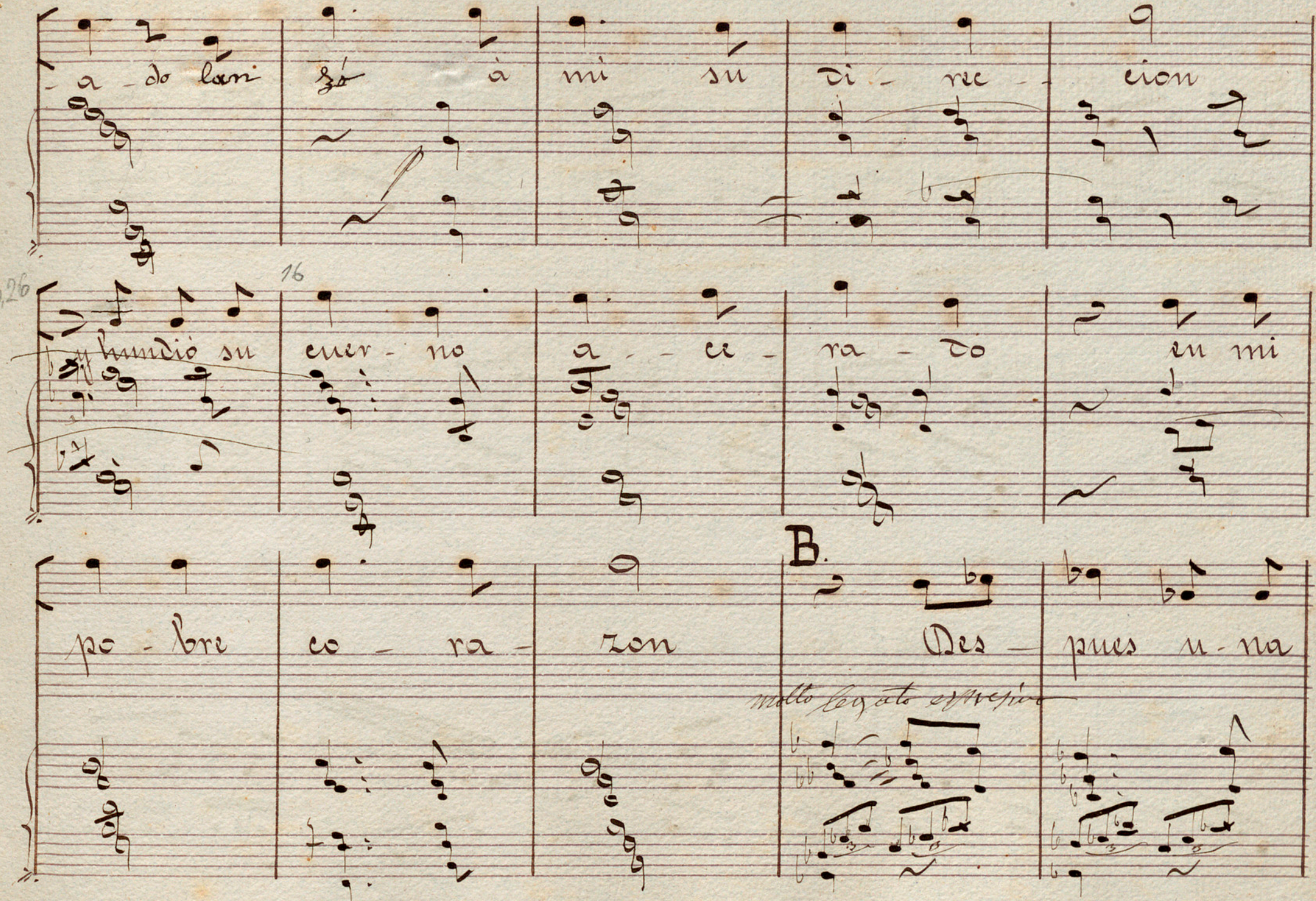


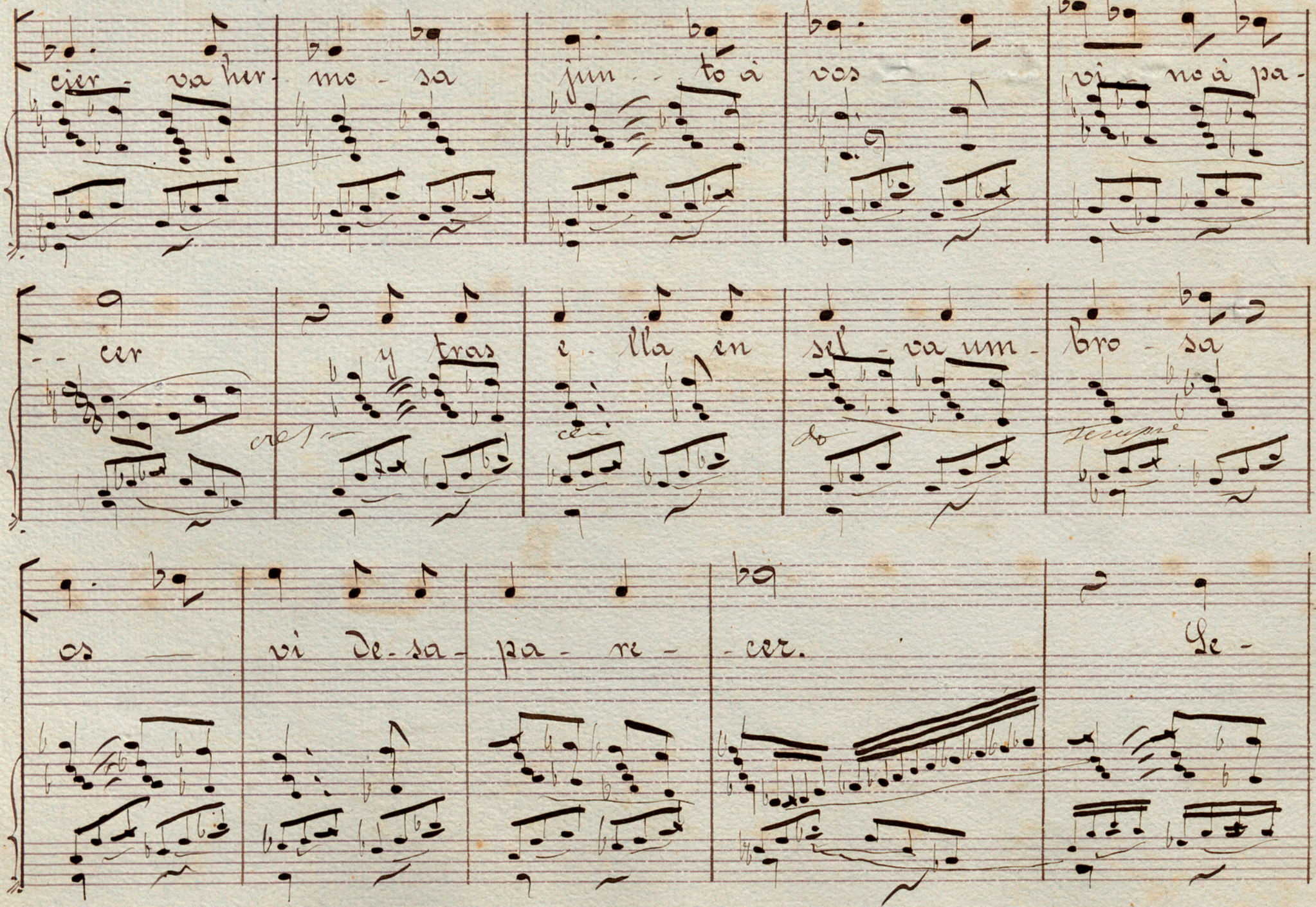
-zò un to - ro ne - gro q.e el monte de su bos - que

vo - - - - - mi - - tò

1.er a 2.do

Pe - ro vio - me y des - vi -


a - do lan zó à mi su di - rec - cion
y hundió su cuer - no a - ce - ra - do en mi
po - bre co - ra - zon
B.
Des - pues u - na
molto legato espresivo


cier - va her-
mo - sa
jun - to á
vos
vi - no á pa-
cer
y tras
e - lla en
sel - va um -
bro - sa
os
vi de-sa-
pa - re -
cer.
Le -

