Acto 2º

Canto y Piano.

Original

Artis.

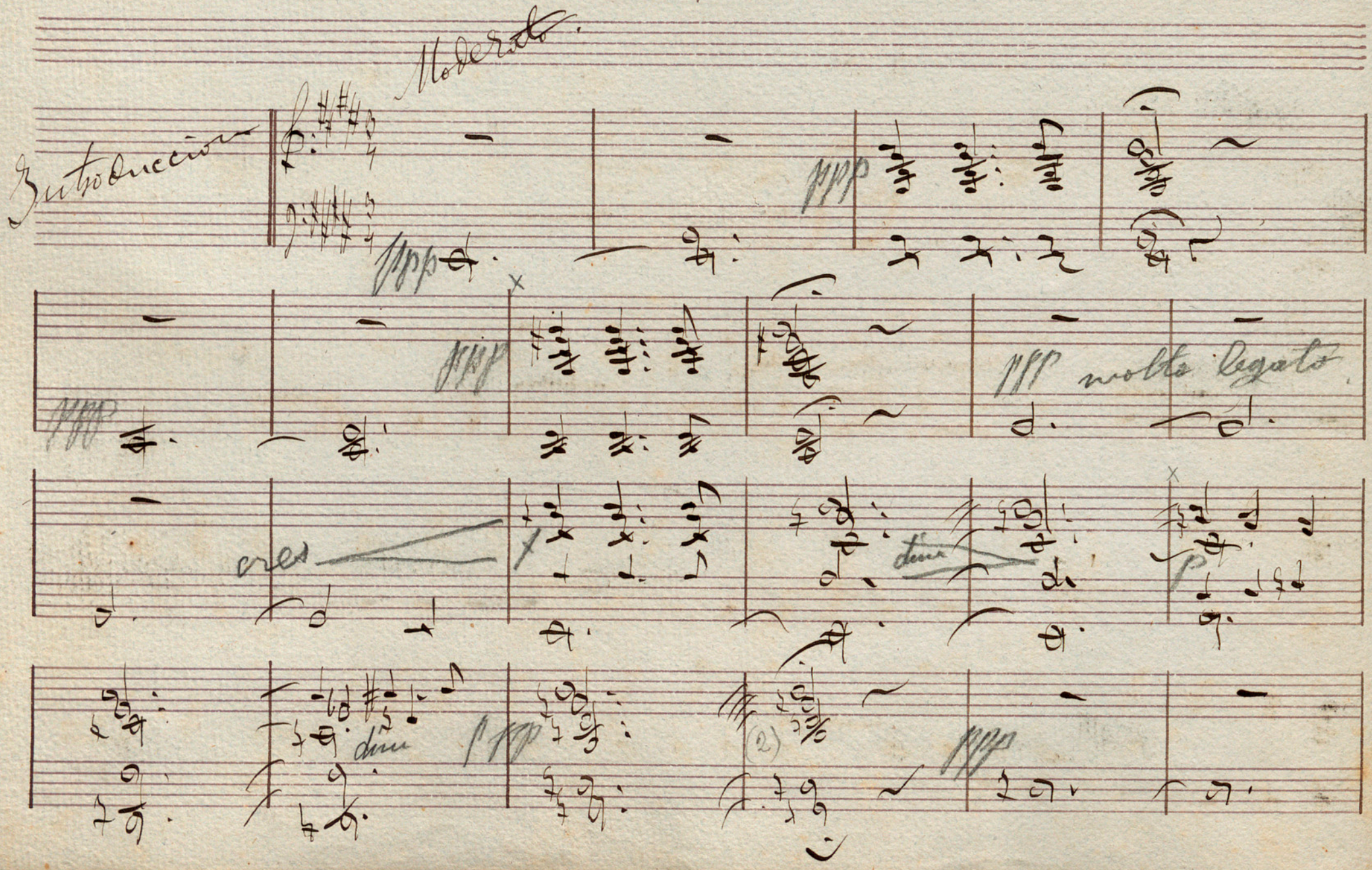
Opera en tres actos y un epilogo.

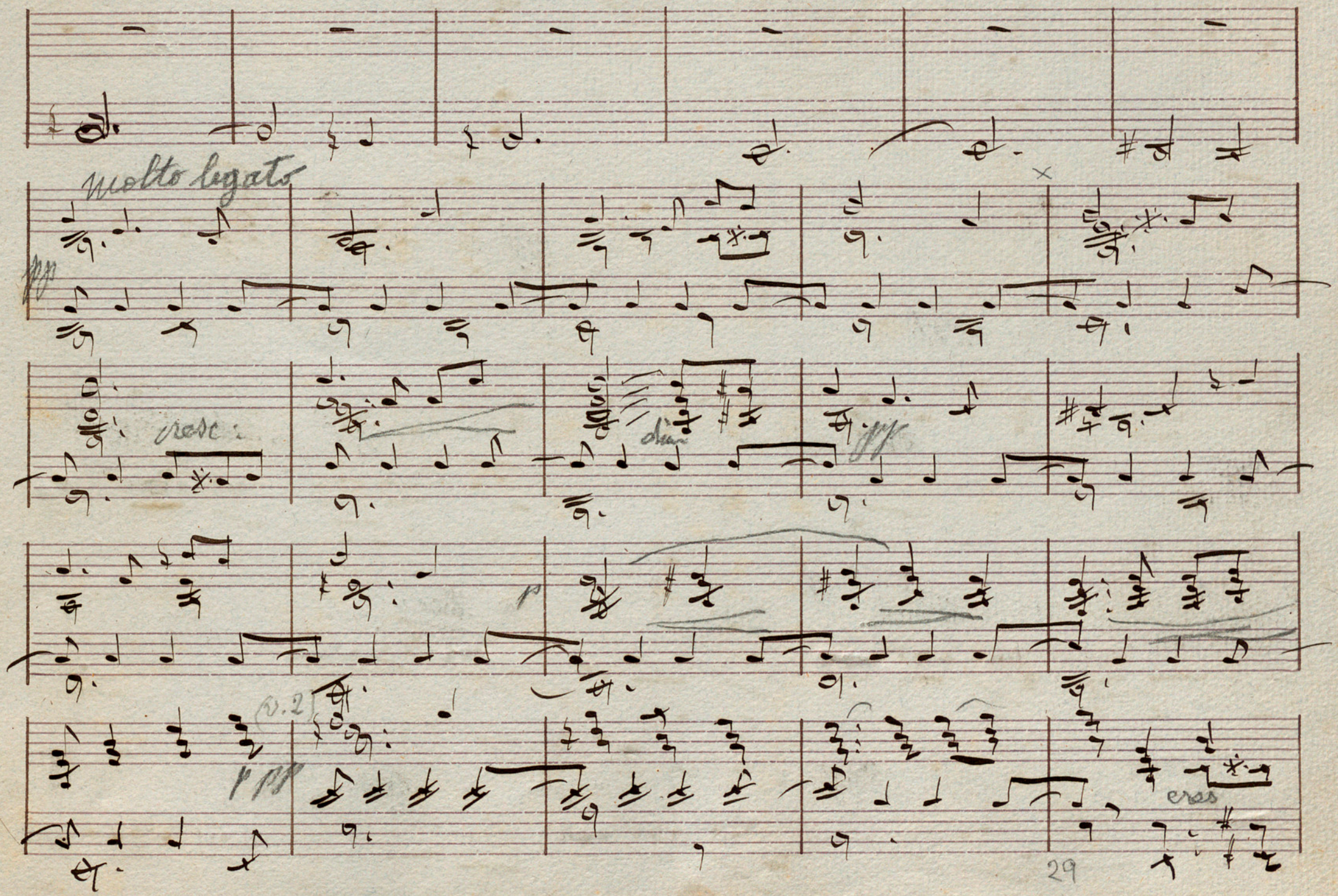
Letra de: D. S. Trillol y Plana.

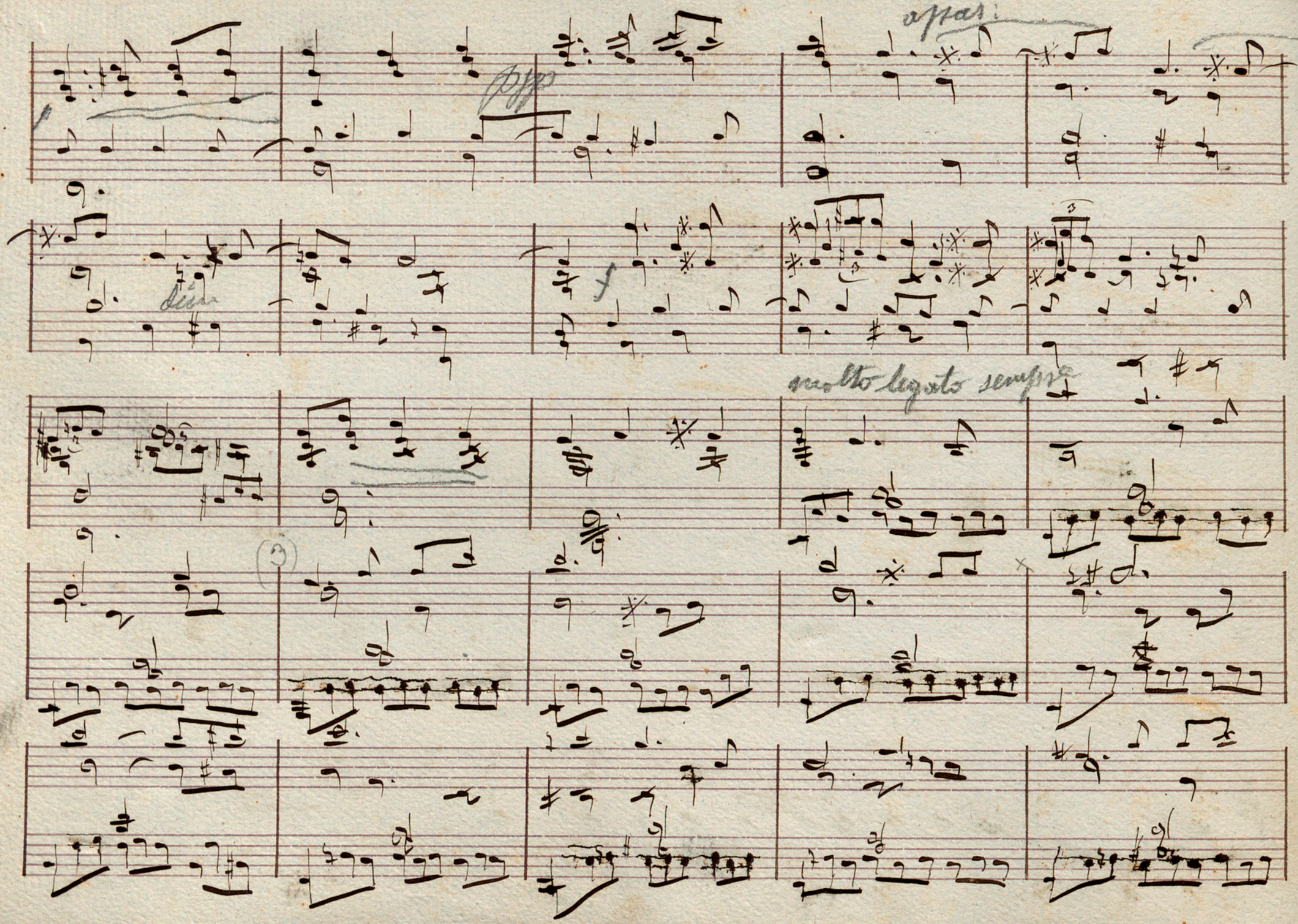
Música de A. Vives.

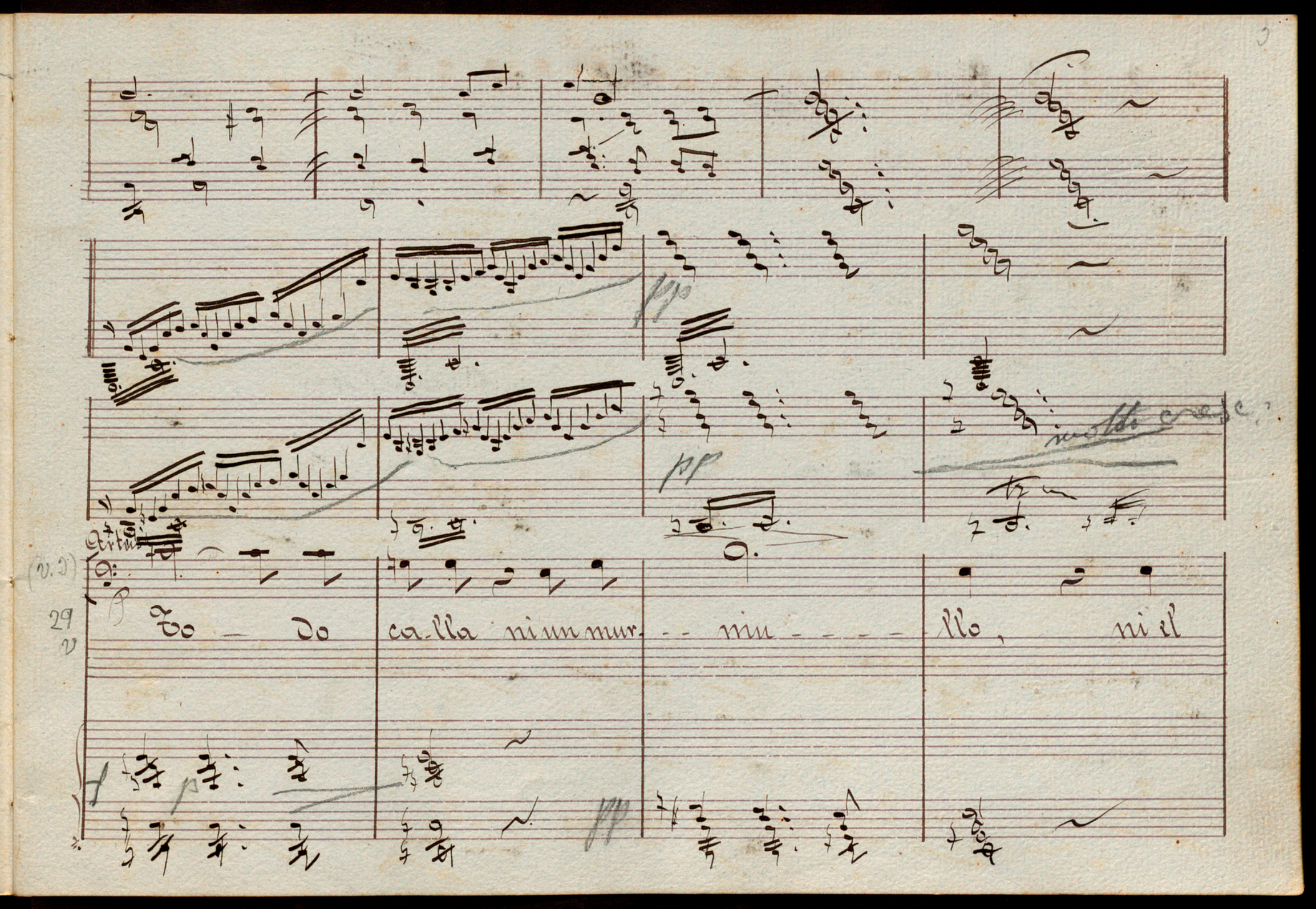
55274-2

Cuadro primero.




molto legato
pp
cresc:
dim
pp
p
(v. 2)
p pp
cres


appas:
molto legato sempre


Artus
(v. 2)
29
v
To — do ca-lla ni un mur- - - mu - - - - llo, ni el
pp
pp
molto cresc.
f
p
pp

Se - ve rumor de un pa - so turba el silencio so - lem - ne de este cas - ti - llo. Si el

Poco più animato.

Diablo en persona no lo ha - bi - ta, se - rá vi - vienda de un mago ó

f

ne-gra cue-va de bru-jos Don-de cue-cen sus en-can-tos

(V. 11)

Le-ro Diablo mago ò bru-jo no han de De-te-ner mis pa-sos.

Que mi cuerno les a- vi- se que de- jen el pa- so franco

à piacer.

Mas... so- lo es- toy. Lan ce-

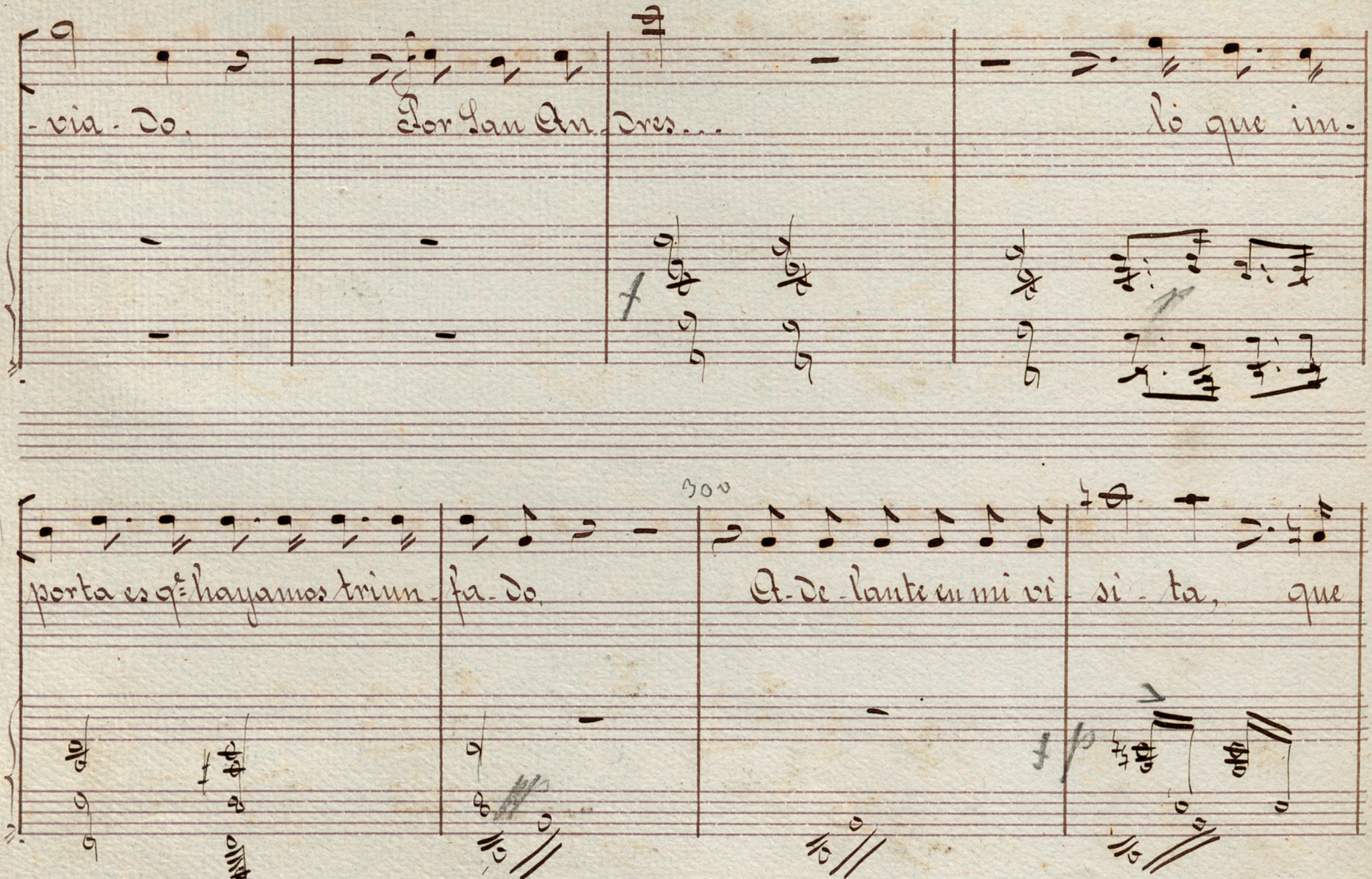
Andante

Poco menos.

-lo-te, mis caballeros, mis bravos ¿Dondeestán? Sin Darme cuenta mehé se-pa-

(V.S)

-ra-do del campo de ba-ta-lla, y el sen-De-ro entre selvas mehaextra-


-via-do.
Por San An-
dres...
lo que im-
porta es q= hayamos triun-
fa-do.
A-de-lante en mi vi-
si-ta, que

Moderato.

luego visto al pagano q.e aqui mo-ra, à mis le-giones o-tra vez y sin des-

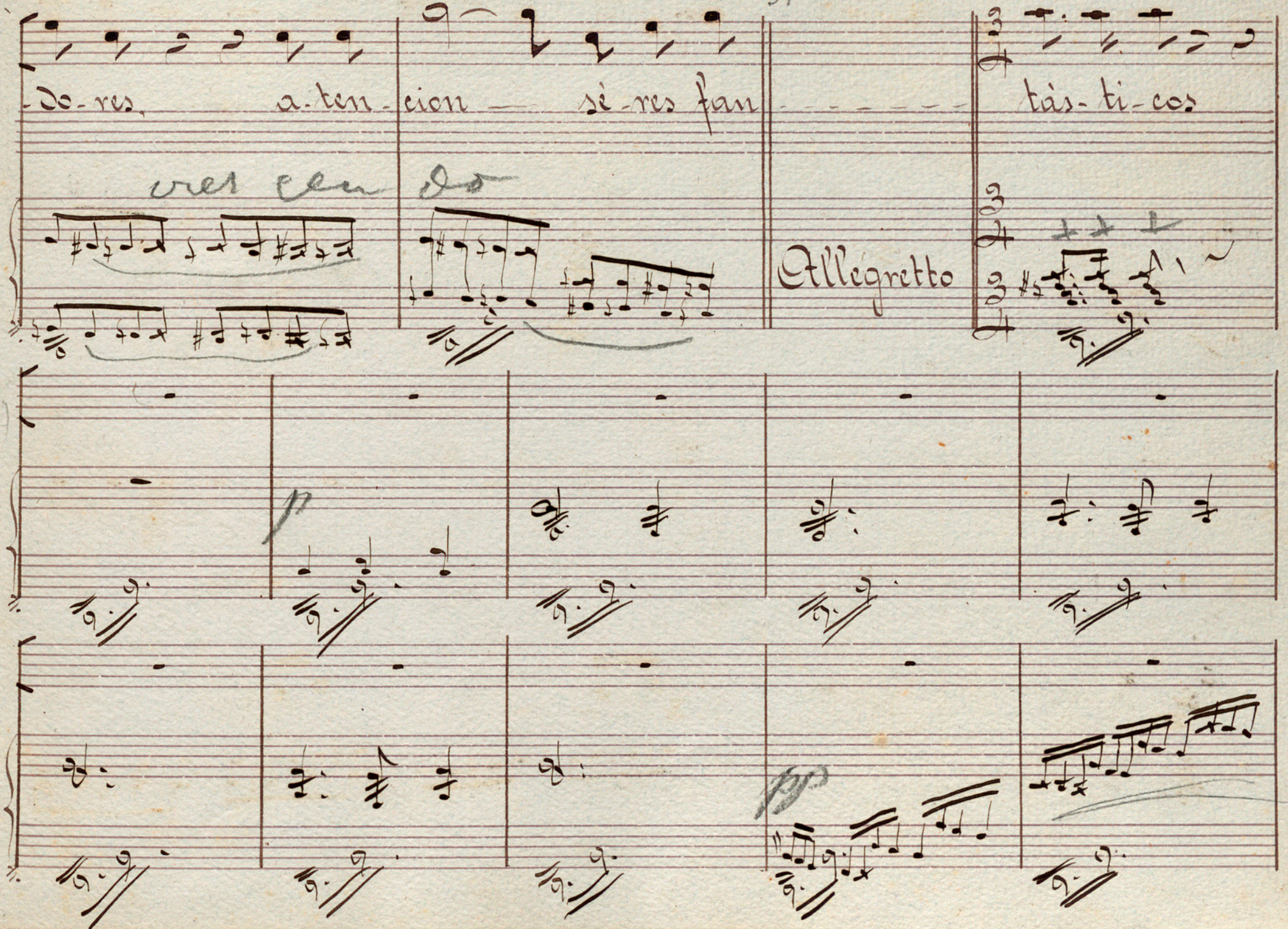
canso al casti-llo de Car-lis-le, donde se a-ño-ra es-pe-rando mi Genoveva que-

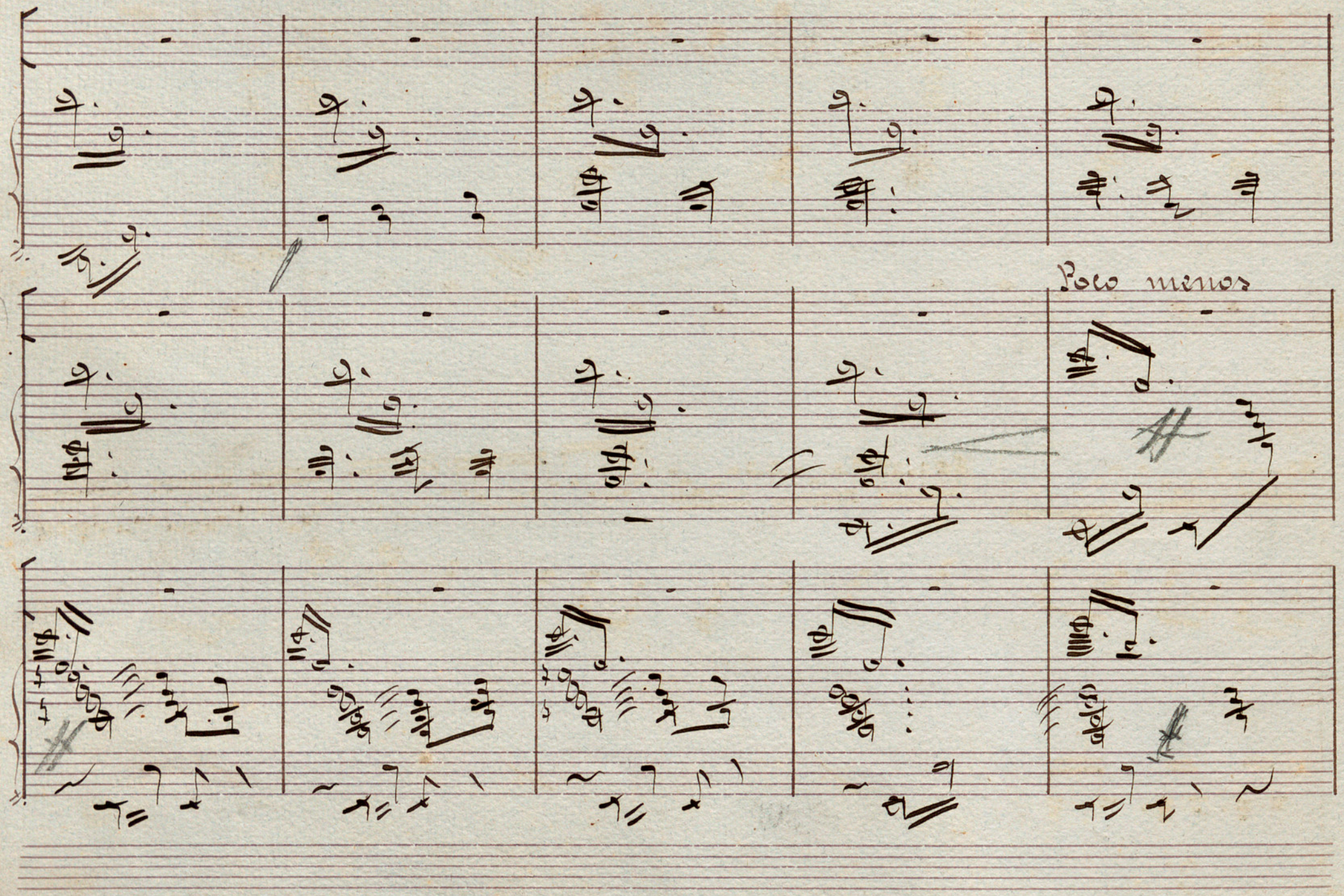
-ri - da mi rei - na mi rey - na mi rey - na mi dueño a-

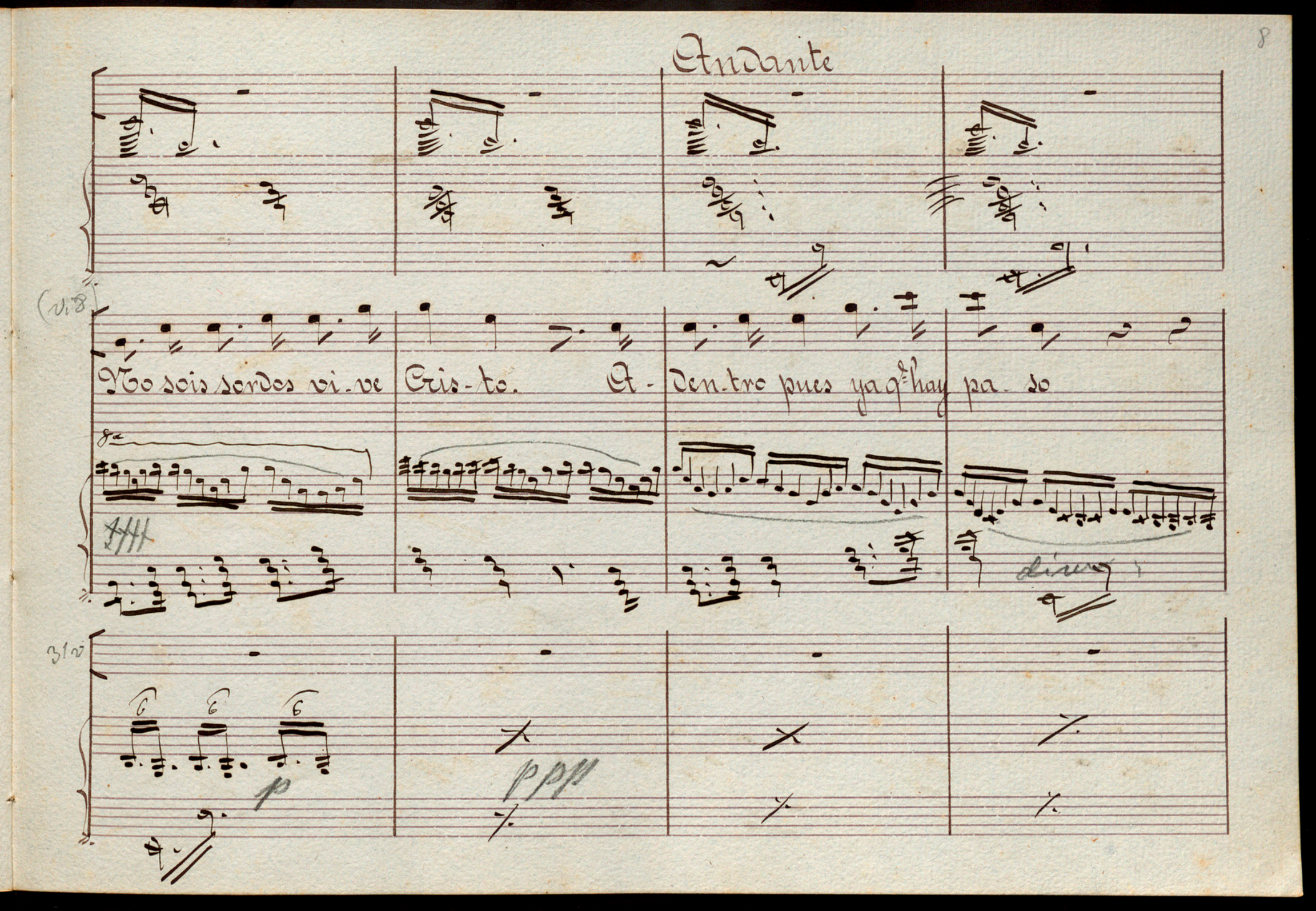
(7)

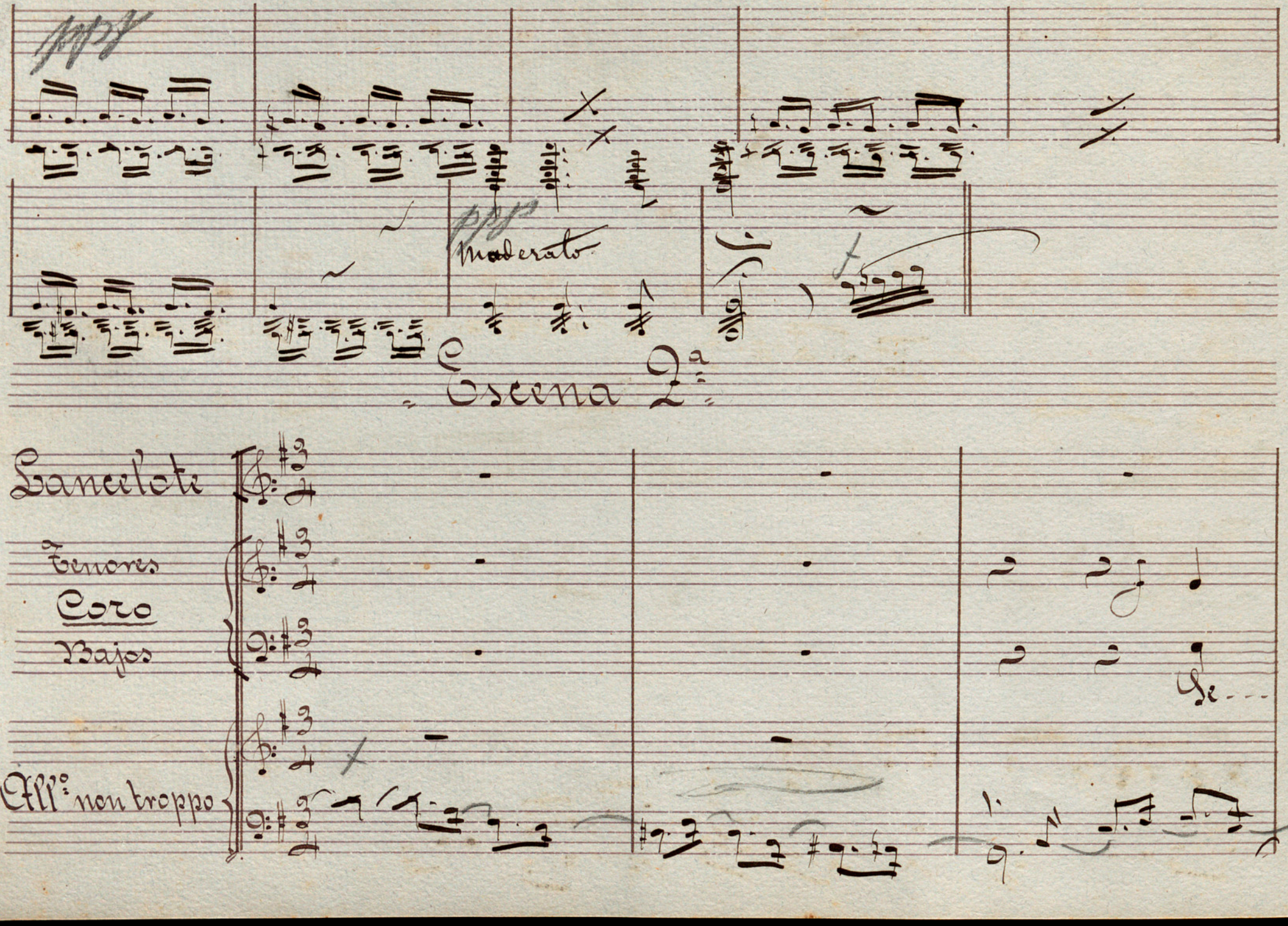
- - - ma - - - - - - - - - - - - do Oid mi cuerno encanta-

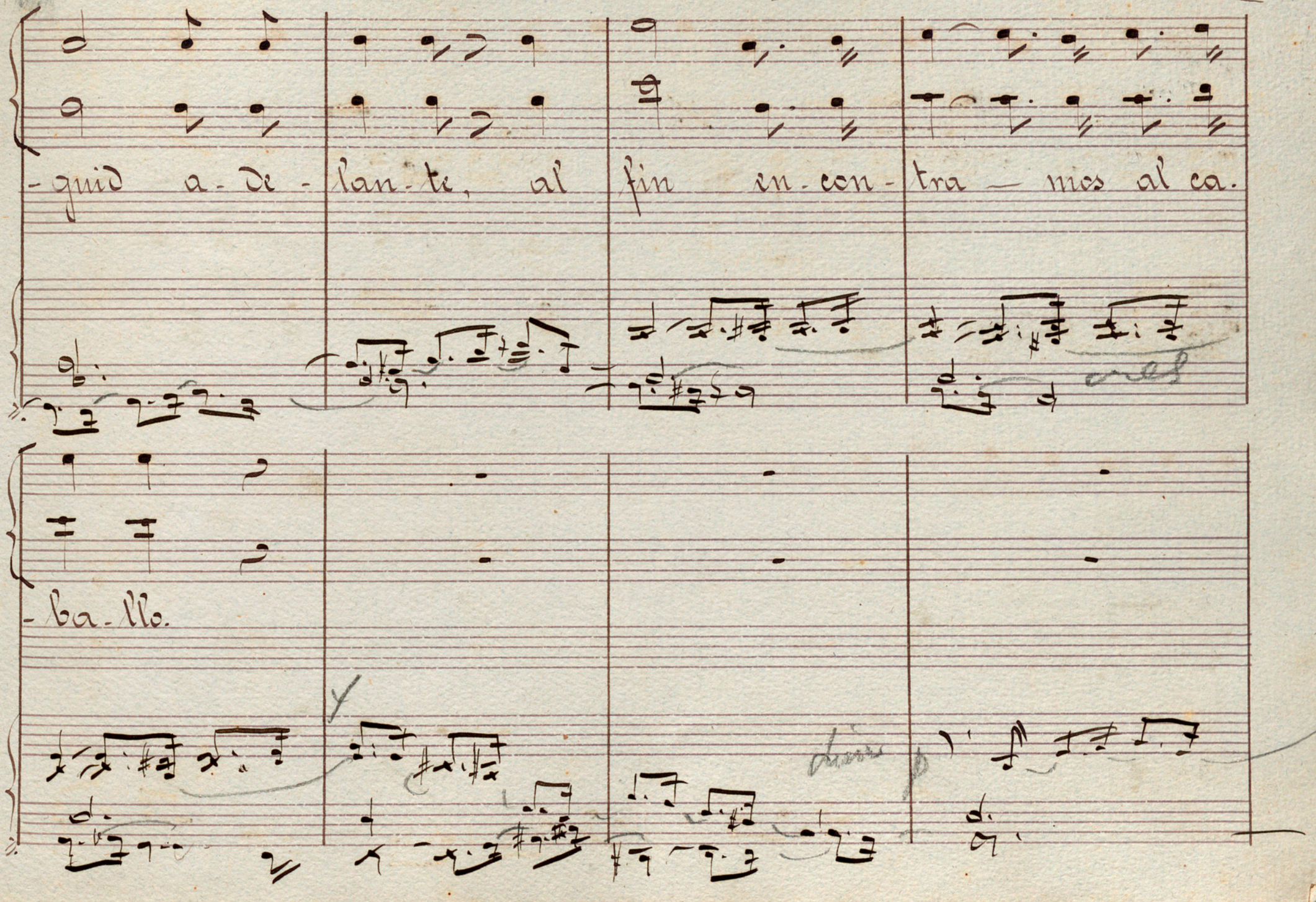
Allegro


-do-res a-ten-cion sè-res fan
tàs-ti-cos
Allegretto


Poco menos


Andante
(v.8)
No sois sordos vi-ve Cris-to. A-den-tro pues ya q.e hay pa-so
8a
dim
31v
p
ppp


pp
Moderato
Escena 2ª
Lancelot
Tenores
Coro
Bajos
All° non troppo


-guid a-de- lan-te, al fin in-con- tra — mos al ca.
-ba-llo.

