Acto 1º

Canto y Piano

27000

PONT

Artús

Opera en tres actos y un epilogo.

letra de

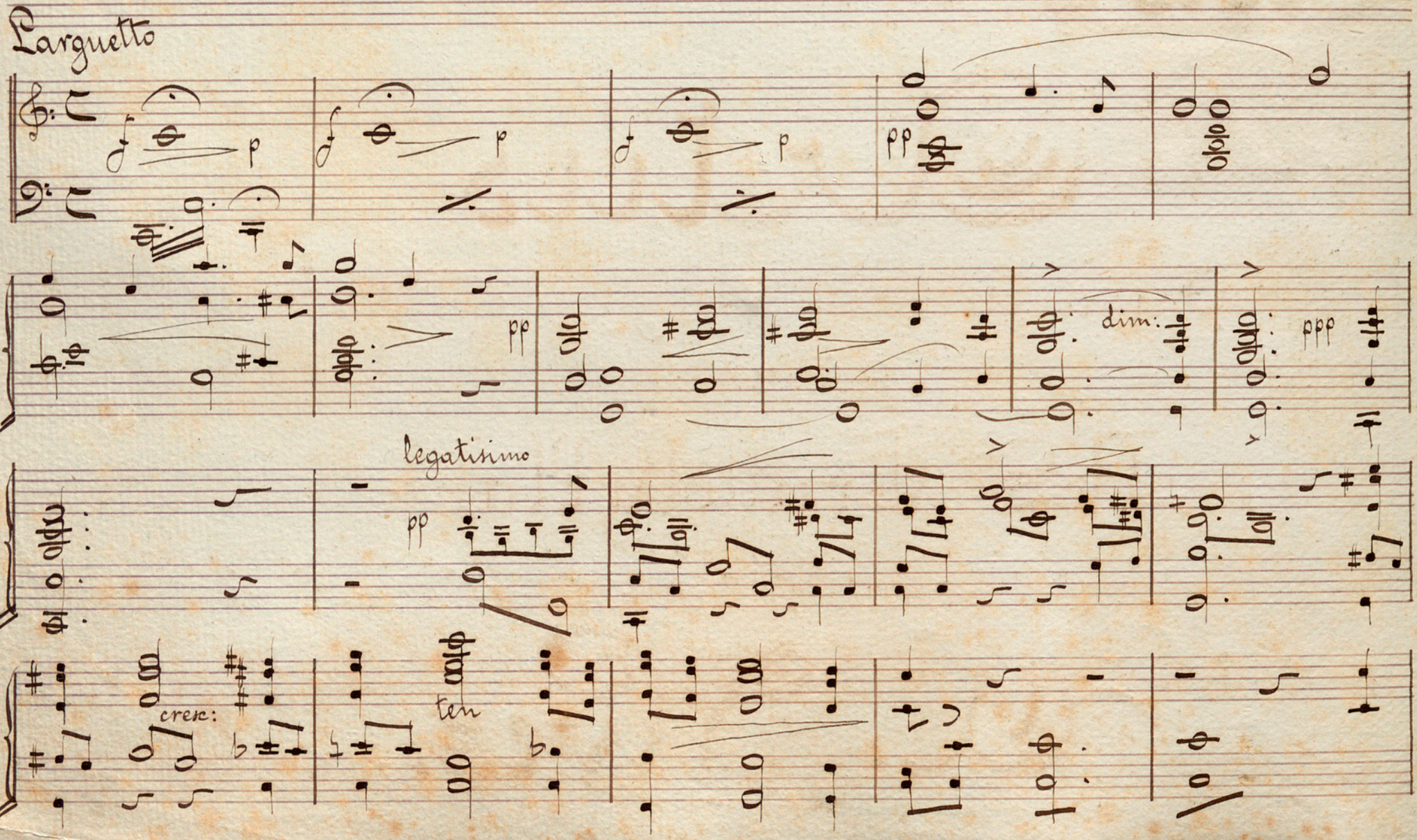
D. S. Trallol y Plana

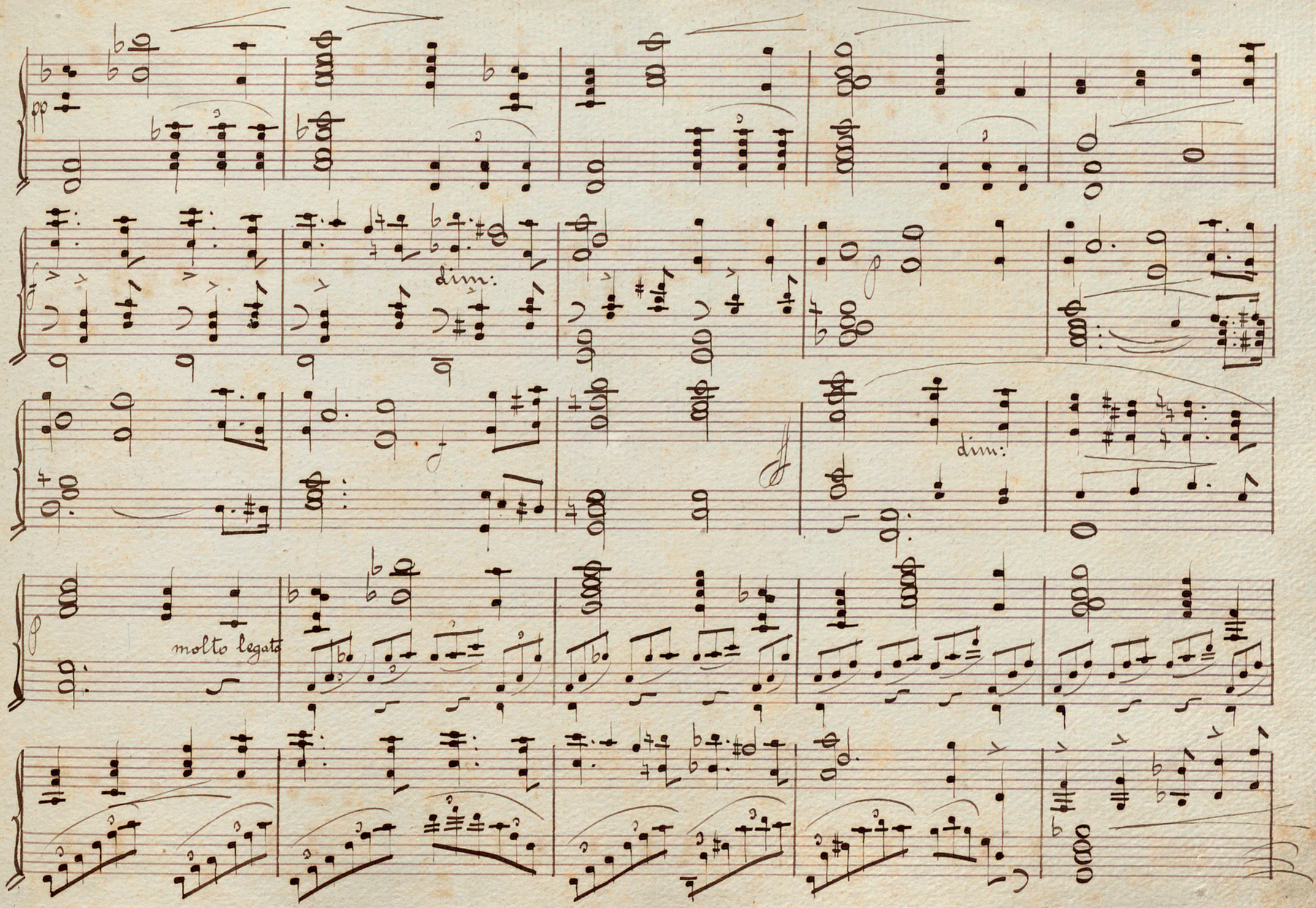
Estrenada en el teatro Novedades de Barcelona el 19 Mayo 1897

