(v. 46)

Genoveva

¡Ah!

(le - jos...)

Lancelote

(¡Po - bre rei - na mi - a.)

Artus

- - - ta - - - - - - - ña

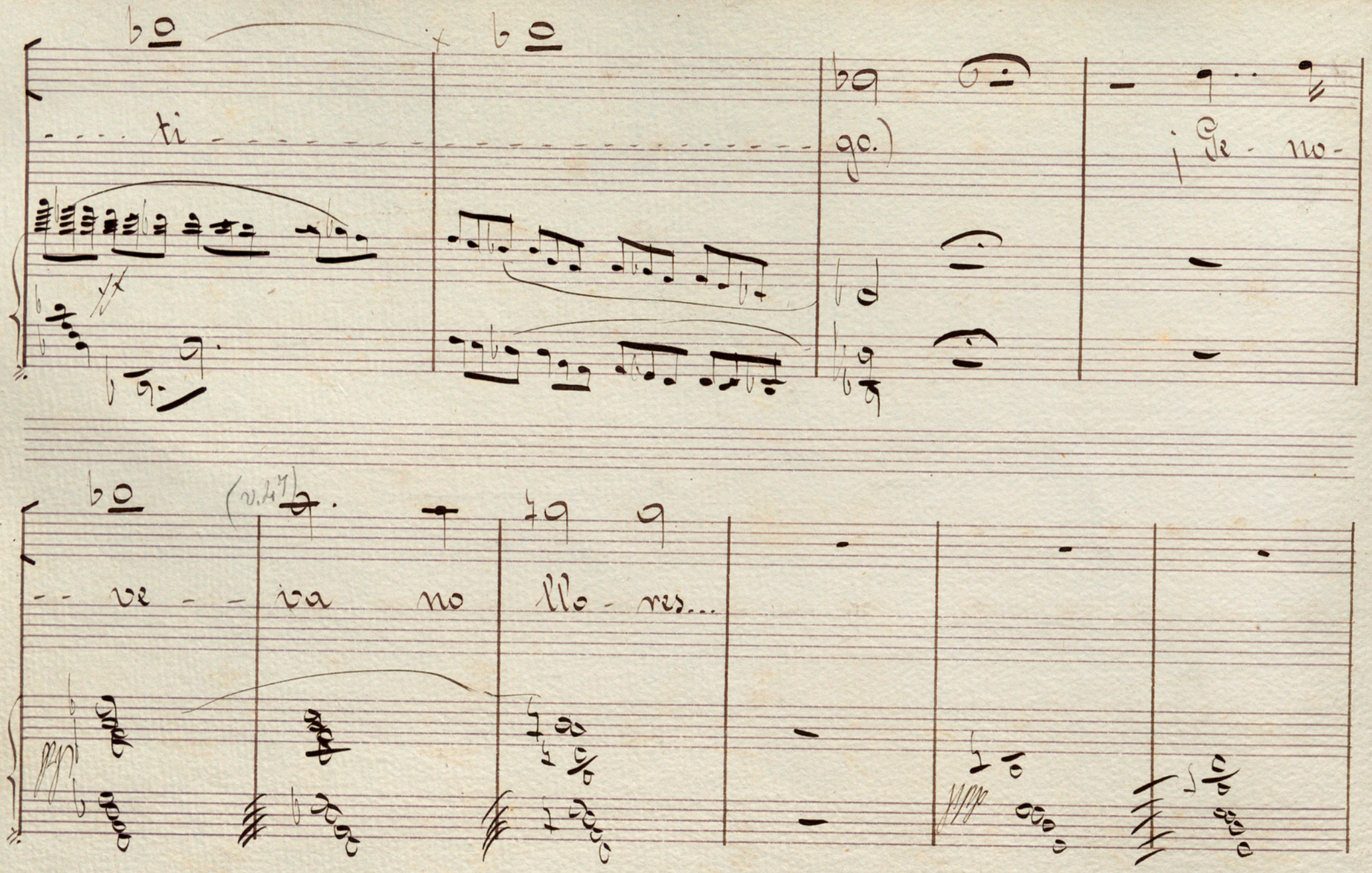
(De e - sos do - lo - res la

(71v)

Artus

cau - sa he si - do yó... su vi - lla - nia no puedo cas - ti - gar y... la cas -

55274-4


ti
go.)
¡Ge - no -
(v. 47)
ve
va
no
llo - res...

(48)

Genovera.

¿Por- qué a- quel di- a

no par- ti con- ti- go..? ¿Por- qué, por- que?

(v. 48)

Coro interior

Mugeres

Hombres.

Glo - ri - a

Glo - ri - a

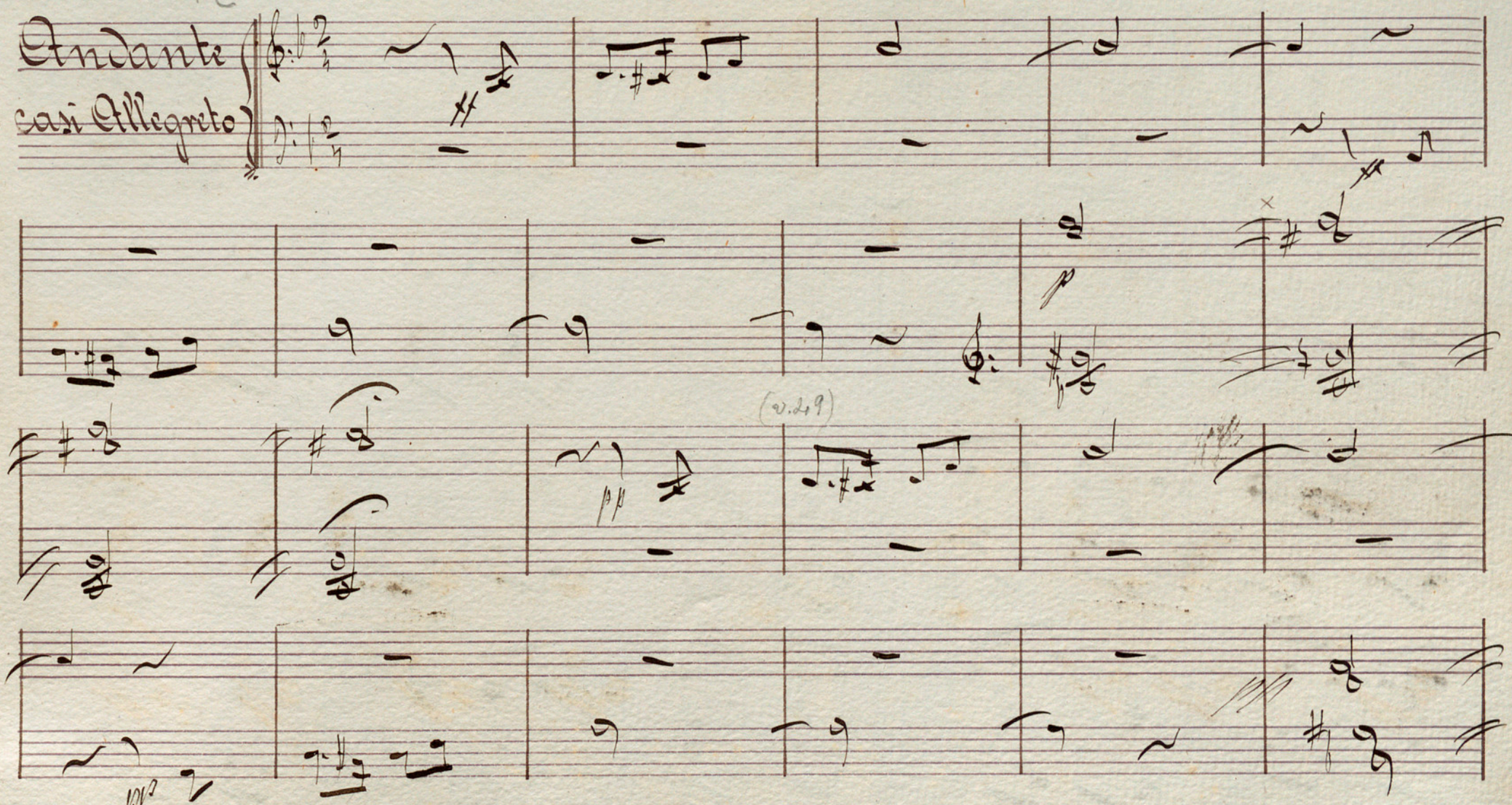
Cuadro 2º

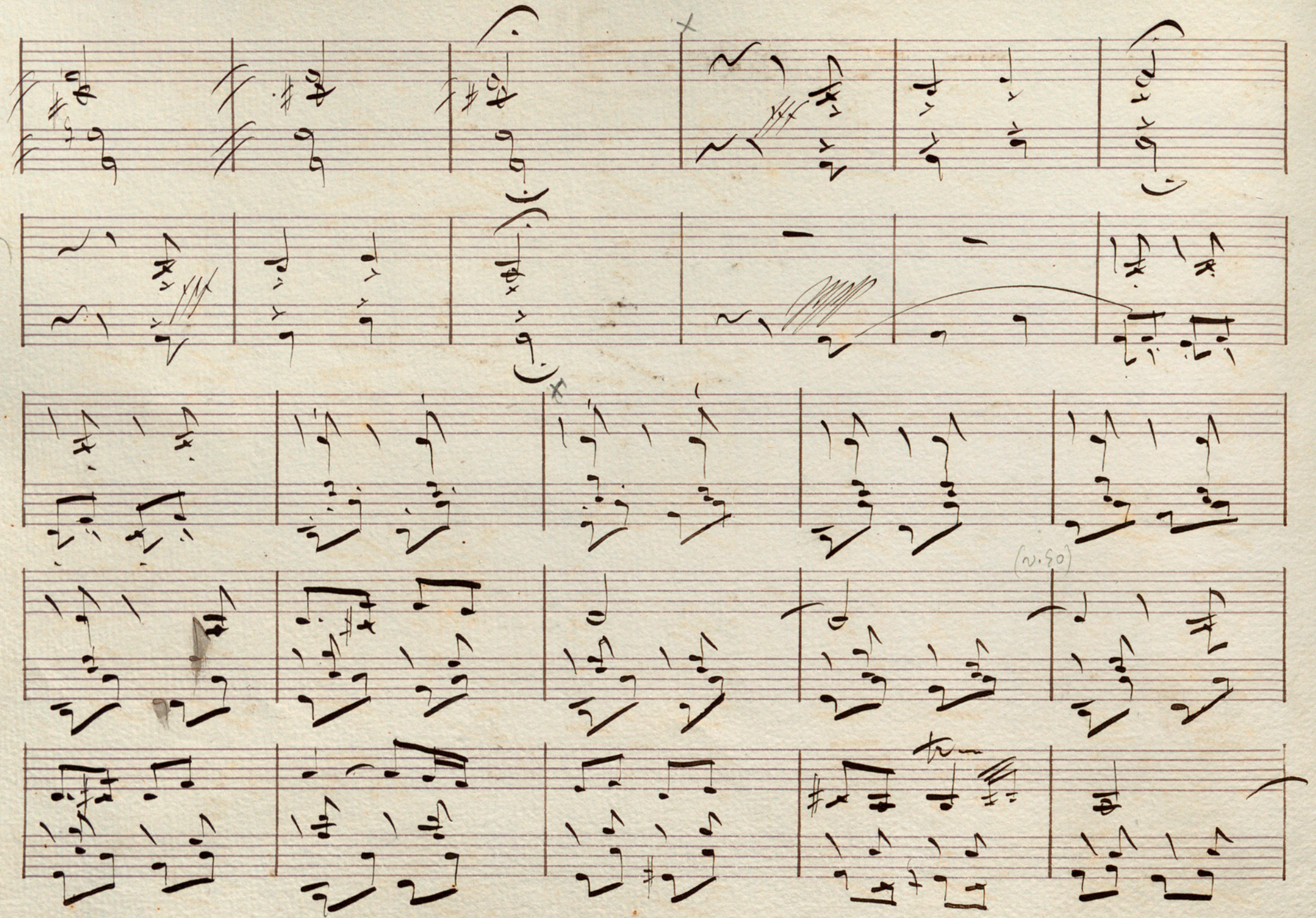
Intermedio

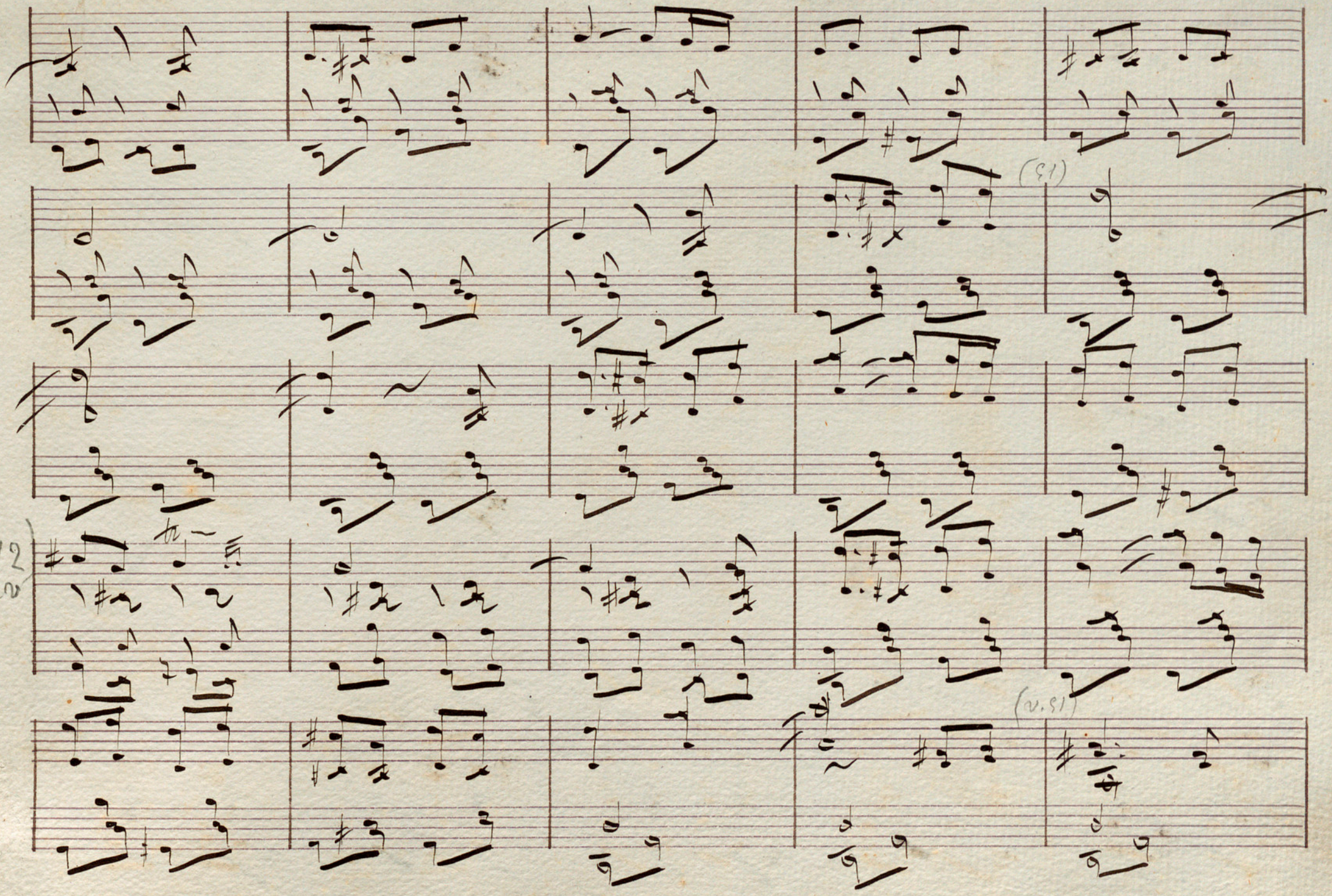
72

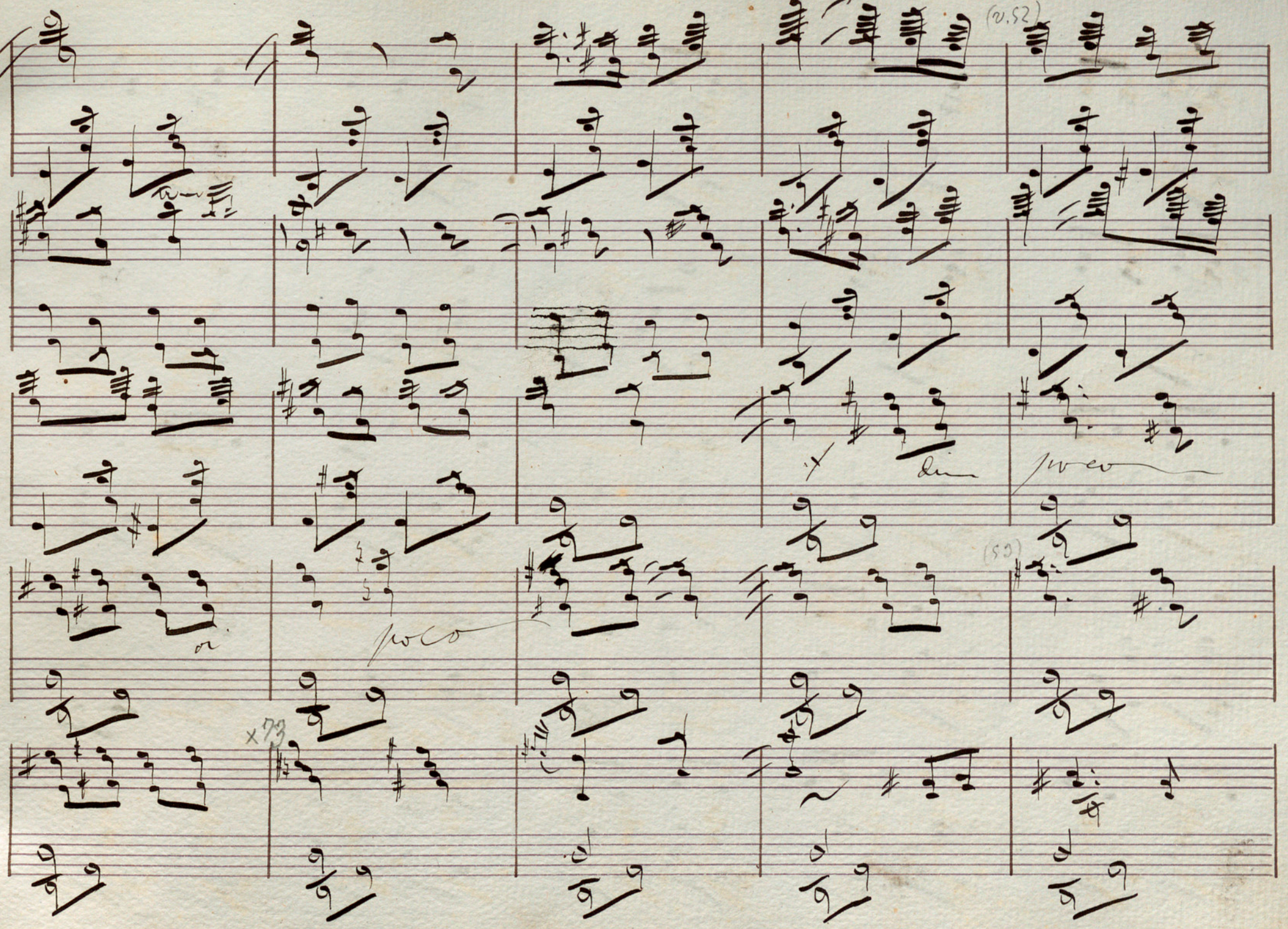
Andante

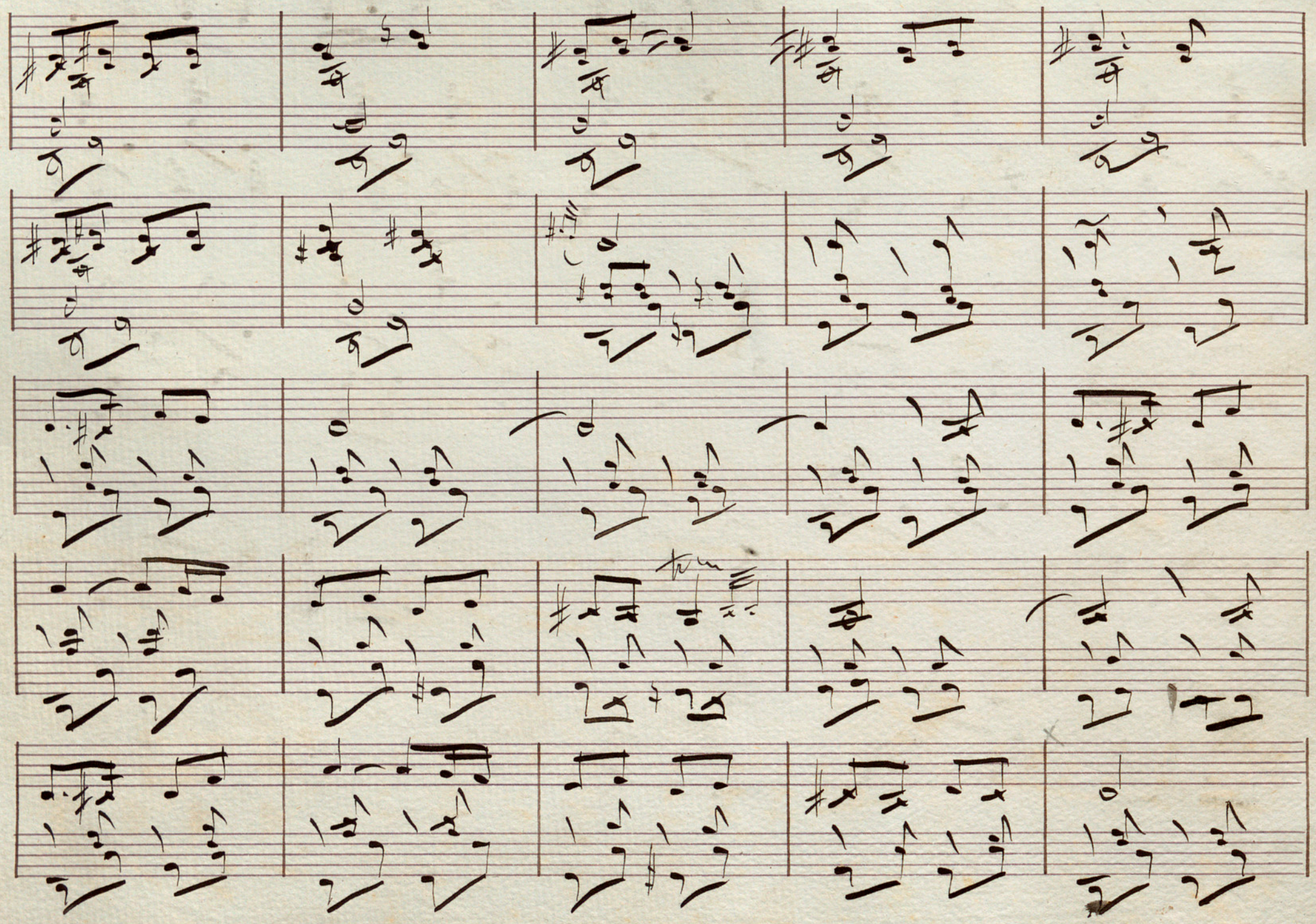
casi Allegretto




(50)
(v.50)


(S1)
172
(v.S1)


(v.52)
poco
poco
(53)
x73



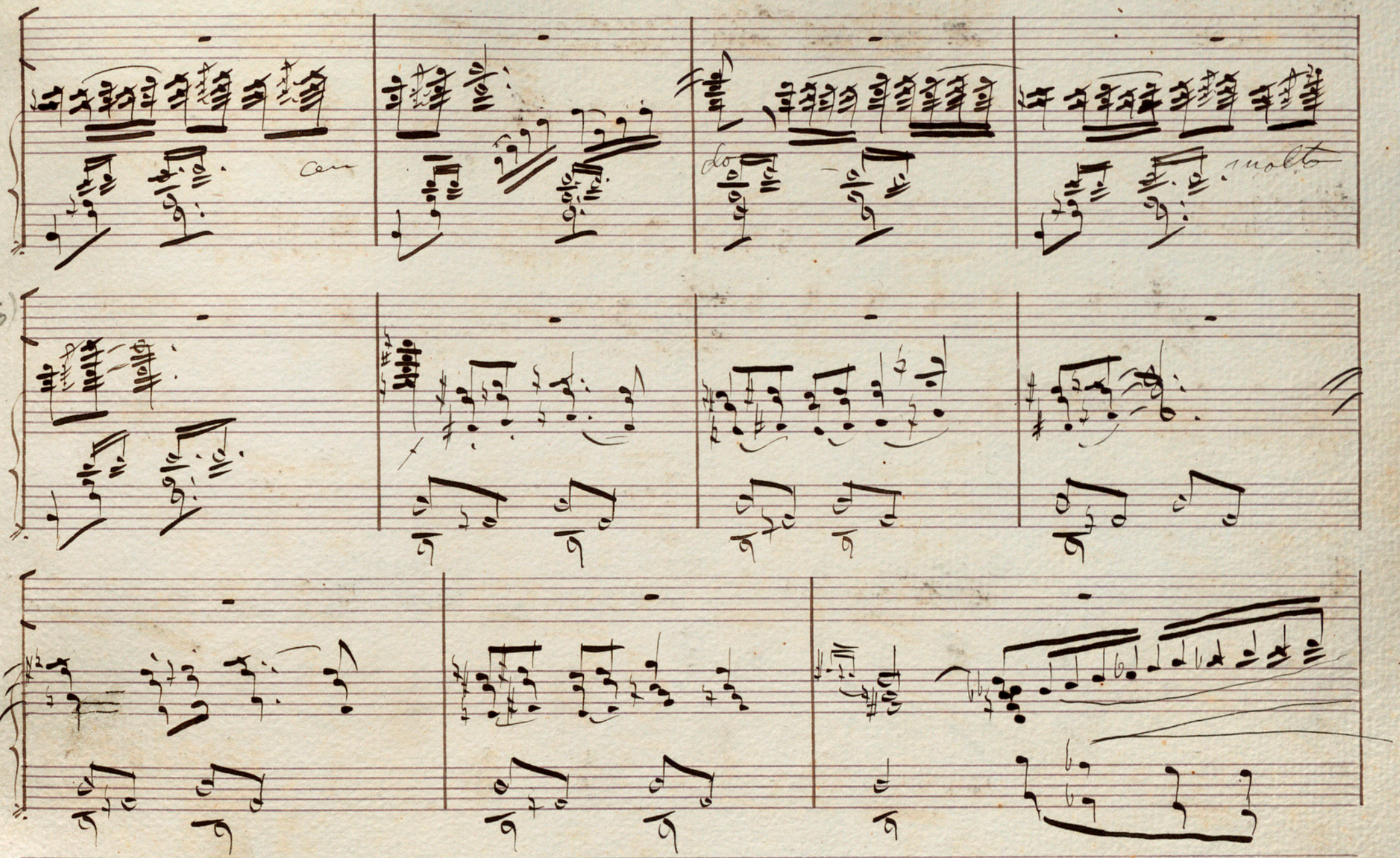
perdendosi

Scena 4ª

Allegretto

quasi Andante

(55)
(55a)
cres


con
do
molto

Coro.

