Acto 3º

Canto y Piano.

Original

Artus.

Opera en tres actos y un epílogo

Letra de: D. S. Trullol y Plana.

Música

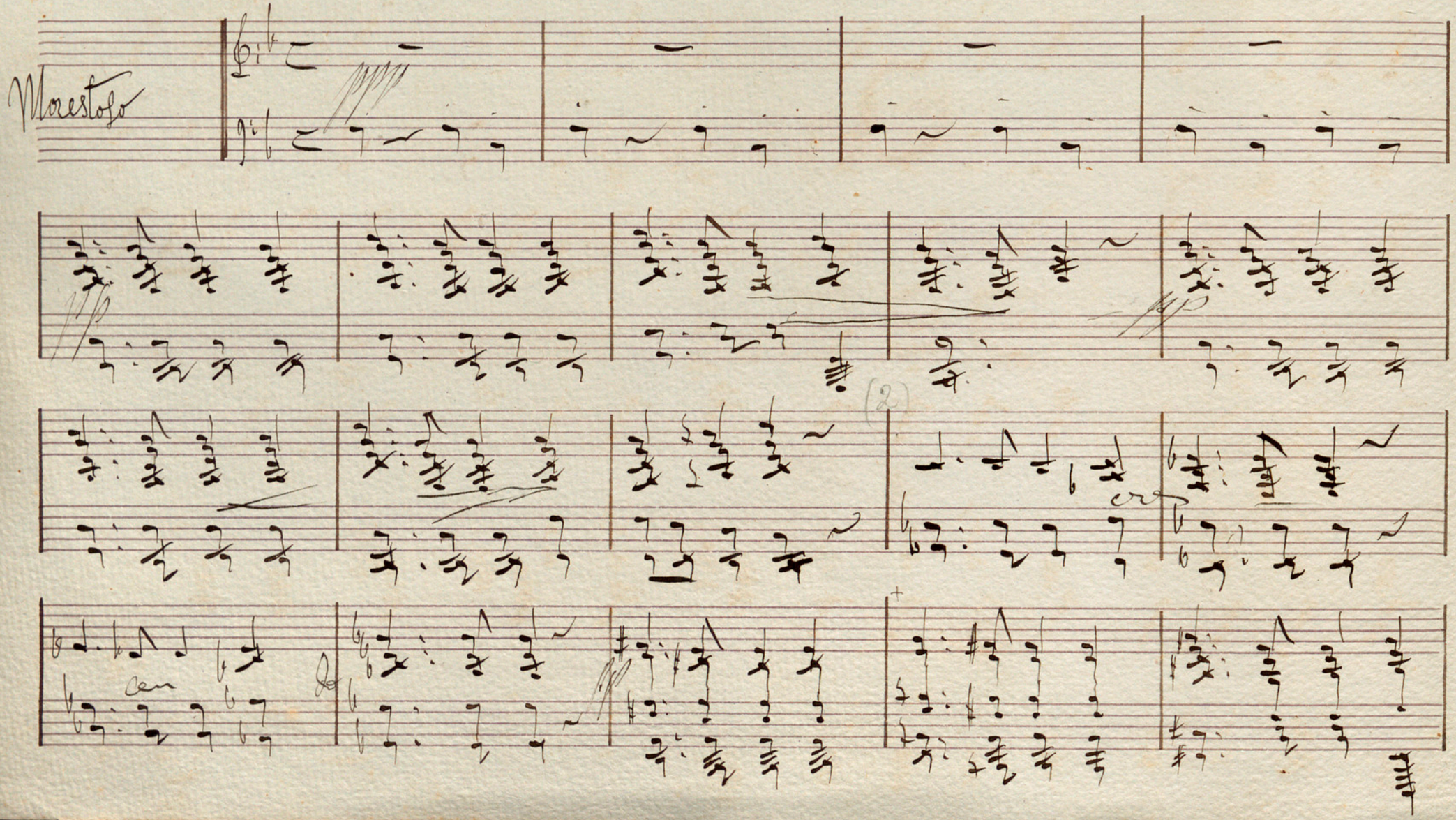
De

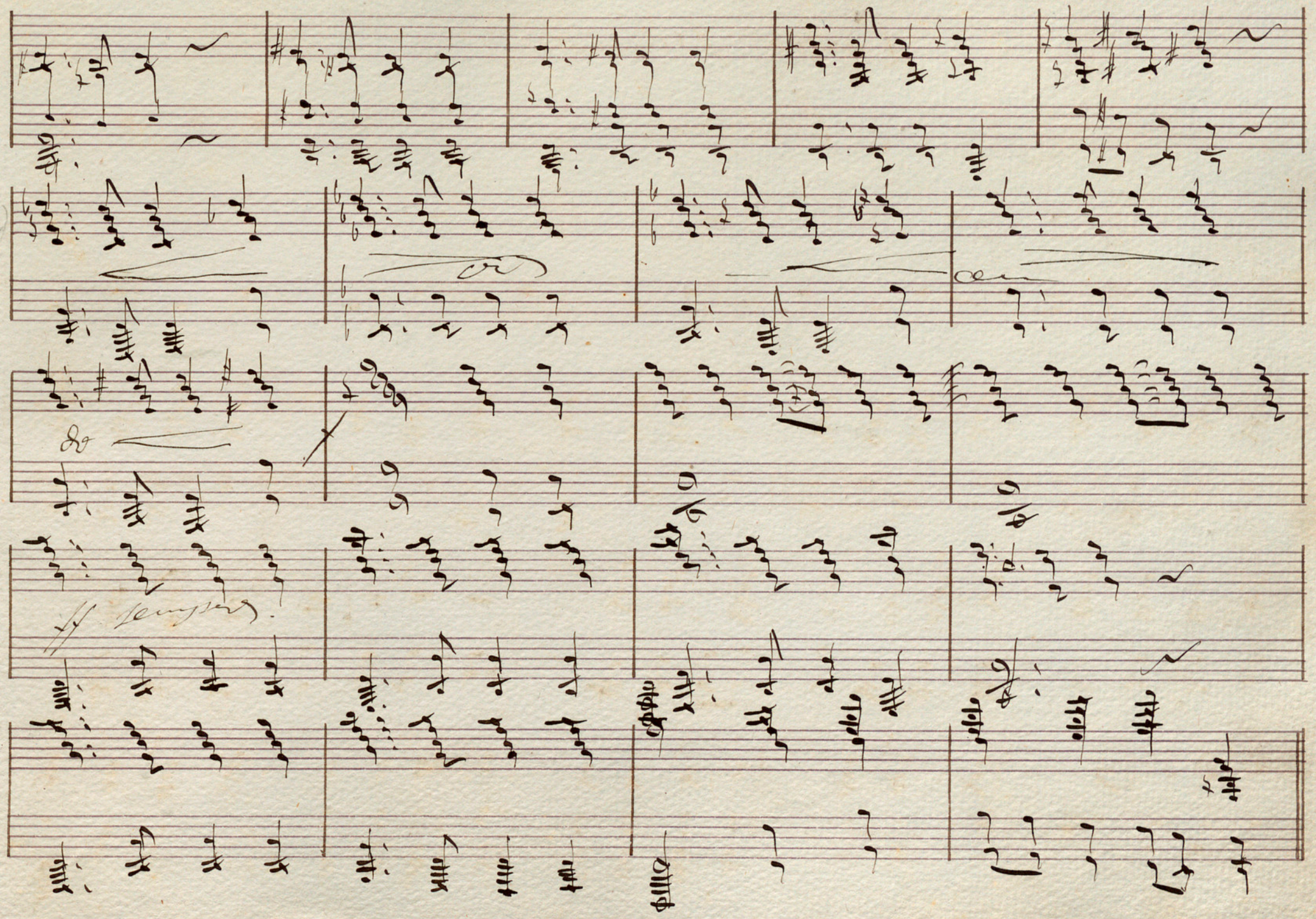
A. Vives.

S5274-3

Cuadro Primero.

Preludio.




(2)
(3)

Escena 8ª

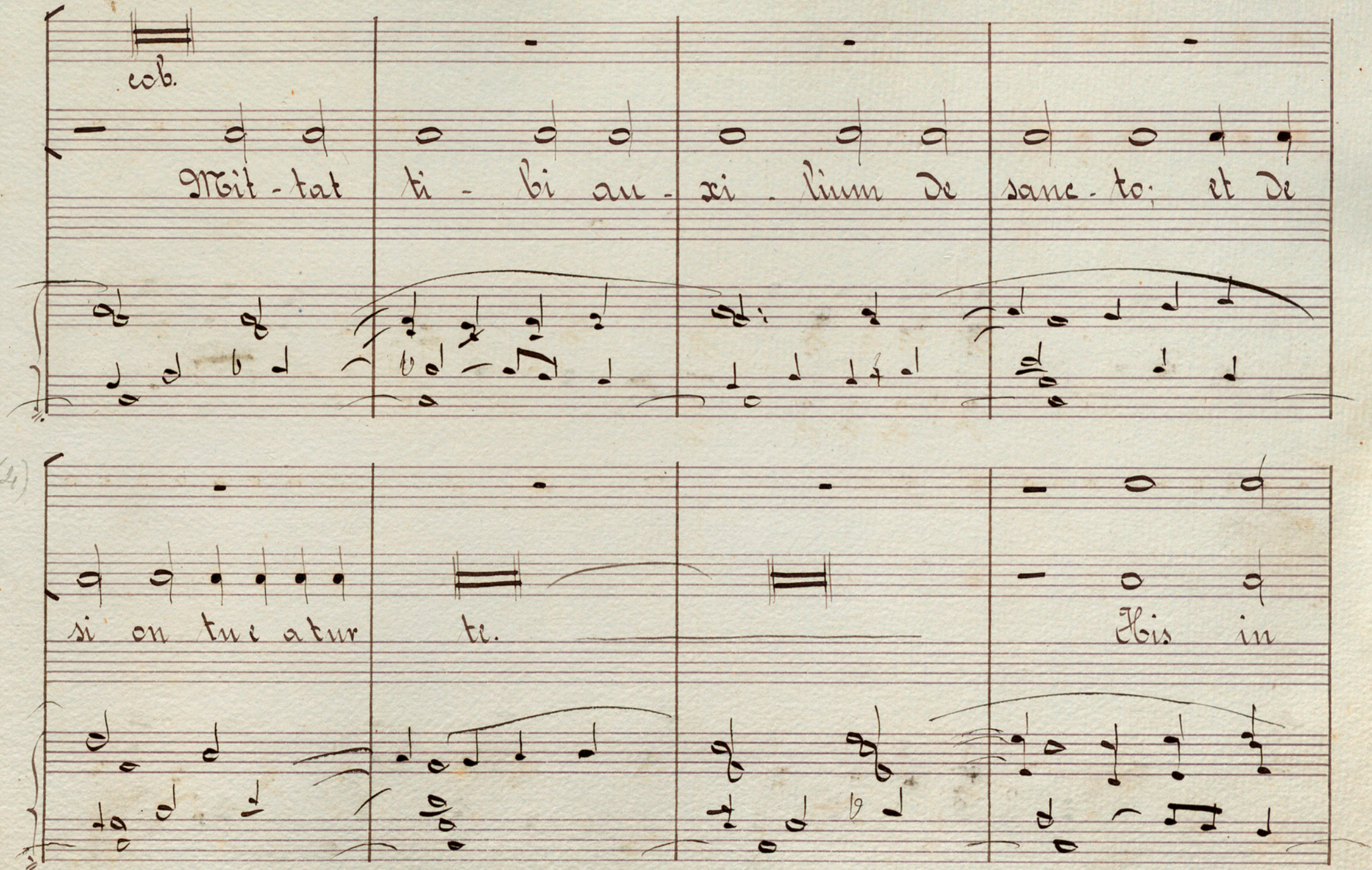
Tenores
Coro
Bajos

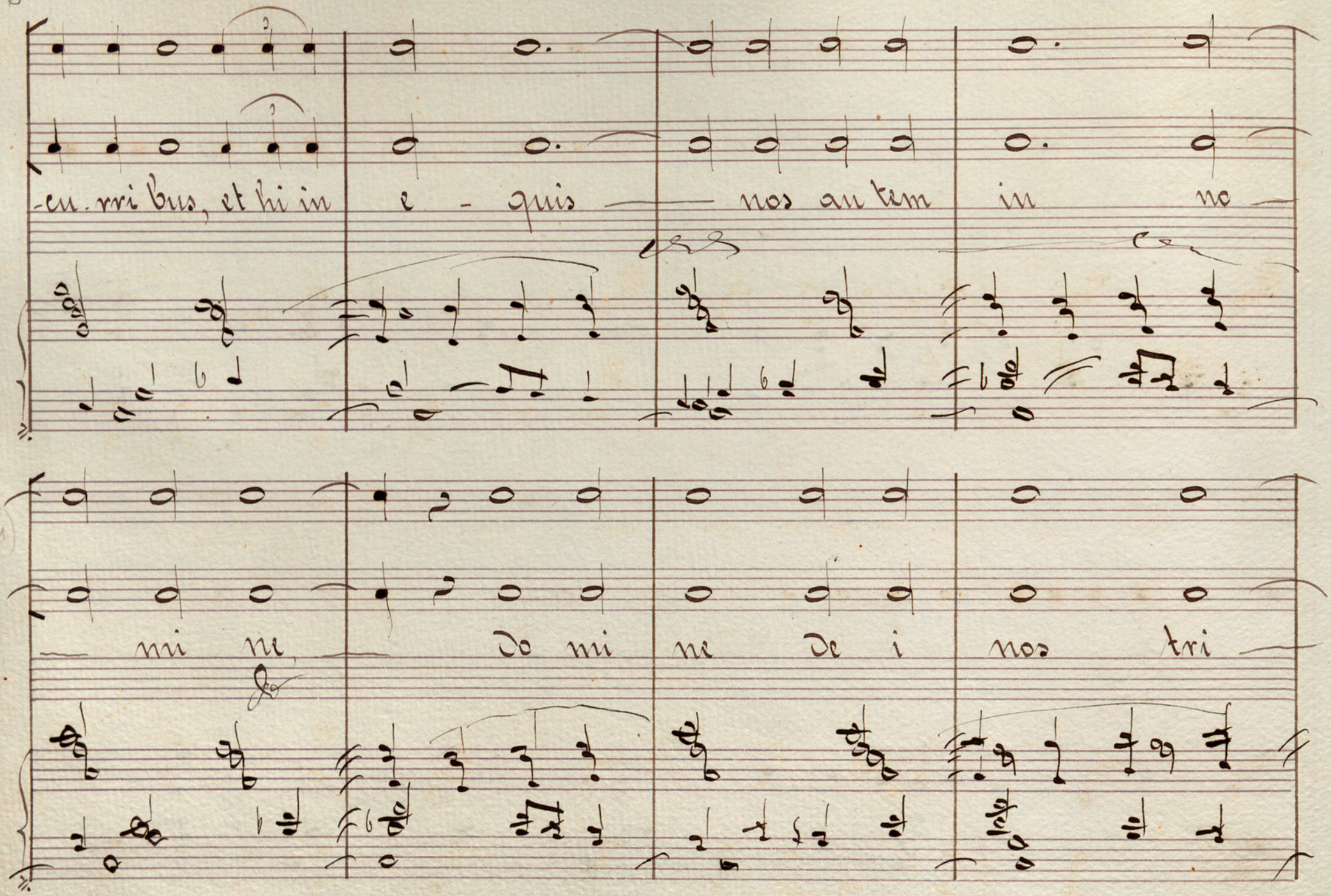
Andante

Molto legato

p E - xau - di at te

Dominus in die tribula - - tio - - - - - nis; pro - te - get te nomen Die Ja -

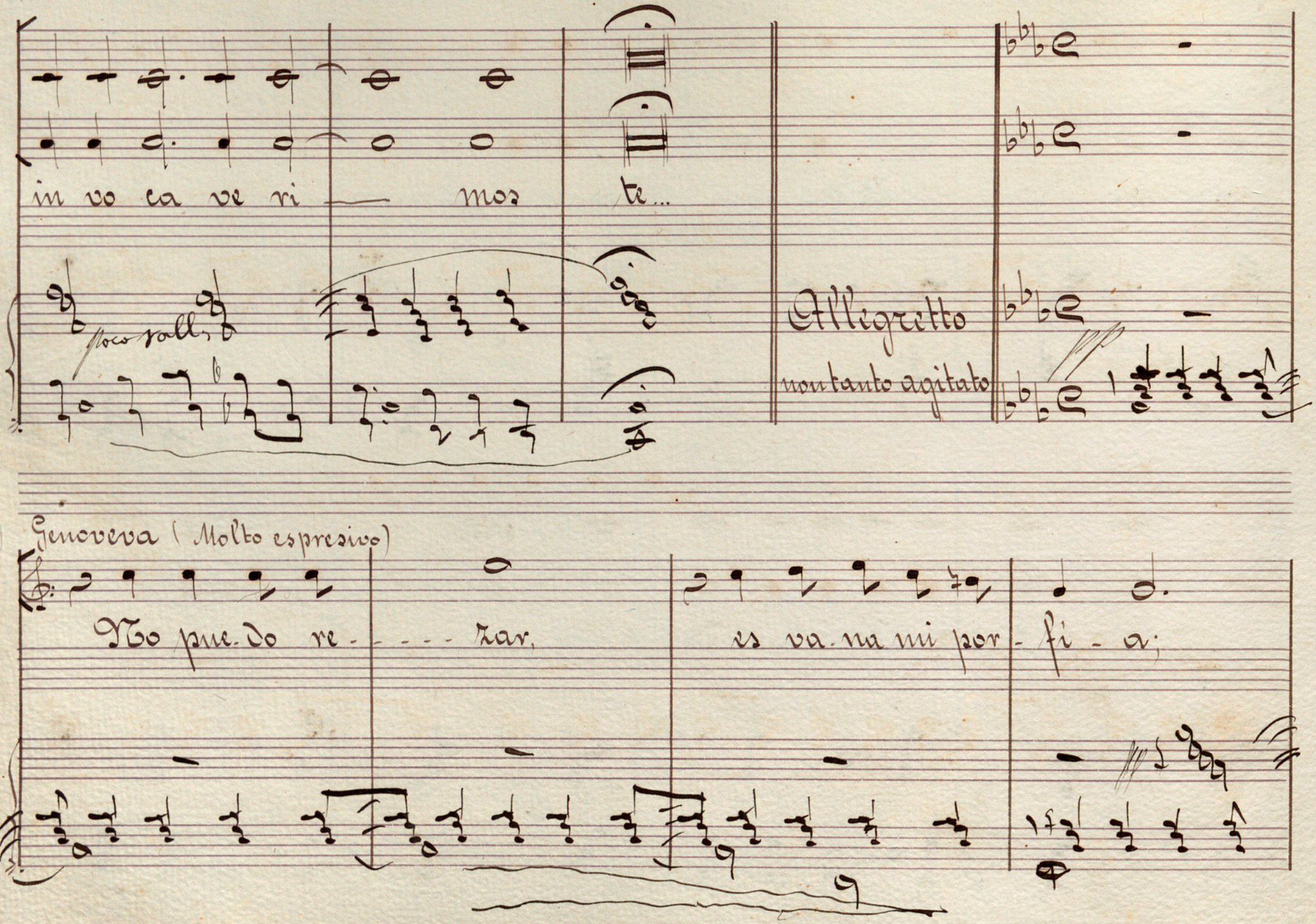

cob.
Mit - tat ti - bi au - xi - lium de sanc - to: et de
(4)
si on tu i atur te.
His in


-en. rri bus, et hi in e - quis nos au tem in ne
nni ne, do mi ne de i nos tri

in vo ca bi mus Domine salvum fac re gem:

(5.)