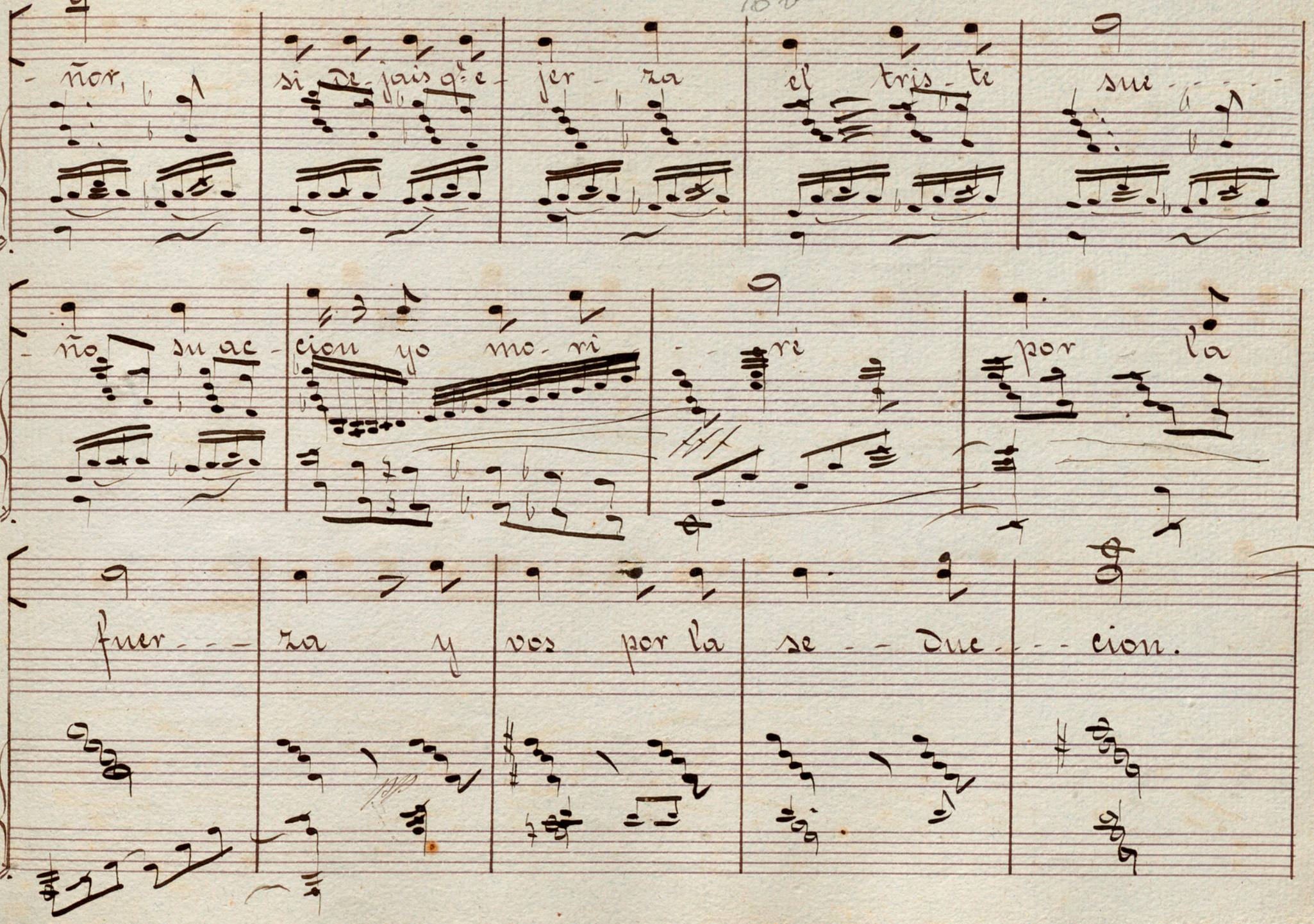
16 v

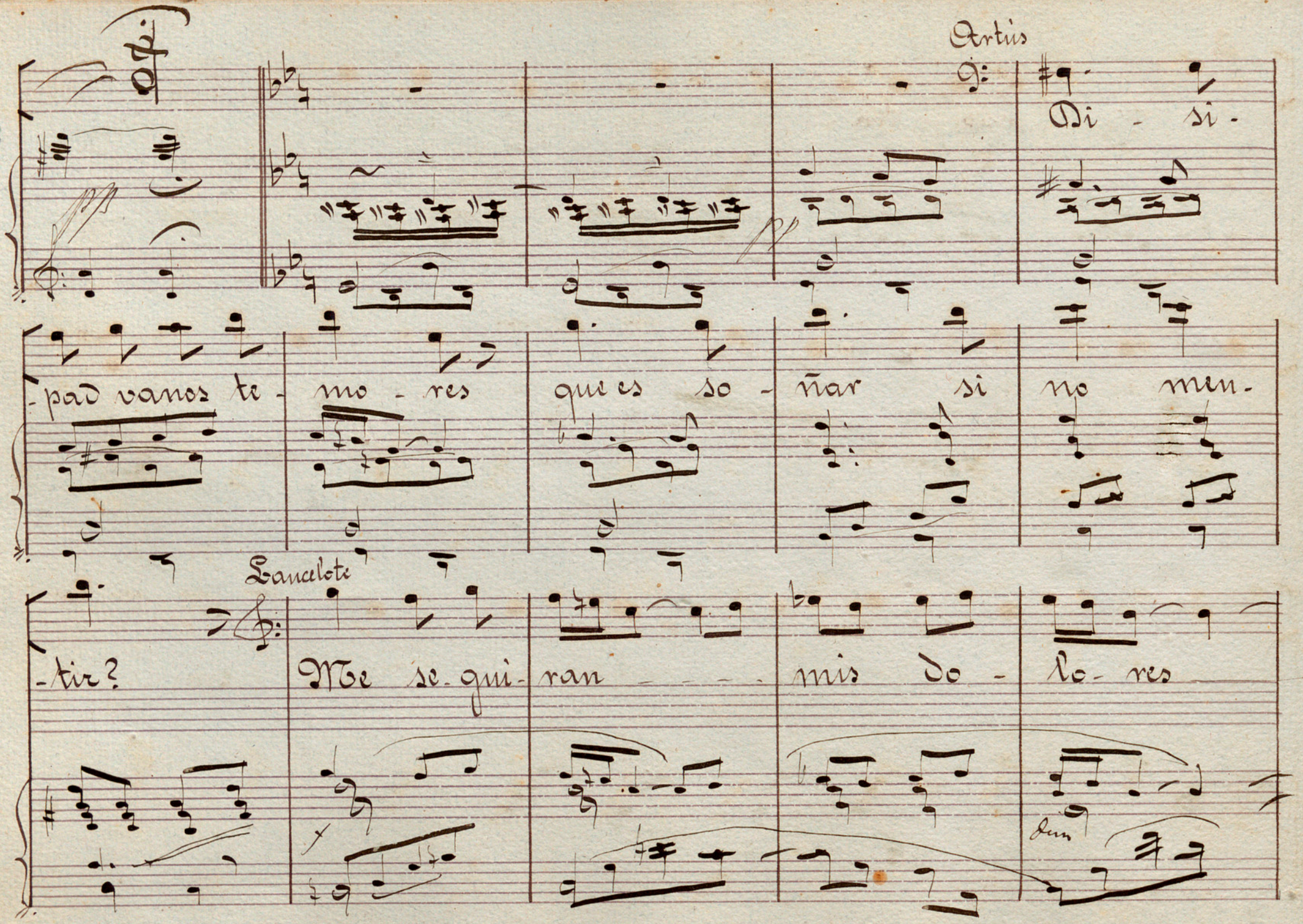
-ñor, si de-jais q.e e-jer-za el tris-te sue-

28

-ño su ac-cion yo mo-ri-ré por la

fuer-za y vos por la se-duc-cion.





Artus

Di - si -

-pad vanos te - mo - res que es so - ñar si no men-

Lancelote

-tir? Me se-gui-ran - - - - mis do - lo-res

17

has - ta la hora de mo - - - rir

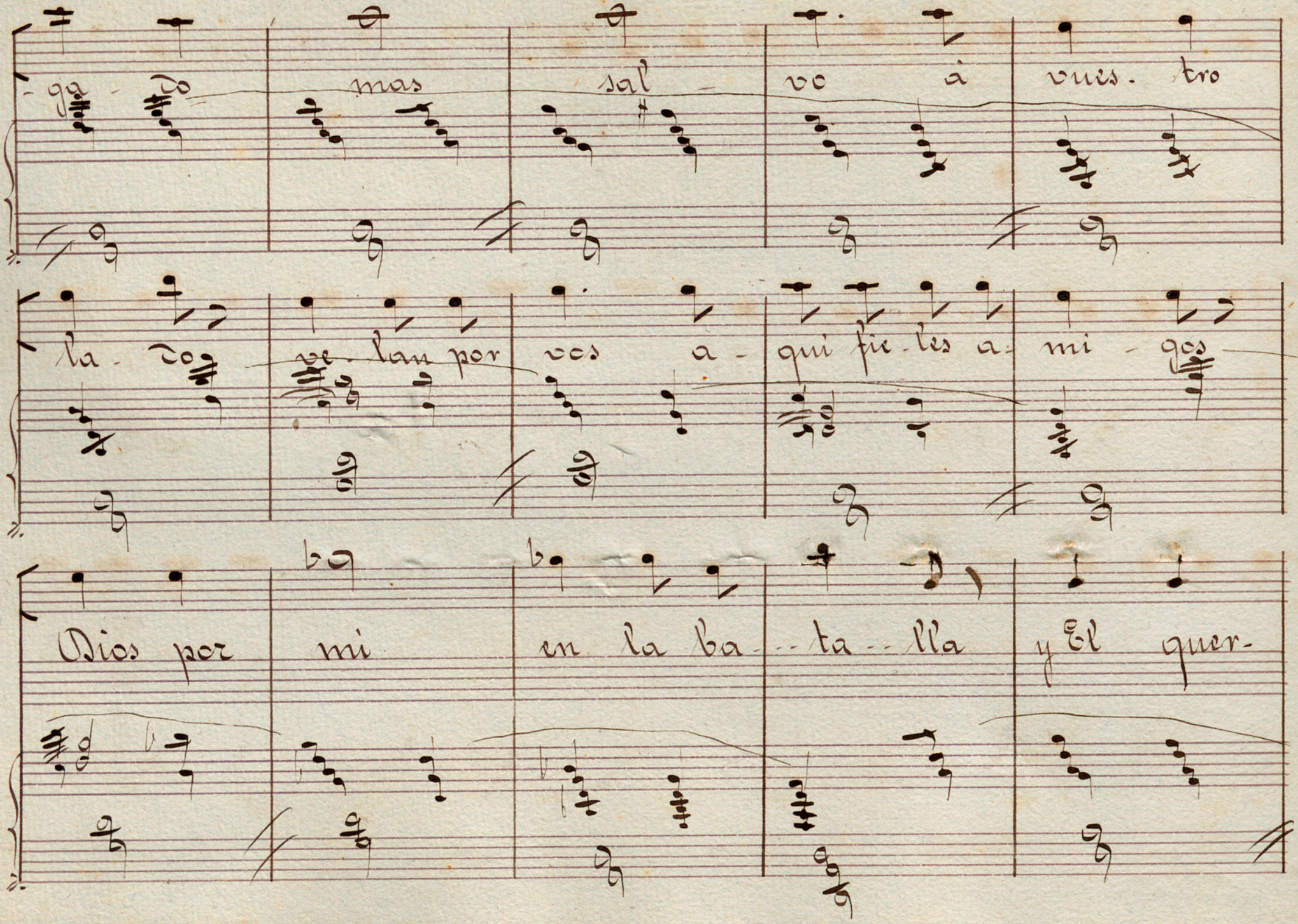
pp

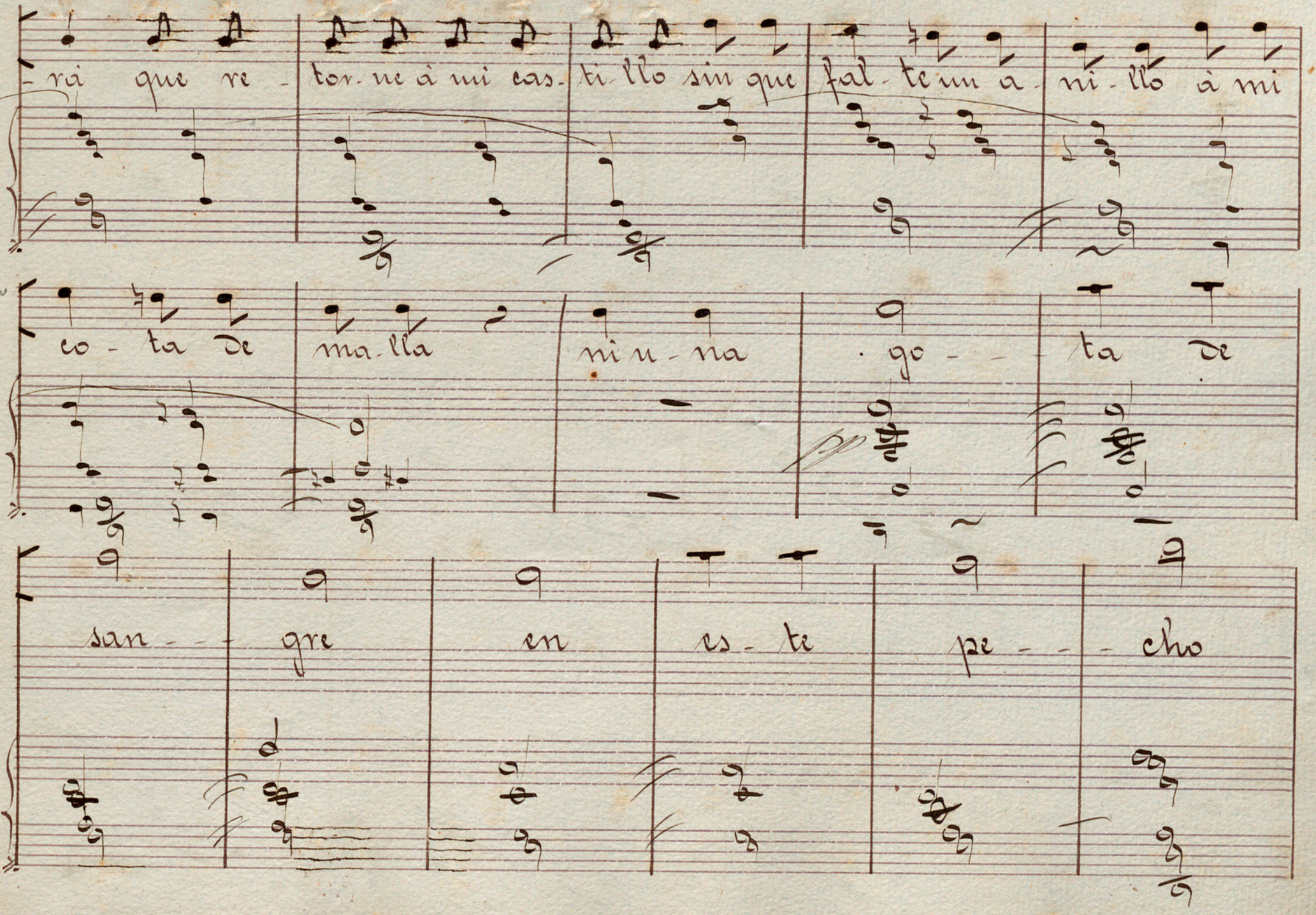
Artus

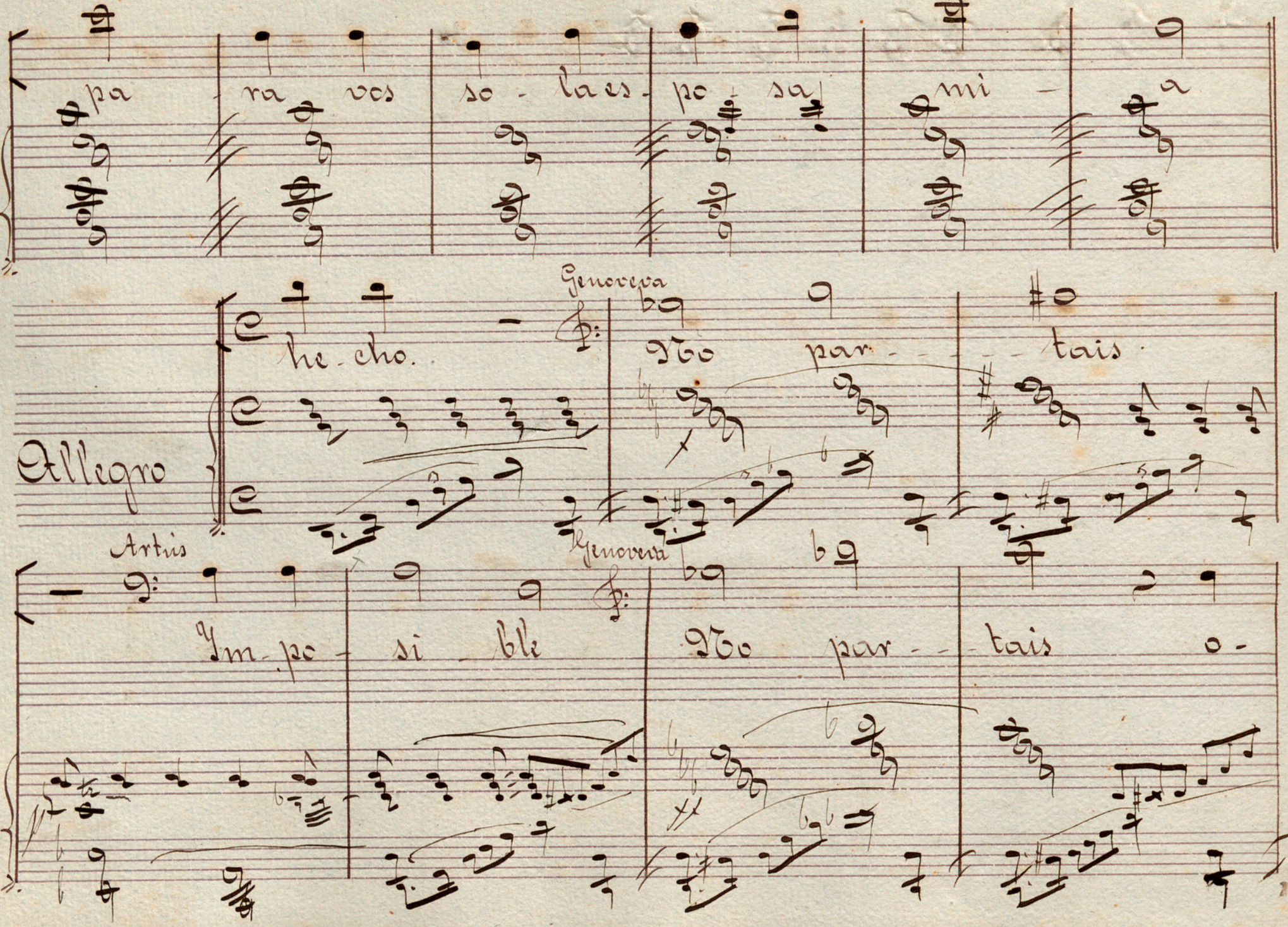
No te - mais Ge - no - ve - va o - tras ve - ces la

legatissimo è ppp sempre

guerra me ha lla - ma - do y vol - vi de la guerra fa - ti -


ga - do mas sal - vo à vues. tro
la - do ve. lan por vos a - qui fie. les a. mi - gos
Dios por mi en la ba - - ta - - lla y El quer-


-ra que re-
tor-ne à mi cas-
ti-llo sin que
fal-te un a-
ni-llo à mi
co-ta de
ma-lla
ni n-na
go- -
ta de
san- -
gre
en
es-te
pe- -
-cho



pa - ra vos so - la es - po - sa mi - a

Allegro

he - cho.