(34)

(57)

Mugeres

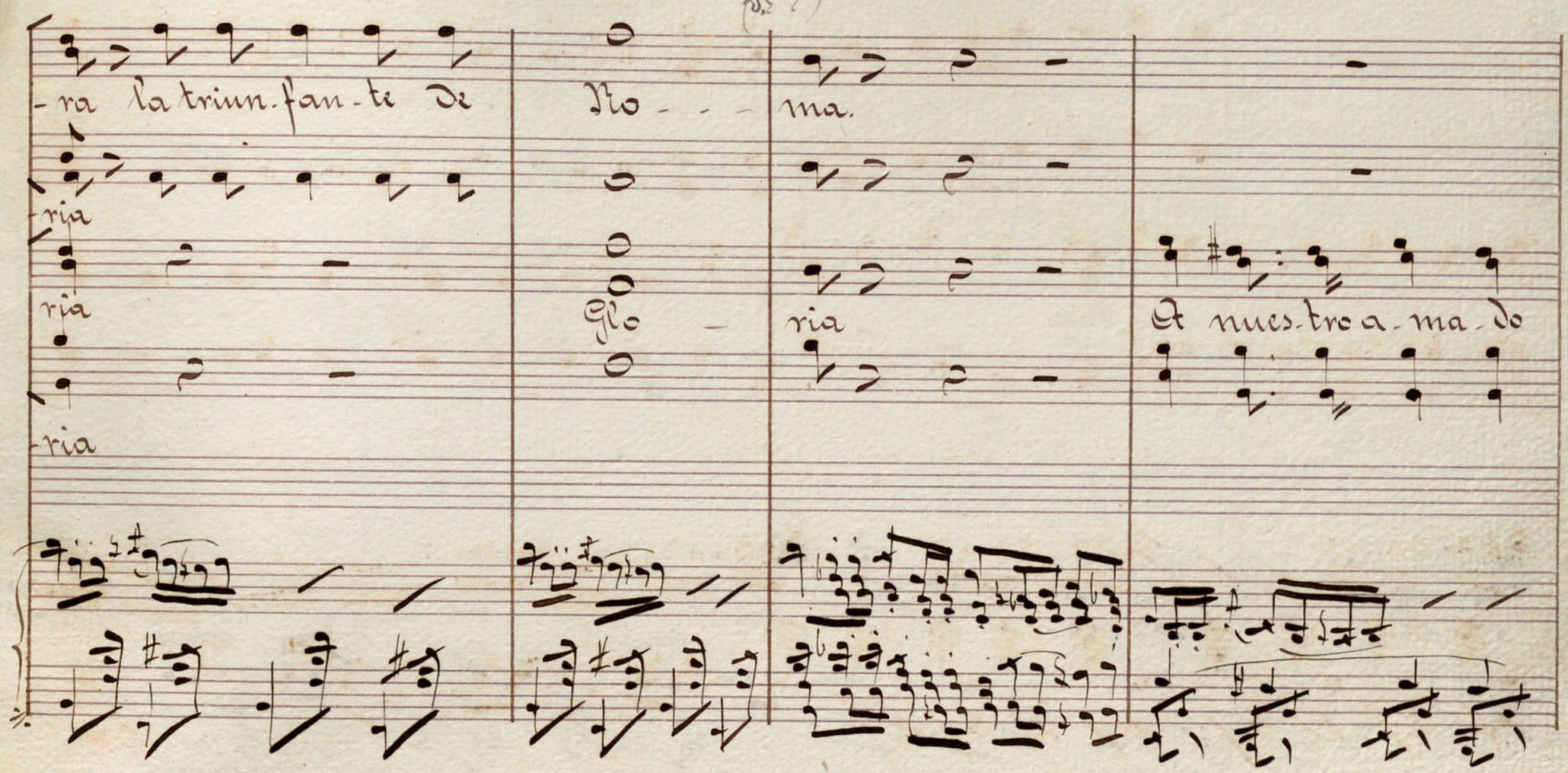
Del gi-gan-te By-thon la ven-ce-do-

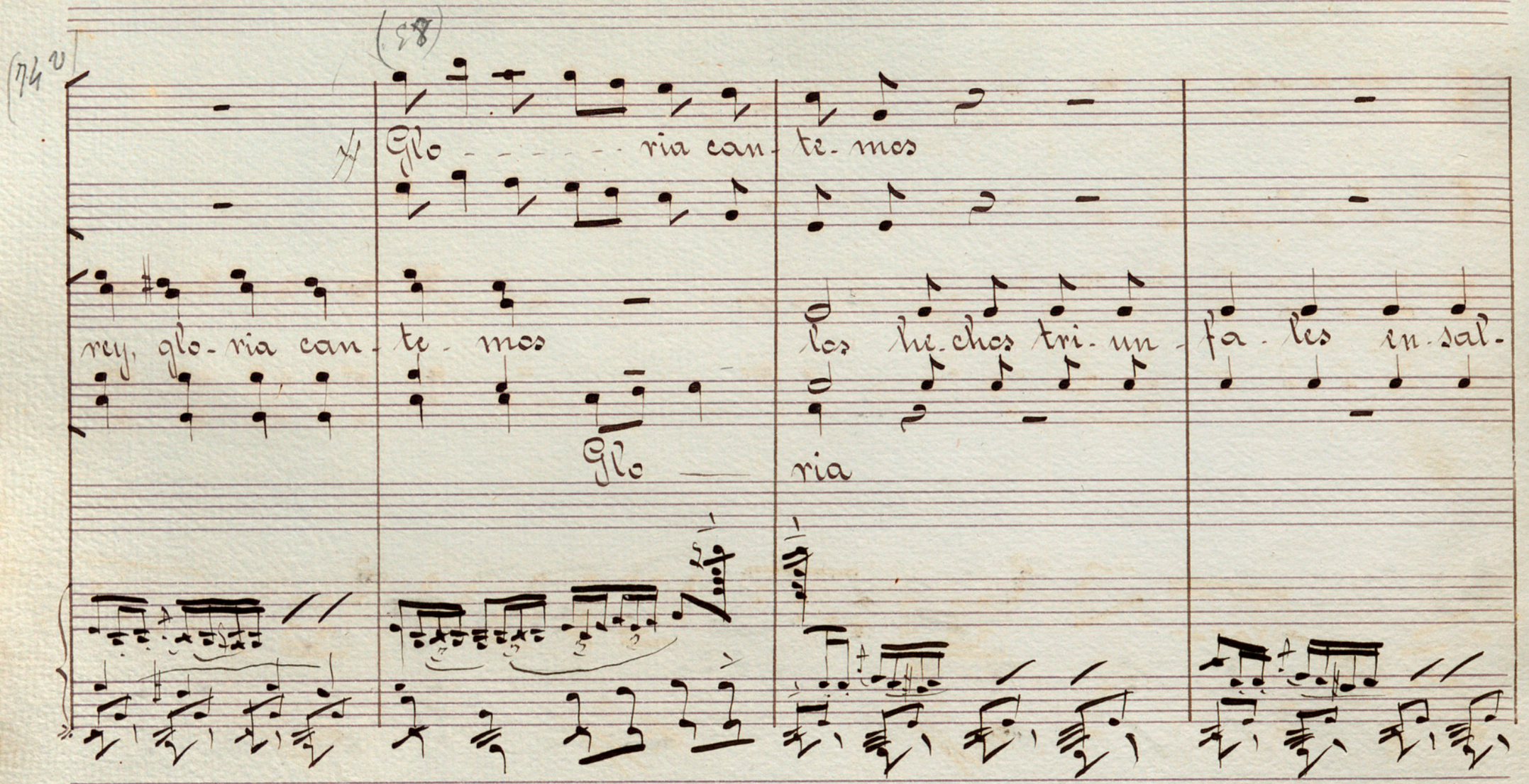
Glo-ria à Bre-ta-ña Glo-ria; Glo ria glo

Hombres

Glo-ria à Bre-ta-ña Glo - - - - ria Glo

Glo-ria à Bretaña Glo-ria; Glo ria glo-


-ra la triun-fan-te De
Ro - - -
ma.
-ria
-ria
glo -
ria
-ria
Et nues-tro a-ma-do

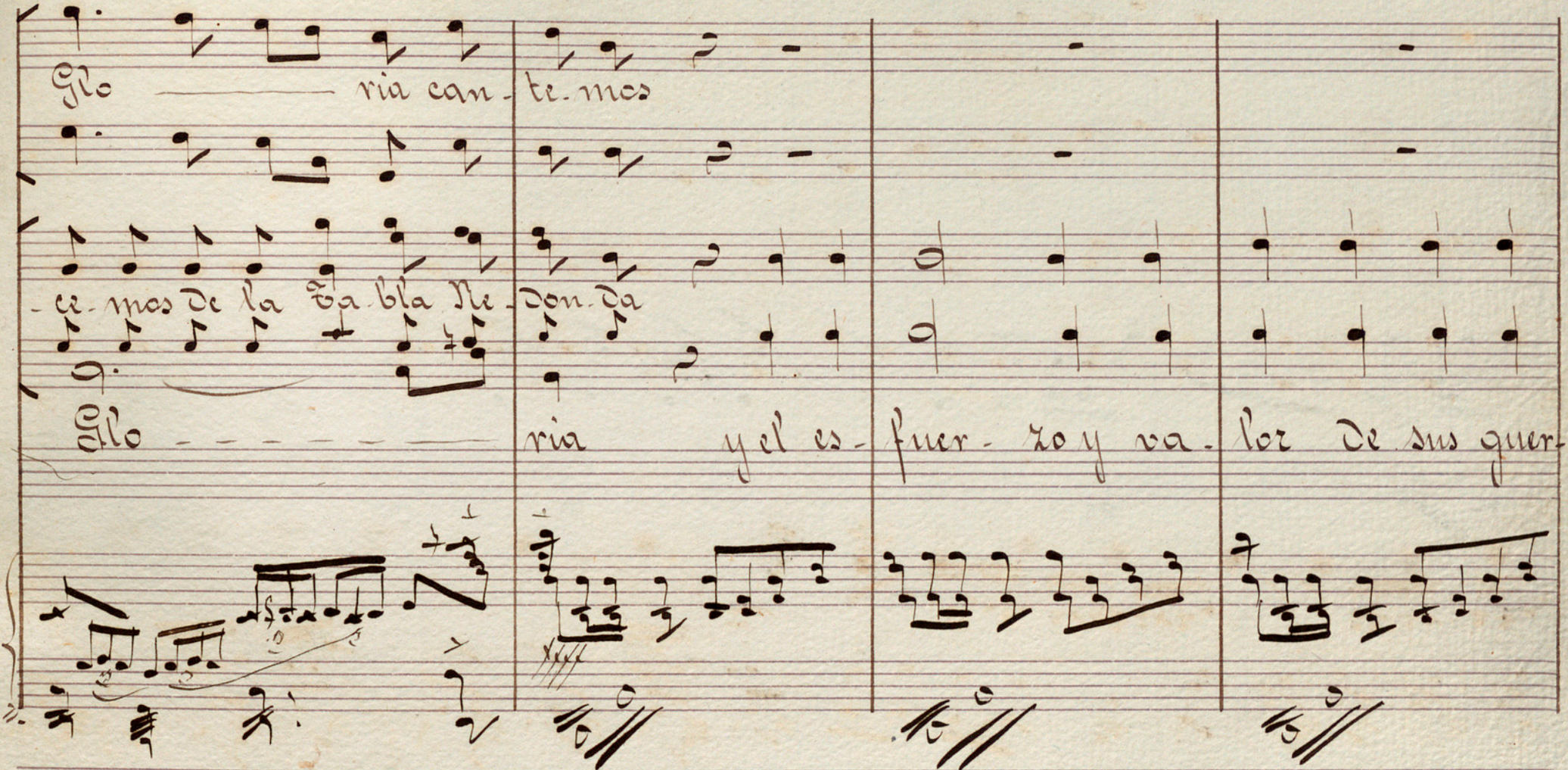


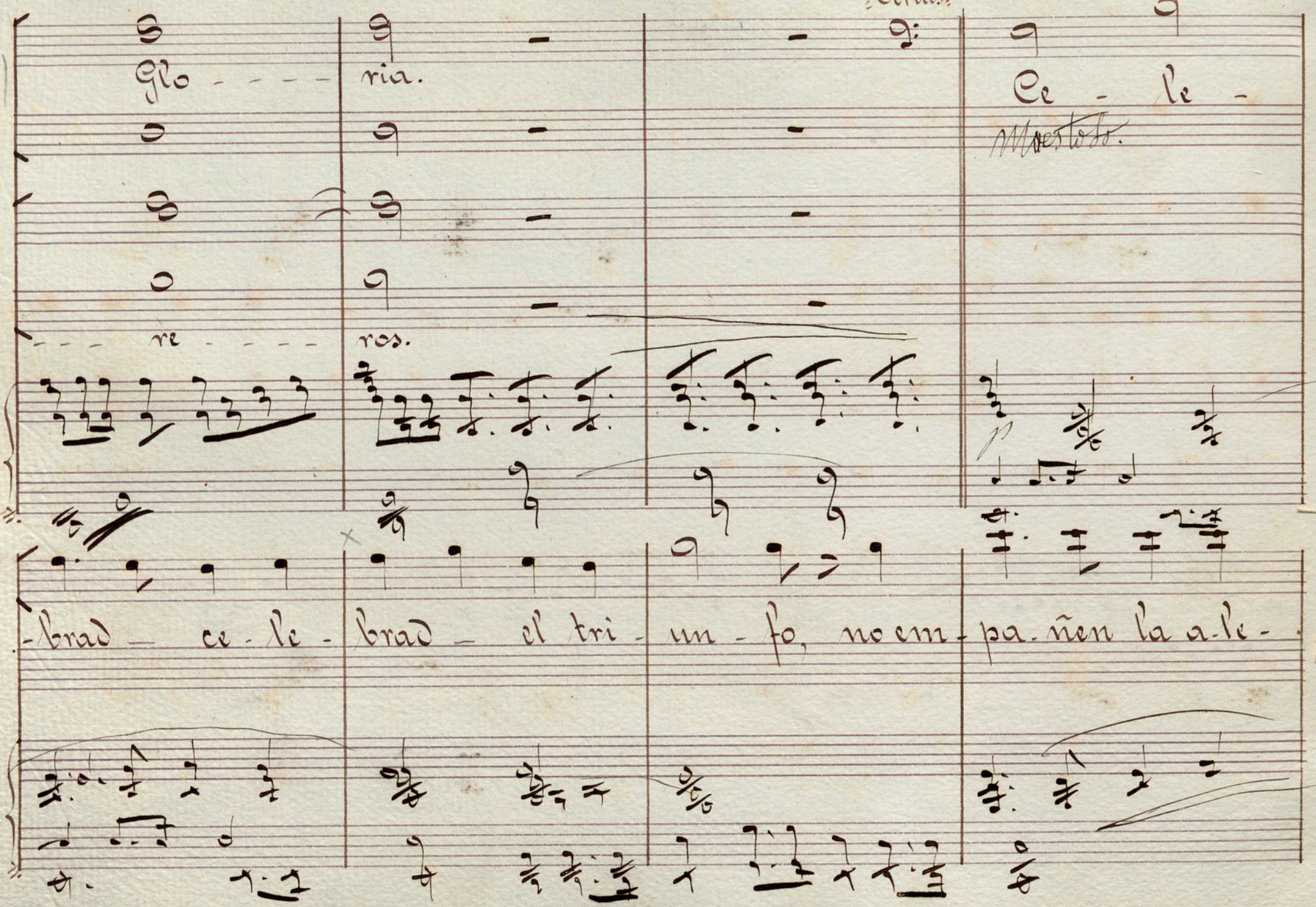
Glo - - - - - - ria can - te - mos

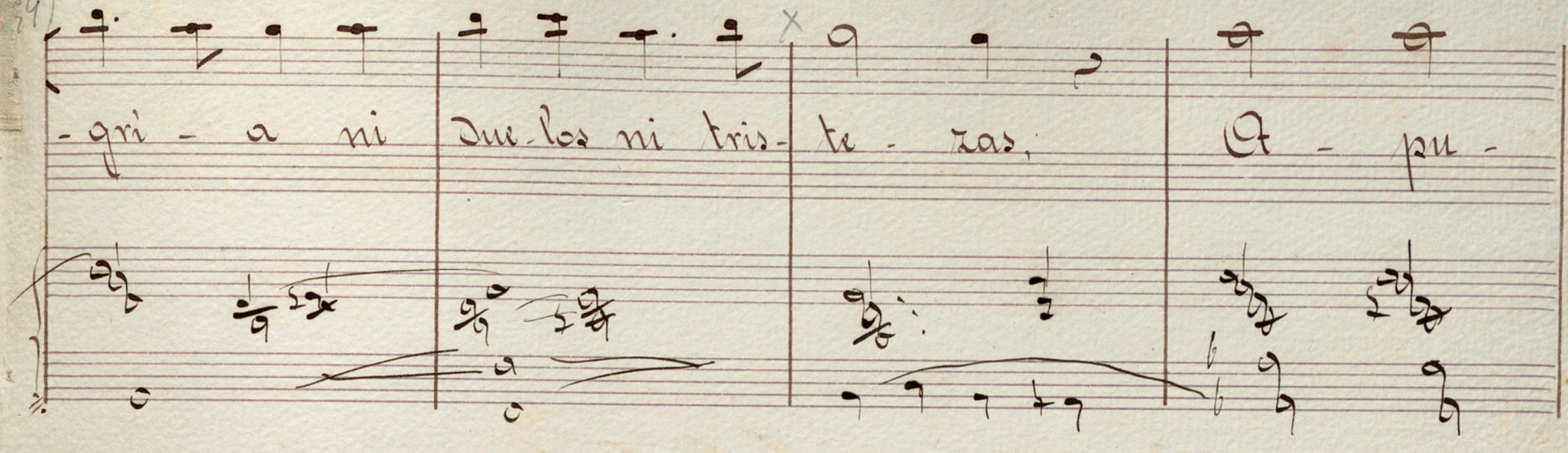
rey, glo - ria can - te - mos los he - chos tri - un - fa - les en - sal -

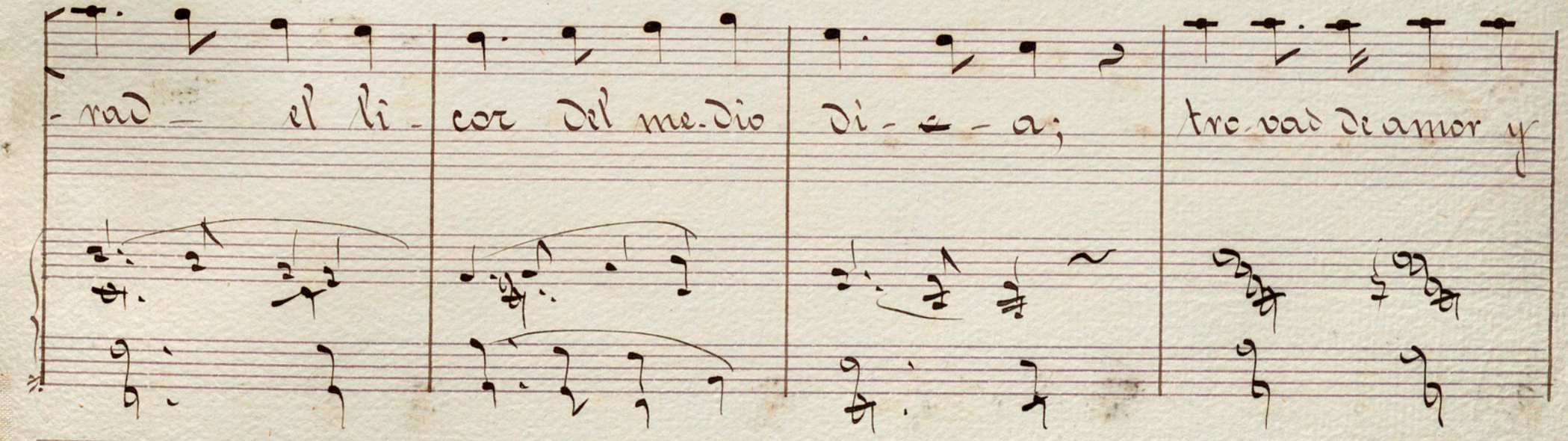
Glo — ria

(258)


Glo ria can- te- mos
-e- mos de la ta bla Re- don- da
Glo ria y el es- fuer- zo y va-
lor De sus guer-


Arbis: Poco meno
Glo - - - - ria.
re - - - - ros.
Ce - le -
Maestoso.
-brad ce - le - brad el tri - un - fo, no em - pa - ñen la a - le -


-gri - a ni
duelos ni tris-
te - zas,
A - pu -


-rad - el li -
cor del me.dio
di - e - a;
tro.vad de amor y

Coro de hombres.

(75v)

guerra las pro- e — zas.