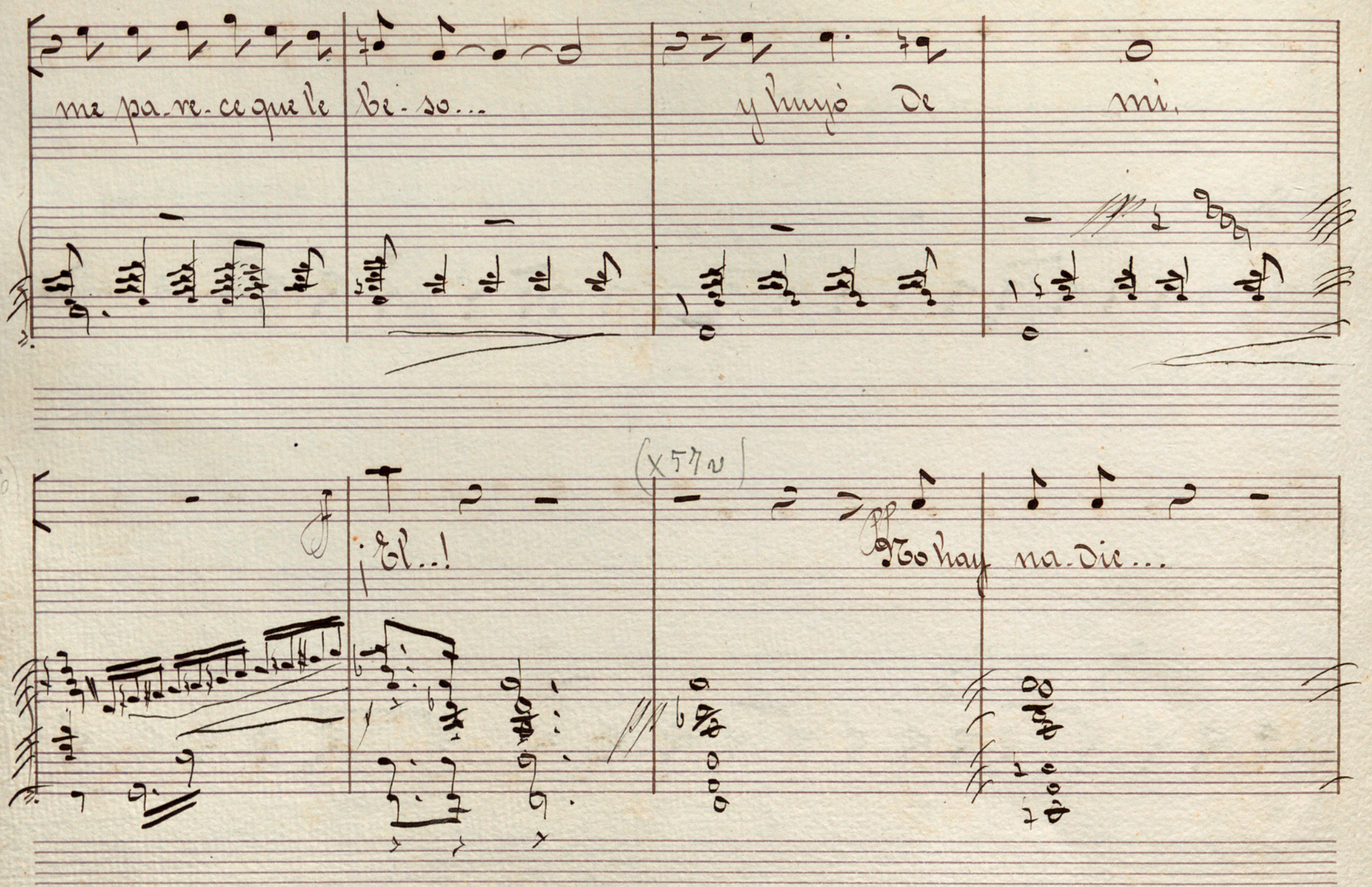
et e - xaudines in di e, qua


in vo ca ve ri mos te...
poco rall.
Allegretto
non tanto agitato
Genoveva (Molto espresivo)
No pue-do re- - - - - rar,
es va-na mi por- fi- a;

si lo in - ten - to en los salmos veo su nombre junto al de Dios á quien

(6)

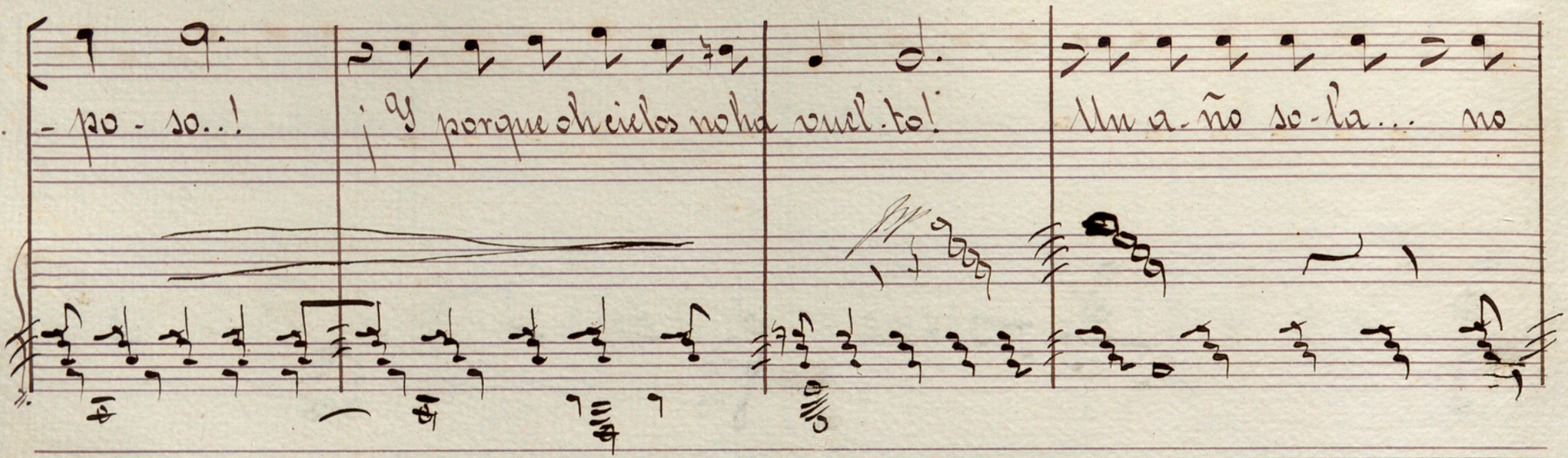
re - zo; y cuando beso la cruz

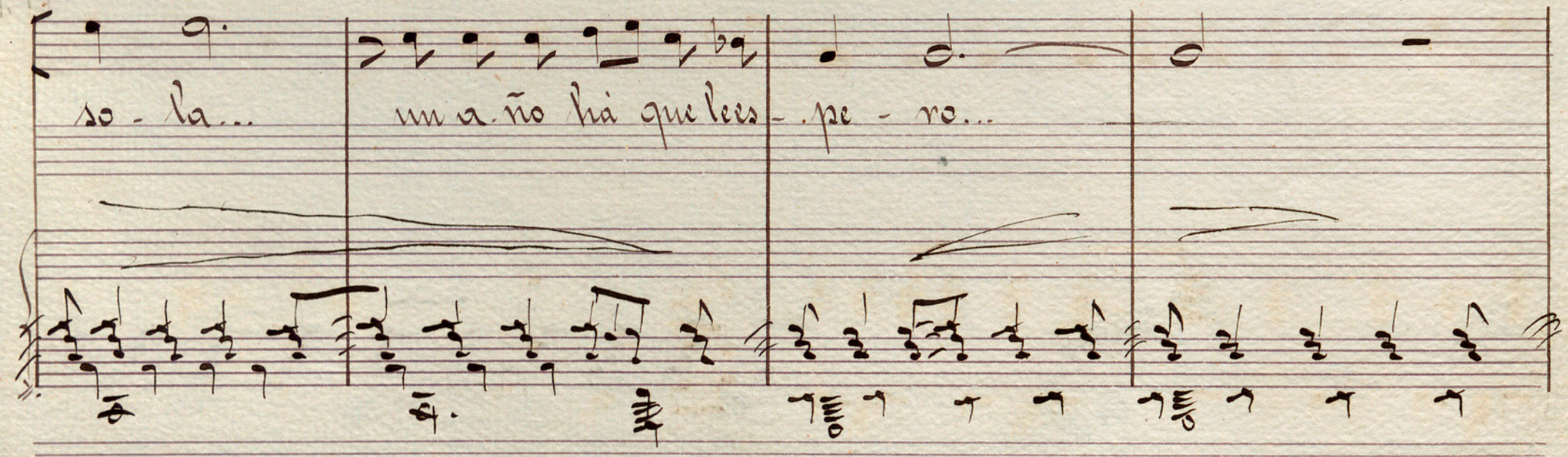

me pa-re-ce que le be-so...
y huyó de mi.
¡El..!
No hay na-die...

Si, le hay: mi pensamiento, él, que me acompa-ña

(7)

siempre, en la vi-gi-lia y el sueño. ¡Por- qué me de-jó mies-


- so - so..!
¡Y porque oh cielos no ha vuel-to!
Un a-ño so-la... no


so - la...
un a-ño ha que les - pe - ro...

(58) rall:

Un a.ño que à Dios le pi - den por mi su pronto re - - - gre - - -

Coro interior

Tiples

Do - - - - mi

Do - mi

Tenores

Bajos

Sal - vum fac re

rall:

rall

rall

Andante

(v.8)

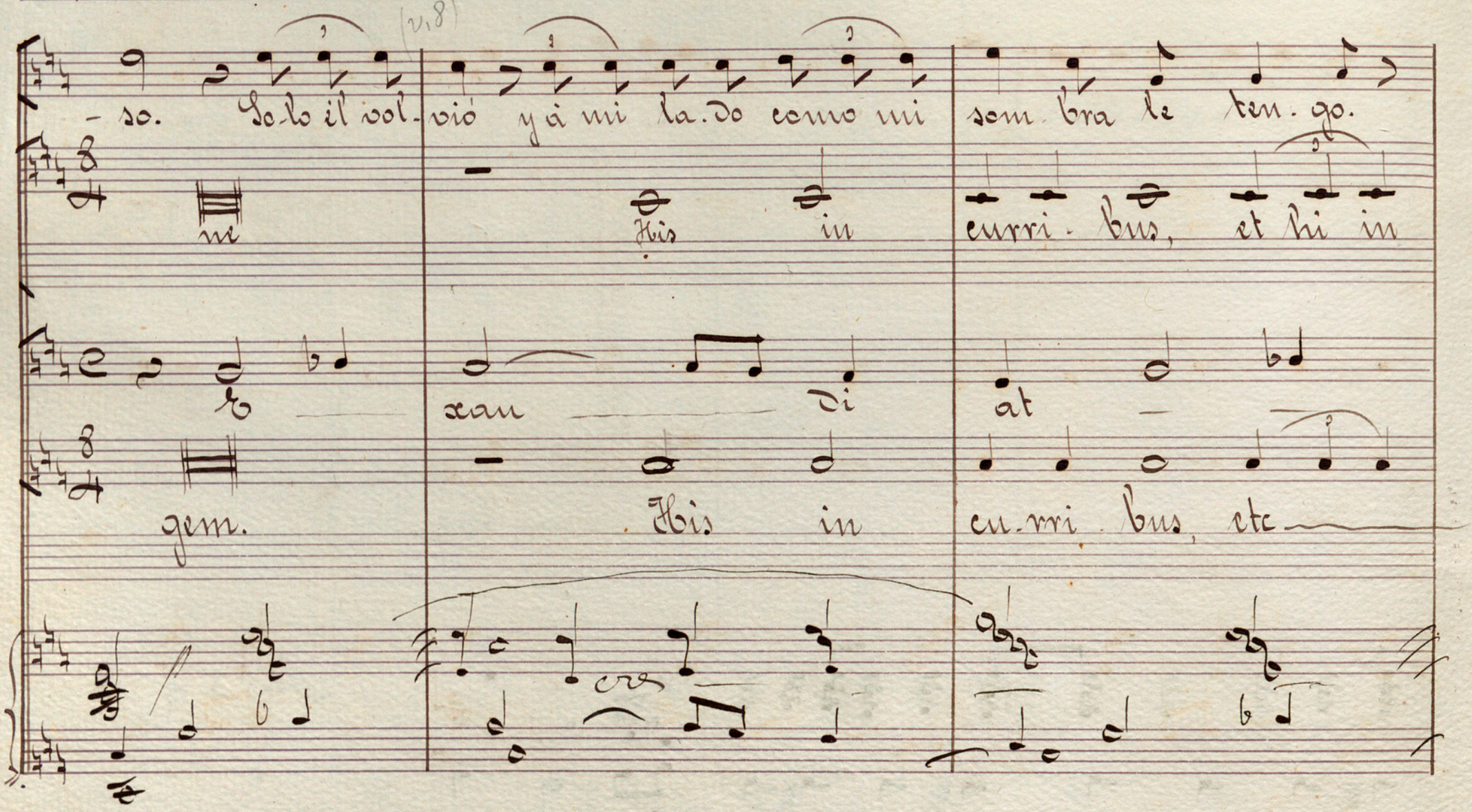
-so. Solo il vol-vió y á mi la-do como mi som-bra le ten-go.

ne His in curri-bus, et hi in

E xau di at

gem. His in cu-rri-bus, etc

cres



(9) 58v

Un a-mar-go a-ño de lu-cha con mi honor y mis de-se-os... De-sa-pa-re-ció del

e-quis: nos au-tem in no-

te Do mi nus in di

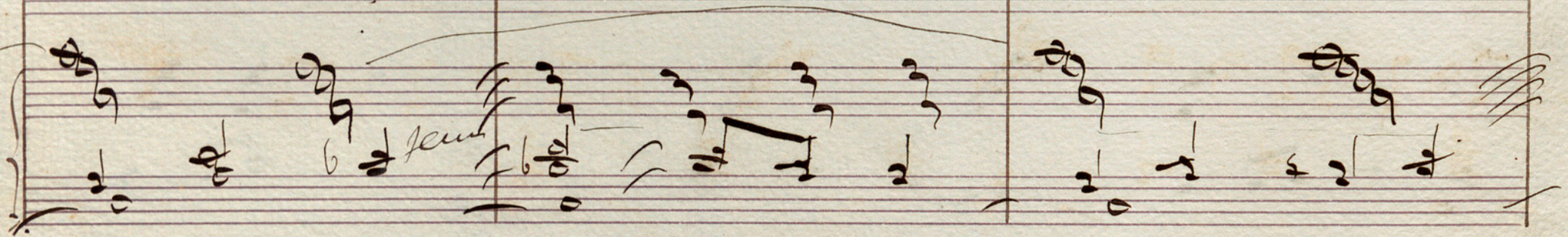
con do

(N.9)

campo y nadie sa-be si ha muerto — la in-ti-ma voz de mi — al-ma me di-ce que no... mas

— mi ne, — do mi — re de-i

-e tri bu la — tio — nis; — pro —



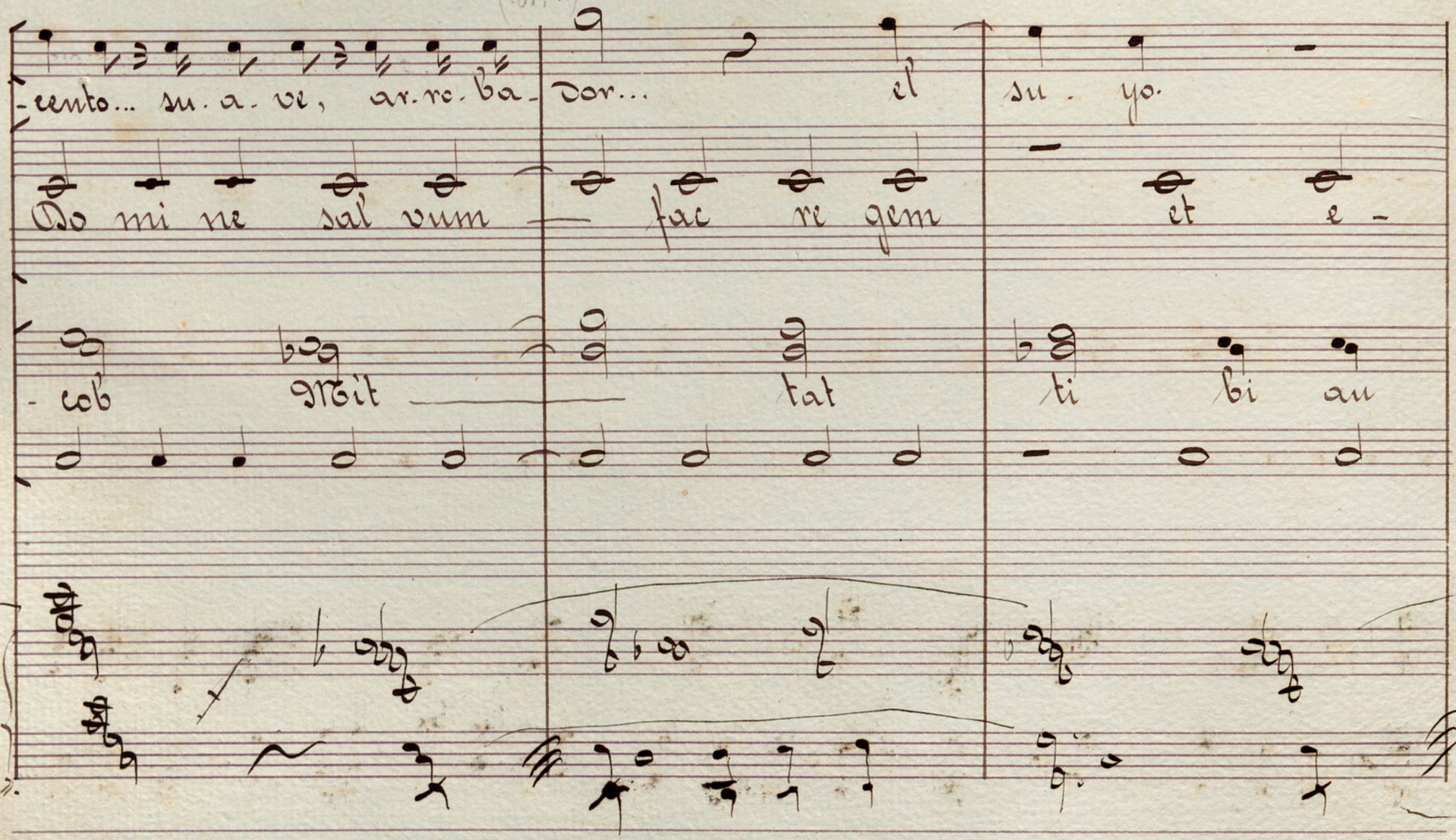
(10) (59)

lue-go sue-na à mi o-i-do can-sa-do de es-cu-char aquel a-

nos tri — in vo ca bi mus

-te — get — te — no men di e Ja-

-pre



(v.10)

-cento... su-a-ve, ar-ro-ba-dor... el su-yo.

Do mi ne sal vum fac re gem et e-

-cob Mit tat ti bi au

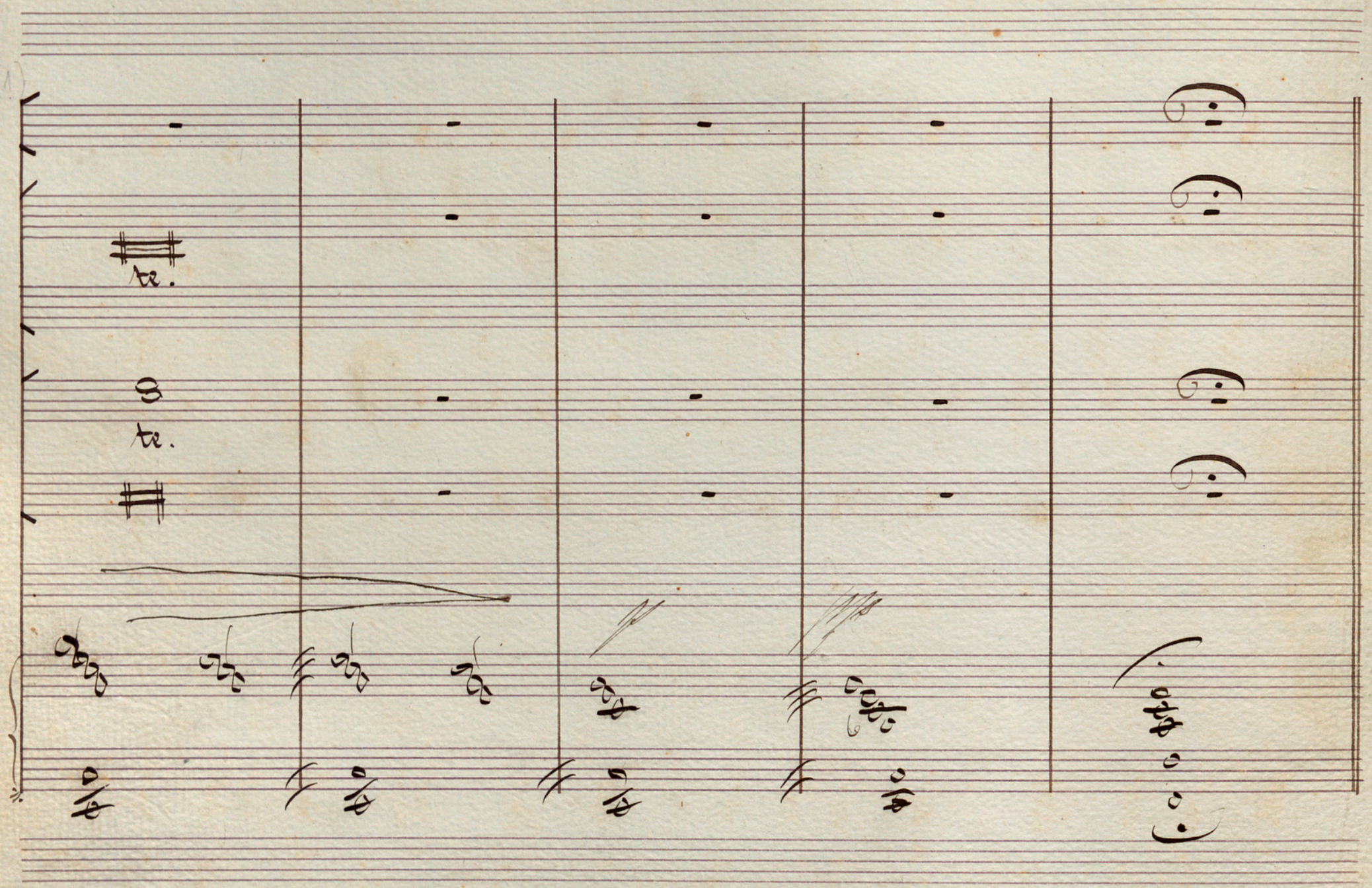
(11)

59v

¡Pete..! ¡Se - ñor, un con - sue - lo..!

xaudi nos in Di e, qua in vo ca ve ri mus

- xi - lium De sanc.to: et De - fi - on tu te a - tur


te.
te.