Genoveva

No par - - - tais

Artis

Im - po - si - ble

Genoveva

No par - - tais o -

-id

Pues bien se-ñor y rey con vos lle-

De-jad-me

dim.

18

v.32

-vad-me

Xiples

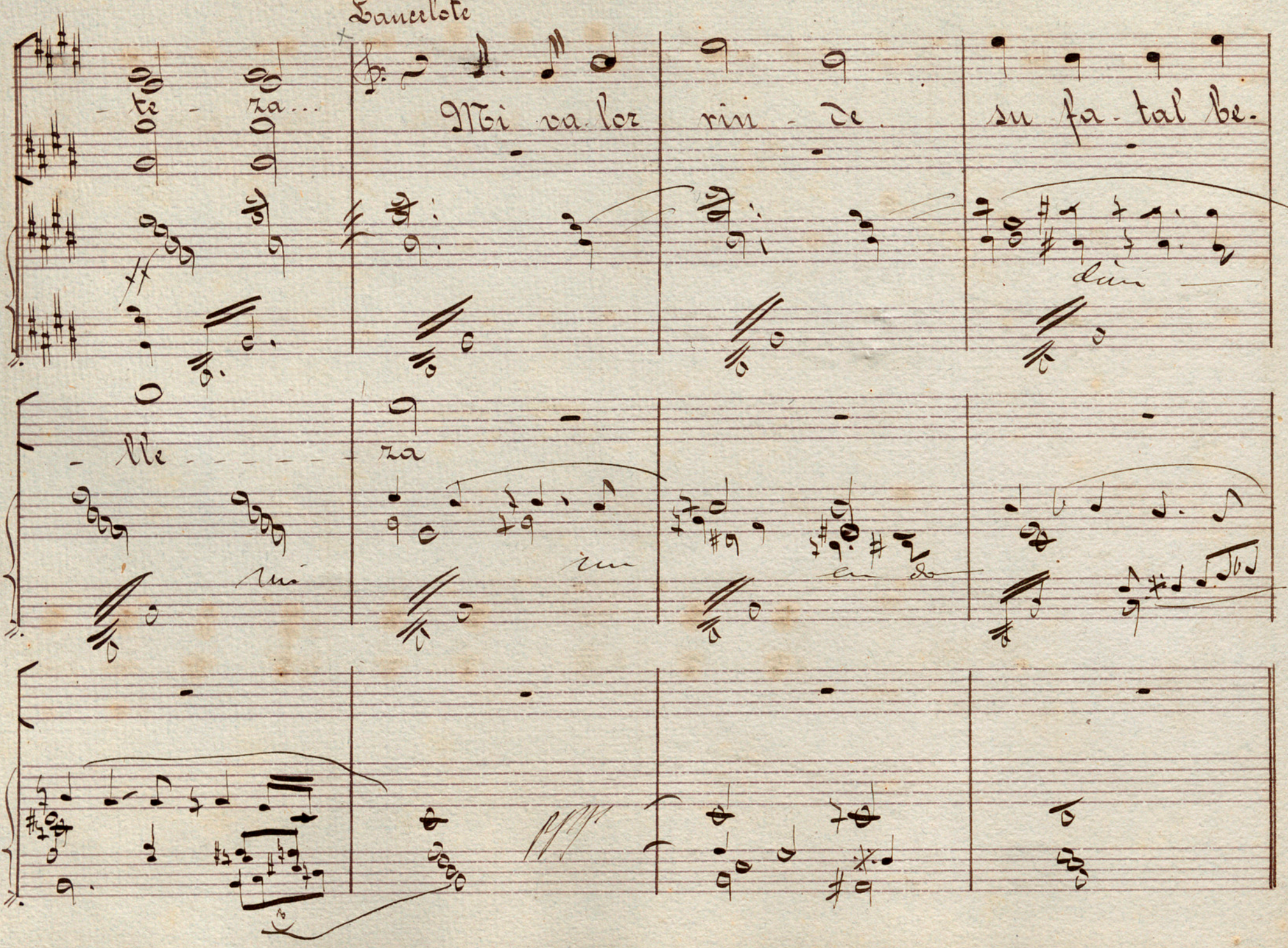
Coro

Menores

Bajo

La par-ti-da la lle-na de tris-

cres cendo


Lancelote
te - za...
Mi va lor rin - de su fa - tal be -
lle - - - - - za
mi
mi
en do

Artus

18v

Andante

Con vuestras da-mas id id, yo os lo

v.22

pi-do á nues-tro al-ber-gue real; cor-to el es-pa-cio es que os se-pa-ra

Genoveva

So-la he ve-ni-do, pues con vos re-gre-sar crei al pa-de él.

Moderatto

Casi Allegro

-la - cio. Mas ya que mi ter- nu - ra a - si se in -

-mo - la en a - ras de un de - ber que yo - - mal -

-di - go na Die venga con mi - go al' cas - - - ti - - - - -

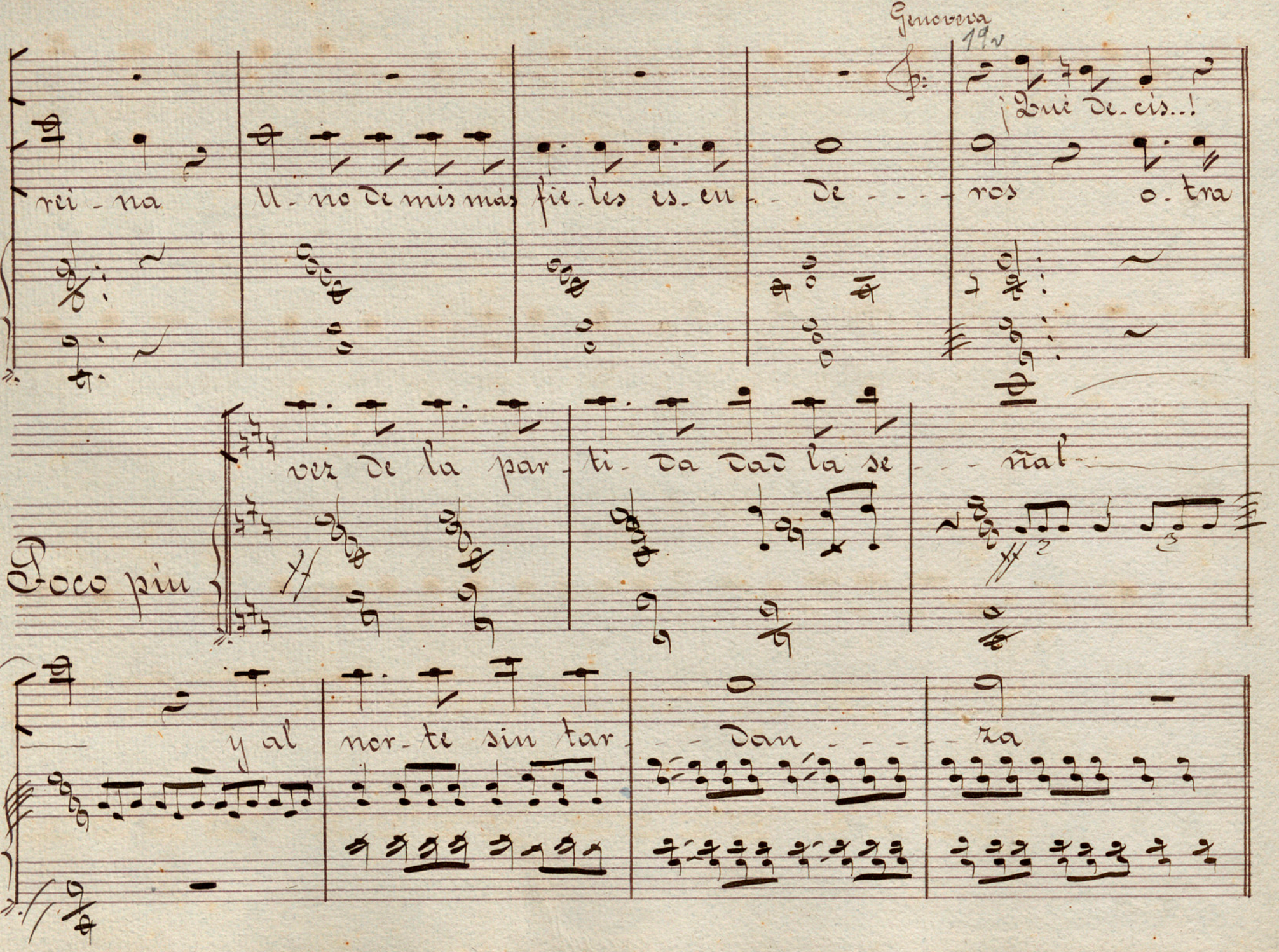
Andante mosso.

Artus.

yo o-tra vez marcharé so-la So-la no mar-cha-

-reis que aunque e-sas gen-tes sus cui-da-dos pu-die-ran o-fre-

-ce-ros o-tros mas di-li-gentes y respe-tuosos os da-ra, oh-mi


Genoveva
19v
rei - na
U - no de mis más fie - les es - cu - de - ros
¡Qué de - cis...!
Poco piu
ver de la par - ti - da dad la se - ñal
y al nor - te sin tar - dan - za