Lancelote

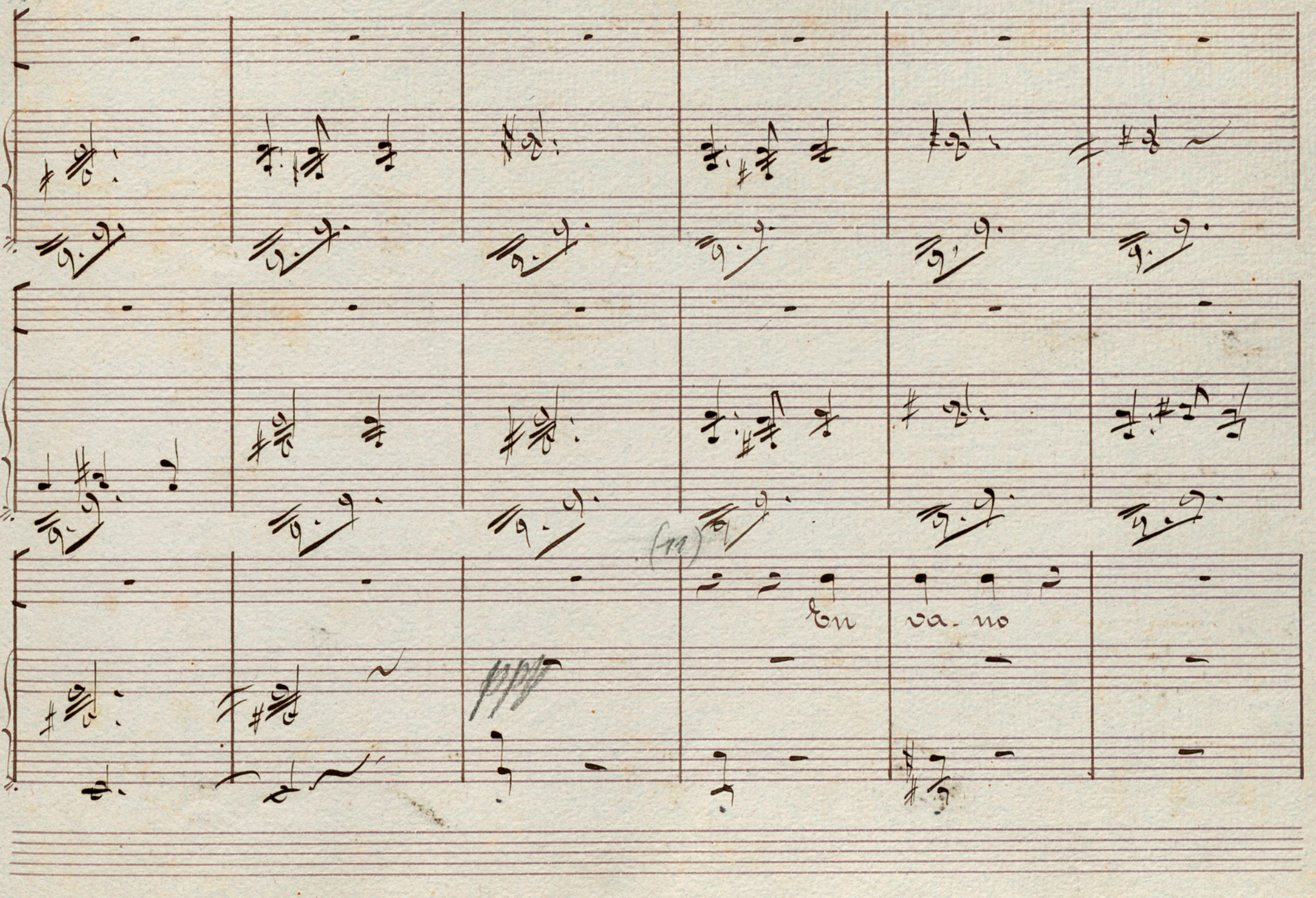
(10)

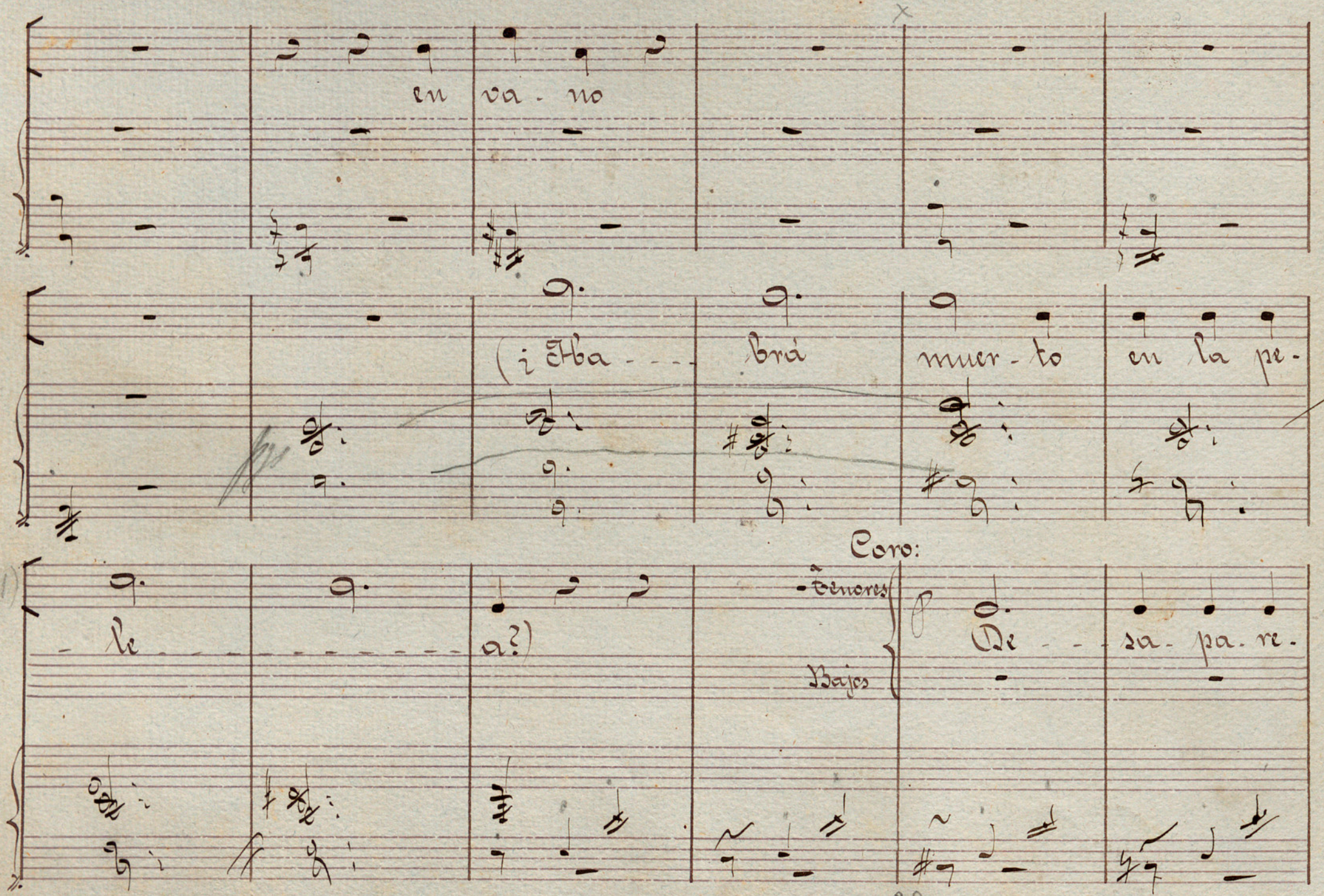
Mas el no a-pa-re-ce; Tris-ta,

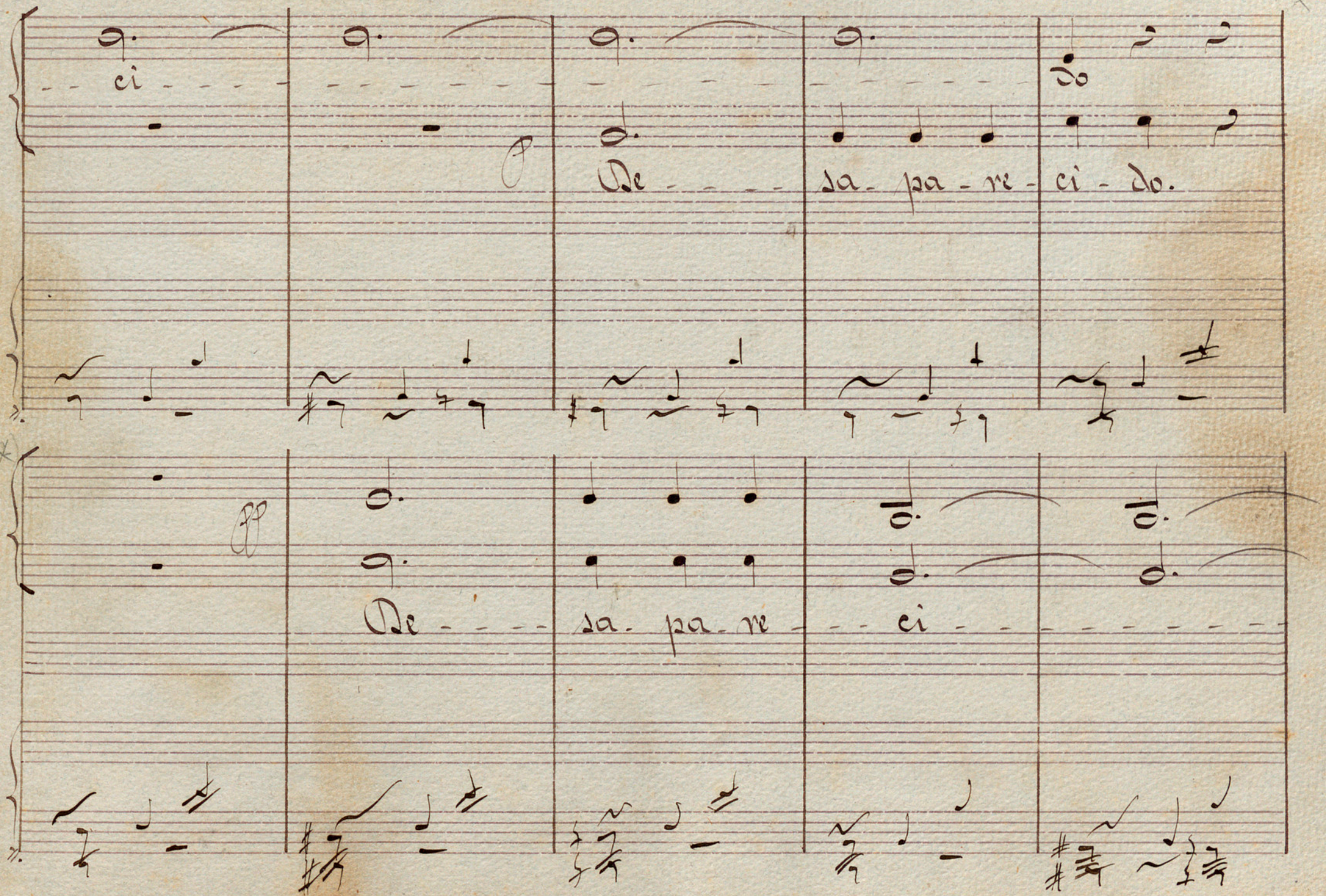
haz so-nar el cuer-no.

cres

pp


(11)
va. no


en va - no
(¡Hba - - -
brá
muer - to
en la pe -
Coro:
(v.11)
le - - - - - - - - - - -
a?)
Tenores
Bajos
De - - -
sa - pa - re -

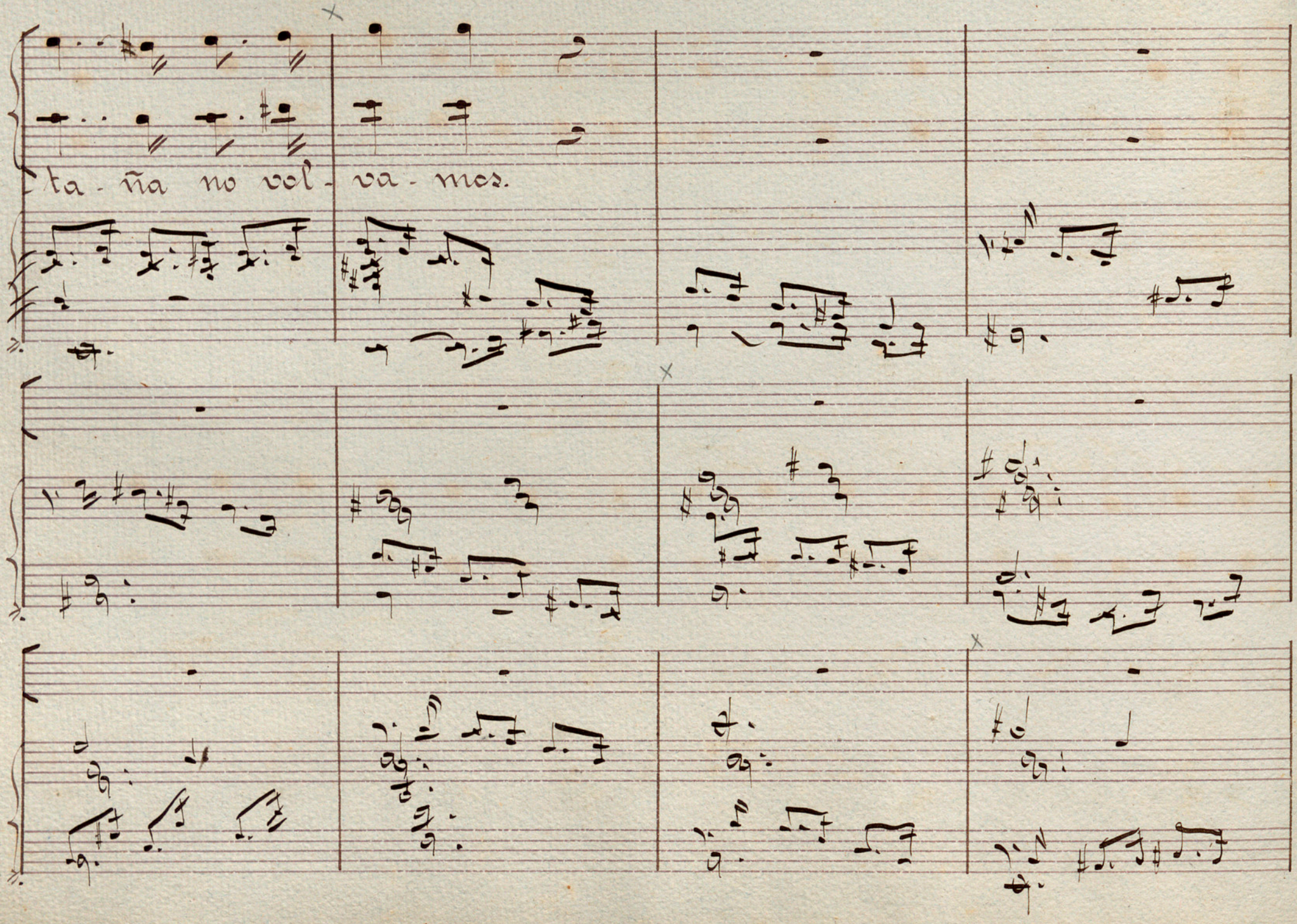

ci
Re - - - -
da - pa - re -
ci - do.
Re - - - -
da - pa - re
- - ci

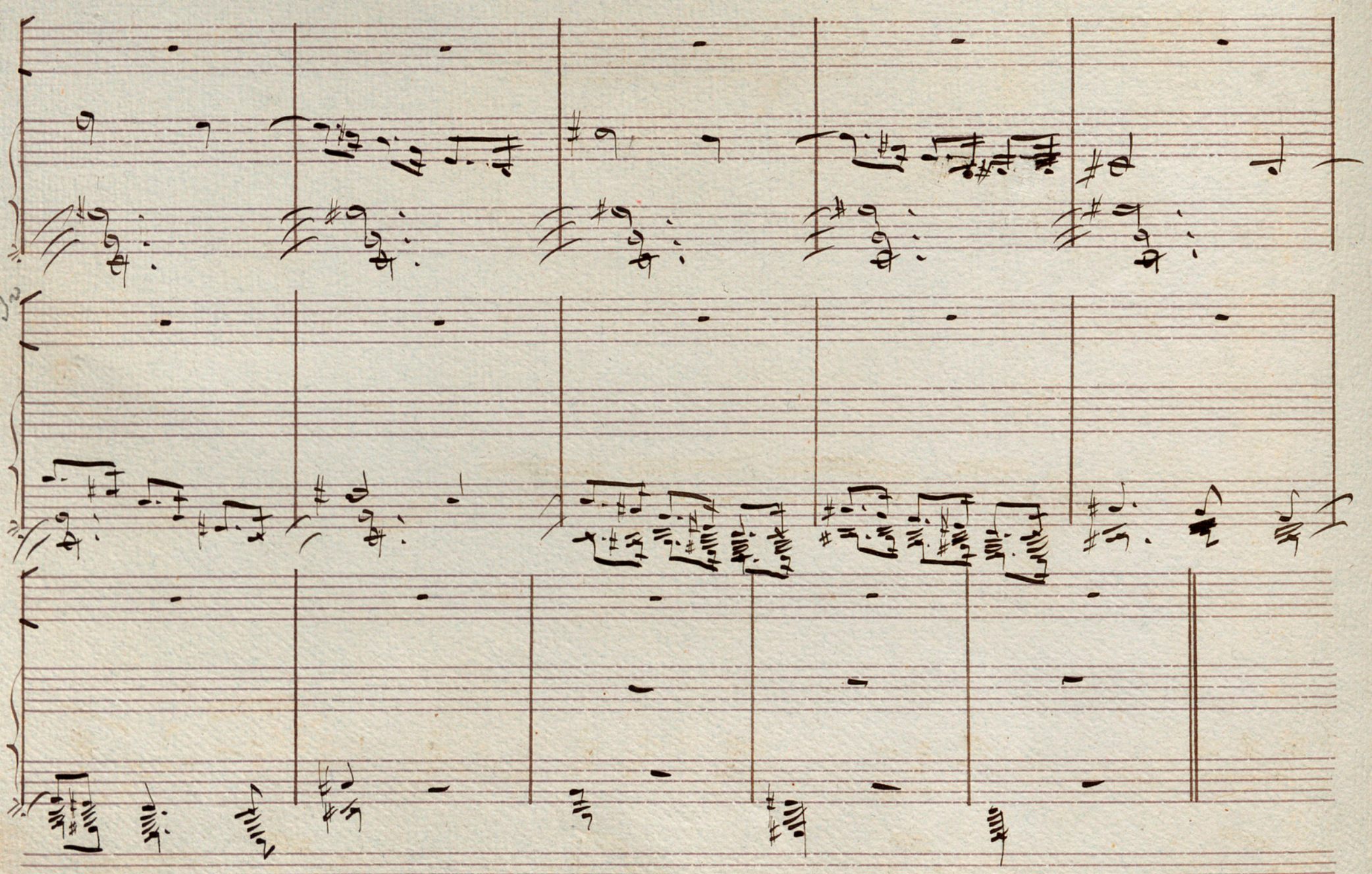
(13)

Va-mos, va-mos es-cu-dri-ñe-mos la sel-va ba-

(33)

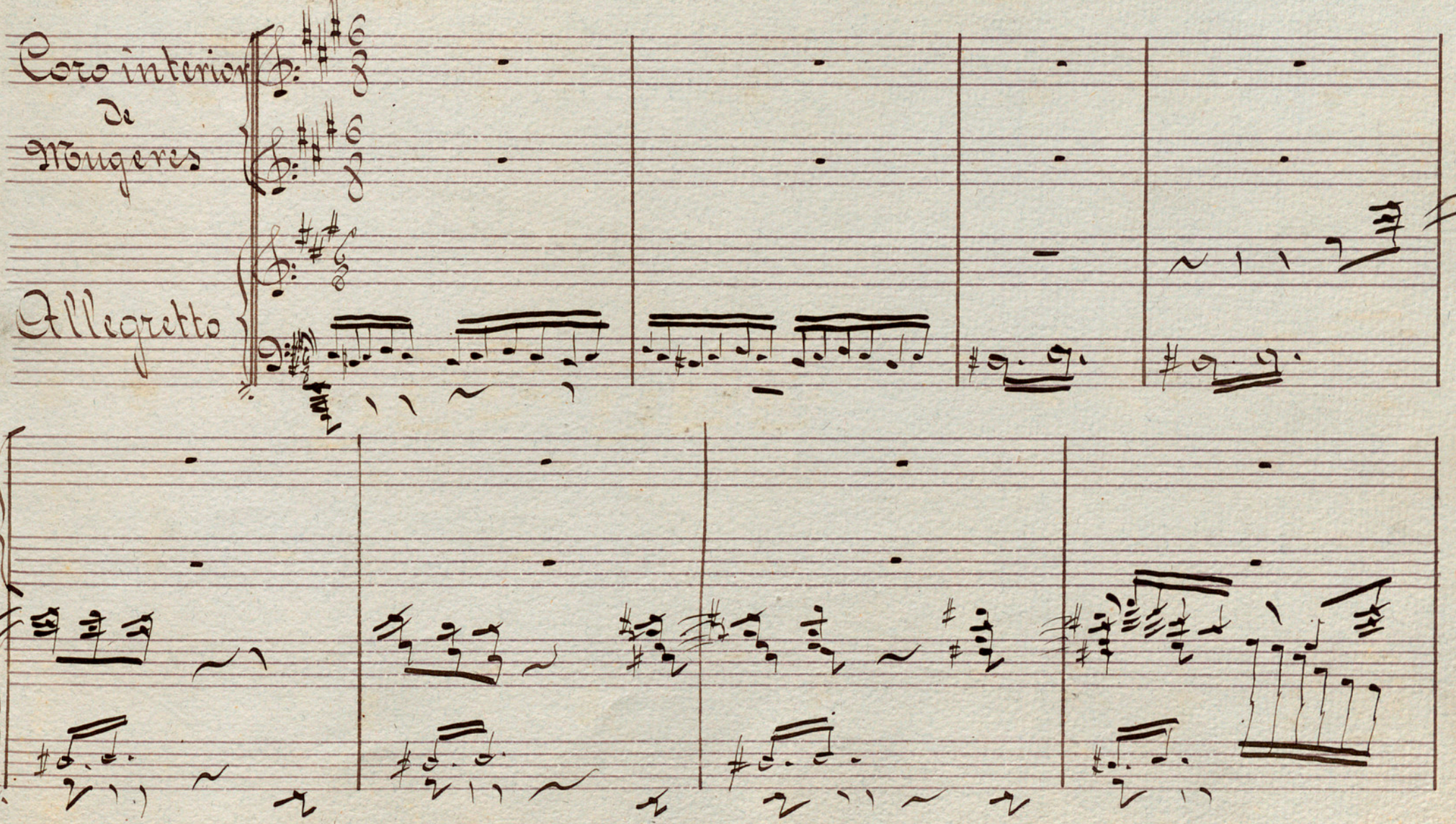
-je-mos despues al llano, y has-ta re--mo-ver-lo to-do á Bre-

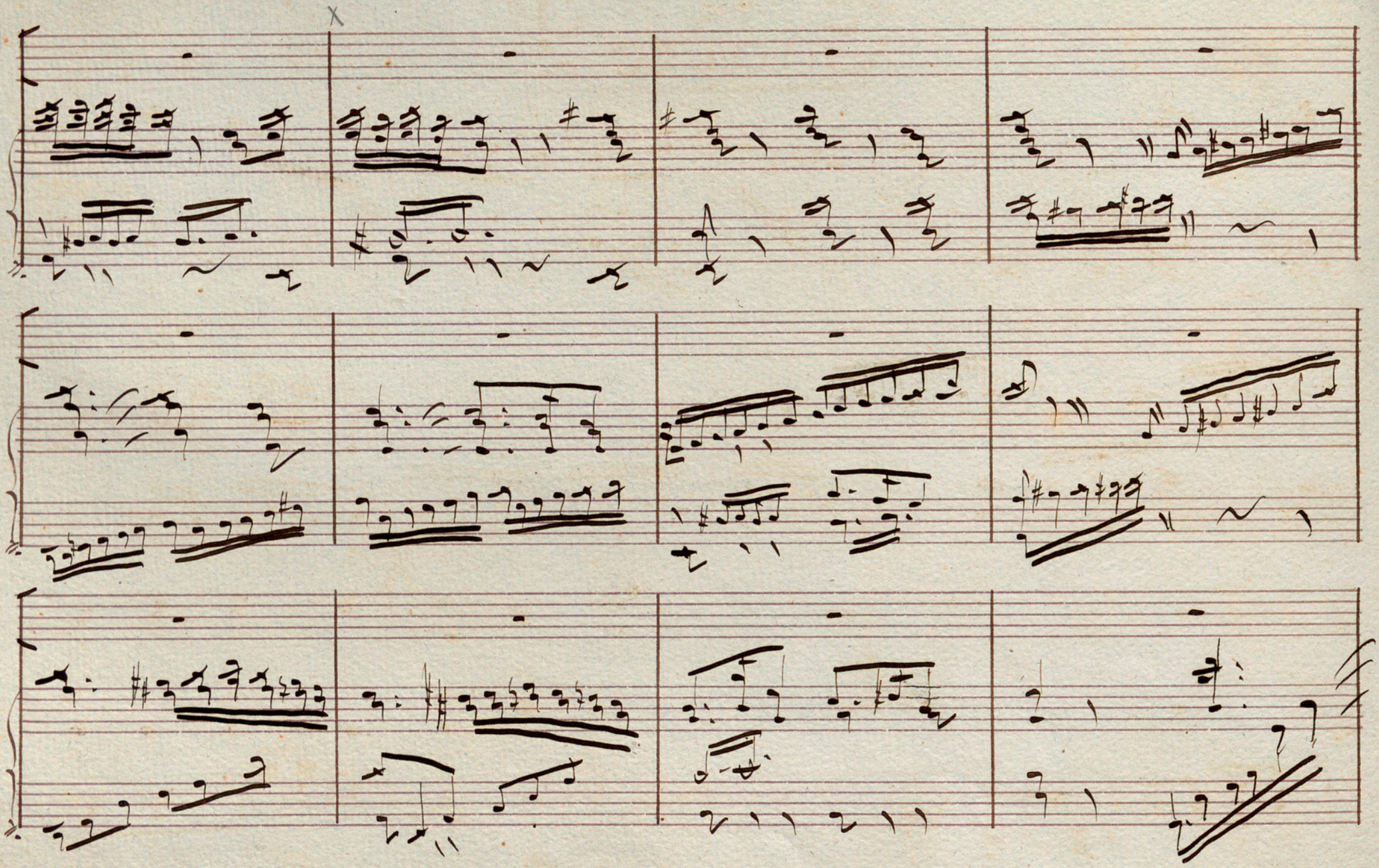

ta - ña no vol - va - mos.

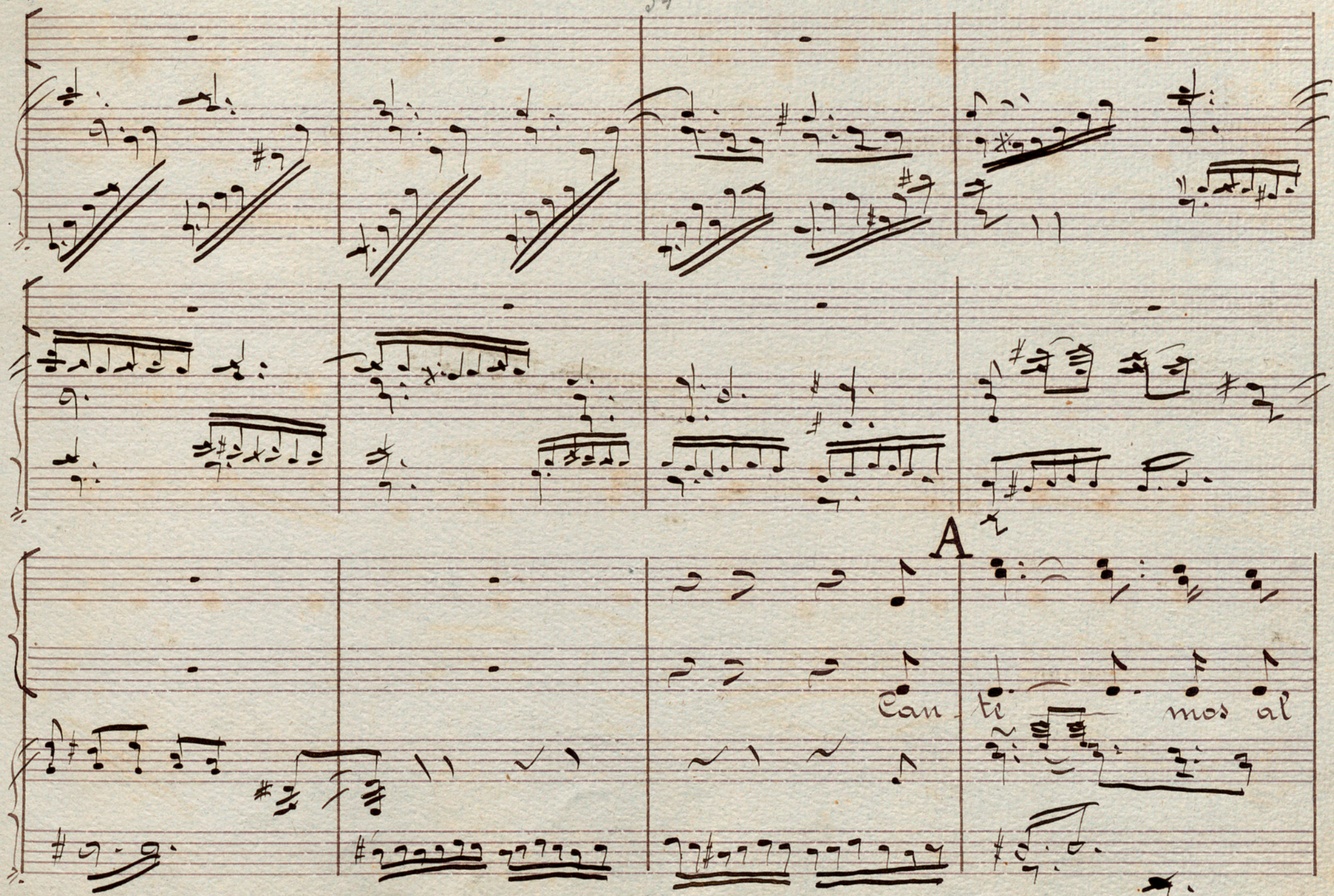


Cuadro 2º

Escena 3ª



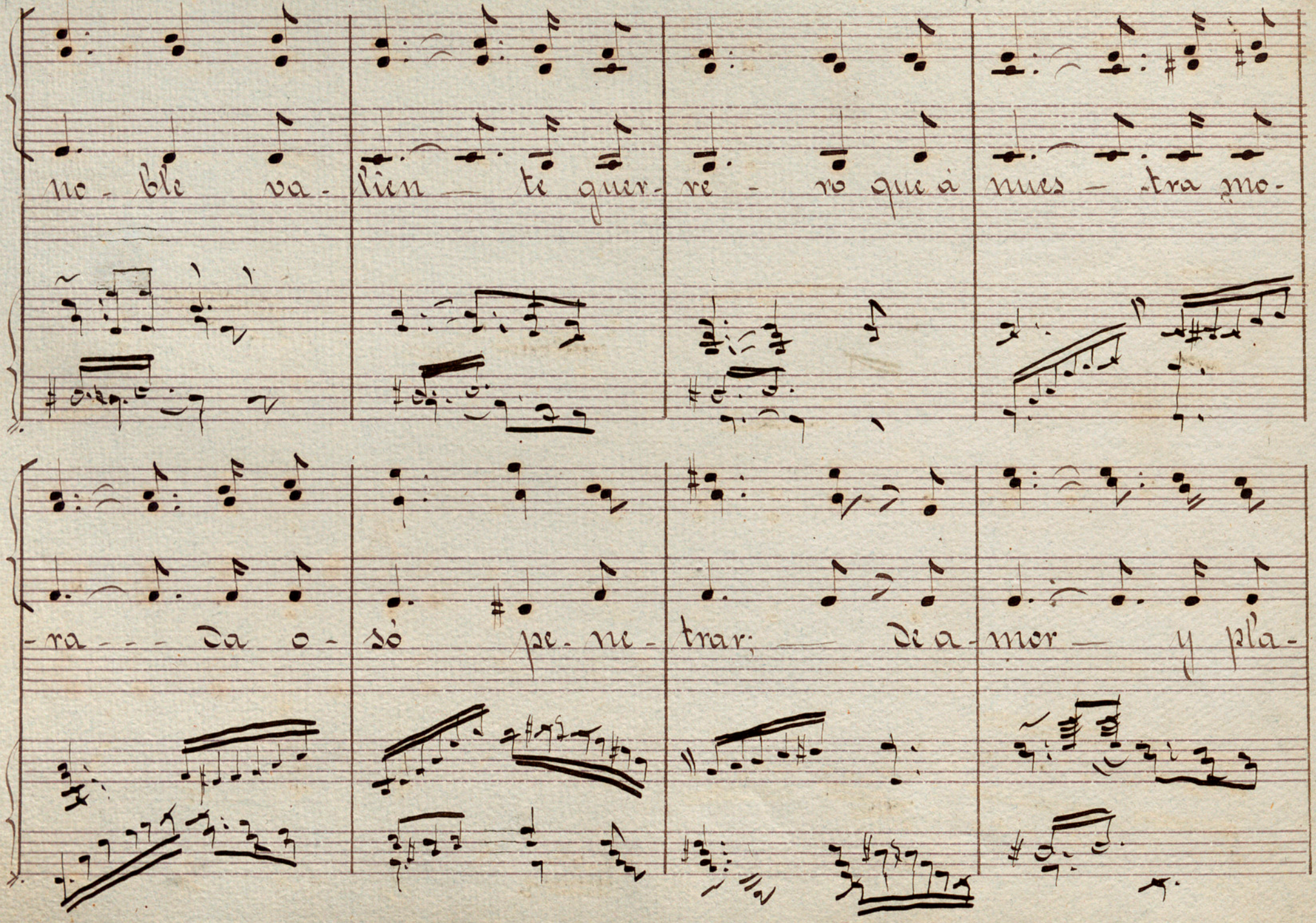



A
Can
ti
mos al

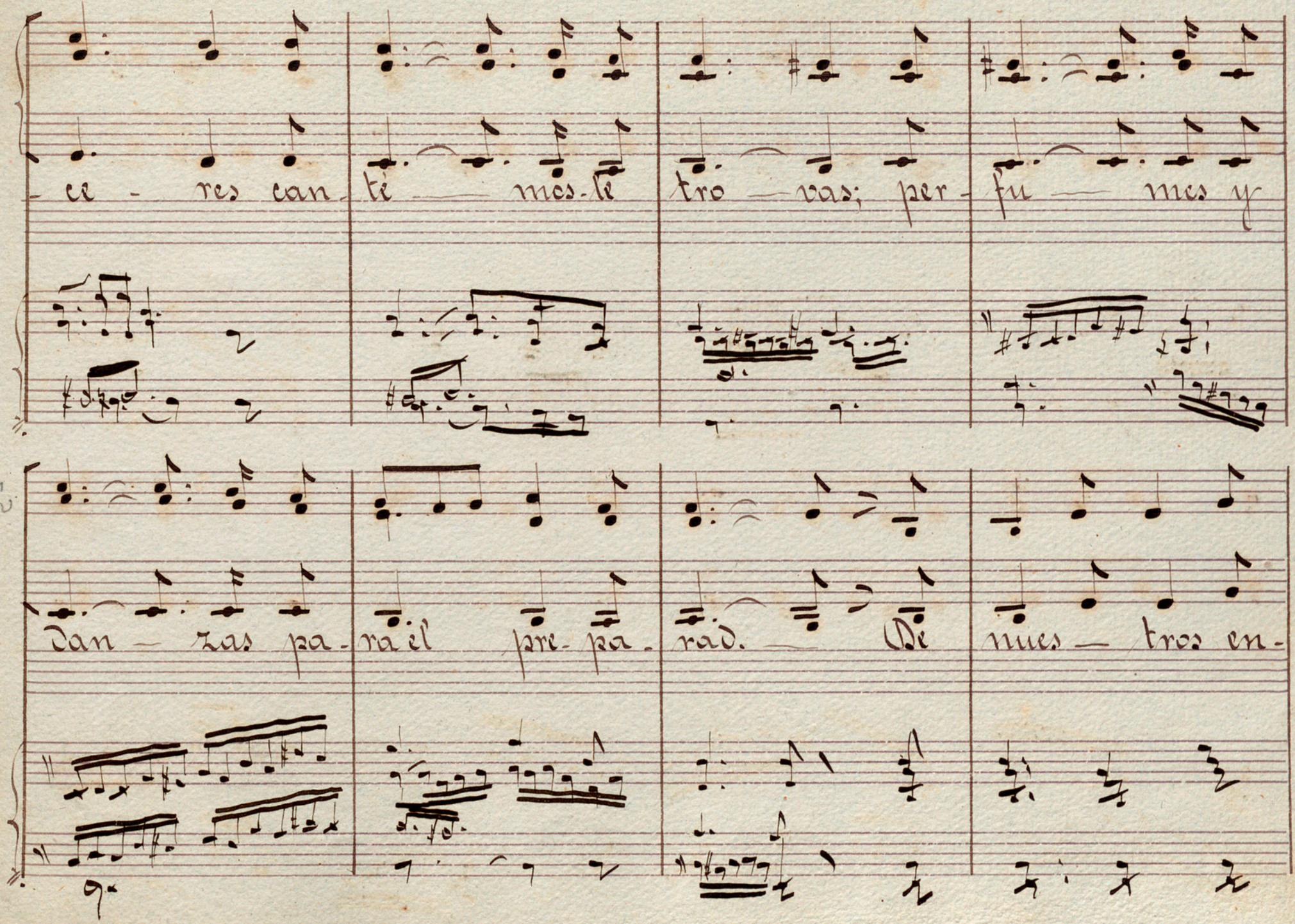
(v.16)

no - ble va - lien — te guer - re - ro que á nues — tra mo -

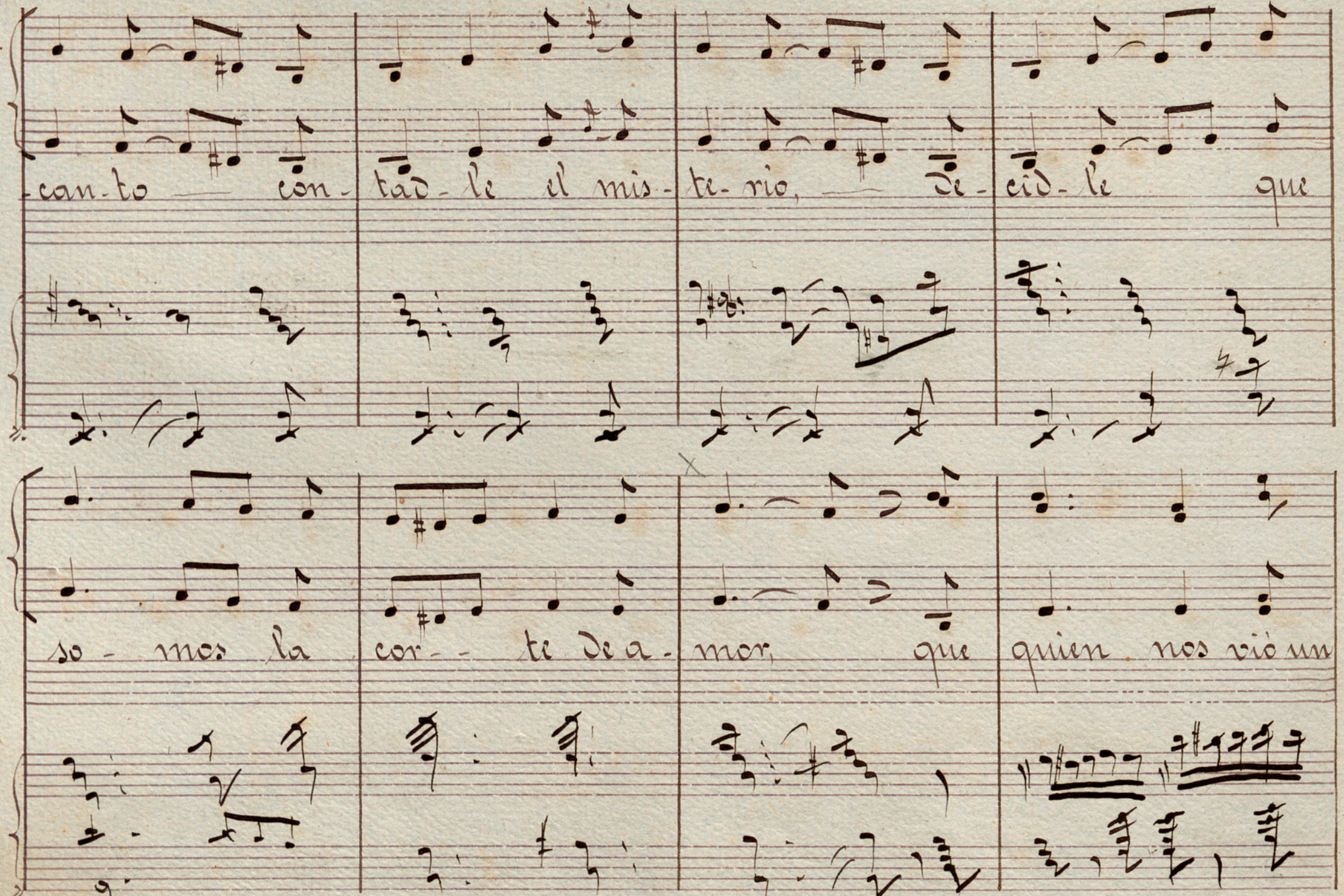
- ra - - - da o - só pe - ne - trar; — de a - mor — y pla -