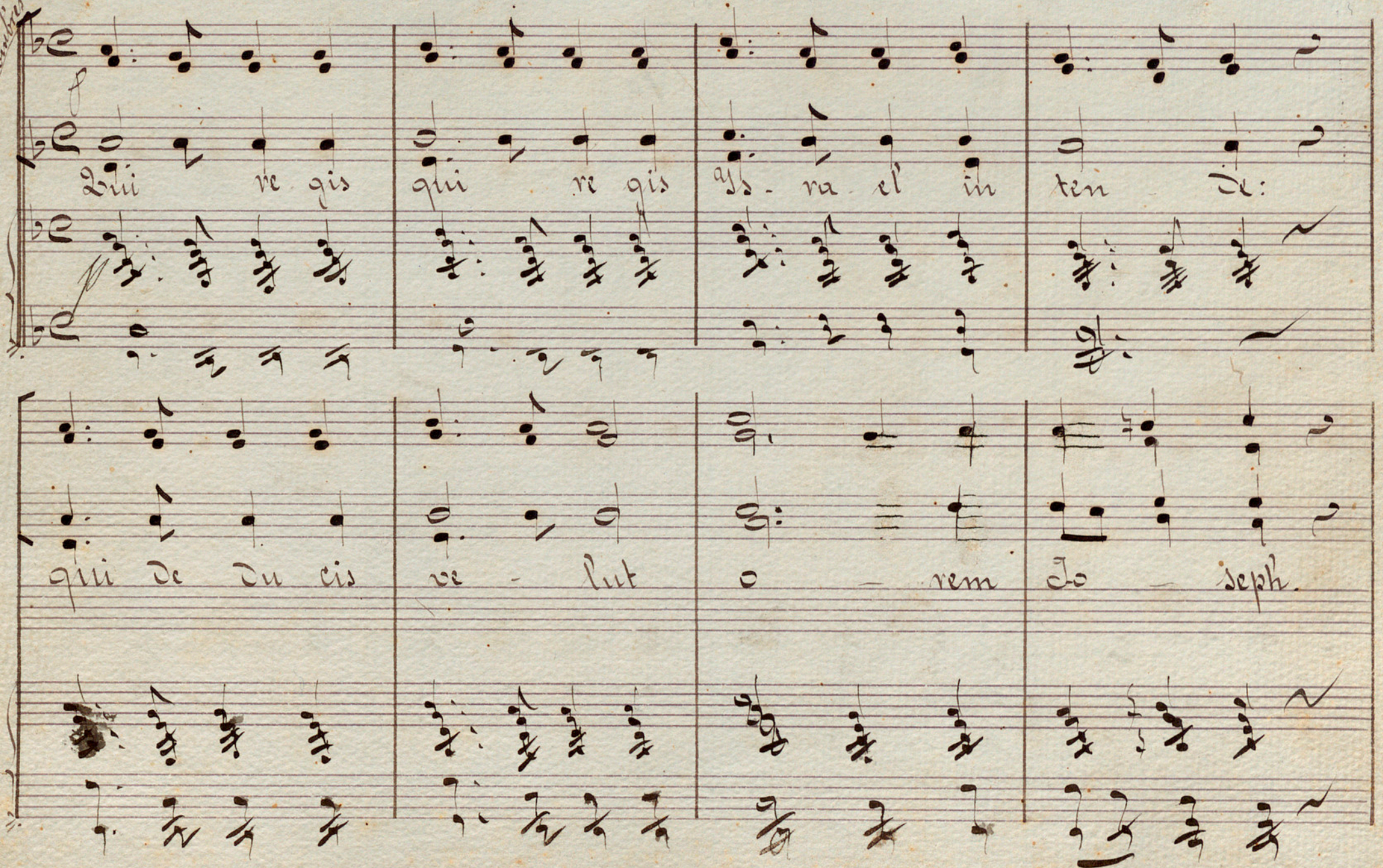
Escena 2ª

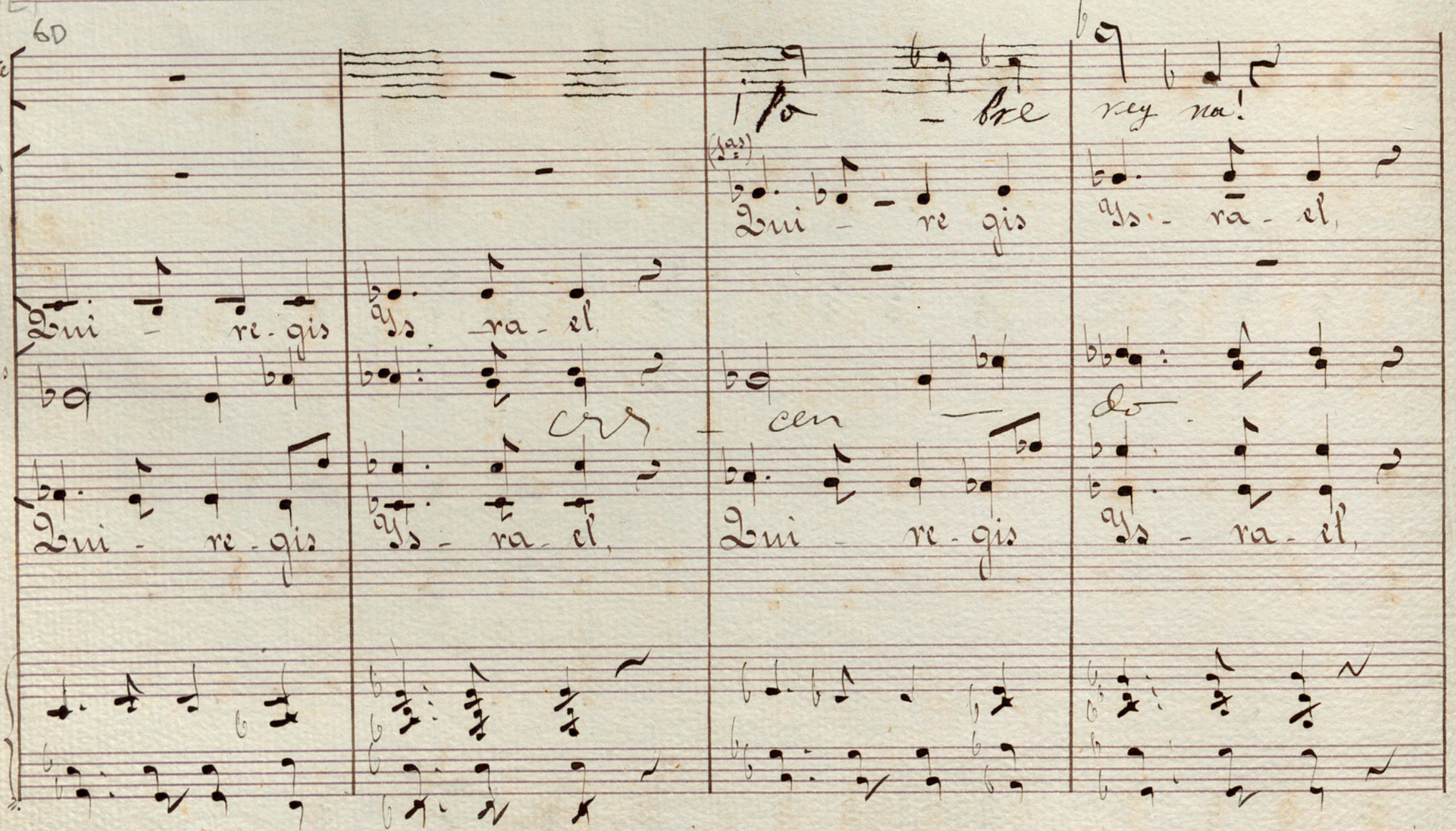
(12)

Coro de hombres

Qui re gis qui re gis Is - ra el in ten de:

qui de du cis ve - lut o - rem Jo - seph.





(v.12)

6D

Lancelote

1as y 2as

3as

Tenores

Bajos

¡Po - bre rey na!

(1as)

Qui - re gis Ys - ra - el,

Qui - re - gis Ys - ra - el,

cres - cen - do

Qui - re - gis Ys - ra - el,

Qui - re - gis Ys - ra - el,

Lancelote (13)

Mugeres

po-bre al-ma lu-chan-do por re-co-ger la desvanecida calma de un

Ex-ci-ta po-tenciam tu am, po-ten-ciam tu am,

60v

di-a ¡Po-bre muger..!

(v.13)

et-ve-ni, et-ve-ni, ut-sal-vos fa-cias nos

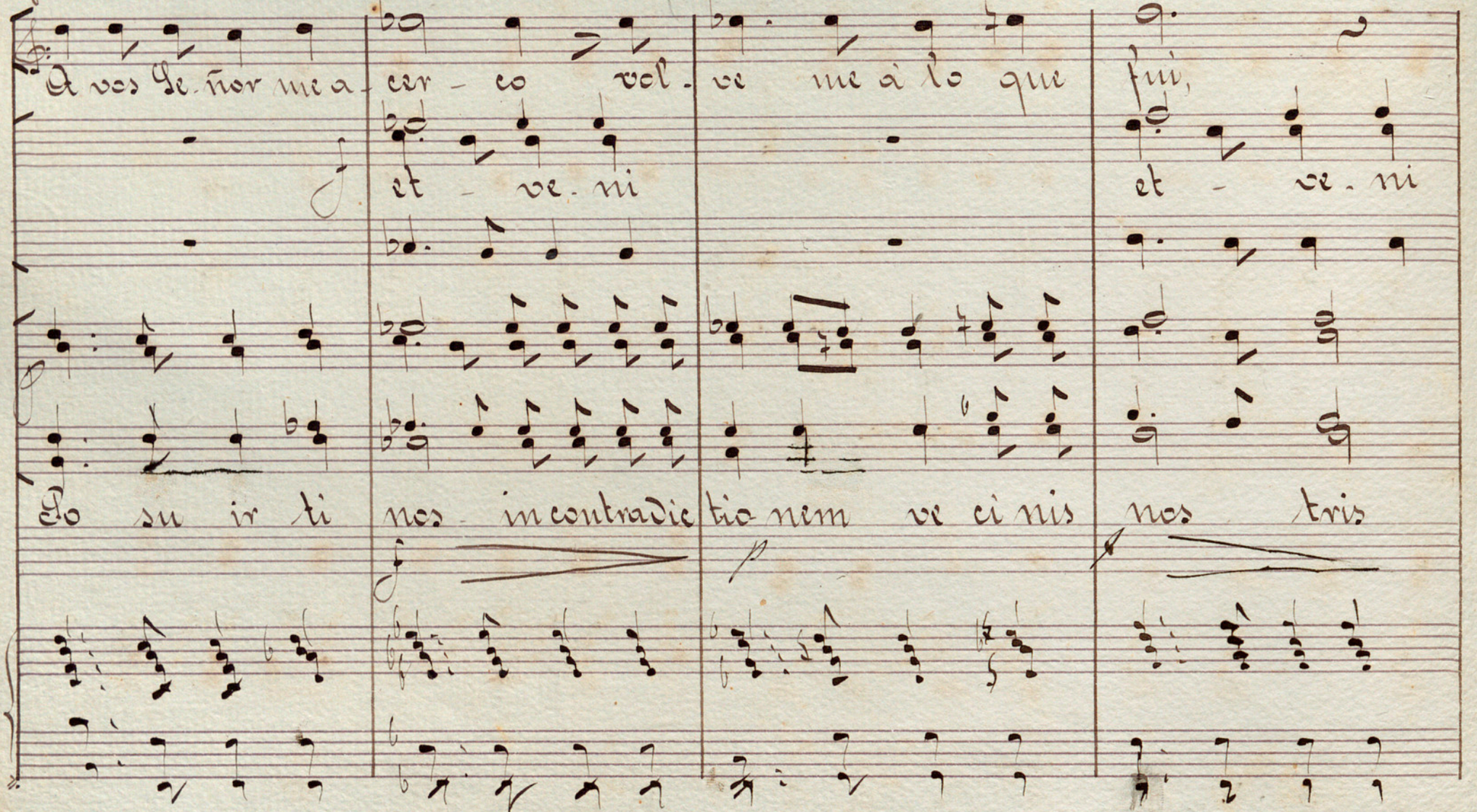
Genoveva

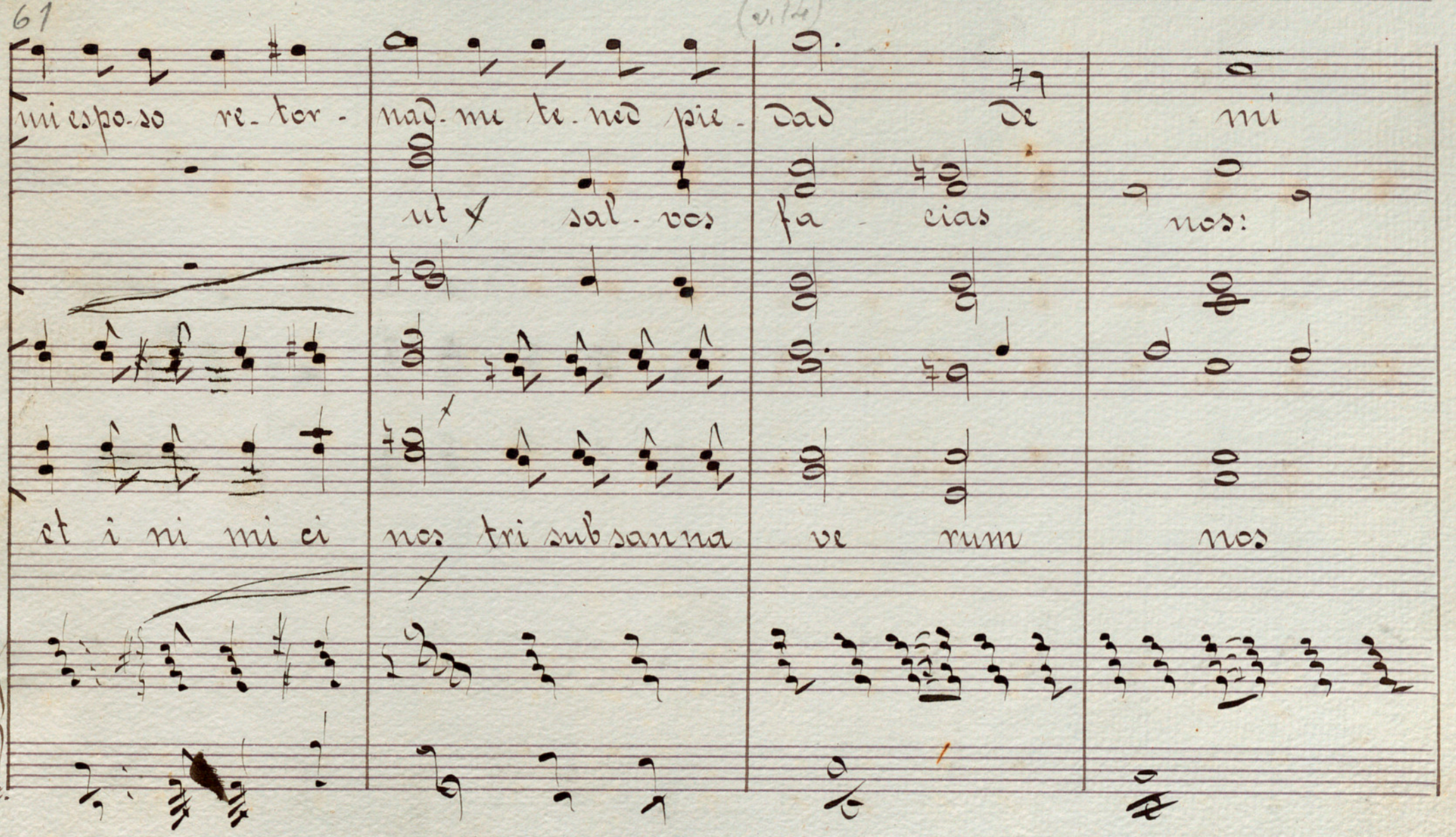
(14)

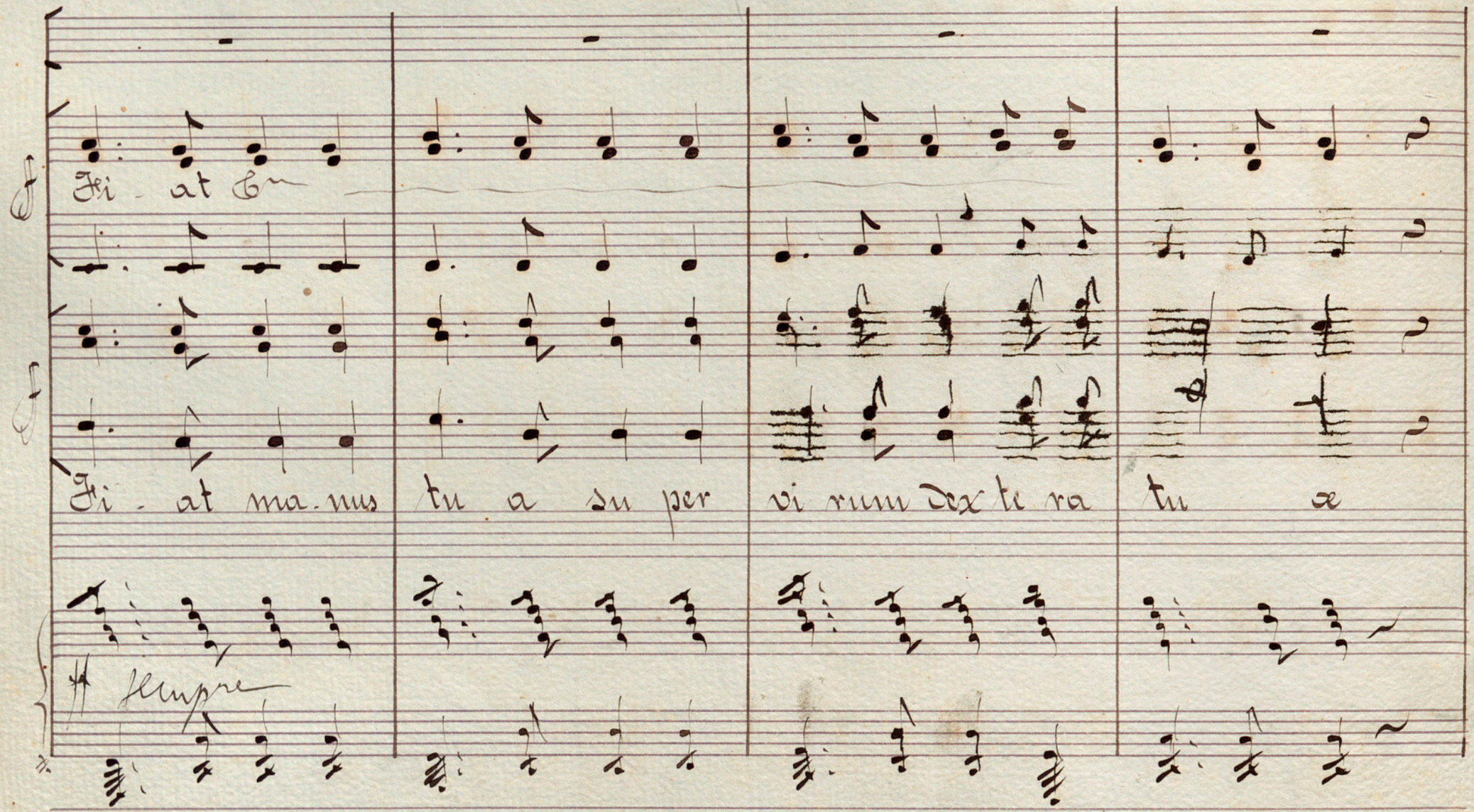
A vos Se-ñor me a-cer-co vol-ve me à lo que fui,

et-ve-ni et-ve-ni

Po su ir ti nos in contradic tio nem ve ci nis nos tris



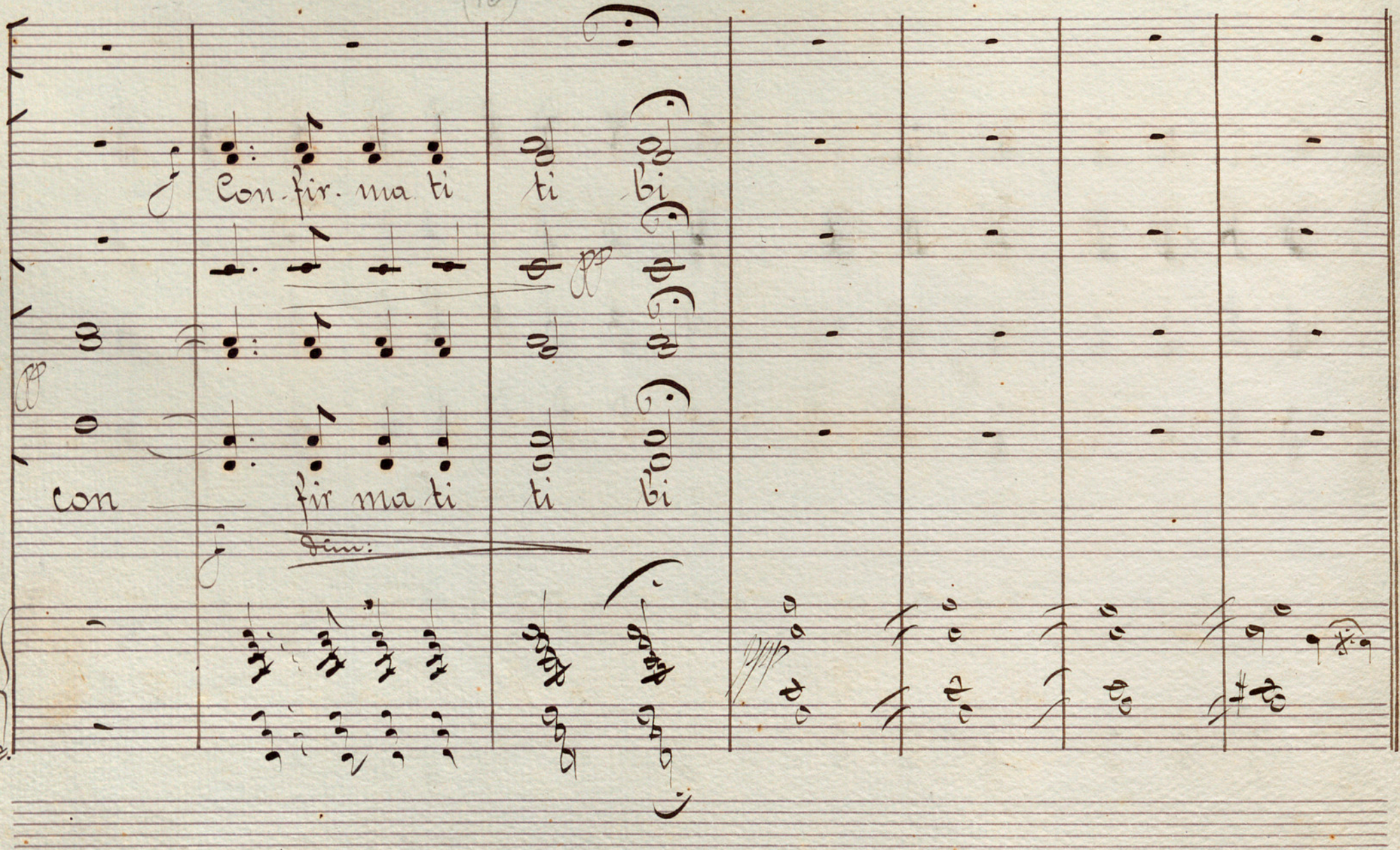

mi esposo re-tor-
nad-me te-ned pie-
dad de mi
ut sal-vos fa-cias nos:
et i ni mi ci
nos tri sub sanna
ve rum
nos