Genoveva

Allegro

p

U - - - na mez - cla de hor-

v. 26

-ror y de es-pe - ran - za se der - ra - - ma por mi

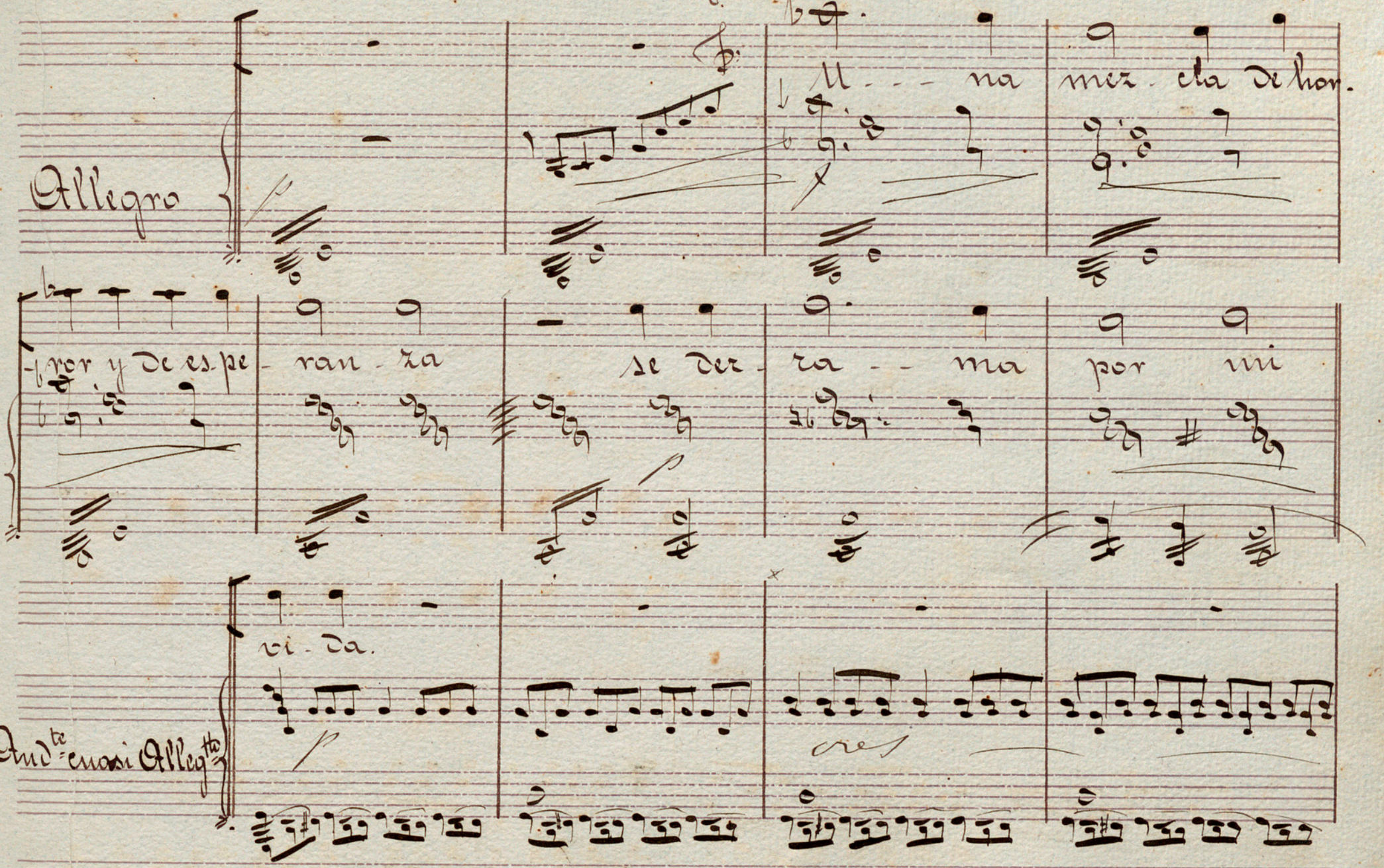
p

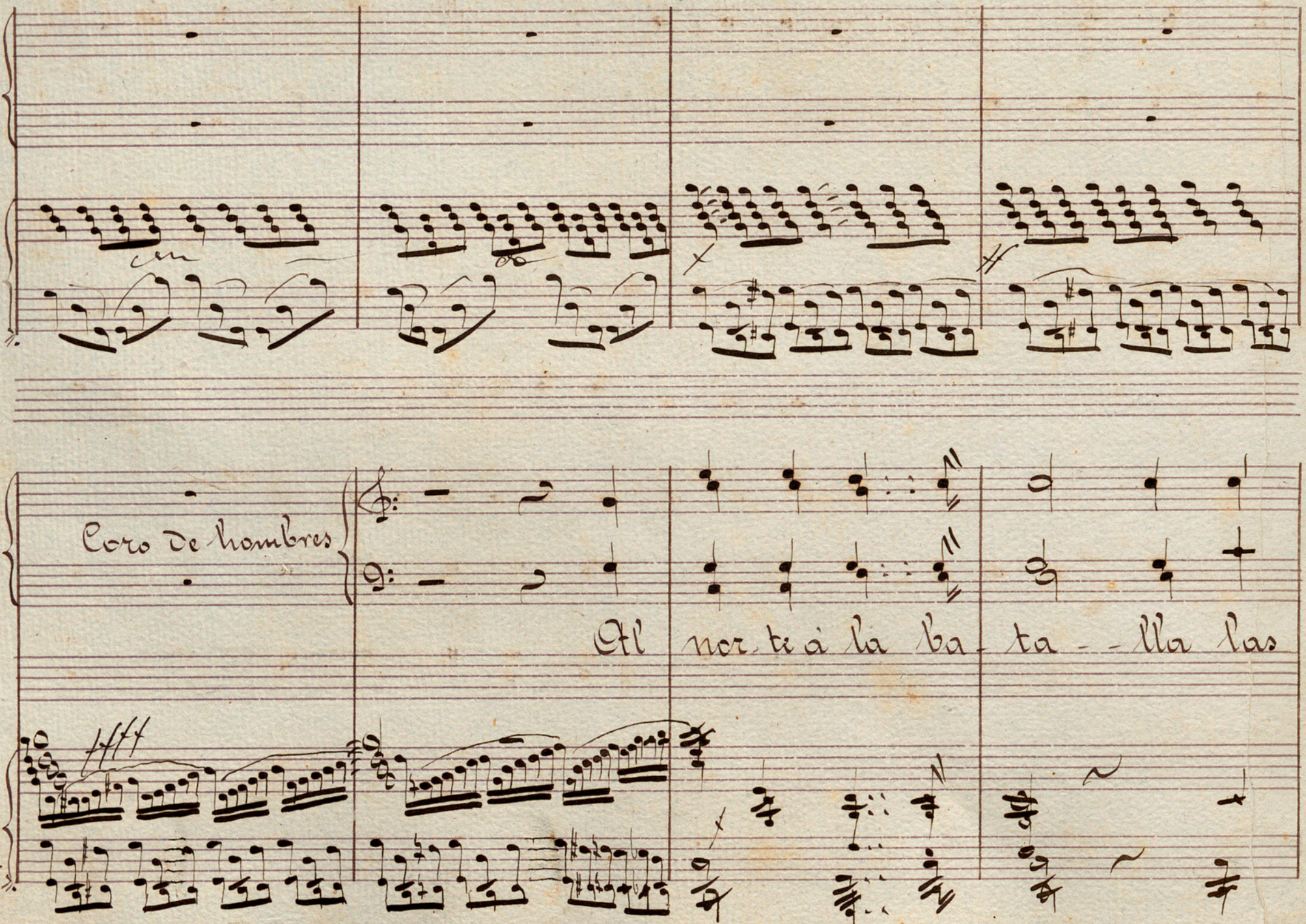
vi - da.