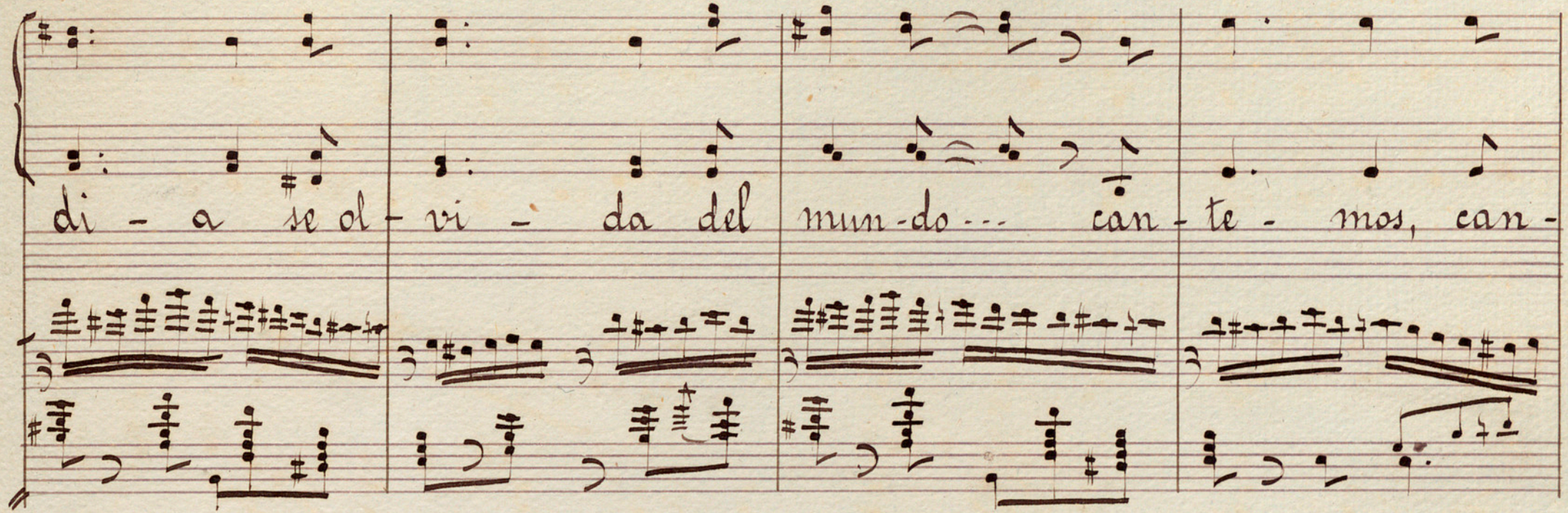


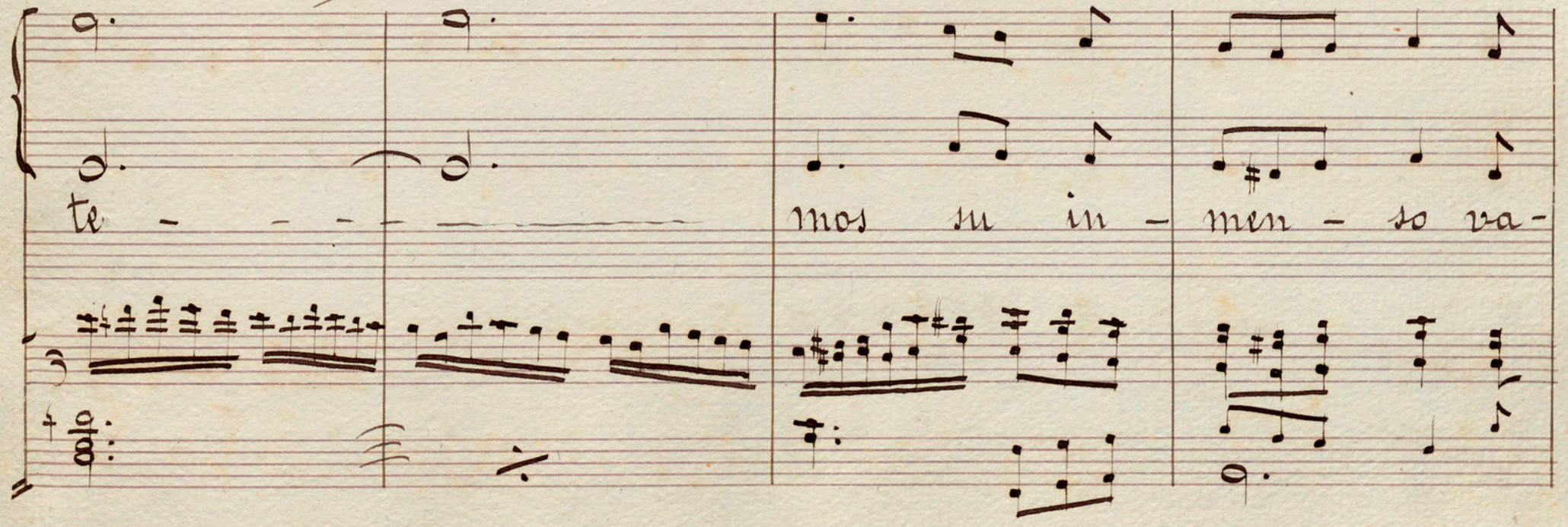
-ce - res can- té — mos-le tro — vas; per- fu — mes y

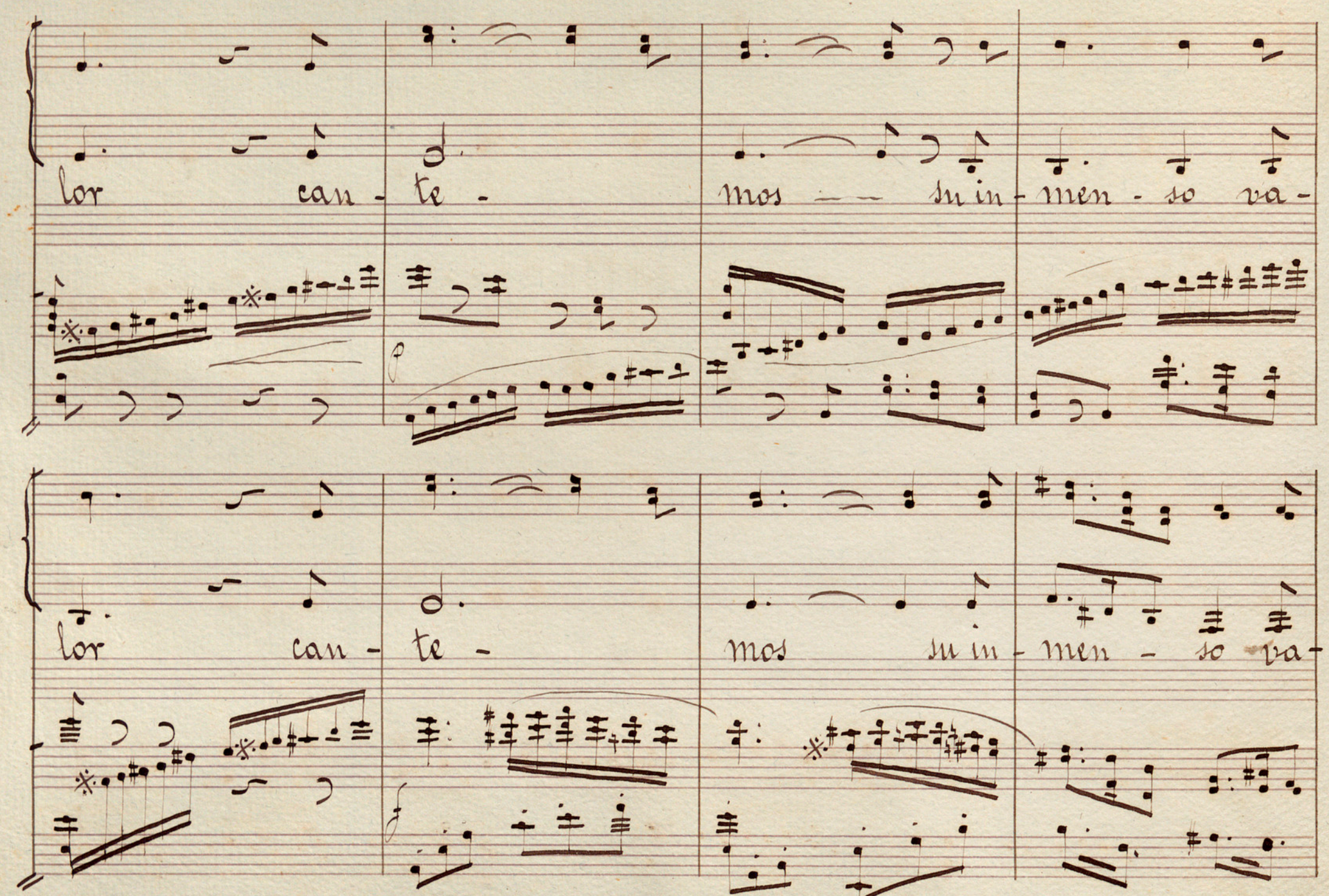


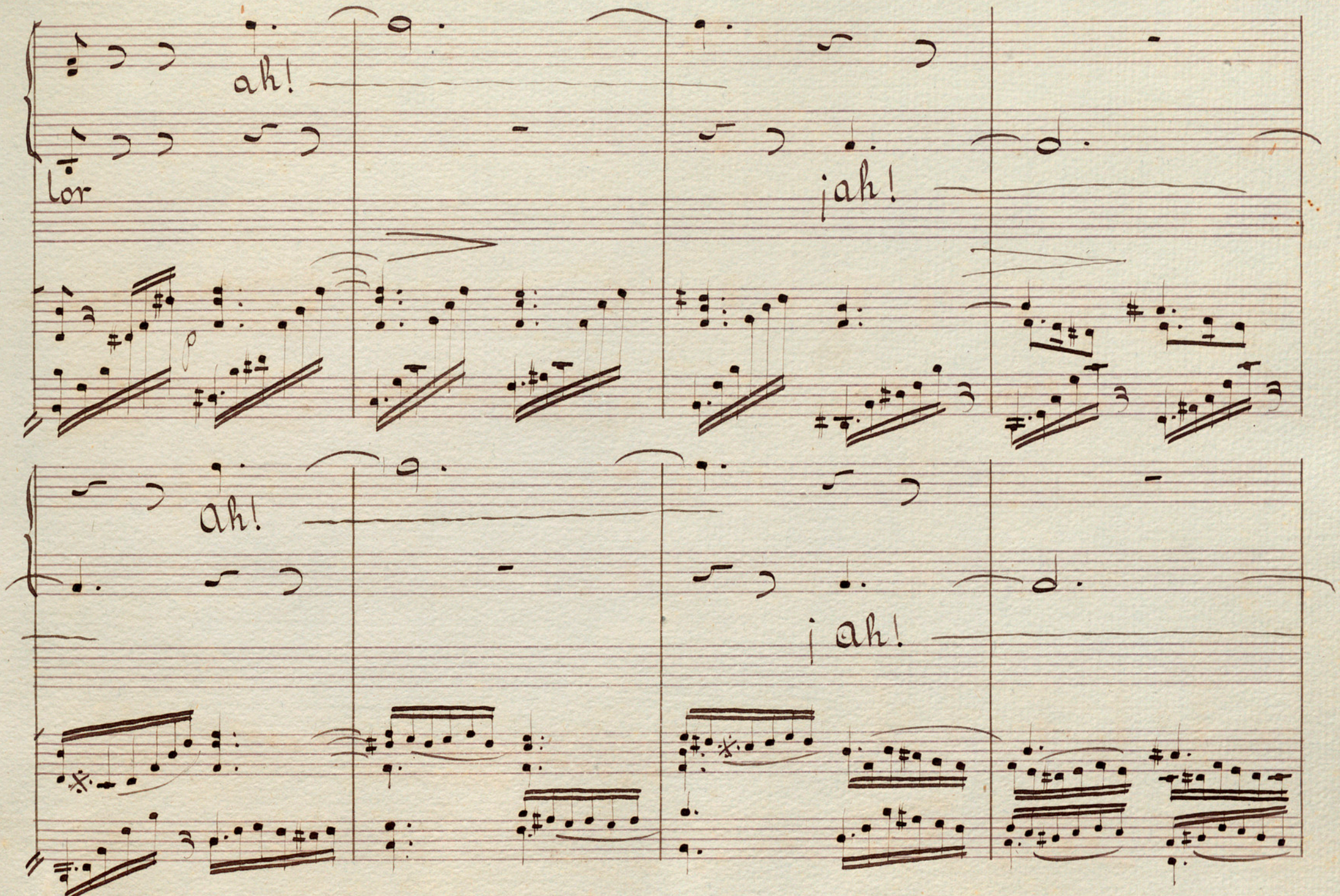
dan — zas pa- ra el pre- pa- rad. — De nues — tros en-

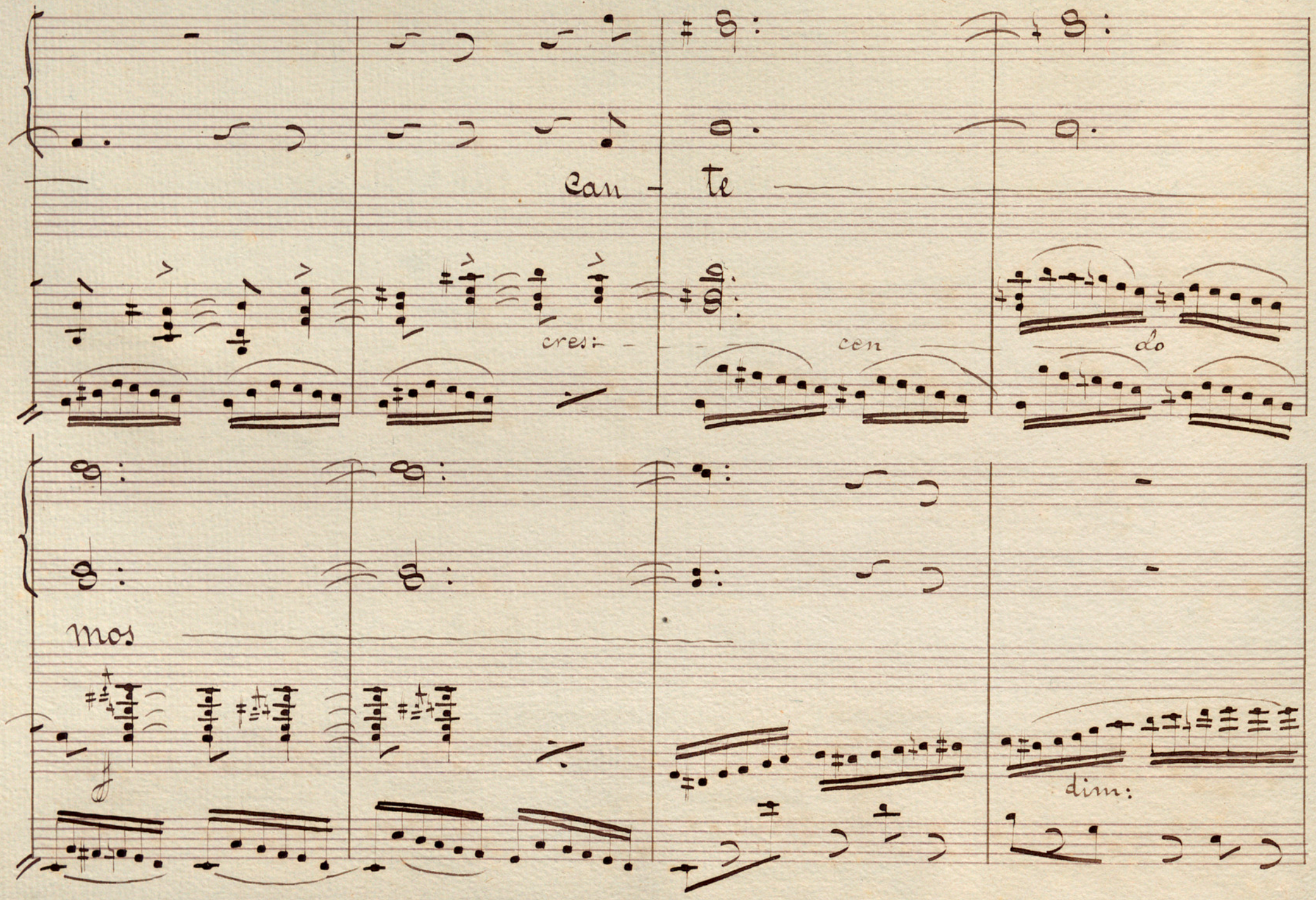

-can-to con- tad-le el mis- te-rio, De- cid-le que
so- mos la cor- te de a- mor, que quien nos vió un

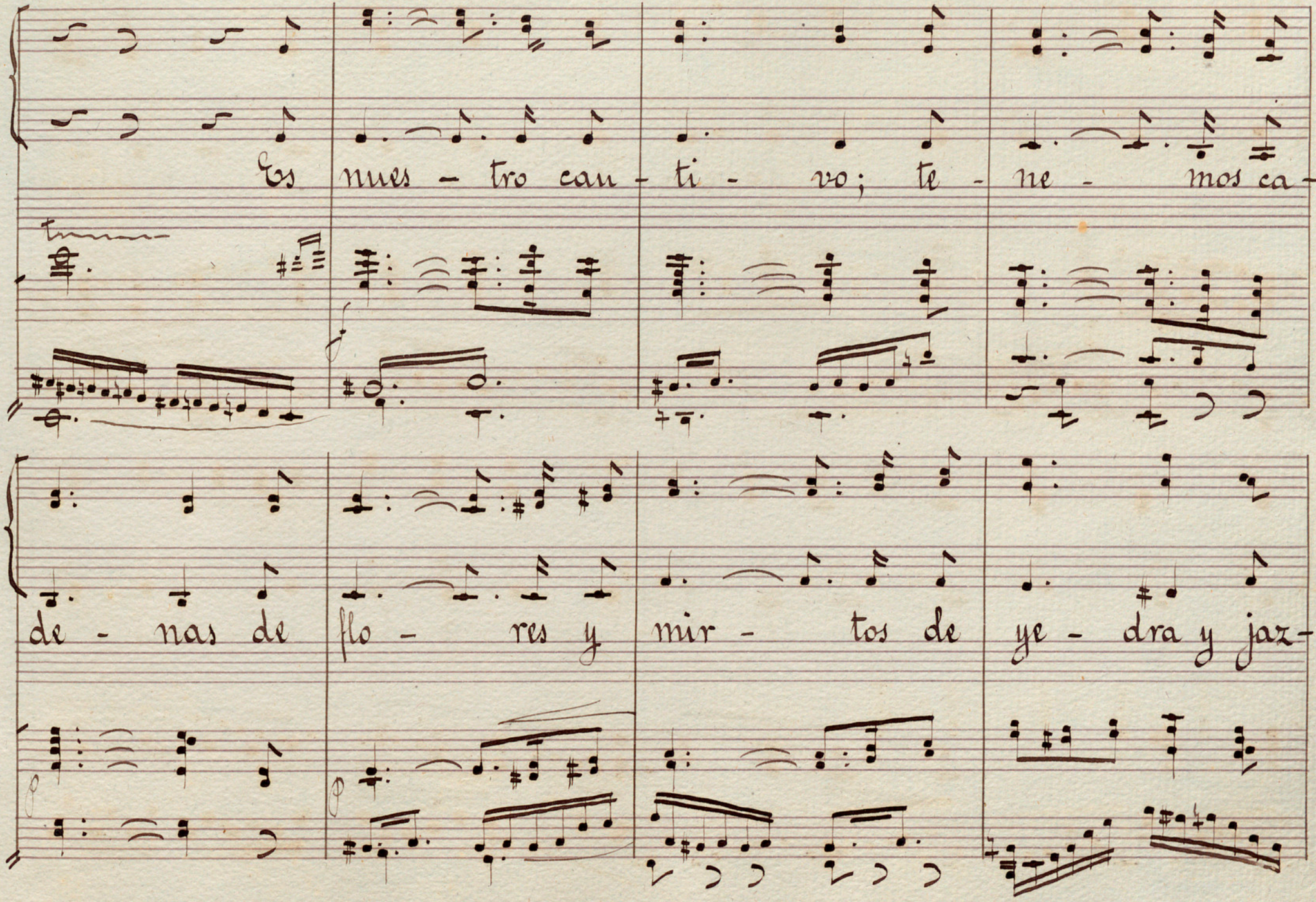

di - a se ol - vi - da del mun-do... can - te - mos, can -

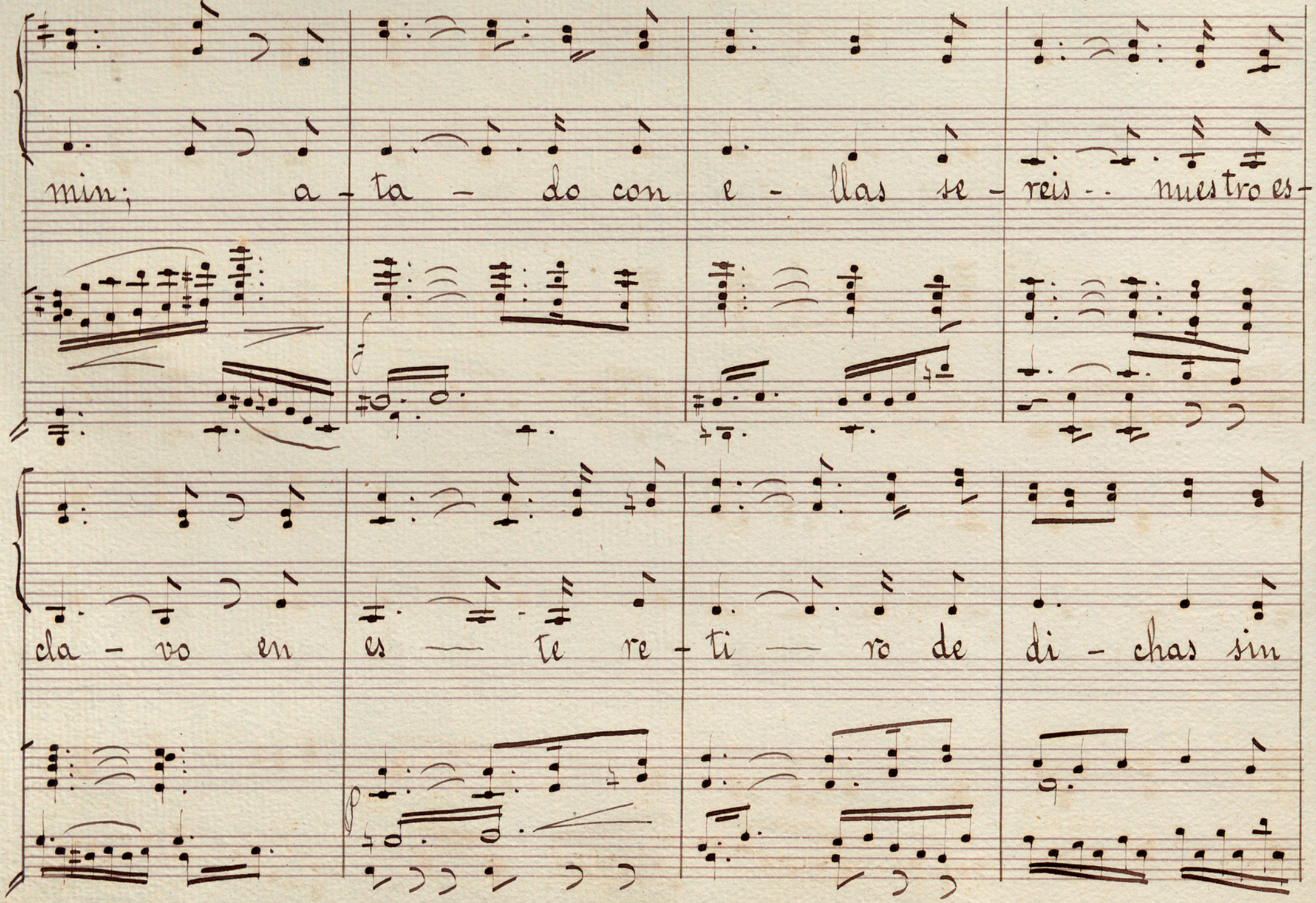

te - - - - - - - - - - mos su in - men - so va -

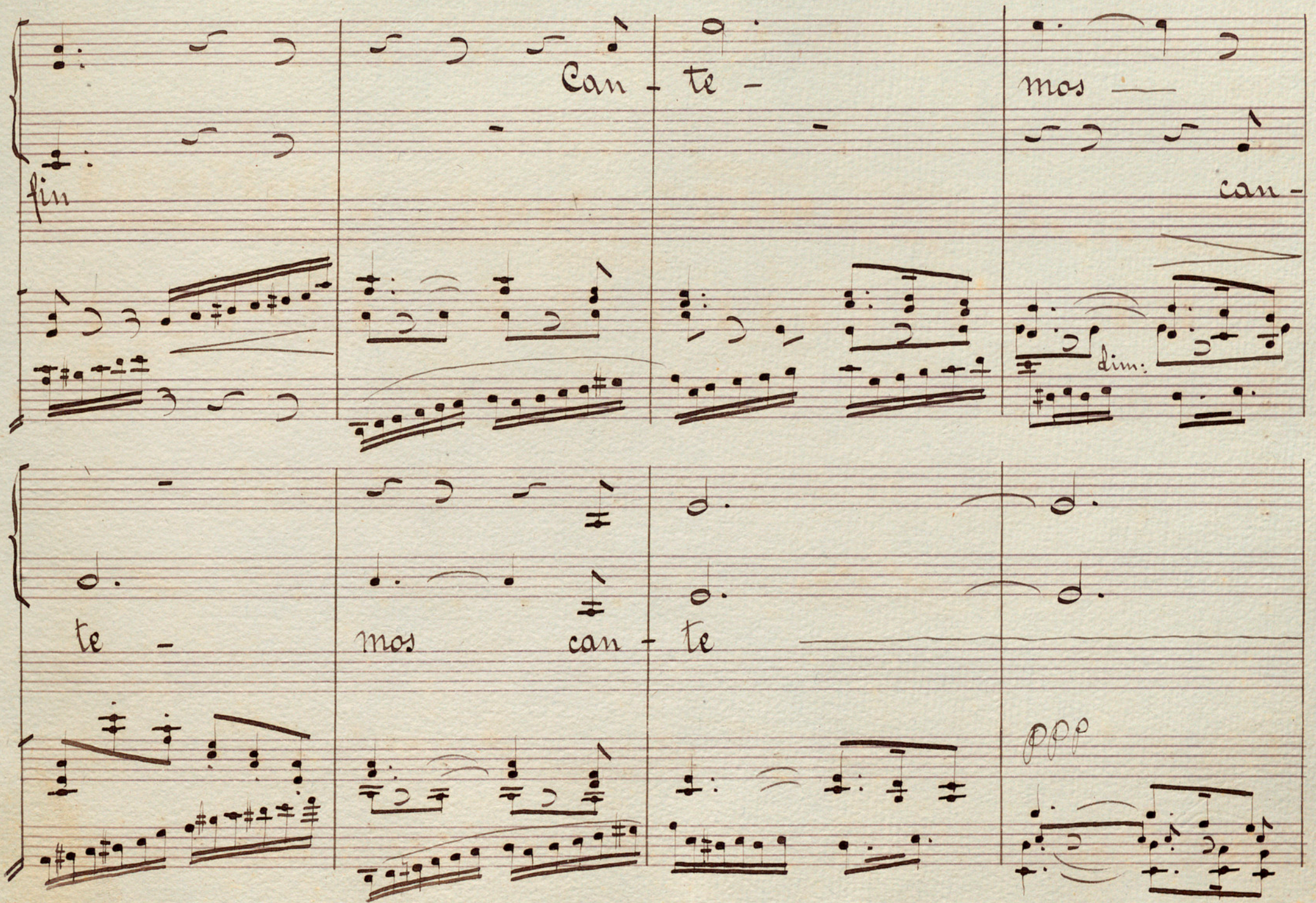

lor can - te - mos — su in - men - so va -
lor can - te - mos su in - men - so va -

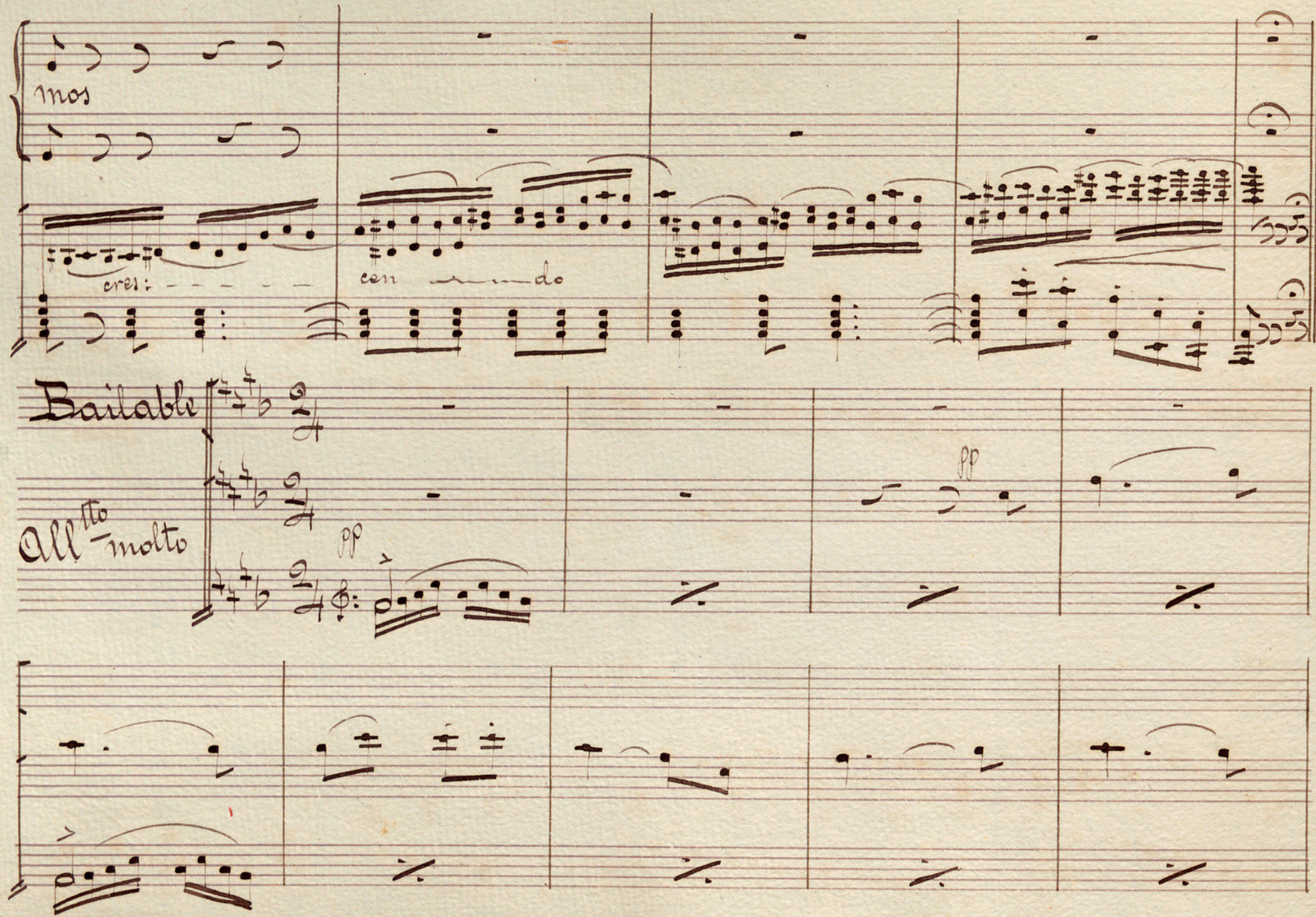

ah!
lor
¡ah!
ah!
¡ah!

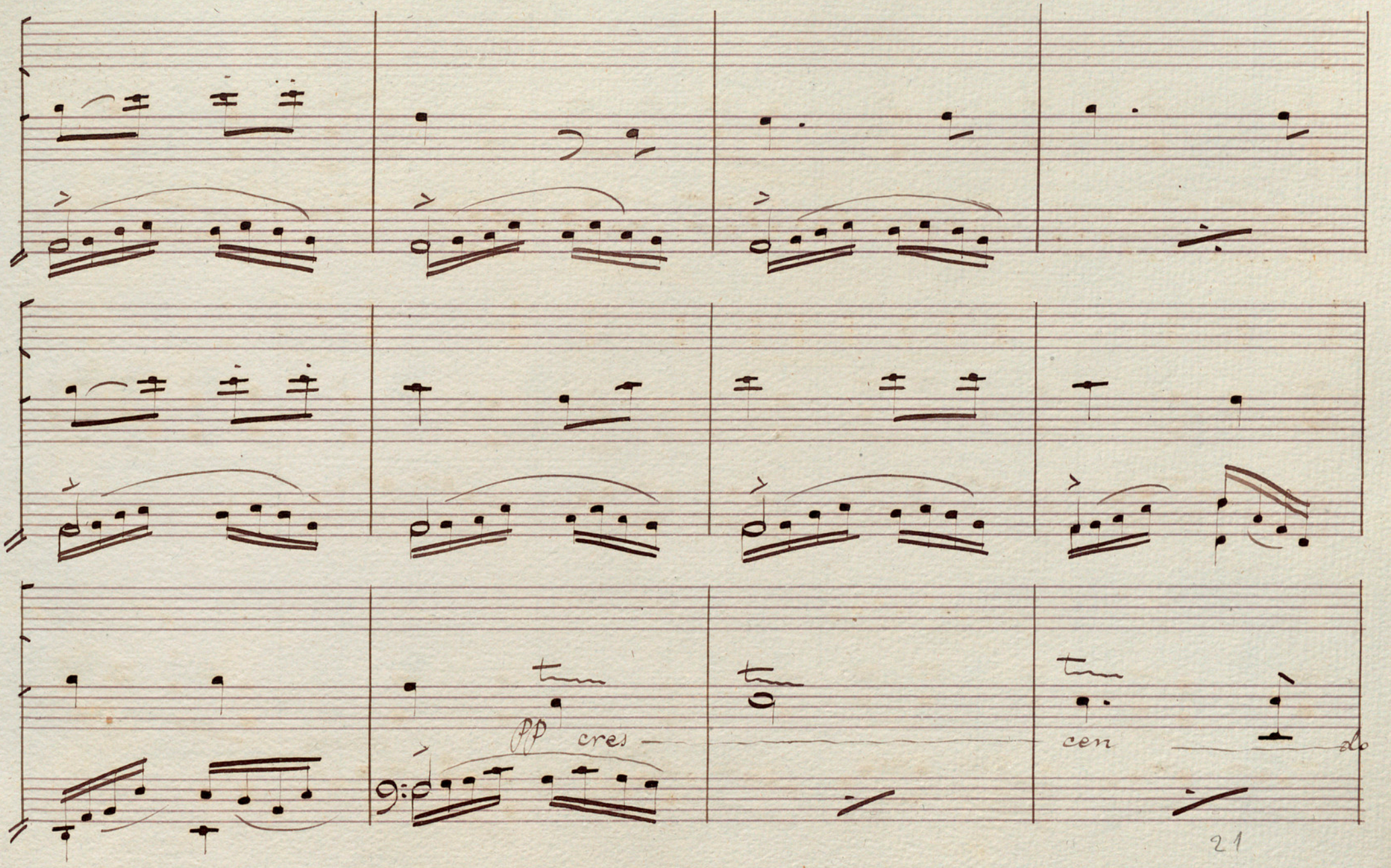

can - te
cres: -
con
do
mos
dim:

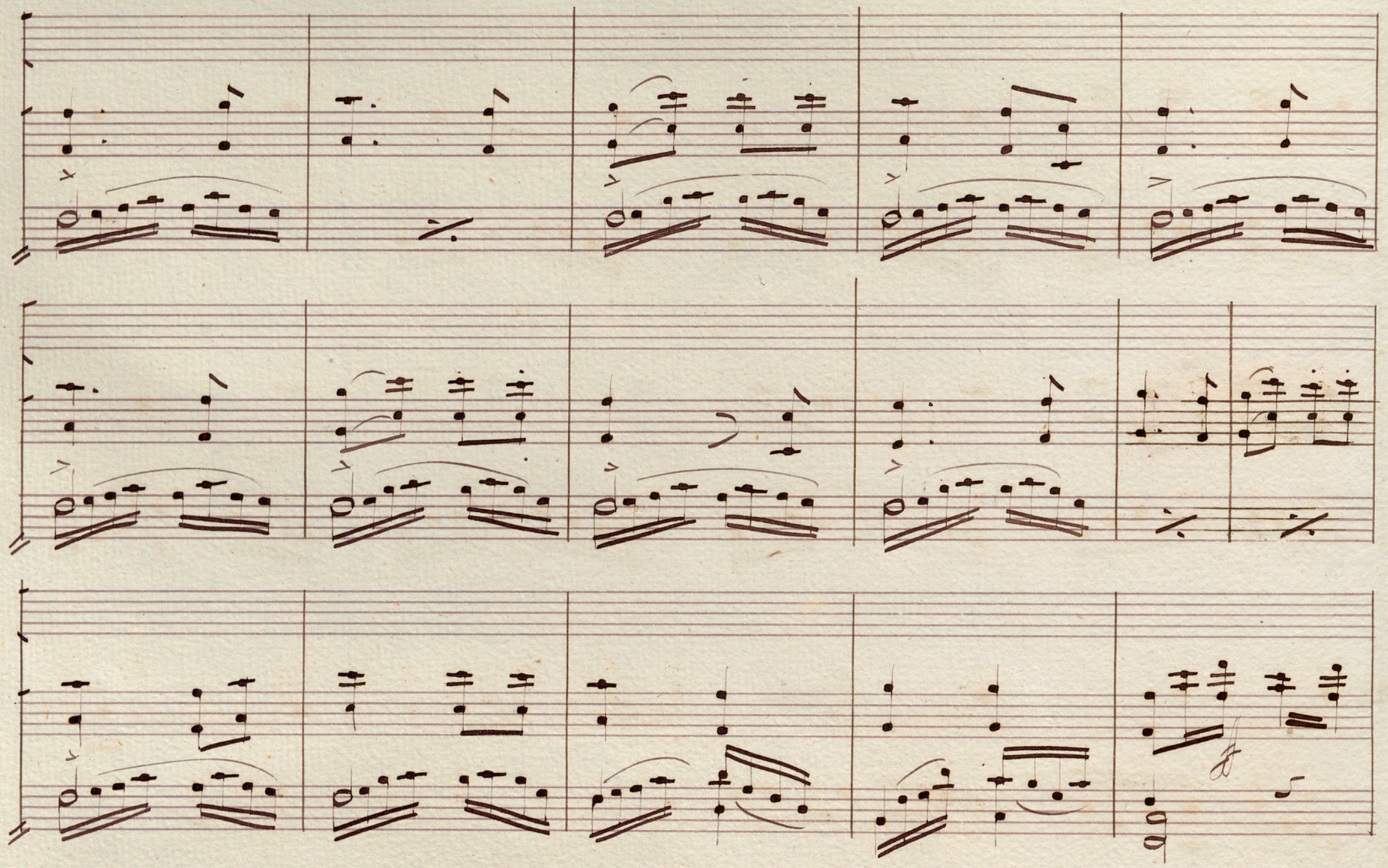

Es nues - tro can - ti - vo; te - ne - mos ca -
de - nas de flo - res y mir - tos de ye - dra y jaz -


min; a - ta - do con e - llas se - reis .. nuestro es-
cla - vo en es — te re - ti — ro de di - chas sin