Fi - at Eu
Fi - at ma - nus tu a su per vi rum dex te ra tu æ
sempre

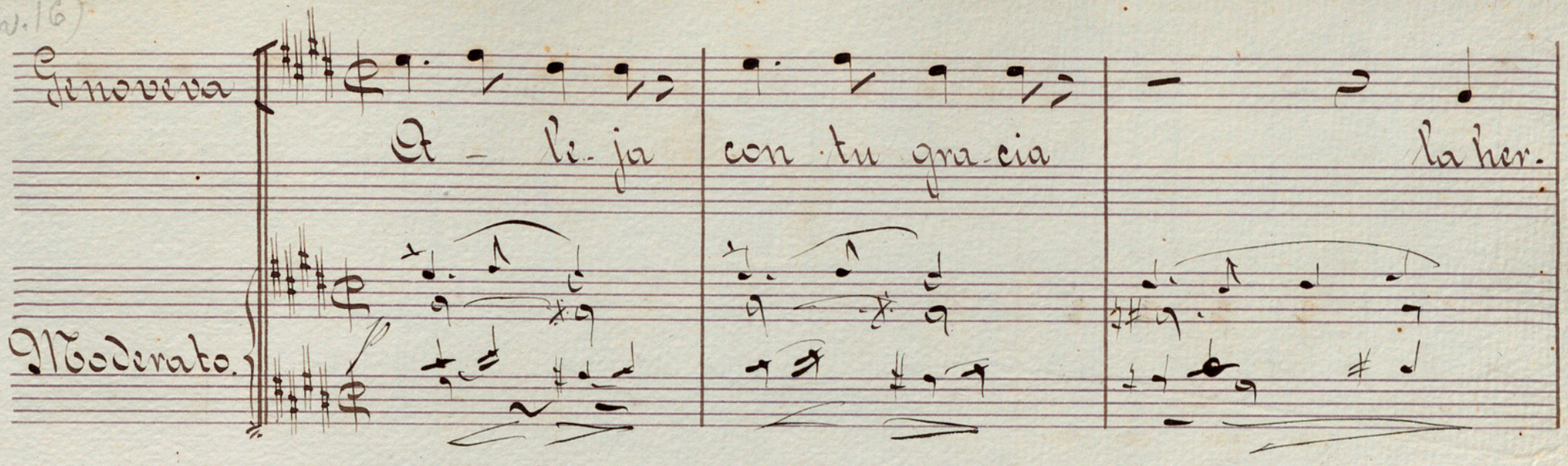
61v

(v.15)

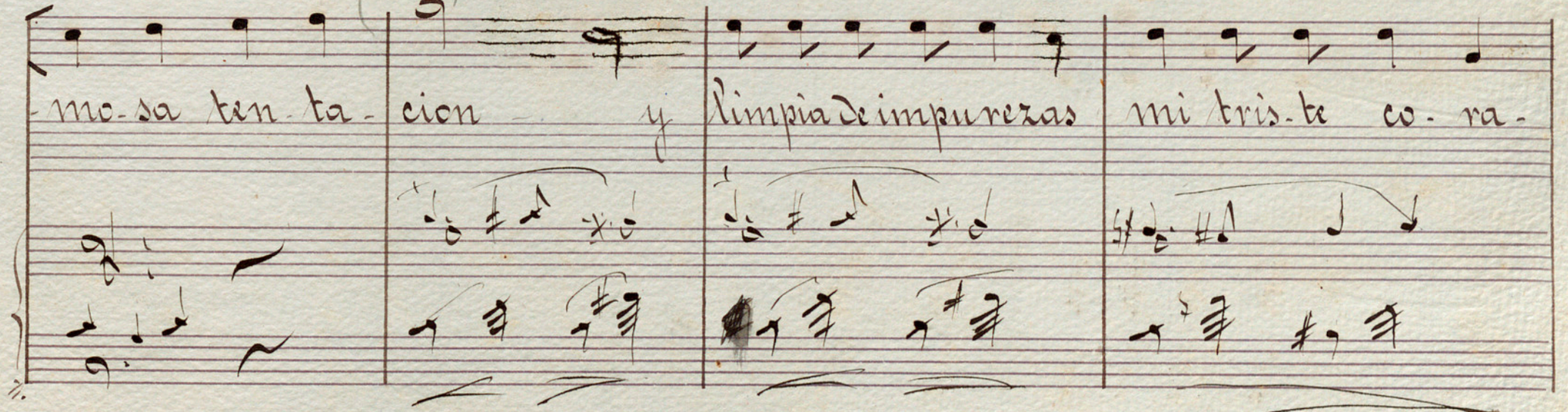
et su-per fi lium ho mi nis; quem confirmati ti - bi


Con-fir-ma ti
ti bi
con
fir ma ti
ti bi
dim.

(N. 16)

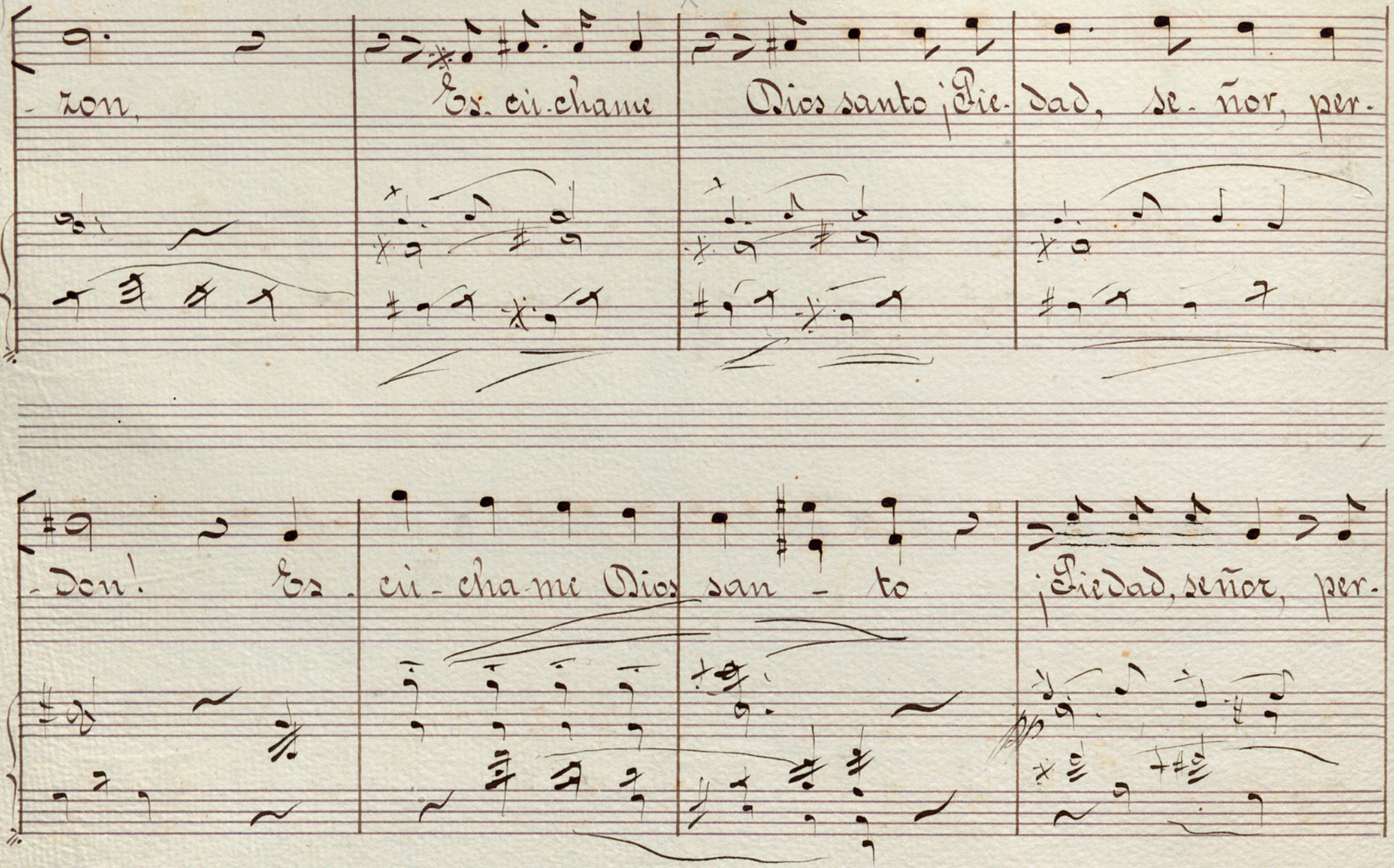

Genoveva
A - le - ja
con tu gra - cia
la her -
Moderato.

(62)

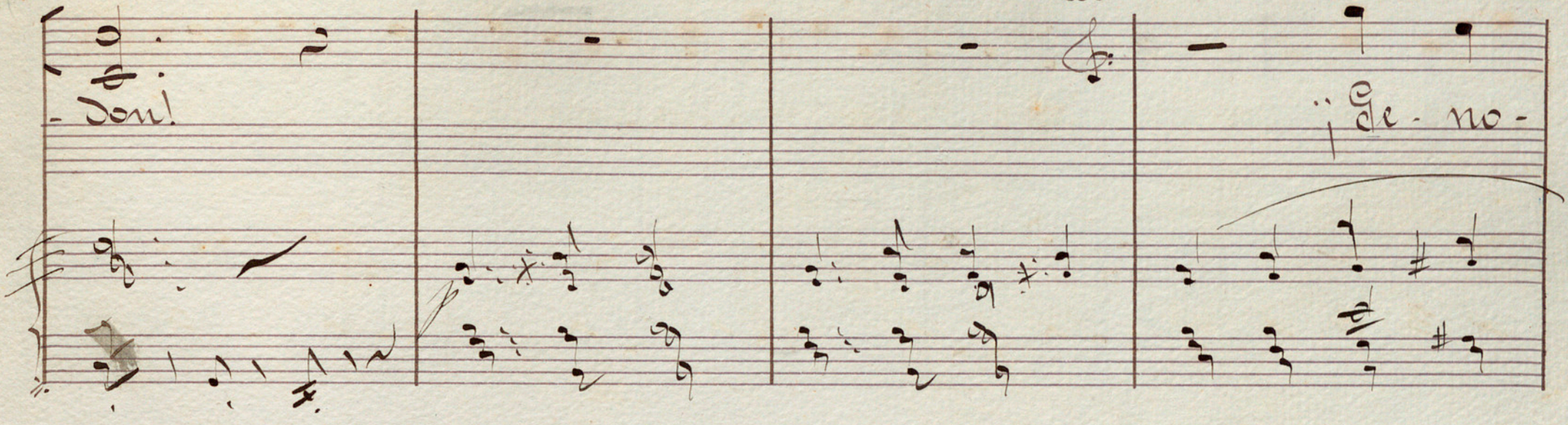

- mo - sa ten - ta -
cion - y
limpia de impurezas
mi tris - te co - ra -

-zon, Es-cu-chame Dios santo ¡Pie-dad, se-ñor, per-

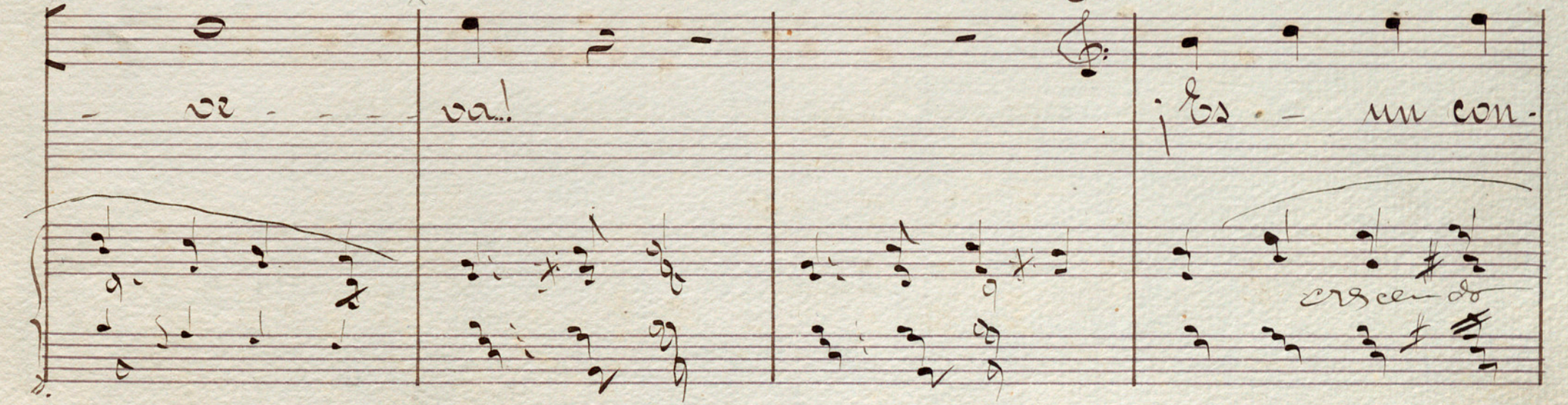
-don! Es-cu-cha-me Dios san-to ¡Piedad, señor, per-



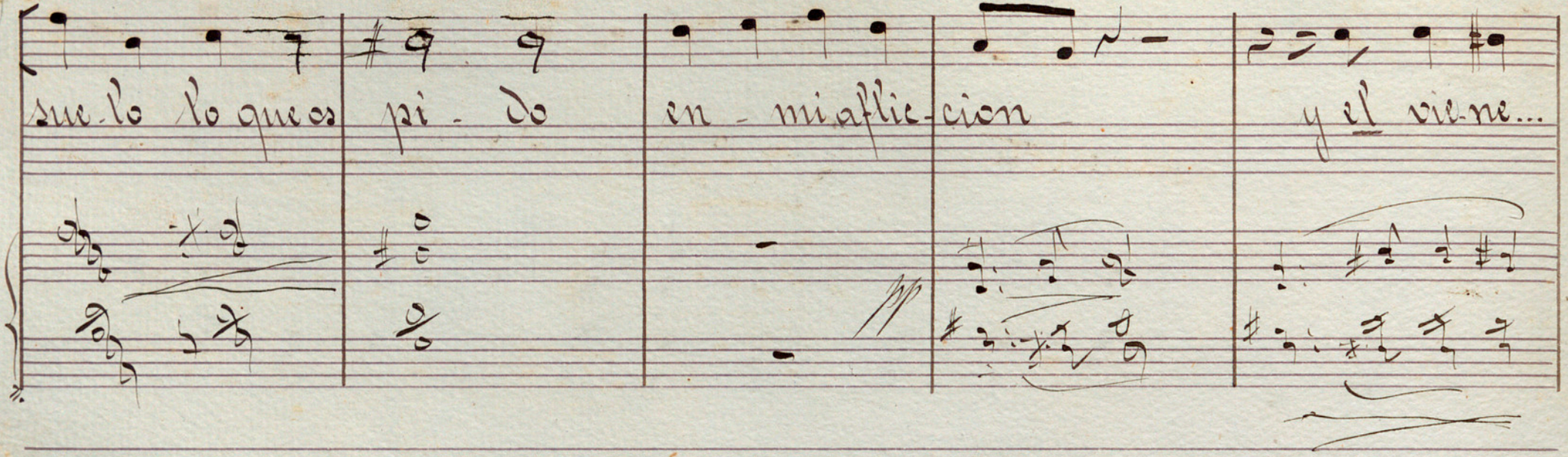
Lancelots



Genoveva

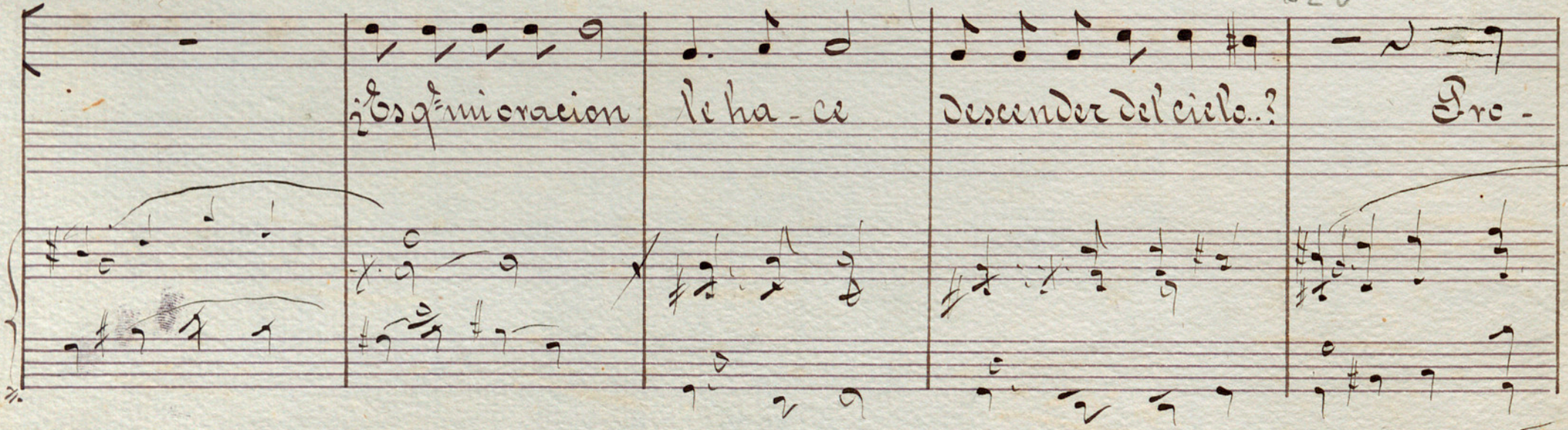


(18)


sue-lo lo que os pi-do en-mi aflic-cion y el vie-ne...

(v.18)

62 v


¿Es q[ue] mi oracion le ha-ce descender del cielo..? Pre-

ten

-te-ge mi co-bar-di-a A-le-ja con tu gra-cia

Lancelote.

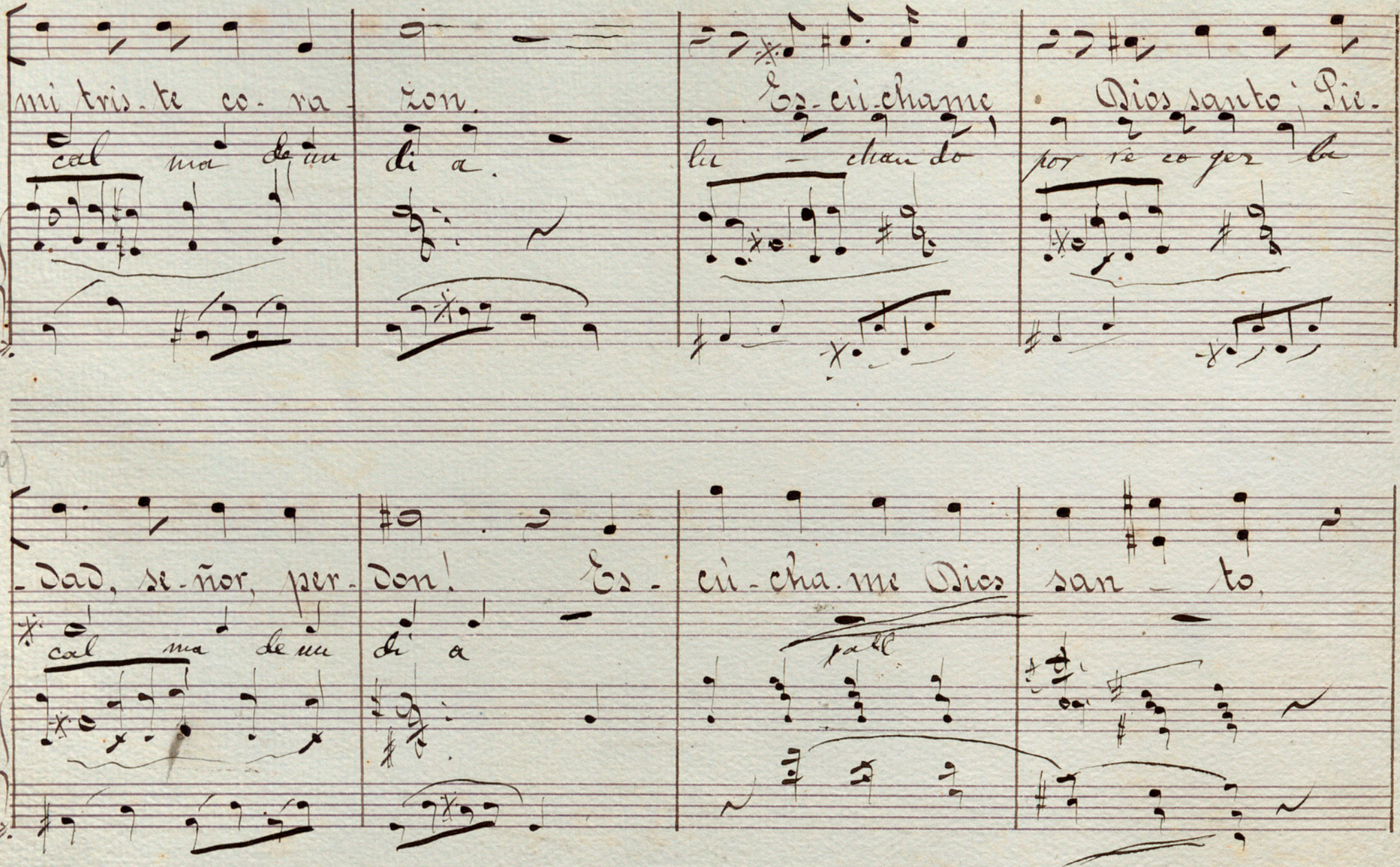
¡Po-bre rey-na! po-bre al-ma

ten

(19)

la her-mo-sa ten-ta-cion y limpia de impu-re-zas

lu-chan-do por re-co-ger la


mi tris-te co-ra-
zon.
Es-cu-cha-me
Dios santo, Pie-
cal ma de mi
di a.
lu-chan do
por re co ger be
-dad, se-ñor, per-
don! Es-
cu-cha-me Dios
san-to
cal ma de mi
di a
pall

(63)

¡Piedad, se-ñor, per-don!