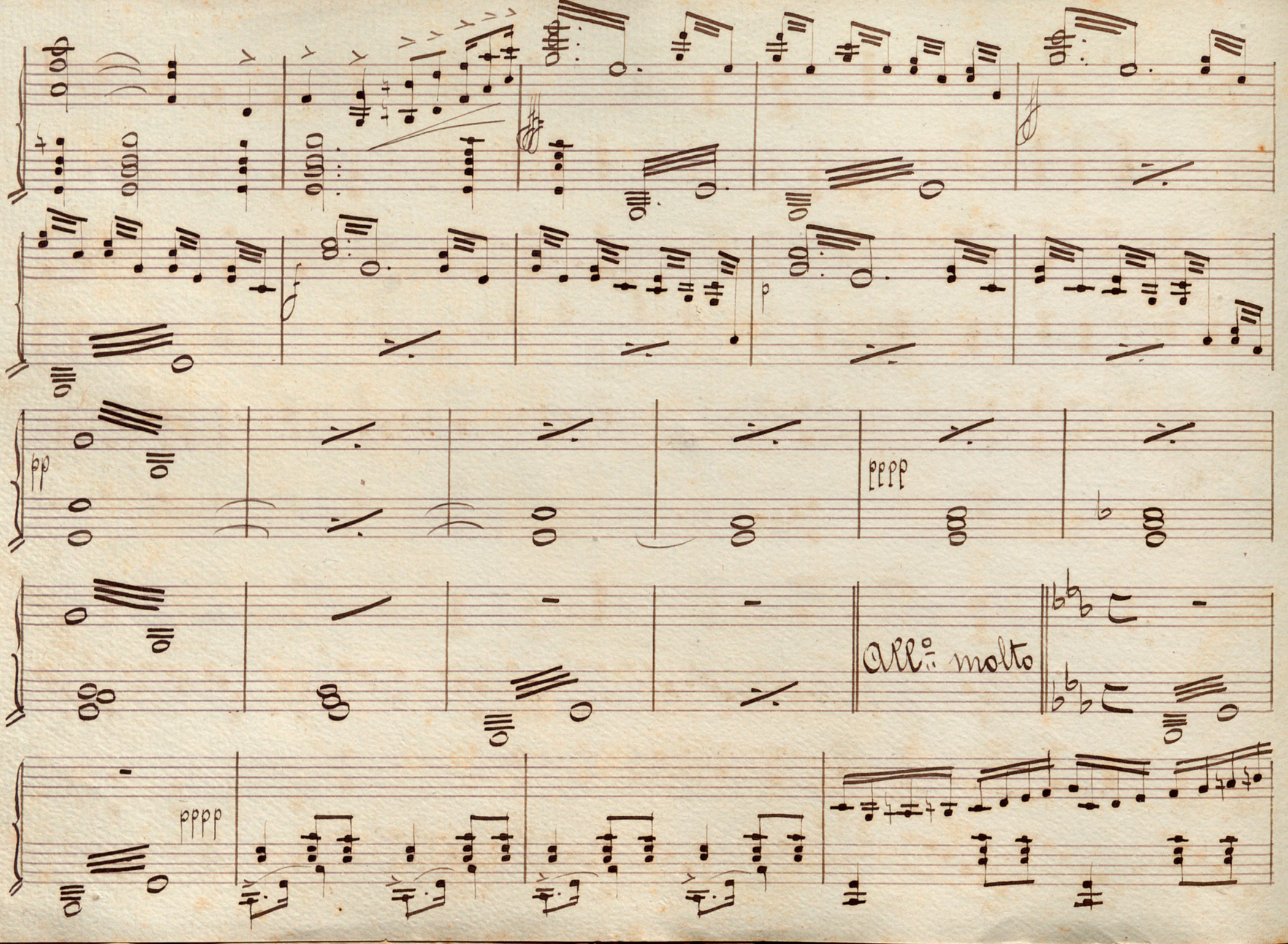
música del maestro

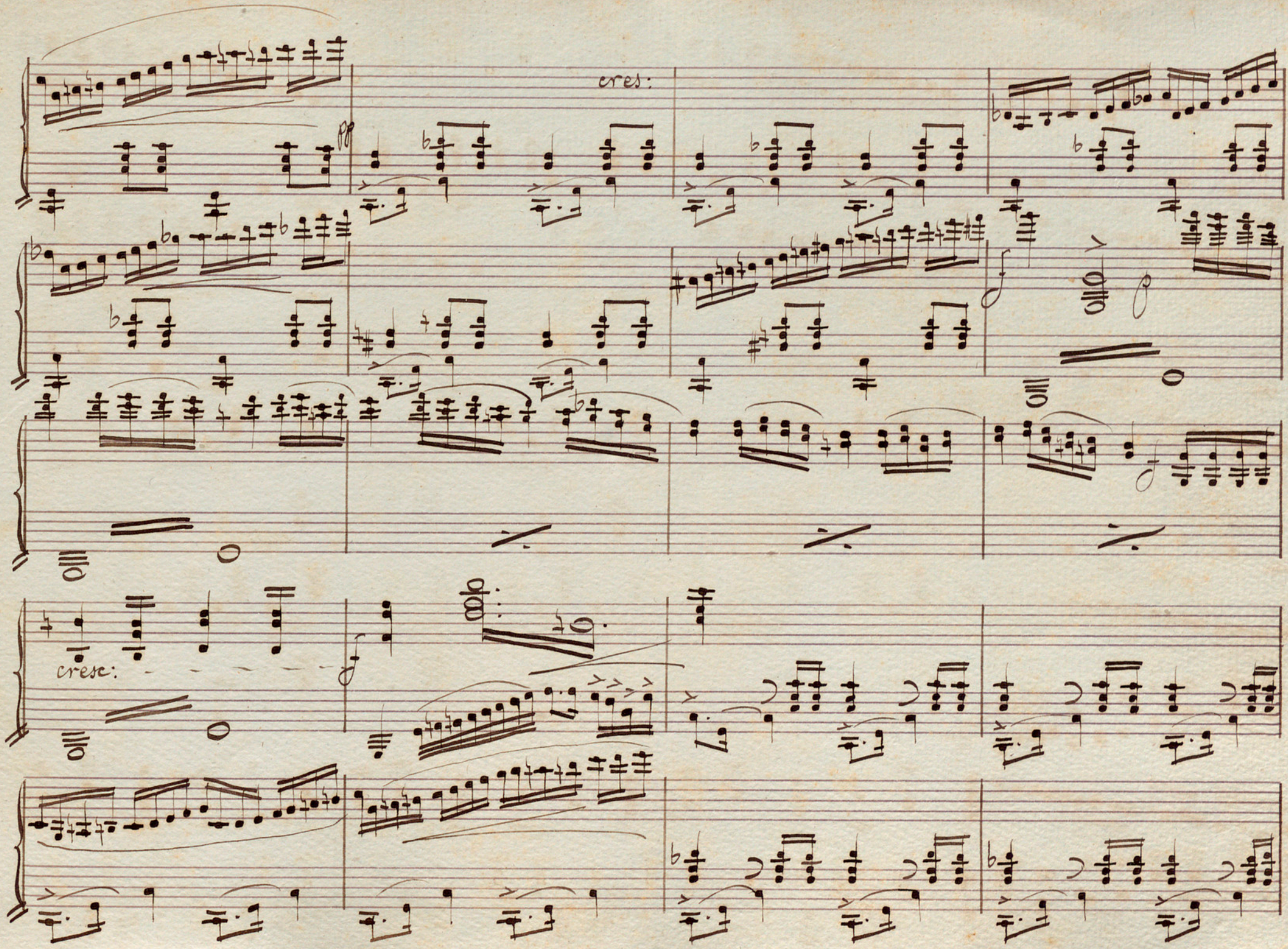
A. Vives.