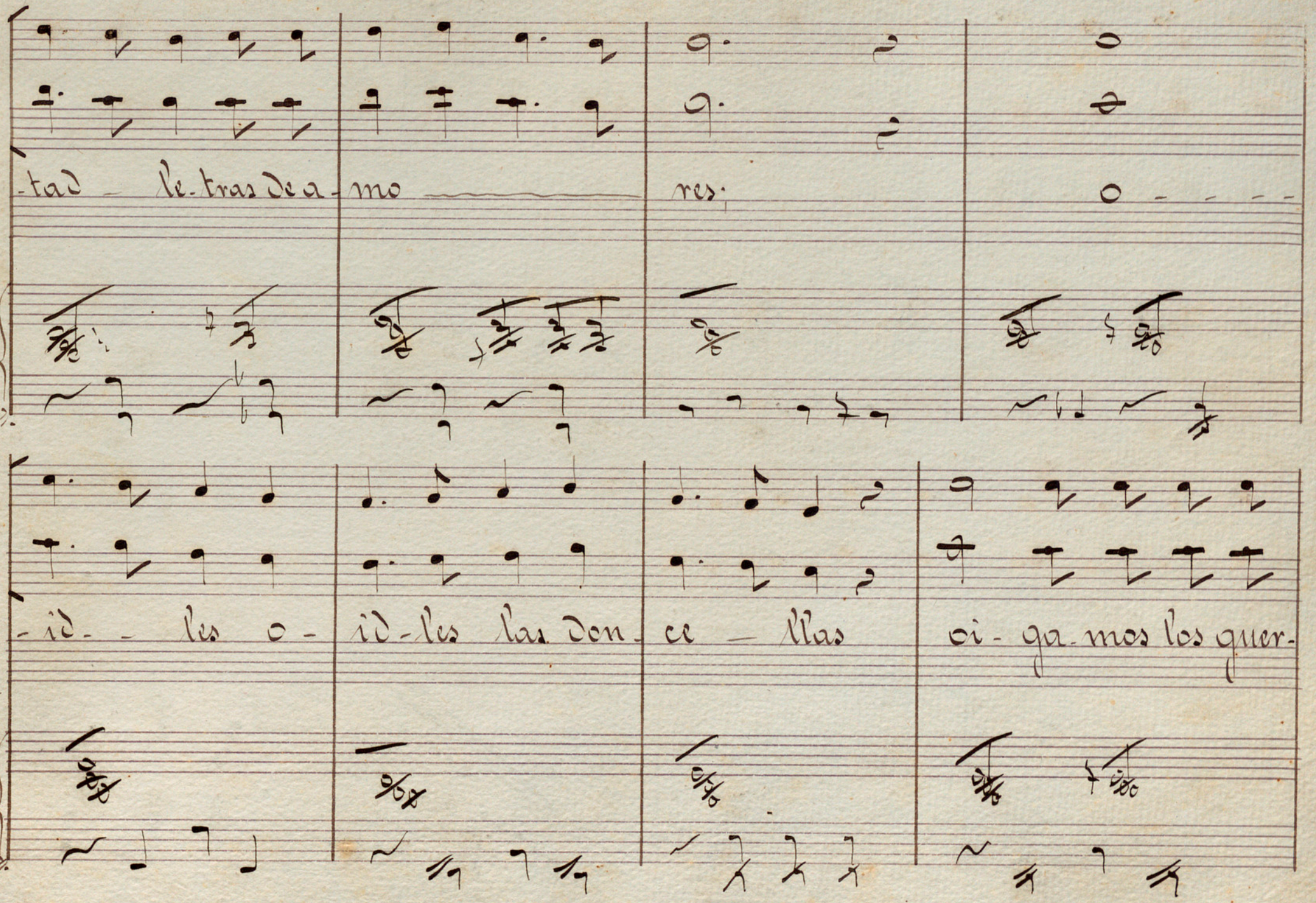
Can —

-tad — can- tad los tro- va- do - res

Can - -

-tad — le-tras de a- mo ——— res; o - - - -

-id- - les o- id-les las don- ce — llas oi- ga-mos los guer-



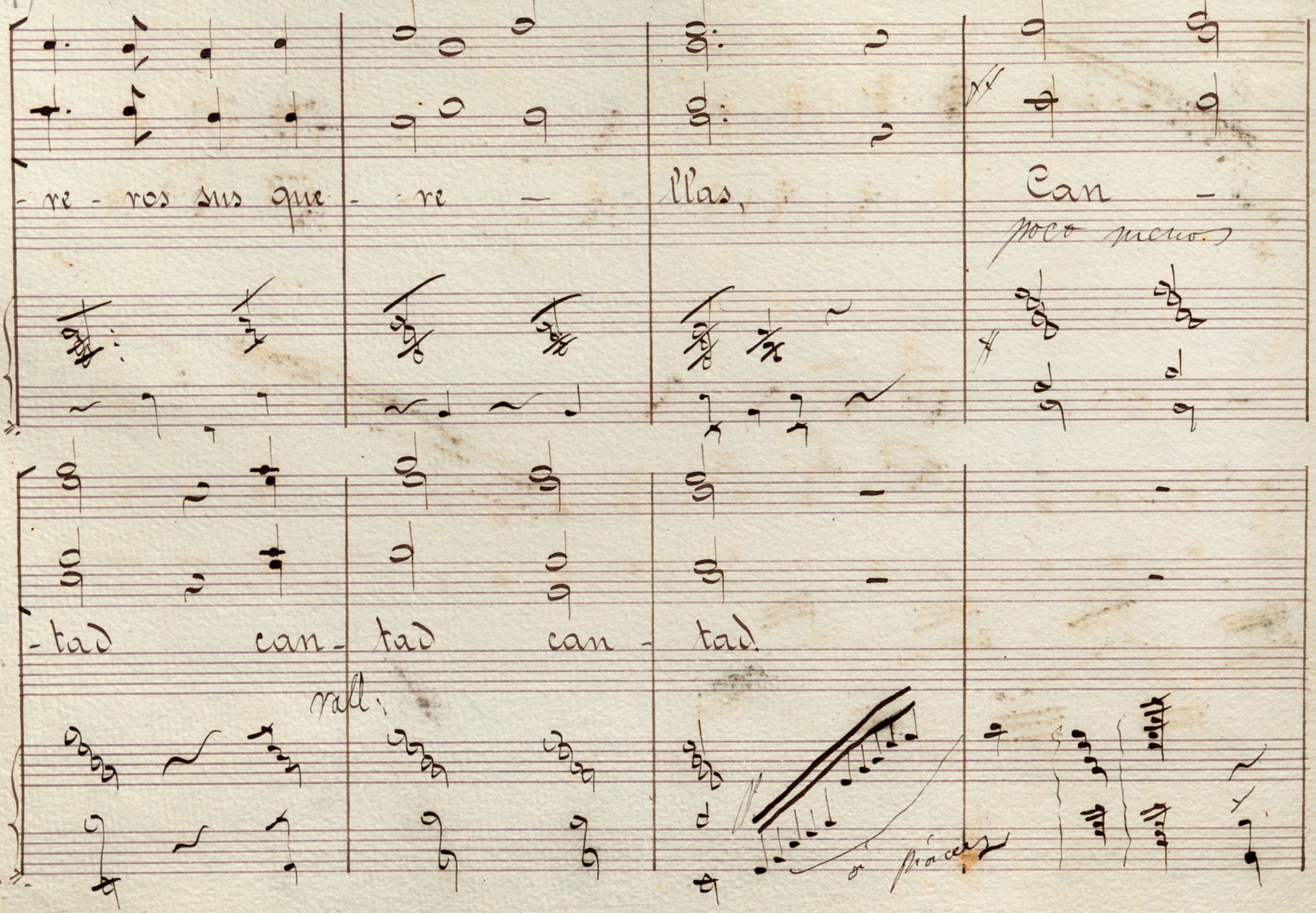
-re - ros sus que - re — l'las, Can -

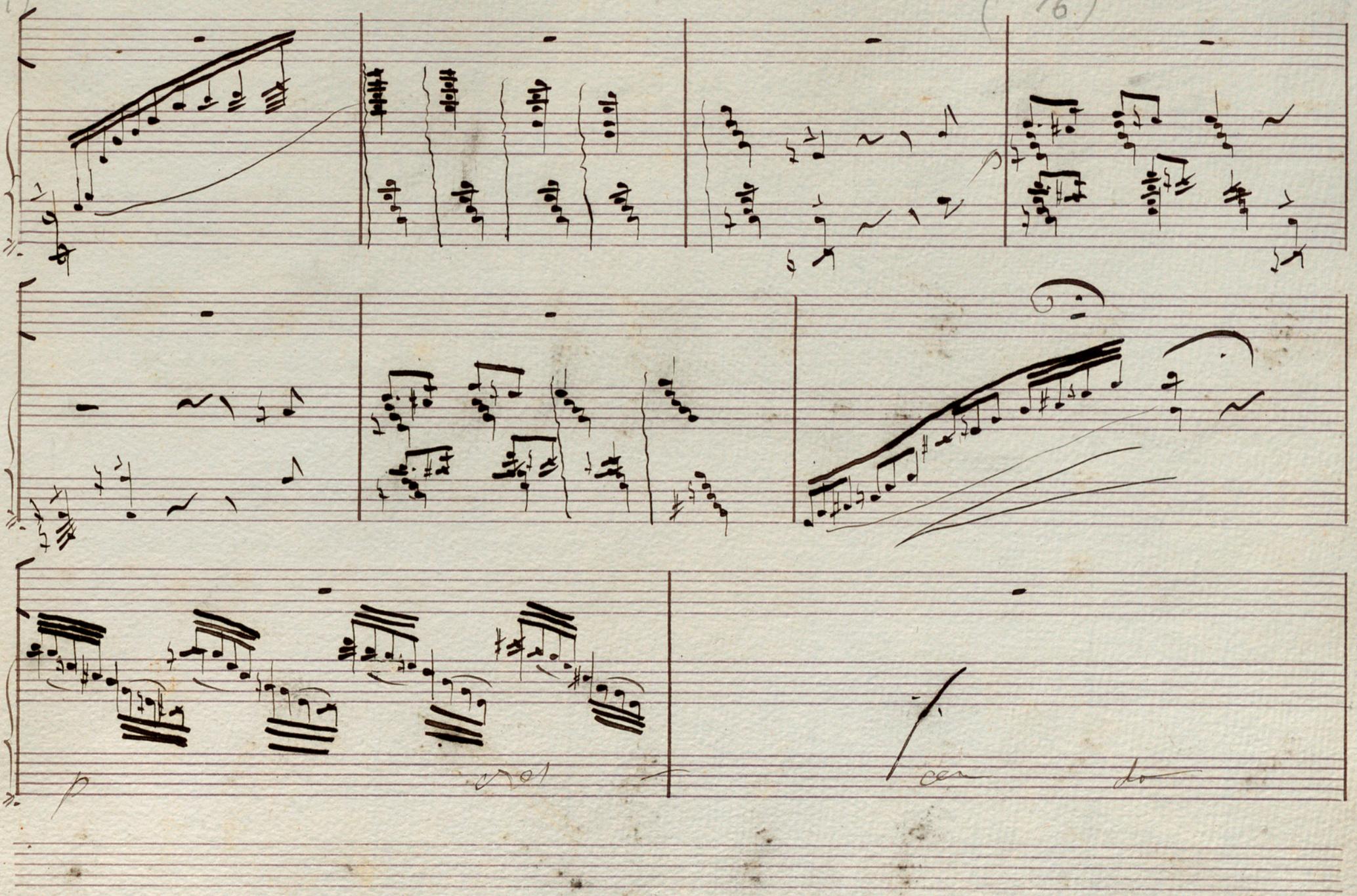
poco meno.

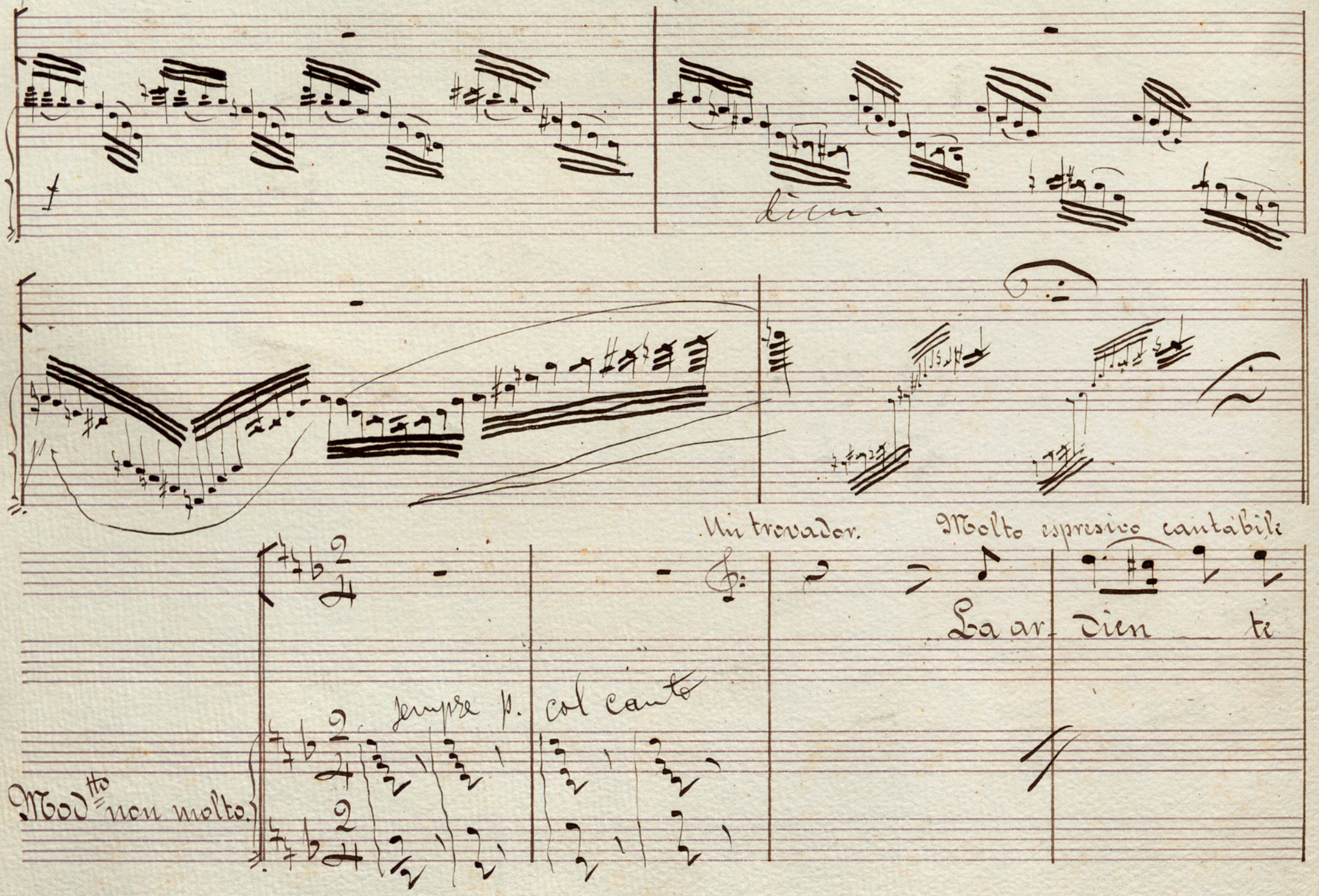
-tad can- tad can - tad.

rall.

a piacer




p
cres
cen
do


dim.
Un trovador.
Molto espresivo cantabile
La ar dien te
Mod^to non molto.
sempre p.
col canto

(2.62)

sed la ar- dien te sed del de-

(76v) (.63)

-sier- to, no a- ho-ga como la sed del que a

-ma sin es- pe- ran-za à su dama... be- bed, be- bed.

poco rit.

(269)

Los cuatro trovadores.

Coro Mugeres.

Hombres.

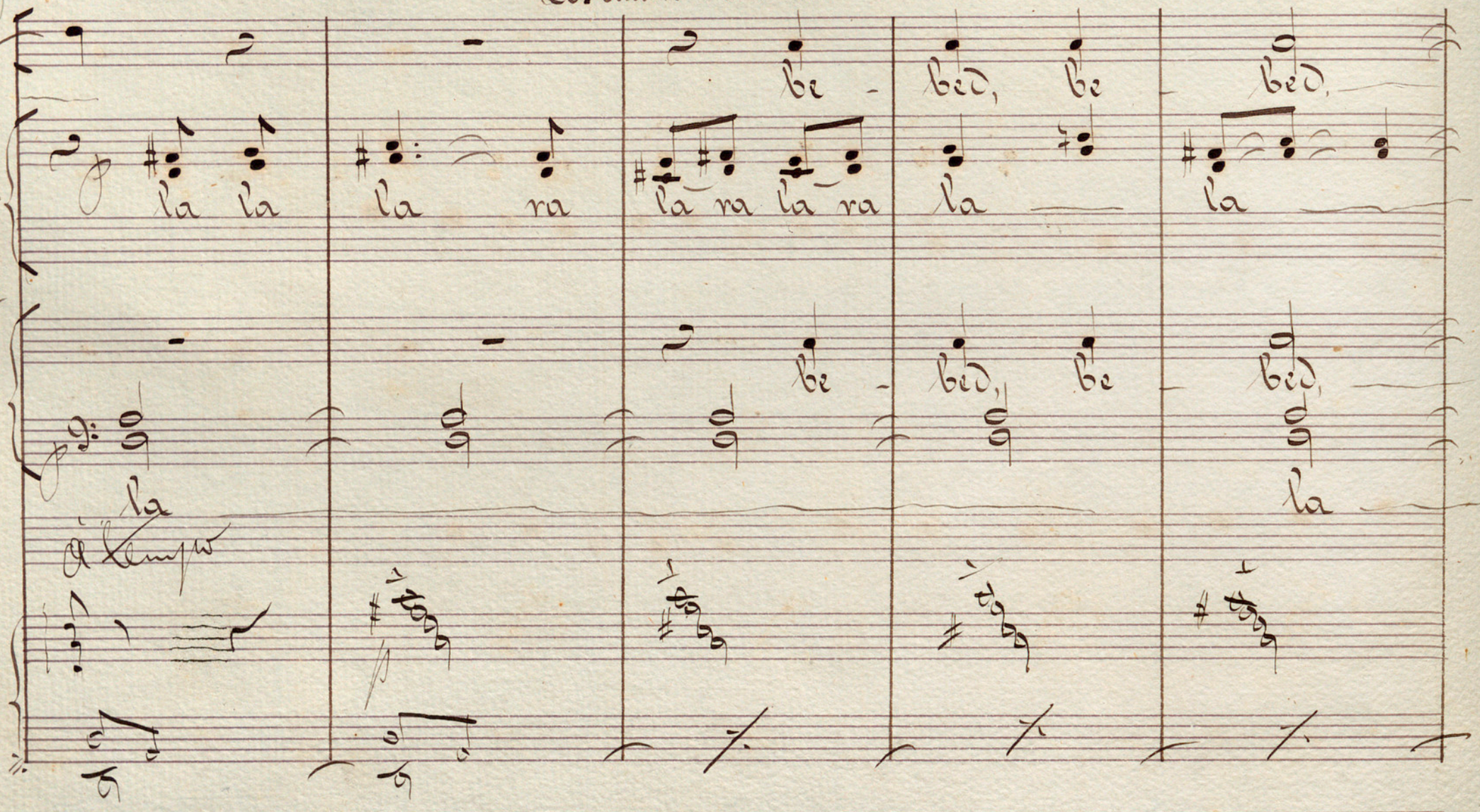
be - bed, be - bed,

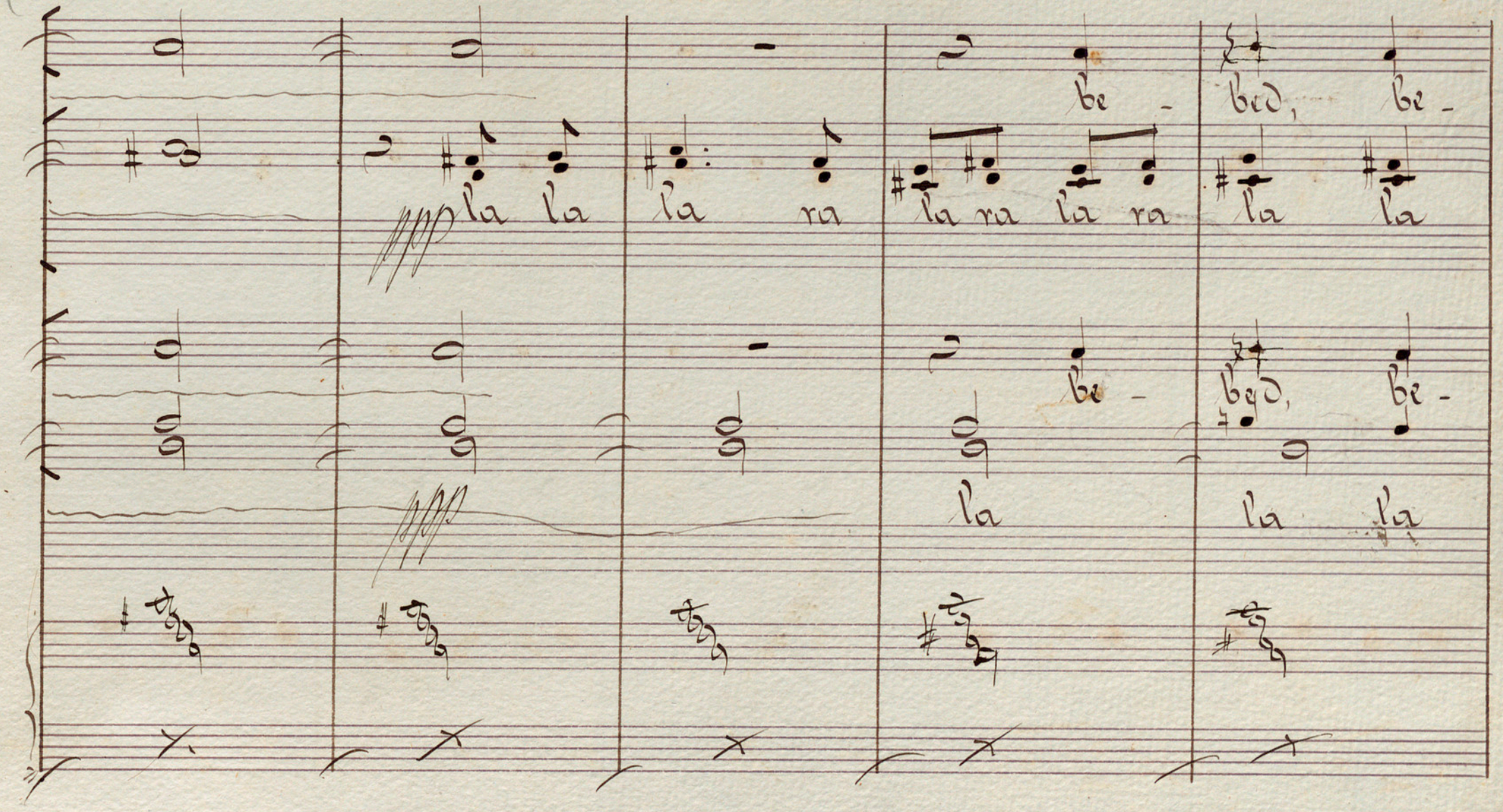
la la la ra la ra la ra la la

be - bed, be - bed,

la la

Á tempo




la la
la ra
la ra la ra
be -
bed, be -
la la
la
la la

bed.

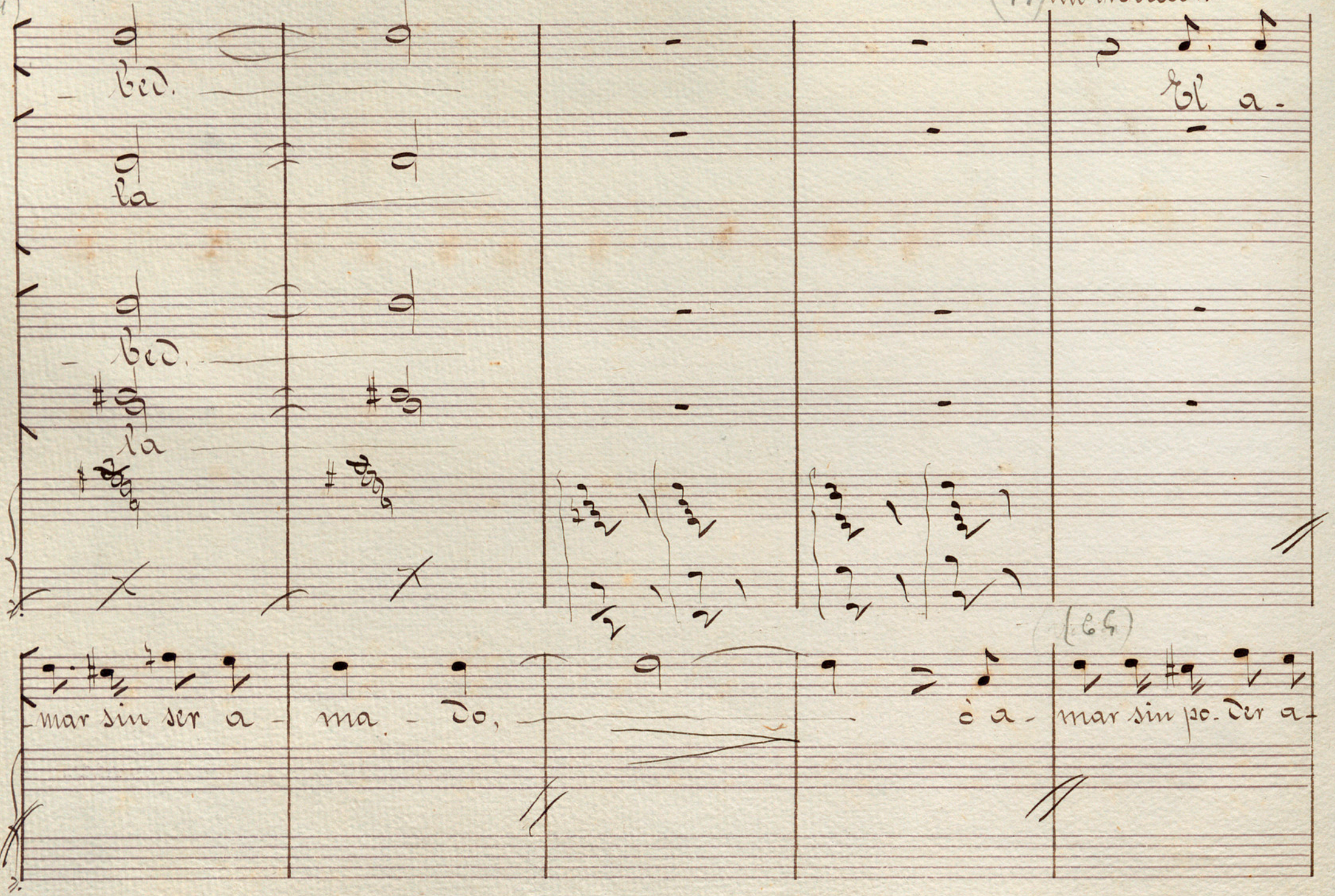
la

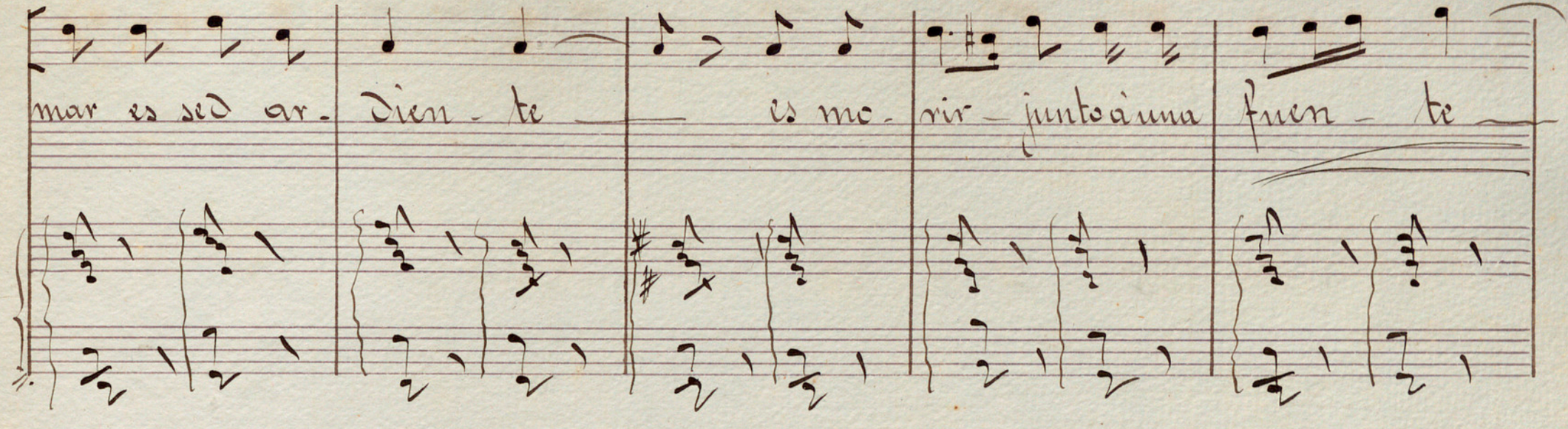
bed.

la

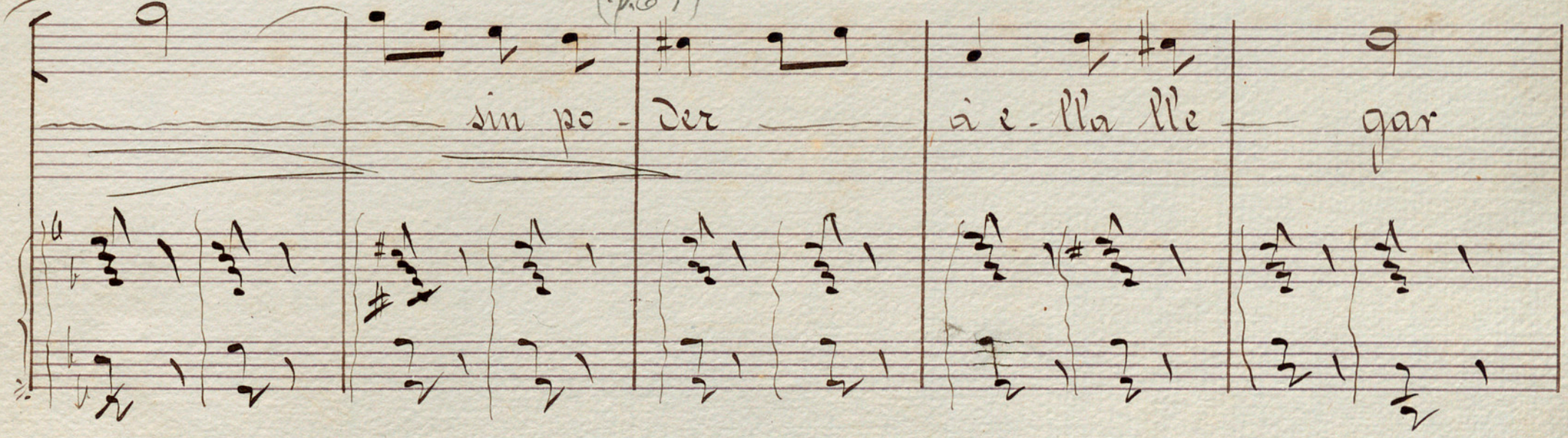
El a-

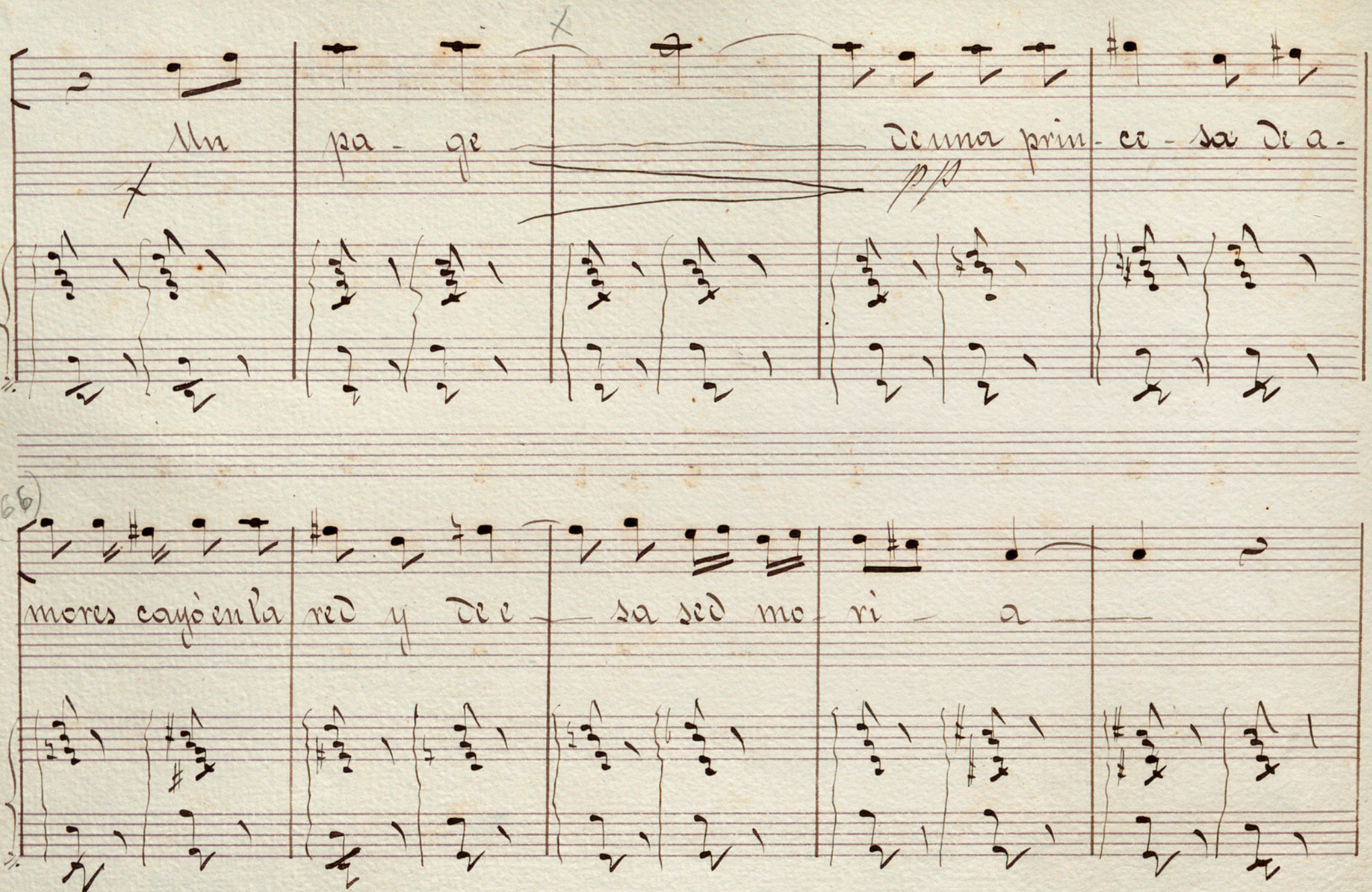
mar sin ser a - ma - do, ò a - mar sin po- der a-




mar es sed ar-
Dien-te
es mo-
rir-juntoàuna
fuen-te

(p.65)


sin po-
der
à e-lla lle-
gar


Un pa - ge de una prin - ce - sa de a -
mores cayó en la red y de - sa sed mo - ri - a

(℣. 66)

poco rall.