¡Po - bre mu - ger...!

Ge - no -

rall:

Allegro

(20)

¡Ah, no, no puedo.

Me dais miedo.

ve - va.

¿No me mi - rais?

¿De que te -

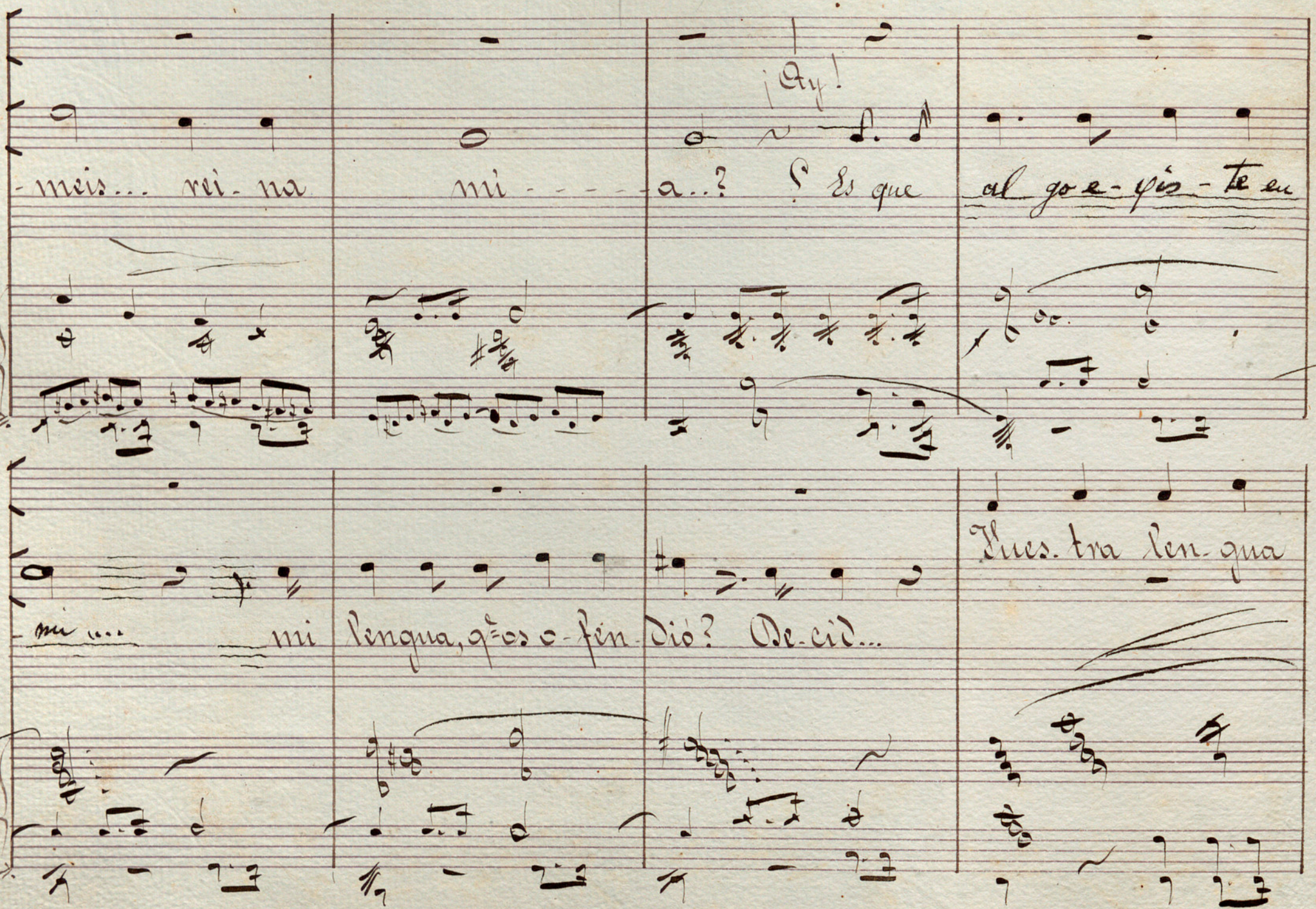
(v. 20)

¡Ay!

-meis... rei-na mi - - - - a..? ¿Es que al go e-xis-te en

mi ... mi lengua, q.e os o-fen-dió? De-cid...

Vues-tra len-gua



(21)

no, pe-ro vuestros o-jos sì. ¡Mis o-jos man-

molto legato e cantabile

char el blanco armiño de la exis-ten-cia vues-tra..! Dig-nad mi sen-

(v. 21)

-ten - cia, ha - blad y me lo: ar - ran - co. No ha bleis. Con o - be - de

(22)

-ce - ros las o - fen - sas venga ré, pues si los con - ser - ve,

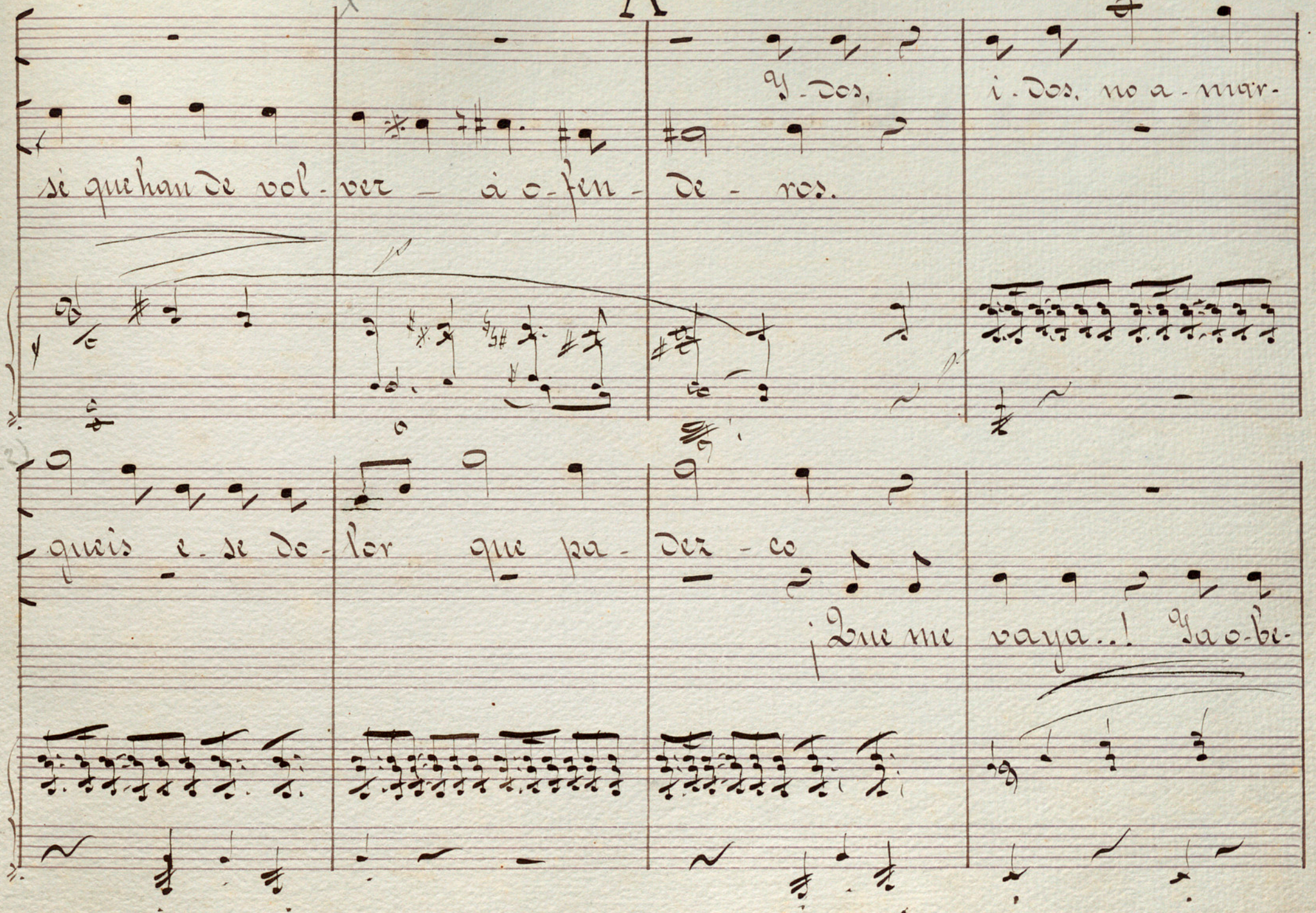
A

Y-dos, i-dos, no a-mar-

sé que han de vol-ver — à o-fen-de-ros.

queis e-se do-lor que pa-dez-co

¡Que me vaya..! Ya o-be-

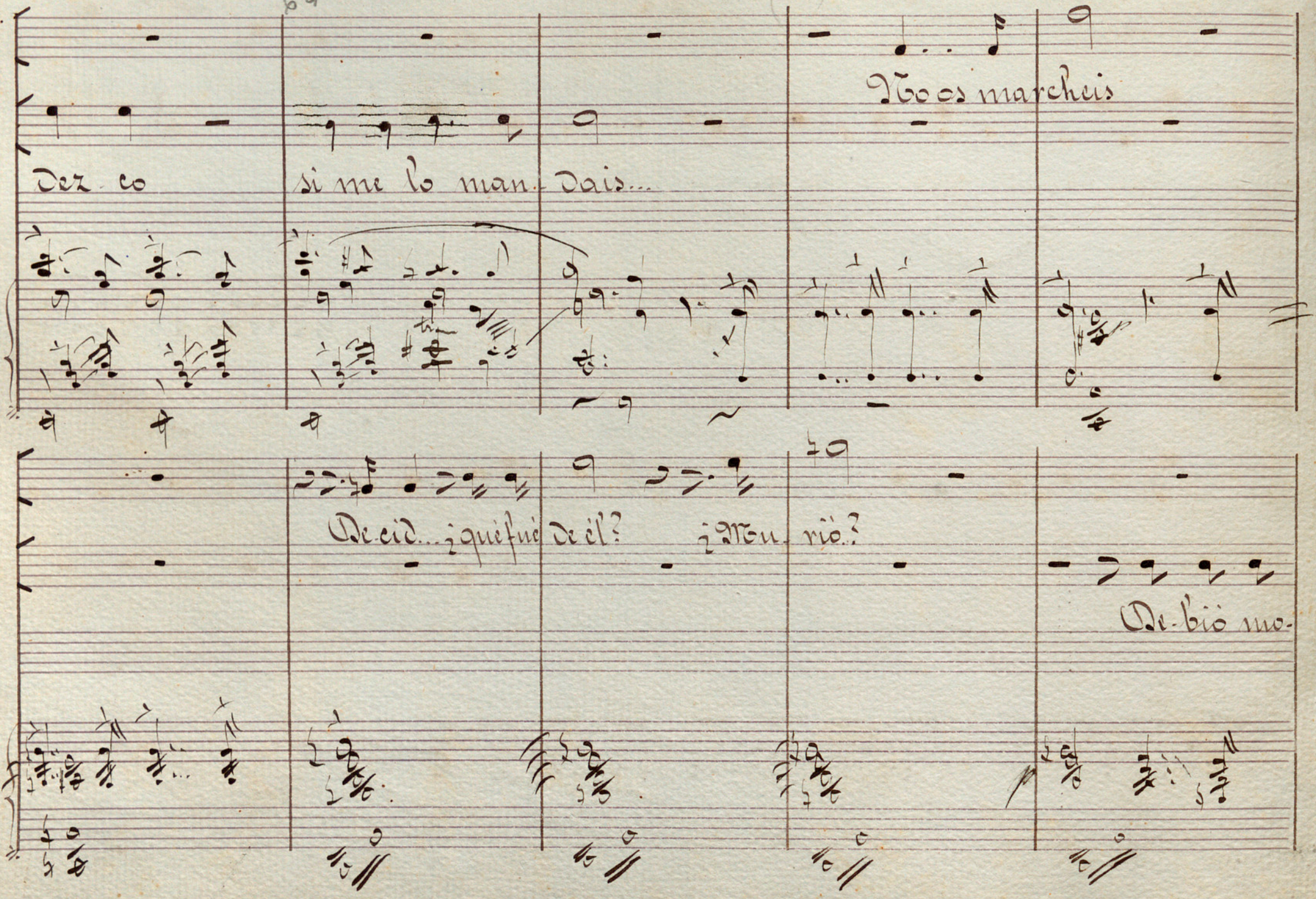


No os marcheis

Dez co si me lo man- dais...

De-cid... ¿qué fué de él? ¿Mu- rió?

De-bió mo-

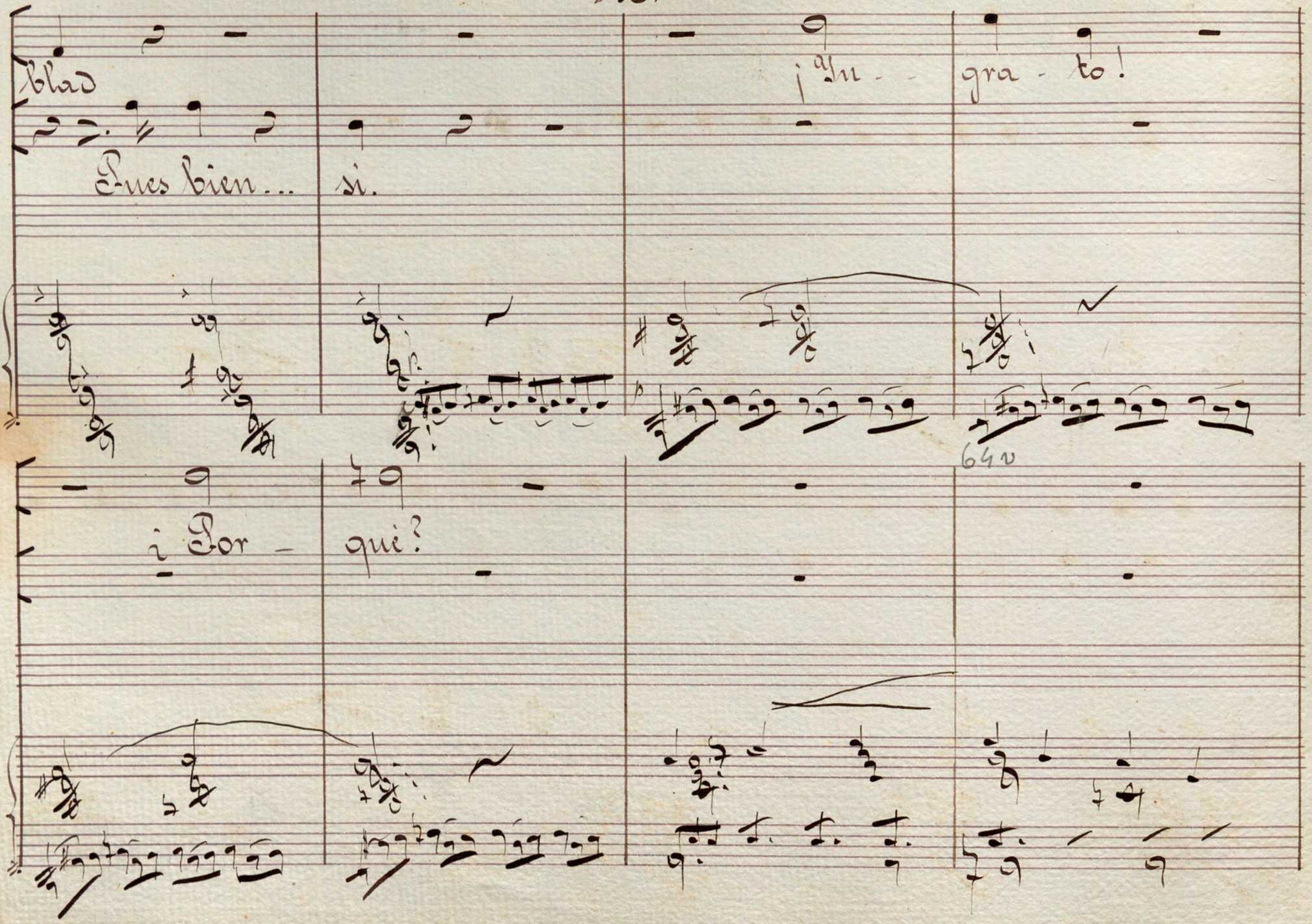


-rir; le bus-camos con fervor y no le halla-mos.

¿le quisierais muerto...? De-cid, la ver-dad re-clamo de vos ha-

Yo...

B.



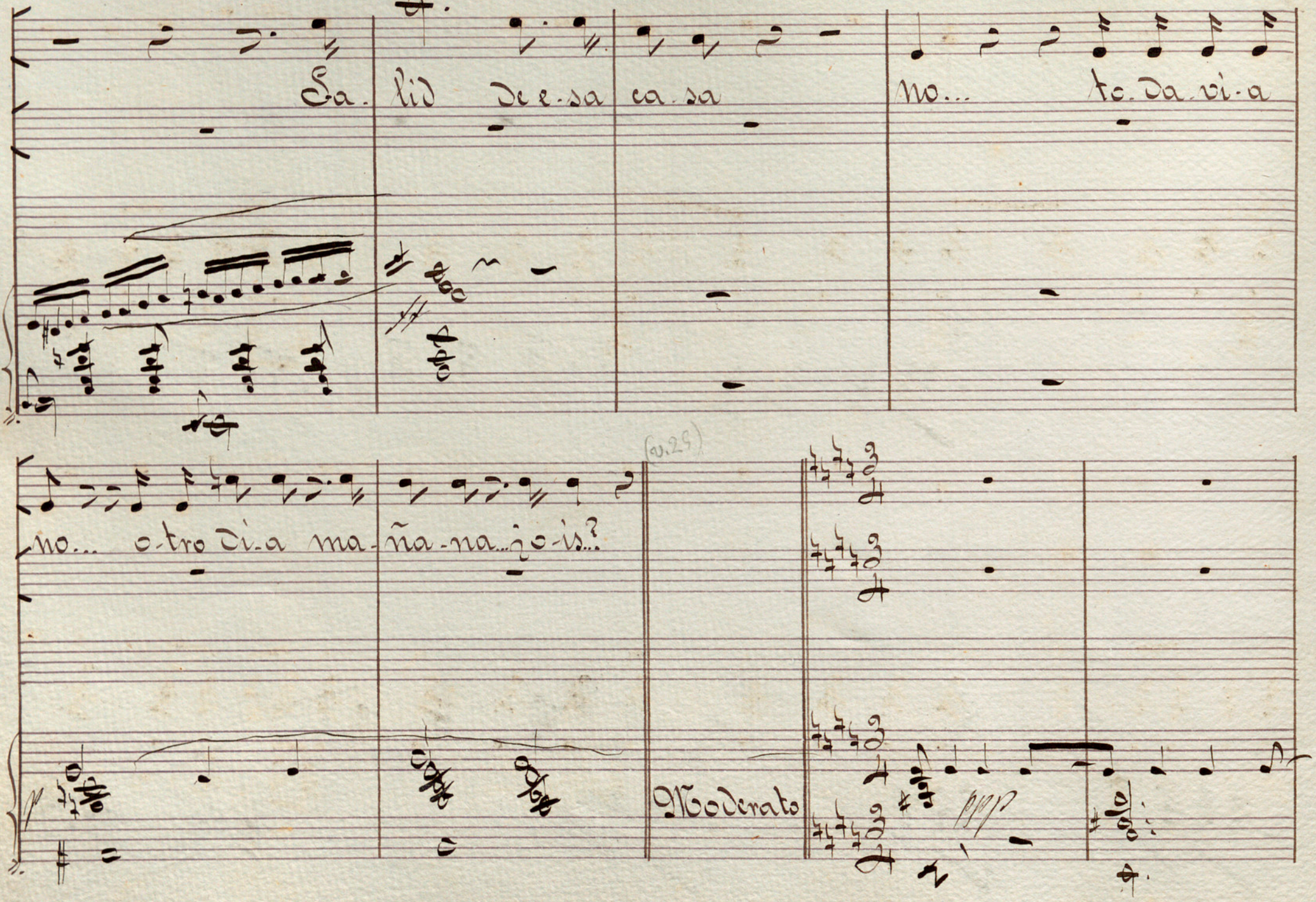
(v. 24)

¡Ay de mí...!

Ya lo sa - beis...

(25)

por - que os a - mo.



Sa-lid de e-sa ca-sa no... to-da-vi-a

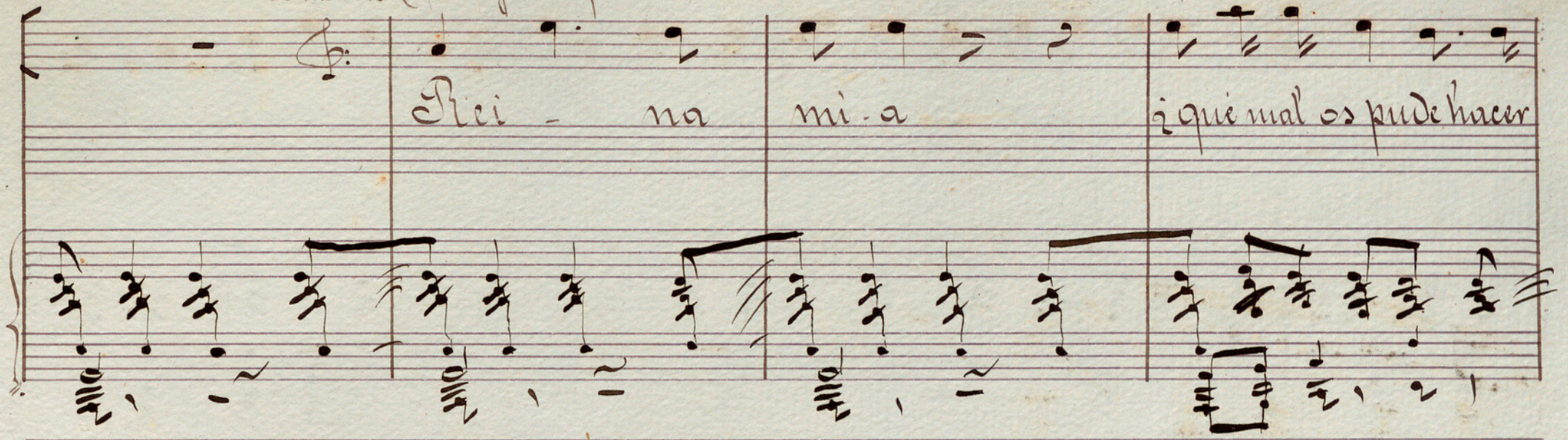
no... o-tro di-a ma-ña-na... ¿o-is?