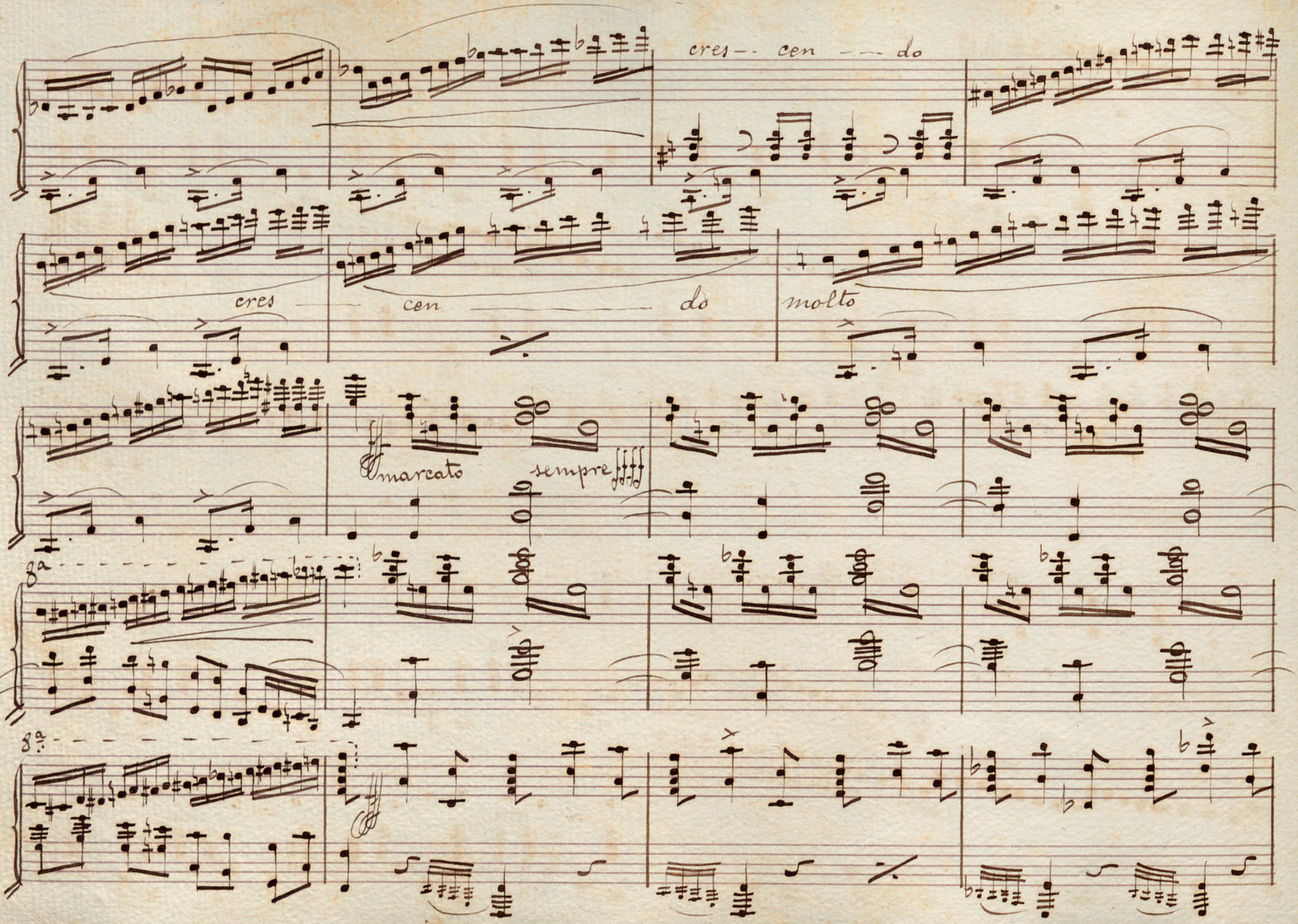
55275-1

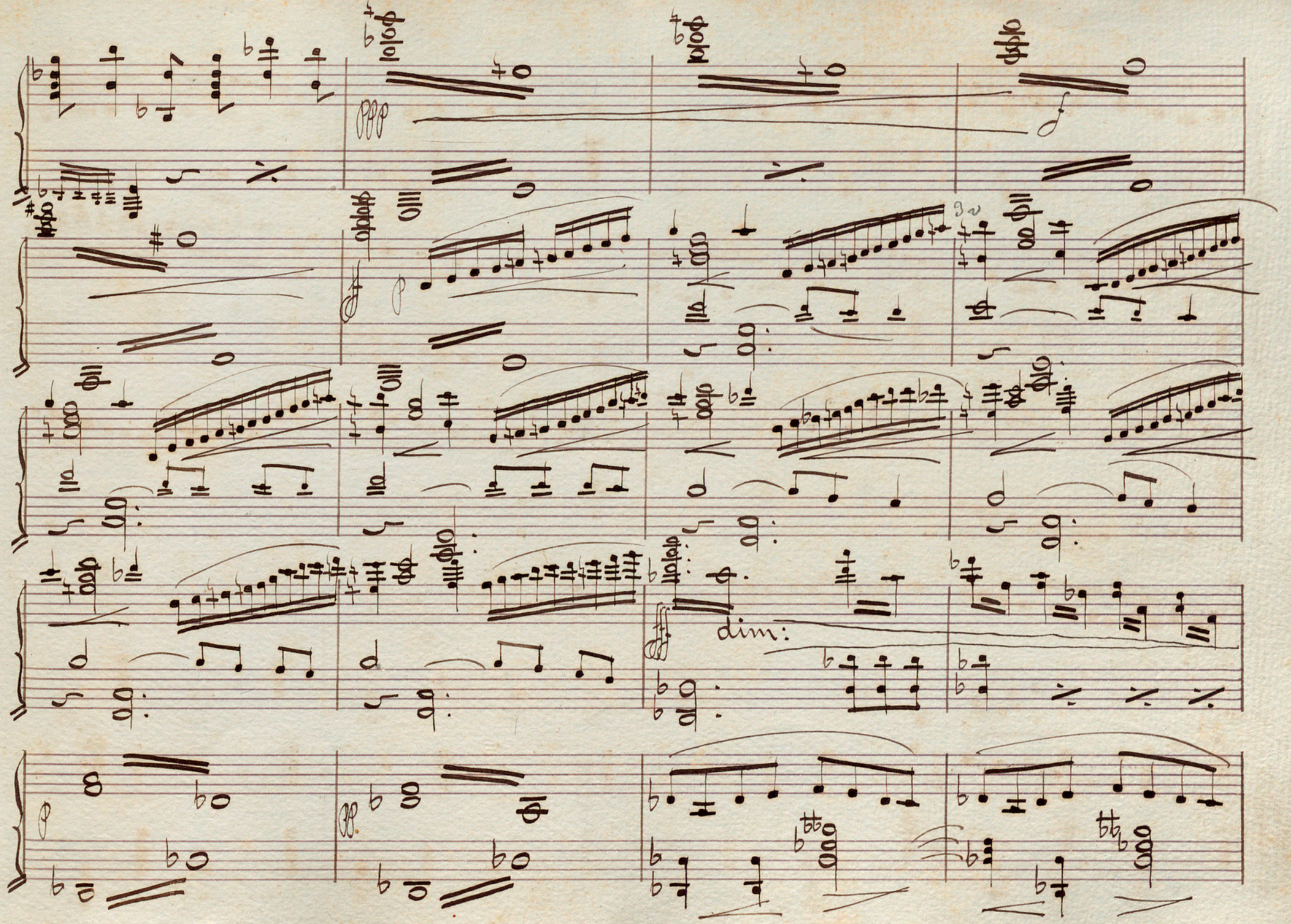

Larguetto
p
p
p
pp
pp
dim:
ppp
legatissimo
pp
cresc:
ten

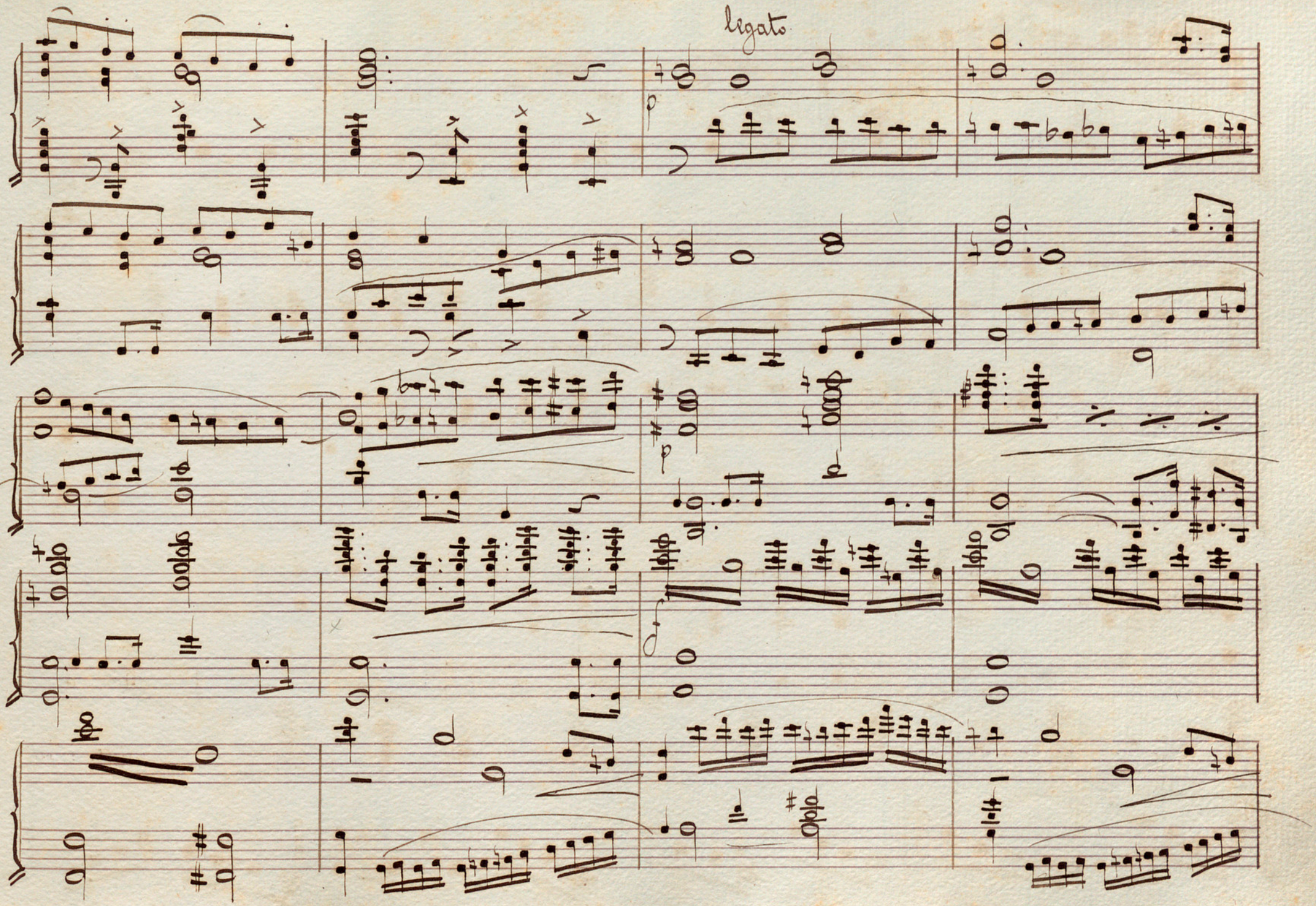

pp
dim:
molto legato
dim:

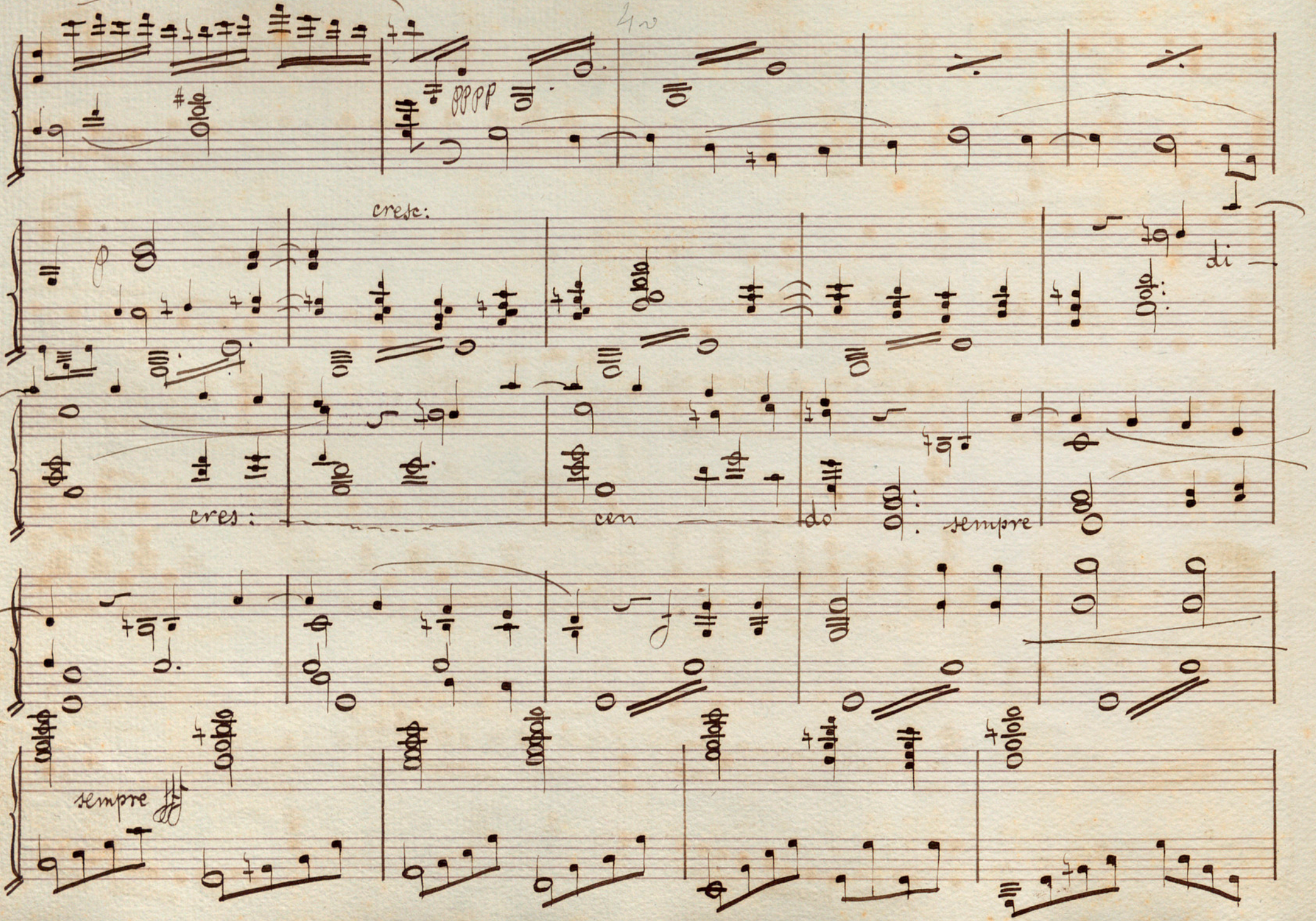

pp
pppp
All° molto
pppp

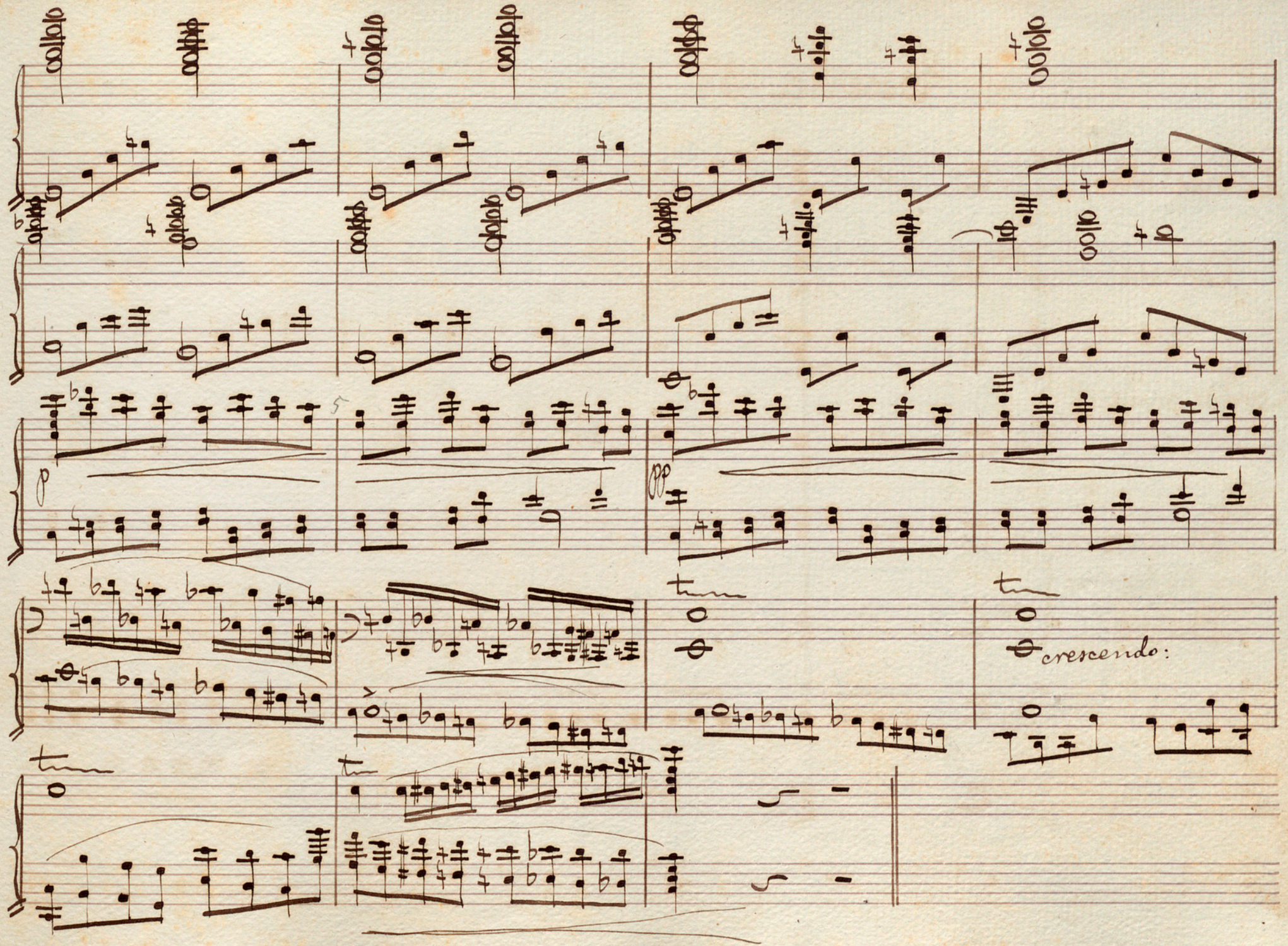

cres:
cresc:


cres-- cen --- do
cres
cen
do
molto
marcato
sempre
8a
8a


dim:


legato
p
p
f


pppp
cresc:
di
cres:
con
do
sempre
sempre ff


5
p
pp
tr
crescendo:

Escena 1ª

Lancelote

Artús

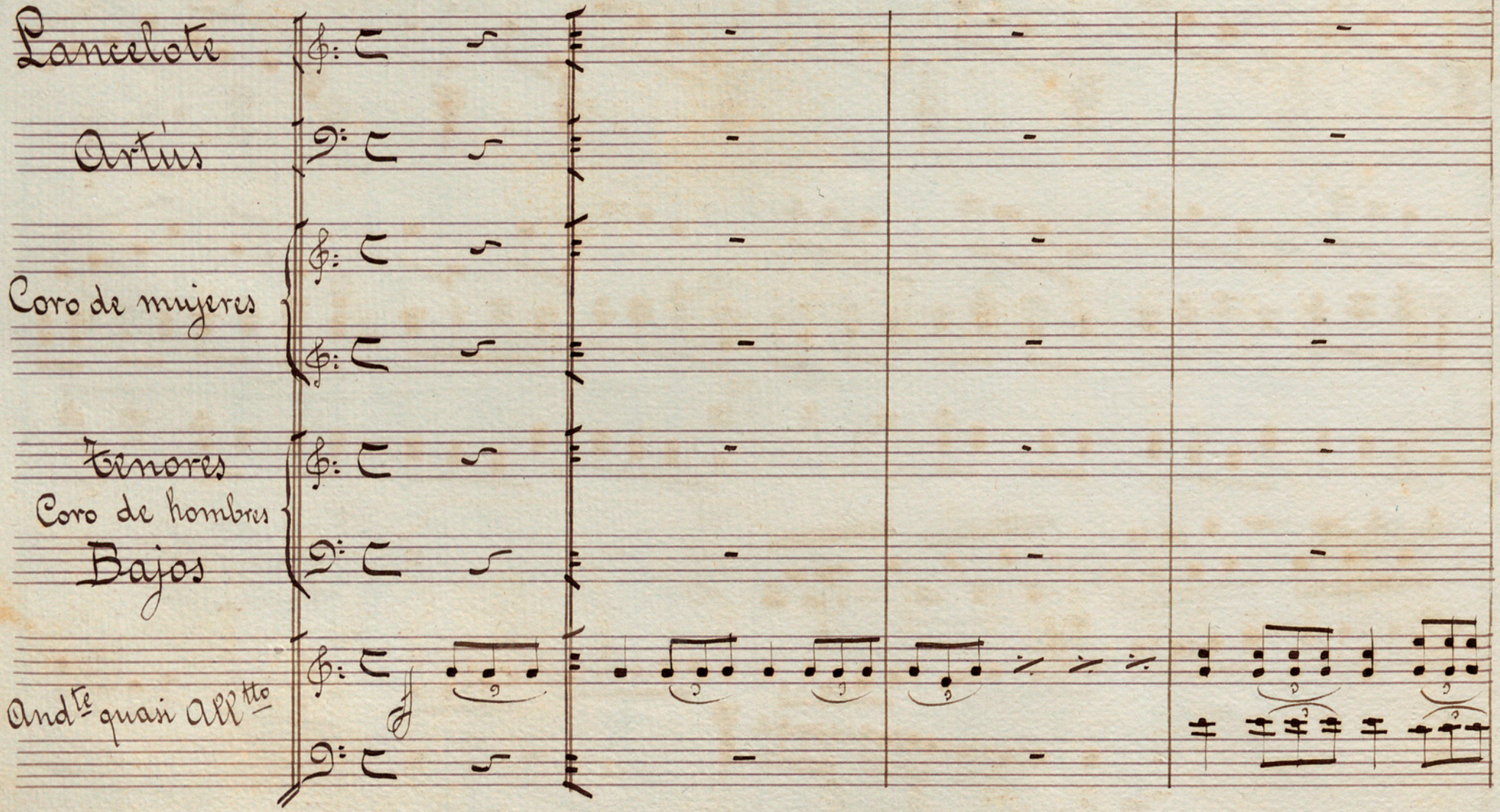
Coro de mujeres

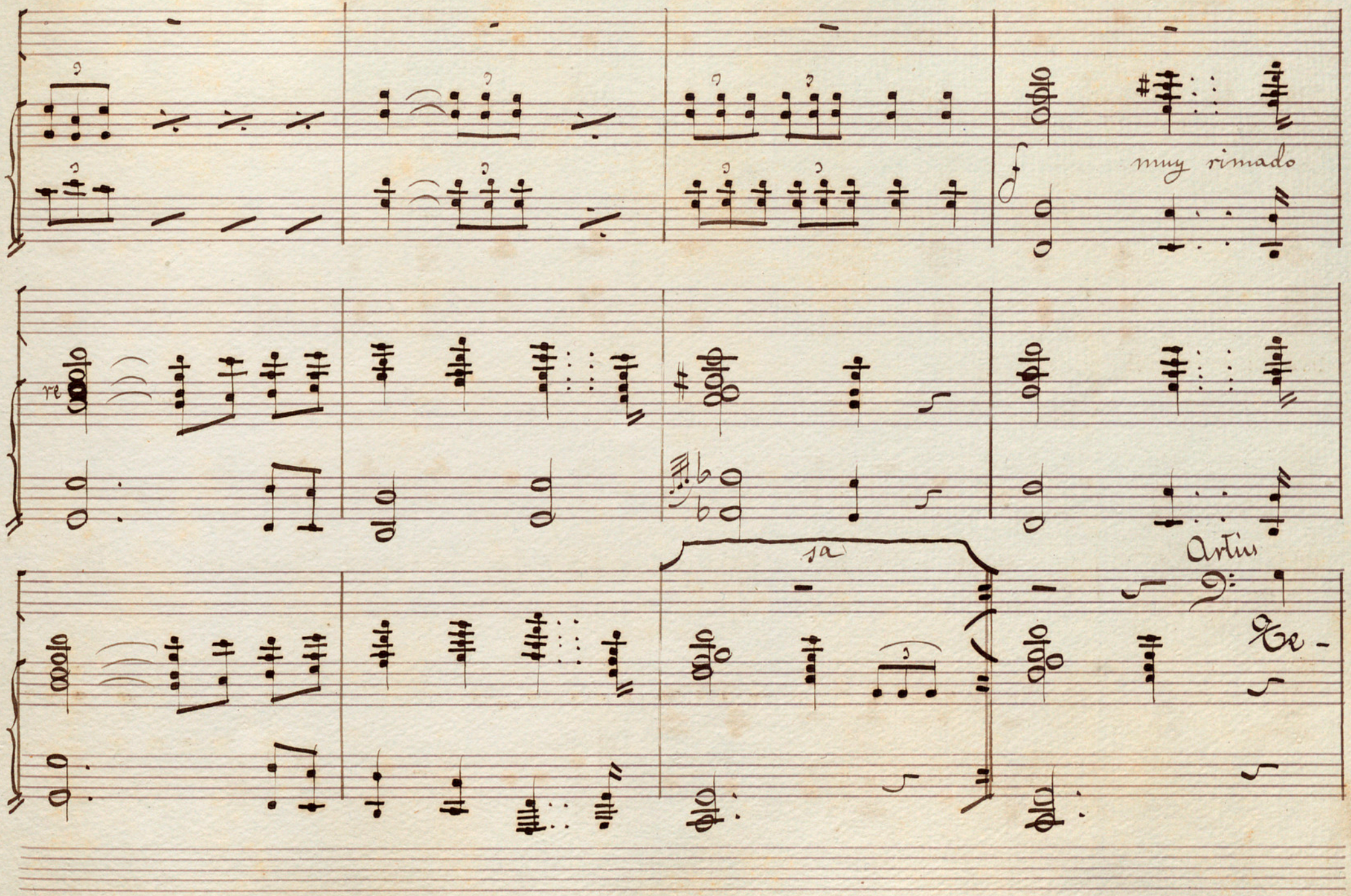
Tenores

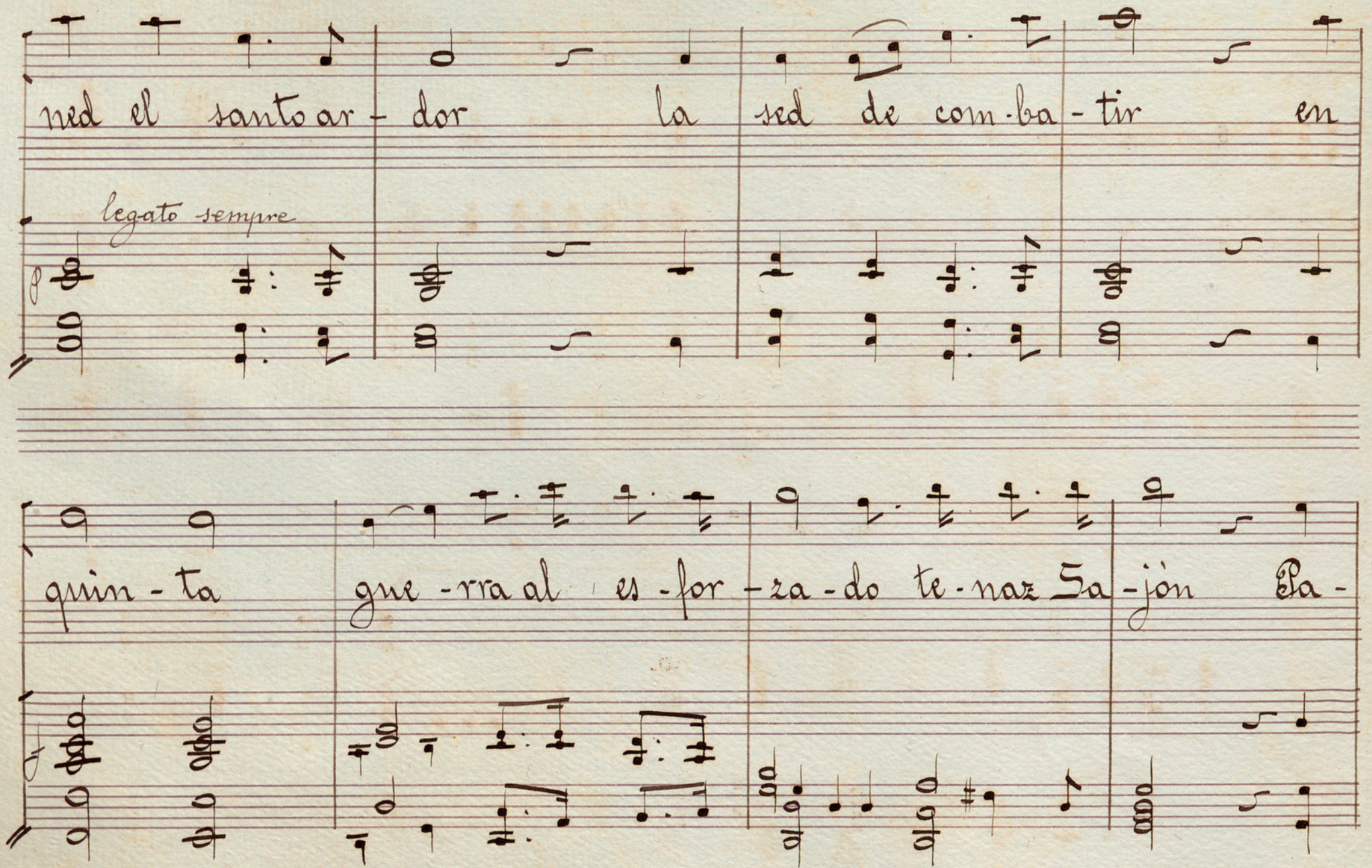
Coro de hombres

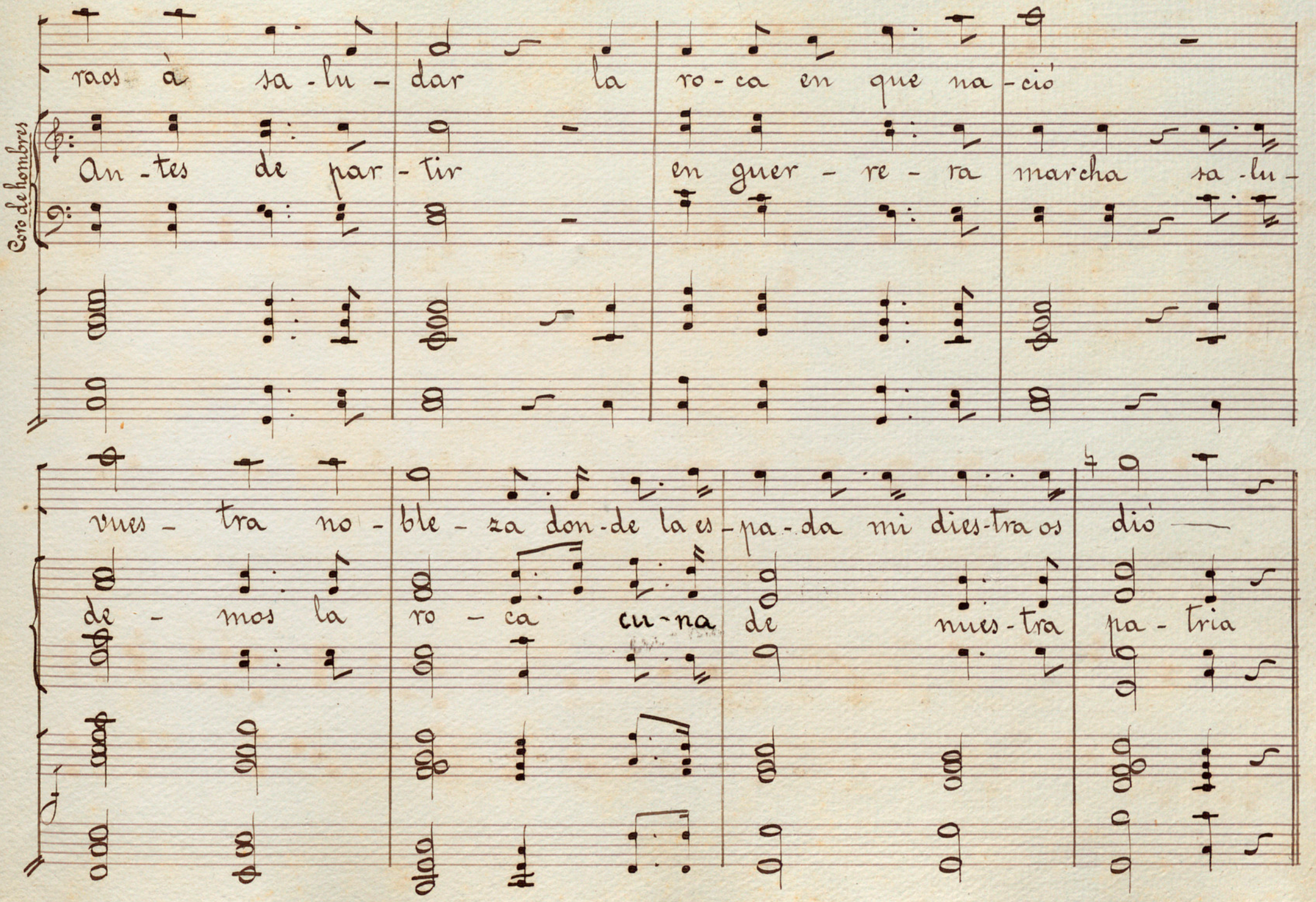
Bajos

Andte quasi Alltto




muy rimado
Artin

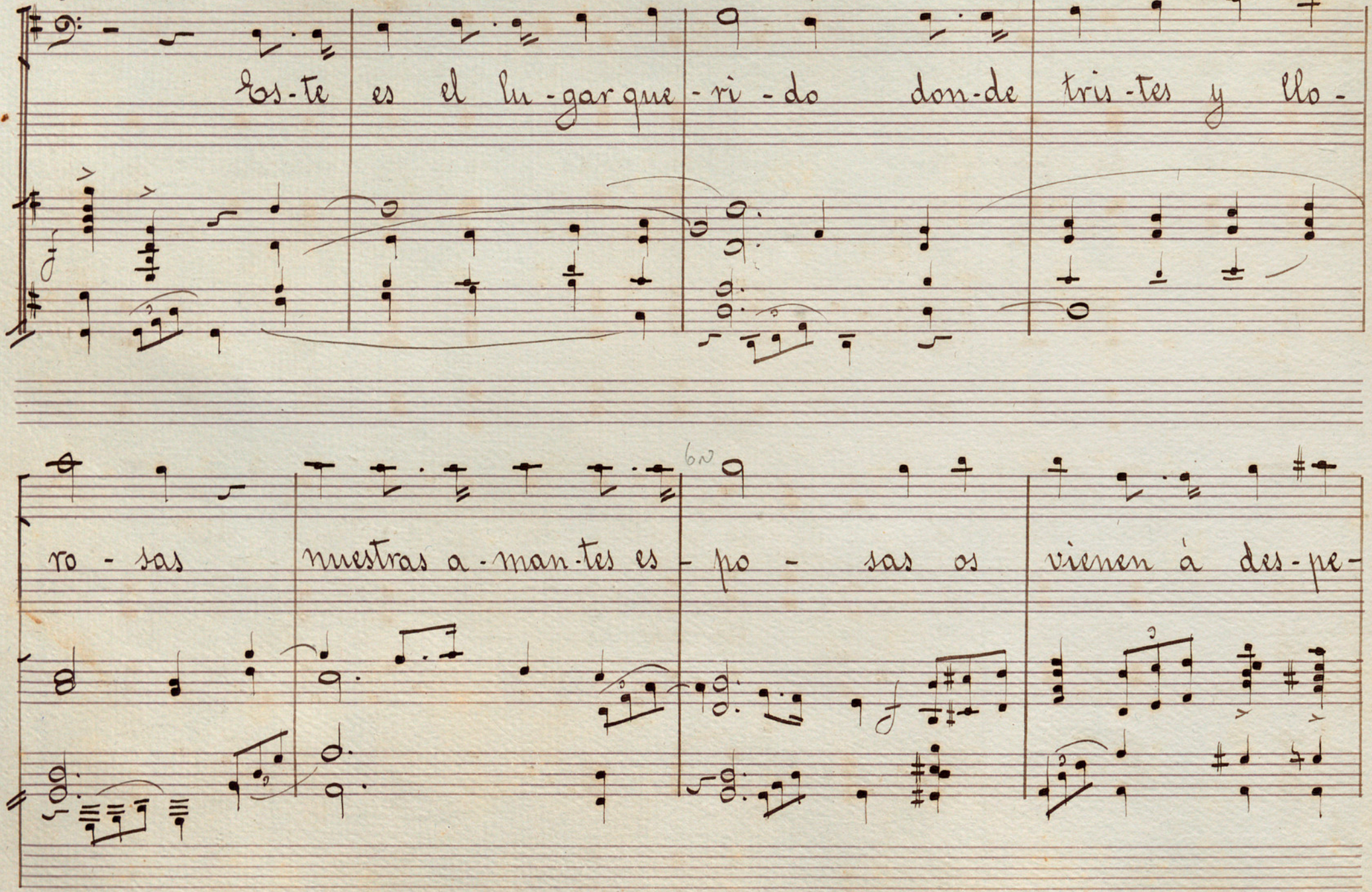