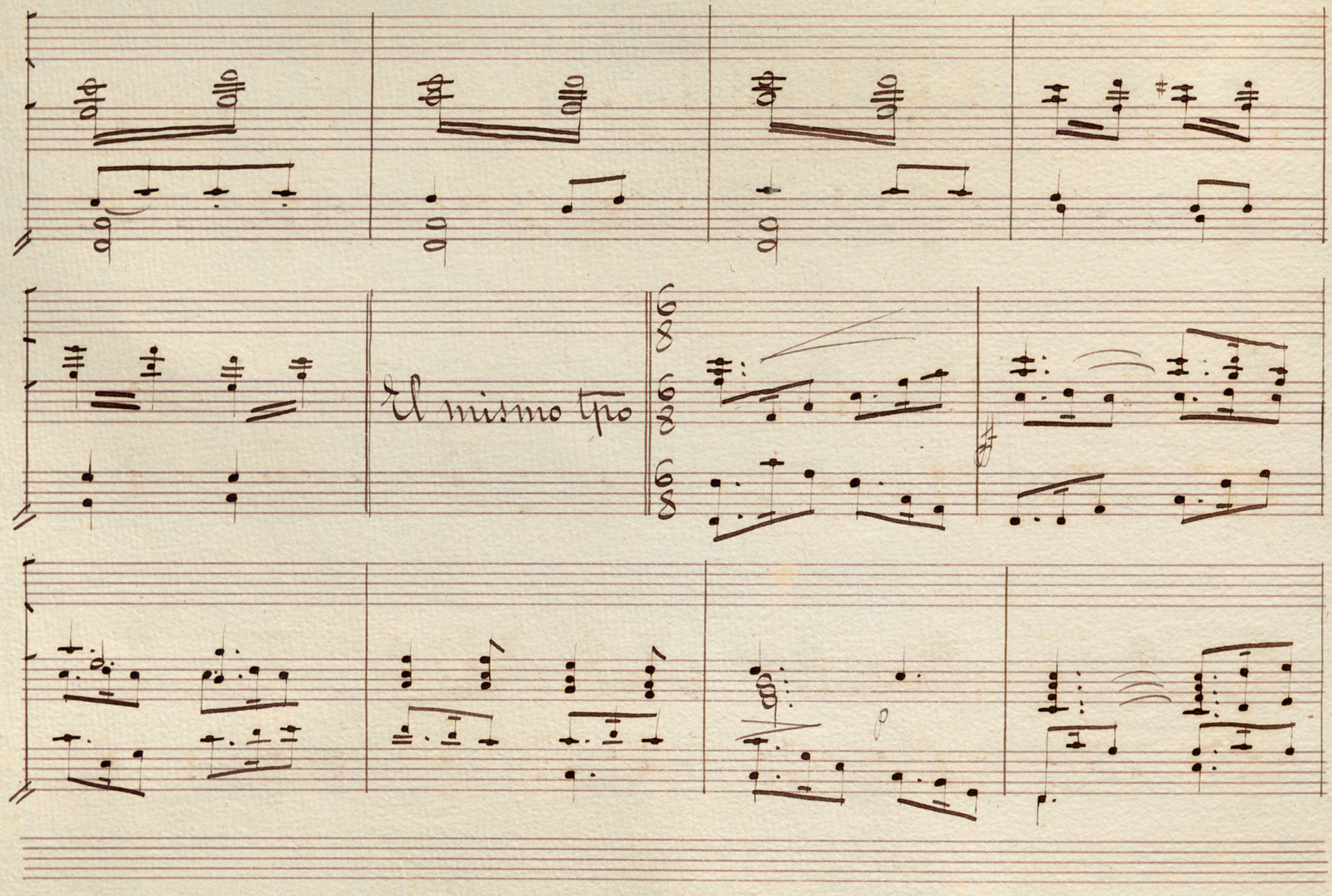

fin
Can - te -
mos —
can -
dim.
te -
mos
can - te
ppp

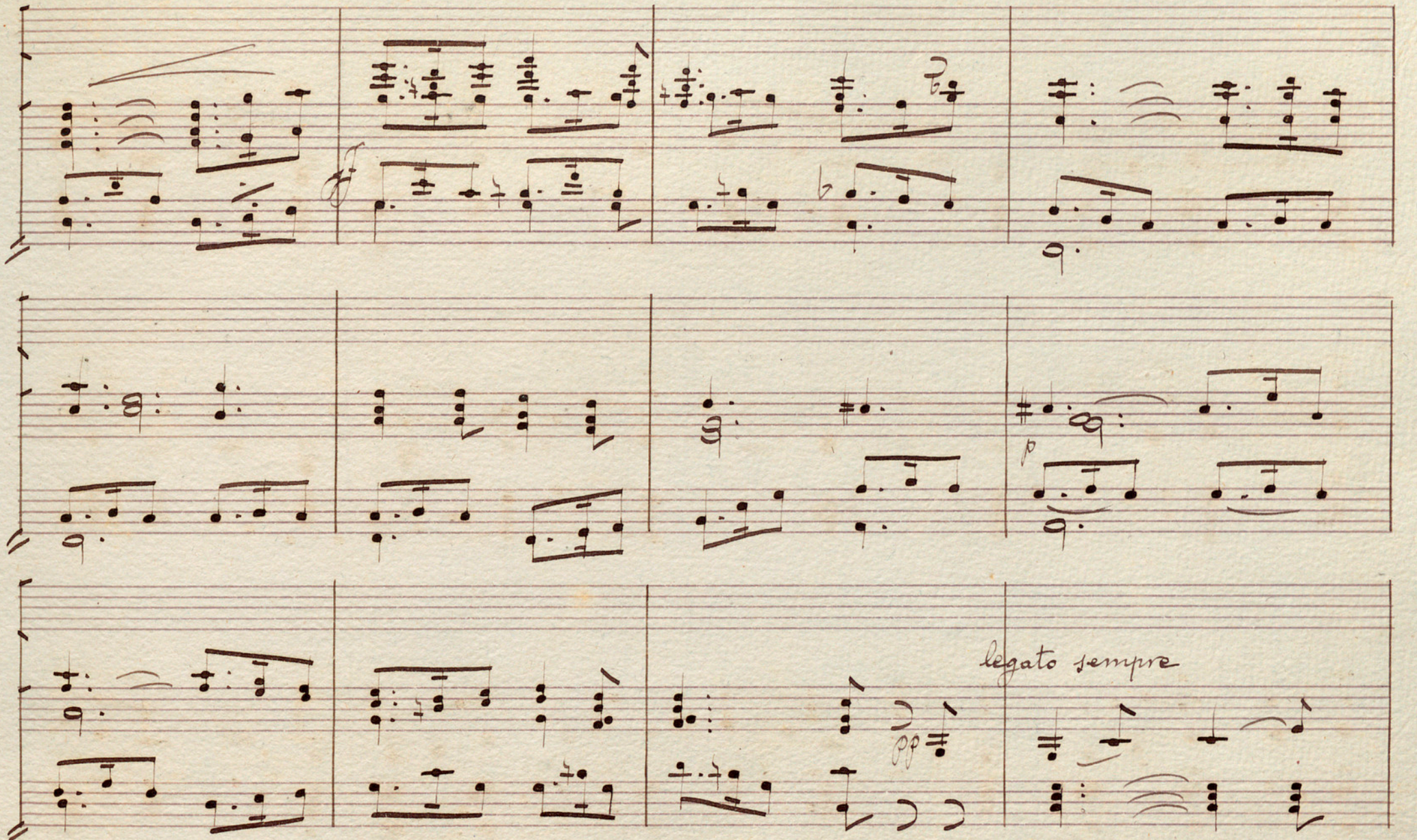

mos
cres:
con do
Bailable
All^tto molto
pp
pp

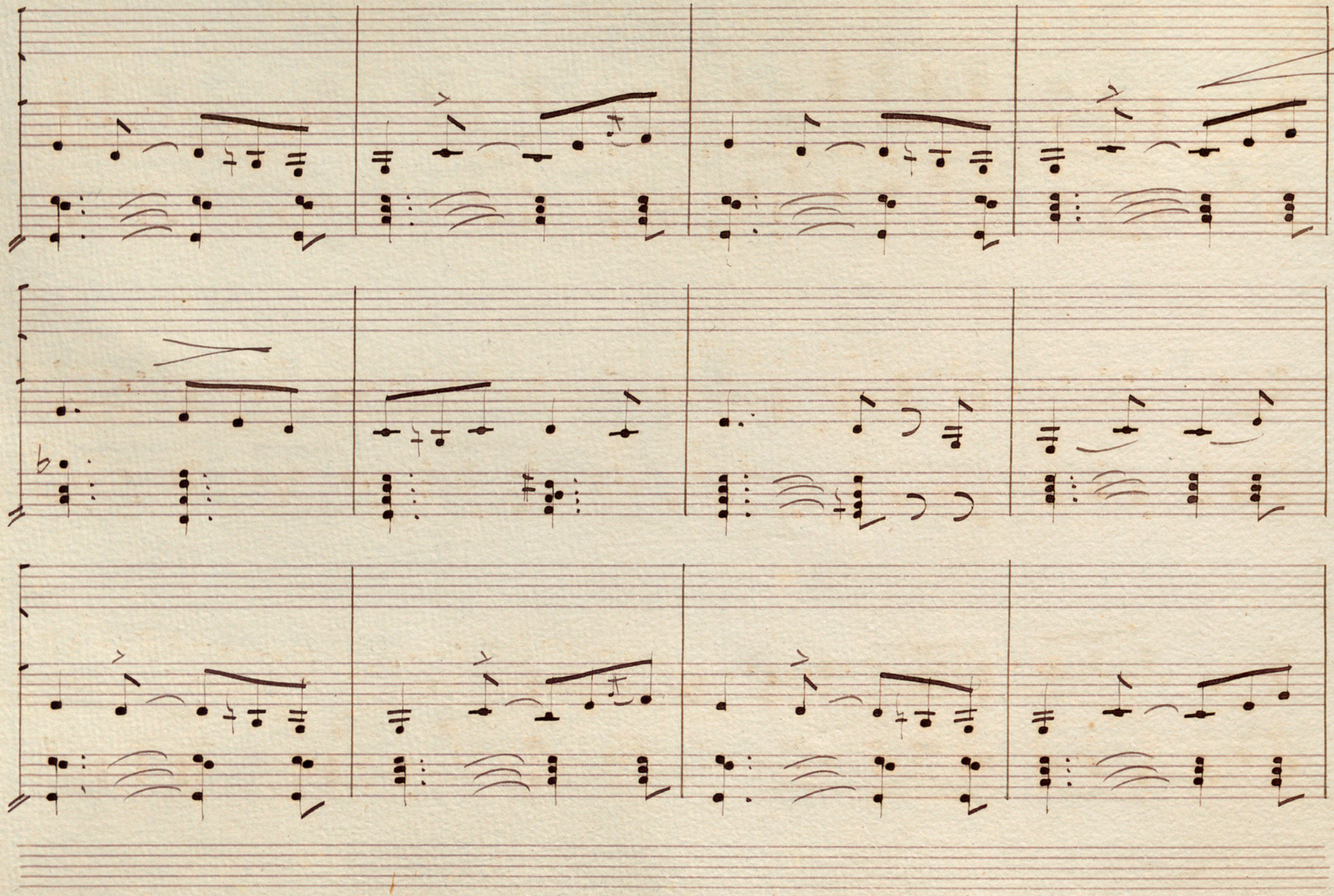

pp
cres
cen
do



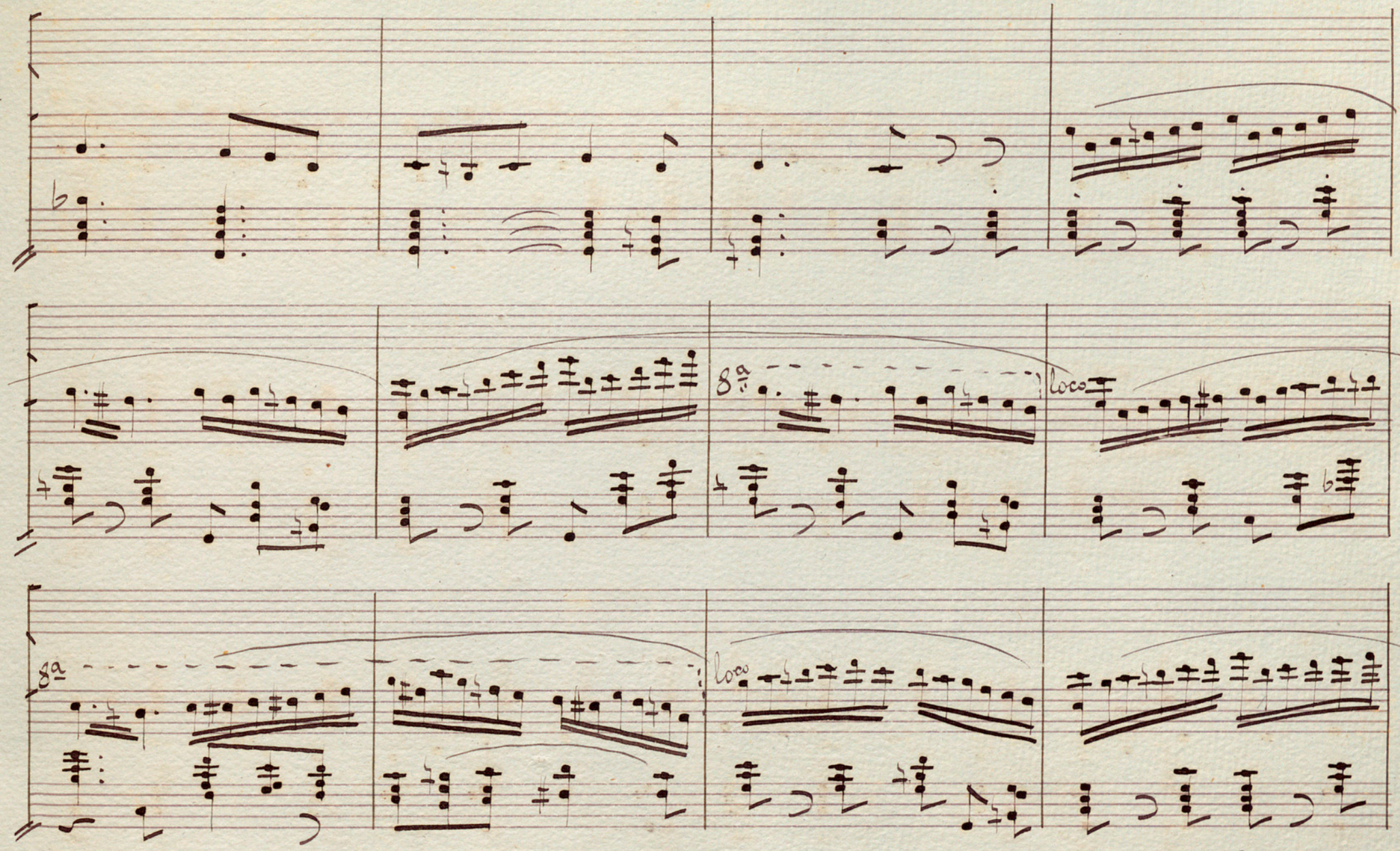
49


Al mismo tpo

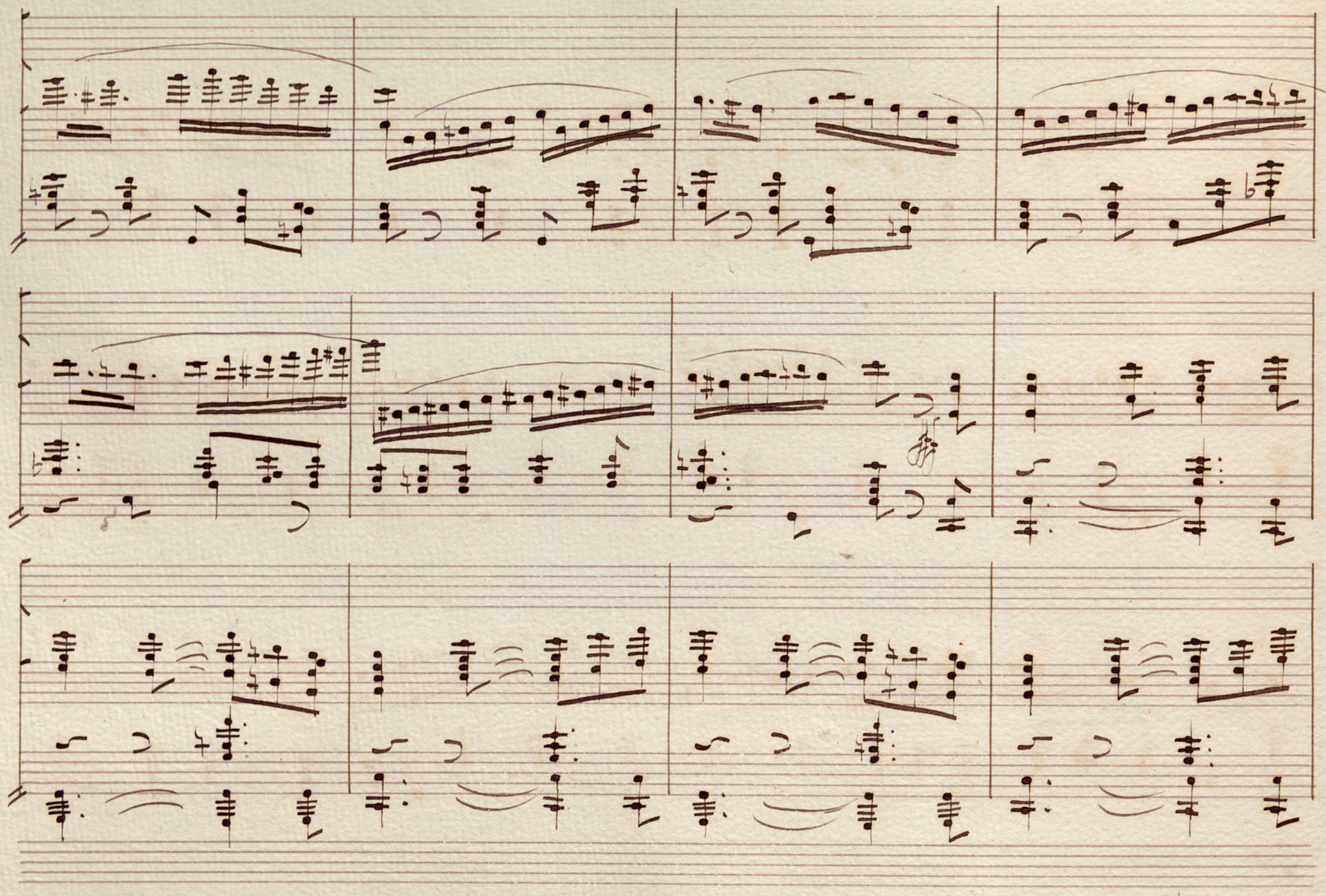

legato sempre

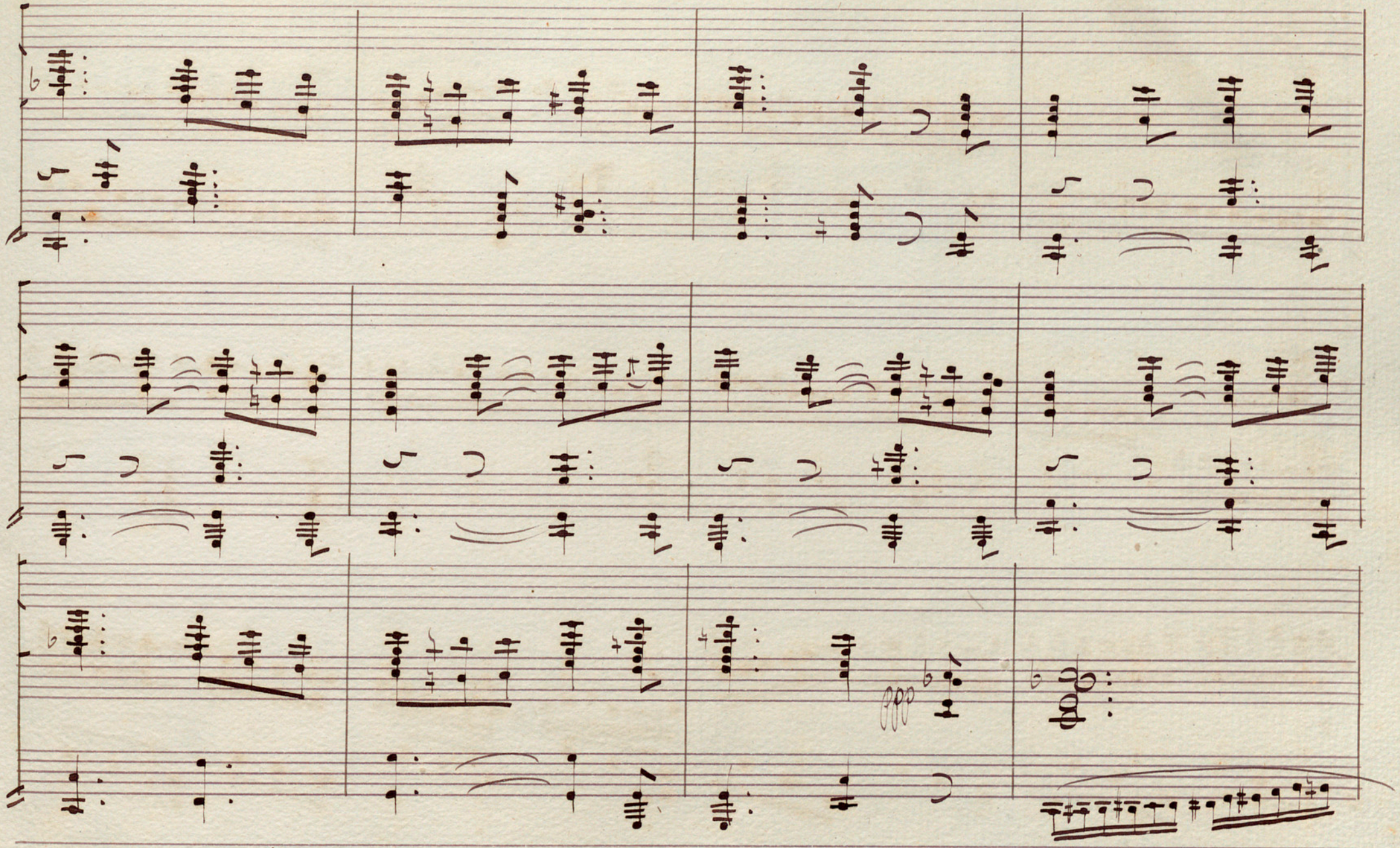


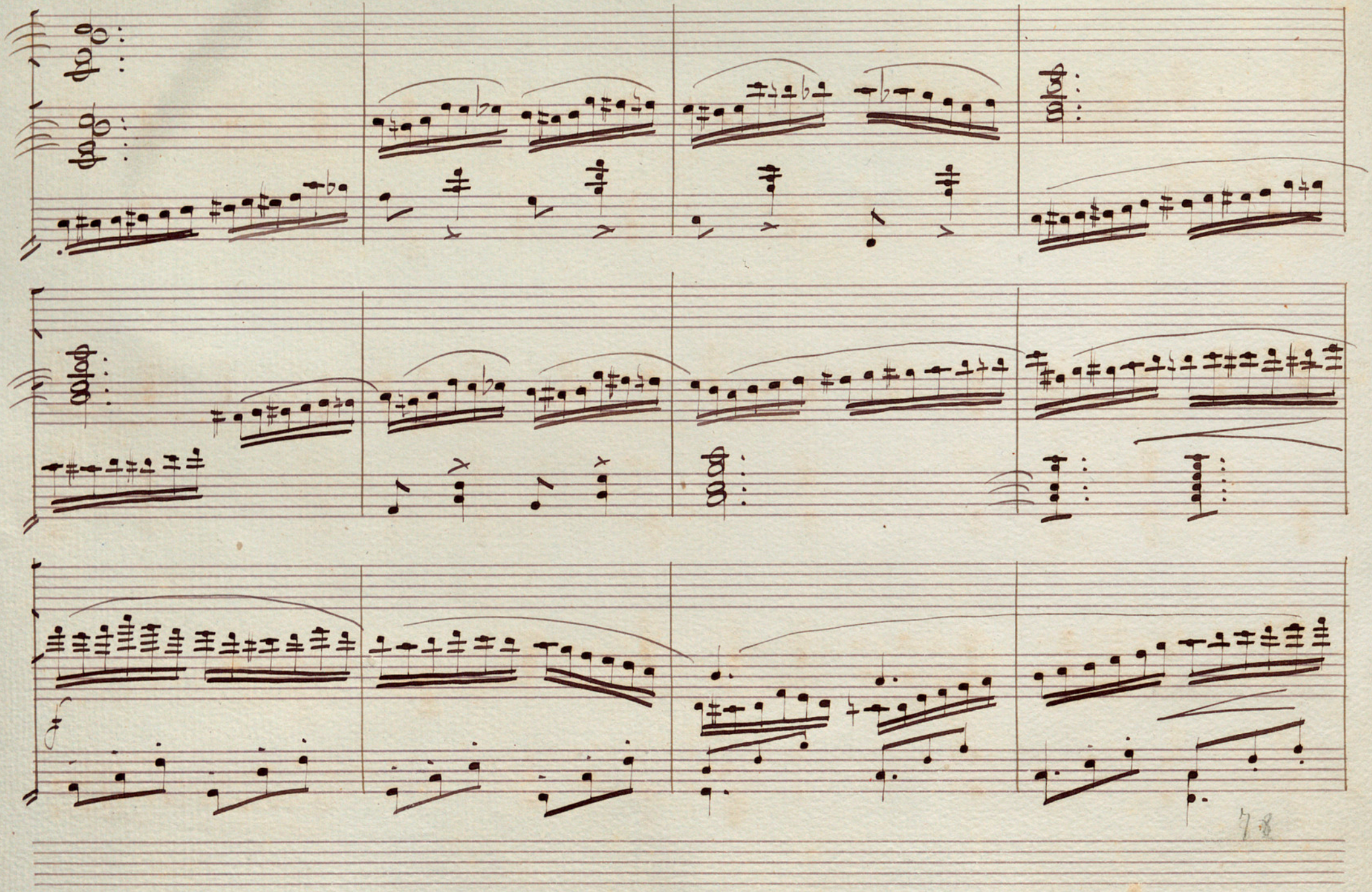
31

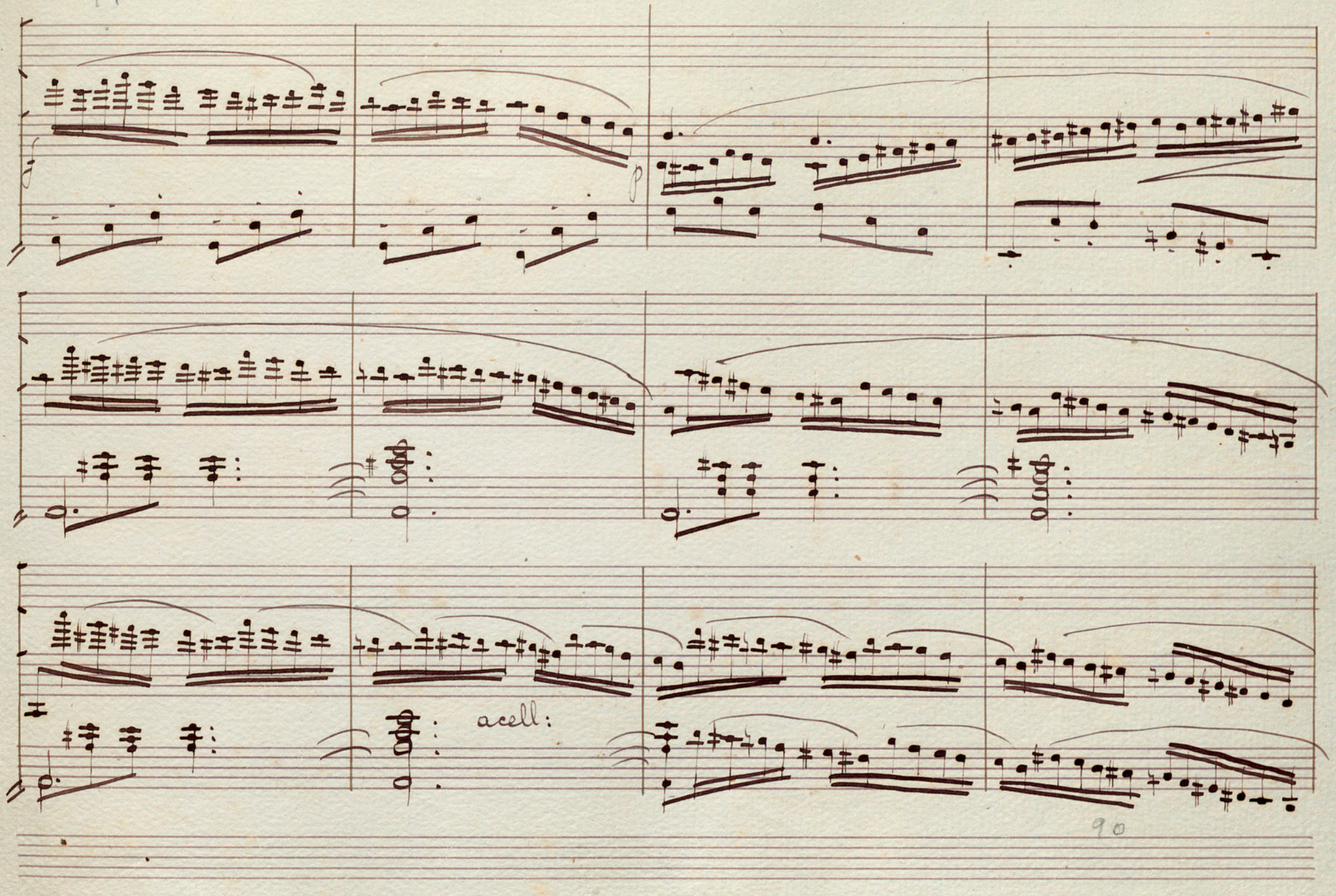


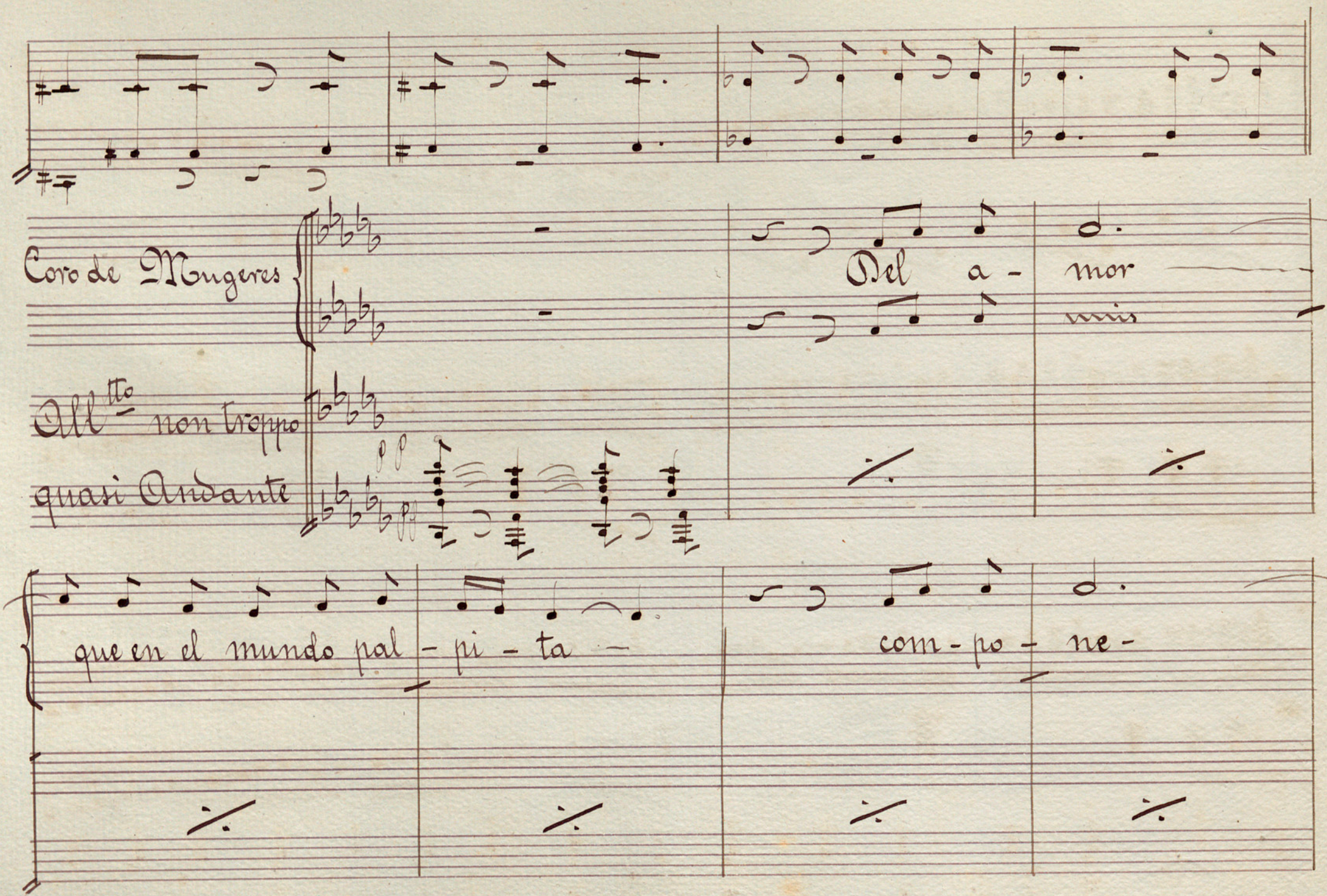
42





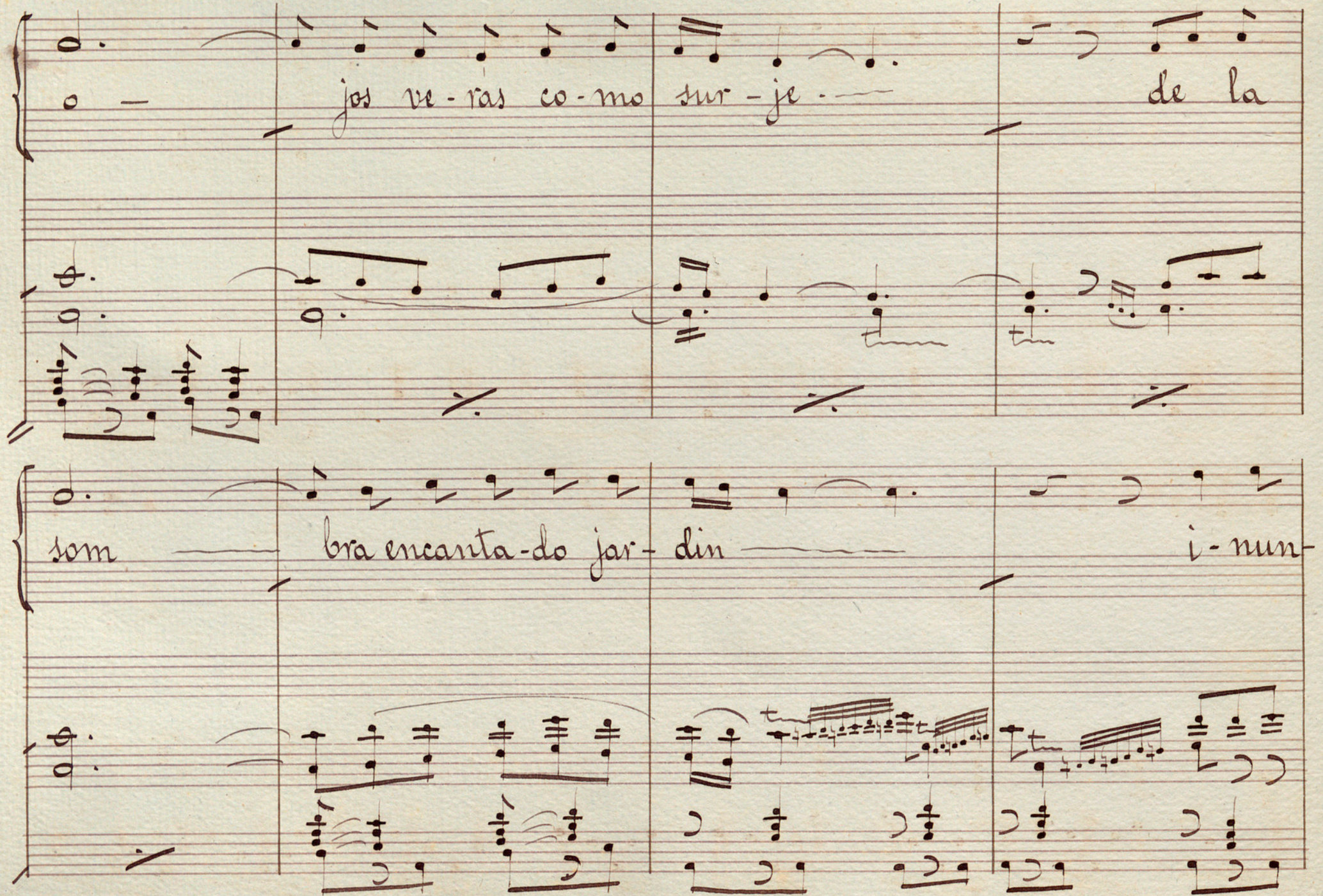

f


f
p
accell:


Coro de Mugeres
All^tto non troppo
quasi Andante
Del a - mor
mis
que en el mundo pal - pi - ta
com - po - ne -

mos los fil-tros a-quí —— si tu be-bes la co-pa de

o - ro tie-rra y cie-lo se-rán pa-ra ti á tus


o —
jos ve - ras co - mo sur - je -
de la
som
bra encanta-do jar - din
i - num-

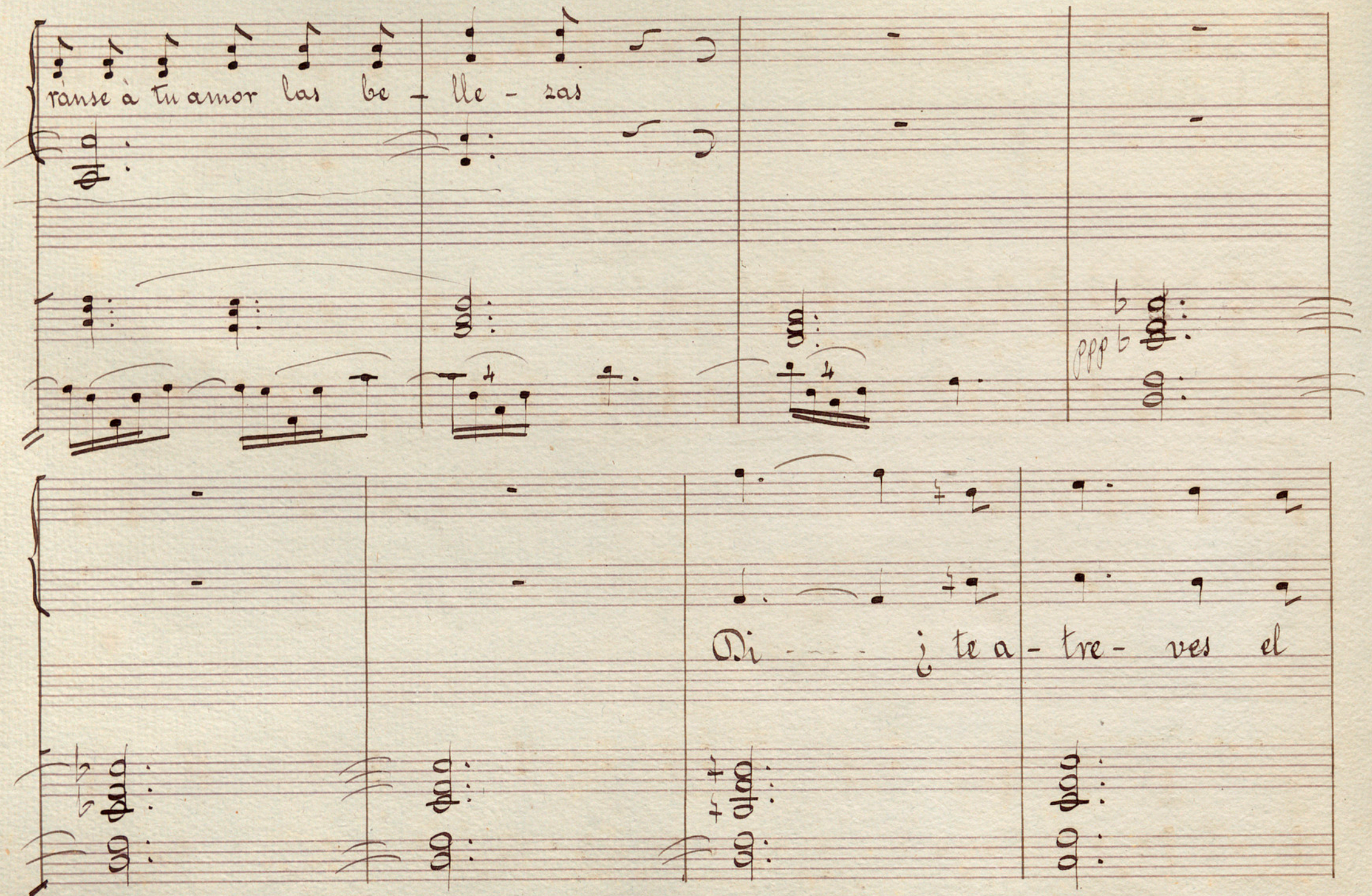
da-do de luz y de en-can-tos y po-bla-do de go-ces sin fin co-mo

¡ah!

fue-go la sangre en tus ve-nas sen-ti-rás pal-pi-tante co-rrer ren-di-

¡ah!