Sa - ra hu - ir de e - sa a - go - ni - a be - bed, be - bed,

(67) Los cuatro.

77

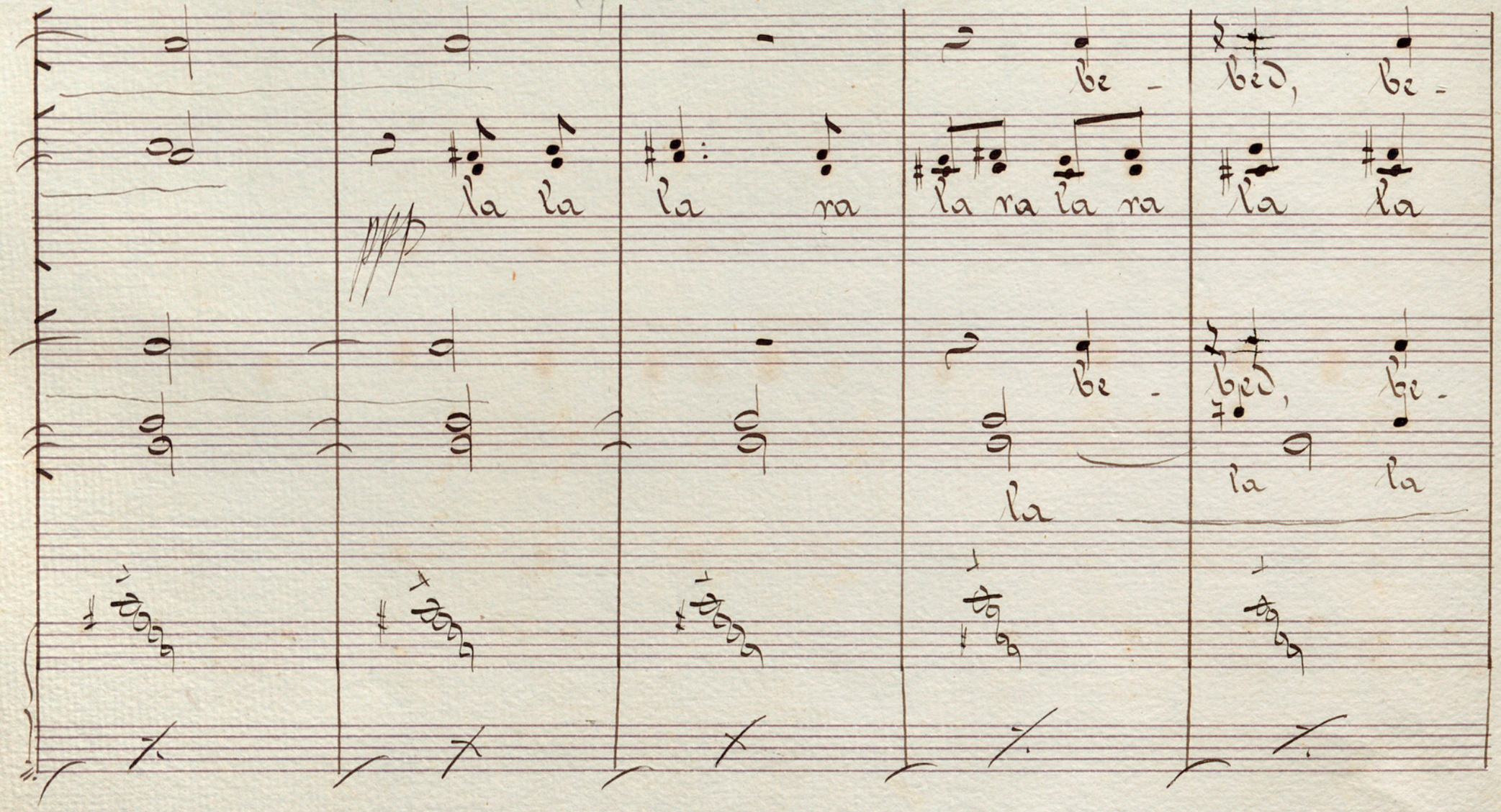
be - bed, be - bed,

la la la ra la ra la ra la la

Al tempo.

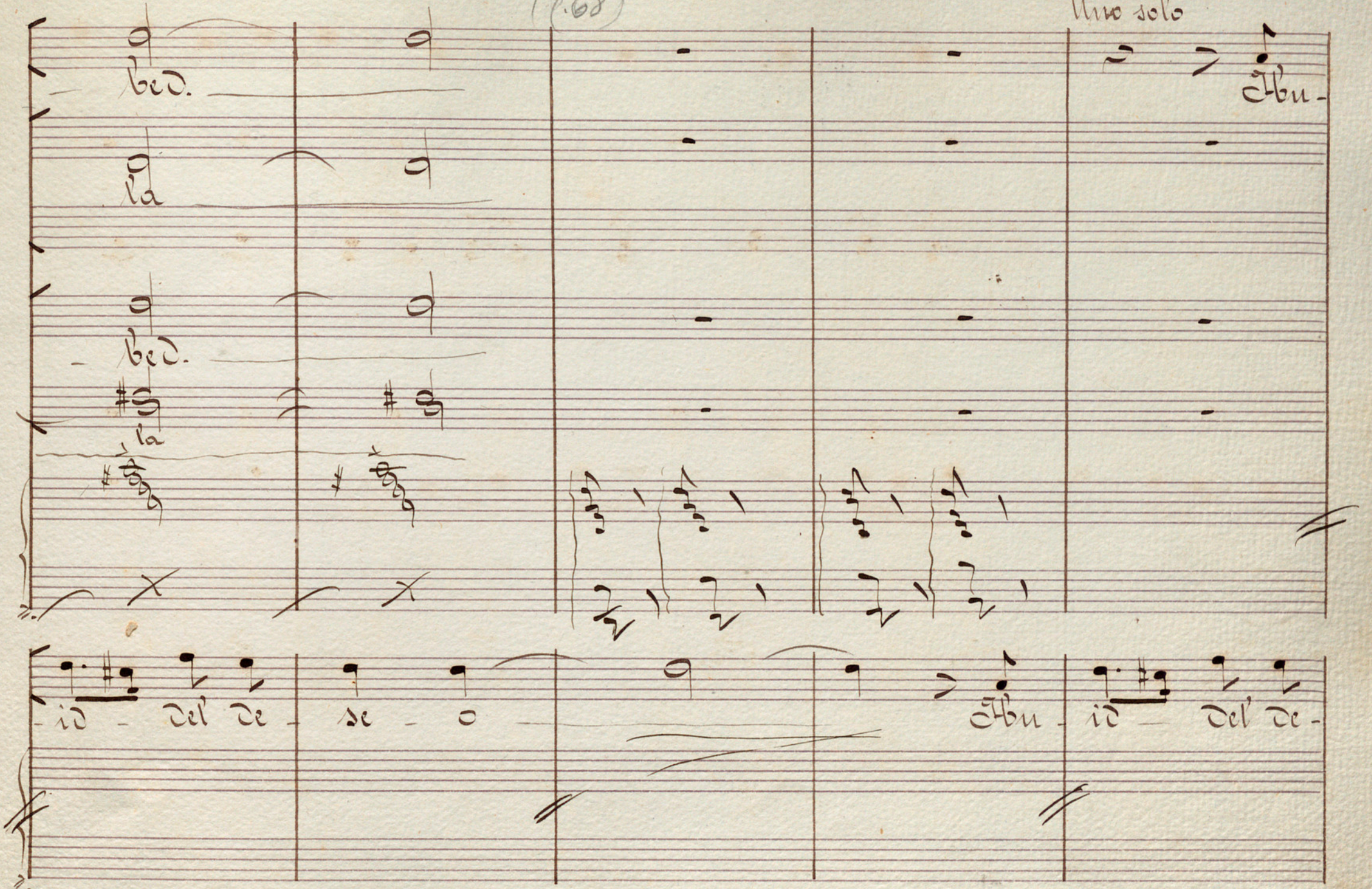
be - bed, be - bed,

la


la la
la ra
be -
bed, be -
la la
la ra la ra
be -
bed, be -
la
la la
la

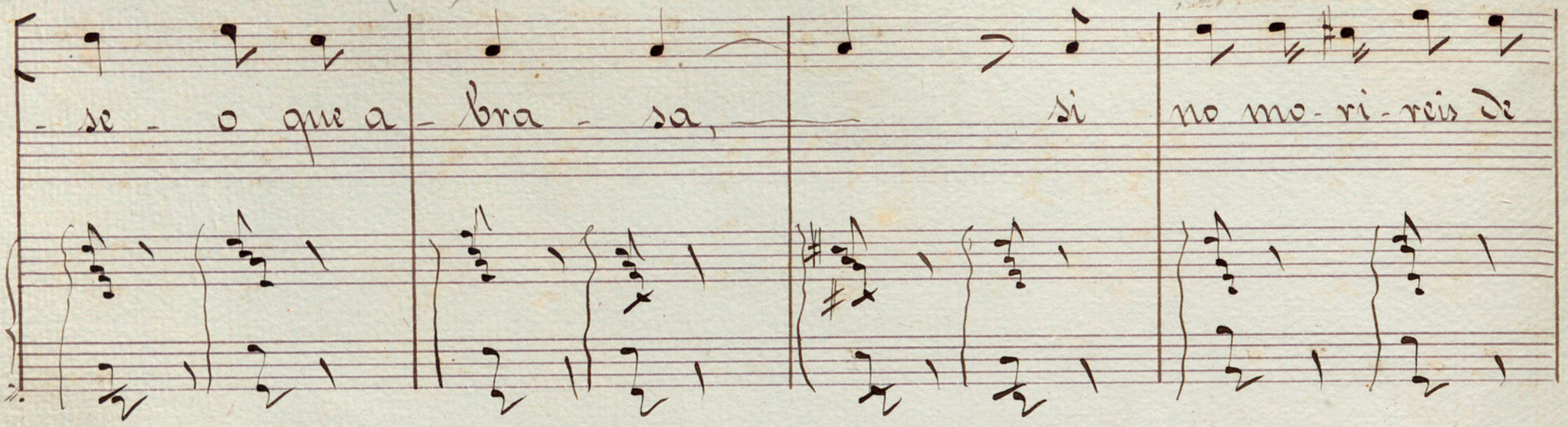
((.68)

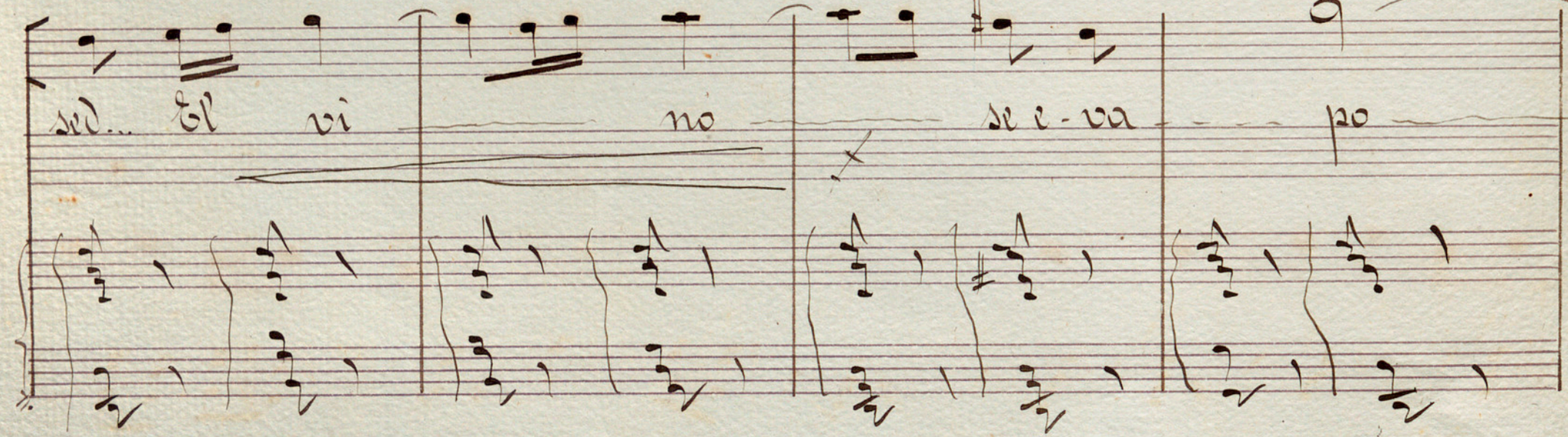
Uno solo



- se - o que a - bra - sa, si no mo - ri - reis de

sed... El vi no se e - va po





(69)

ra. An - tes que lle - que del tor - neo la

v. (69)

Los cuatro.

ho - ra bebed, be - bed be -

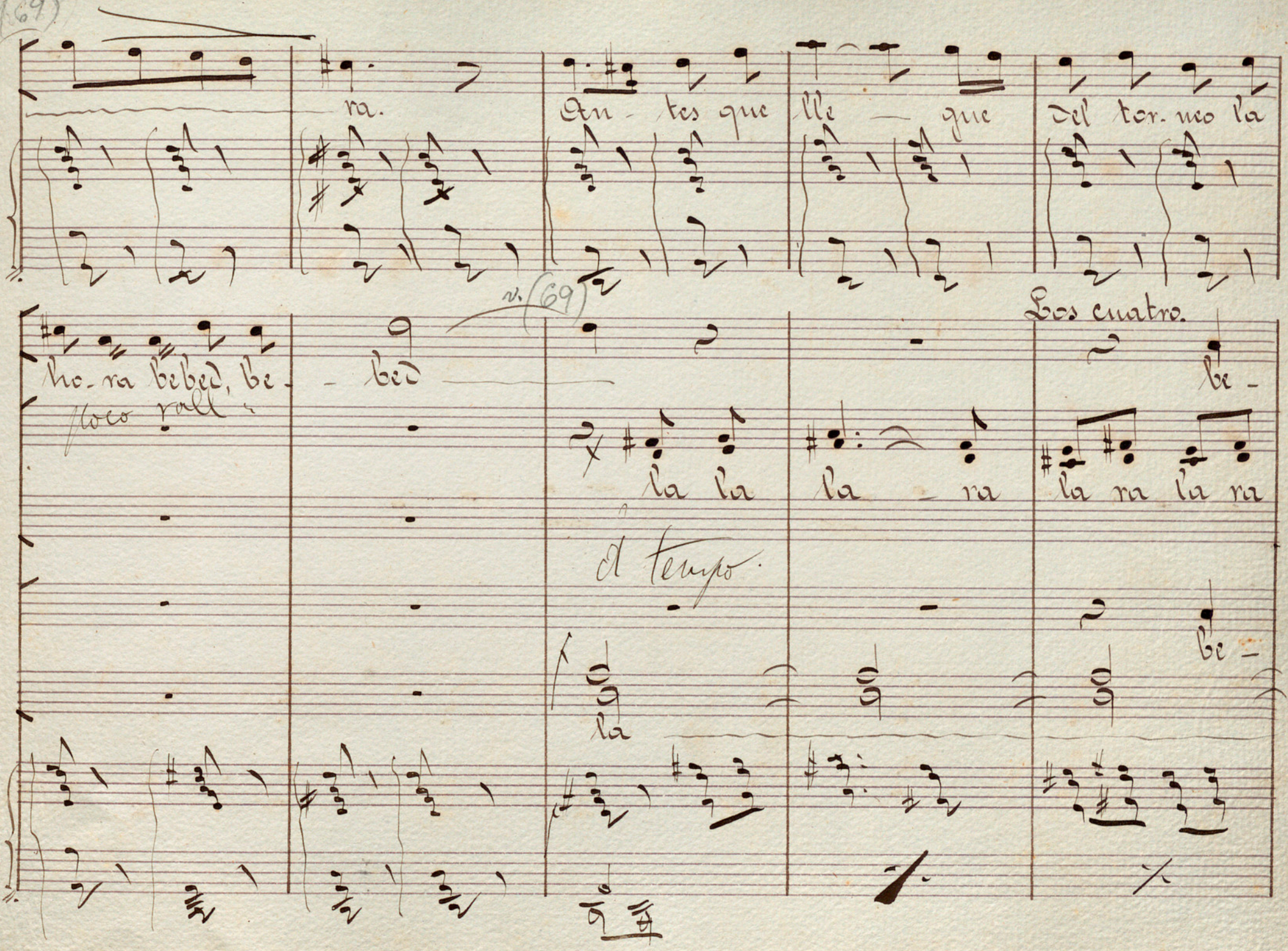
poco rall.

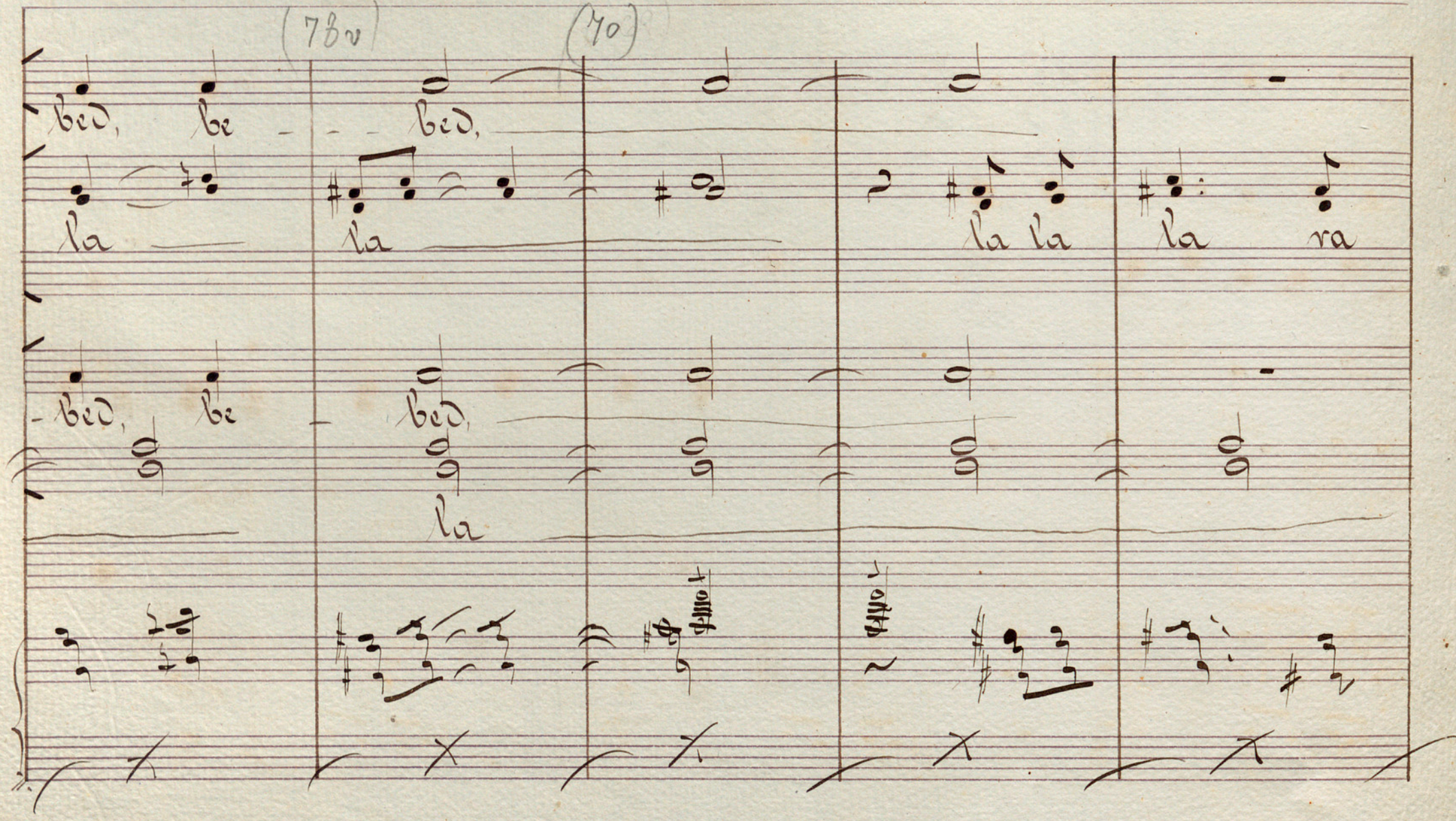
la la la - ra la ra la ra

A tempo.

be -

la





bed, be - - - bed,

la la la la la ra

- bed, be - bed,

la

(270)

be bed be bed con los tenores.