(v.25)

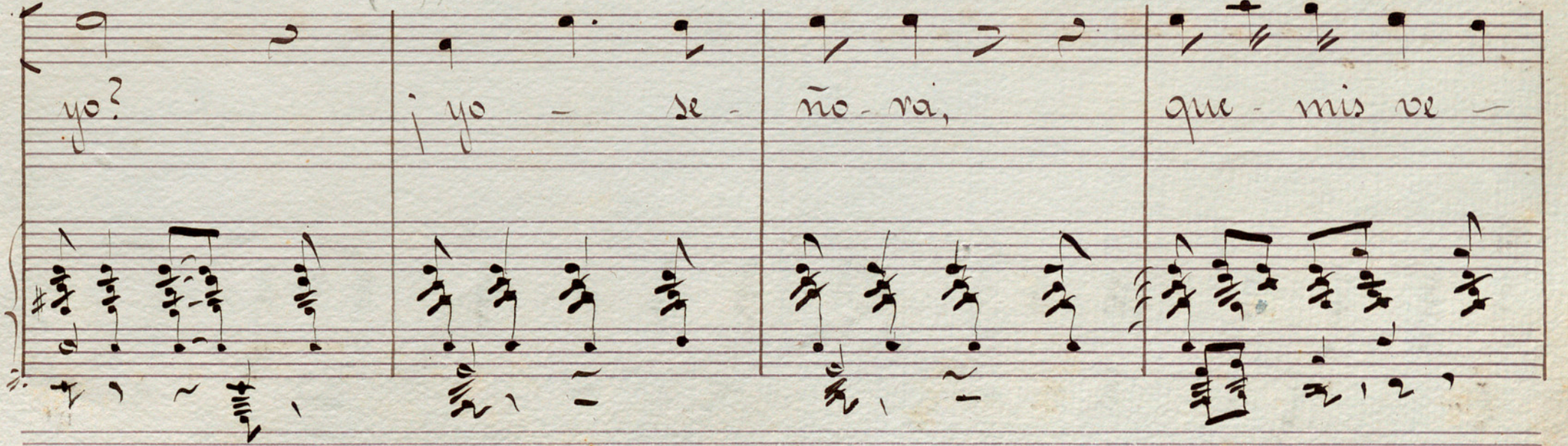
Moderato

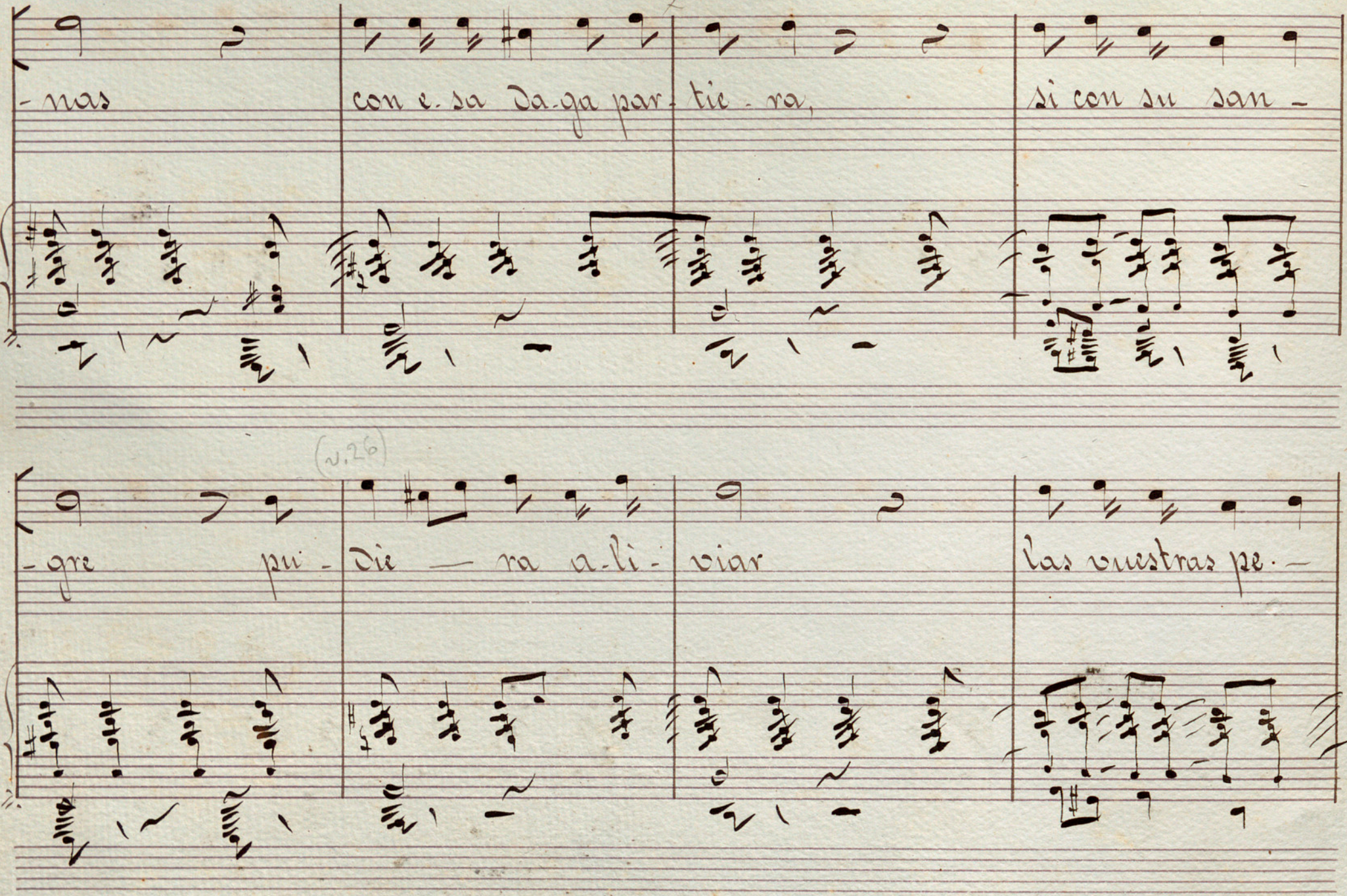
ppp

Lancelote (Con gran espresione)



(565)




-nas
con e-sa Da-ga par-tie-ra,
si con su san-
(v.26)
-gre pu-
Die — ra a-li-
viar
las vuestras pe.—

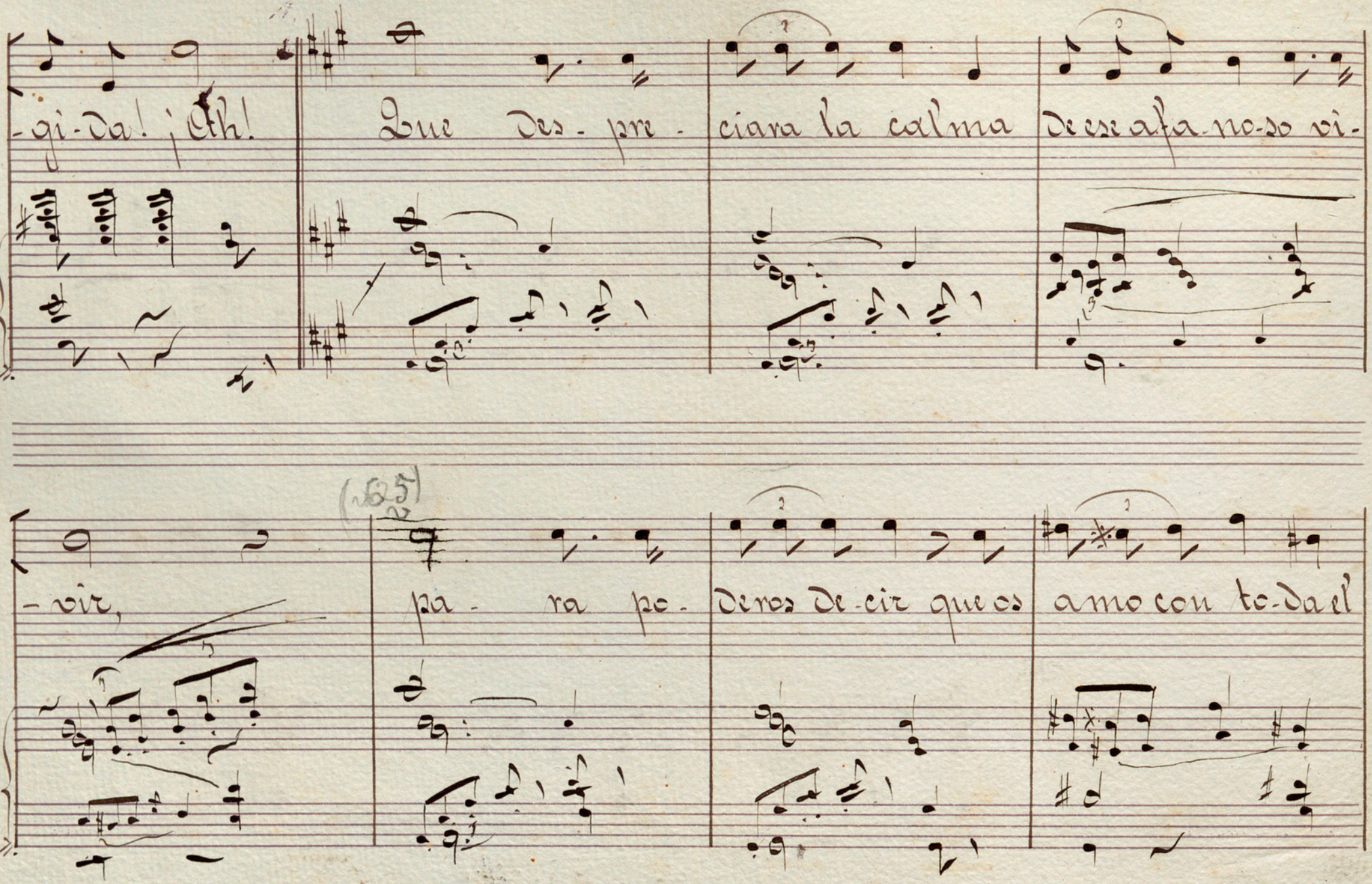
ten

- nas..! Yo que diera patria y vi - da y la gloria de mi es -

legato

(27)

pa - da, para ve - ros consue - la - da como ahora estais aqui.


-gi-da! ¡Oh!
Que des-pre-
ciara la calma
De ese afa-no-so vi-
-vir,
pa-ra po-
deros de-cir que os
amo con to-da el'

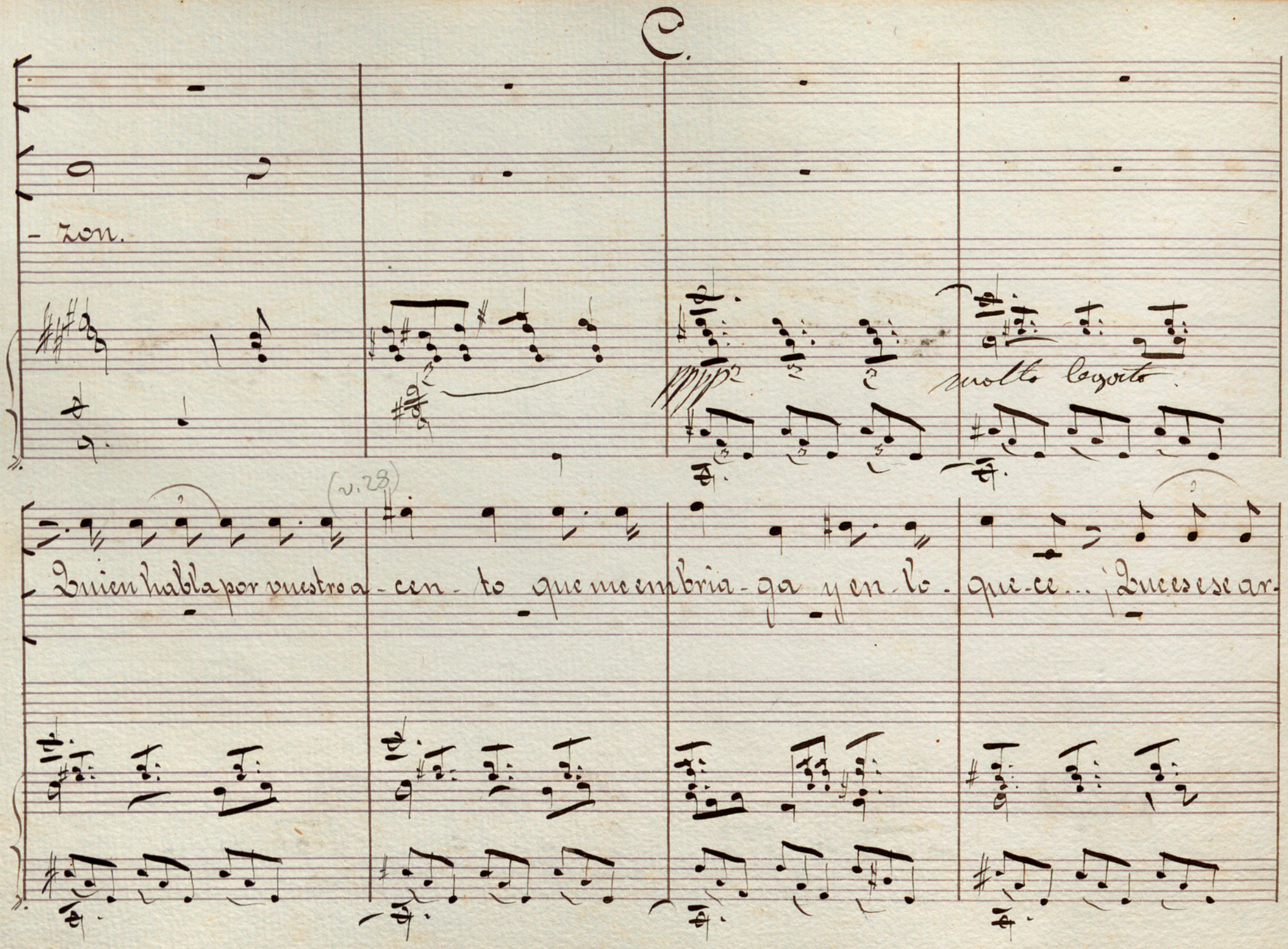
al - ma

¡Oh ca - llad..! o - fen - sas son vuestras pa -

la - bras y agravios.

(28)

Ofensas son de los la - bios ca - ri - cias del co - ra -


- zon.
molto legato.
(v. 28)
Quien habla por vuestro a - cen - to que me embria - ga y en lo - que - ce... ¡Que es ese ar-

(29)

-ru-llo

Es que me-ce à los ar-bo-les el vien-to.

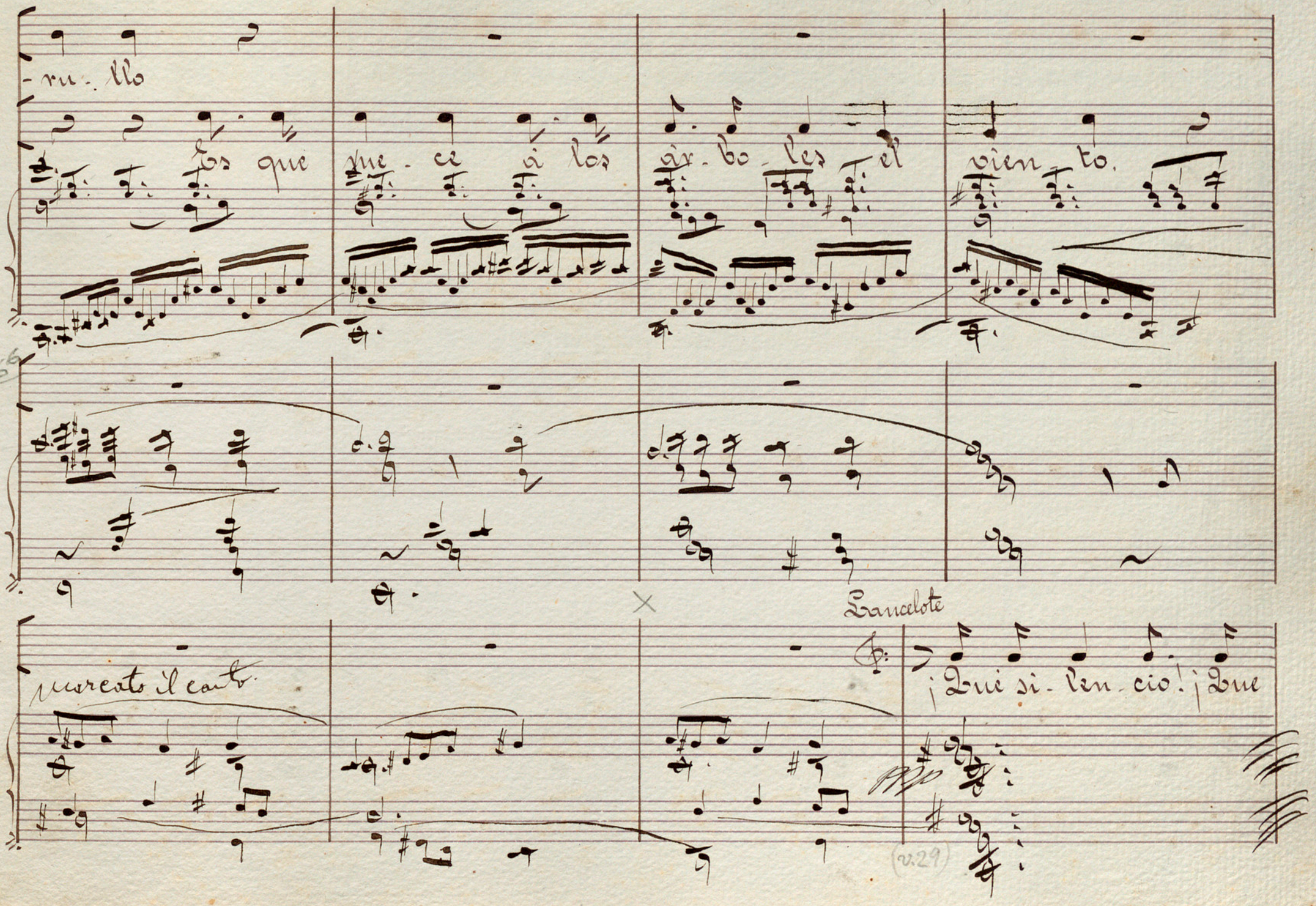
X66

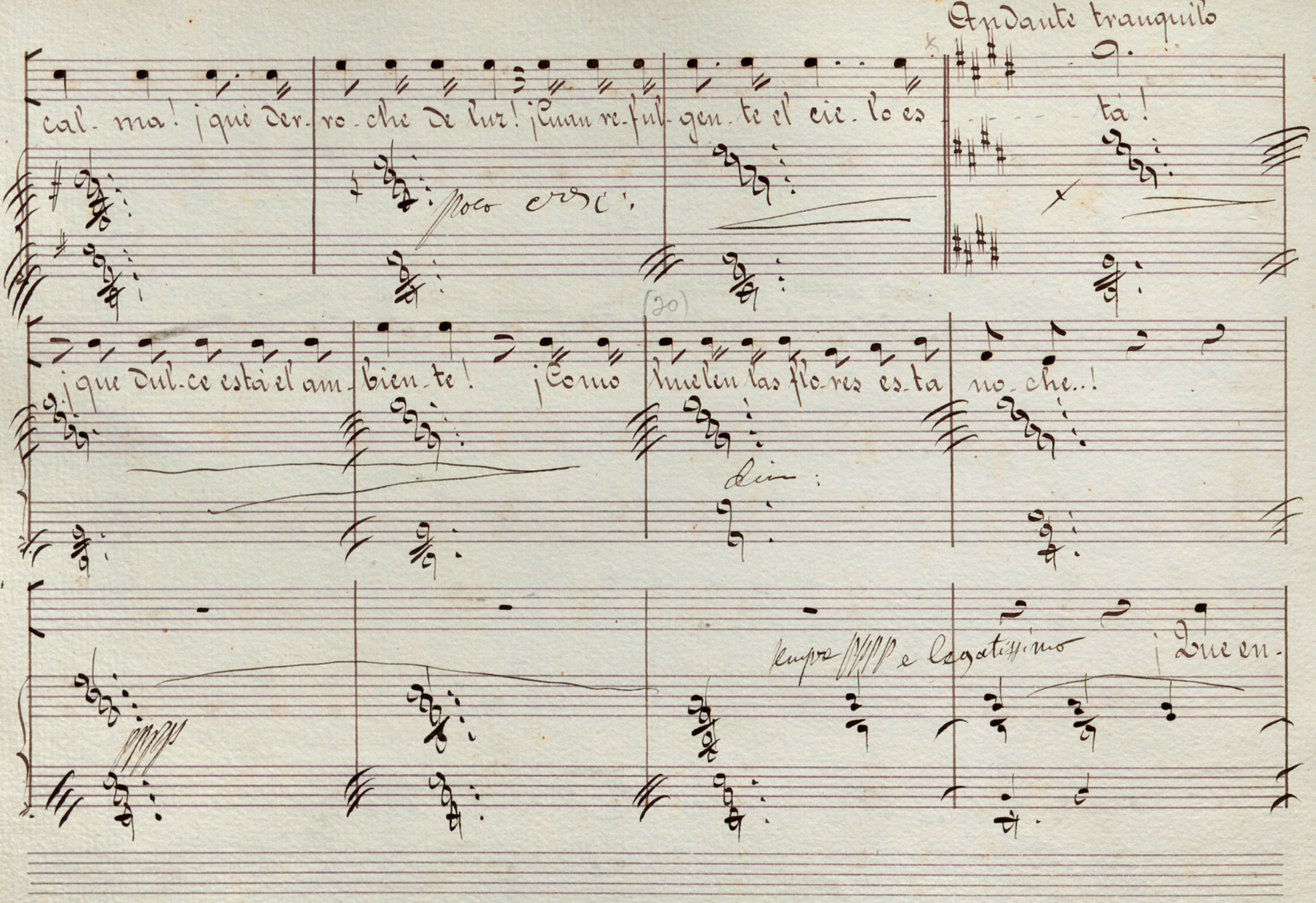
marcato il canto

Lancelote

¡Qué si-len-cio! ¡Que

(v.29)




Andante tranquilo
cal - ma! ¡qué der - ro - che de luz! ¡cuán re - ful - gen - te el cie - lo es
poco cresc.
ta!
(20)
¡qué dul - ce está el am - bien - te! ¡como
huelen las flo - res es - ta no - che..!
dim.
tempo ppp e legatissimo
¡Que en -

(v. 20)

-can-to, que mis- te - rio, en el profundo a-bis-mo de es-ta no-che pla-cen-

-te - ra! De - cidme una pa - la-bra, una si - quie - ra...