ned el santo ar - dor la sed de com-ba - tir en
legato sempre
quin - ta gue - rra al es - for - za - do te - naz Sa - jón Pa -

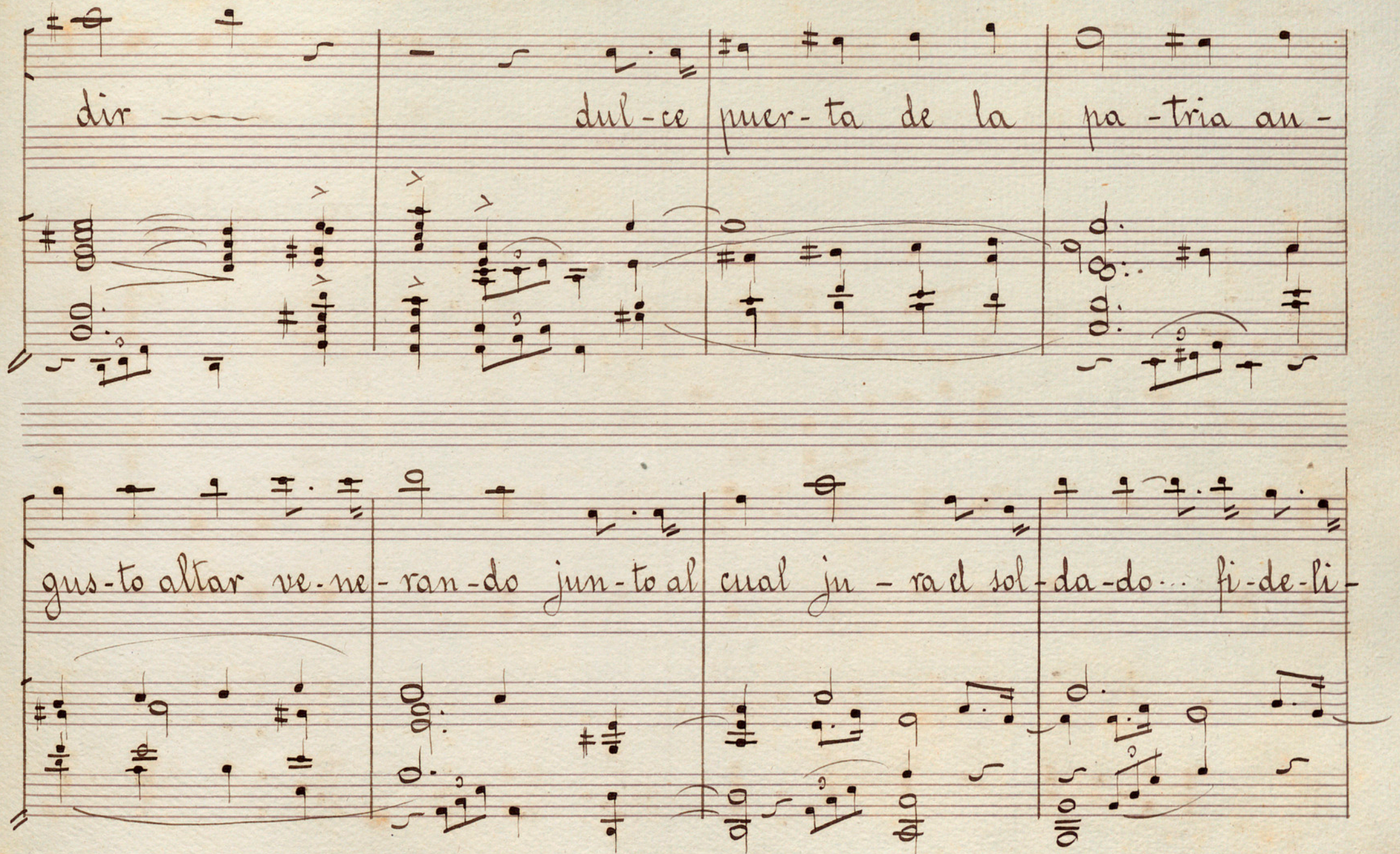

Coro de hombres
raos à sa-lu-dar la ro-ca en que na-ció
An-tes de par-tir en guer-re-ra marcha sa-lu-
vues-tra no-ble-za don-de la es-pa-da mi dies-tra os dió
de-mos la ro-ca cu-na de nues-tra pa-tria