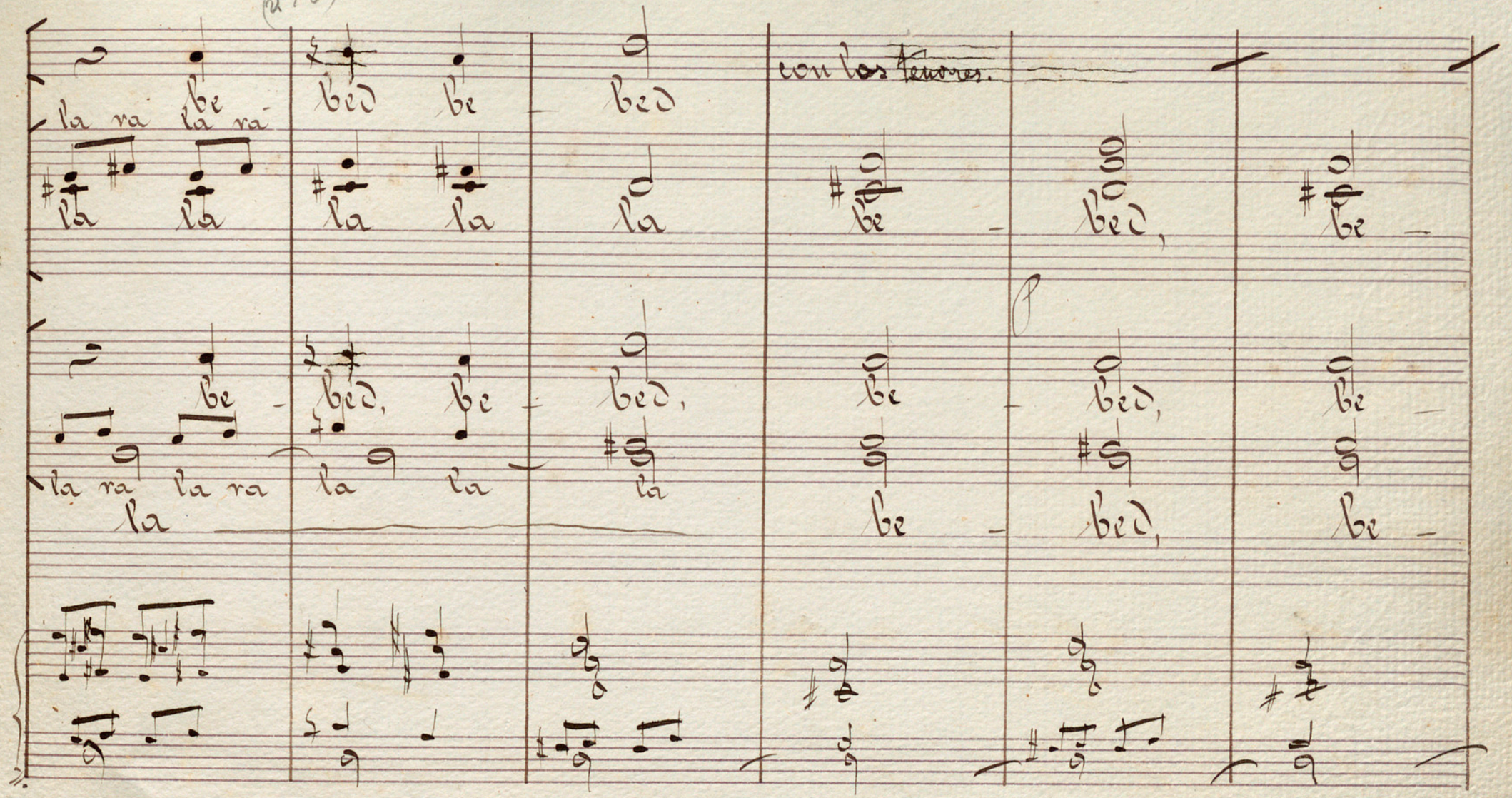
la ra la ra

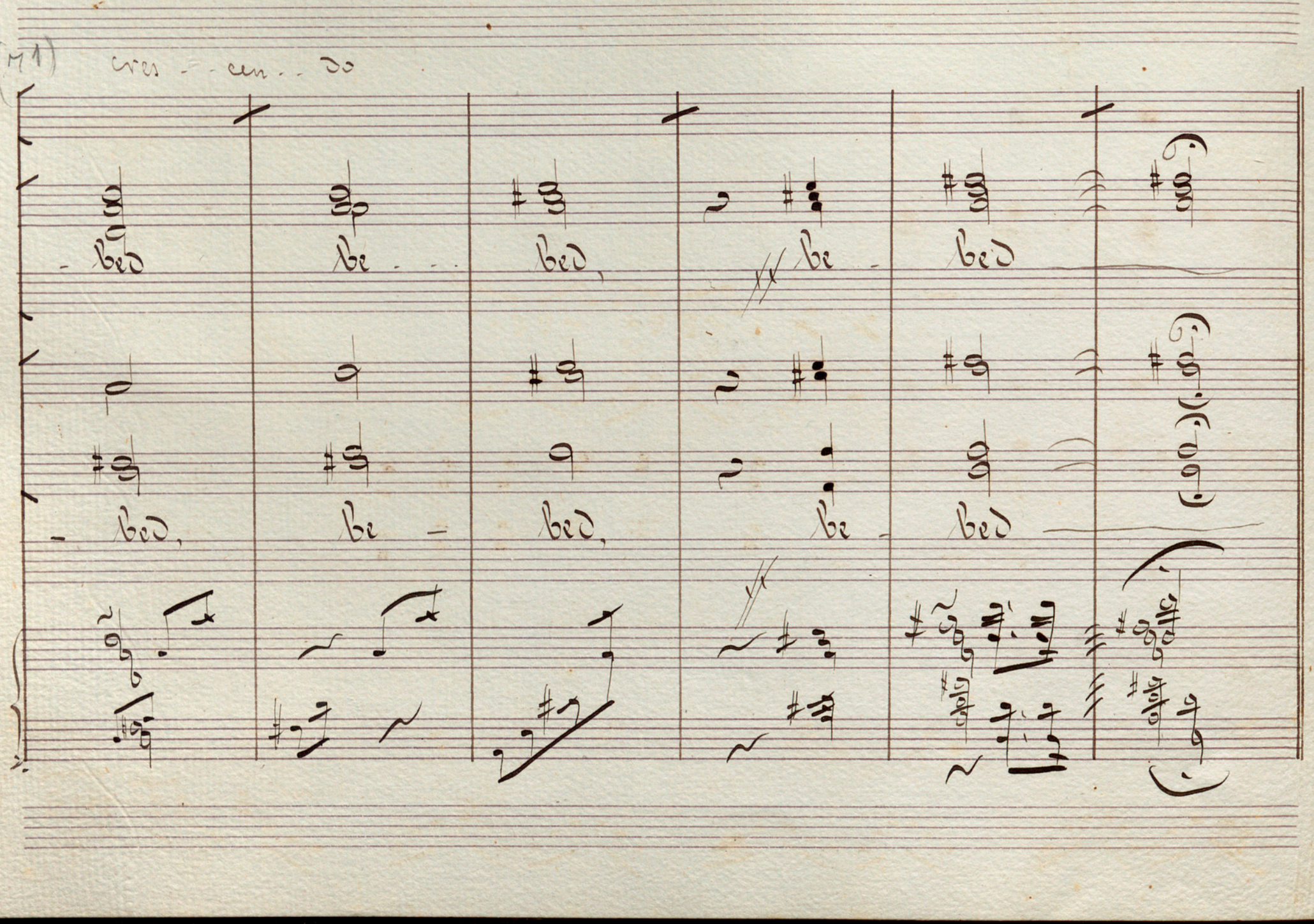
la la la la la be bed, be

be bed, be bed, be bed, be

la ra la ra la la la be bed, be

la be bed, be




(M1)
cres - cen - do

Artus

Mugeres

Coro

Hombres

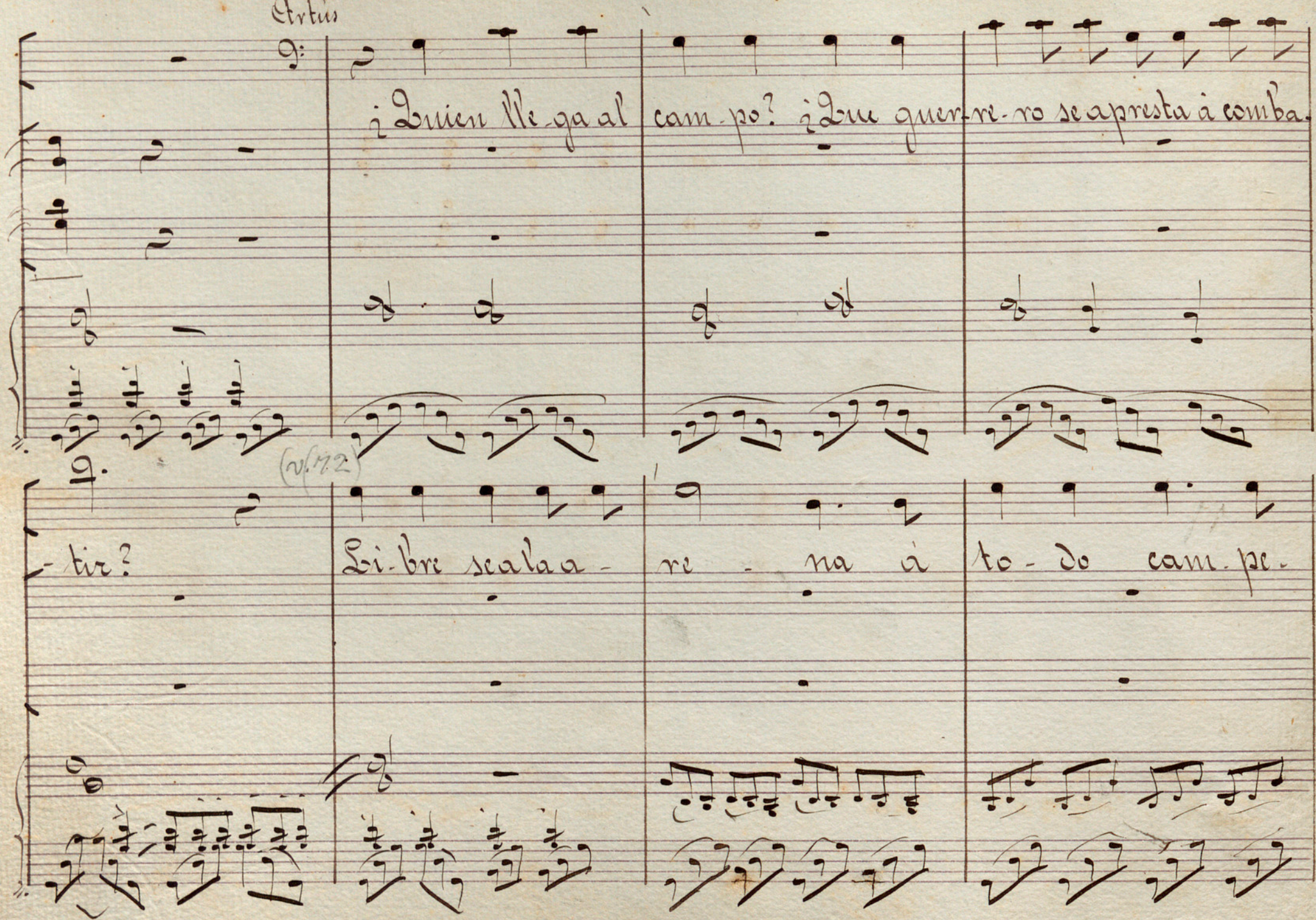
Andante

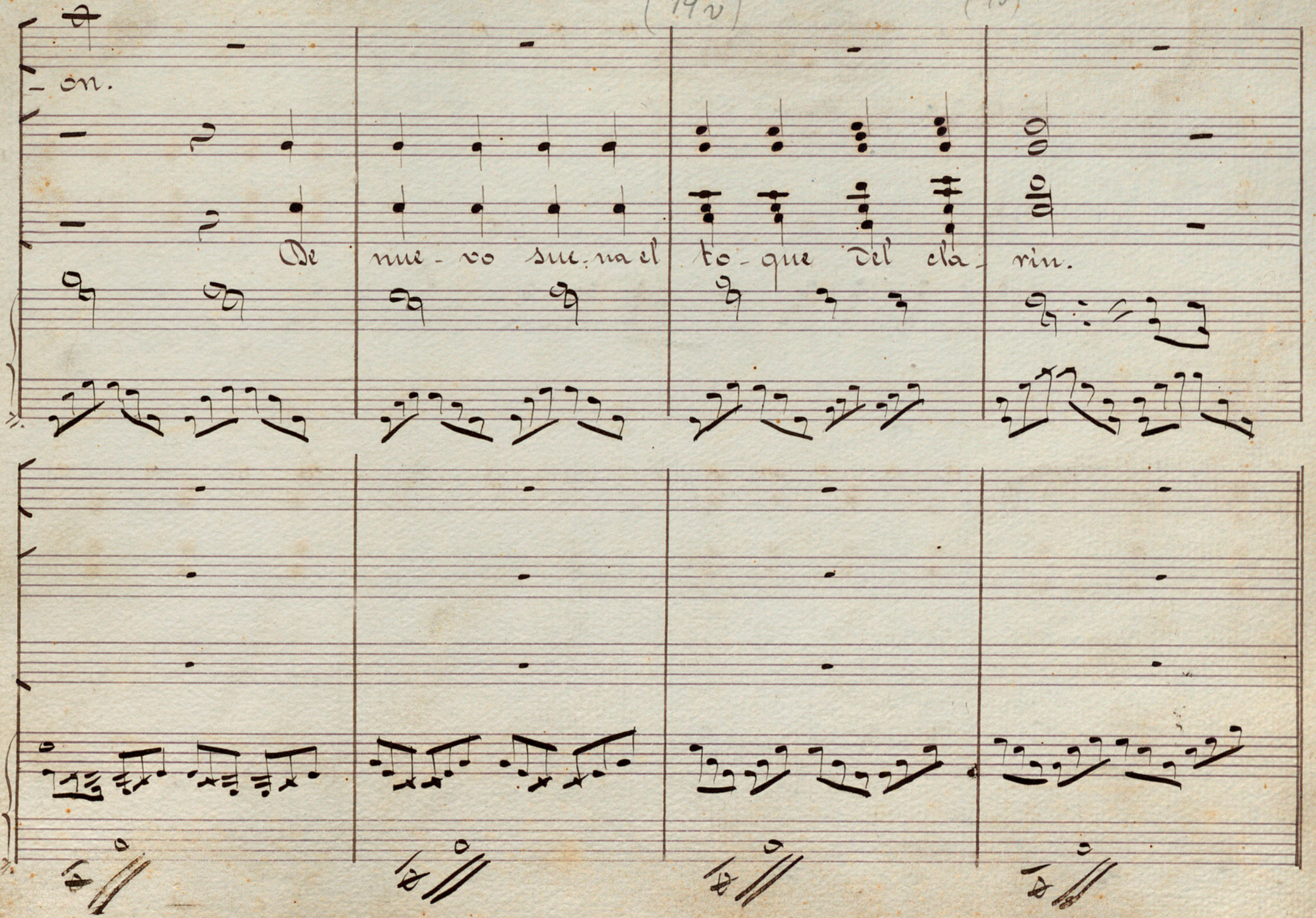
casi Allegretto

(72)

Coro

¿Quién anuncia ese clarín?


Artus
¿Quien lle-ga al cam-po? ¿Que guer-re-ro se apresta à comba-
-tir? Li-bre sea la a- re - na à to - do cam-pe-


- on.
De nue - vo sue - na el to - que del cla - rin.

(2.72)

Escena 5ª

Coro

And^te tranquilo

Oh vi - sion pro. di -

- gio - sa, en - can - to ce. les - tial, De Don - de

d

vie-ne e-sa mu-ger her- mo-sa co-mo el blanco lu-ce-ro ma-ti- -nal.

Artus

¿Que quie-res niña di, que tu lle- ga-da in-ter- rum- pe e-sa

(v. M4)

fies-ta à qui lle - gas ——— te?

Con solemnidad.

(75)

Gynetta.

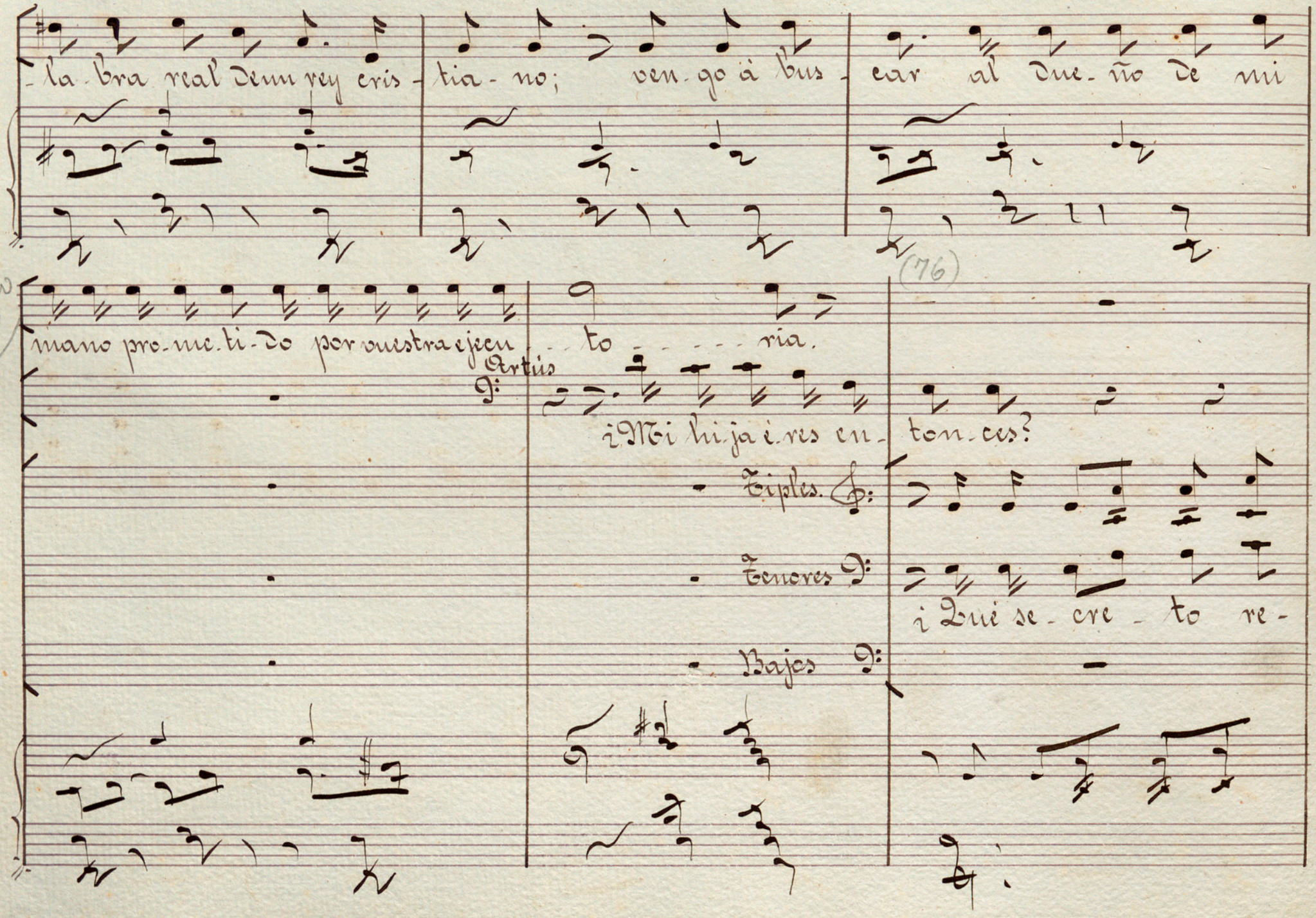
En nombre de mi madre à quien a - mas-te à quien a-

Poco menos

mas te ven.go à pe- Dir ven.go à pe- Dir la pro.tec.cion ju.

(v.75)

- ra. da. Del va.lle de San Juan, traigo me- mo.ria de la pa-



-la-bra real de un rey cris-tia-no; ven-go à bus-car al due-ño de mi

(76)

80v

mano pro-me-ti-do por vuestra ejecu-to - - - - ria.

Artus

¿Mi hi-ja é-res en-ton-ces?

Tiples.

Tenores

¿Qué se-cre-to re-

Bajos

(v. 76)

Genoveva

Gynetta

A - si de - bió be - sar à la q.e a -

Be - so tu fren - te cán - di - da, y a - si la real pa - la - bra hé de se -

- ve - la e - sa her - mo - su - ra? ¿Que mági - co aum - le - to la acom -

¡Ah!

- ma - - - - ba

No fué i - lu - sion lo que cre - yó mi mas la pa - la - bra

llar, pues cum - pli - do ha de ser mi ju - ra - mento an - tes que

pa - ña al azar, á la ven - tu - ra que en - can - to in -

Oh!

(v. 77)

da-da há de guar- dar. — Re-nueva mi amar- gu - ra re -

-tió-me; y cum - plió. — Es-plén-di-da es la cor - te, su

ba-je el sol de-trás del mar — Re-na-cen de otros di - as re -

-fun-de y á la vez... res- pe - to.

-cuer- da mis te- mo- -res mis lá- grimas de a- mo- res mis

rey grande y cris- tia- no pre- sen- te de mi ma- no pre- sen- te de mi

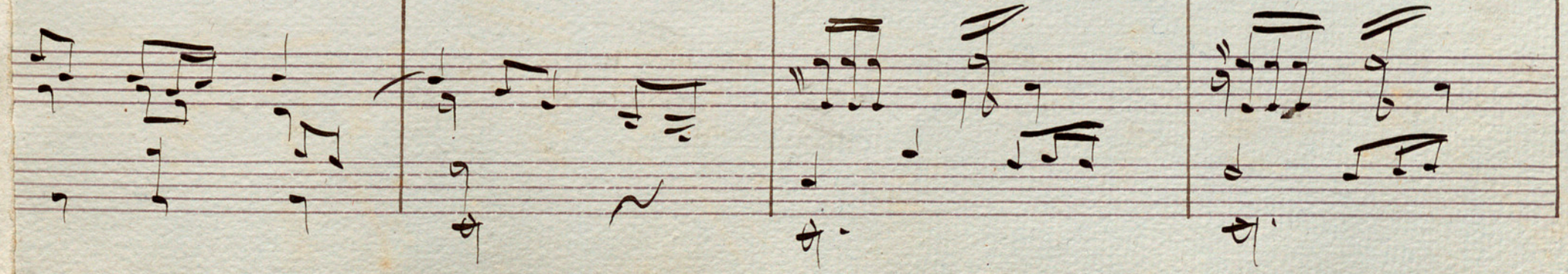
cuer- dos ya olvi- da- dos; sus o- jos se- re- na- dos sus

(v. 78)

ho - ras de do - lor. Yo siento en e - sa ni - ña

ma - no al más valiente ha - rá

mismos o - jos son; su voz es dulce y sua - ve.



De-tra mu-ger los be - sos que en e-lla de-jó im - pre - sos

le o-bli-ga un ju-ra - men - to, y pues es ca-ba - lle — ro,

co-mo ru-mor que lle - ga por e-lla manda y rue - ga la

(v. 79)

82

mi es - po - so y mi se - ñor... ¡Ah!

de - su pro - me - sa es - pe - ro que el vo - to cum - pli -

mis - ma ten - ta - - cion la mis - ma ten - ta -

(80)

mi es po - so y

- rà que el vo - to

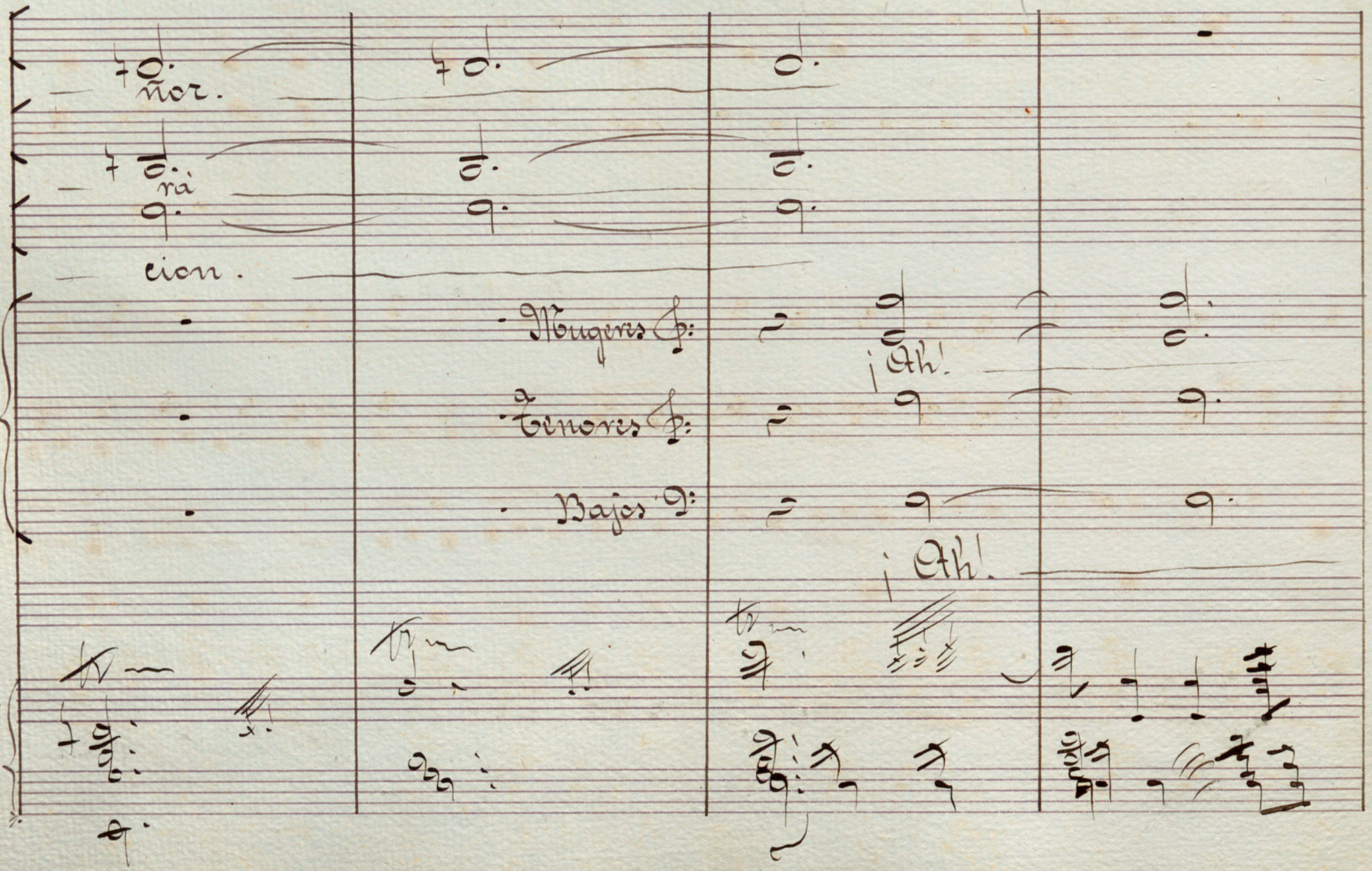
- cion la mis - ma la mis - ma ten - ta -

(v. 80)

mi se

cum pli

cion ten - ta -


ñor.
rà
cion.
Mugeres
Tenores
Bajos
¡Ah!
¡Ah!

à tempo

(82v) (v.81)

¡Y el po-bre des-ter- ra - do su-friendo su ri - gor!

ó so-bre su ca- be - za la mal-di-cion ca-e-

Es hi-ja tu-ya

¡Oh vi-sion pro-di- gio - sa, ó en- can - to ce-les- tial! — ce-les-

¡Oh vi - sion pro - di - gio - sa,

rà.

mi - ra - la

tial! ¿qué di - jo al rey la

ò en -

Su - frien - do su ri - gor!

la mal - di - cion cae - rà.

di - ce el co - ra - zon.

ni - ña que a - si le ha - ce du - dar?

can - to ce - les - tial!

83 (v.82)

¡Ah! su ri - gor. ¡Ah! su ri - gor

la mal - di - ción ca - e - rá.

el co - ra - zon el co - ra - zon.

le ha - ce du - dar? le ha - ce du - dar?

le ha - ce du - dar? le ha - ce du - dar?

(83)

Allegretto

Marcial.