¡ah!

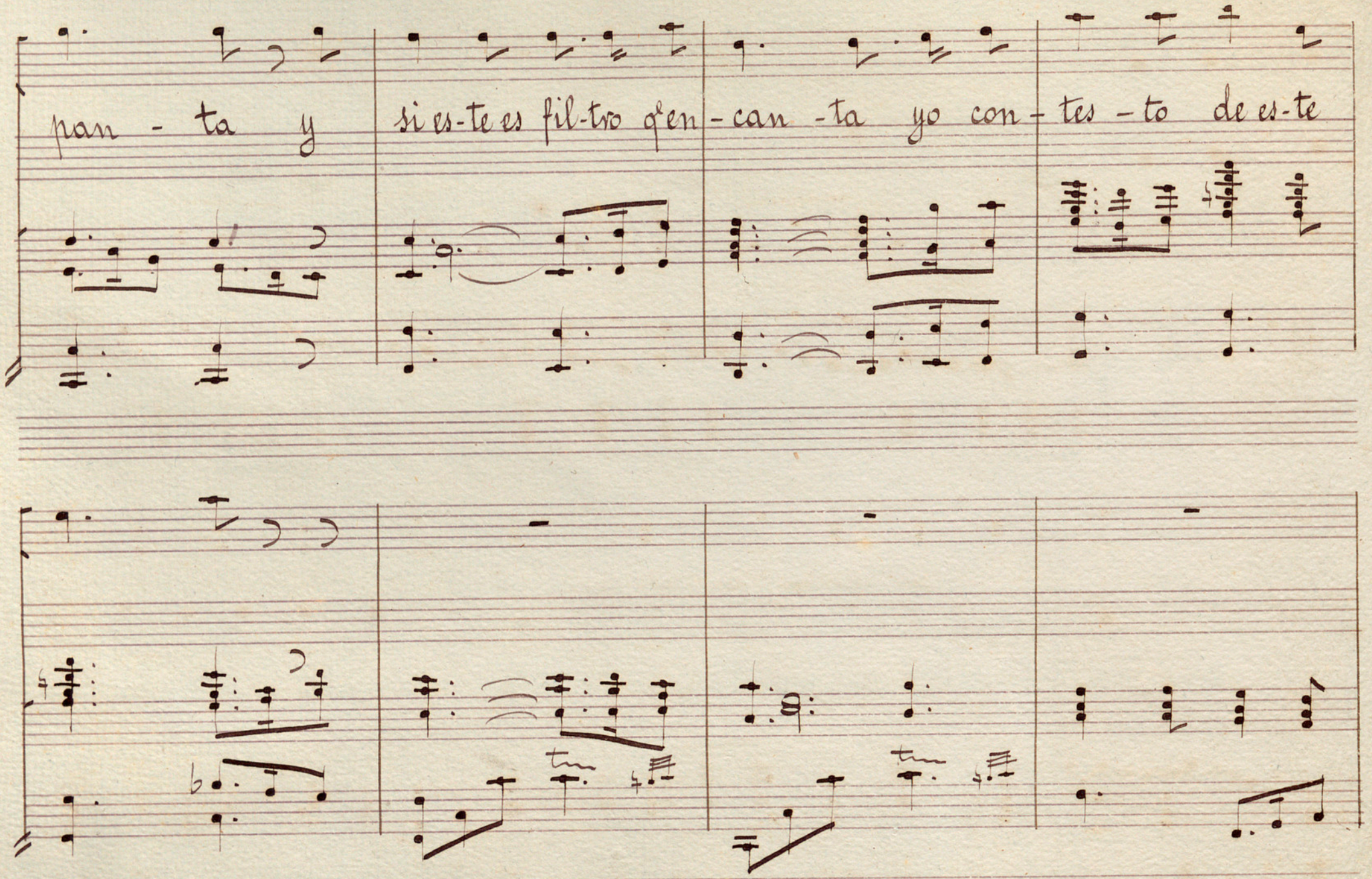

ránse à tu amor las be - lle - zas
ppp
Ni - - - ¿ te a - tre - ves el

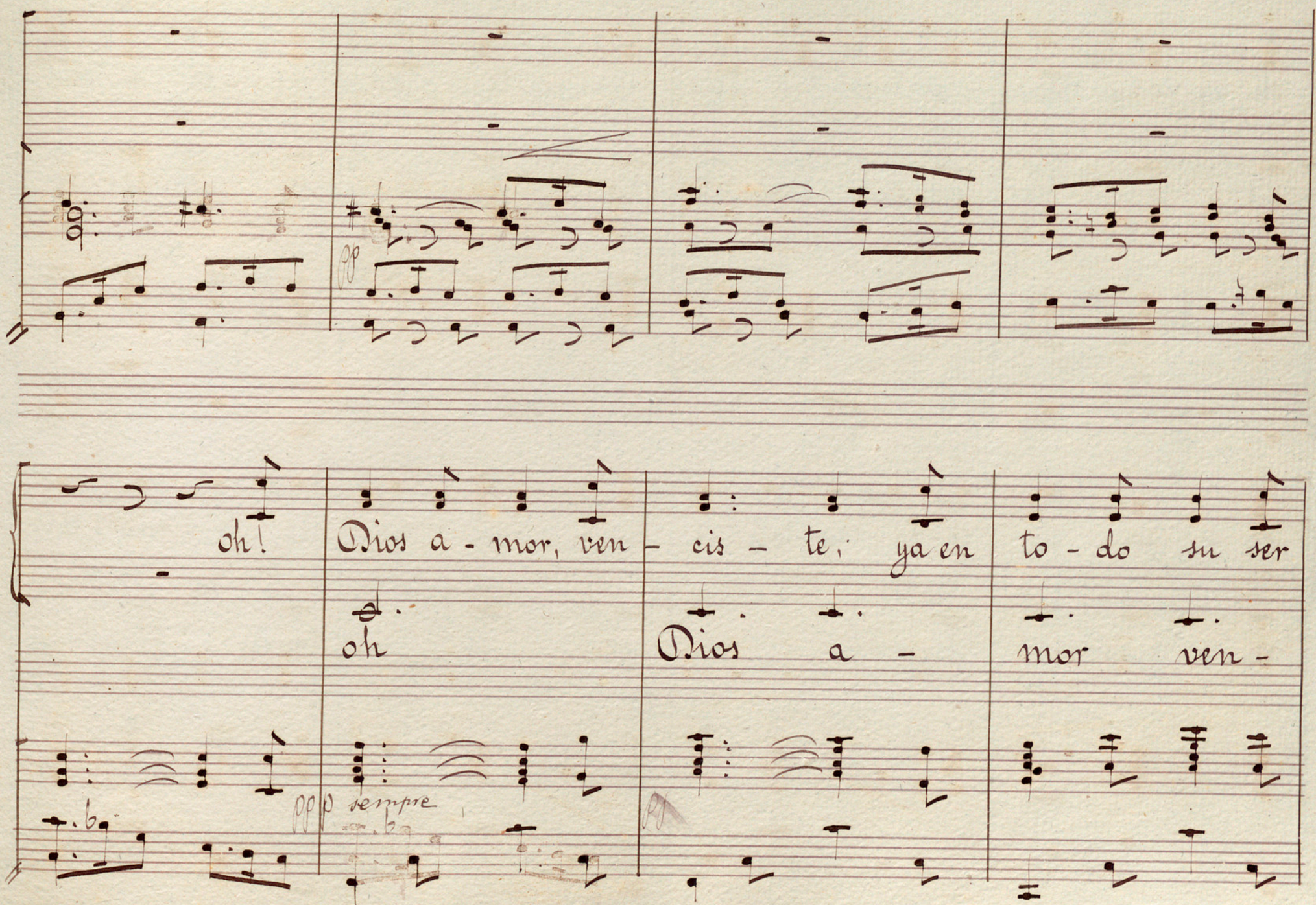
fil - tro à be - ber?

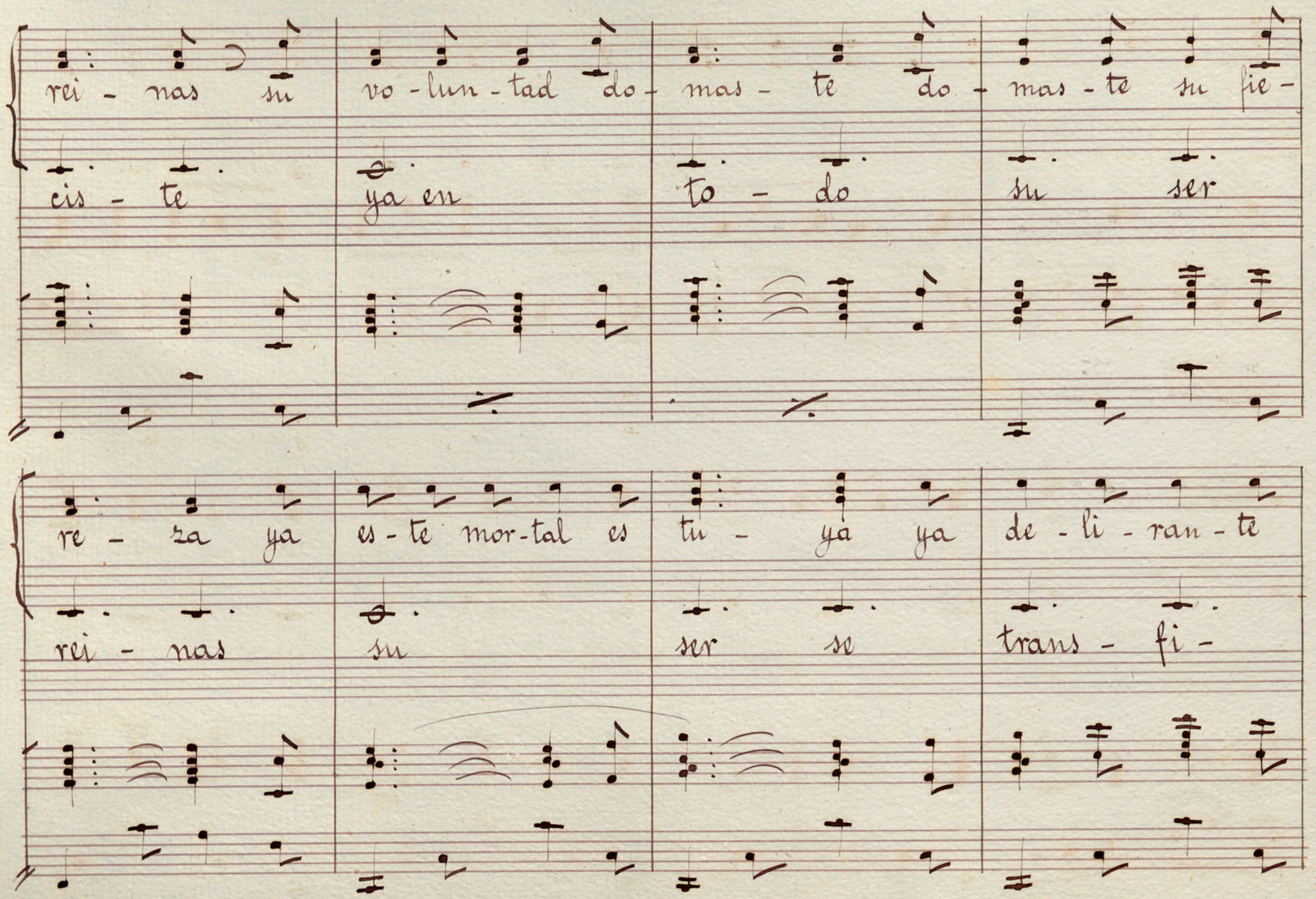
p

Artius

Sa - bed que me atrevo à to - do nada me tur-ba ni es-


pan - ta y
si es-te es fil-tro q'en - can - ta yo con - tes - to de es-te


oh!
Dios a - mor, ven - cis - te, ya en to - do su ser
oh
Dios a - mor ven -
pp
p sempre
pp


rei - nas su vo - lun - tad do - mas - te do - mas - te su fie -
cis - te ya en to - do su ser
re - za ya es - te mor - tal es tu - ya ya de - li - ran - te
rei - nas su ser se trans - fi -

sue - ña su ser se trans-fi - gu - ra ya a - do - ra ya de -

gu - ra ya a - do - ra ya de - se

se - a a a - mor a - mor tan so - lo es gran -

de Se - ñor de cie - lo y tie - rra

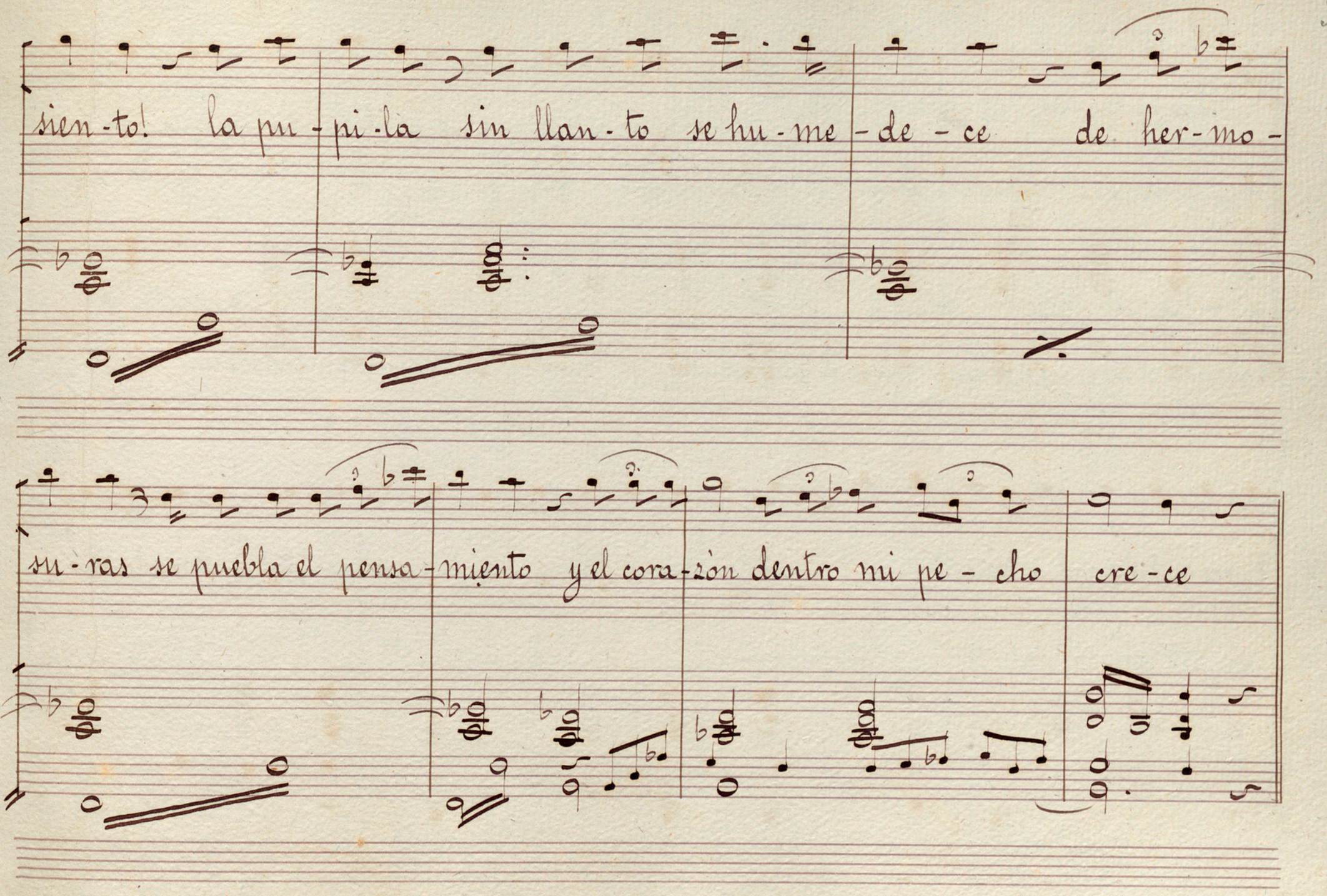
pp

Artus

- ¿ Se - rá ver - dad? ¿ que siento en mi que

Andante

ppp

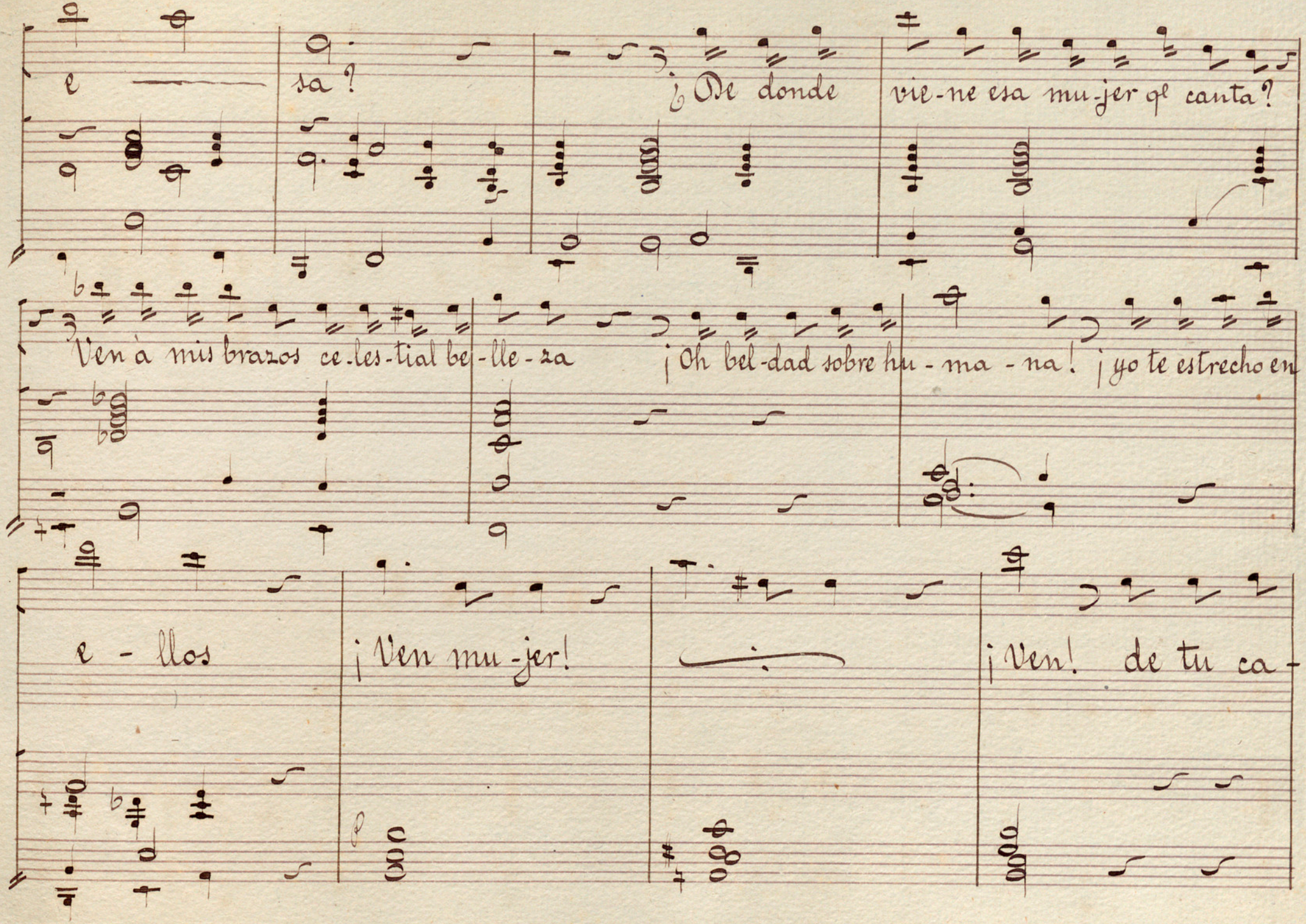

sien-to! la pu-pi-la sin llan-to se hu-me-de-ce de her-mo-
su-ras se puebla el pensa-miento y el cora-zòn dentro mi pe-cho cre-ce

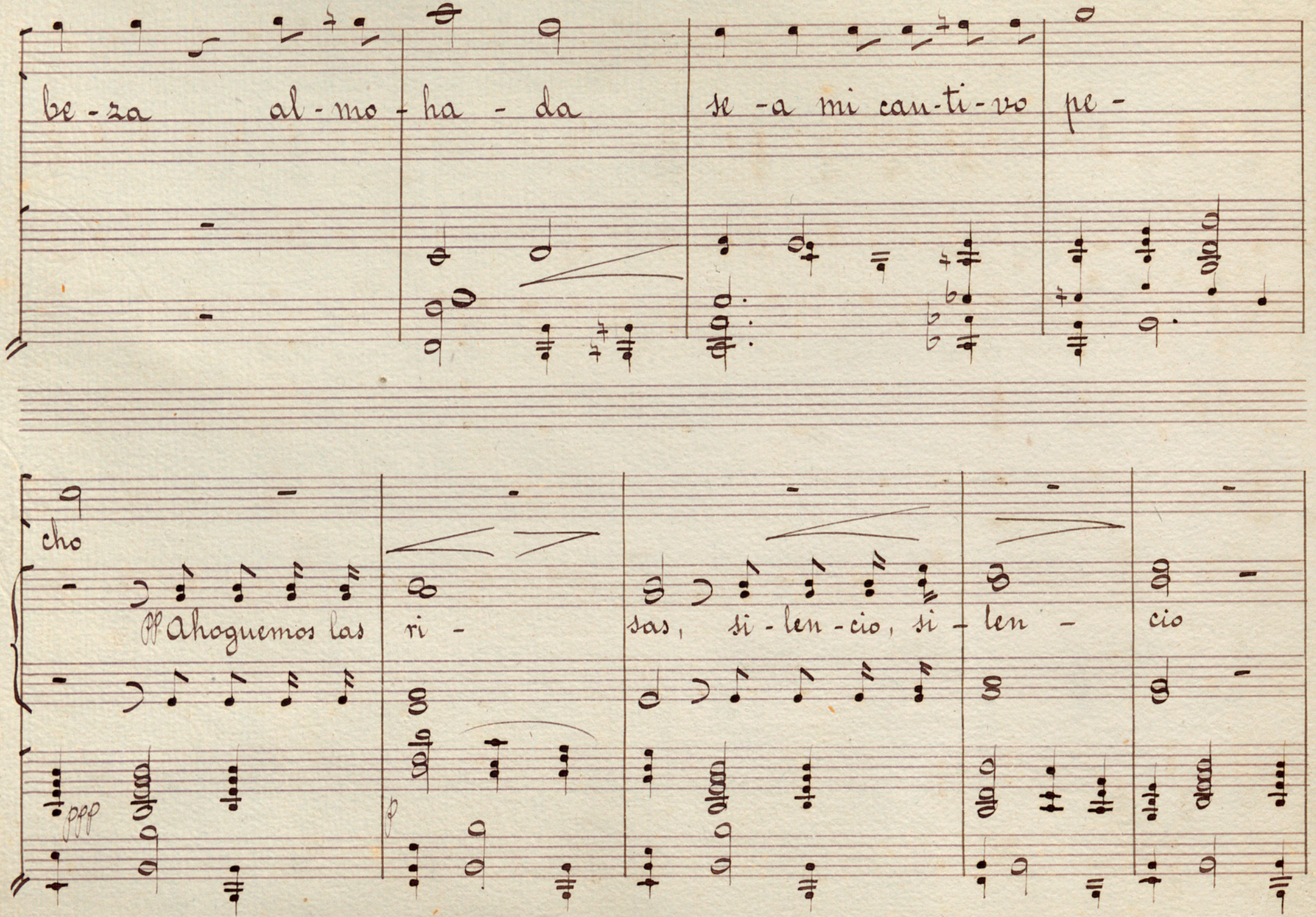
Artis

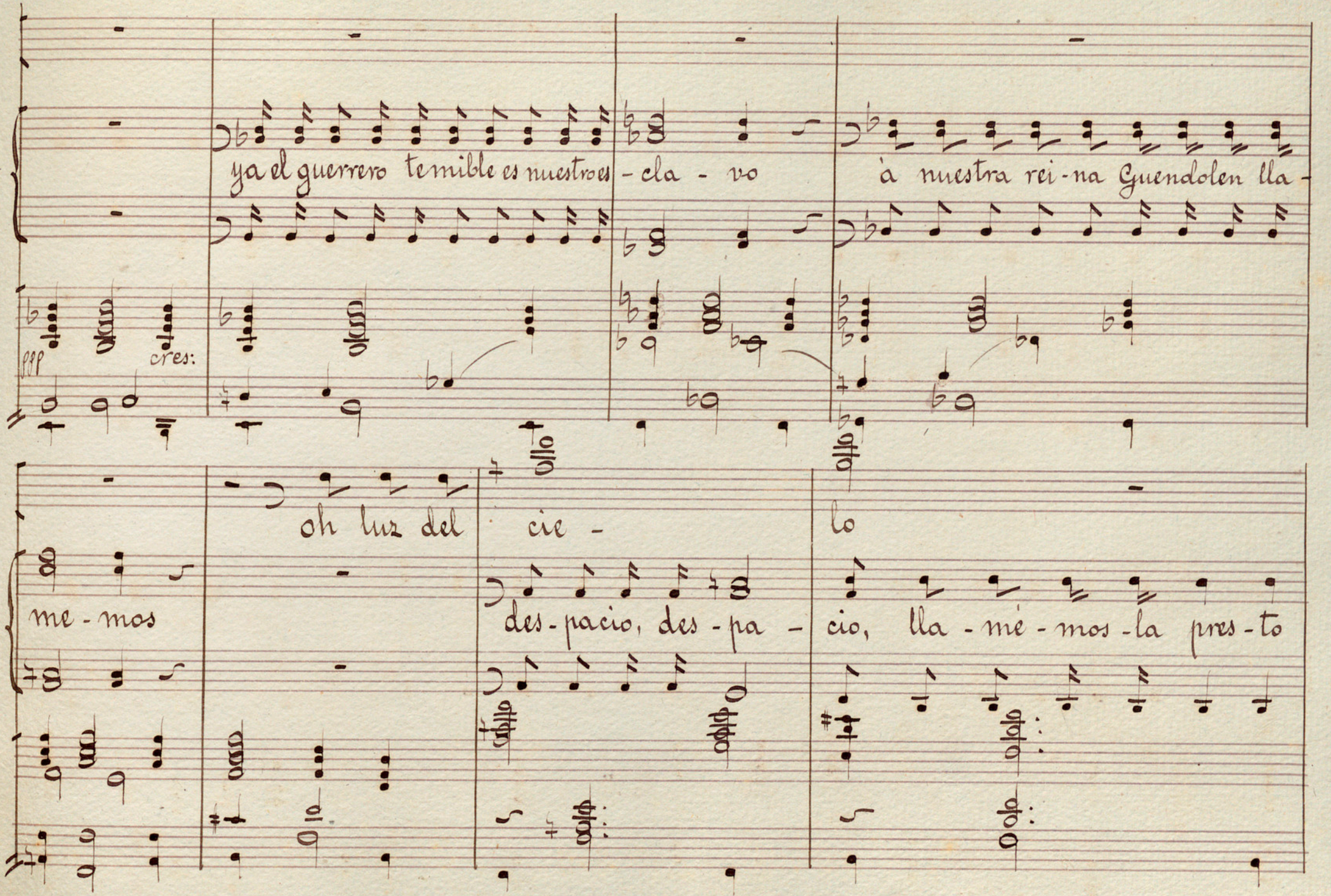
sempre ppp molto espress: é delicadíssimo

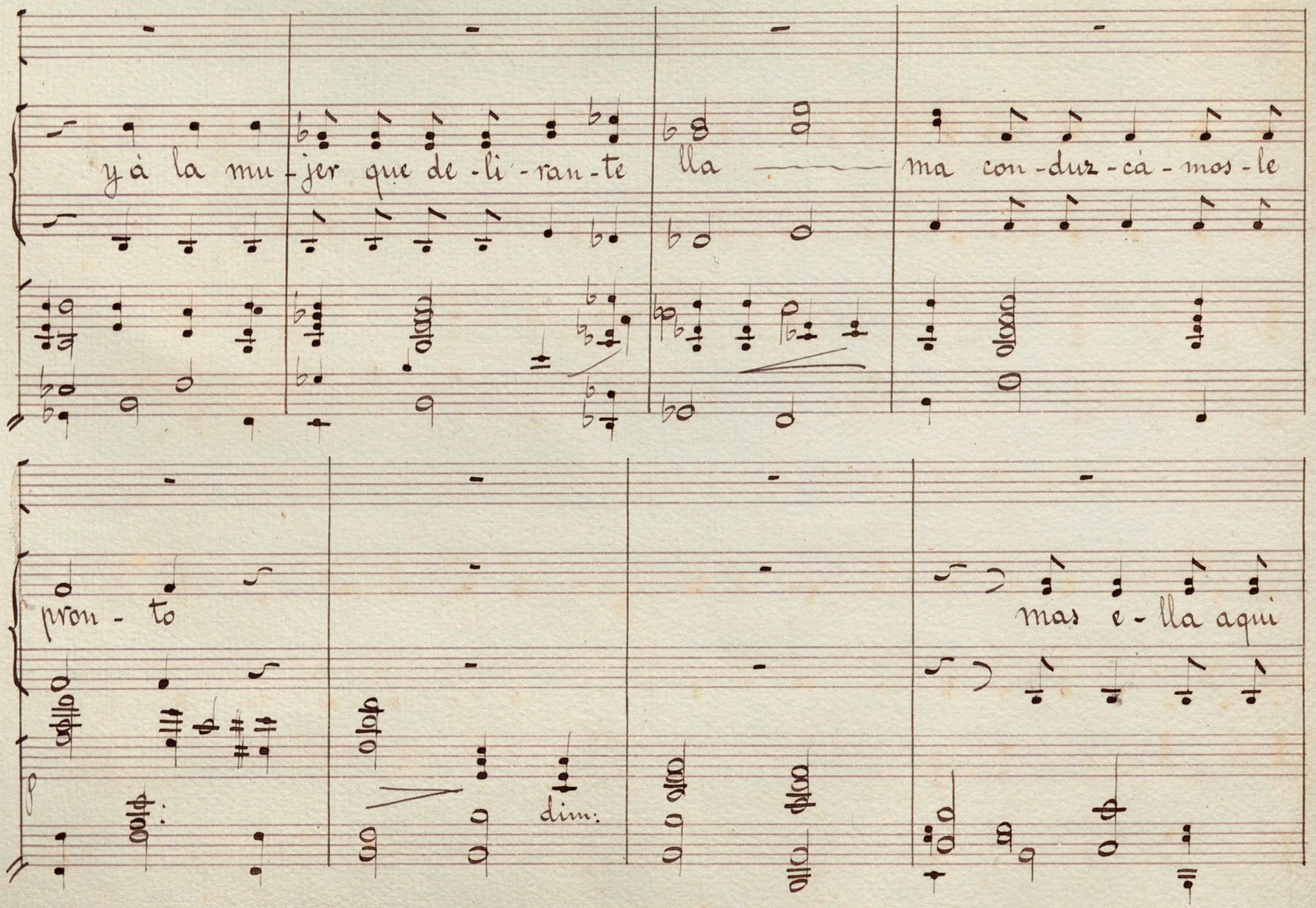
¿Que suspira e-se a-lien-to, que con per-

fume embriagador me be-sa? porq' a-muda la sangre mi gar-gan-ta? ¿q' me-lo-dia es


e
sa?
¿De donde vie-ne esa mu-jer qe canta?
Ven à mis brazos ce-les-tial be-lle-za
¡Oh bel-dad sobre hu-ma-na! ¡yo te estrecho en
e-llos
¡Ven mu-jer!
¡Ven! de tu ca-

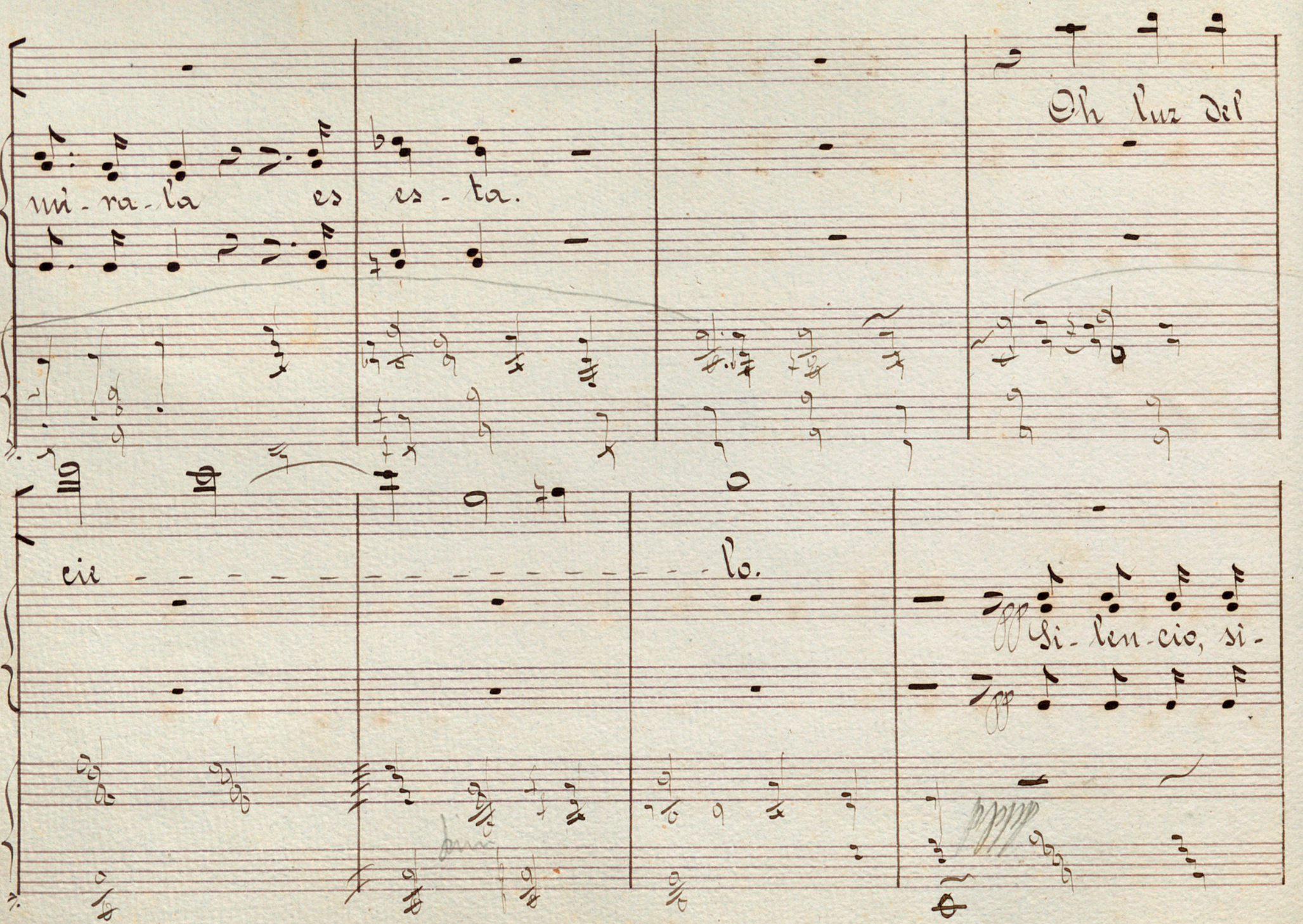

be - za al - mo - ha - da
se - a mi can-ti-vo pe -
cho
pp Ahoguemos las ri -
sas, si - len - cio, si - len - cio
ppp
p


ya el guerrero temible es nuestro es - cla - vo
à nuestra rei - na Guendolen lla -
fff
cres:
oh luz del cie -
lo
me - mos
des - pacio, des - pa - cio, lla - mé - mos - la pres - to


y à la mu - jer que de - li - ran - te
lla
ma con - duz - cá - mos - le
pron - to
dim.
mas e - lla aqui

vie-ne nues-tra hermo-sa rei-na. Cer-ca es-

tá la hermosu-ra que so-ñas-tes, mu-ger De tu De-se-o


mi - ra - la es es - ta.
Oh luz del
cie - - - - - - - - - - - - - - - lo.
Si - len - cio, si -

(v. 27)

-- len - - - - cio; si - len - cio, si - - - - len - - - - - -

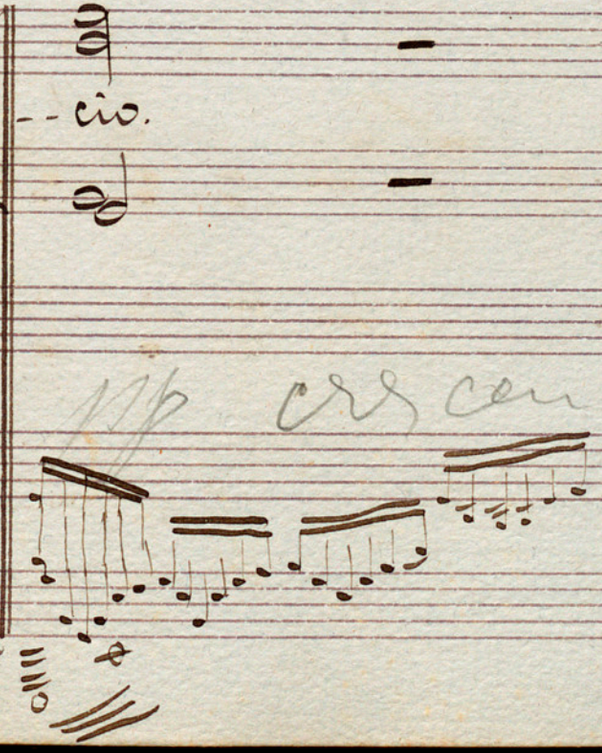
Escena 5ª

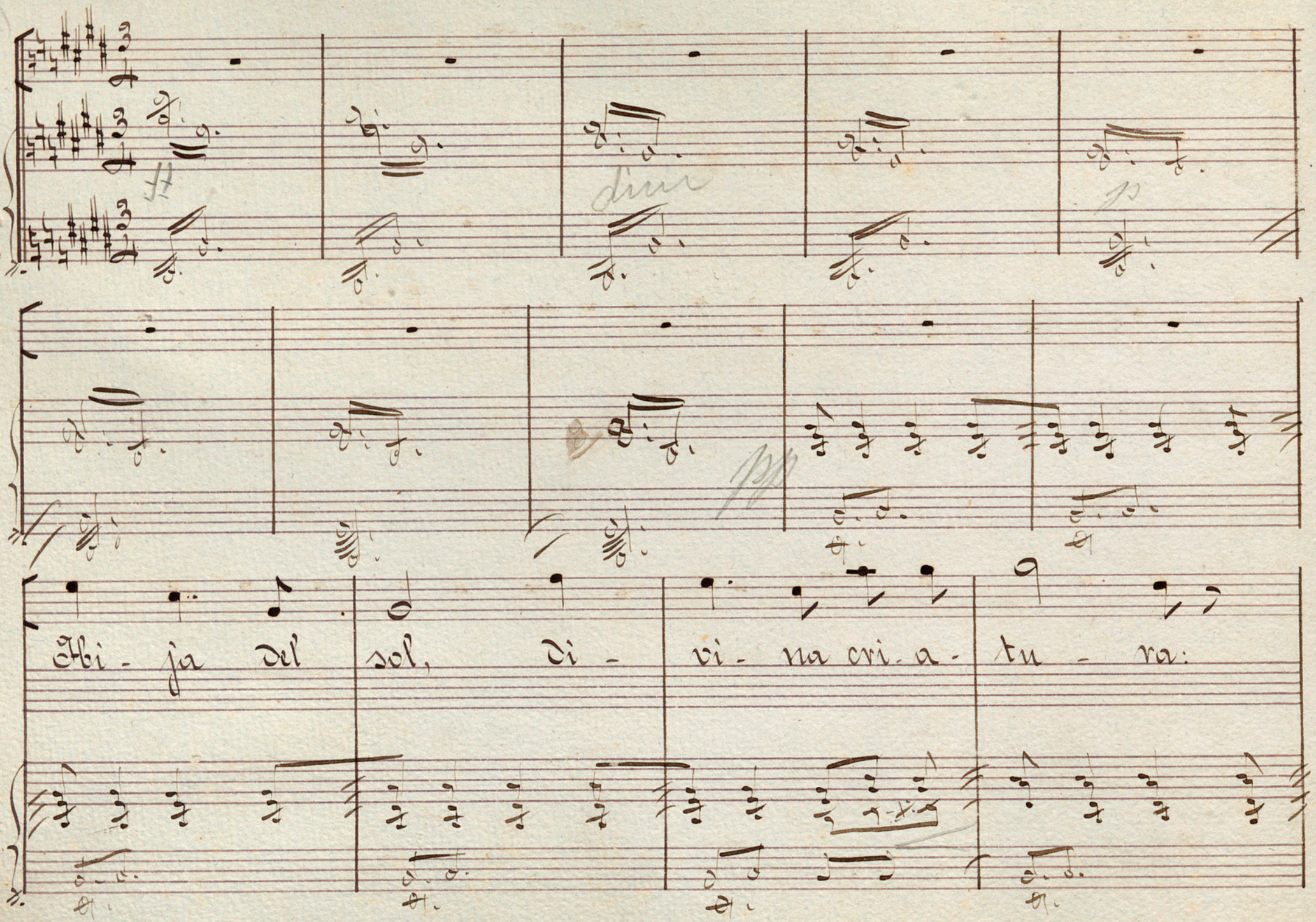
(40)

-- cio.

pp crescendo

Fin mosso




Hi - ja del sol, di - vi - na cri - a - tu - ra:

(2.08)

¿De qui mun-do ve- - nis? ¿de qui mundo ve- nis?