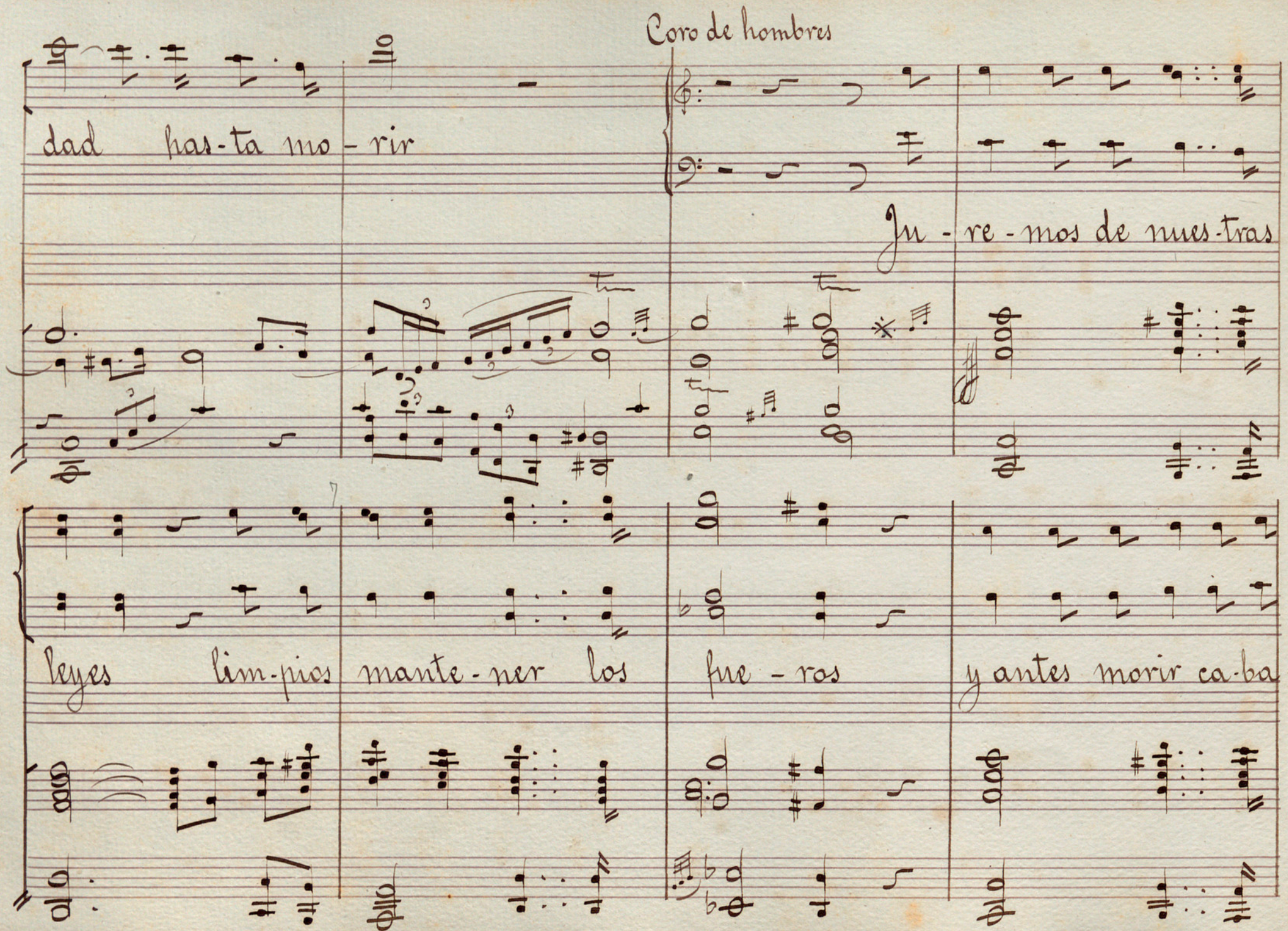
Artis

Es-te es el lu-gar que-ri-do don-de tris-tes y llo-

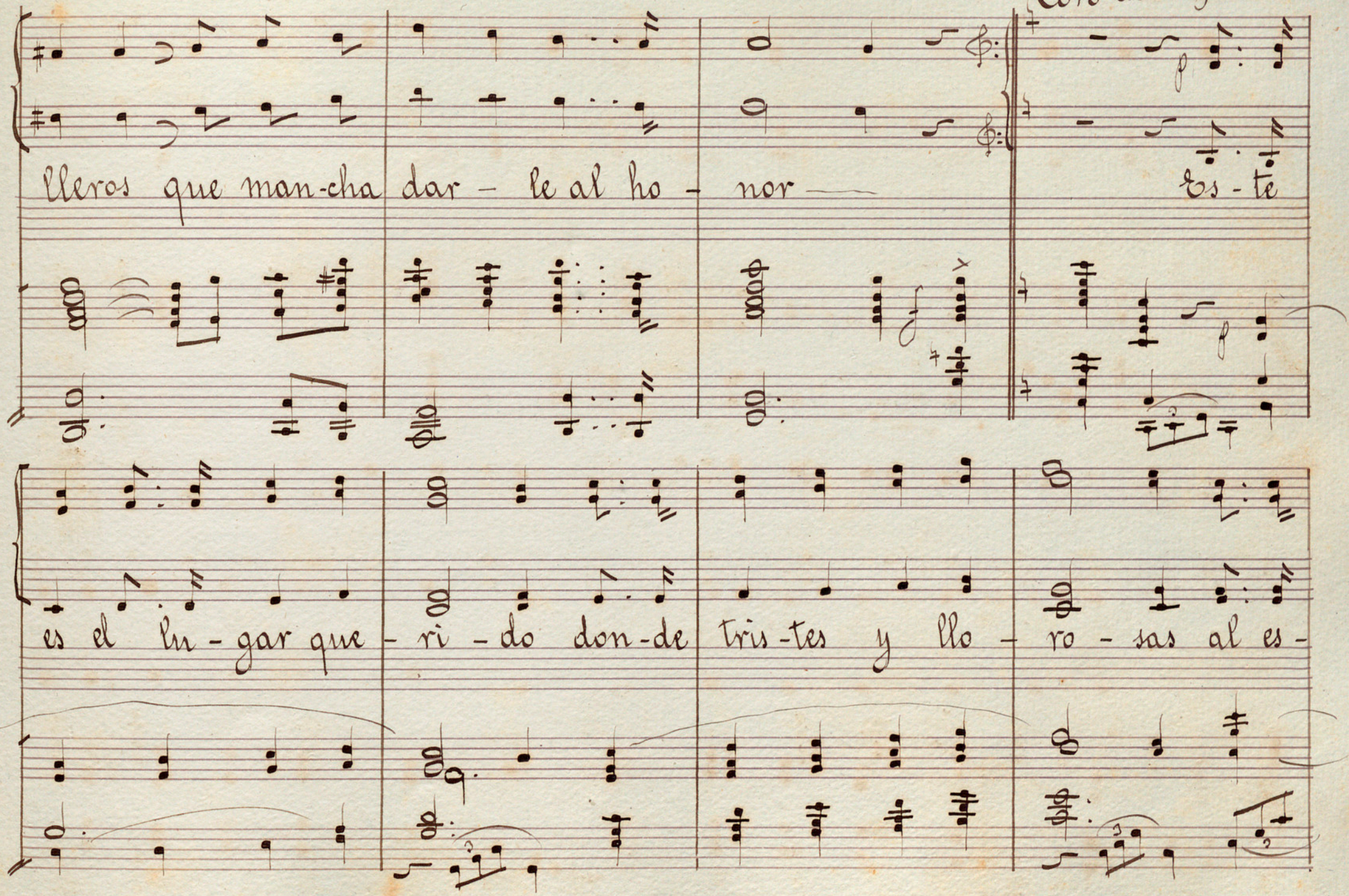
ro-sas nuestras a-man-tes es-po-sas os vienen à des-pe-




dir
dul-ce puer-ta de la pa-tria au-
gus-to altar ve-ne-ran-do jun-to al cual ju-ra el sol-da-do... fi-de-li-


Coro de hombres
dad has-ta mo-rir
Ju-re-mos de nues-tras
leyes lim-pios mante-ner los fue-ros
y antes morir ca-ba-

Coro de Mujeres



po - so las es - po - sas ve - ni - mos à des - pe - dir

cresc:

Artus

De nue - vo a - cep - to mis fie - les el so - lem - ne ju - ra -

Dul - ce puer - ta de la pa - tria au - gus - to altar ve - ne -

-men - to que Dios os in-funda a-lien-to y co-ra-ge - al com-ba-

-ran - do por nuestros o-jos re-ga - do con el llan-to del do-

cres cen-do

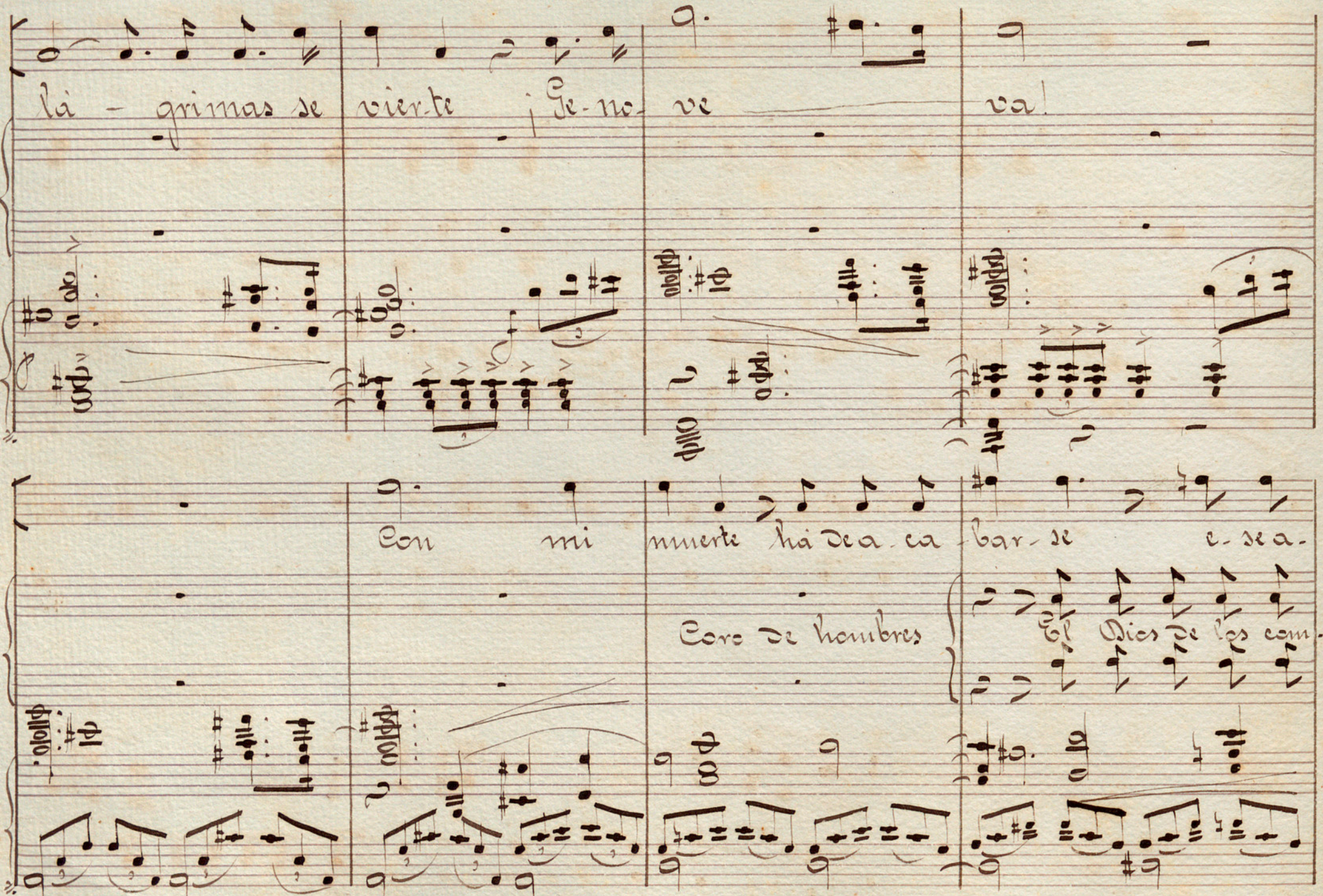
Lancelote (aparte)

A

-tir.

(Sin vol-ver - la à ver me a-le-jo mi alma en

-lor

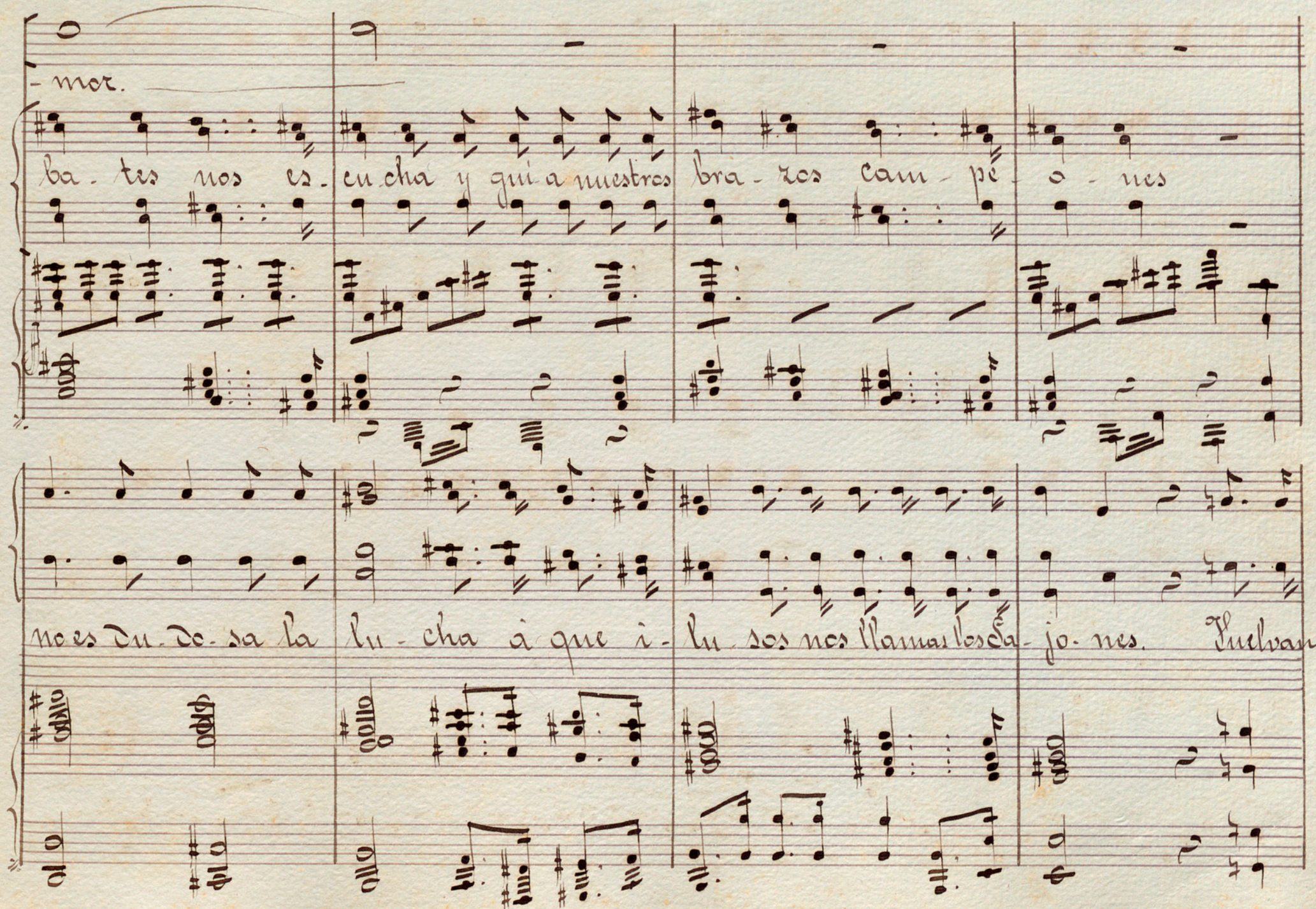


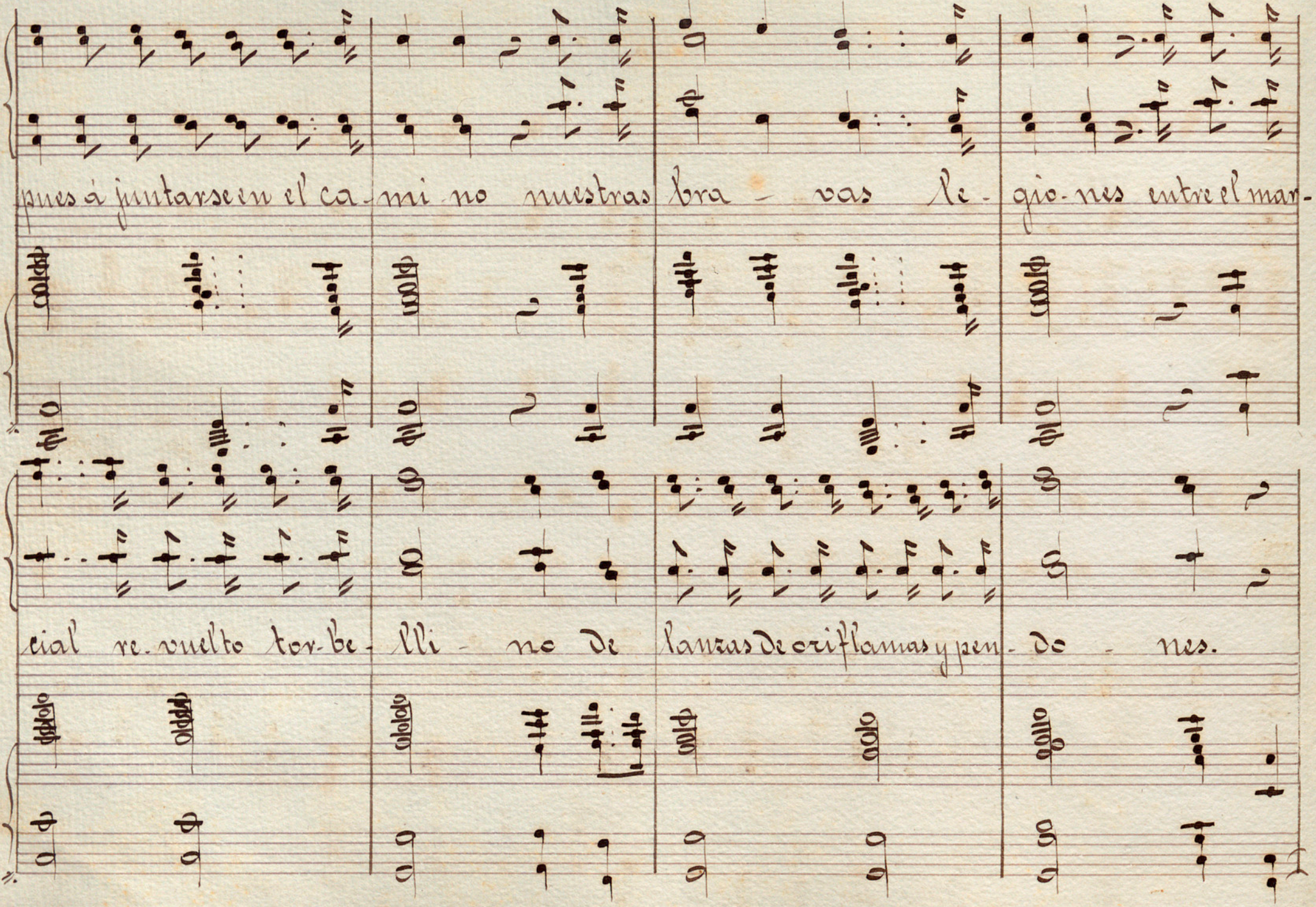
là - grimas se vier-te ¡Ge-no- ve va!