(v.83)

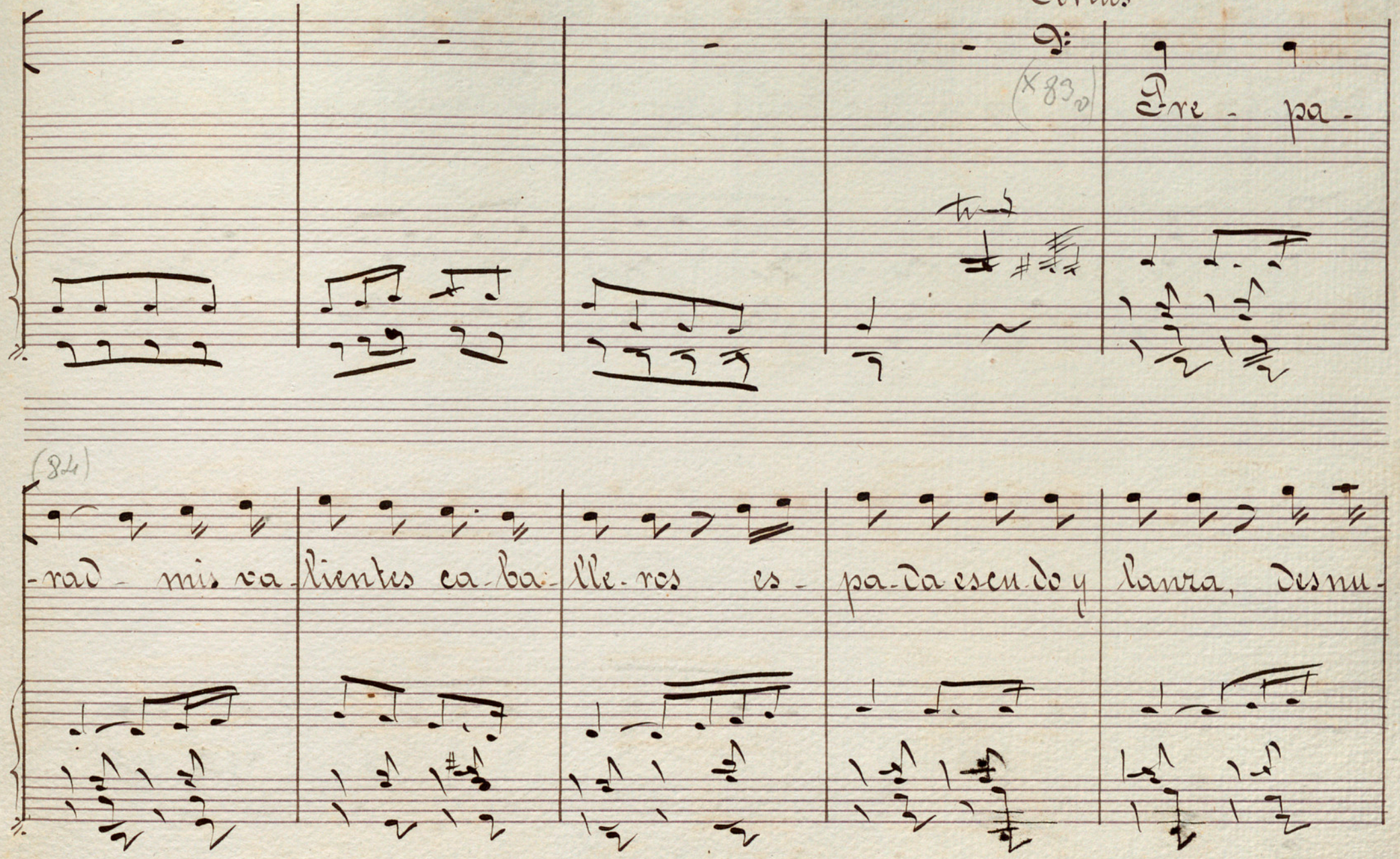
Artús

(X 83 v)

Pre - pa -

(84)

-rad - mis va - lientes ca - ba - lle - ros es - pa - da escu - do y lanza, desnu -



(v. 84)

-dad los a- ce- ros y pro- bad en pe- le- ar vuestra pu- - - - jan -

-za que al ven- ce- dor del' campo en la jor- na - - - da cual'

pre-mio de vic- to-ria se-rà da-da de mi hi-ja la ma-no, la ciu-

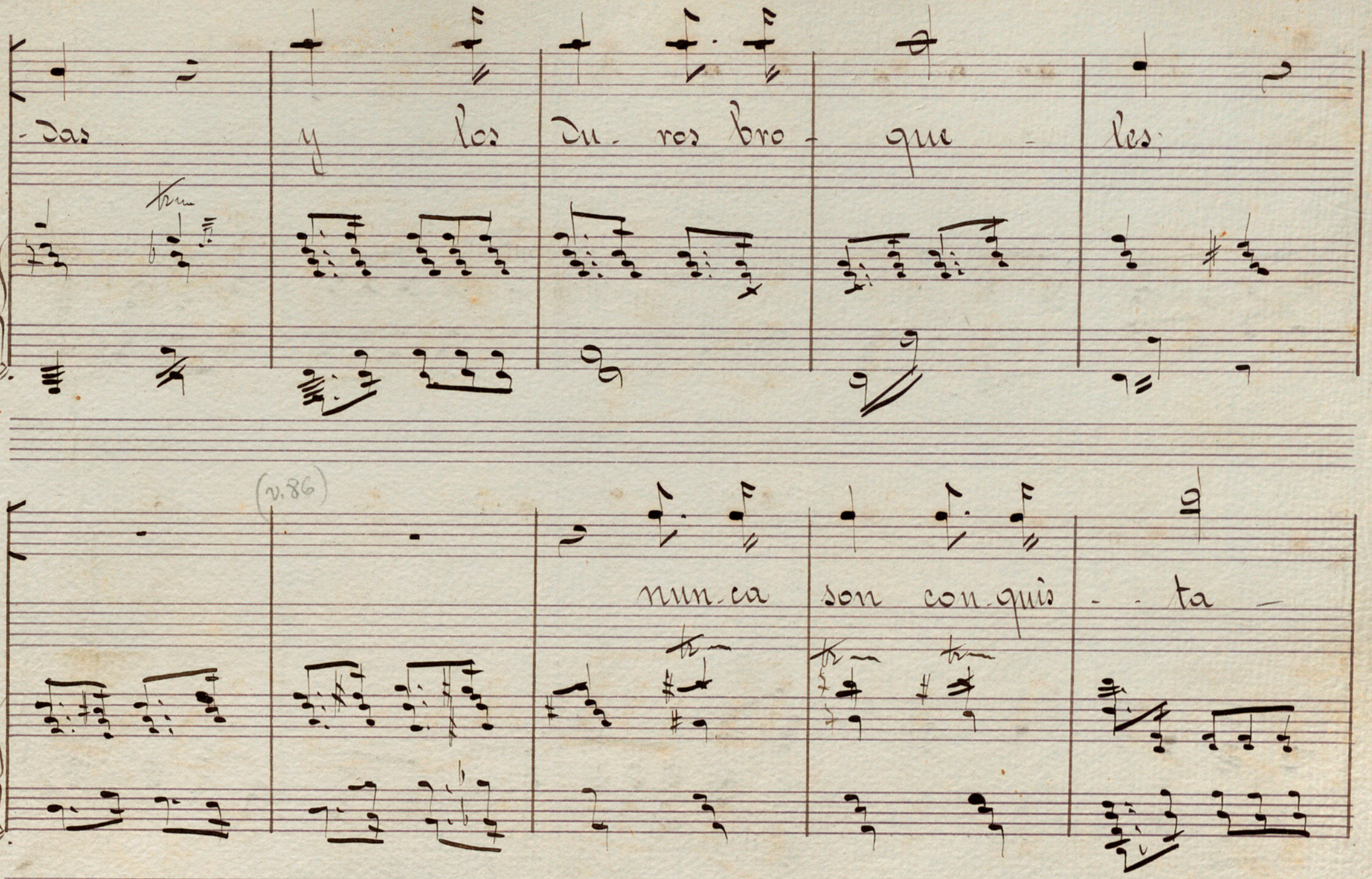
-dad y el cas- ti-llo so-be- ra- — — no de Car- lis-le y Re-

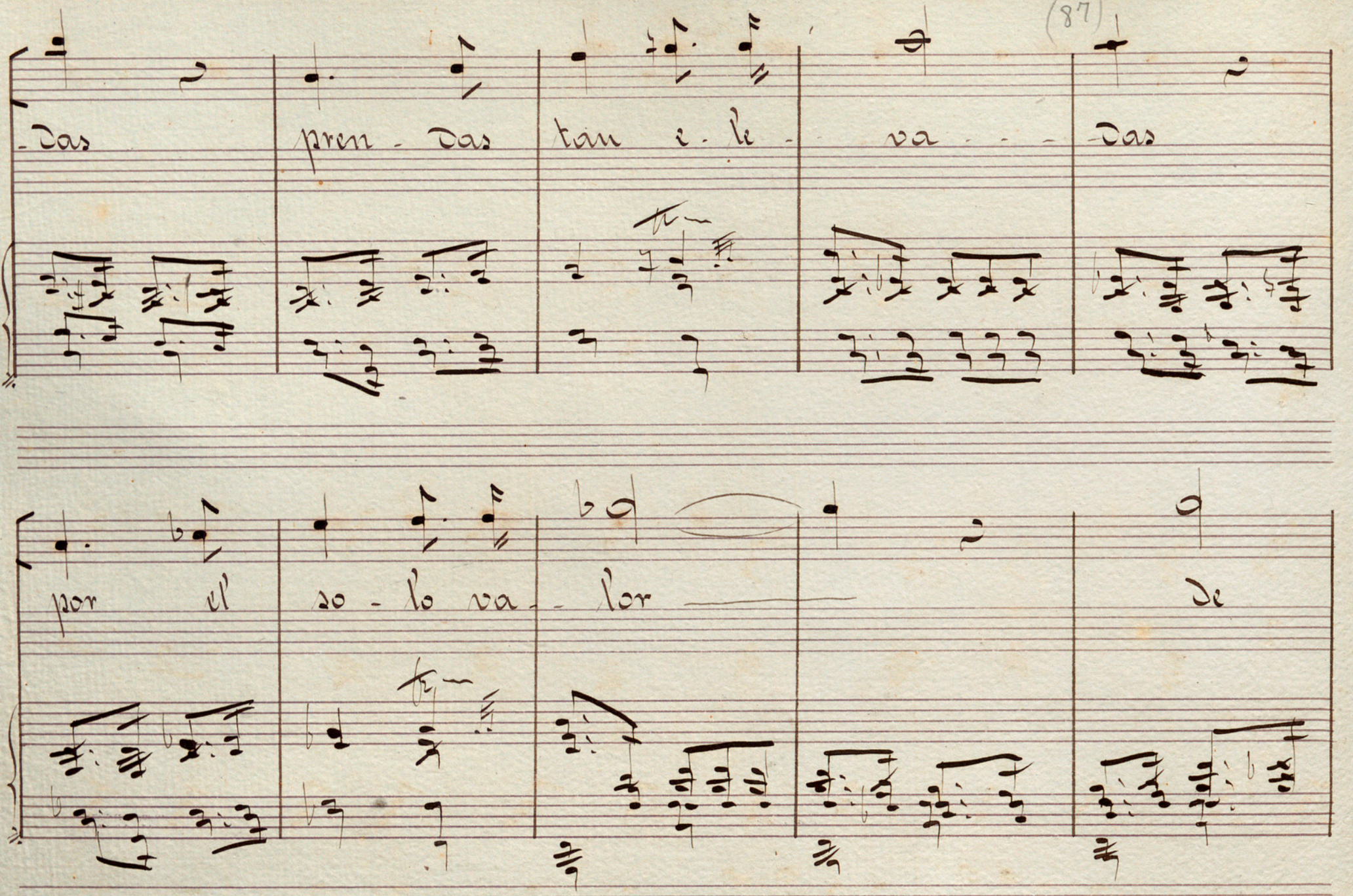
ged, nues-tra mo-ra-da.

Coro de Caballeros.

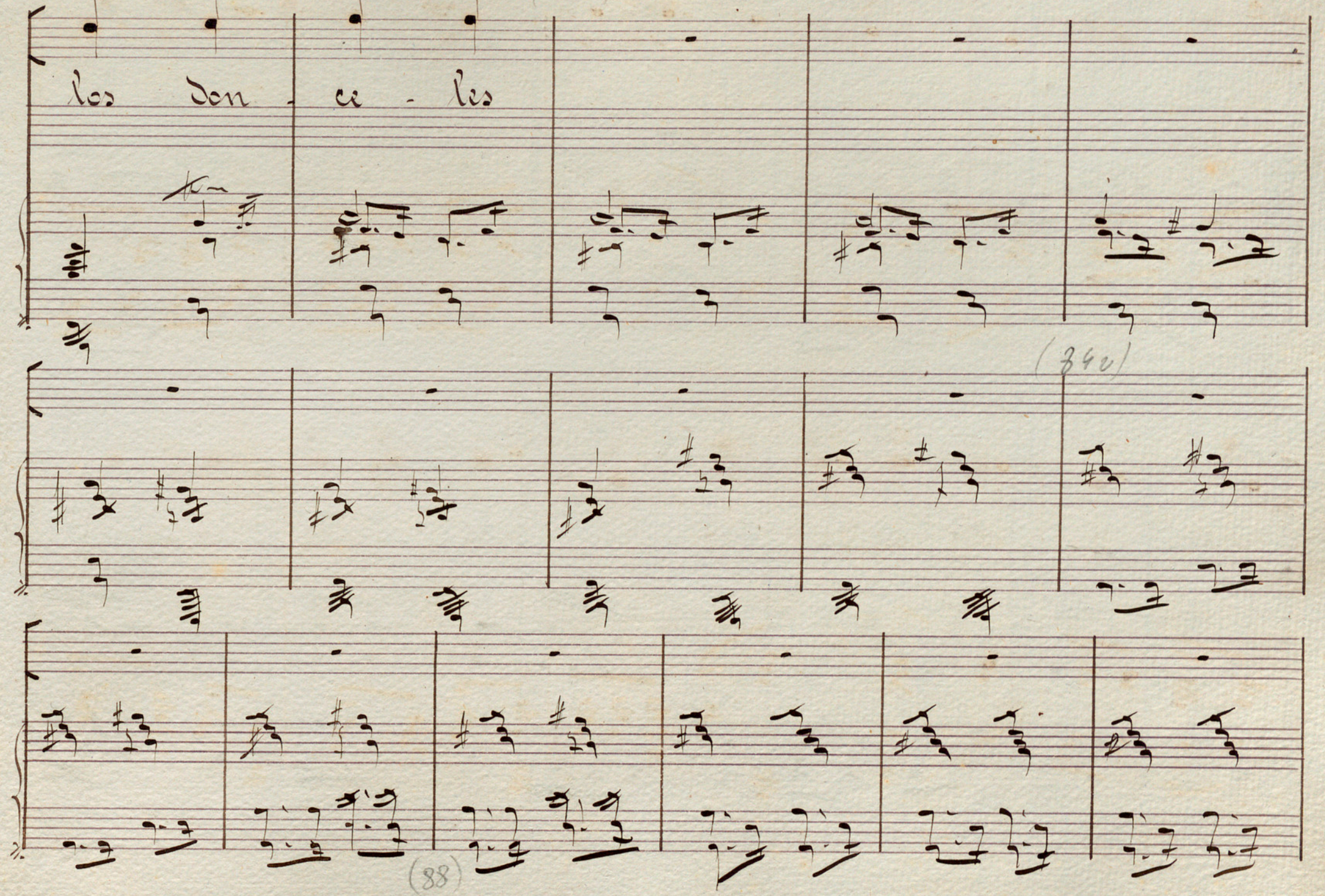
(86)

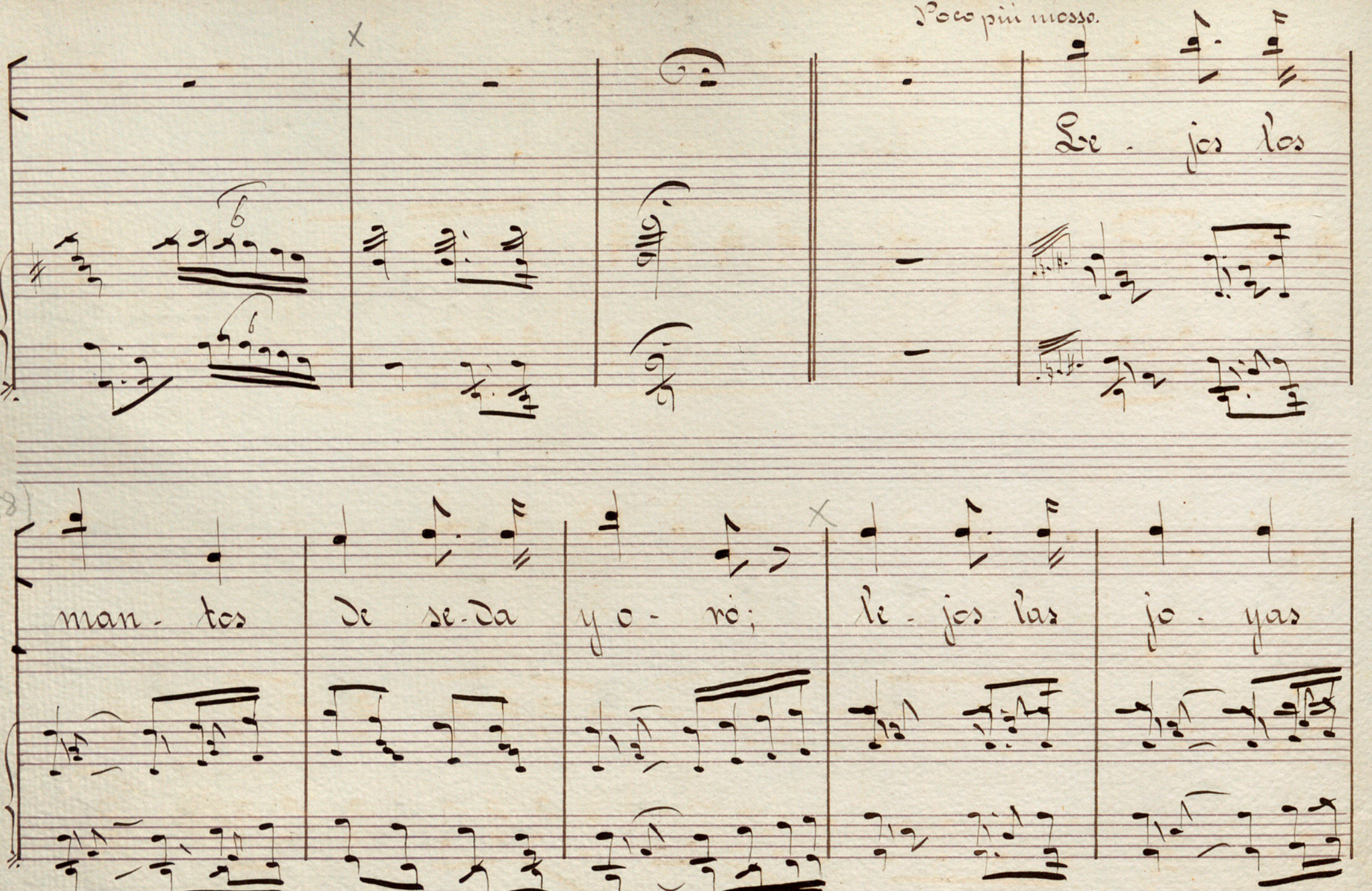
Al pun-to las es-pa-


das y los du- ros bro- que- les.
(v.86)
nun.ca son con.quis- - ta -


- das
pren - das
tan i - le -
va - - -
das
por el
so - lo va -
lor
de

(v. 87)



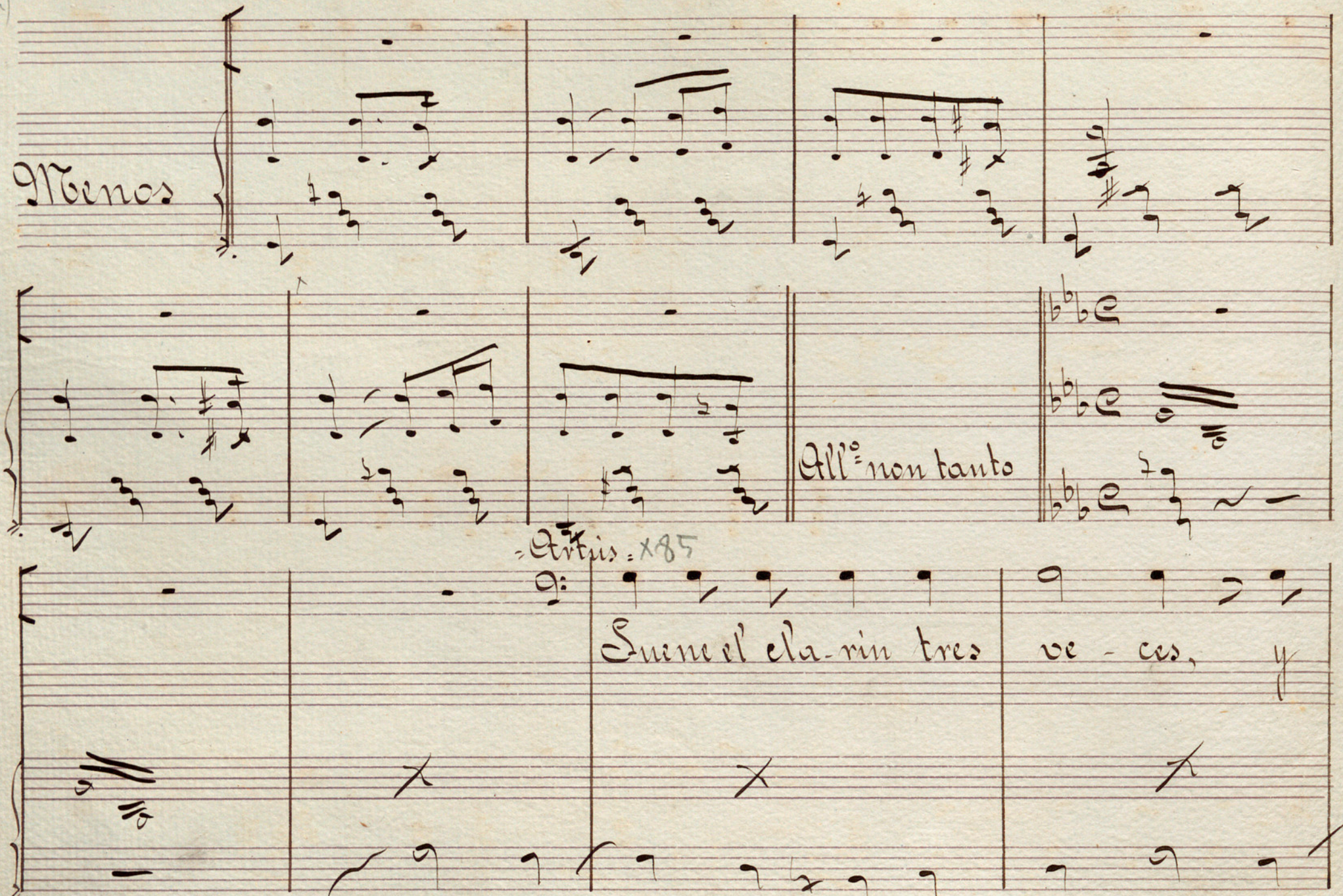

Poco più mosso.
Le - jos los
man - tos
de se - da
yo - ró;
le - jos las
jo - yas

(89)

las se-das le-jos; hierro ya-ce-ro su pues-to o-

-cu-pen, y à herir de muerte mar-che-mos ya.

(v. 89.)



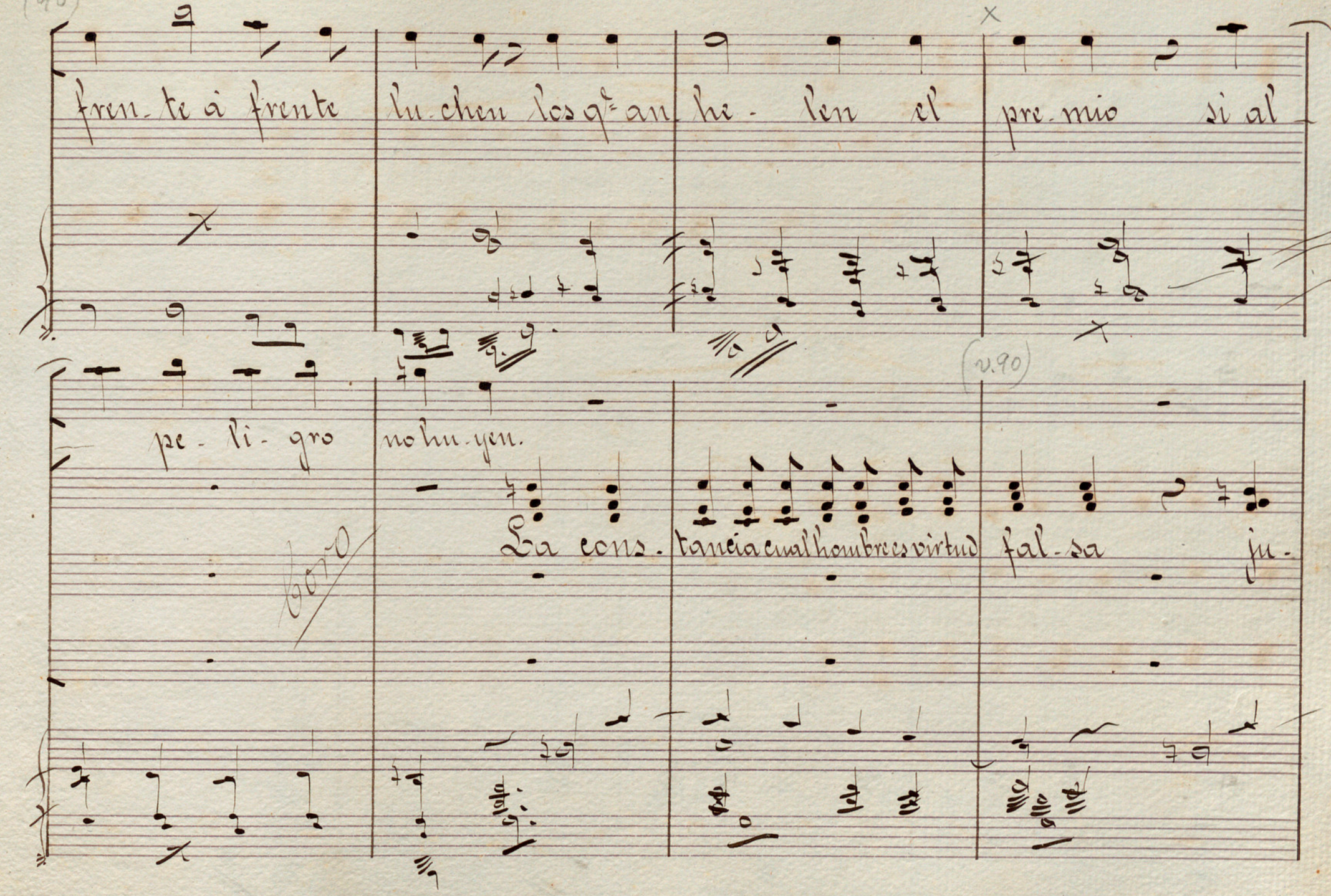
fren-te à frente lu-chen los q.e an-he-len el pre-mio si al-

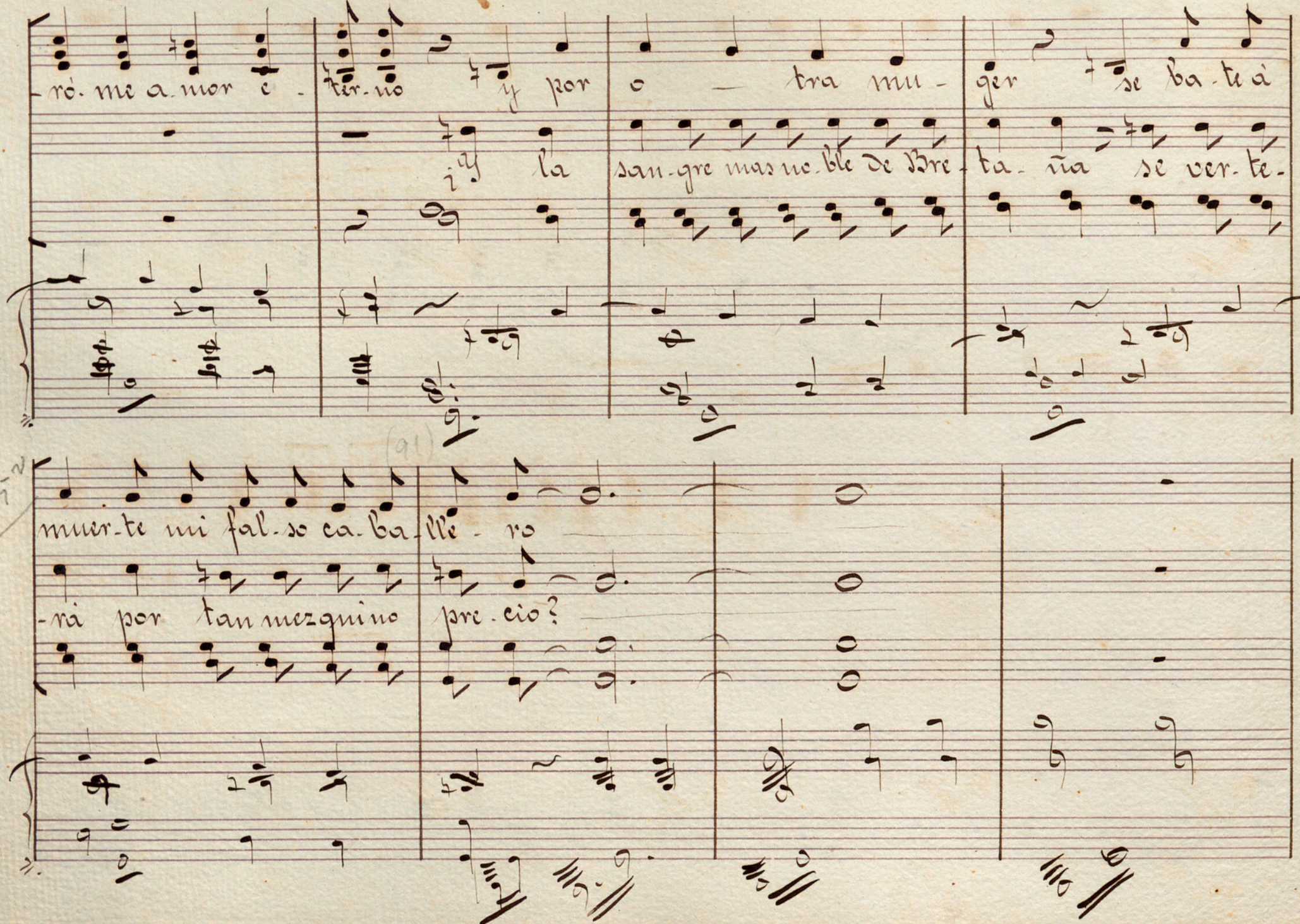
pe-li-gro no hu-yen.