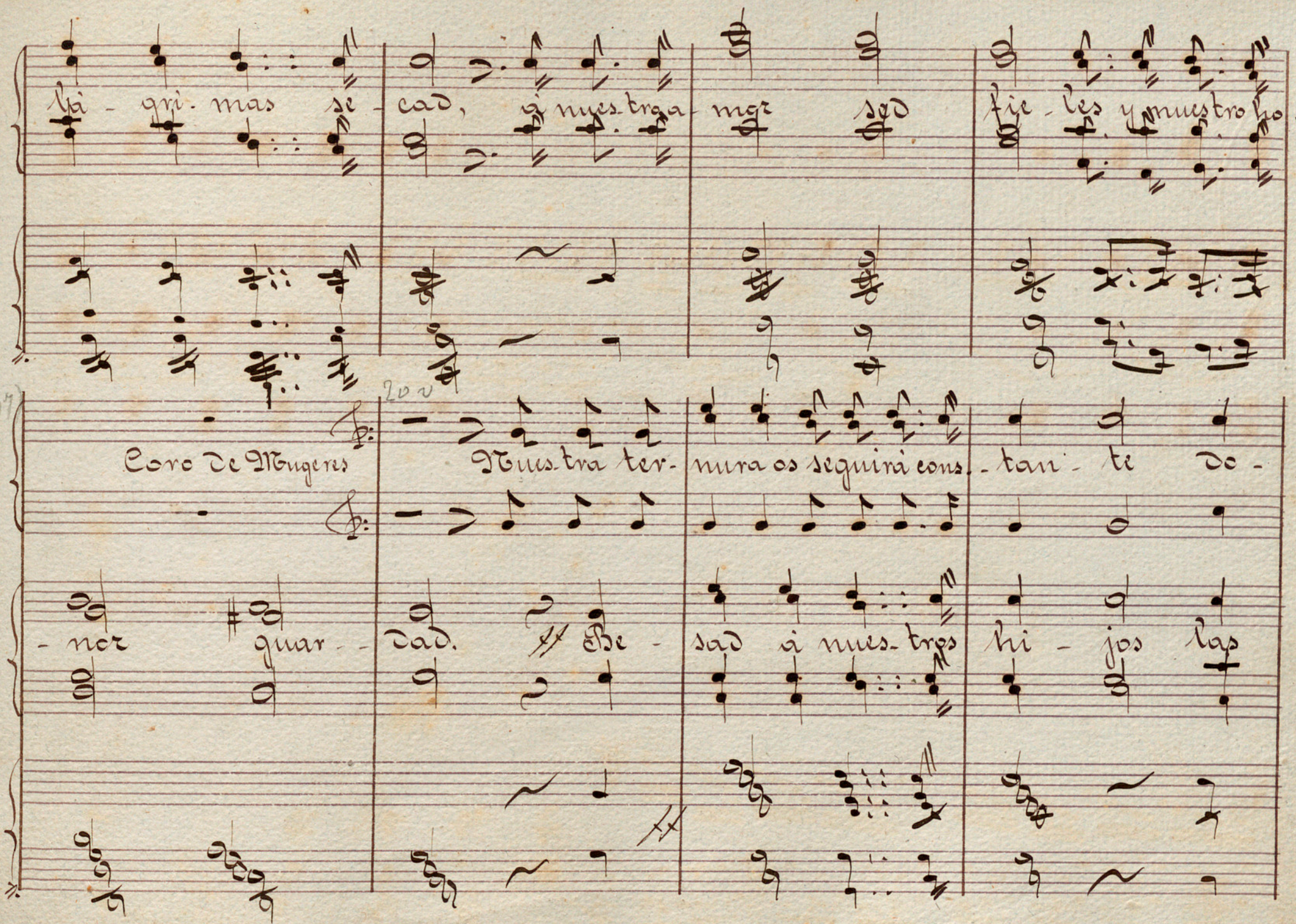
Andte cuasi Allegtto

p

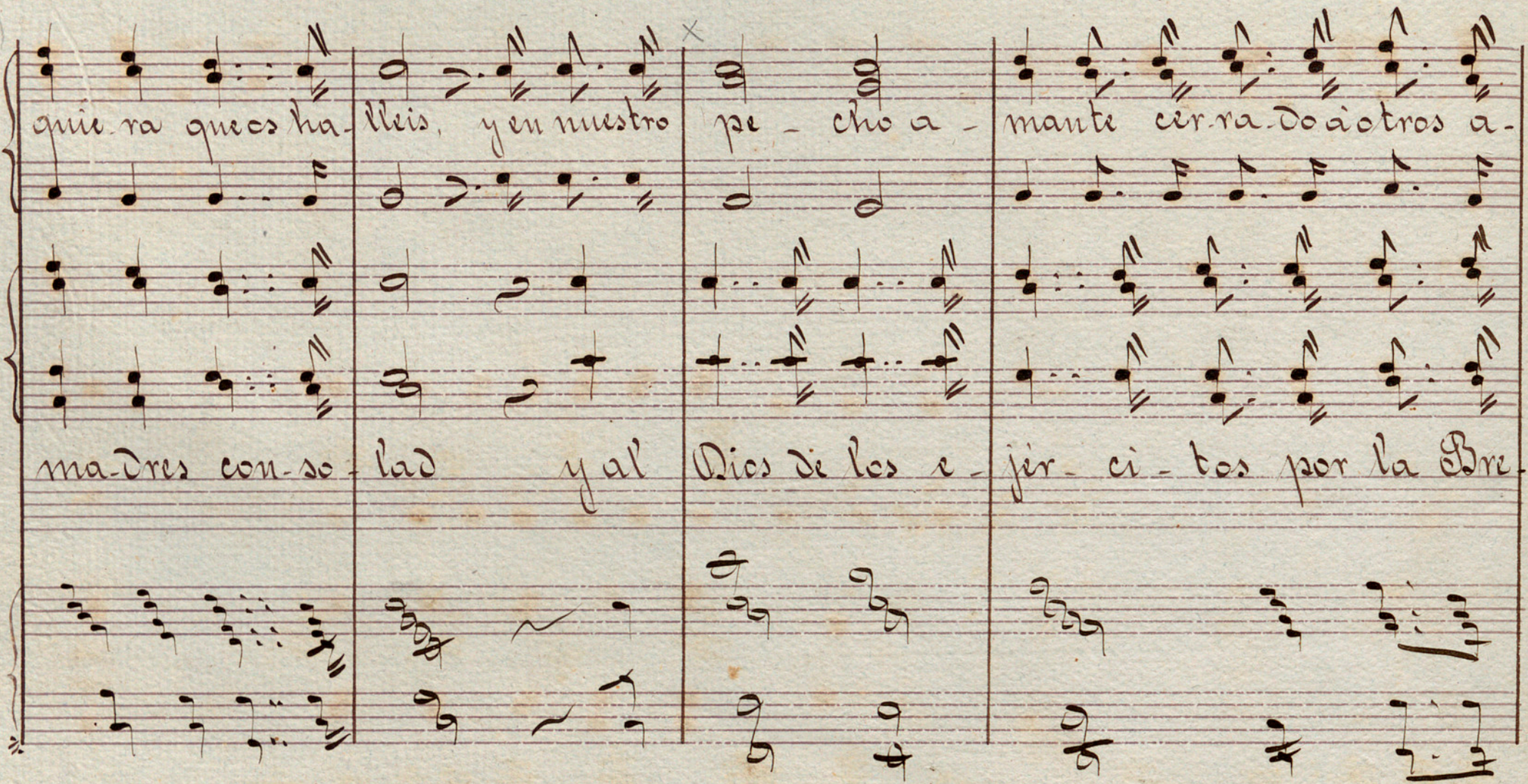
cres

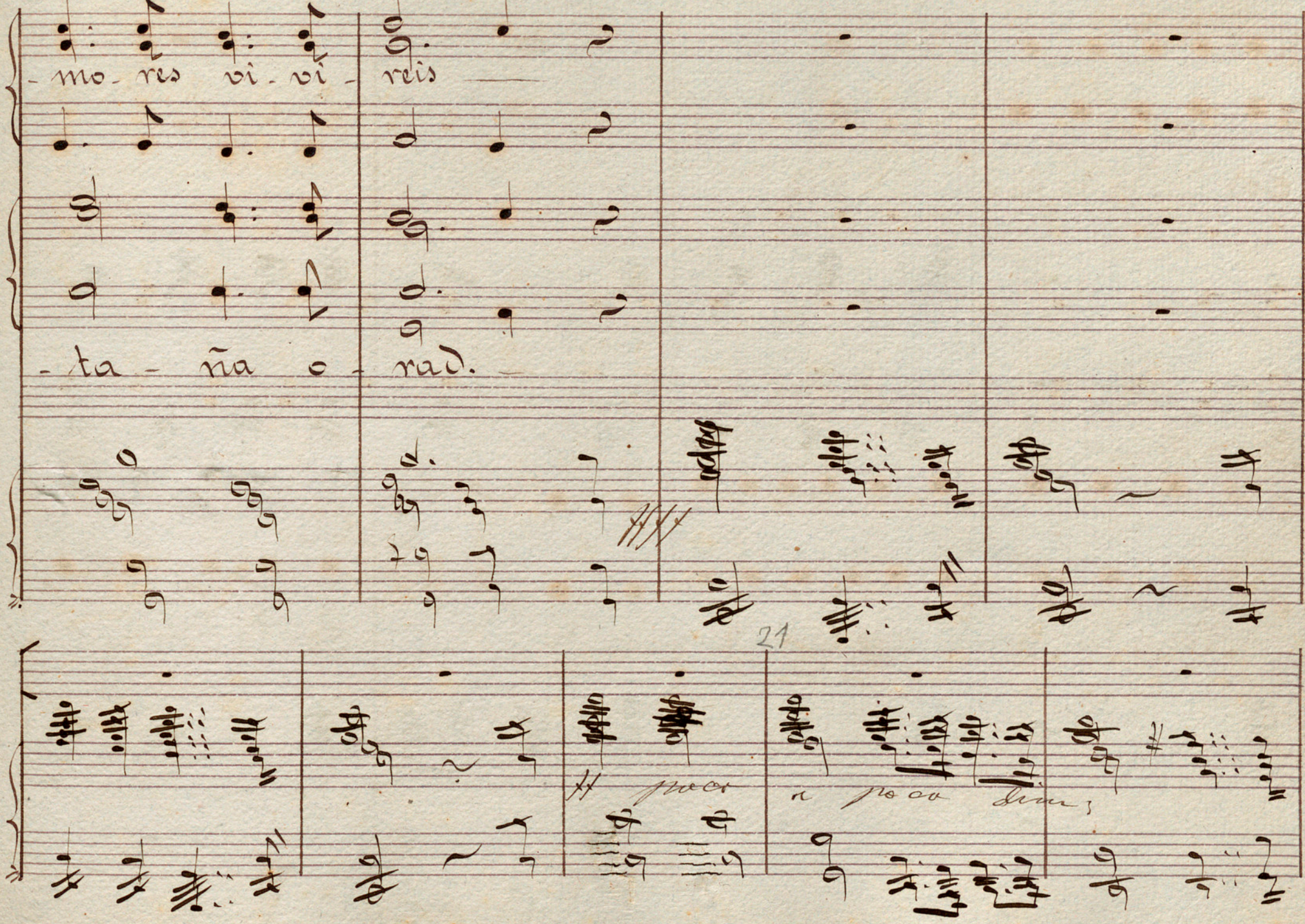



Coro de hombres
Al nor te á la ba ta lla las


lá - gri - mas se -
cad, á nues-tra a-
mor sed
fie - les y nuestro ho -
Coro de Mugeres
Nues-tra ter-
nura os seguirá cons-
- tan - te do -
- nor
guar -
dad.
Be -
sad á nues-tros
hi - jos las

(38)


quie-ra que os ha-
lleis, y en nuestro
pe- cho a-
mante cer-ra-do à otros a-
ma-dres con-so-
lad y al
Dios de los e-
jér- ci- tos por la Bre-


- mo - res vi - vi - reis
- ta - ña o - rad.
21

Coro de hombres

(29)

Por la Bre-ta-ña o - - - rad

Coro de Mugeres

Nues-tra ter- nura os seguirá cons- tan- te

hombres

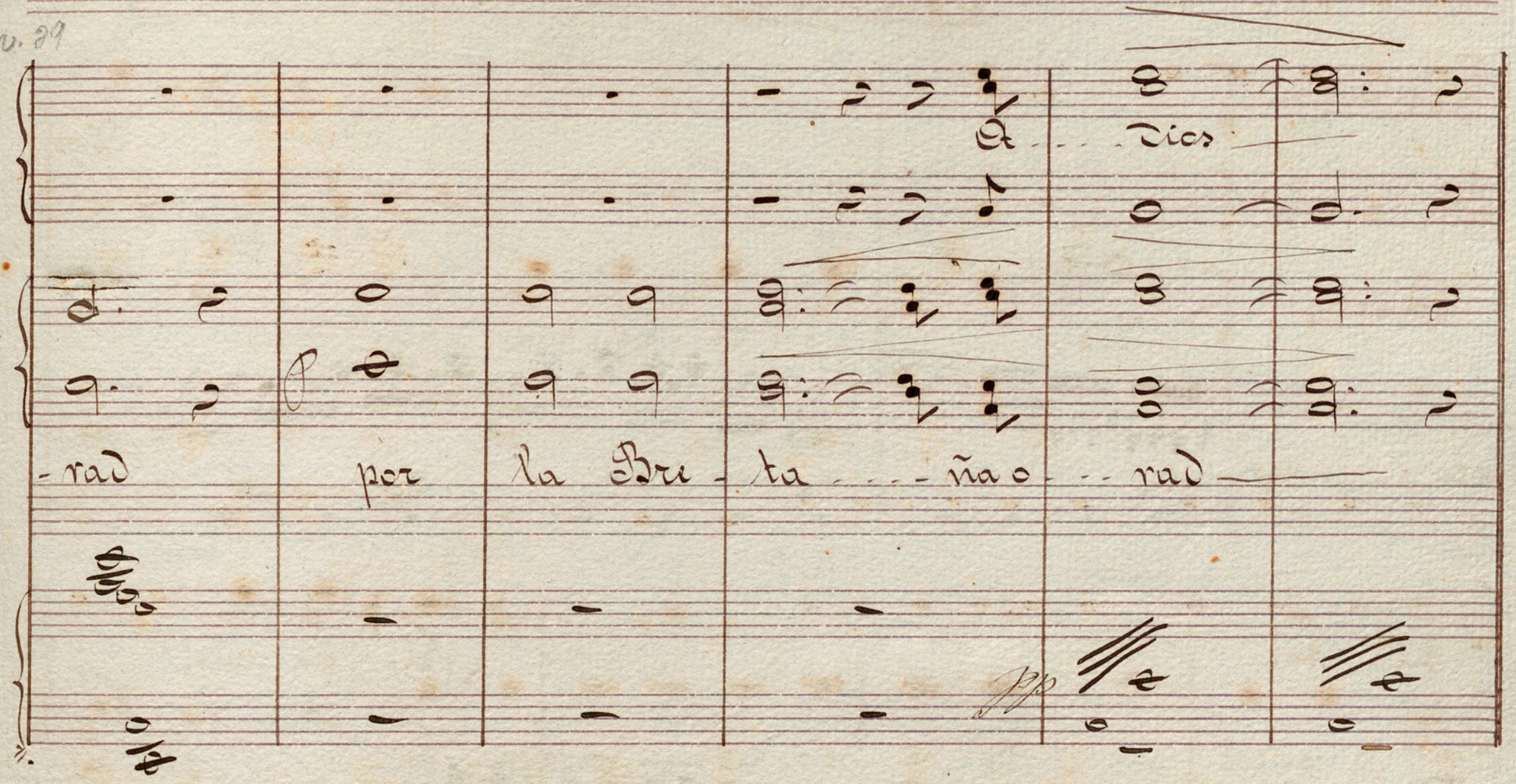
Por la Bre-ta-ña o-

v. 29

A - - - dios

-rad por la Bre - ta - - - ña o - - rad

pp



Escena 3ª

Genoveva

Lancelote

Artus

Poco piu mosso

marcato il canto

Vos no de - beis mar - char

¡Dios Se - ñor

Genoveva

san - to!

Artus

es - col - tar de - be - reis à nues - tra es - po - sa so - se -

(¡El! ¡Ja - más!)

v. 40

x 22

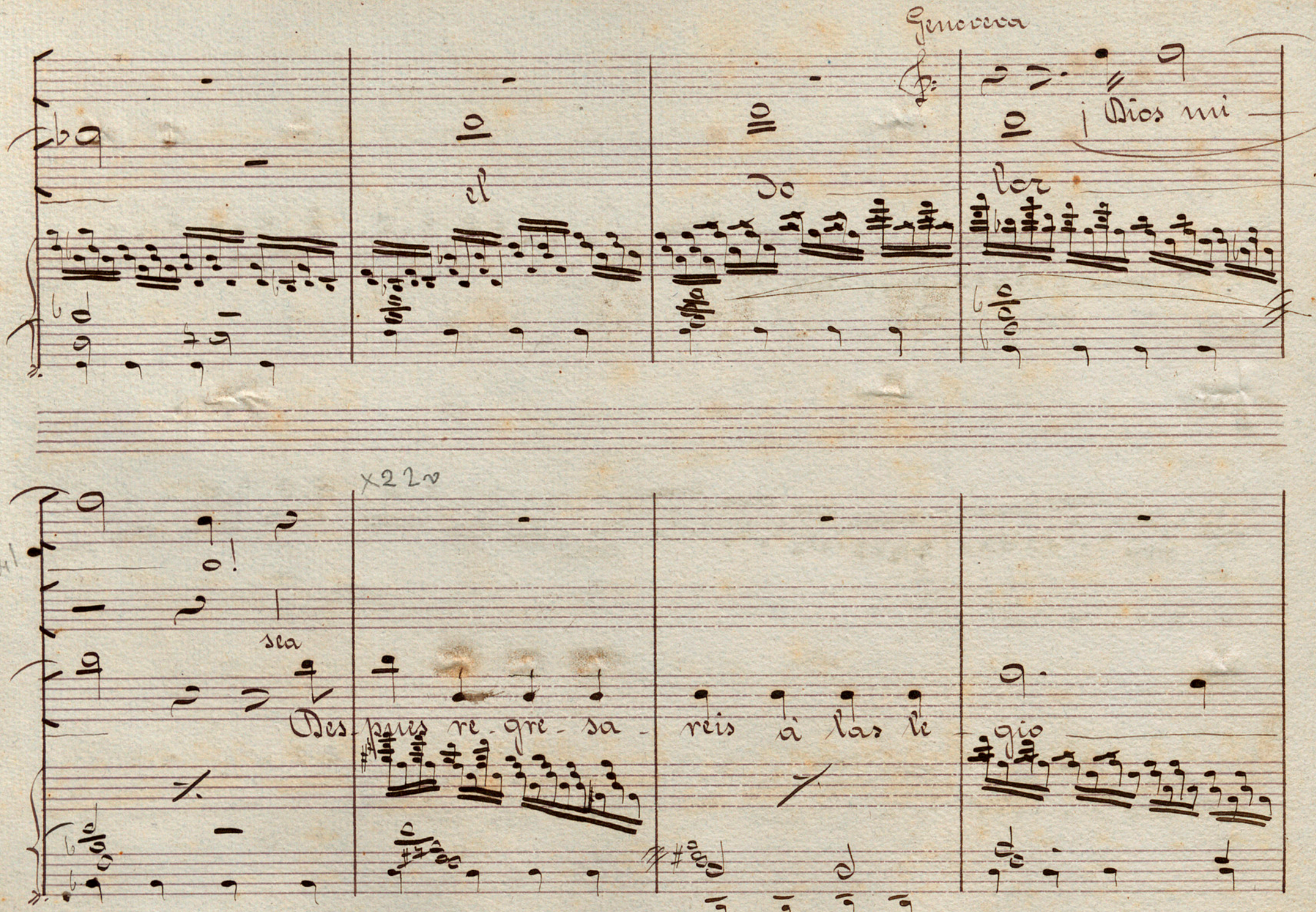
¡oh no!