(43v)

For- ma pu- ri- si- ma: ¿Sois dem angel quizas la humana hechu- ra

(29)

pues del cie- lo tra- cis la luz vi- vi- si- ma?

J.

¿Fué Vénus vuestra madre, ó sois vos e-lla que lle-vais la blancura de las

cresc.

dim.

(v. 39)

on-das en vues-tra her-mo-sa fren-te de don-ce — lla

cresc.

dim.

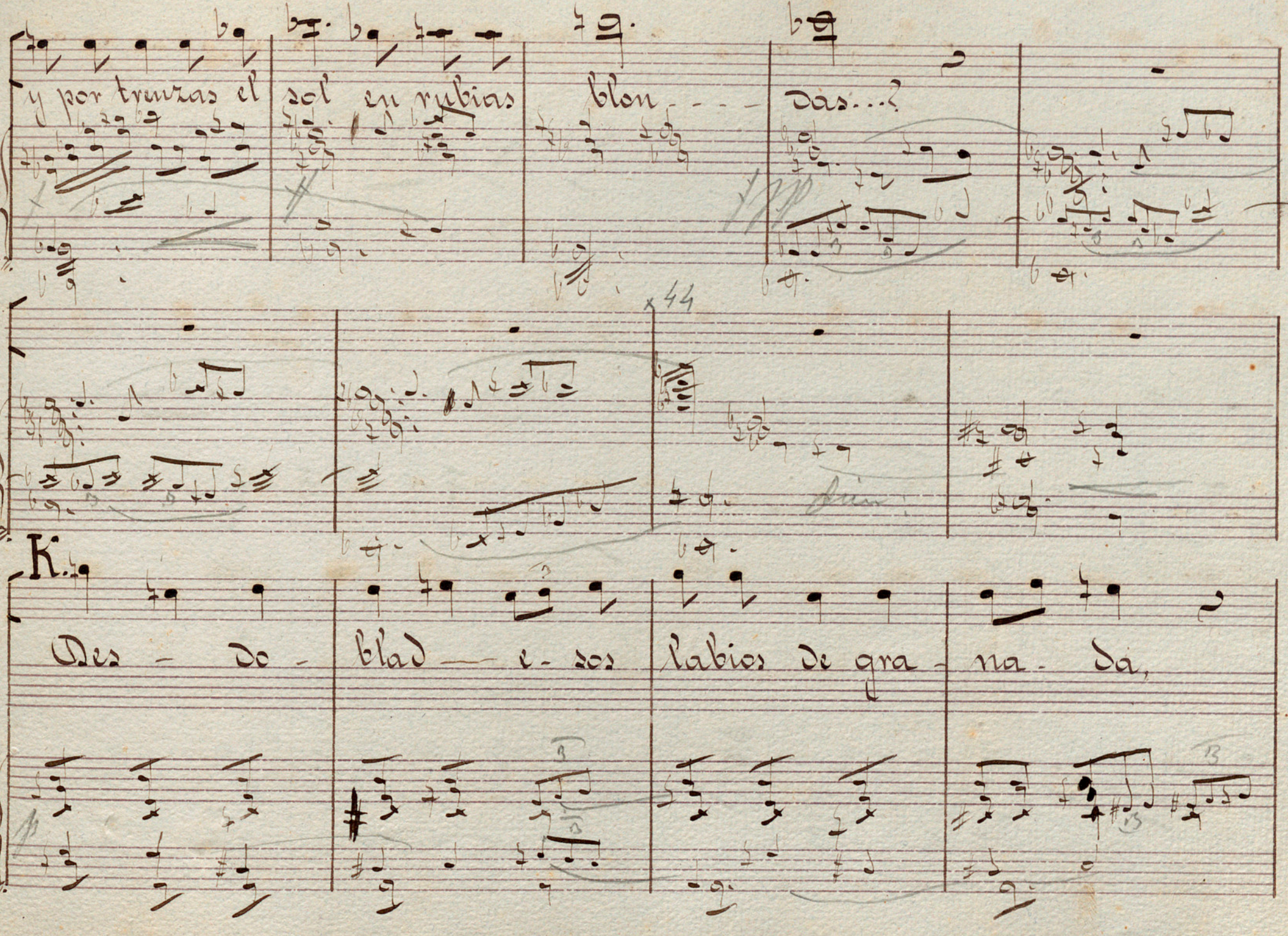
y por trenzas el sol en rubias blon - - - das...?

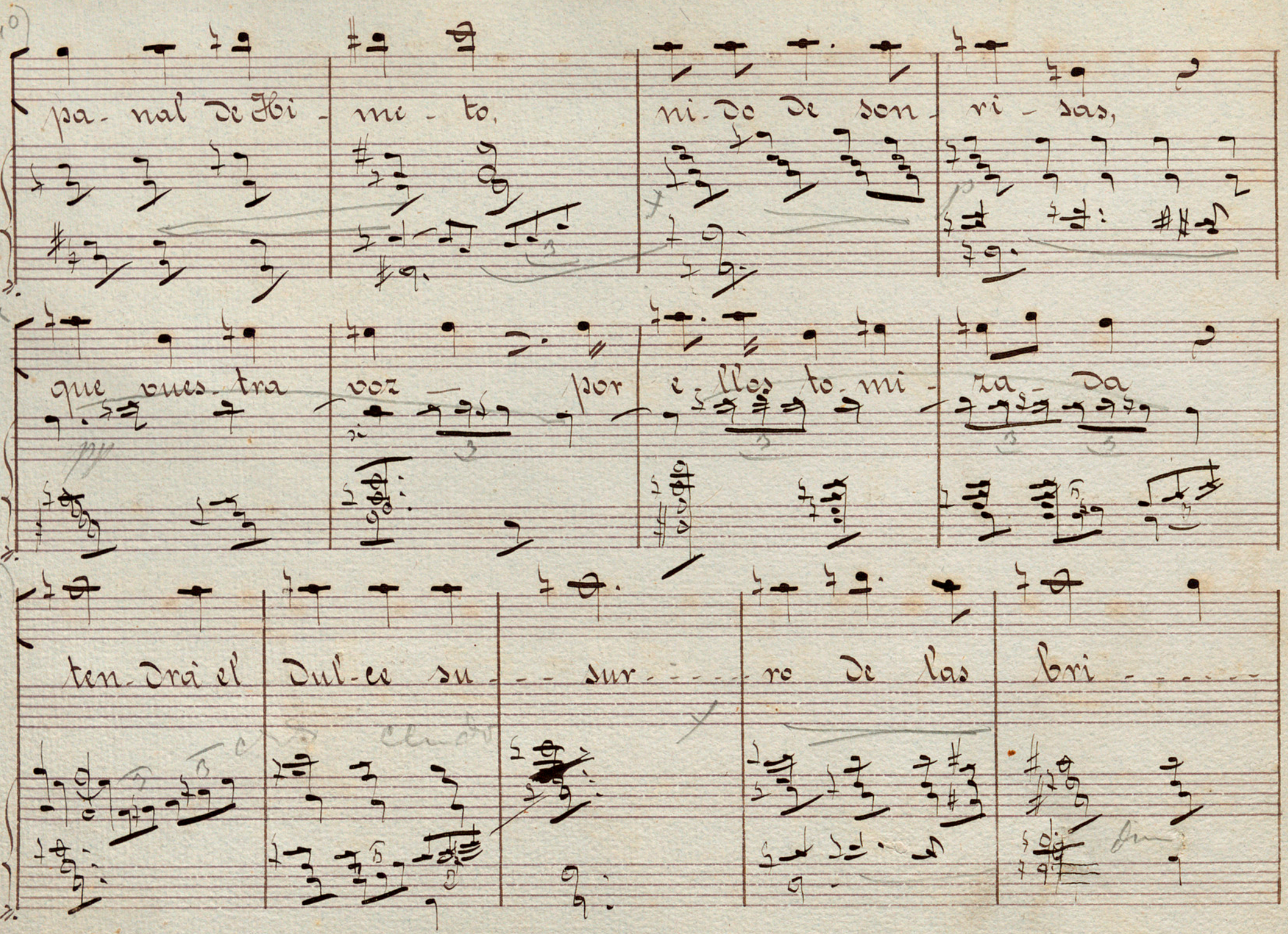
(40)

x 44

K.

Des - do - blad - e - sos labios de gra - na - da,





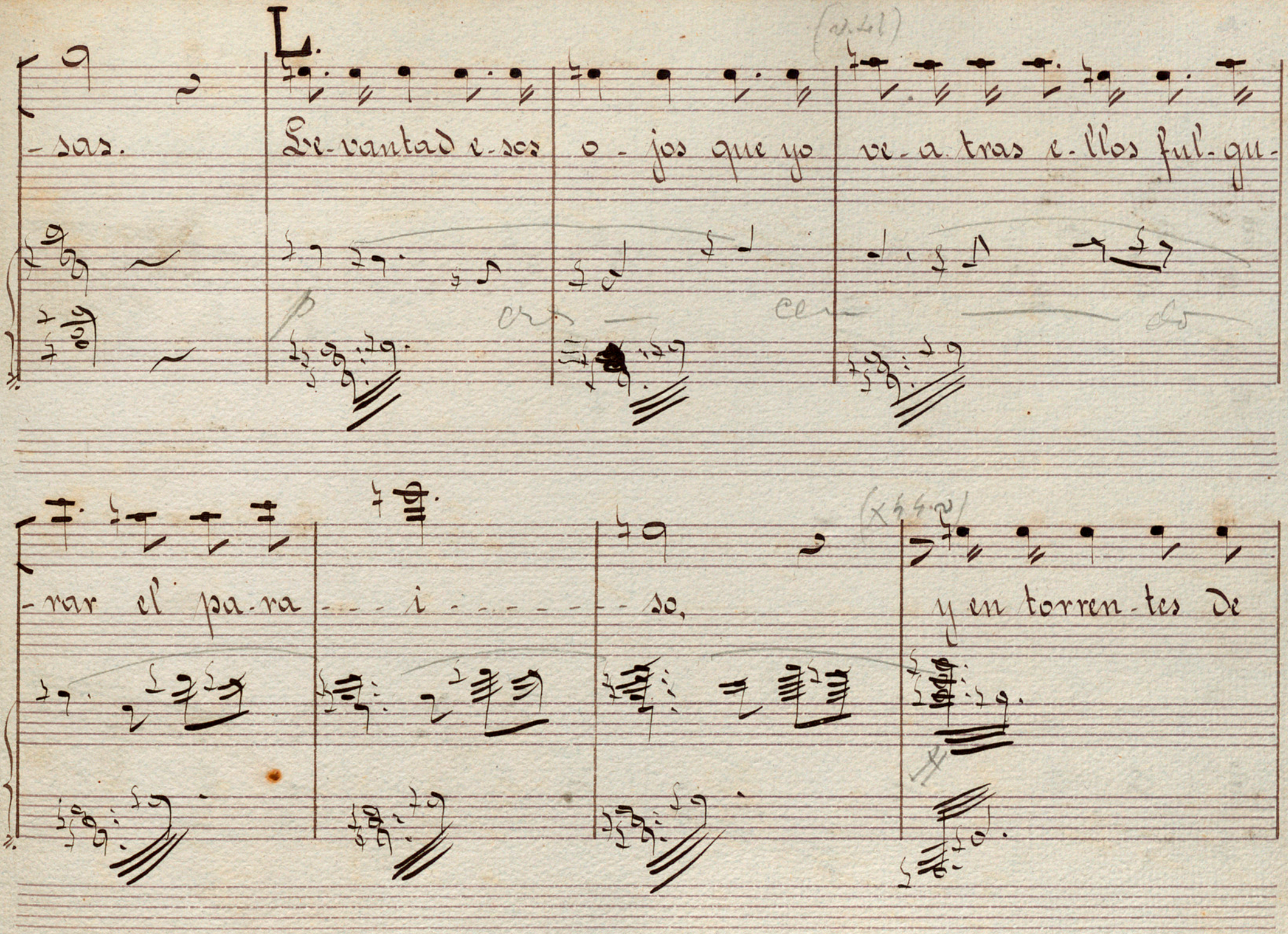
(v. 40)

pa- nal de Hi - me - to, ni- do de son - ri - sas,

que vues- tra voz por e- llos to- mi - za - da

(41)

ten- drá el Dul- ce su - - - sur - - - - - ro de las bri - - - - -


L.
-sas.
Le-vantad e-sos
o-jos que yo
ve-a tras e-llos ful-gu-
-rar el' pa-ra
-i-
-so.
y en torren-tes de

luz que on - - de - - - - - a ar - da mi

ser si es pre - ci - so ar - da mi

ser si es pre - ci - so. Per-

molto legato e

(v. 42)

- di - do en es - te am - bien - te que me i - nun - da

¡Cuanto tiempo os lla- mé como ahora os lla- mo! Que-

rer que en vues-tro ser mi ser se fun - da i - de - al del a-

Andante

Guendolen

mor, porque yo os a - - - - mo. ¡Ay - ne -

(45)

Coro

- fa ble ca - ri - cia es su pa - la - bra..! Nadie el a - mor á

re-sis-tir al- can-za...

Artus

Moderator

Hablad vi- sion

Ha- blad,

Guendolen

Du en-

canto llevais en vuestros la - bios, que sien-to que lla-me a el alma que oso

(v. 44)

Artus

yo? Como un concierto de ange-les es - cu - cho su ar-mo- ni - a Aba-

M

blad her-mo-sa mi-a ques mui-si-ca de ar-pas

el son de vues-tra voz el son de vues-tra voz.

Gaundolen

Per - do - na de mis sier - vos las ri - sas y al - ga -

fin

(v. 45)

- za - ras; si ha - cer han ol - vi - da - - do los ran - gos à tu ho -

nor;

Ha-blad hermo-sa

na - - - ci-dos en mis rei-nos,

mi-a que es mu-si-ca de

no - - - saben o-tra lengua ni a-pren-den o-tro canto que el canto del a-

ar-pas el son de vuestra voz el son de vues-tra-

(46)

46

(46)

mor. Mas di-me ¿No men-tis-te di-cien-do-me que me

voz.

p

O.

(v. 46)

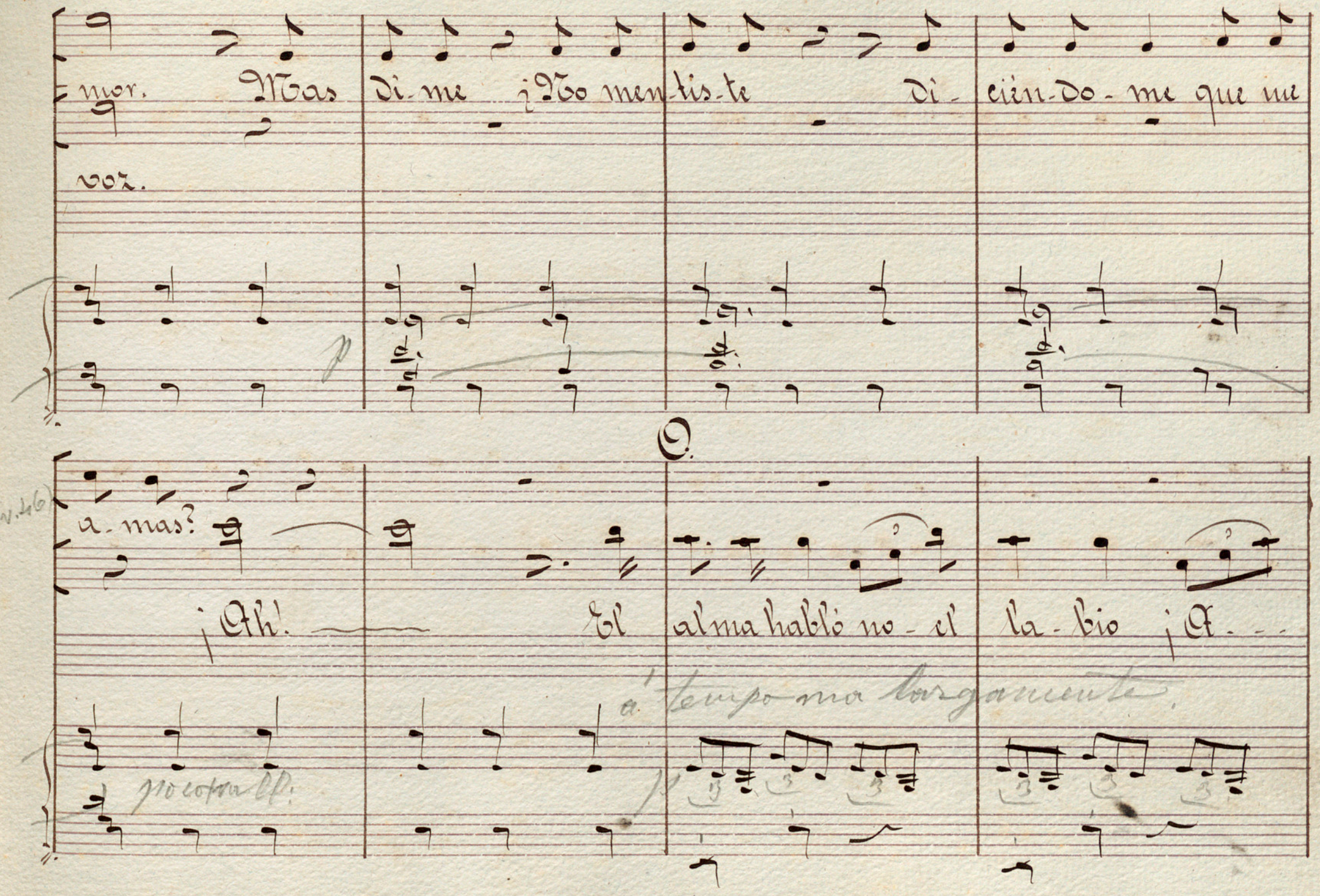
a-mas?

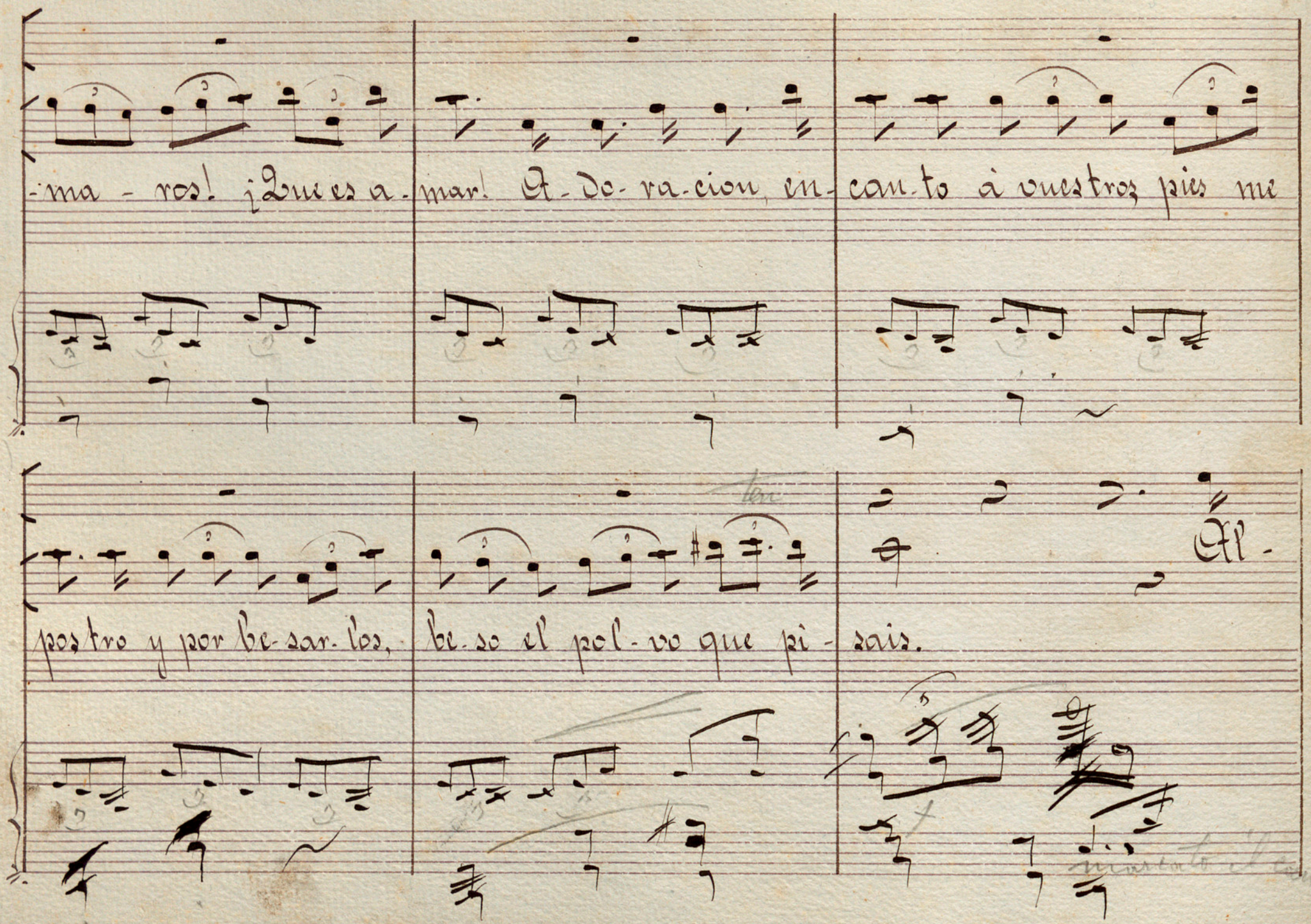
¡Ah! El alma habló no-el la-bio ¡A...

á tempo ma largamente.

poco rall.

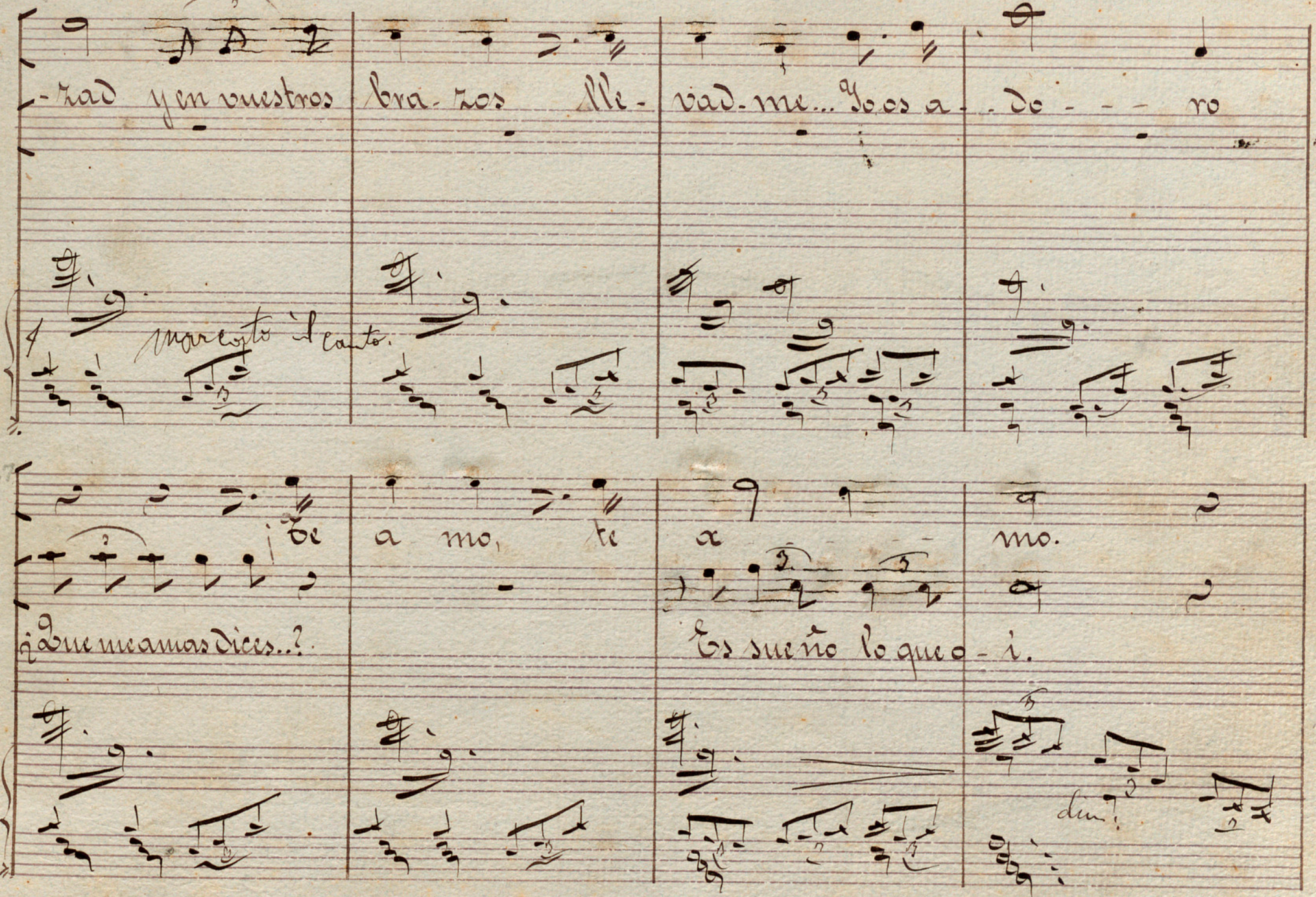
p




-ma - ros! ¿Que es a- mar! A- do- ra- cion, en- can- to à vuestroz pies me
postro y por be- sar- los, be- so el pol- vo que pi- sais.
Al-

-zad y en vuestros bra-zos Lle-vad-me... Yo os a-do-ro

Marcato il canto.



¡Te a mo, te a mo.

¿Que me amas dices..?

Es sueño lo que o-i.

dim.

P.

Vi-vir

Vi-vir la vi-da en te-ra di-ciën-do-te al o-

delicadissimo

pp

con gran pasion

ten

ten

(48)

-- i - - - - - do te amo, te amo, te a-mo, te amo hasta mo-

- rir.

Andante

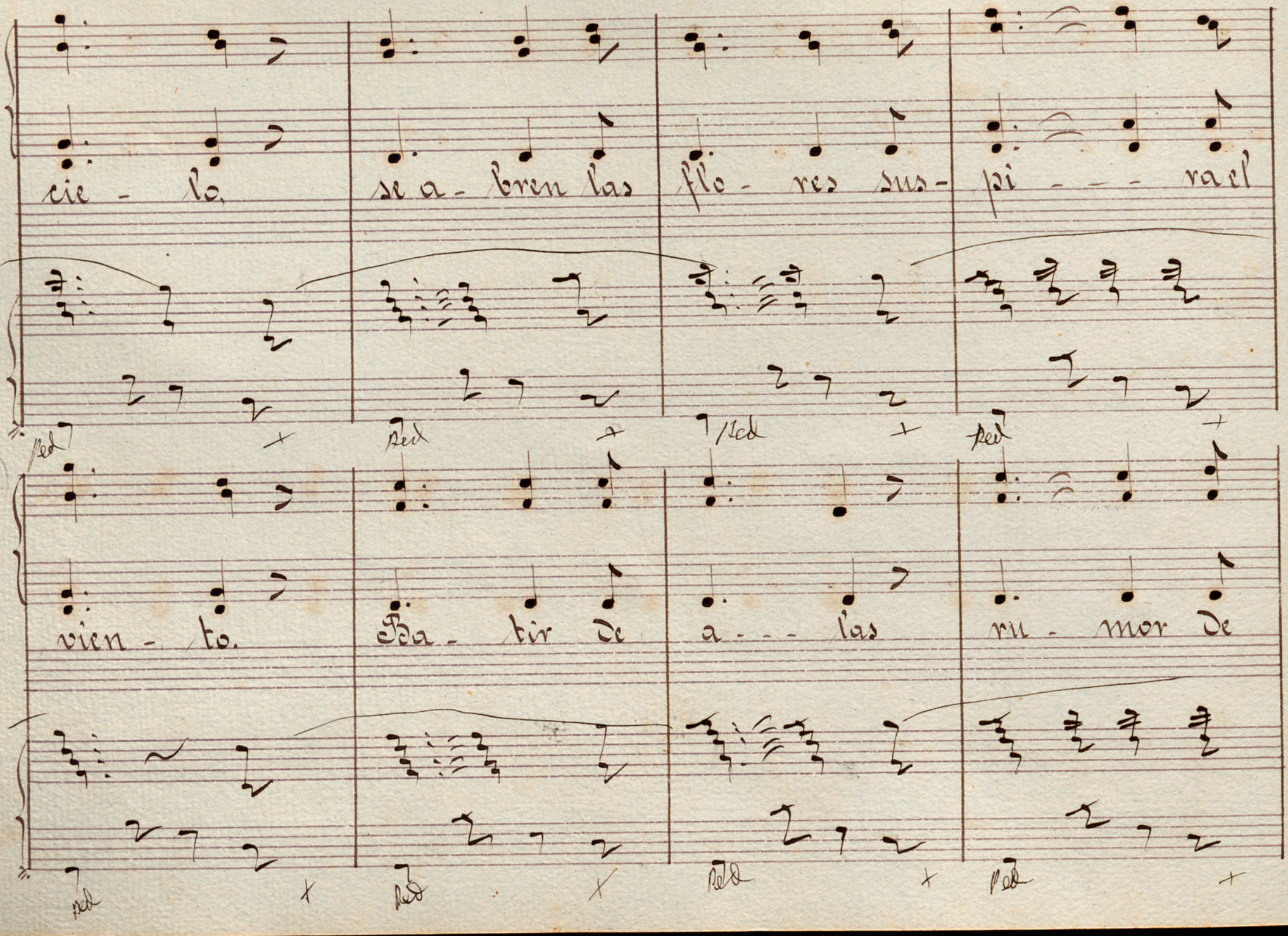
legatissimo

(v. 48)

Coro interior de mugeres

Can - tan las a - ves, son - ri - e - el'

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *


cie - lo.
se a - bren las
flo - res sus -
pi - - - ra el
Ped
Ped
Ped
Ped
vien - to.
Ba - tir de
a - - - las
mu - mor de
Ped
Ped
Ped
Ped

be - sos Es el a - mor que pa - - - -

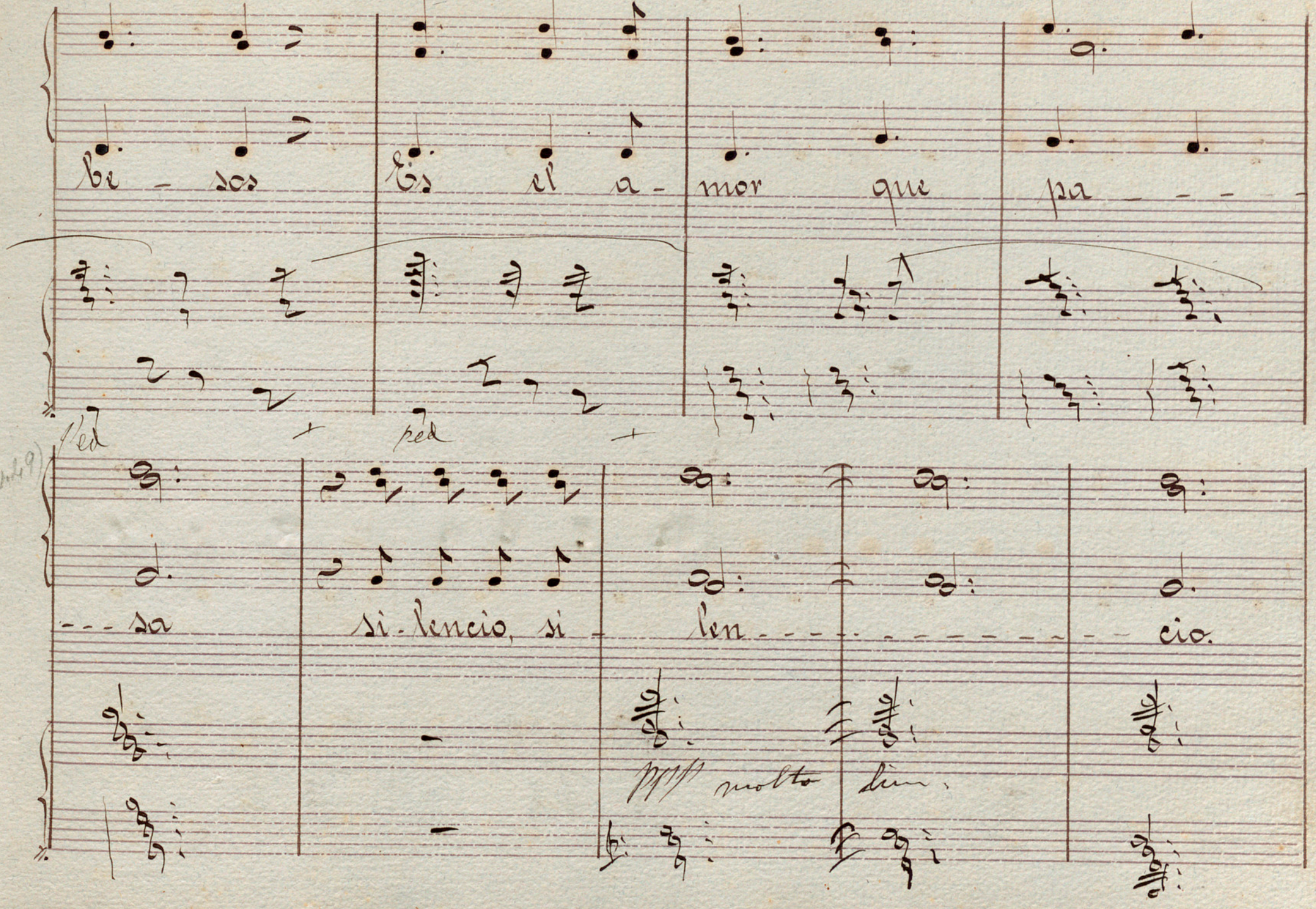
ped + ped +

(pag. 49)

- - - sa si - lencio, si - len - - - - - - - - - - - - cio.

- -

pppp molto dim.



Si - lencio, si - len - cio.

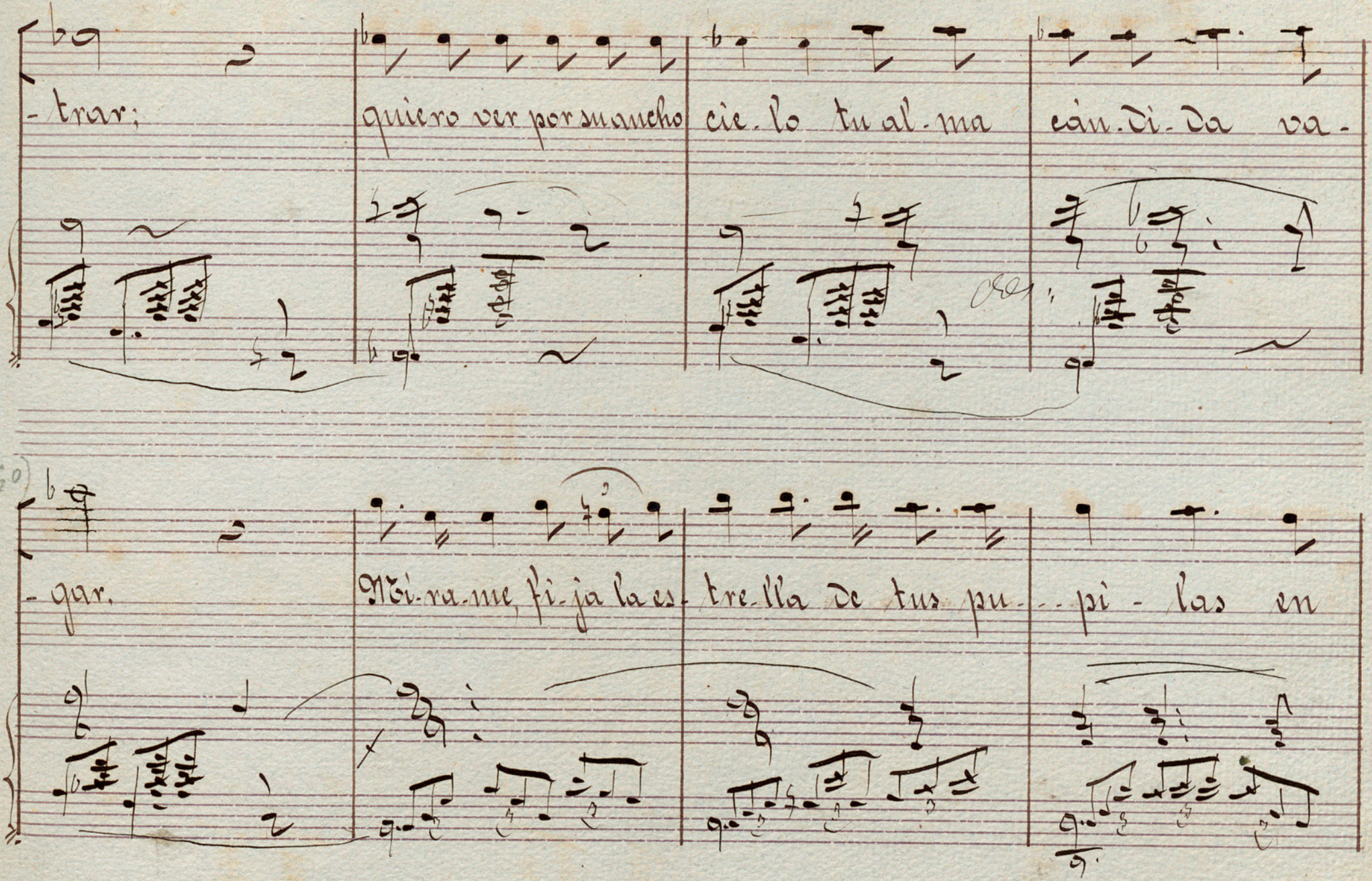
Artis

Mi - ra - me, quiero ese - ve - lo de tus o - jos pe - ne -

-trar; quiero ver por su ancho cie-lo tu al-ma cán-di-da va-

(v. 50)

-gar. Mi-ra-me, fi-ja la es-tre-lla de tus pu-pi-las en



mi

¡Oh! amor mio, que eres be - lla

R.

(48) Guendolen

cuando me mi-ras a - si..!