×66v

(21)

e-sa que vi - no des-de el cie-lo al mun - - - do...! De-

poco à poco cres:

(v. 21)

-cid — me que me a- mais, y à vuestro a- cen - to se

cres: sempre

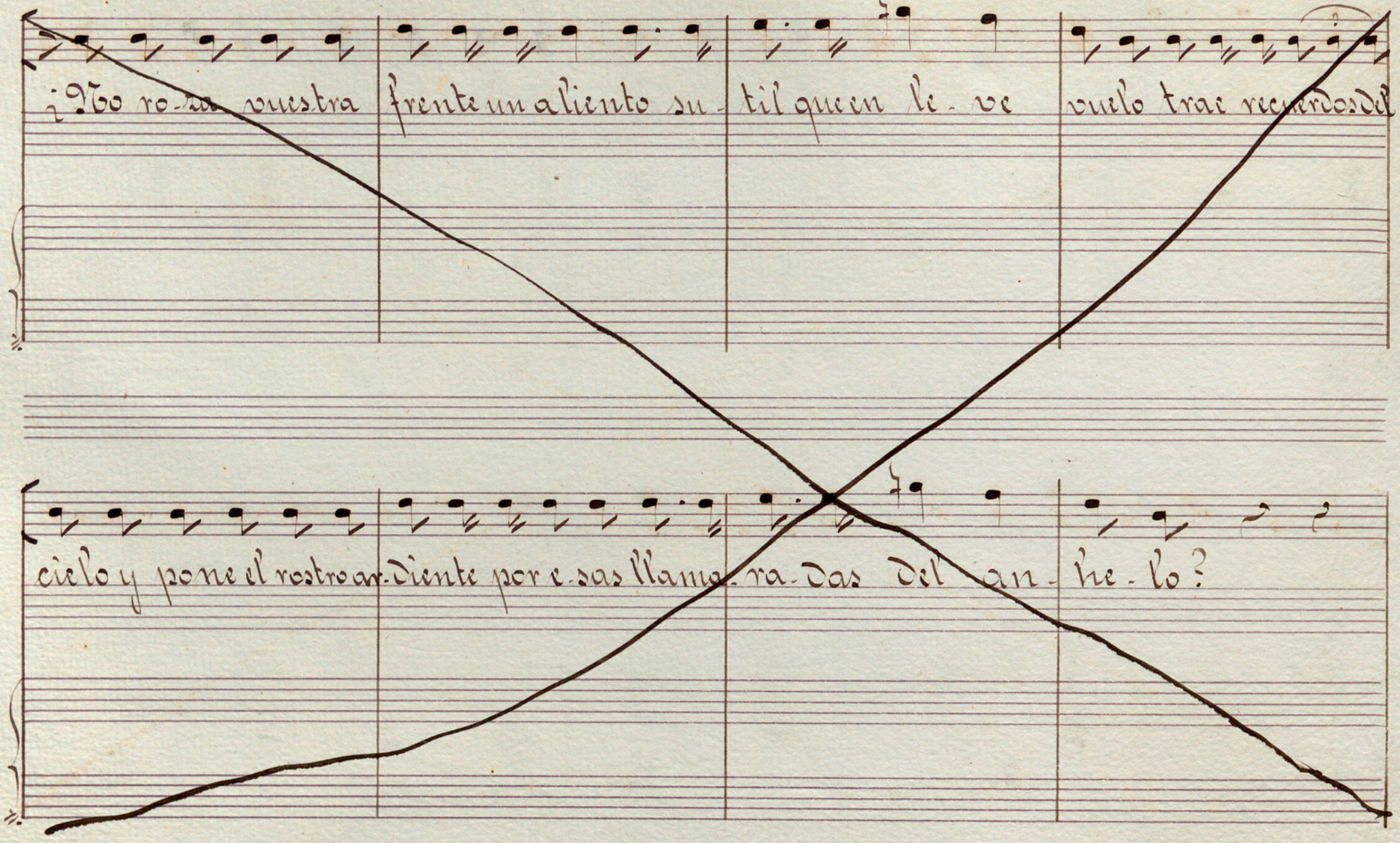
dor- mirá ese vien - to, vi- bra - ran e- sas cuerdas pla- te-

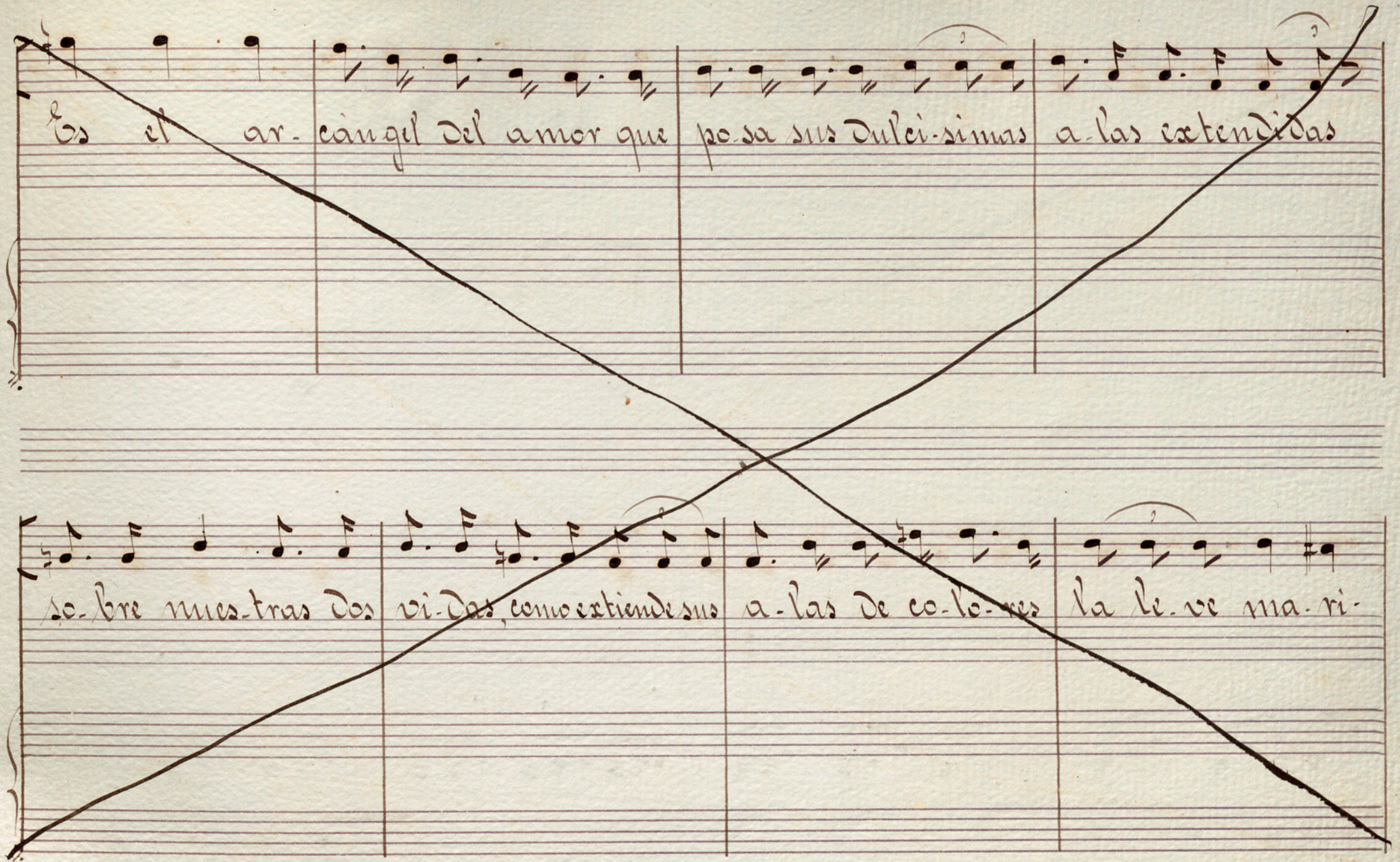
M. G.

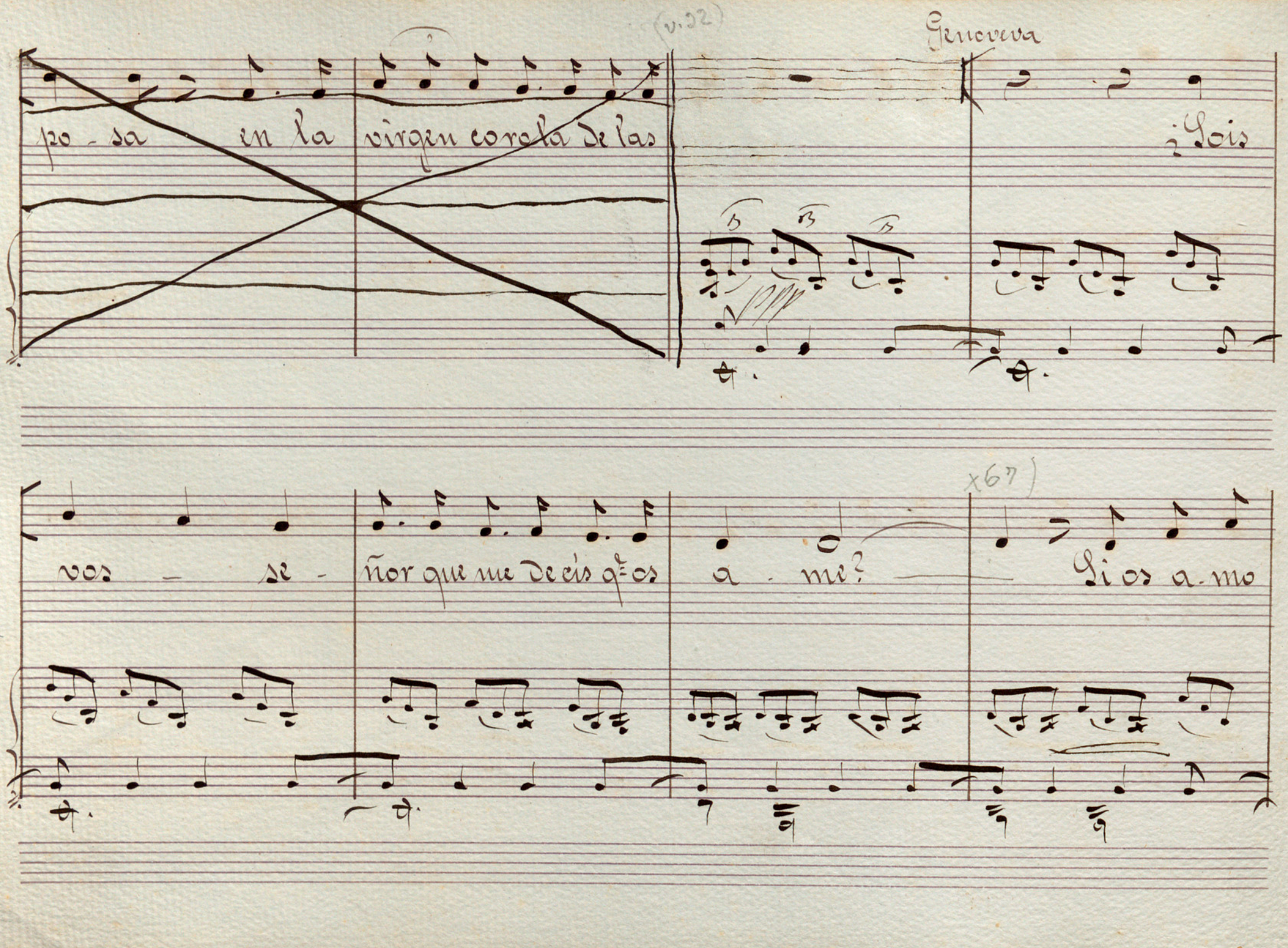
(32)

- a - das — y en sus fle - xi — bles ta - llos co - lum - pia - dos pal pi ta -

- ran las fle - res de con - ten - to. ¡Ah!


¿No ro- za vuestra frente un aliento su- til que en le- ve vuelo trae recuerdos del
cielo y pone el rostro ar- diente por e- sas llama- ra- das del an- he- lo?


Es el ar- cángel del amor que po-sa sus Dulci-simas a-las extendidas
so-bre nues-tras Dos vi-das, como extiende sus a-las de co-lo-res la le-ve ma-ri-



(v. 32)

Genoveva

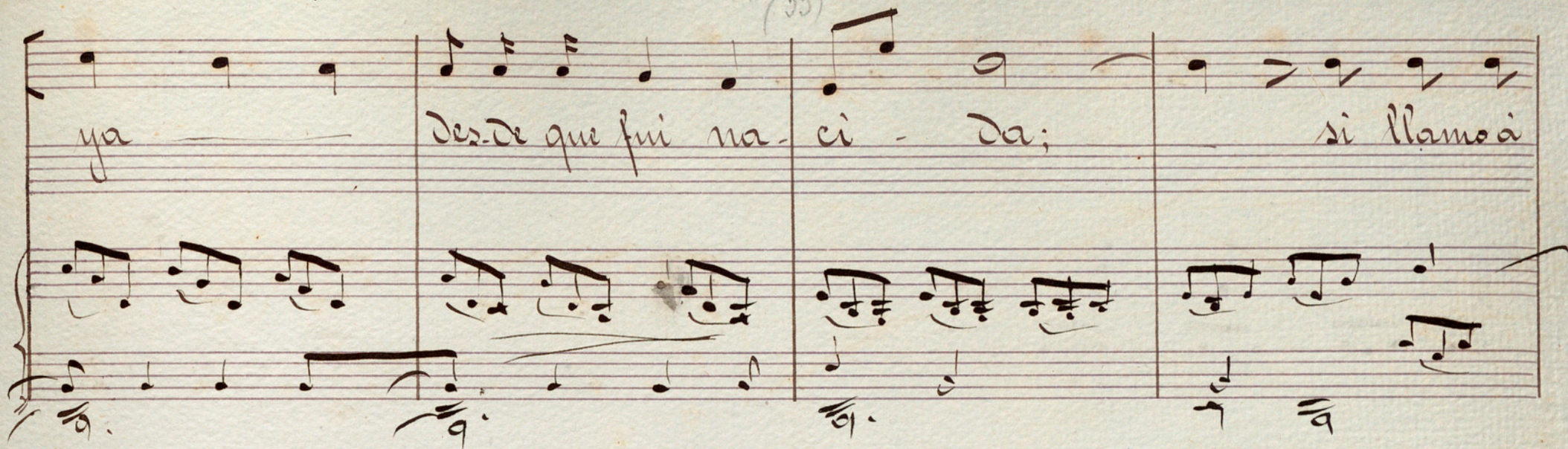
po - sa en la virgen corola de las

¿Sois

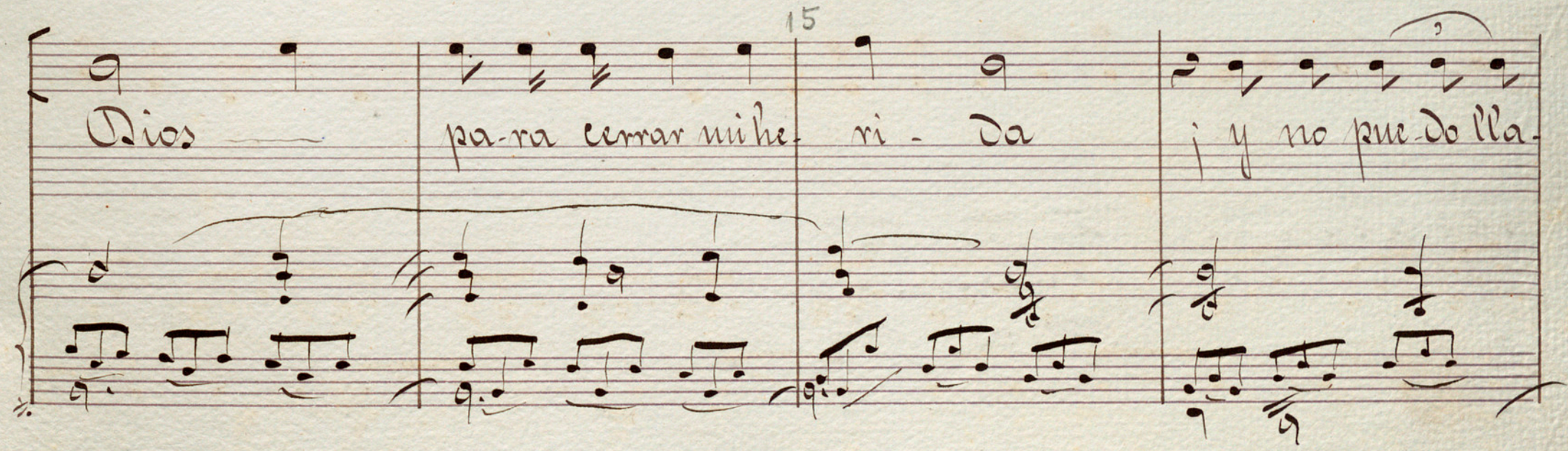
vos - se - ñor que me decis q.e os a - me?

x67)

Si os a - mo


ya
desde que fui na- ci - da;
si llamo à

15


Dios
para cerrar mi he- ri - da
¡ y no pue-do lla-

(v. 22)

-mar - le sin - que os lla - me! Quie - ro vi -

-vir con vos en lo mas hon - do de u - na

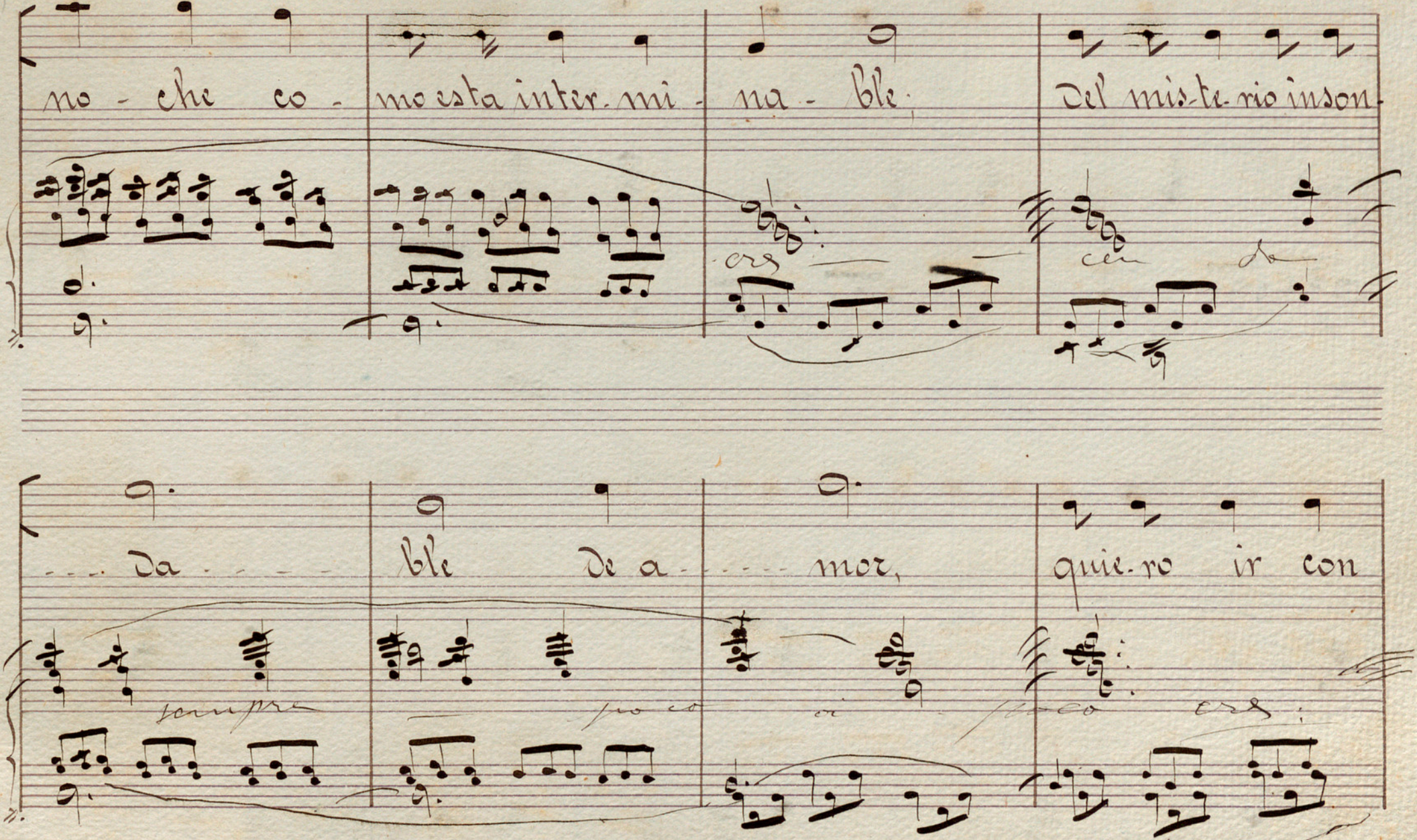
molto legato appassionatto.