ga os has-ta tan - - - - to que al cas - ti - llo lle-

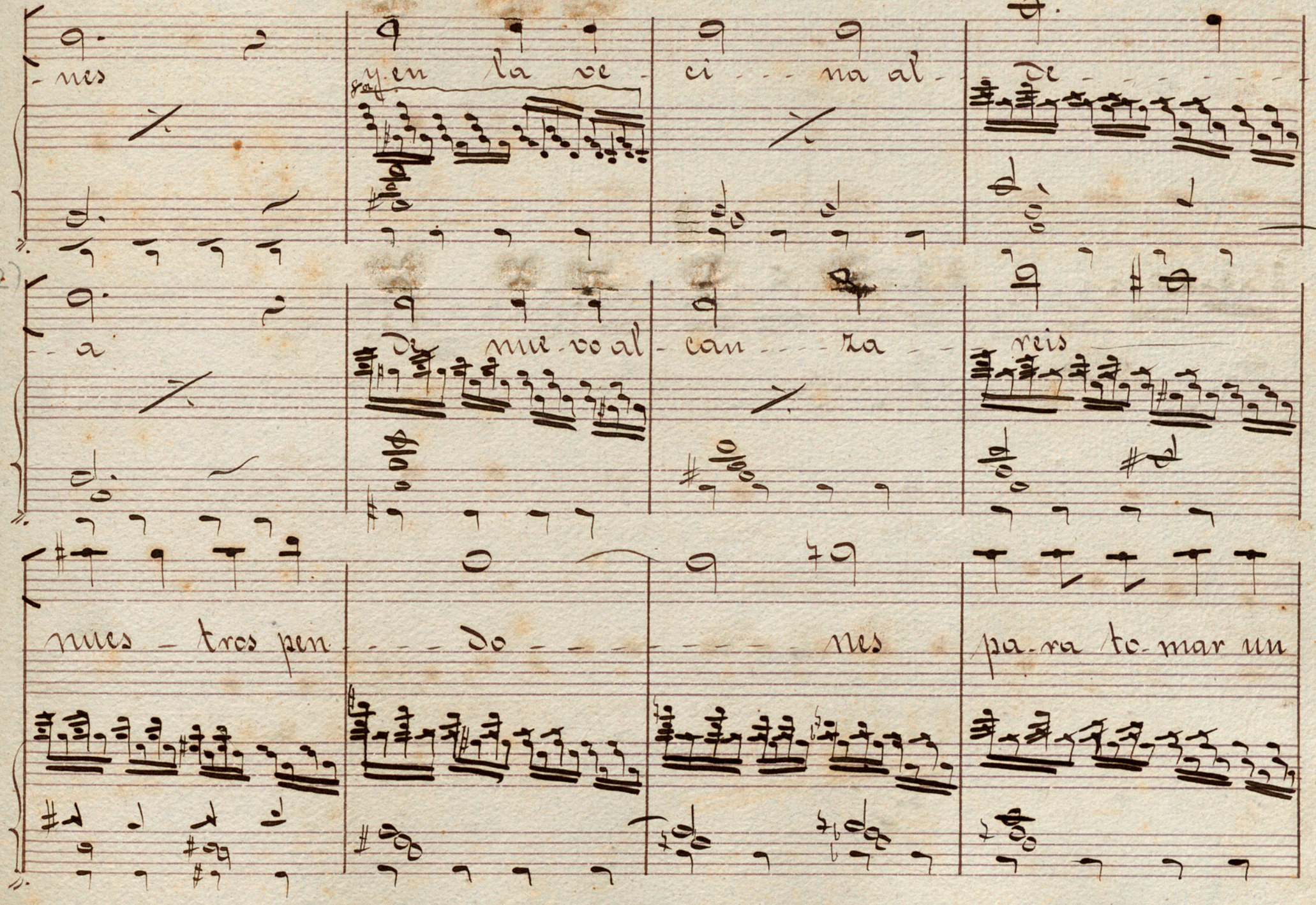
- gueis no es - teis an - - - sio - - - -

41

- sa, y - - - - cal - mad


Genovera
¡ Dios mi
el
do
lor
x22v
sea
Des pues re gre sa
reis à las le
gio

(42)


nes
y en la ve
ci na al
de
a
de mue vo al can za
reis
nues tros pen do nes
pa ra to mar un

Mi- rad se-

si- tio en la pe- le a

No par- tais no par- tais

-ñor que yo tal vez

Me pla-ce no re-pe- tir mis órde-nes dos ve- ces

à piacer

42

(¡Y se com- pla- ce en que be-ba la co- pa has-ta las he- ces...!)

Artis

Allegro

Dueos protejan los cie- los.

Ped.

Genoveva

Lancelote

Artus

Allegtto assai

¡No... yo quiero que me lle- veis

A - dios

(Que du - ra prue - ba)

A - dios

Se

44

All.º deciso.

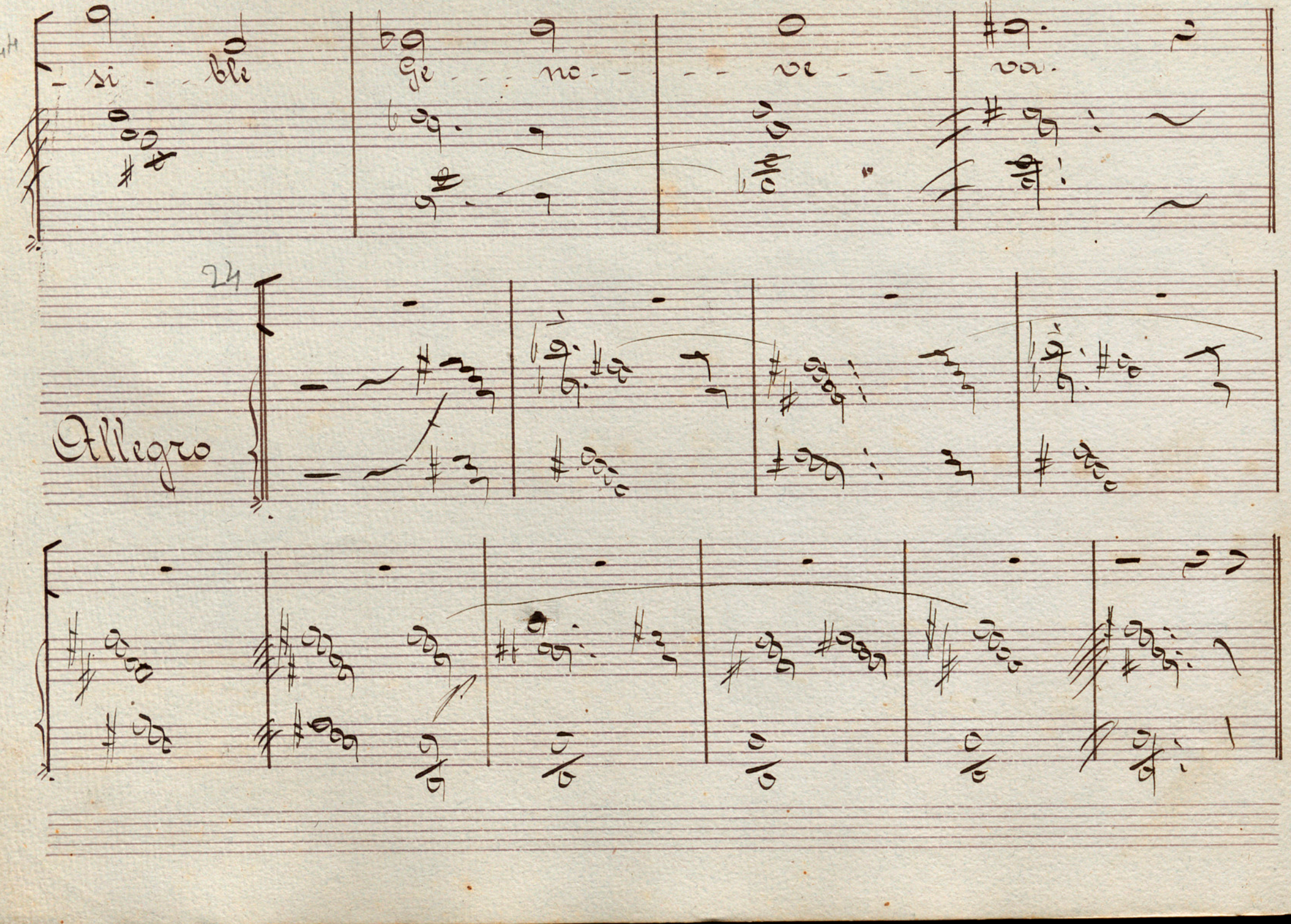
và se và Sois ca-ba-

dim.

Mod.tto

Lancelote

lle-ro: partid, par ... tid. Ya no es po-


si - - ble
ge - - no - -
- - ve - - - -
va.
24
Allegro

Scena 2ª

45

Ginevra

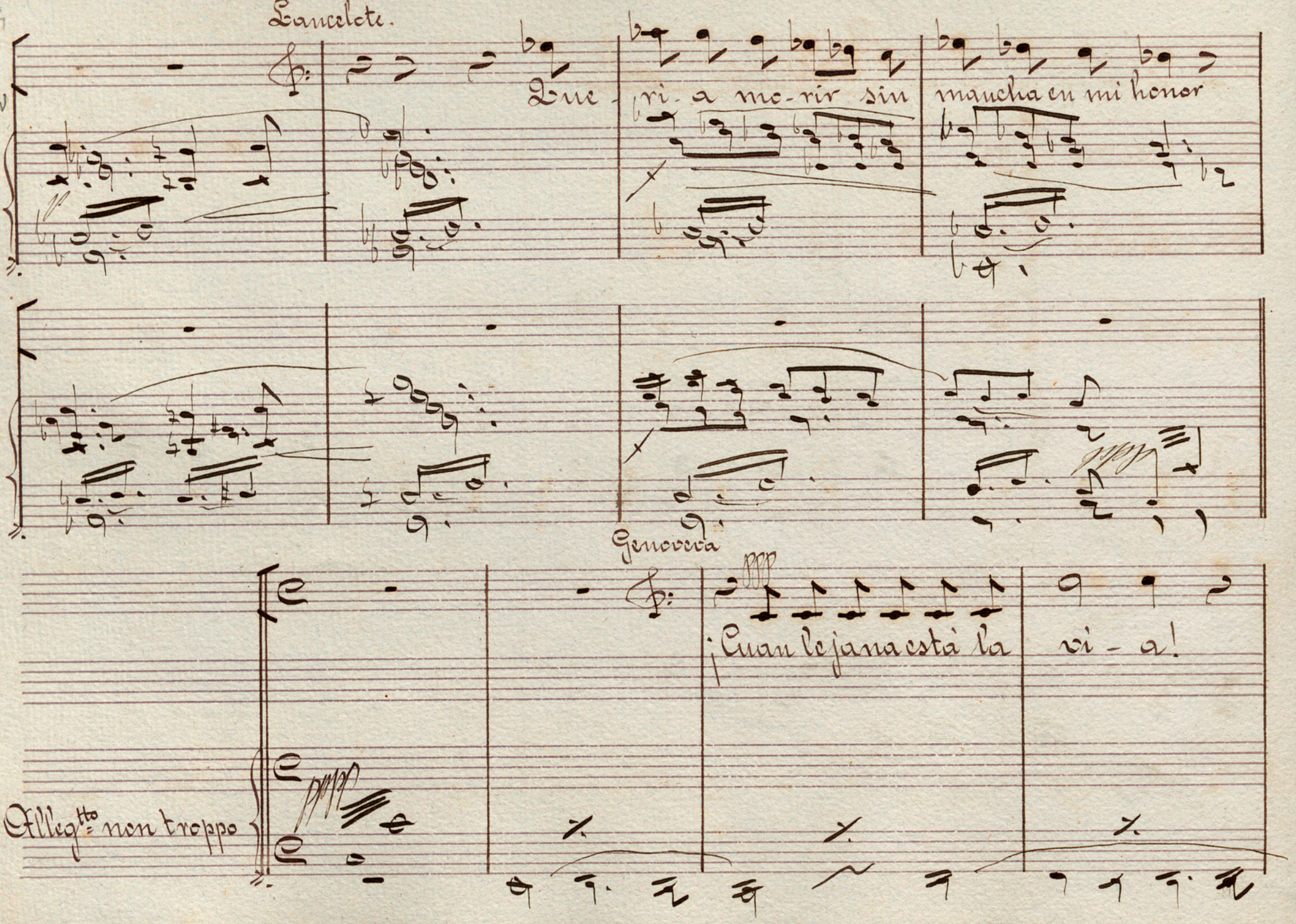
Lancelot

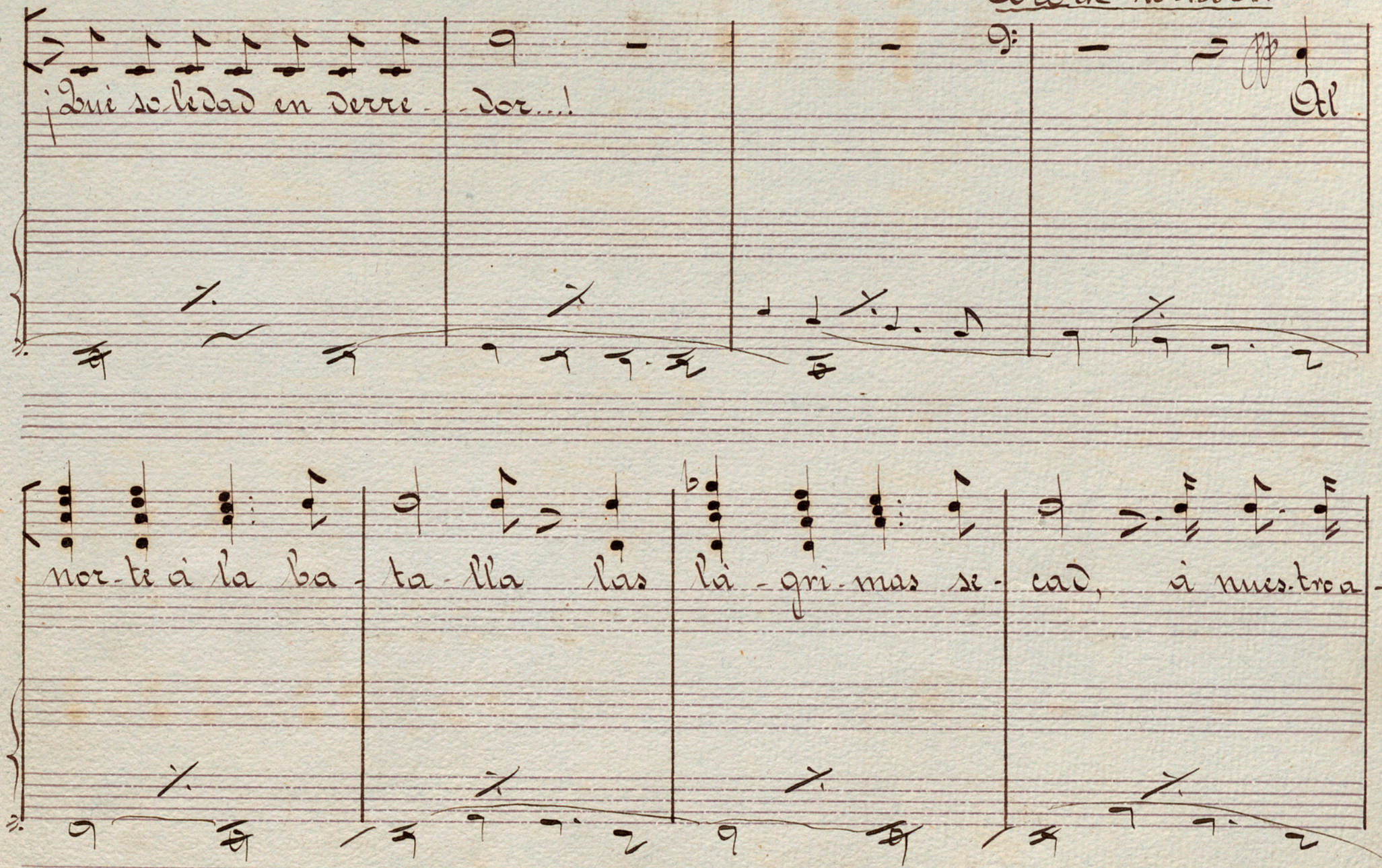
Coro

Adagio

A - ban - do -

na - da


Lancelote.
Que-
ri-a me-rir sin
mancha en mi honor
Genovera
¡Cuan lejana está la
vi-a!
Allegtto non troppo


¡Qué so-le-dad en der-re-dor...!
Al
nor-te á la ba-ta-lla las lá-gri-mas se-cad, á nues-tro a-

-mor sed fie-les y nuestro honor guar - - - dad.