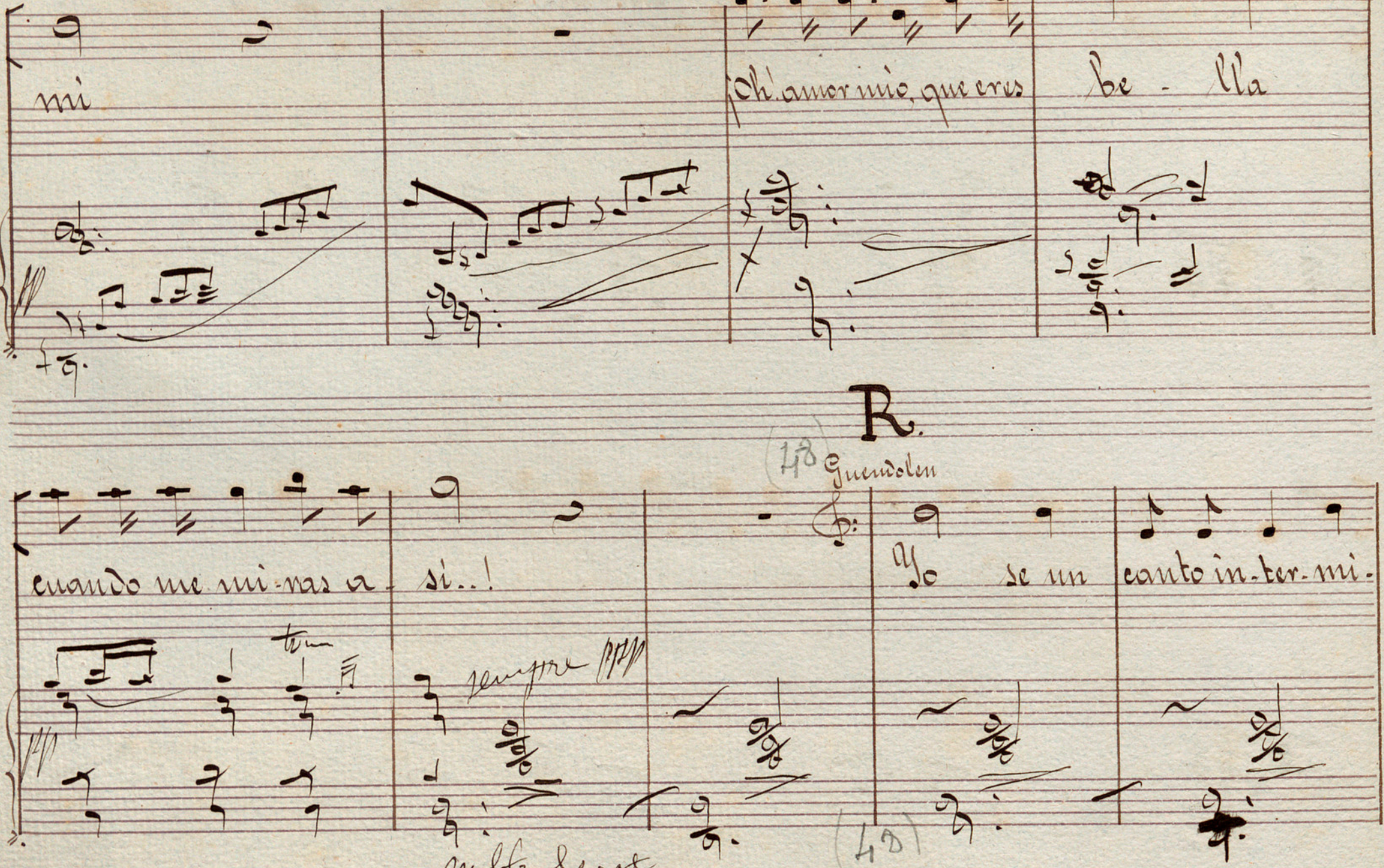
Yo se un canto in-ter-mi-

tem

sempre ppp

molto legato

(48)



(v. 51)

- na - - - ble u - na le - yen - da in - mor - - tal :

De u - na dul - zu - ra i - ne - - fa - - - - ble

(52)

y De un rit-mo ce-les- - tial De u-na Dul-

-zu-ra i-ne- - fa - - - - - - - - - - ble y - - De un rit-mo ce-les-

(v. 52)

cres

cres

dim

dim

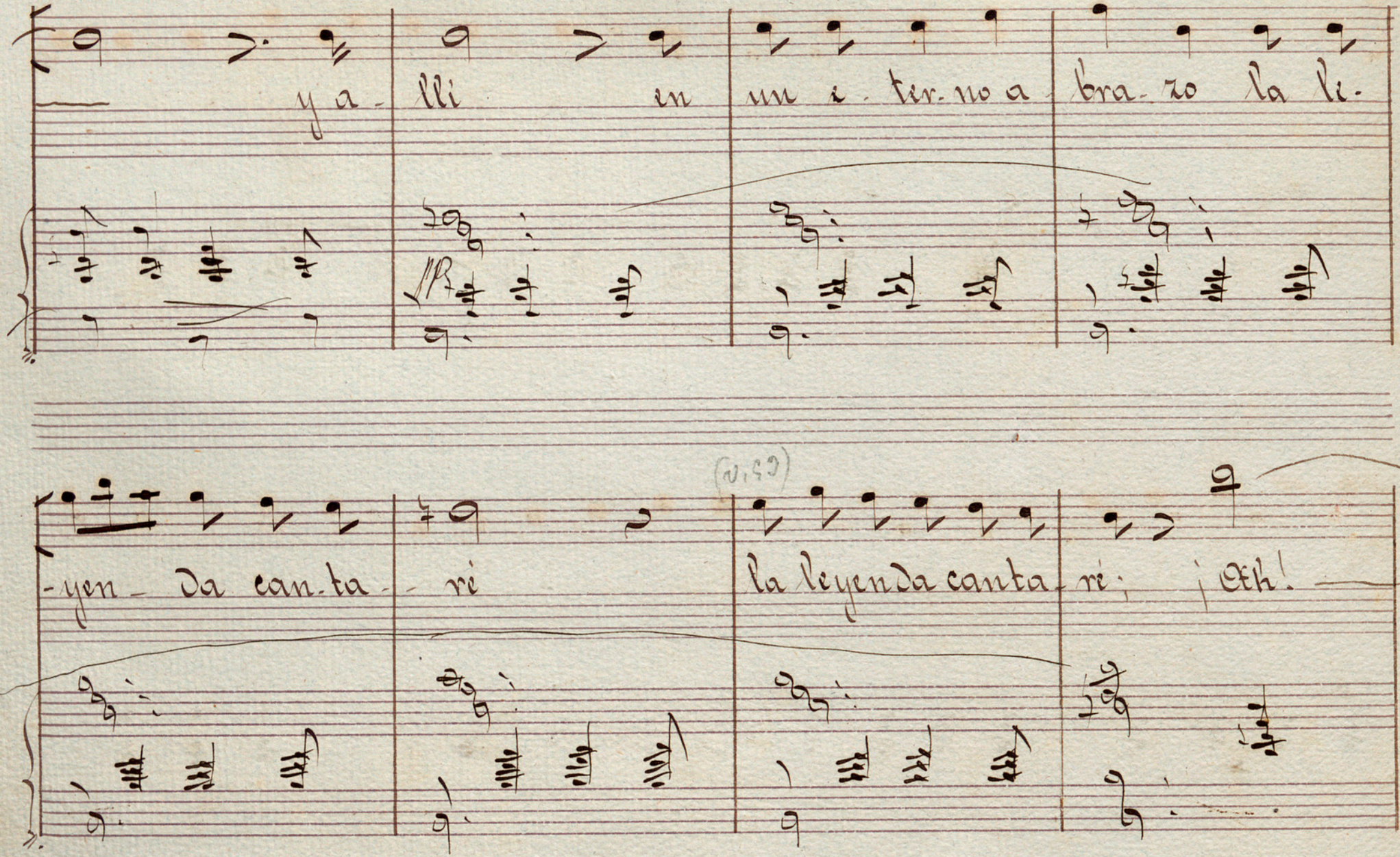
S.

tial.

Ven, a- mor, so-bre tu bra-zo á un jar-

(48v)

din te lle-va- ri á un jardin te lle-va - ri

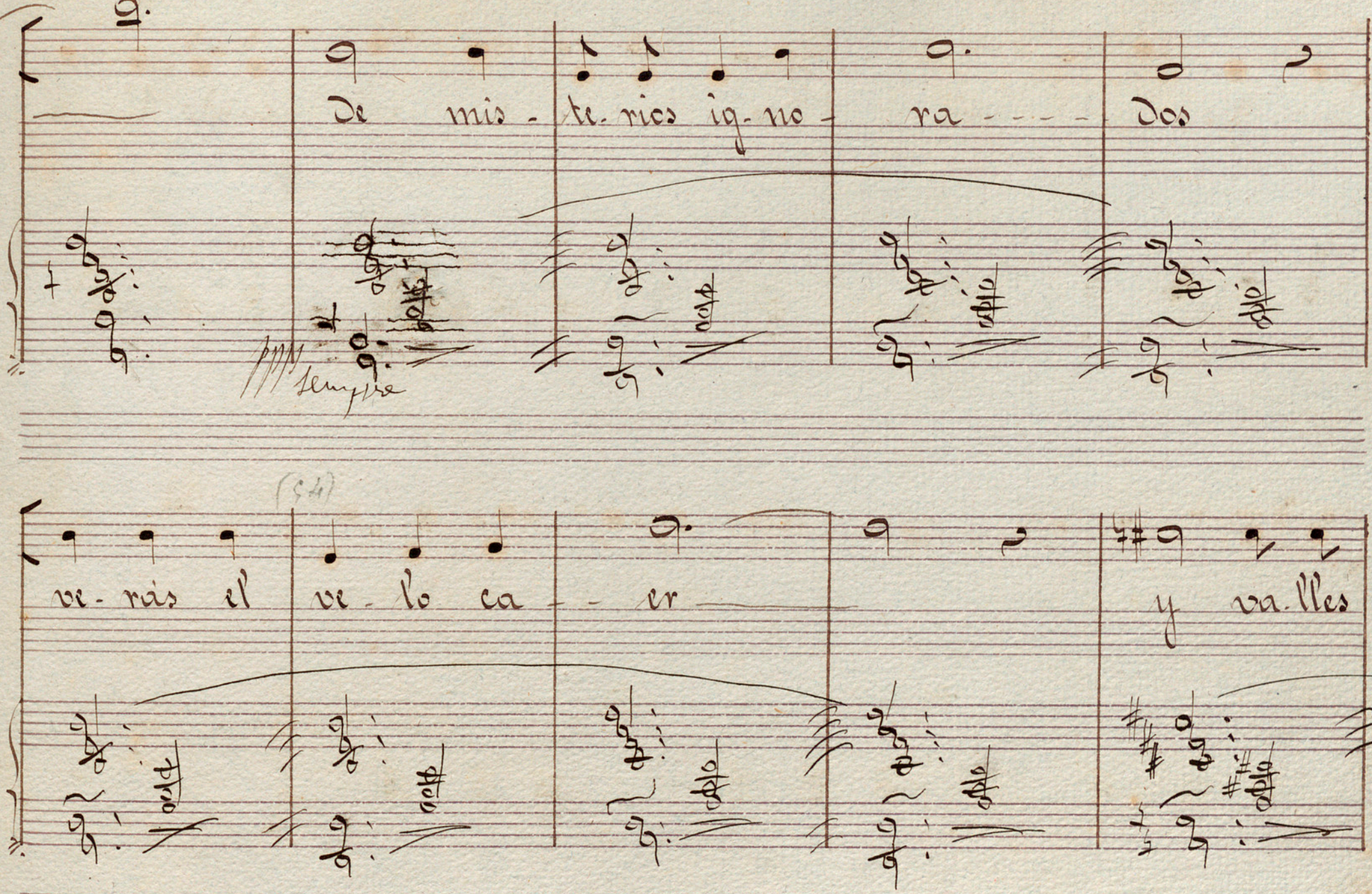

ya - lli en
un e - ter - no a
bra - zo la le -
- yen - da can - ta -
- ri
la leyenda canta
ri; ¡Oh!

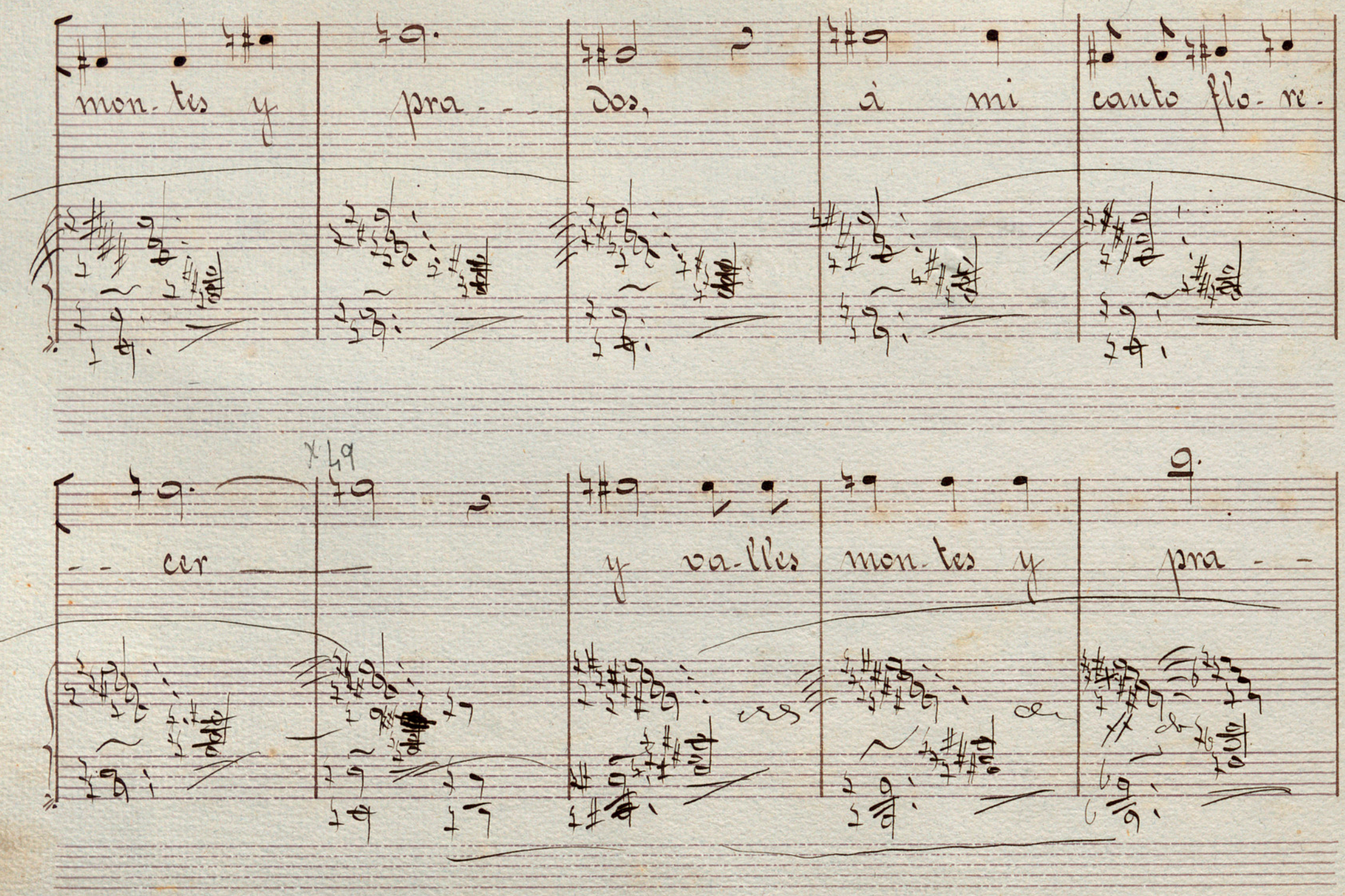
De mis - te - rios ig - no - ra - - - - dos

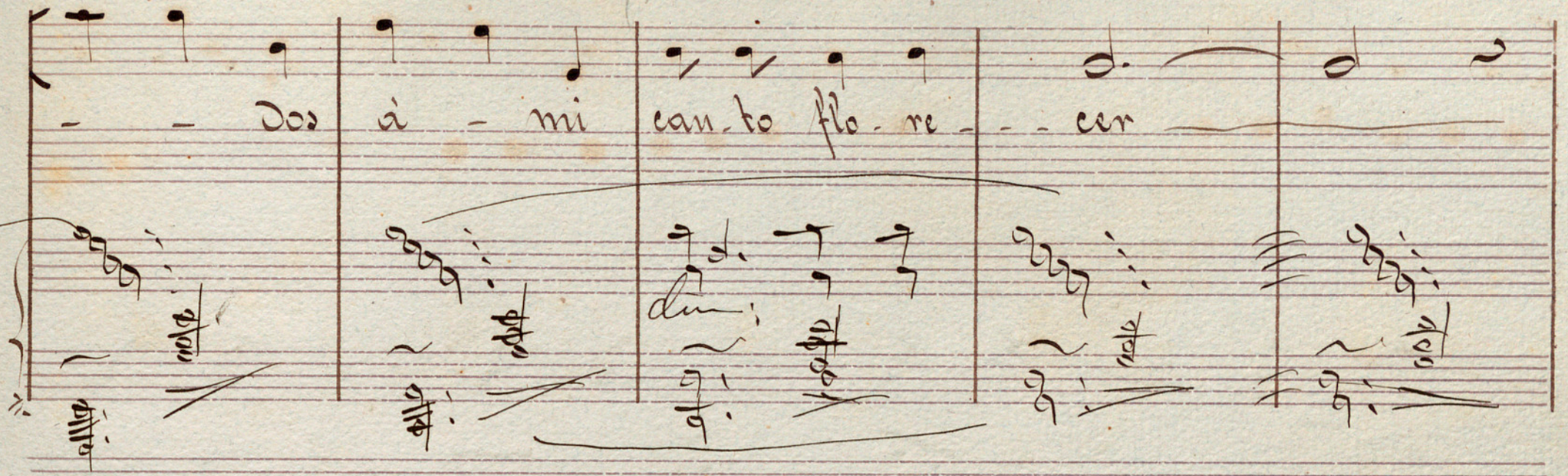
ppp sempre

(54)

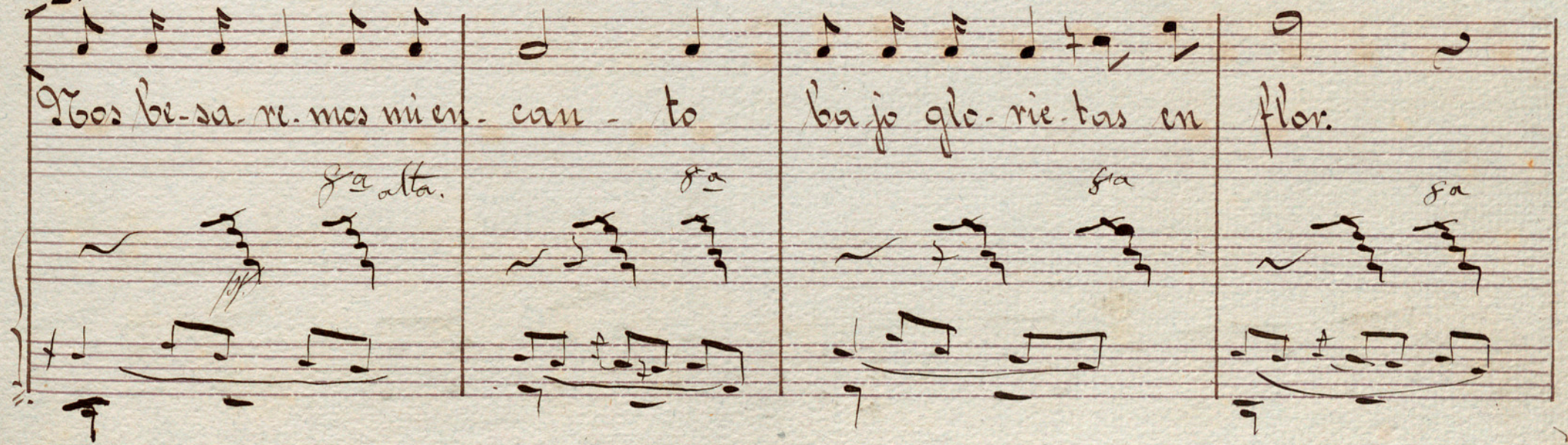
ve - rás el ve - lo ca - - er y va - lles




mon- tes y
pra - - -
dos,
á mi
canto flo- re-
- - cer
y va-lles
mon- tes y
pra - -


– – Dos à – mi can-to flo-re- – – cer

T


Nos be-sa-re-mos mi en- can - to ba-jo glo-rie-tas en flor.
8a alta.
8a
8a
8a

(v. 55)

Llé-vame à oir e-se can - - to, e-sa le-yen-da de a-mor.

8a 8a 8a

(56)

Mas si un dia en nuevo an-he-lo me olvi-daras...

¡Oh bel-dad..! Antes sombras pondrá el cie-lo

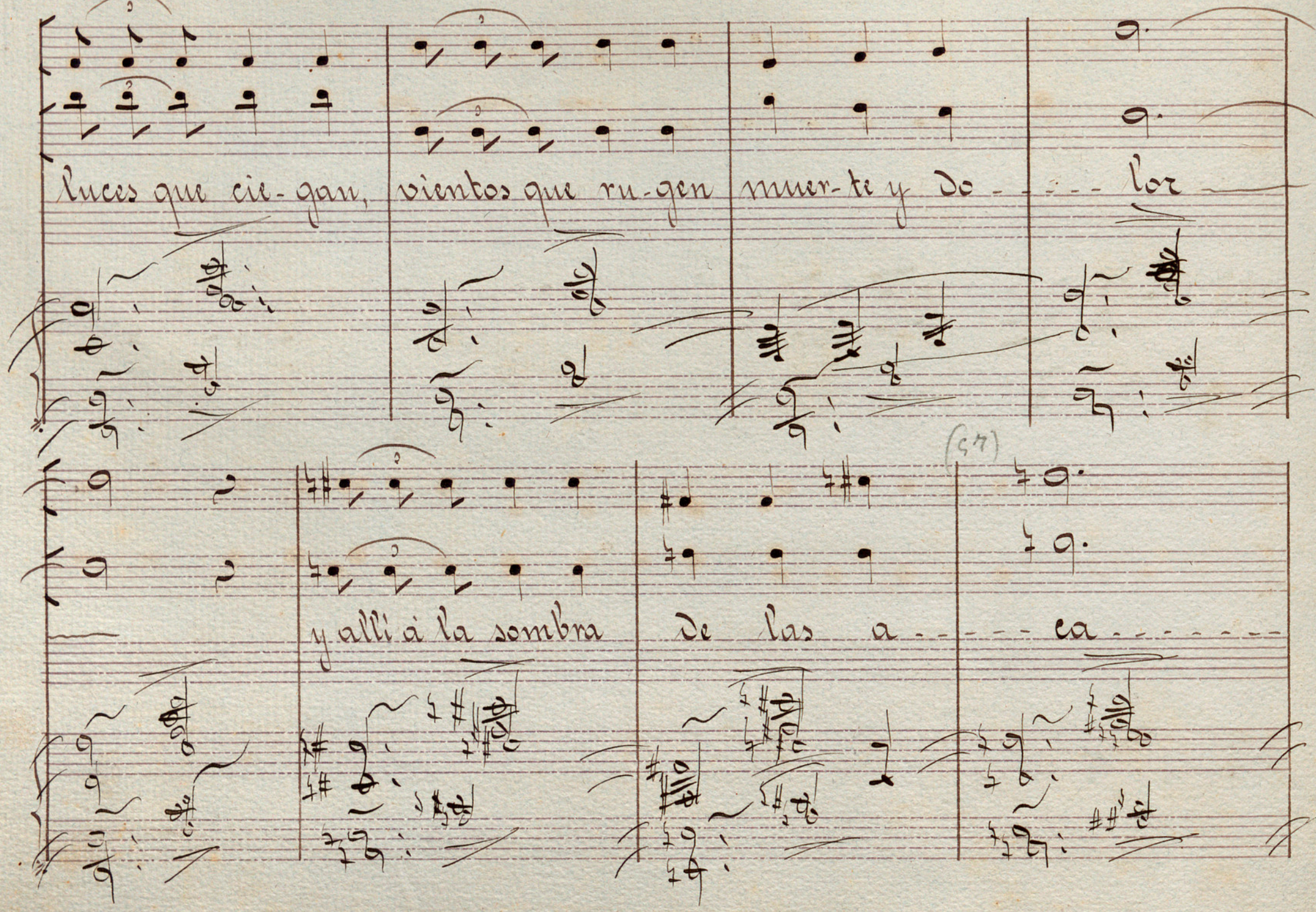
(49v)

en su a - - - zul in - men - si - - - - dad.

(v. 56)

Le - jos i - re - mos don - de no lle - gan vo - ces hu - ma - nas

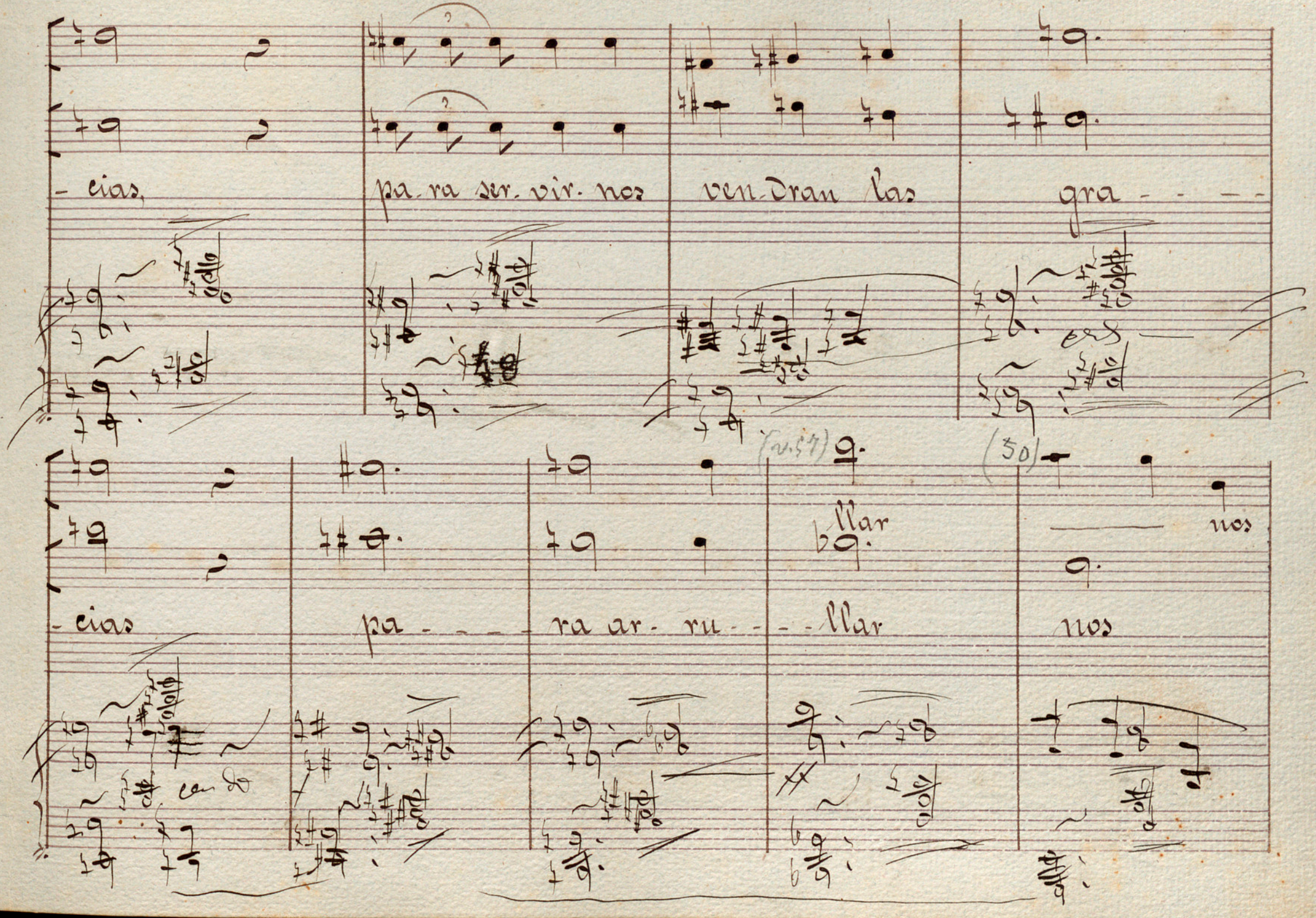
molto legato il canto

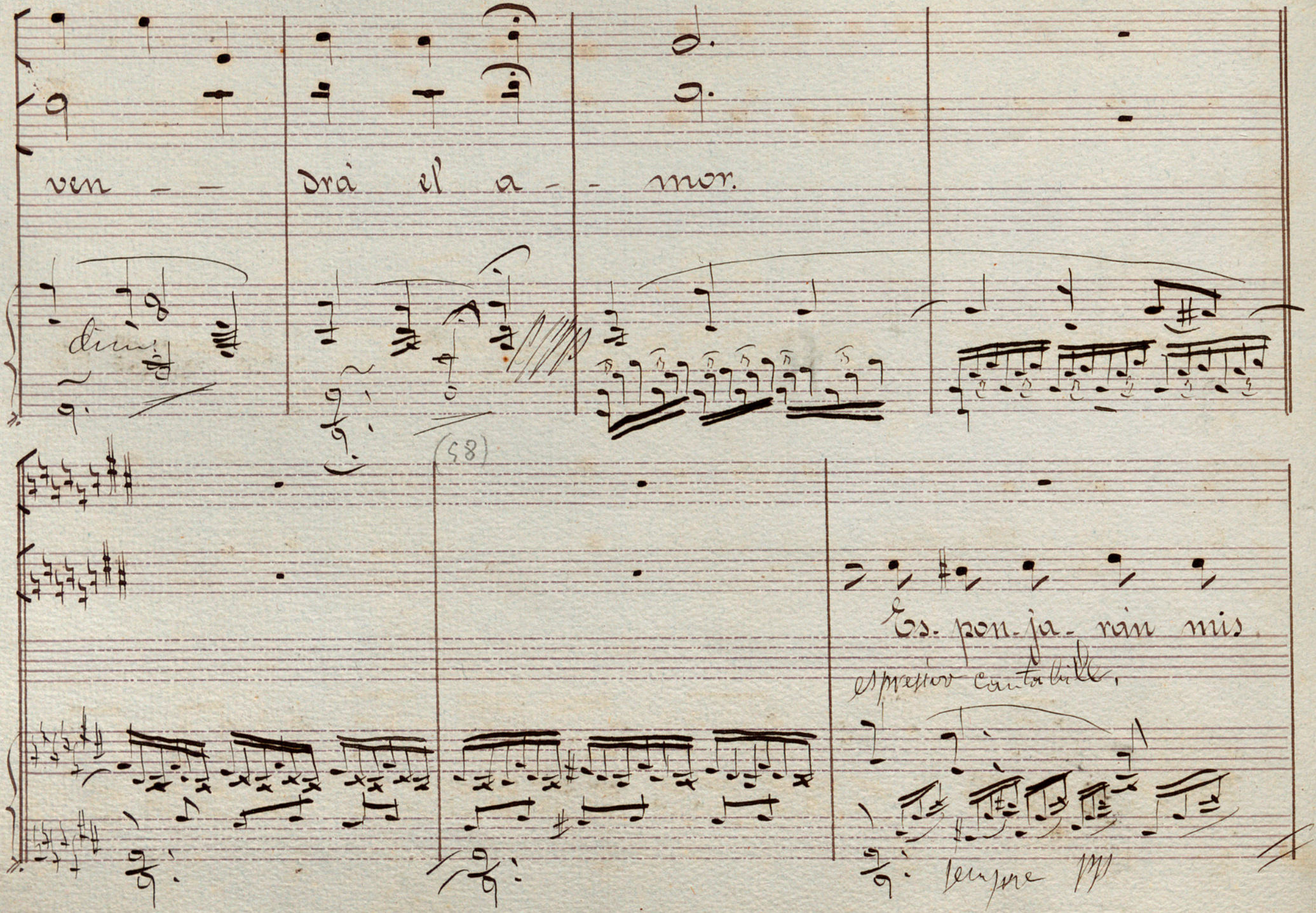


luces que cie-gan, vientos que ru-gen muer-te y do - - - - lor

y allí á la sombra de las a - - - - ca - - - - - - -

(57)


- cias,
pa ra ser vir nos
ven dran las
gra - - - -
(50)
- cias
pa - - - -
ra ar - ru - -
llar
llar
nos
nos



ven - - drà el' a - - mor.

dim.

(58)

Es- pon- ja- ràn mis

espressivo cantabile.

sempre pp

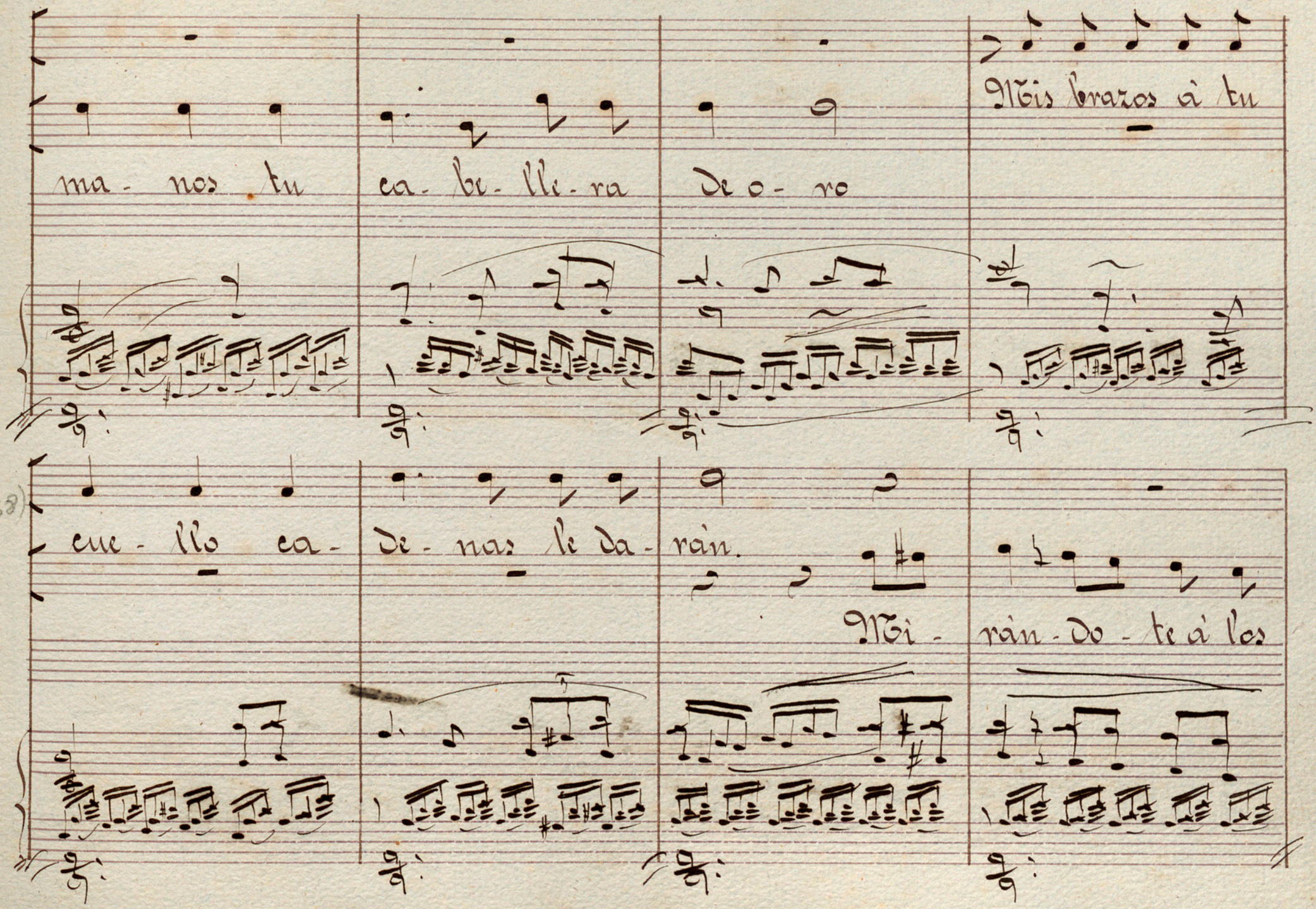
Mis brazos à tu

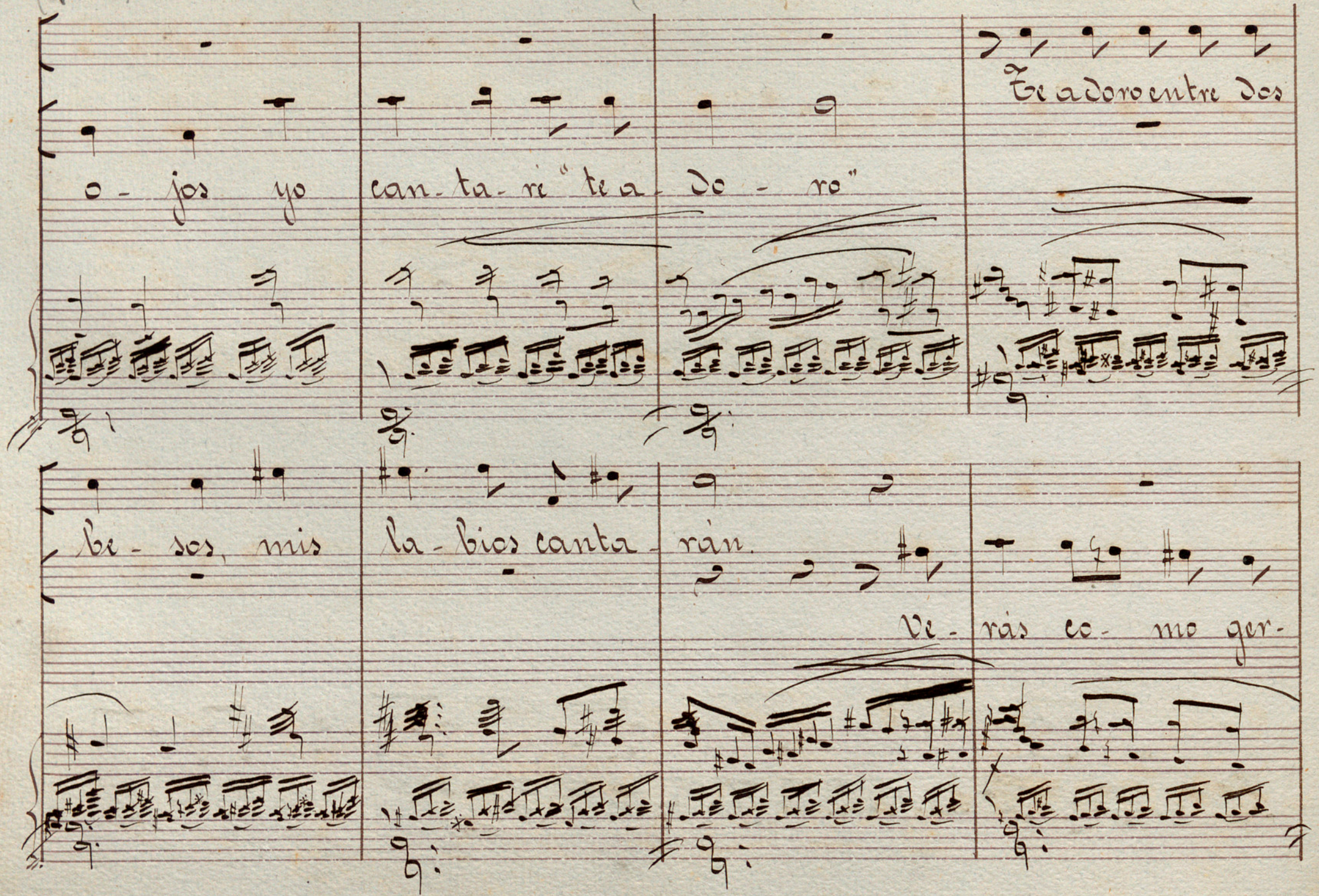
ma - nos tu ca - be - lle - ra de o - ro

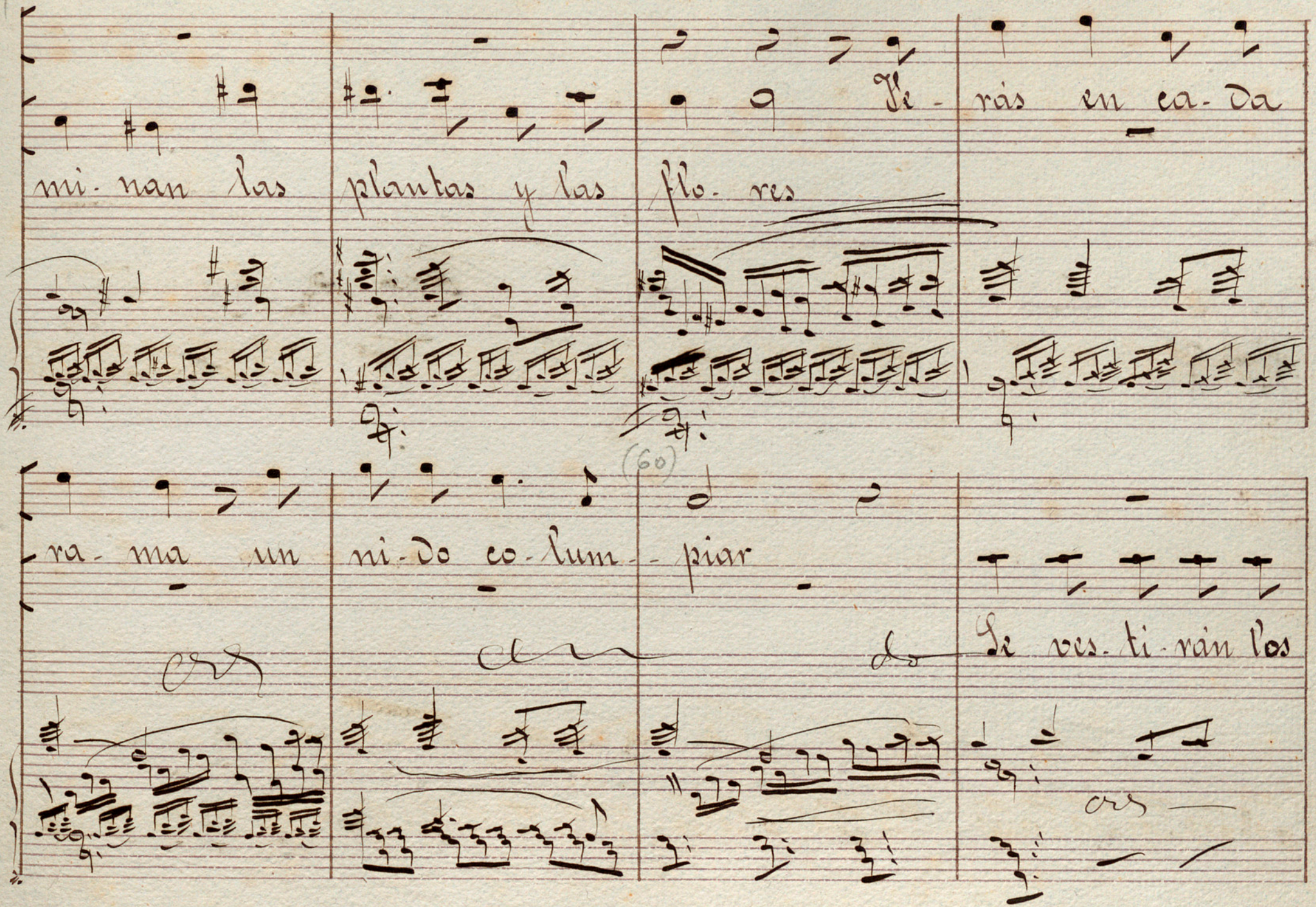
(258)

cue - llo ca - de - nas le da - ràn.