(v.90)

Coro

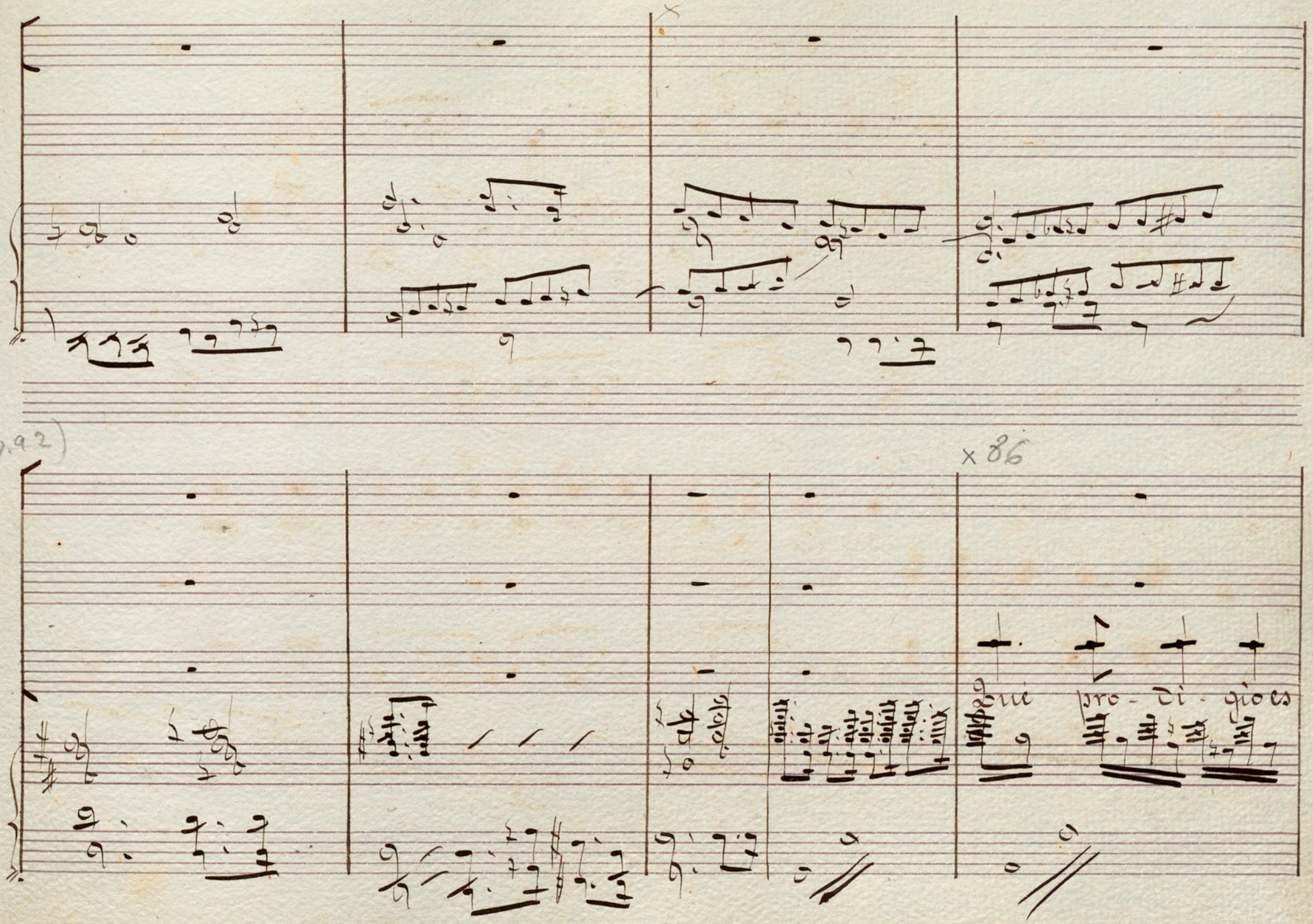
La cons-tancia cual hombre es virtud fal-sa ju-




ró. me a. mor e -
ter. no y por
i y la
o — tra mu -
san. gre mas no. ble de Bre -
ger se ba. te á
ta. ña se ver. te.
85v
muer. te mi fal. so ca. ba.
lle. ro
-ra por tan mezquino
pre. cio?

(16'2)

(92)


(v. 92)
x 86
Qui pro - di - gio es

Que pro-di-gio es e-se.

e-se.

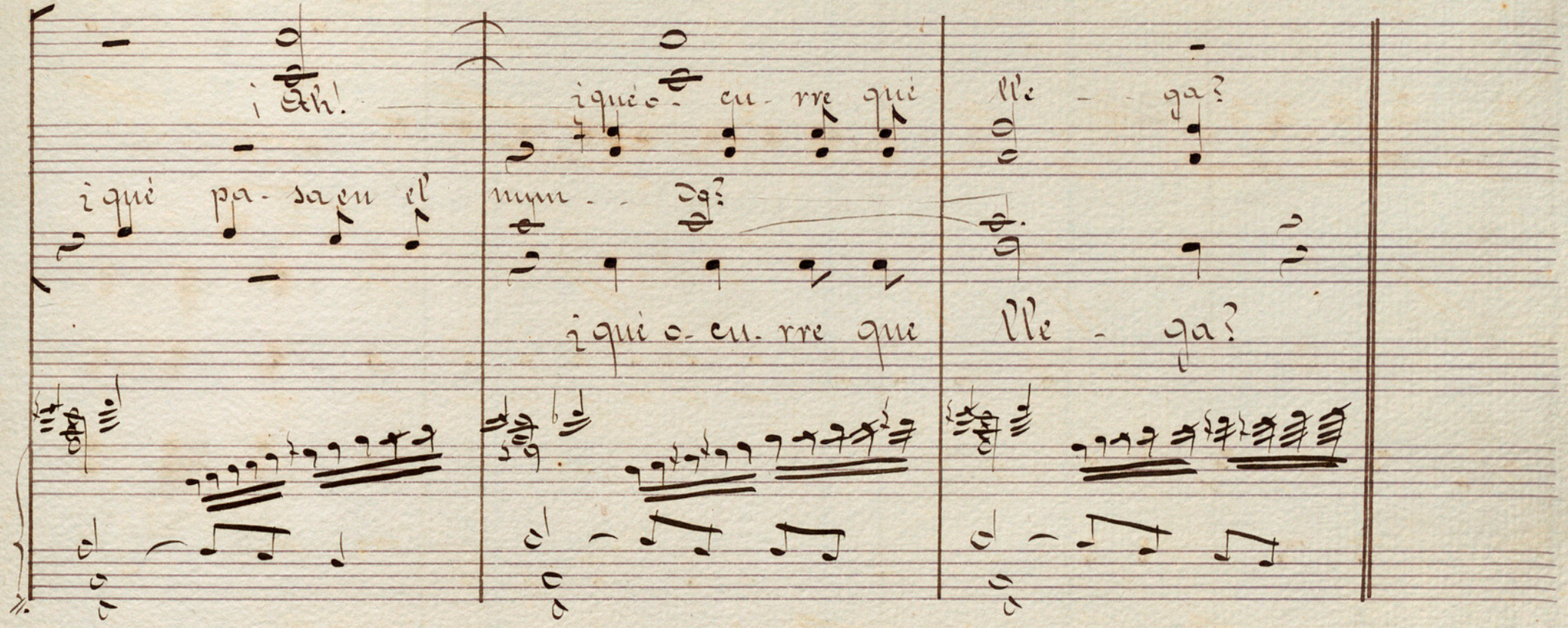
¿Por-qué

¿Por-qué el vien-to ru-ge? Nu-mo-res se es-cu-chan q.e el alma ame-dren-tan.

qué?

el vien-to ru-ge? y tiembla la tier-ra?

(v.93)


¡Ah!
¿qué pa- sa en el
¿qué o- cu- rre qué
mun - do?
¿qué o- cu- rre qué
l'le - ga?
l'le - ga?

Escena 6ª

Genoveva

¡Ah!

Gyneth

¡Ah!

Artus

¡Mer - lin!

¡Qué cuento traes de los a - bis - mos!

Coro

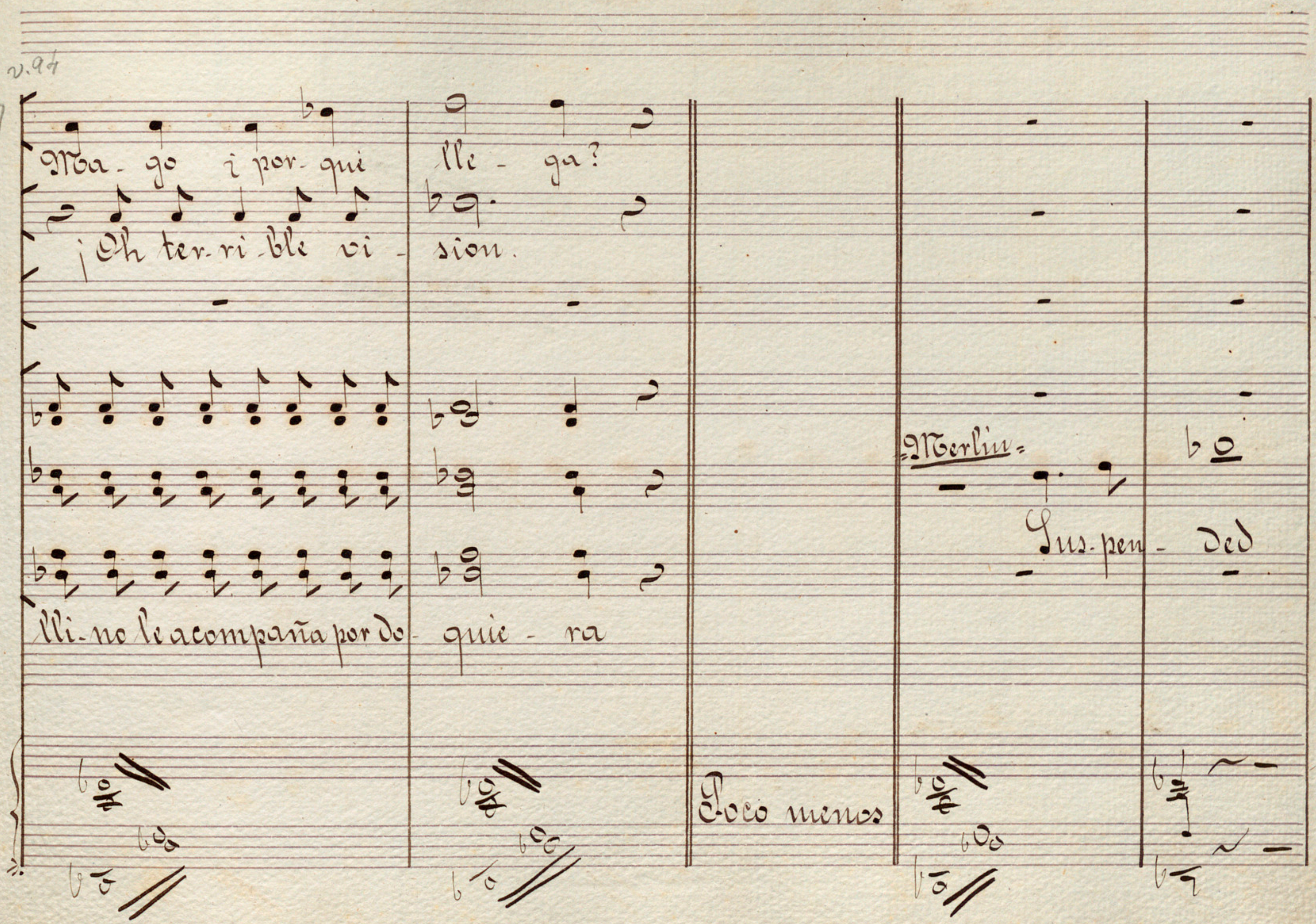
¡Ah!

¡Ah!

¡Ah!

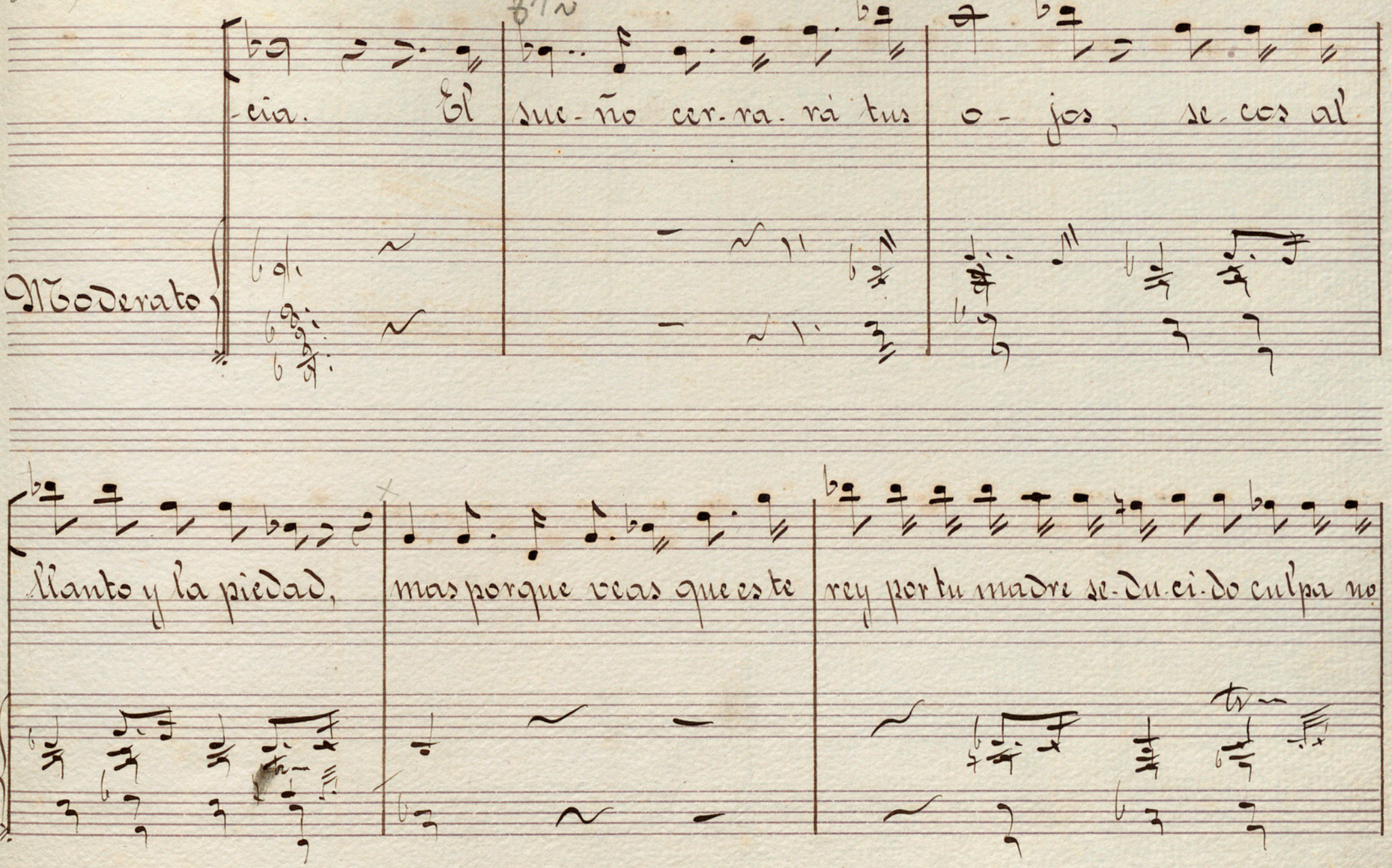
El dia - bó - li - co

El tor - be -


v.94
87
Ma - go ¿por - qui lle - ga?
¡Oh ter-ri-ble vi - sion.
Merlin.
Sus-pen - ded
Mi-no le acompaña por do - quie - ra
Poco menos

in - sen - sa - tos el com - ba - te y

tú, de es - te de - sas - tre ú - ni - ca causa, es - cucha tu sen - - - ten - - - -

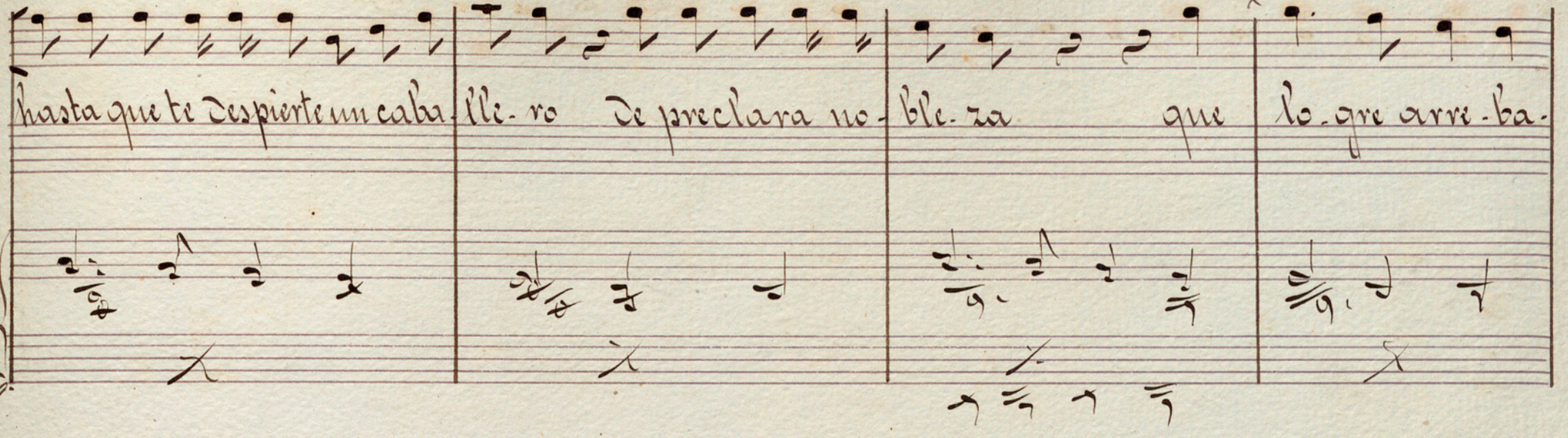

Moderato
-cia. El sue-ño cer-ra-rá tus o-jos, se-cos al'
llanto y la piedad, mas porque veas que es te rey por tu madre se-du-ci-do cul'pa no

(a6)

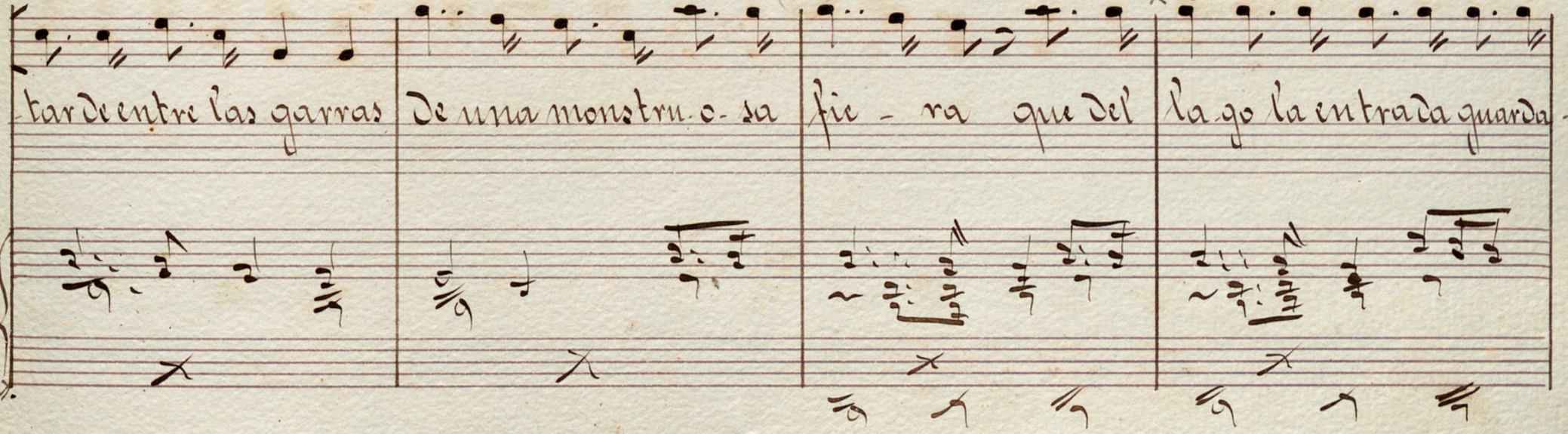
tiene en e-sa triste em- pre-sa te con- ce-do u-na gra- cia.

Dor- mi- rás junto al lago de Mey- the- ra

Poco più Animato


hasta que te Despierte un caba-
lle-ro De preclara no-
ble-za que
lo-gre arre-ba-

(97) ×88

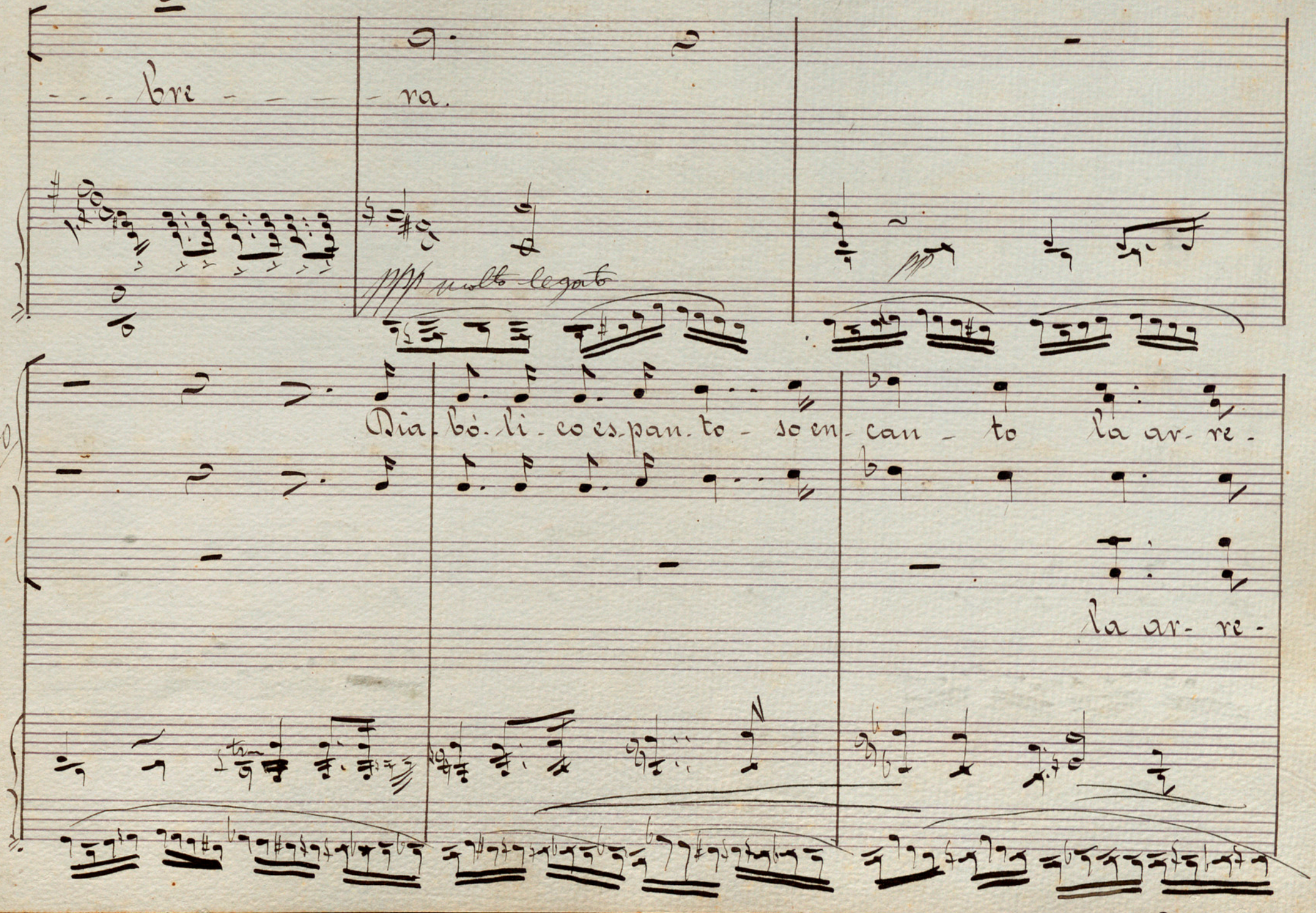

-tar de entre las garras
De una monstru-o-sa
fie-ra que del
la-go la entrada guarda-

Modtto

siempre una rema de fe - cia na; à la ho - ra

(v.97)

mis. ma en que del di - a de San Juan a - so - ma el sol detras del lago su lum


bre - - - - ra.
ppp molto legato
Coro
Dia - bò - li - co es - pan - to - so en - can - to la ar - re -
la ar - re -

(v.98)