25

Genoveva

¡So-la!... ¡Con él...! ¡Dios

sempre molto piano e legatissimo.

Mod^tto non molto

47

mi-o! ¿Por- qué me aban- do- nais? ¿Por- qué si huir la ten-ta-

-cion an-si-o á e--lla me lan-zais? ¿Por-qué si mi alma

47

vis-teis en pe-li-gro, se- ñor a-le- jais de mi

25

A

la. do el brazo de mi es- po- so pro- tec- tor

dim:

Con la pa- sion lu-

poco più

48

-chan- do qué po- drá el corazon de una muger?

Sin guia y sin am-

Lancelote

pa- ro como podrá ven- cer.

Sien- to

1r tempo

p

ne-fa-ble en-can-to y es pe

ran za-yes pe ran za ru in se inun da à un tiem-po se inunda à un

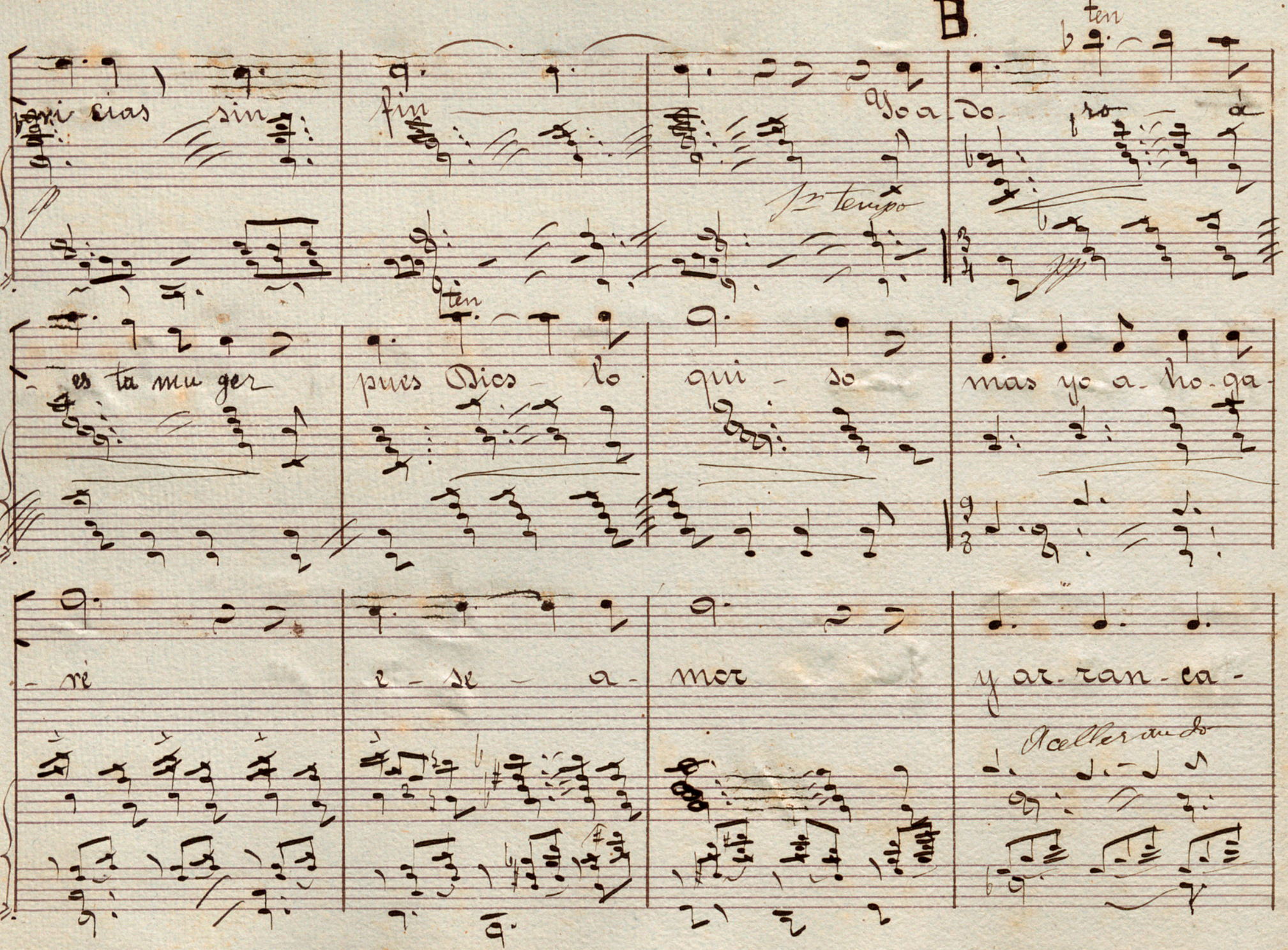
poco menos.