Mi - ràn - do - te à los




Te adoro entre dos
o - jos yo can - ta - ré "te a - do - ro"
be - sos, mis la - bios canta - rán.
Ve - rás co - mo ger-


mi-nan las
plantas y las
flo-res
Te-
rás en ca-da
ra-ma un
ni-do co-lum-
piar
(60)
De ves-ti-rán los

cie - los su manto de co - lo - res.

Se ves - ti - rá de es -

appassionato,

pu - mas la in - mensi - dad del mar -

A - mor, vida, esperanza, de -

ten

ten

-li - rio... un can-to e-ter-no. Oi-re-mos de los

Cu do

(61)

as-tros el rit-mo mu-si-cal — Ni el cie-lo ten-drá

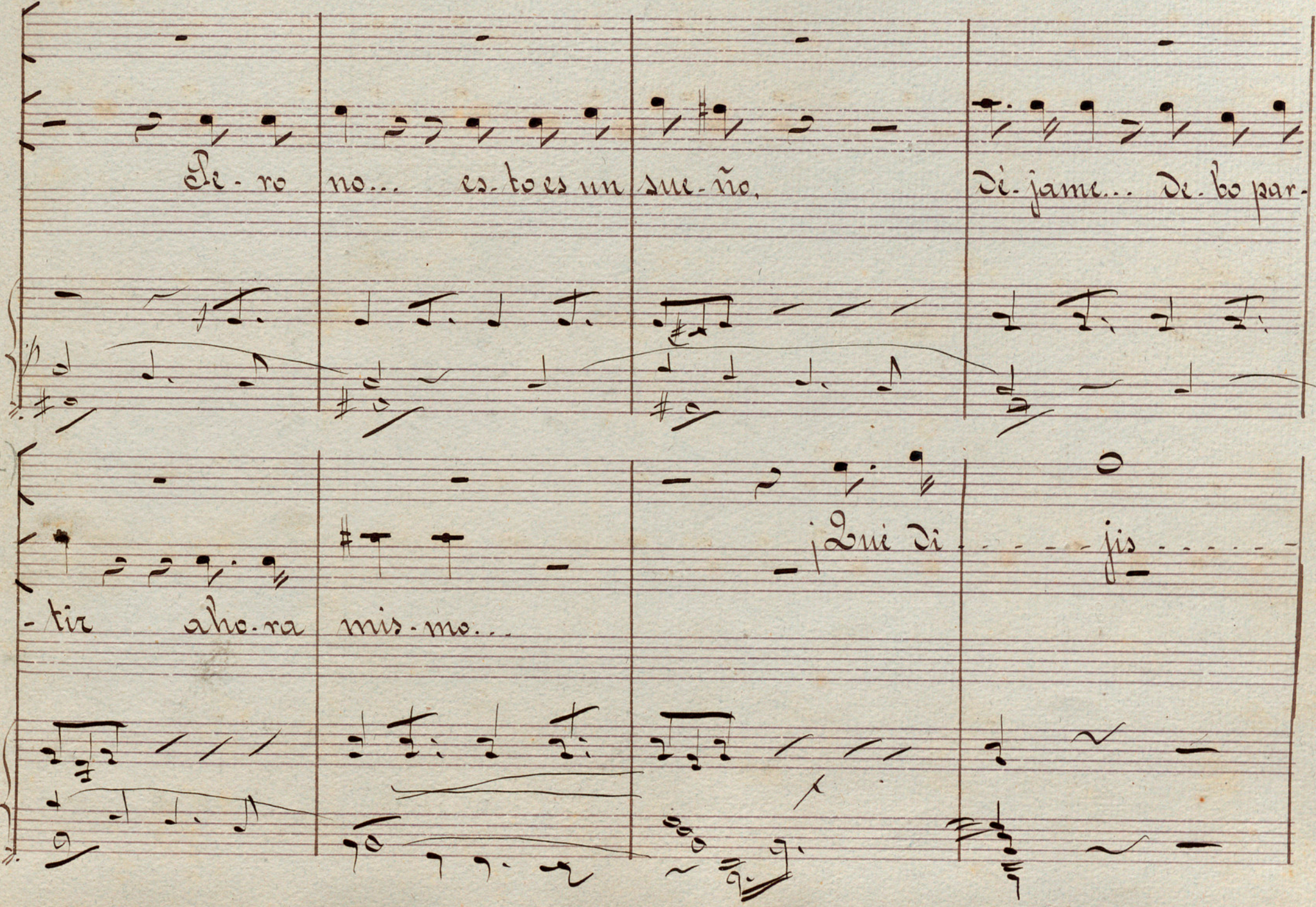
Ni el

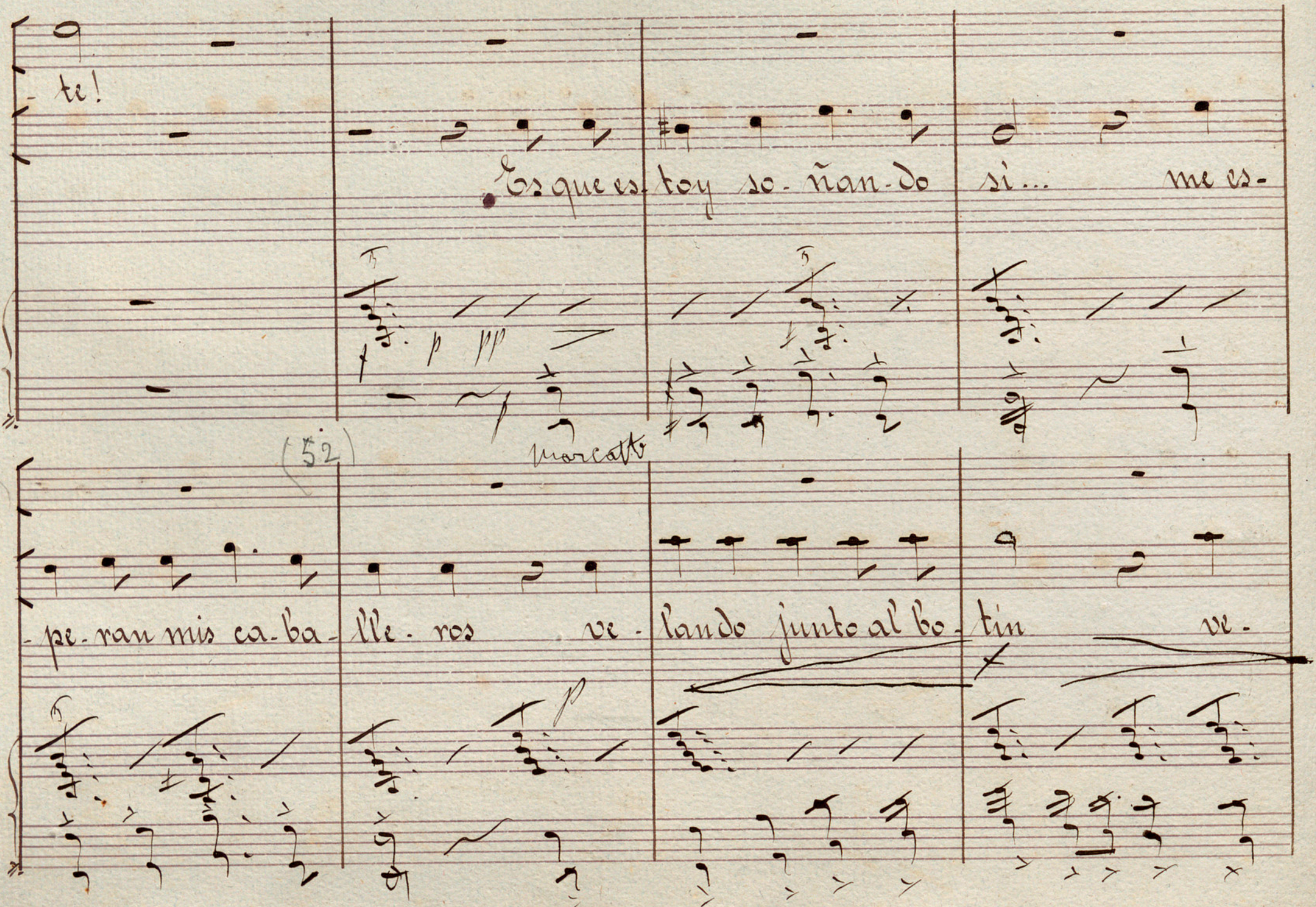
tu - ya

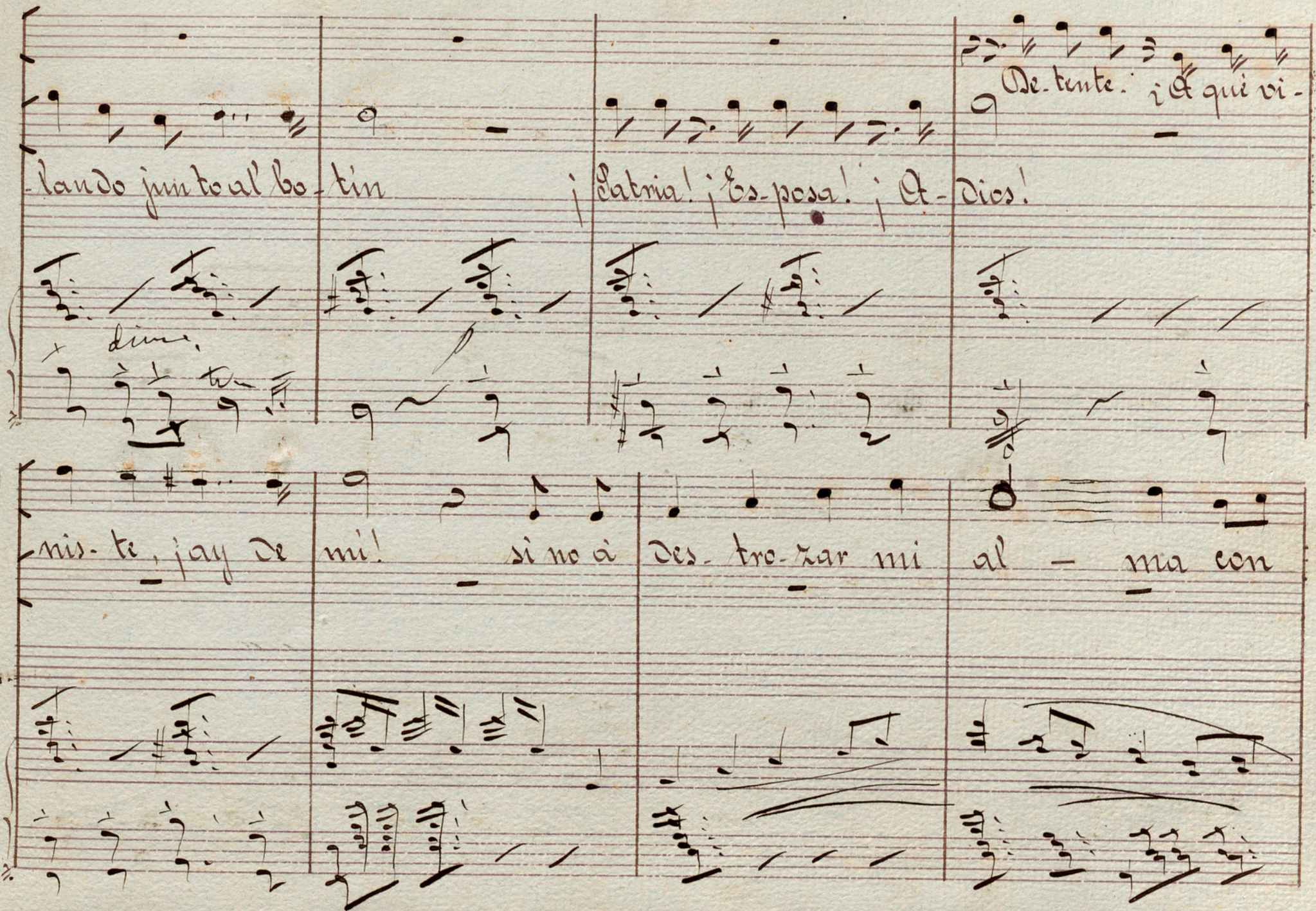
nu - ves ni el mundo ten-drà in - vier - no... soy tu - yo... Amor me em -

briaga... y a - mor — es in - mor. - - tal.

All° agitato.


Le - ro no... es - to es un sue - ño.
Di - jame... de - bo par -
(62)
- tir ahe - ra mis - mo...
¡Qué di - - - - - jis - - - - - -


te!
Es que es-toy so-ñan-do si... me es-
(52)
marcato
(v.62)
pe-ran mis ca-ba-lle-ros ve-lando junto al bo-tin ve-


lando junto al bo-
tin
¡Patria! ¡Es-posa! ¡A-
Dios!
De-tente. ¡A qui vi-
dim.
(63)
nis-te, ¡ay de
mi!
si no á
Des-tro-zar mi
al-ma con

U.

tu per. ju - rio ruin?

Yo no te llamé y vi - nis - te

no sé de don. de has - ta aquí;

de re. di llas me has ju - ra - do

que tu amor no ten-drá fin! ya pe-na na-ci-do mue-re!

(64)
(52 v)
¡Cruel! ¡Me siento mo- - - - rir..!

También yo voy con el alma heri-da;

pe-ro de aqui he de sa-lir ahora mismo.

Fue-des mar-

(v. 64)

-char-te si asi lo quie-res

p

(65)

Mas... yo te pi-do que estés solo junto á mi . hasta el nuevo sol, ma-

ñana a-ban-dó-na-me.

Por ti di-la-ta-ré mi par-

legato

x(53) (v.65)

- ti - da has - ta que vuelva à lu-cir la au-

- ro - - - - - ra Oh amado mi - o i Lo

ju- ras?

Ja- más men- ti.

¿Pe- ro qué es es- to?

¿No oís-tes..? Es-se

te-que me recuerda mi de-

-ber

¿Pues qué, no sabes q[e] al entrar e-sas don-ce-llas te desnu-daron las

ar-mas y con tu cla- rin de guerra ju- ga- ban? Es que à sus

la-bios lo hà lle-va-do al- gu- na de e-llas

¡No es ver-

(v.67)

-dad; es que me lla-man!

V.

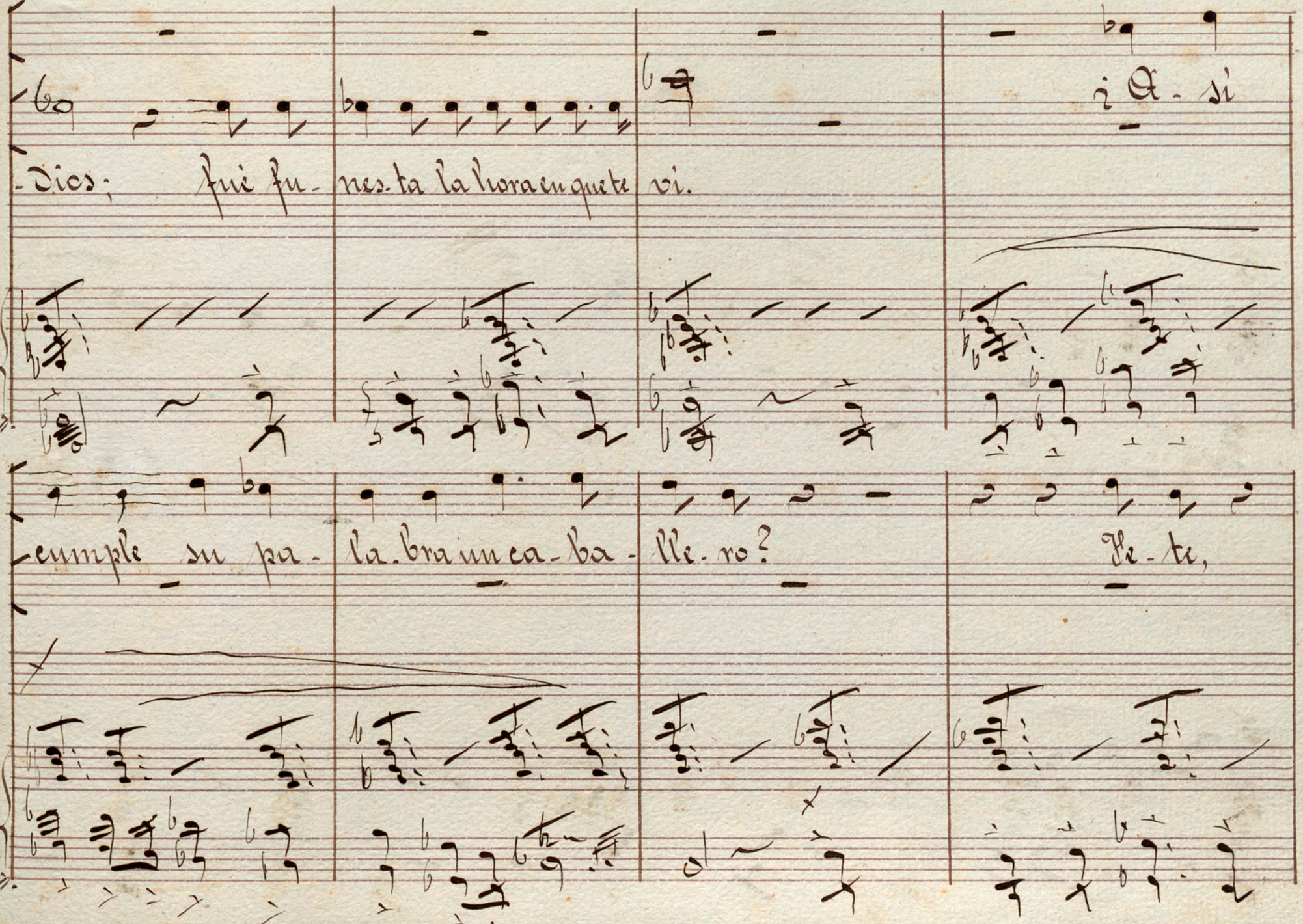
A-dios, a-

-Dios; fué fu- nes-ta la hora en que te vi.

¿A-sí

cumple su pa- la-bra un ca-ba- lle-ro?

Fe-te,



(v. 68)

ve - te.

¡Guen - do - len..!

¡Qui im -

X 54

por - ta De - ja que

mue - - - - - - ra!

dim.

trim.

trim.

A mis brazos, ¡yo te a-mo! Su a-

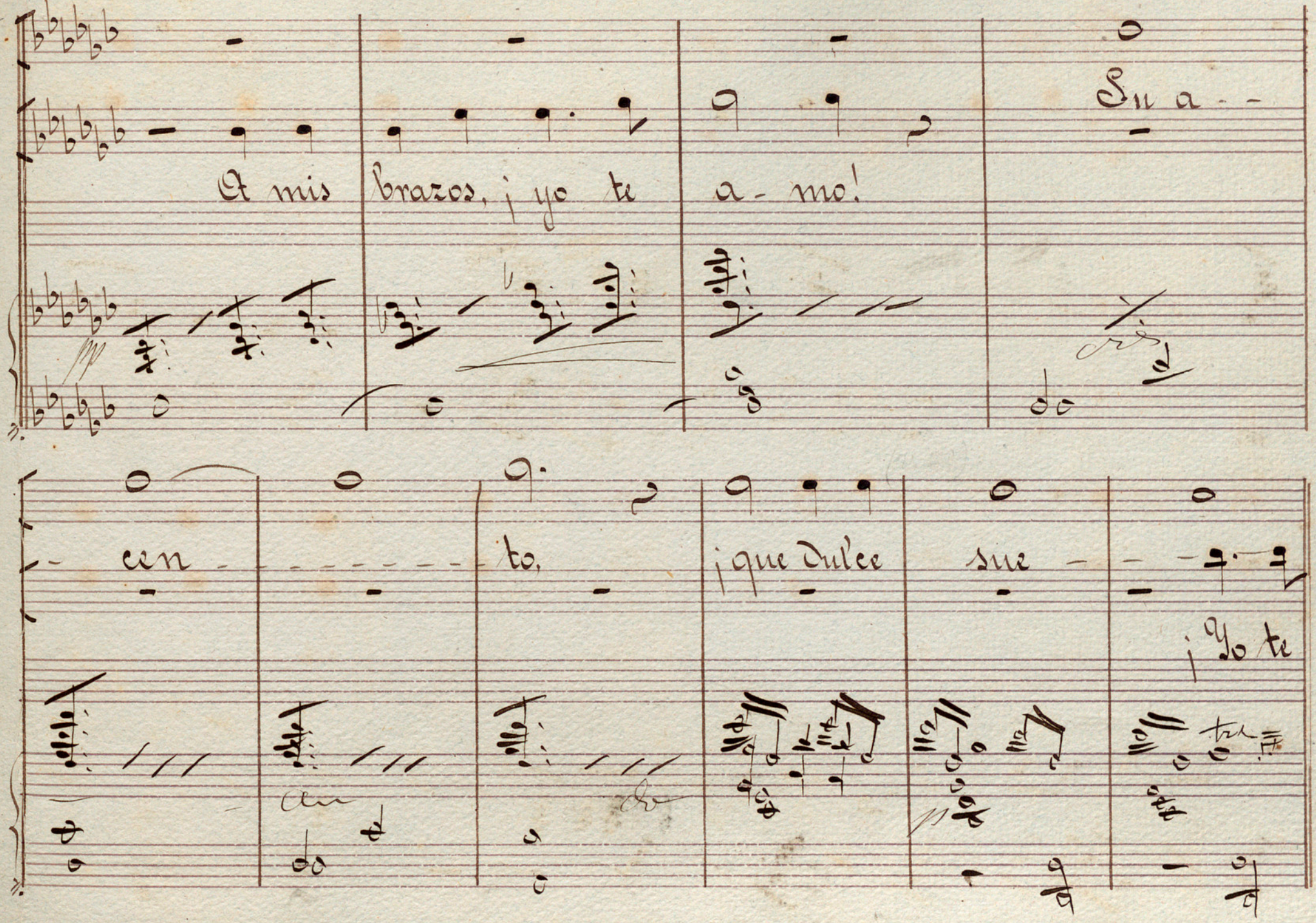
pp

cres

cen - - - - - - - to, ¡que dul'ce sue - - - ¡Yo te

an do

p



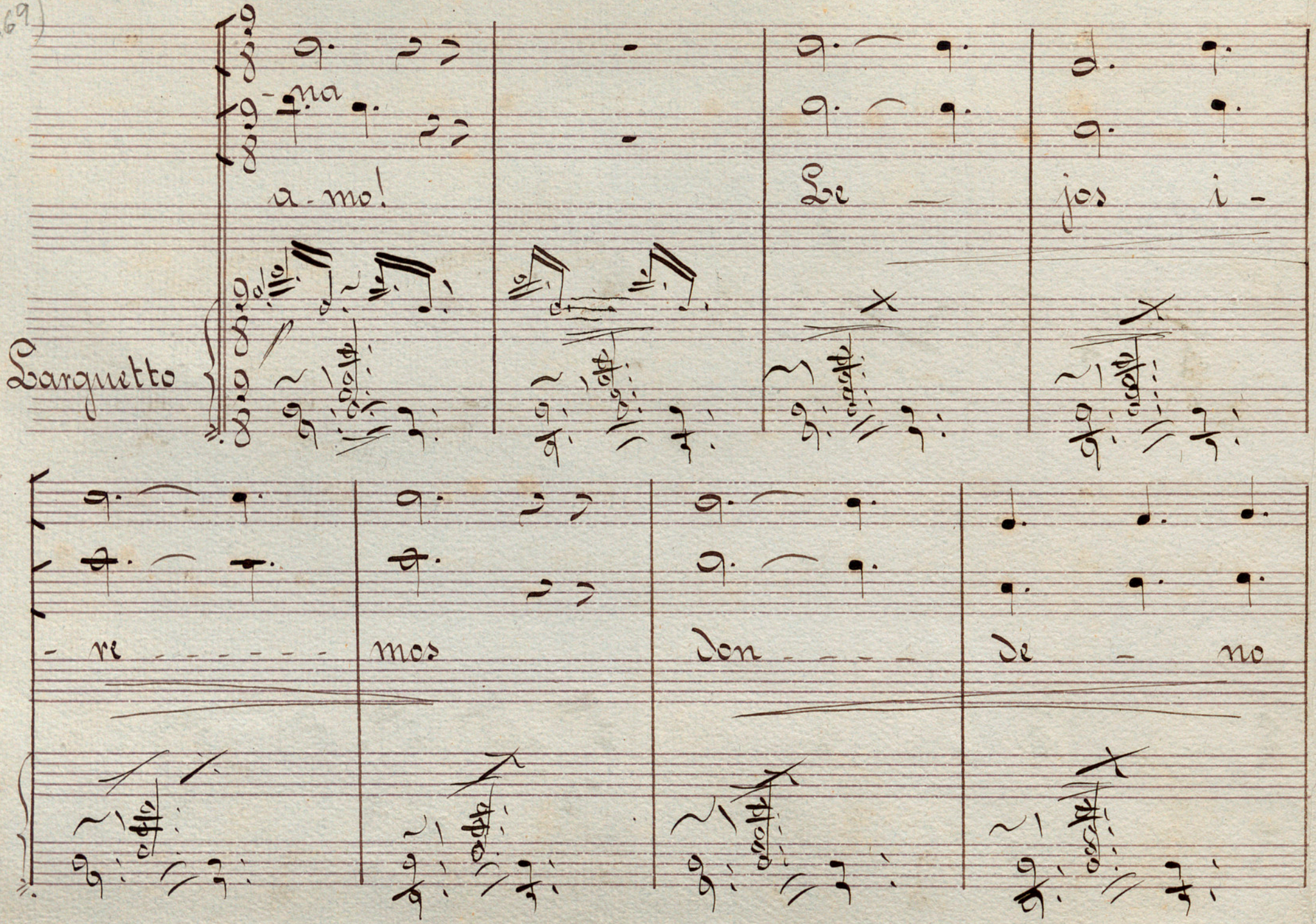
-na

a-mo!

Le — jos i-

Larguetto

-re - - - - - - mos don - - - - de - no



Me — quen vo — ces hu-

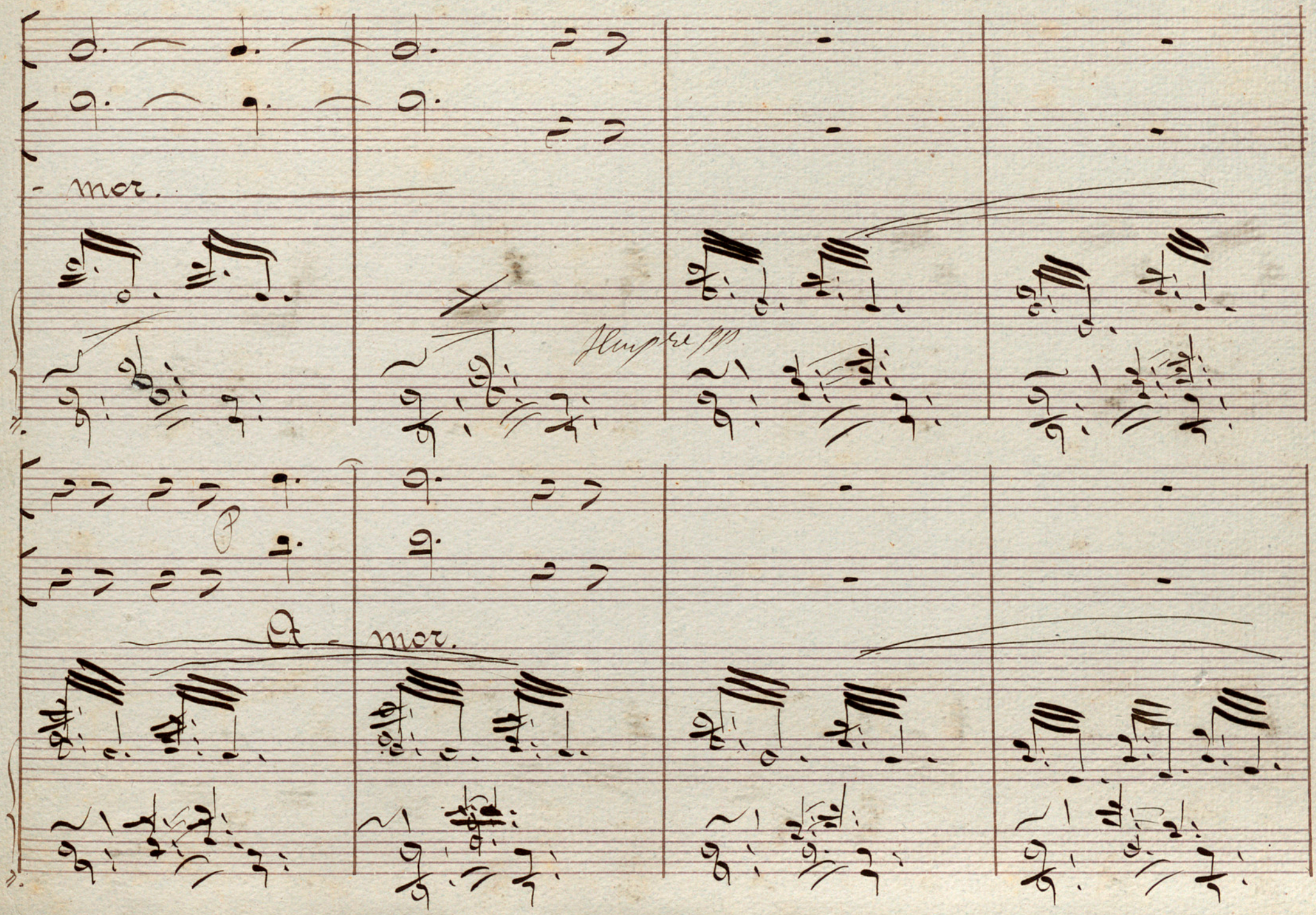
- ma — nas, muer — te y do-

- lor; y a-lli á la sombra de las a-

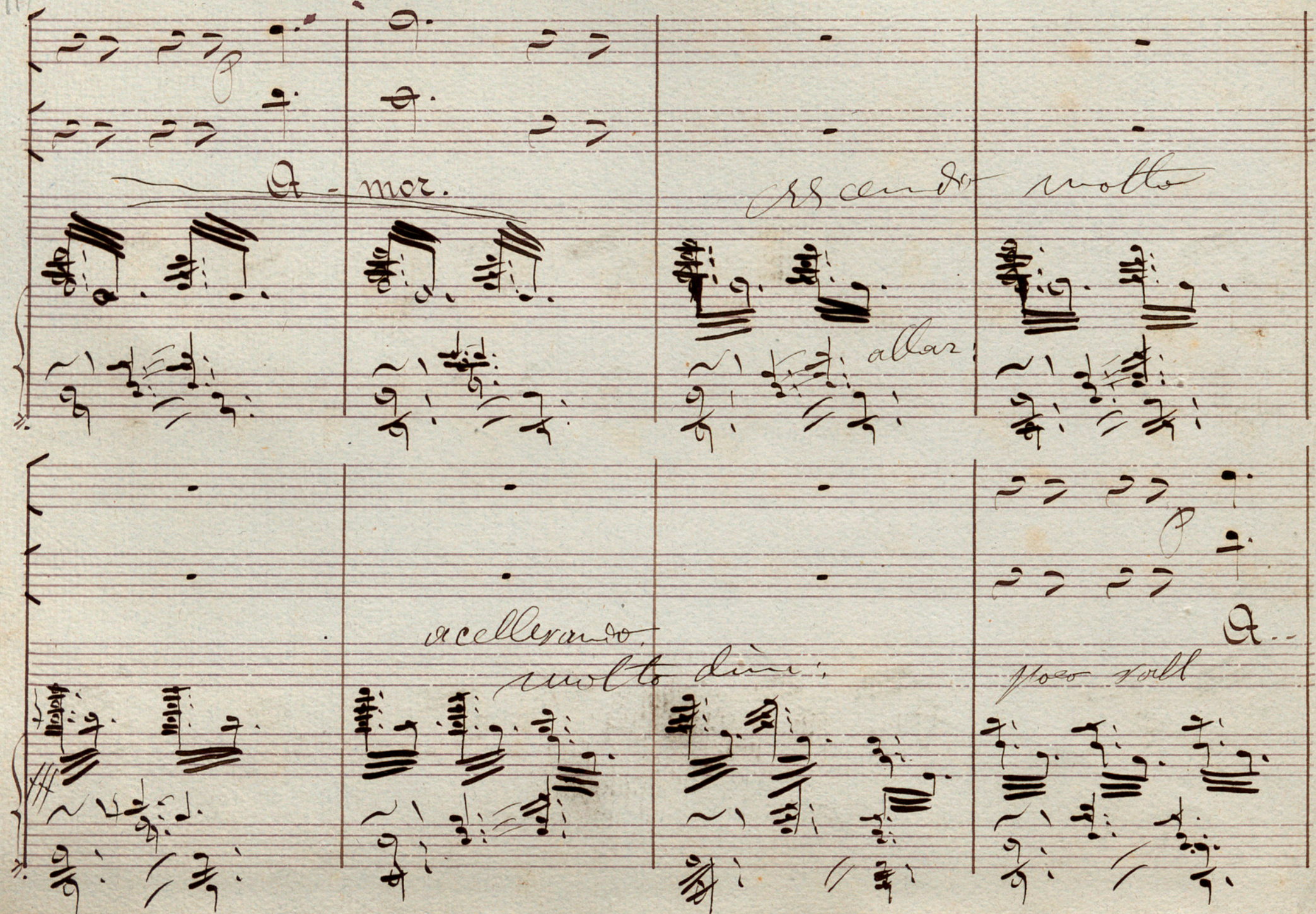
crescendo molto

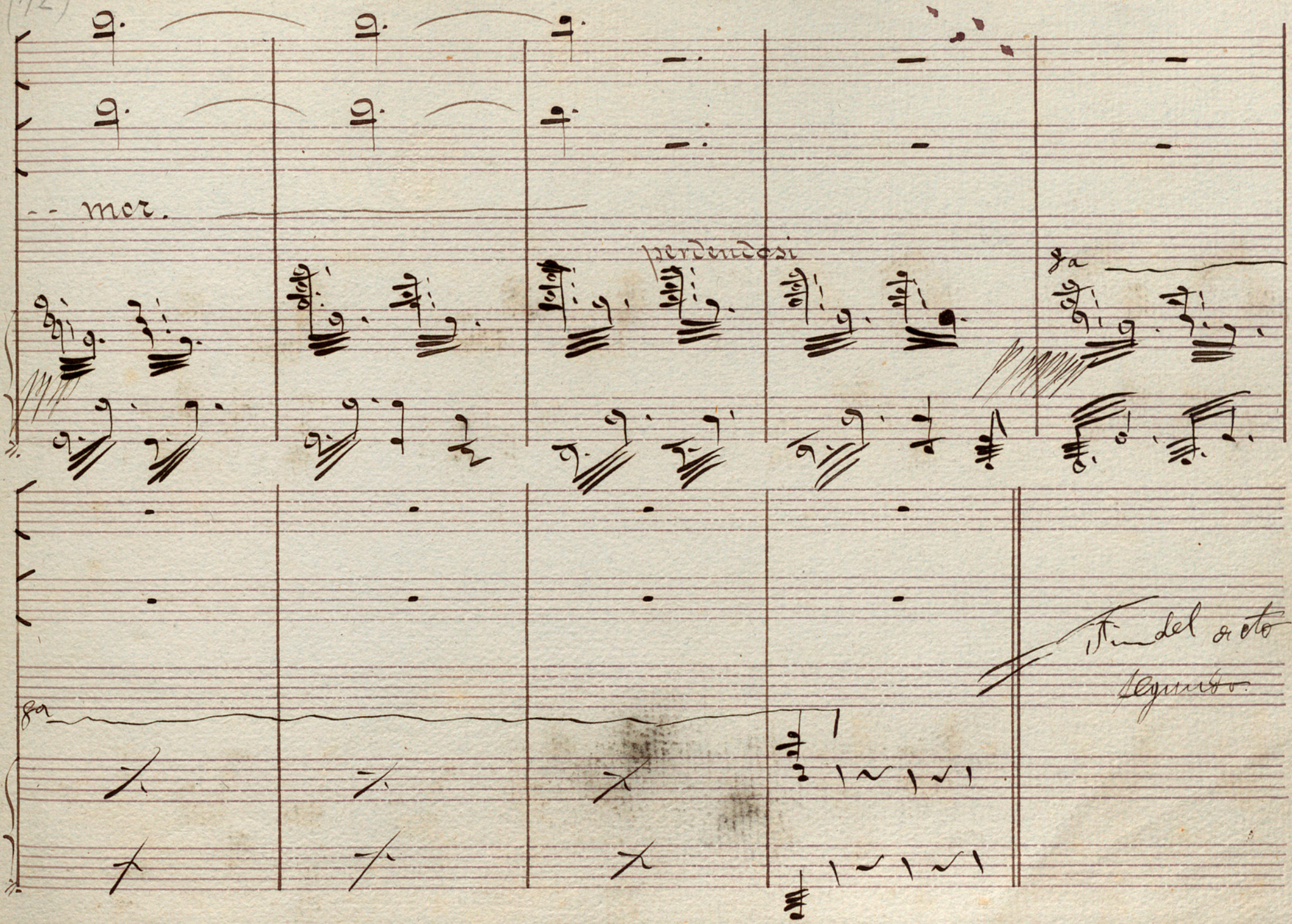
- ca - - - - - cias cias pa-ra ar-ru-llarnos vendrá el a-

allargando acellerando dim. poco rall.


- mor.
sempre pp
- mor.

(v. 71) 55




mor.
perdendosi
8a
8a
Fin del acto
segundo.