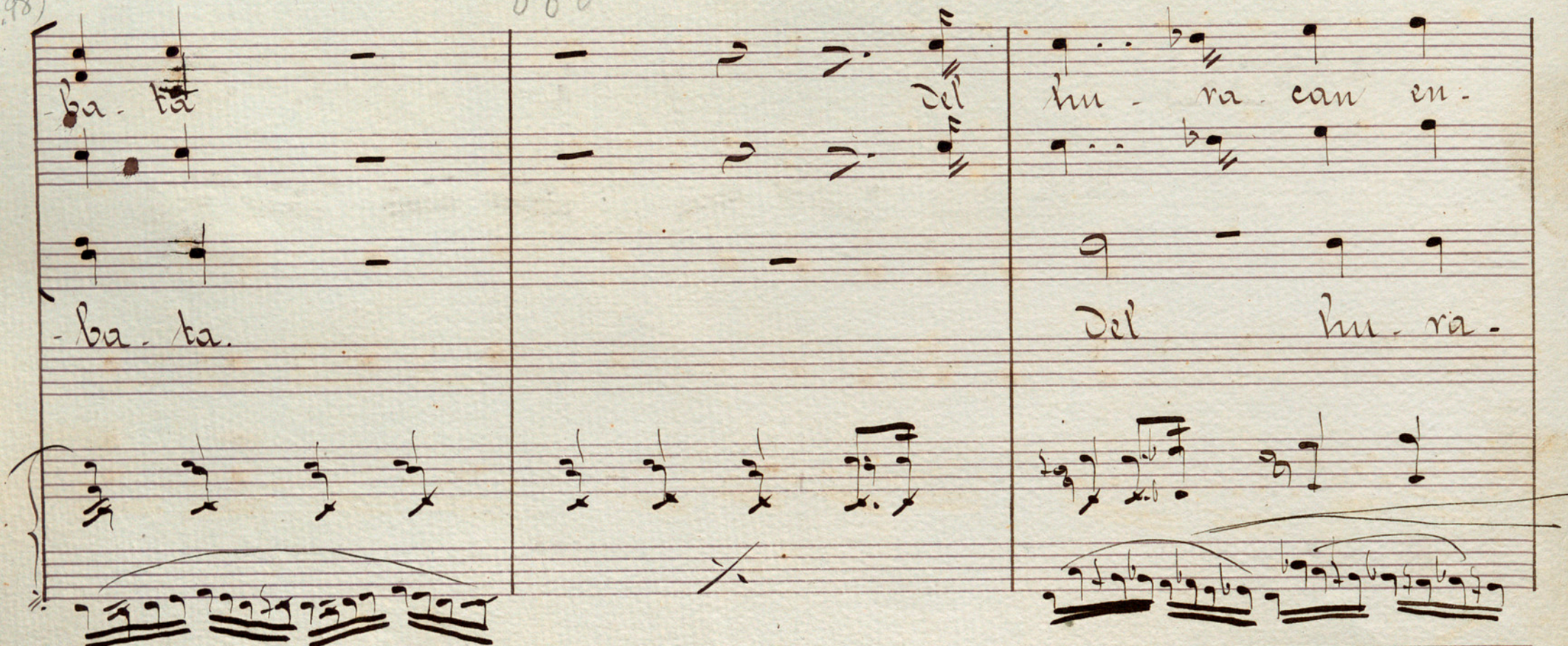
88v

-ba - ta

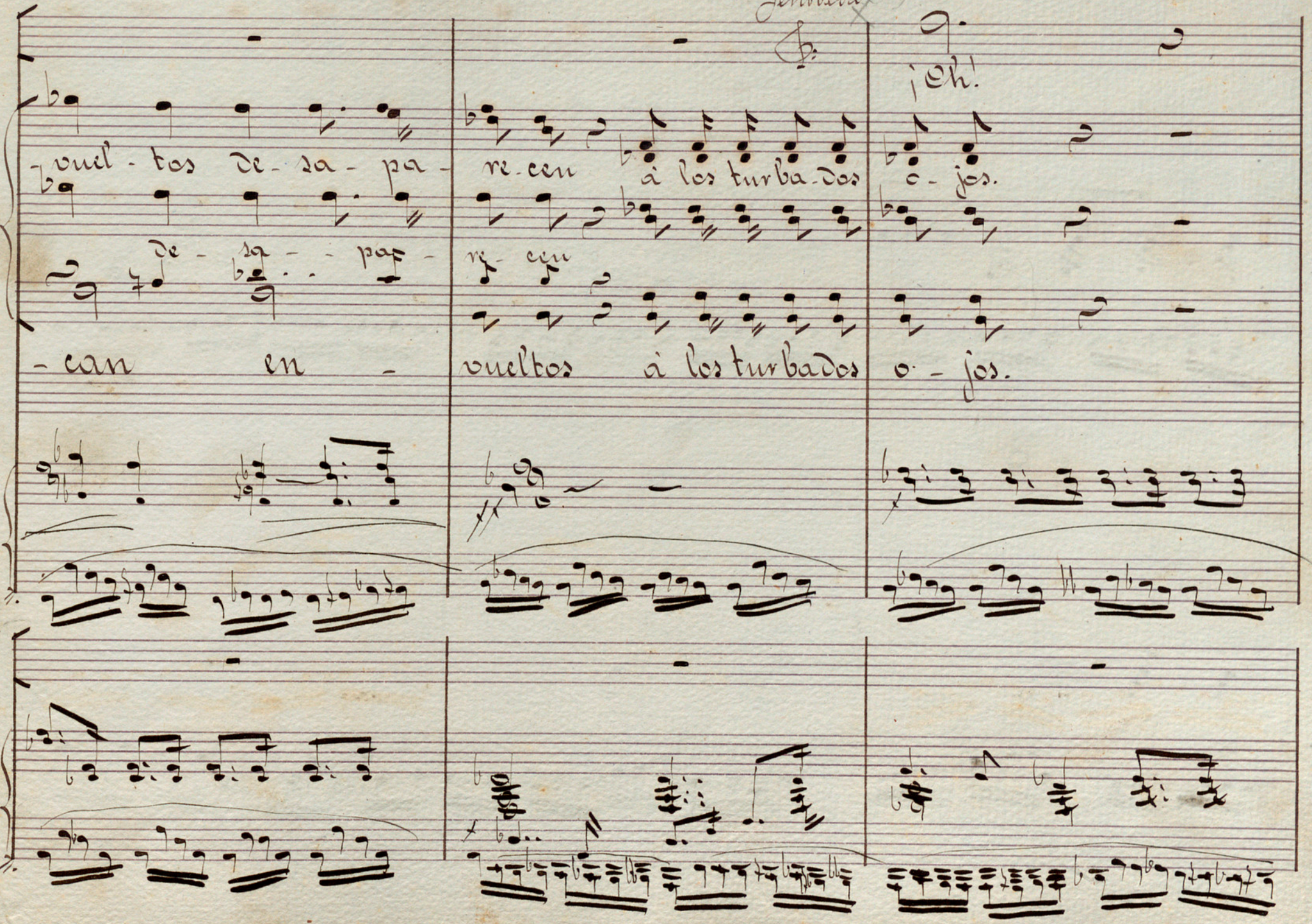
del hu - ra - can en -

-ba - ta.

Del hu - ra -



Genovera (99)


¡Oh!
-vuel-tos de-sa-pa-
re-cen
à los turba-dos
o-jos.
de-sa-pa-
re-cen
-can en-
vueltos
à los turbados
o-jos.

Artus (v. 99)

¡Per - di - da pa - ra siem - pre pa - ra

Escena 1ª

89

siem pre:

acellerando

cres cen do

(x100)

Lancelote

Oh rey.

Lancelote

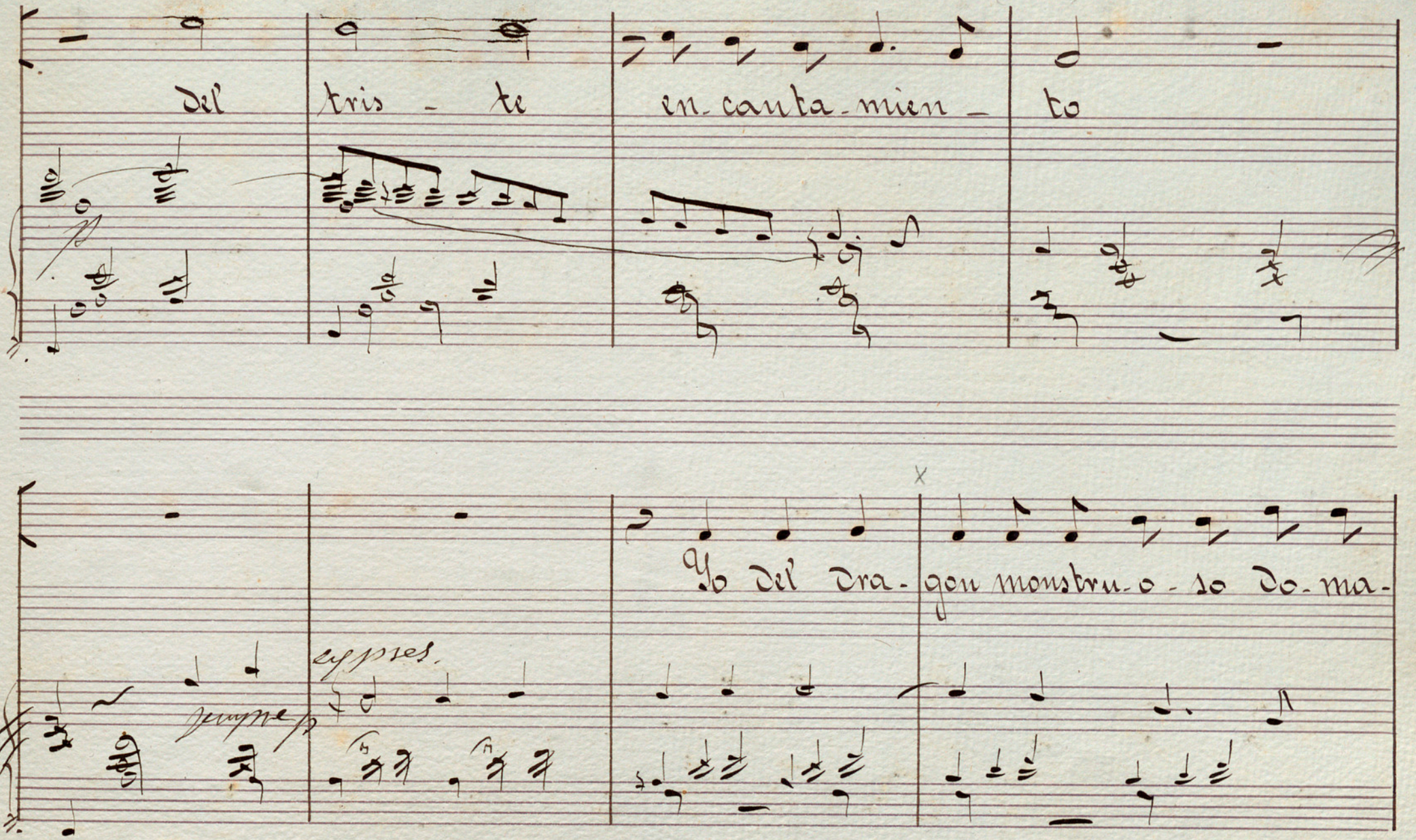
(v.100)

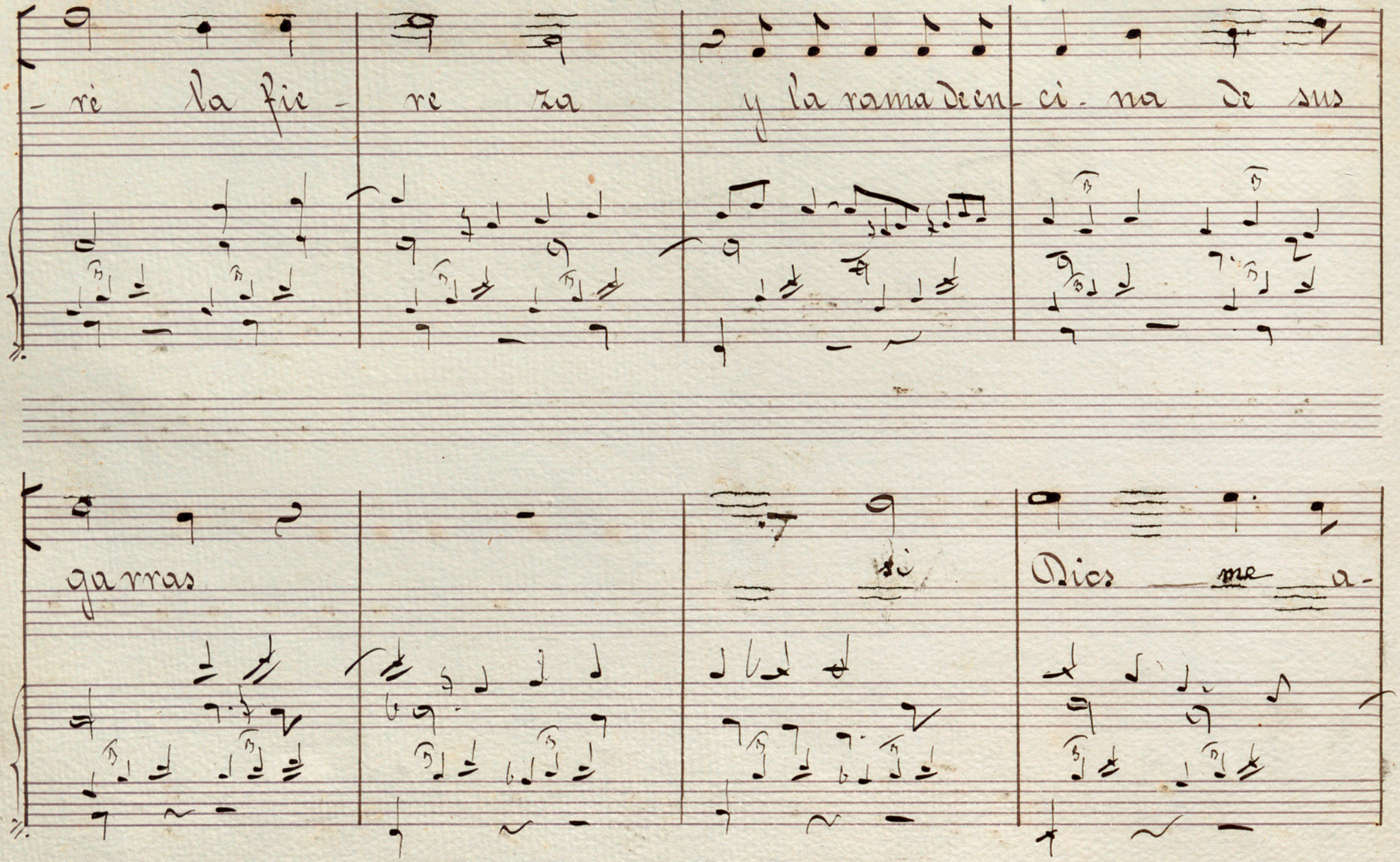
si tu per- mi- so à un cam-pe-on con-

- ce - Des yo ju - ro que tu hi - ja Des - per - ta - re del

(101)

sue - ño, a tu a - mor De - vol - viendo - la li - bre y fe - liz


del
tris - te
en- canta- mien -
to
yo del Dra- gon monstru- o - so Do- ma-
sempre p
espres.


re la fie - re za y la rama den - ci - na de sus
garras
si
Dios me a-

Genoveva.

(v.102.)

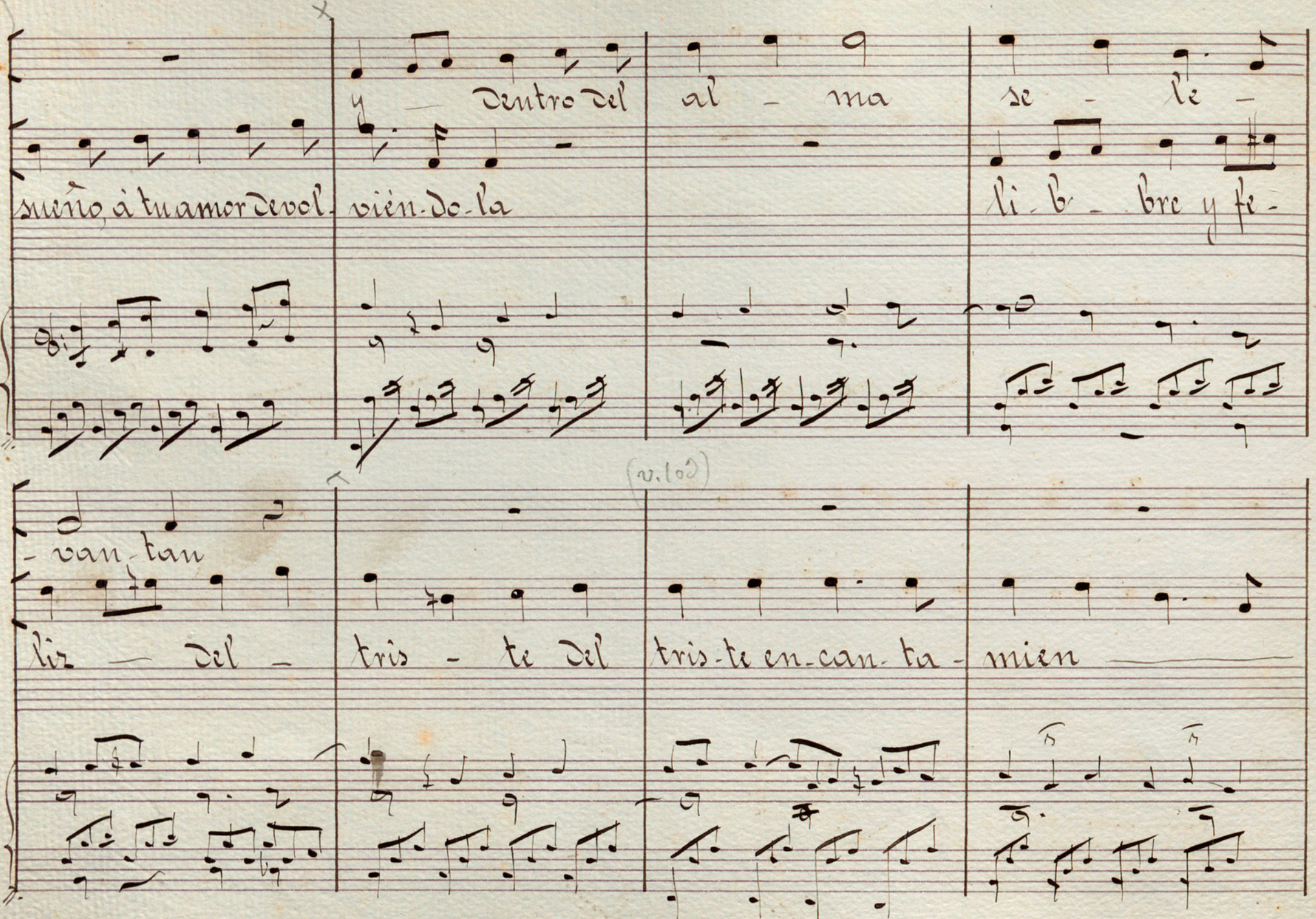
-yu- Da pa-sa- rà — à mi Dios — tra.

(¡Qué

(90)

siento que à mis labios se sube el cora- zon.

Yo à tu hi-ja des-per-ta- ré del



(102)

y — dentro del al - ma se - le -

sueño, à tu amor devol- vién-do-la li-b - bre y fe-

- van-tan

(v. 102)

liz — del - tris - te del tris-te en-can-ta - mien

y den-tro el al - ma se - le -

-to. à - tu a - mor de - vol - vién-do-la

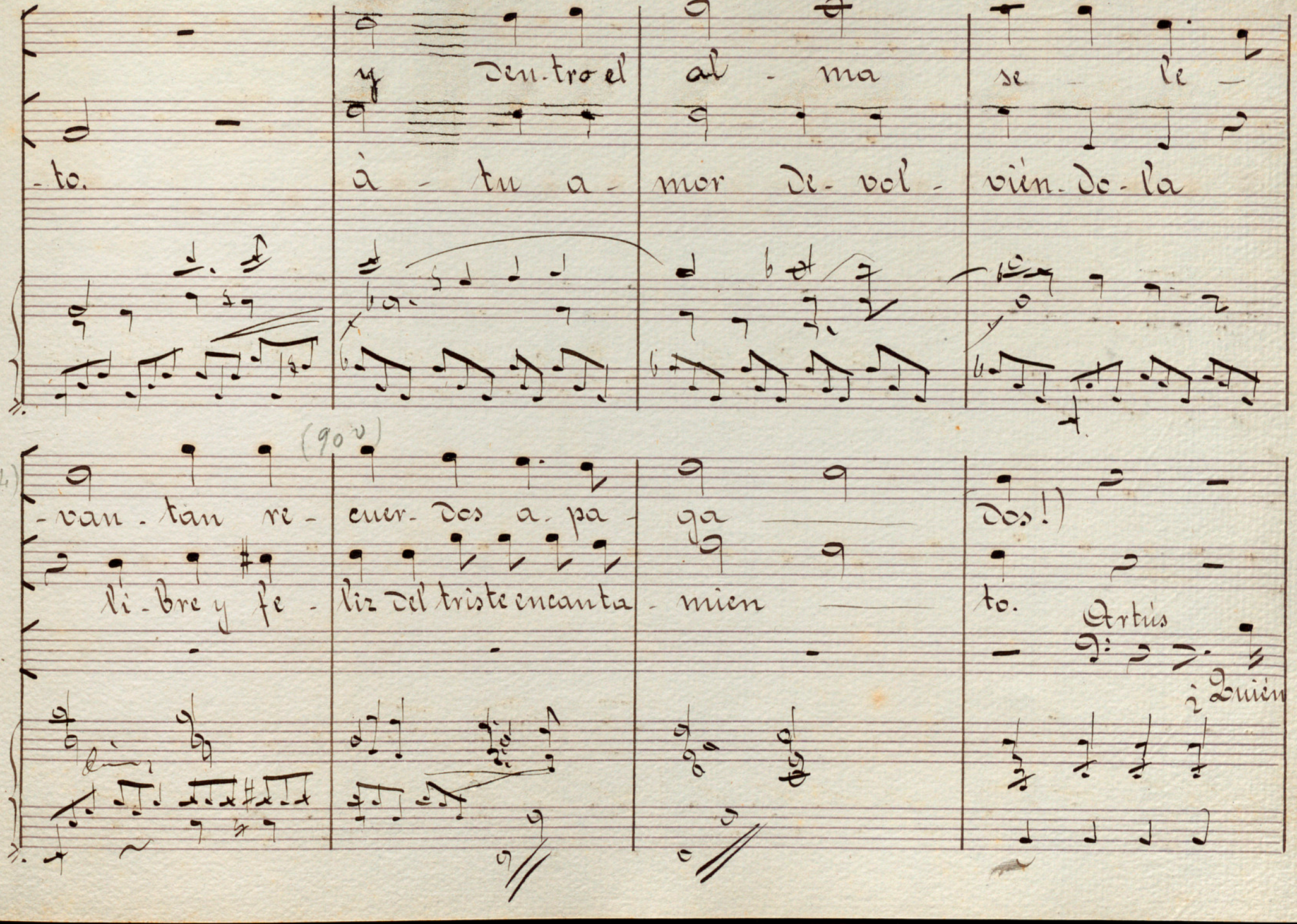
(90v)

(104) -van - tan re - cuer - dos a - pa - ga dos!)

li - bre y fe - liz del triste encanta - mien to.

Artús

¿Quién



A

(v.104)

é - res tu guer - re - ro te - merario q.e a - si ar - riesgas tu vi - da por lo que no te im -

- - - por - - ta?

Un cris - - tia - no.

p

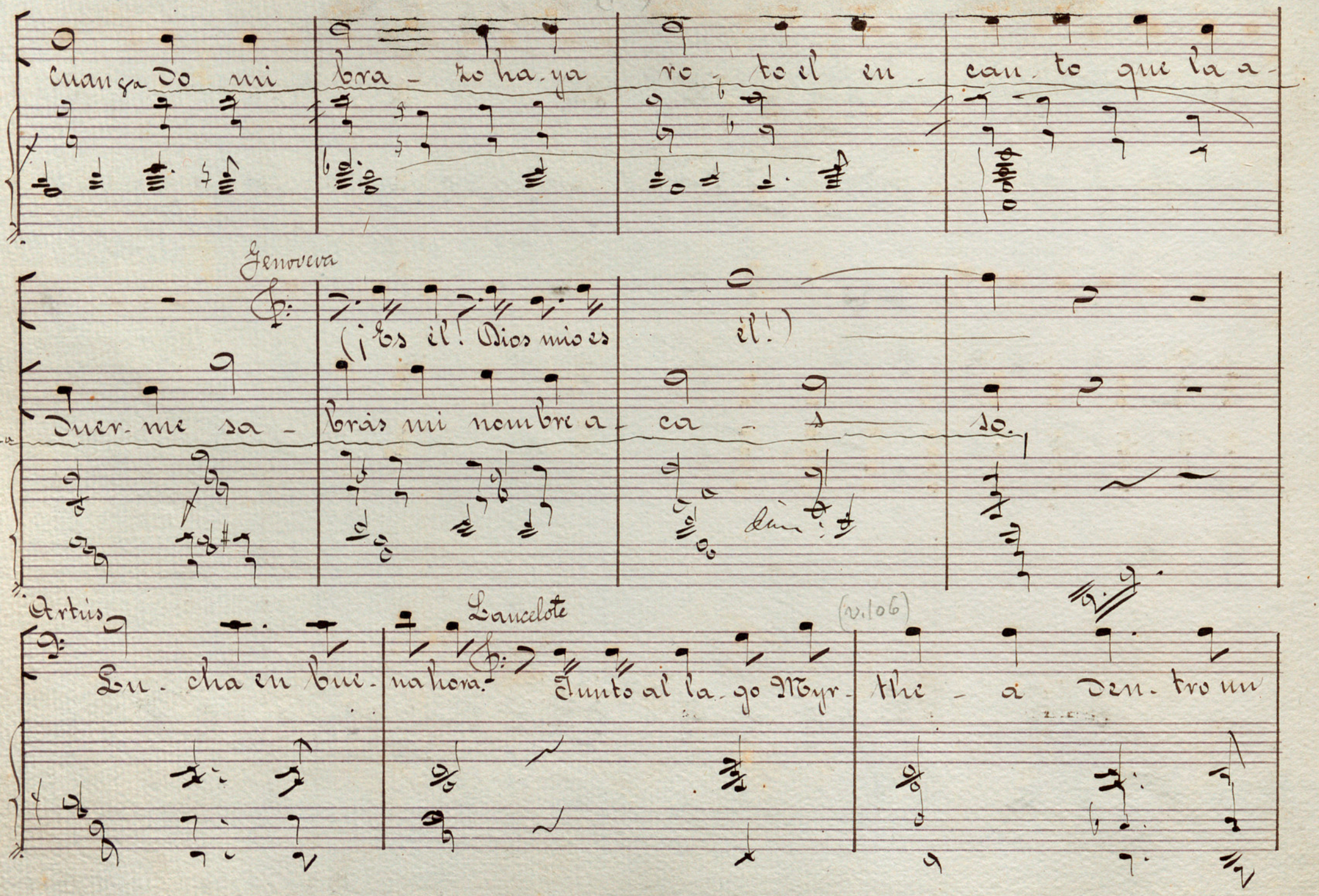
Mas nó el nombre pre_guntes que fuera intento vano, Si co_no_cer lo quie_res, yo te

ci_to un a_ño transcurri_do, jun_to al la_go, Don_de duer_me tu

(v.105)

91

hi_ja. A — lli


cuando mi
bra - zo ha - ya
ro - to el en -
can - to que la a -
Genoveva
(¡Es él! Dios mío es
él!)
Duer - me sa -
brás mi nombre a -
ca - llo.
Artus
Lu - cha en bue -
na hora.
Lancelote
Junto al la - go Myr -
the - a Den - tro un
(v.106)

(91 v)

(107)

(¡Es él! Dios mio es él!)

a - - - - ño den-tro un a ño.

Lu-cha en bue - na ho - ra.

Mugeres

Coro

Hombres

Junto al la-go My the-ra den-tro un a - - - - ño.

p

x

ad

fp

fff