26

49

tiem po, el co ra zon de Plan-to y-ca

cres



B

ten

gri cias sin fin Yo a do ro a

1er tempo

ten

es ta mu ger pues Dios lo qui so mas yo a ho ga

re e se a mor y ar ran ca

Acellerando

50

- ré mi al - ma si es pre - ci - so

cres

cando

pa - - - - - ra no ser trai - dor

Allargando

x 26 v

ten

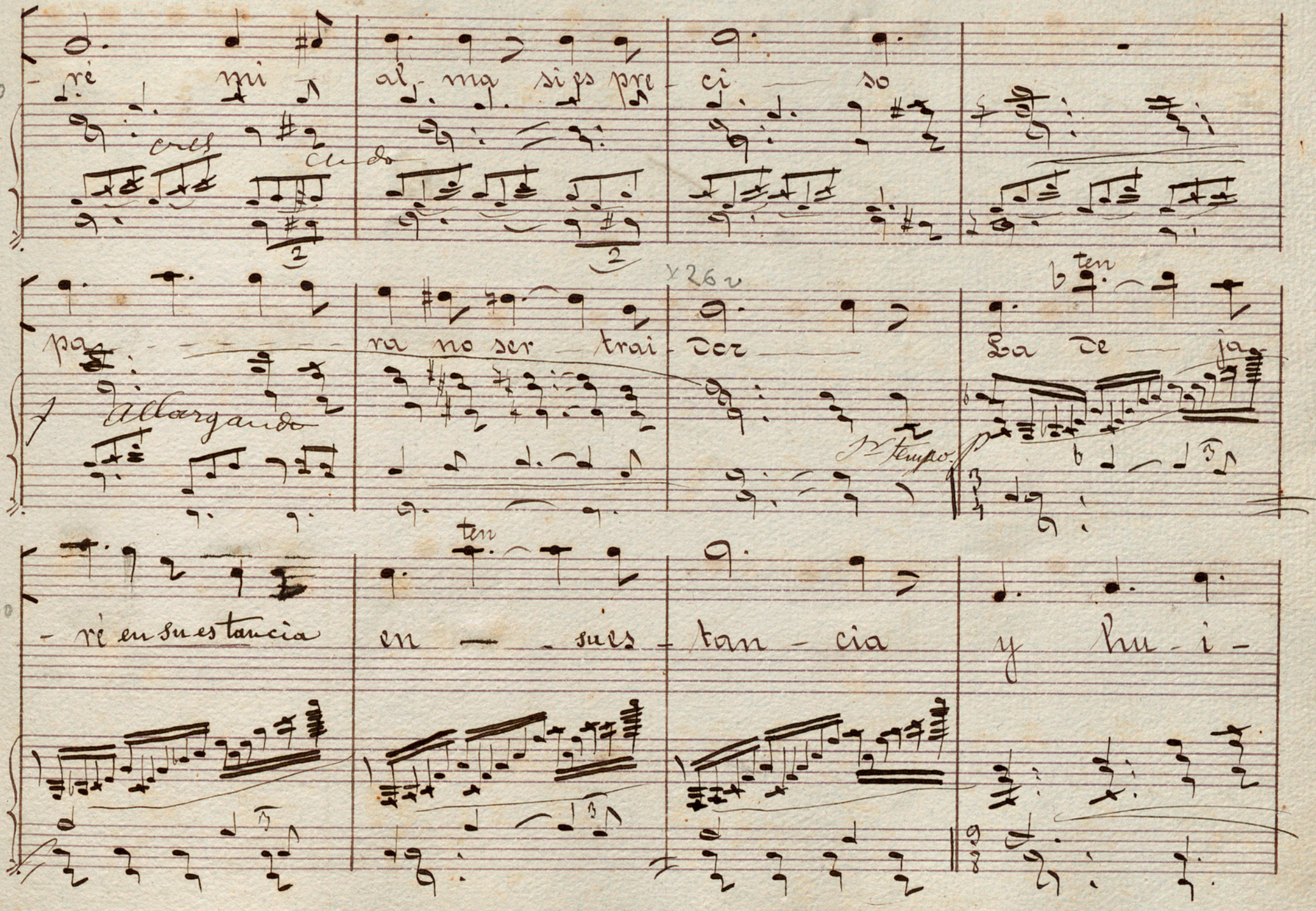
La de - ja

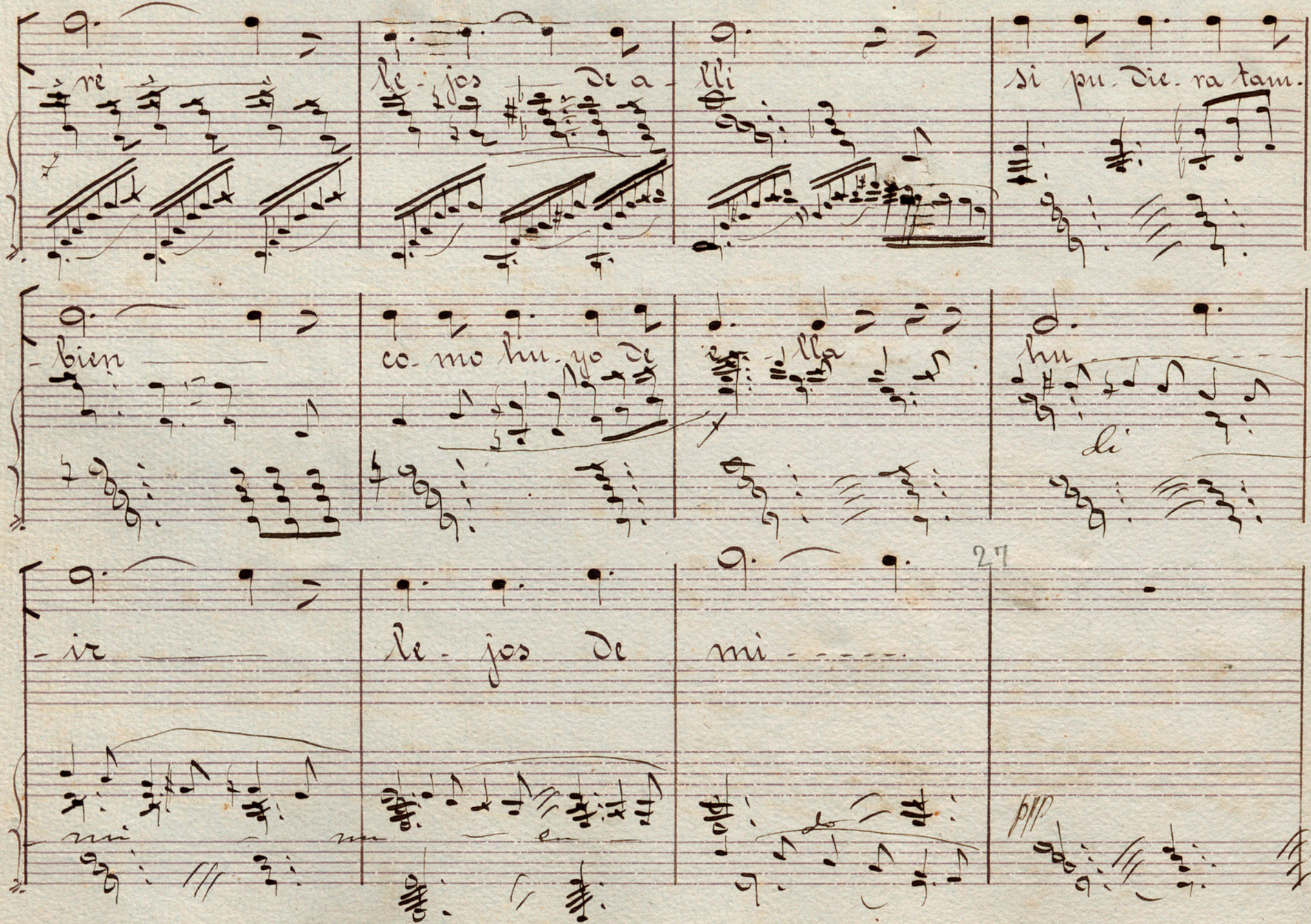
1er tempo

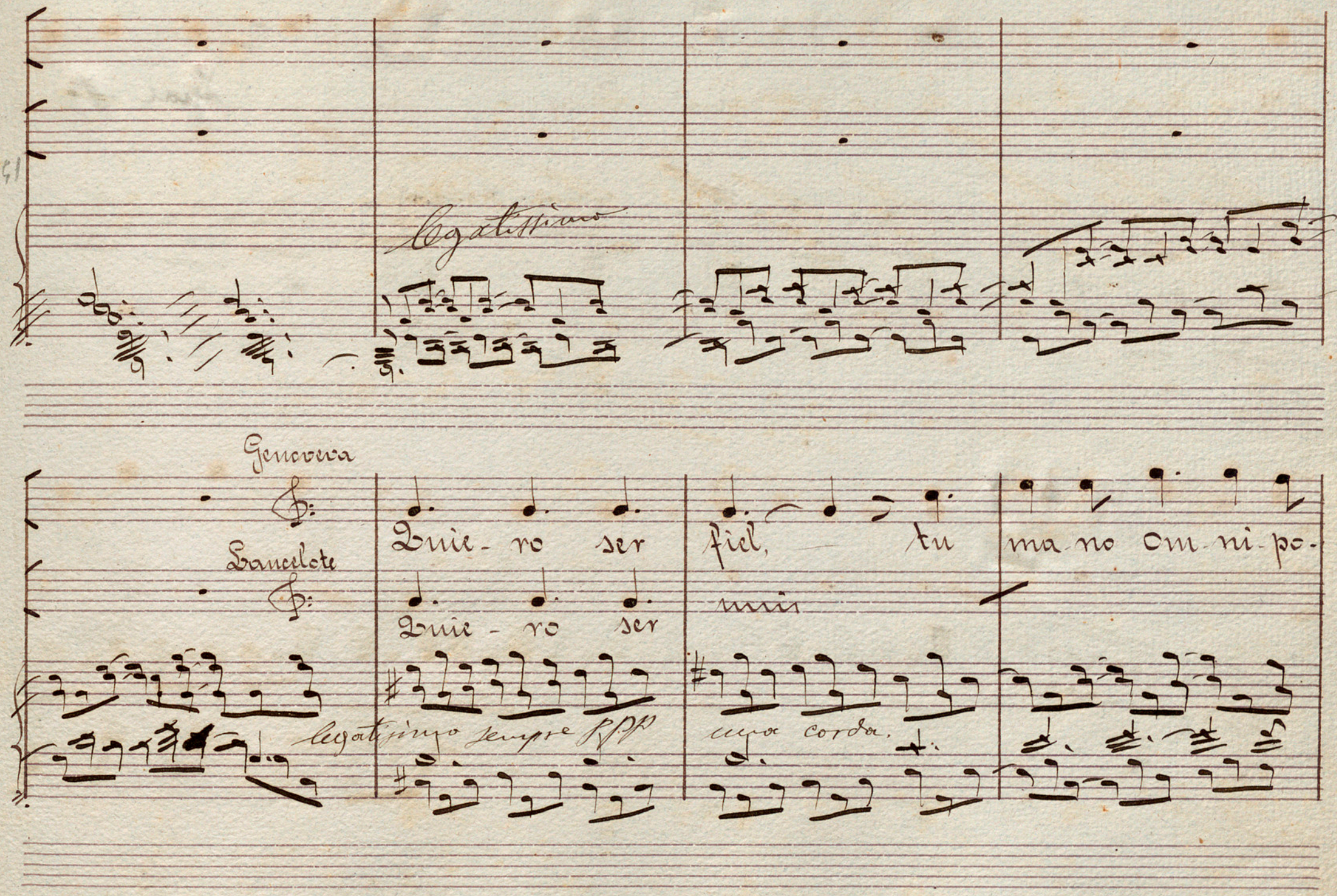
v. 50

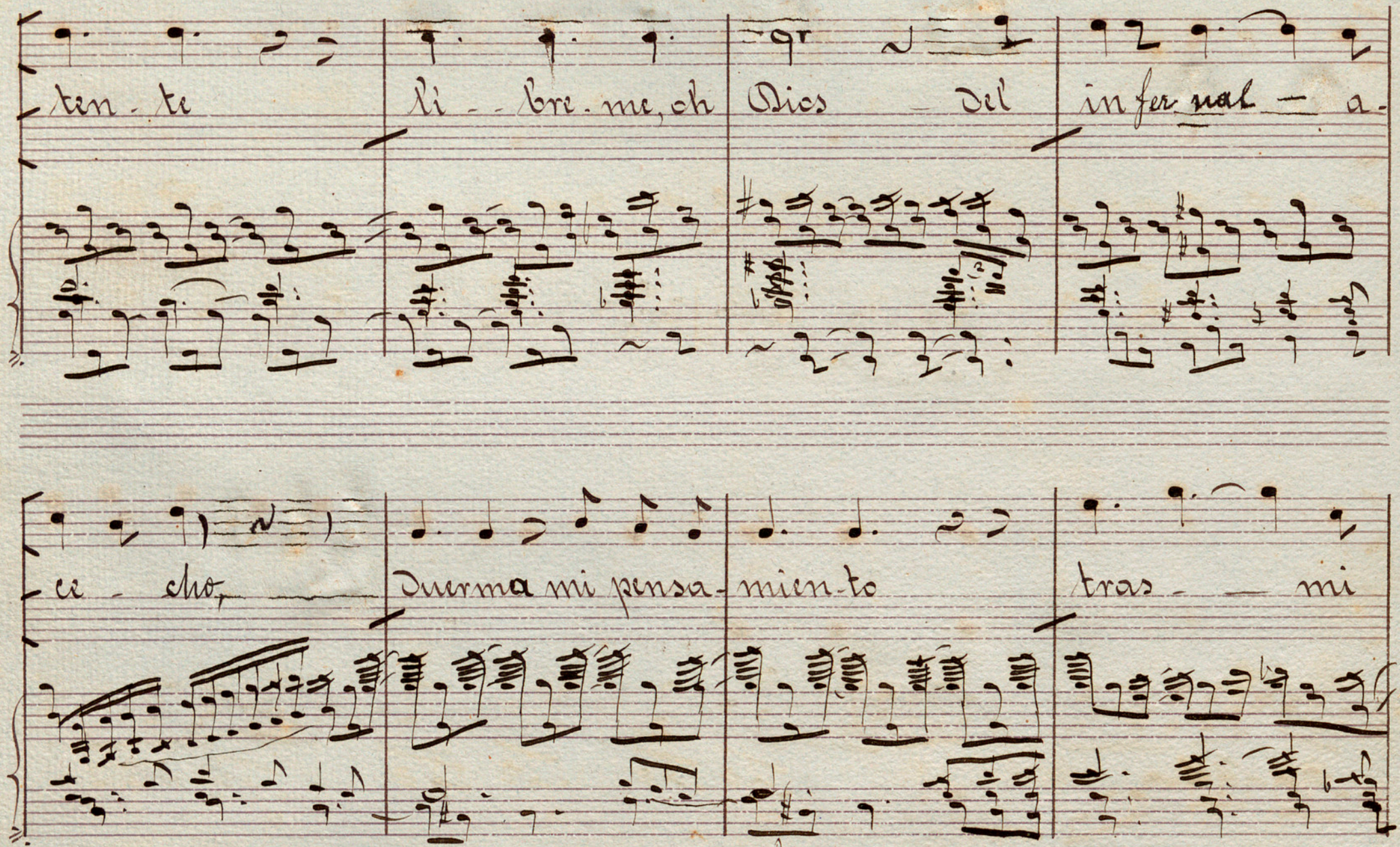
- ré en su estancia en - - su es - tan - cia y hu - i -

ten




re
le - jos de a -
lli
si pu - die - ra tam -
bien
co - mo hu - yo de
lla
hu
di
- ir
le - jos de
mi
27


Legatissimo
Genovera
Lancelote
Quie - ro ser
fiel, tu
ma - no om - ni - po -
Quie - ro ser
unis
legatissimo sempre ppp
ugo corda.


ten - te
li - bre - me, oh
Dios — del
infer nal — a -
ce - cho,
Duerma mi pensa -
mien - to
tras — mi

v.52

fren - te duer - ma mi co - ra - zon dentro mi pe - - -

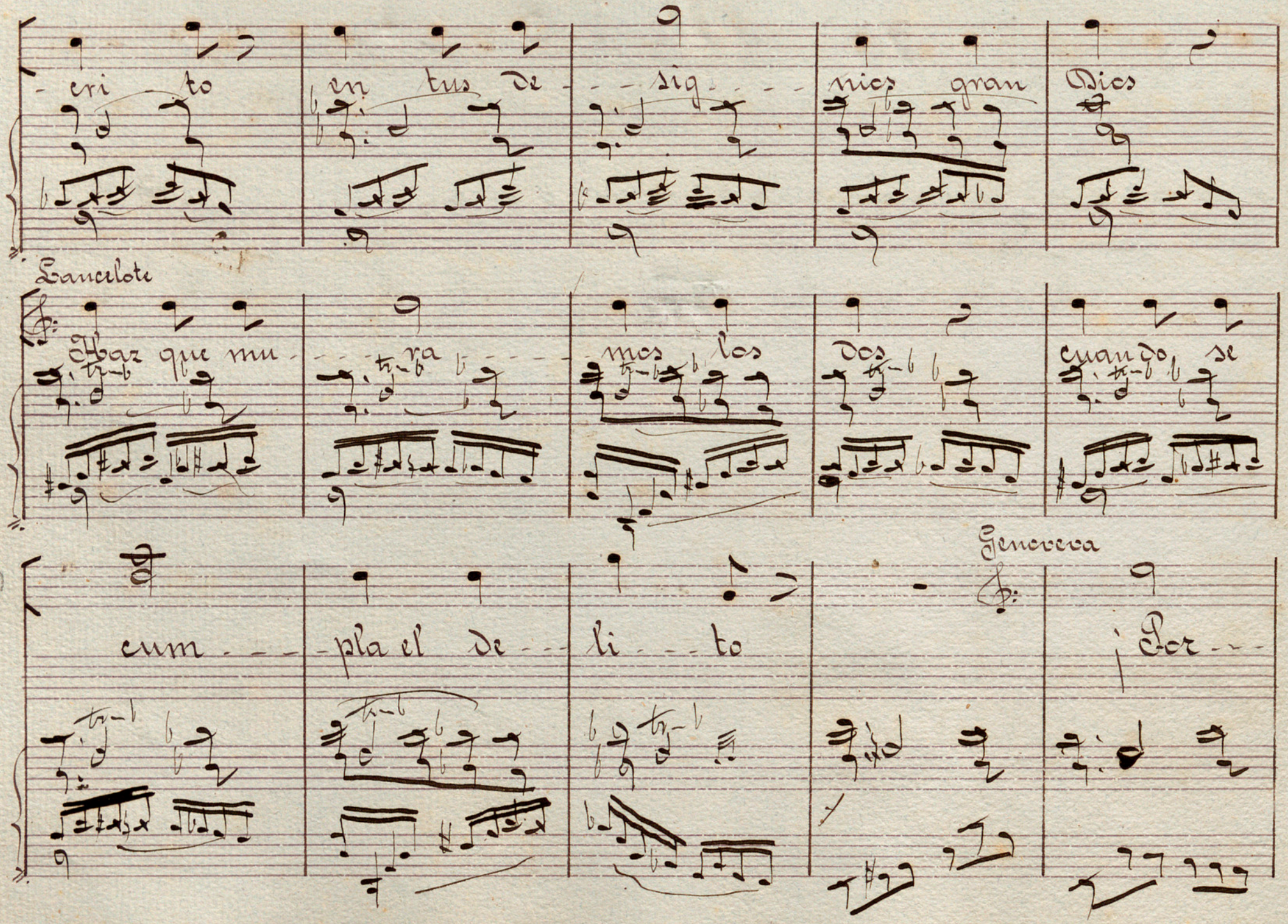
- cho.

27a Genoveva

Mas si ca - er es - tà es -

legato

Andante


- cri - to
en tus de -
- - sig - - -
nios gran
Dios
Lancelote
Haz que mu -
- - ra - - -
mos los
dos
cuando se
cum - - -
- pla el de -
li - - to
Genoveva
¡Cor - - -

Lancelote

-què le vi...! ¡Por - - - - - què nos en-con-

54

tra-mos

28

Genoveva

Allegro

No os a-cer - - - queis

Lancelote. spres

¡oh Ge-no - - - ve - - - - va! ¡oh Ge-no-

Andante

Genoveva

Va - - - mos va - - mos

- - ve - - - - va

va - - - - - - - - - - - - - - mos.

va - - - - - - - - - - - - - - mos.