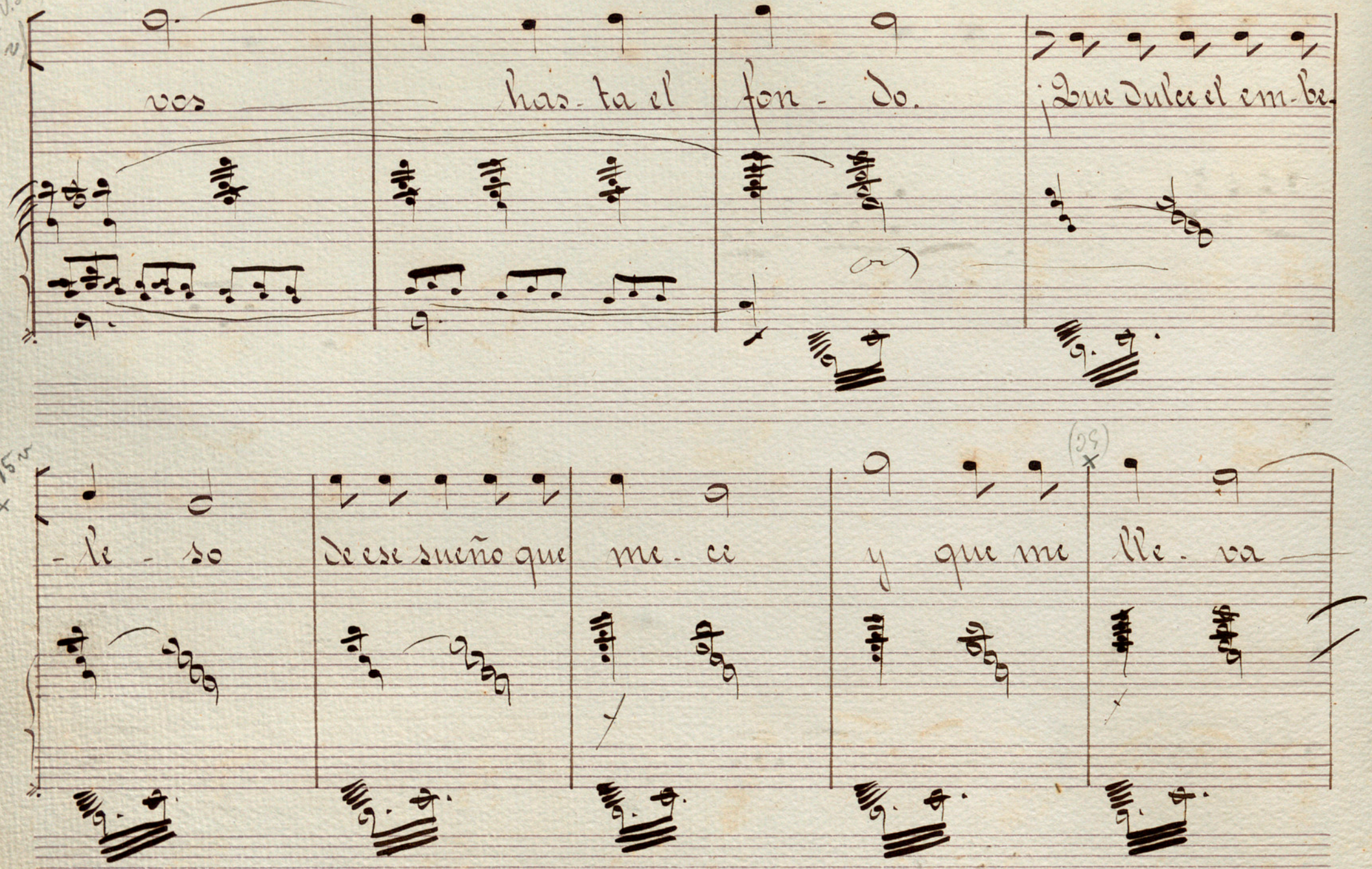
no - che co - mo esta inter - mi - na - ble; Del mis - te - rio inson -

cres cen do

... da - - - - ble De a - - - - mor, quie - ro ir con

sempre poco a poco cres.




vos
has - ta el
fon - do.
¡Que dulce el em - be -
- le - so
de ese sueño que
me - ce
y que me
lle - va

en vues.tros bra - - - - zos..!! ¡¡Te a - - - - mo...!!

¡Ge - no -

dim

p

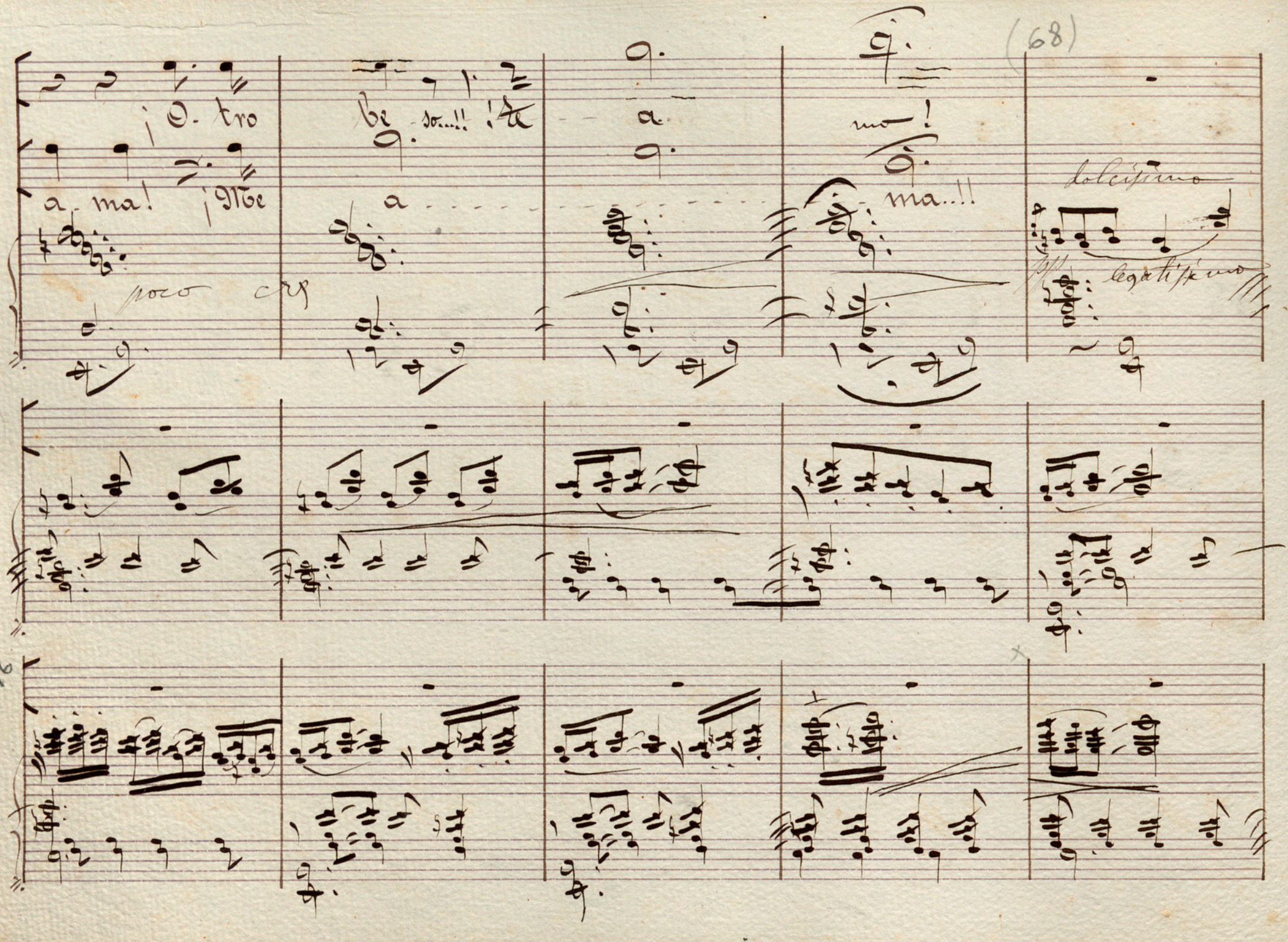
pp

ve - va!

¡Mu - rió! ¡Un be - so..! ¡Se - ñor..!

¡Me

pp


¡O. tro
a ma!
¡Otro
poco cresc
be so...!!
a
ma...!!
dolcissimo
legatissimo
(80)
16

molto dim.

Andante

(37)

Ginevra

¡Fui per-jura..! ¡Mi es-po-so...!

Lancelote

¡Fui trai-dor! ¡Fuche el Rey...! ¡Oh

(28)

Dios te im-plo-ro..! ¡Oh

(v. 98)

Dios te im- plo - ro..!

Coro interior de Hombres

Dios o - yó nues. tras

Sempre ///

(169)

Genoveva

¡Yá e - se hombre que no es mi - o yo le ado - ro..!

Lancelote

¡Yá e-sa mu - ger que es su - ya yo la ado - ro..!

pre - ces pues al a - ma - do Rey - nos res - ti - tu - ye, Re - go - ci - ja te oh

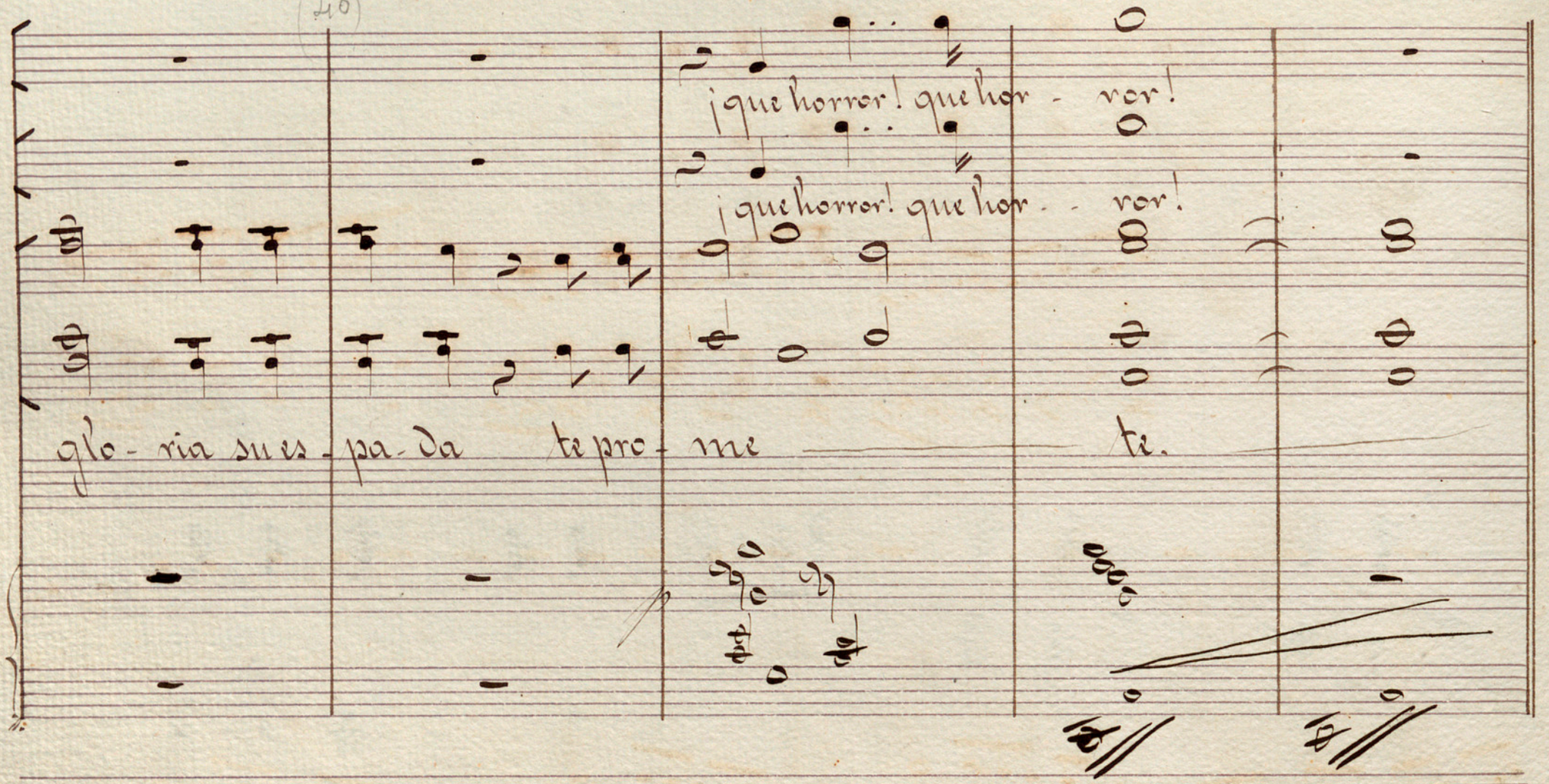
17v

(v. 29)

j ay siem — pre le a. ma. ré!

ay siem — pre la a. ma. ré!

pa. tria..! nue - vo — vi-gor te infunde, nueva


¡que horror! que hor - ror!
¡que horror! que hor - ror!
glo - ria su es - pa - da te pro - me te.

Escena 3ª

(v.40) (69v)

Genovera:

All.º vivo
molto agitato

¡Amado es-po-so mi - - - -

cre

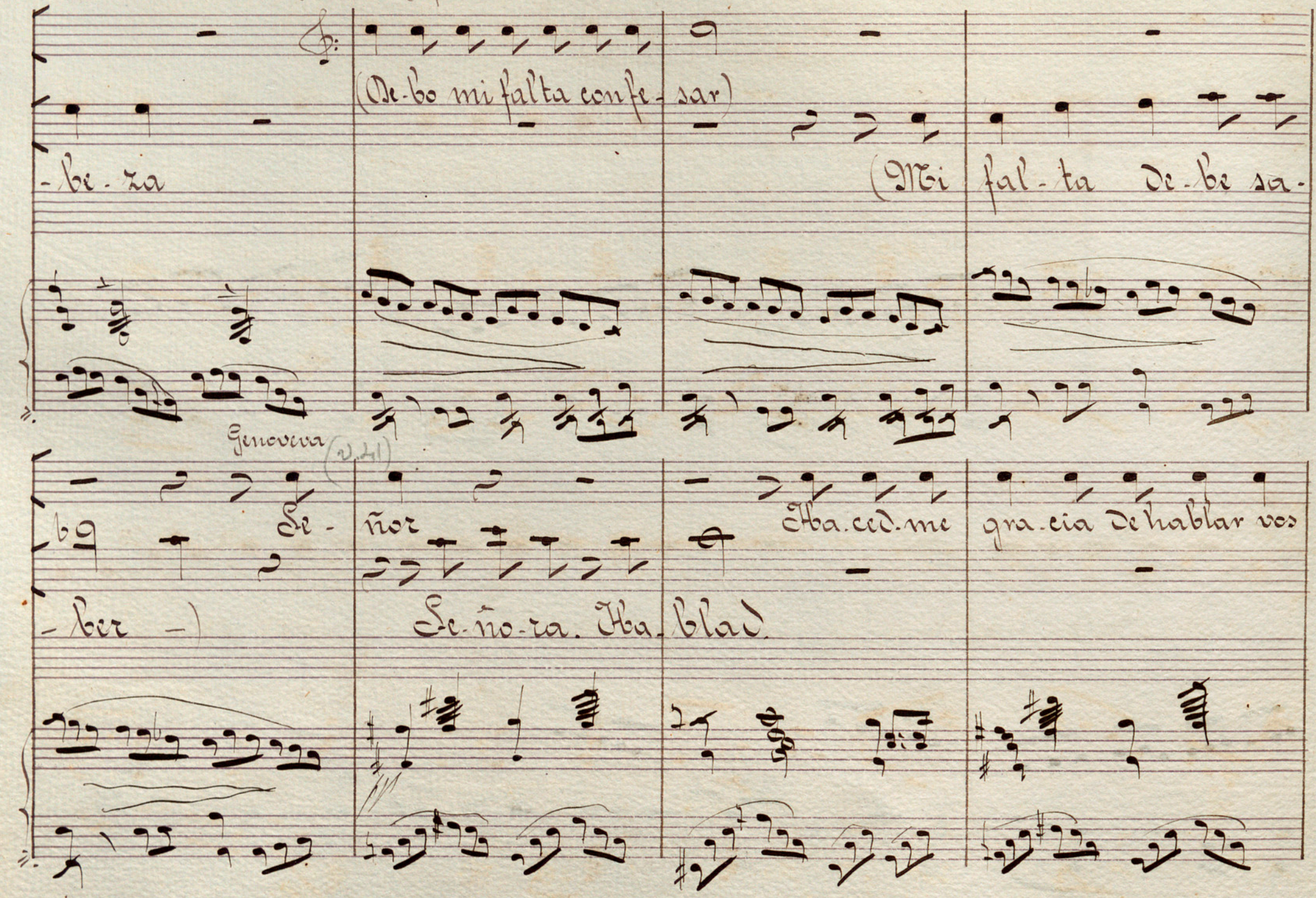
Artus

o!

A-cabe tu tris- te - za so- bre mi pecho a- migo re-clina tu ca-

cendo.

dim.



Genoveva. (aparte)

(De-bo mi falta confe-sar)

-be-za (Mi fal-ta de-be sa-

Genoveva (v. 41)

Se-ñor Ha-ced-me gra-cia de hablar vos

-ber -) Se-ño-ra. Ha-blad.

(42)

an. tes.

Artus

No osa ha- blar mi tor - - pe len-gua.. Mas es pre-

cres

do

ff

(70)

-ciso que sepais.. q.e os diga la razon de mi ausen-cia. Por encantado

espres. cantabile.

pp

(v.42)

fil-tro sub-yu-ga-do per-ju-ro de mi fé

Genoveva

¡De o-tro a-

le-jos vi-vi-a de-un tor-pe amor es-cla-vo

mor..! ¡De otro a- mor..! ¡Y yo a- qui de o- tro mo- ri- a..!

Genoveva

Artis

¿Quien quien el culpable fué?

¿Quién fué la

(v.40)

Gen.

be-lla?

Lan

El culpa-ble fui

Artis

yo.

(x 70v)

¡Tu..! Yn-

¿Y

e - - - - lla?

-fa-me.

(44)

crescer molto.

Mod^tto molto

No os angustieis Se- ñor que nuestras almas so- las han si- do que al error ca-

- ye- ron; no hay pues sombra de man - cha en vuestro esendo es- cel- so.

Poco più mosso

Mas fui trai - dor y - es jus - to

acelerando

que cai-ga so-bre mi — vues-tro cas- ti-go; jus-

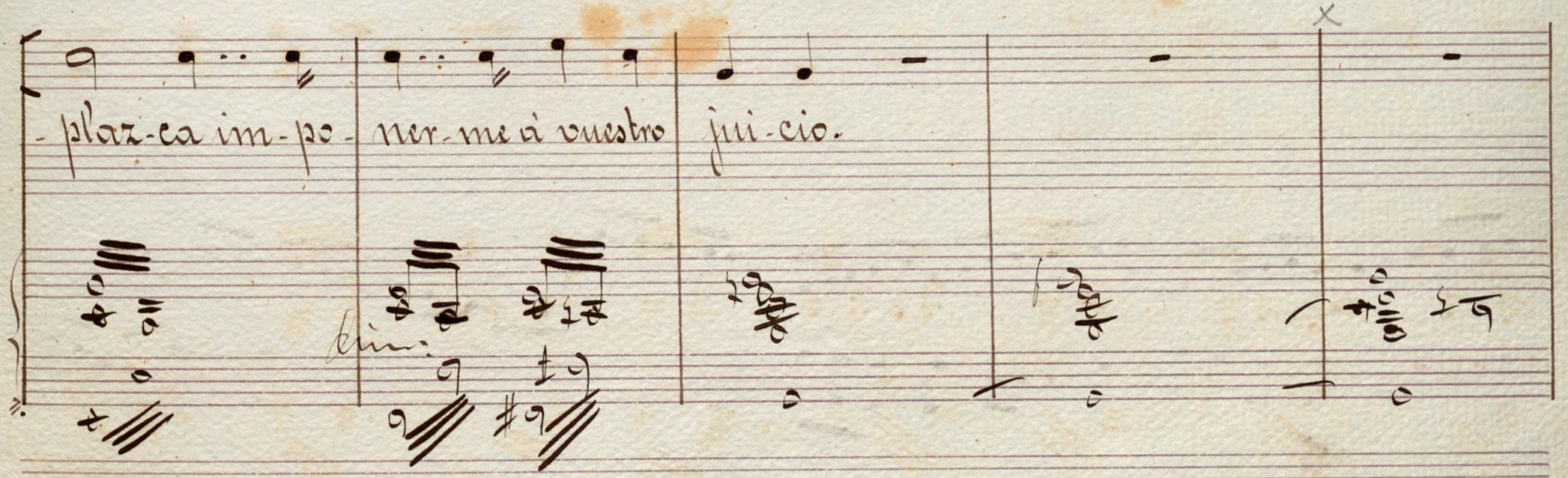
(v.48) (71)

S.º Tpo

-gad-me vos y al pun- to Doblo mi frente al yu-go que le

-plaz-ca im-po- ner-me á vuestro jui-cio.

dim:



Genovera.

(¡Jus-to

S.º Tpo

All.º vivo

cie-lo!)

Artus

Ma-

-ña-na par-ti-

reis

pa-ra

siempre de Bre-