Con mi muerte há de a-ca-bar-se e-se a-

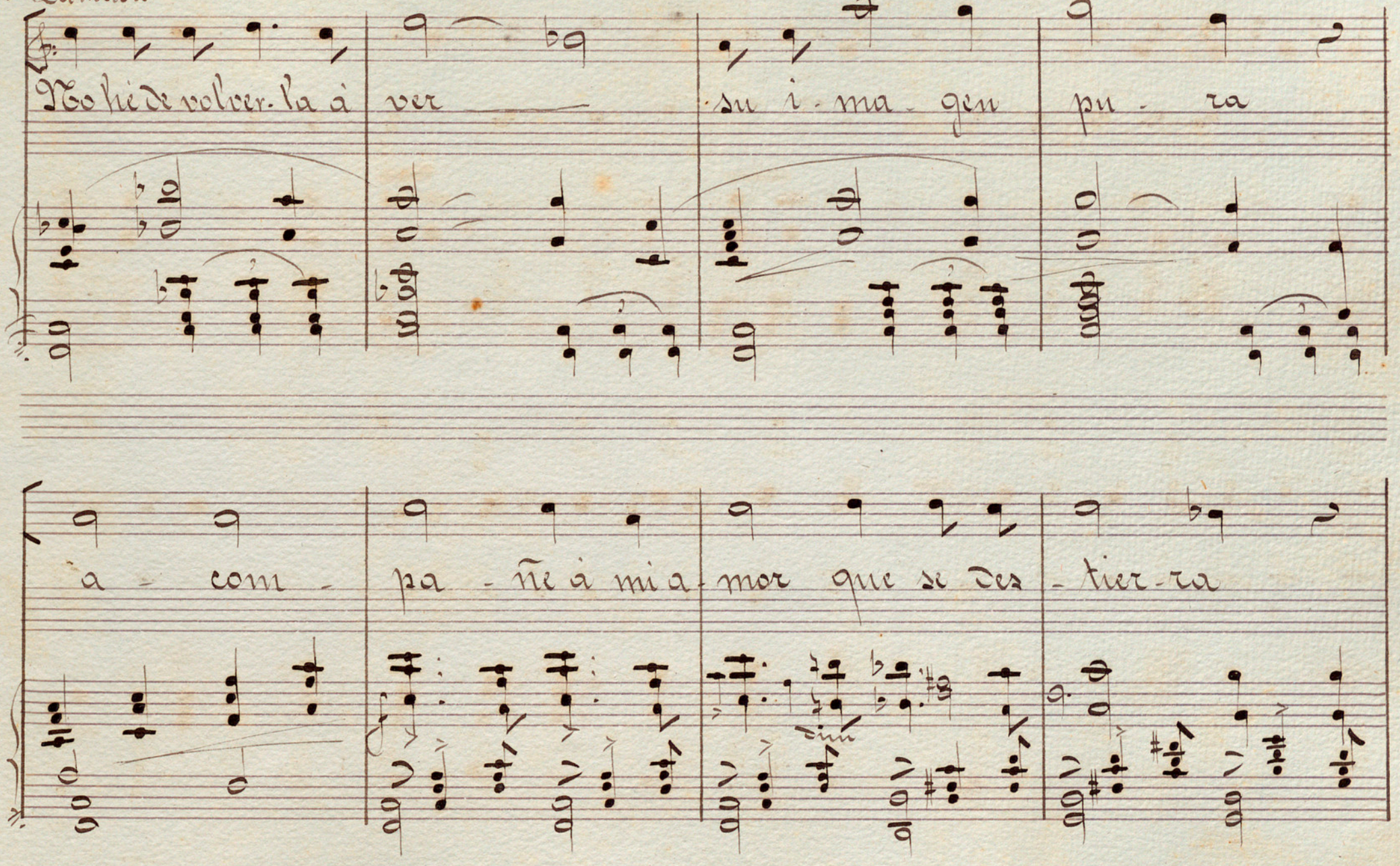
Coro de hombres

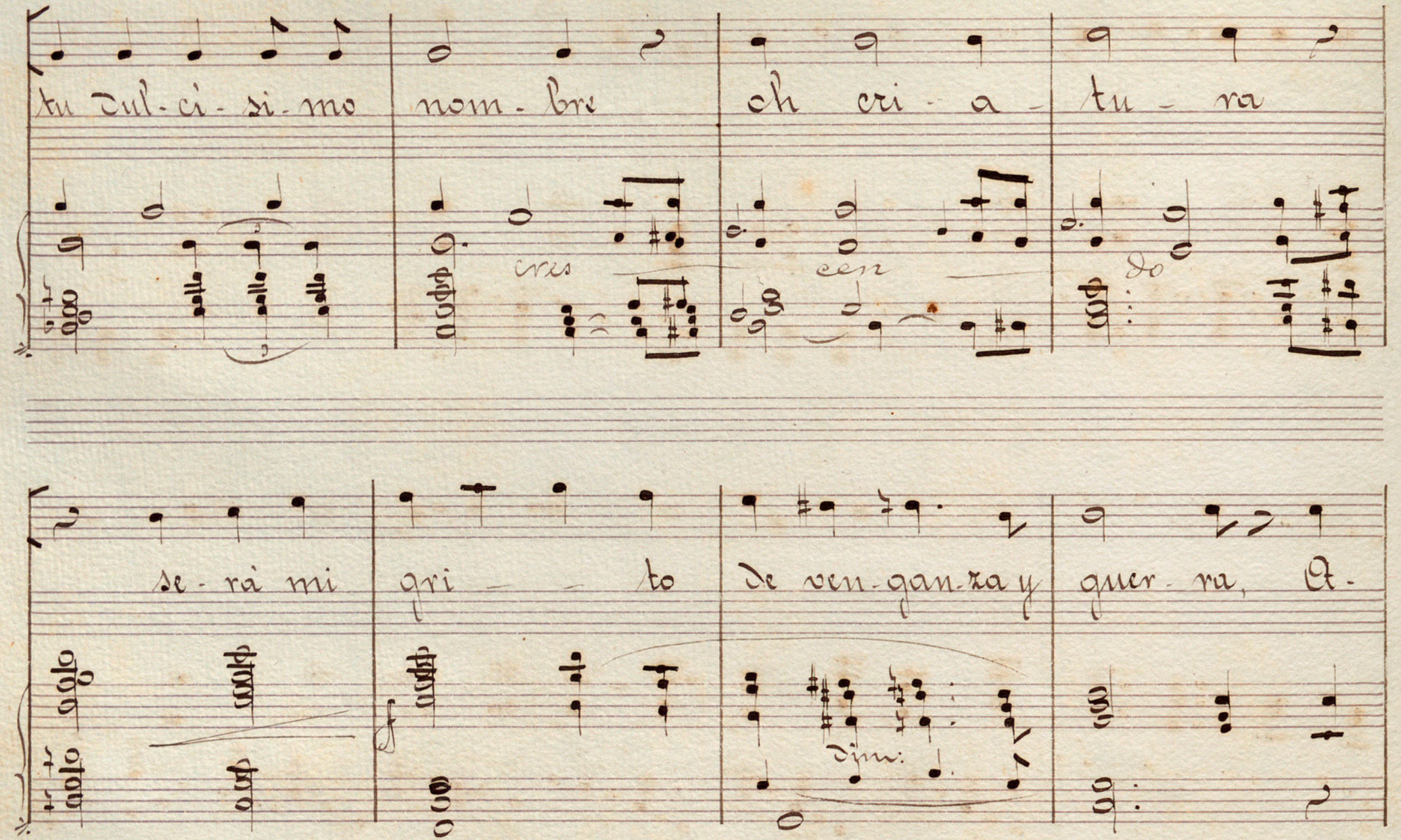
El Dios de los com-

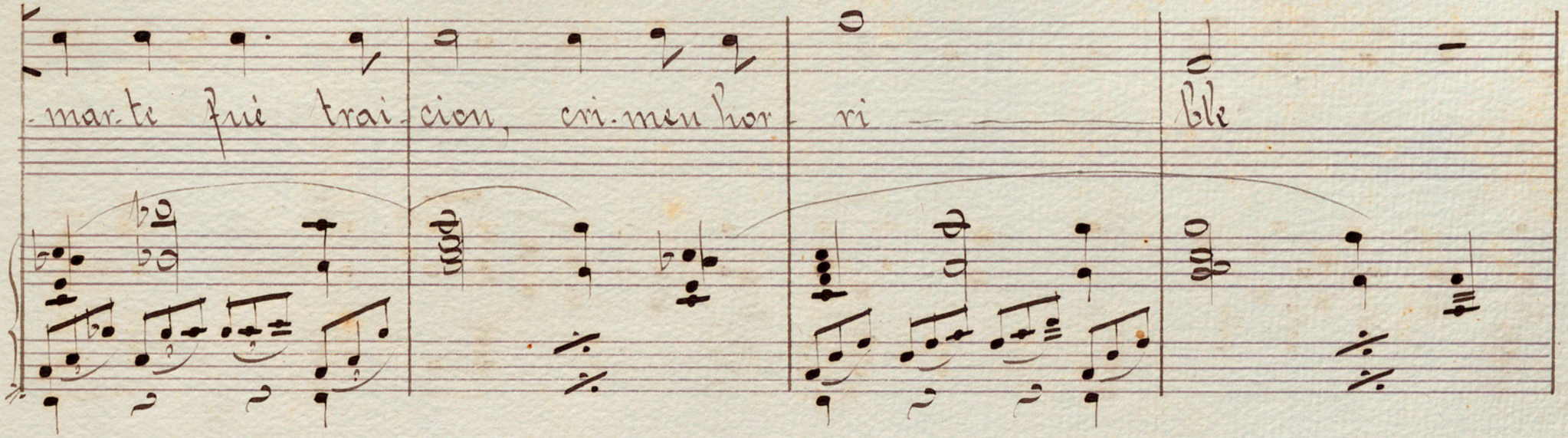

- mor.
ba - tes nos es - cu cha y gui a nuestros bra - zos cam - pé - o - nes
no es du - do - sa la lu - cha à que à - lu - sos nos llamas los Sa - jo - nes. Vuelvan

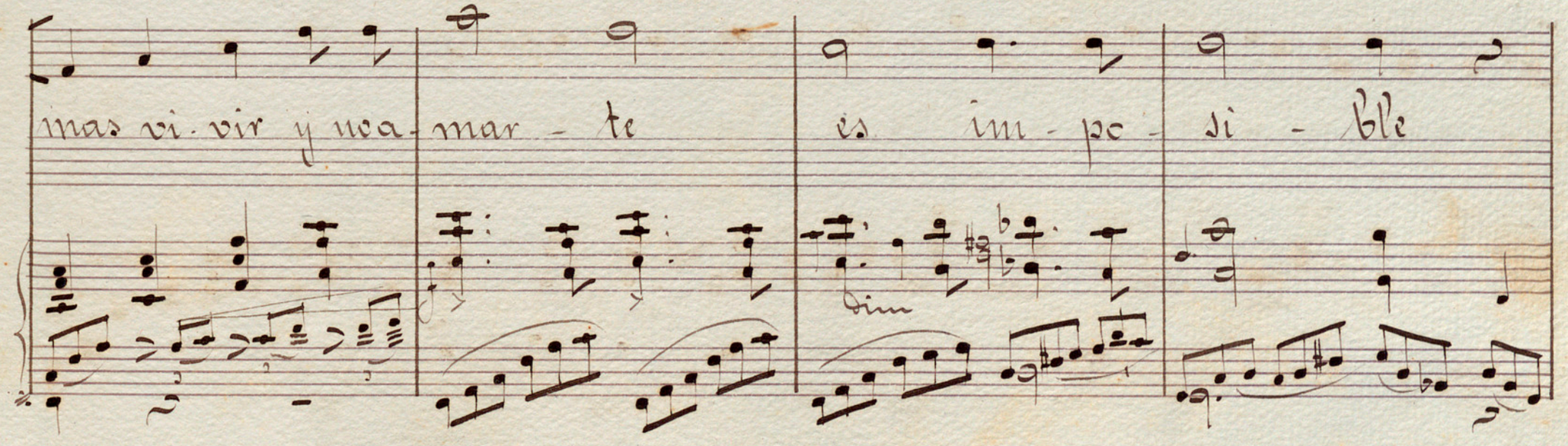

pues á juntarse en el ca- mi no nuestras bra - vas le - gio- nes entre el mar-
cial re- vuelto tor- be- lli - no de lanzas de oriflamas y pen- do - nes.

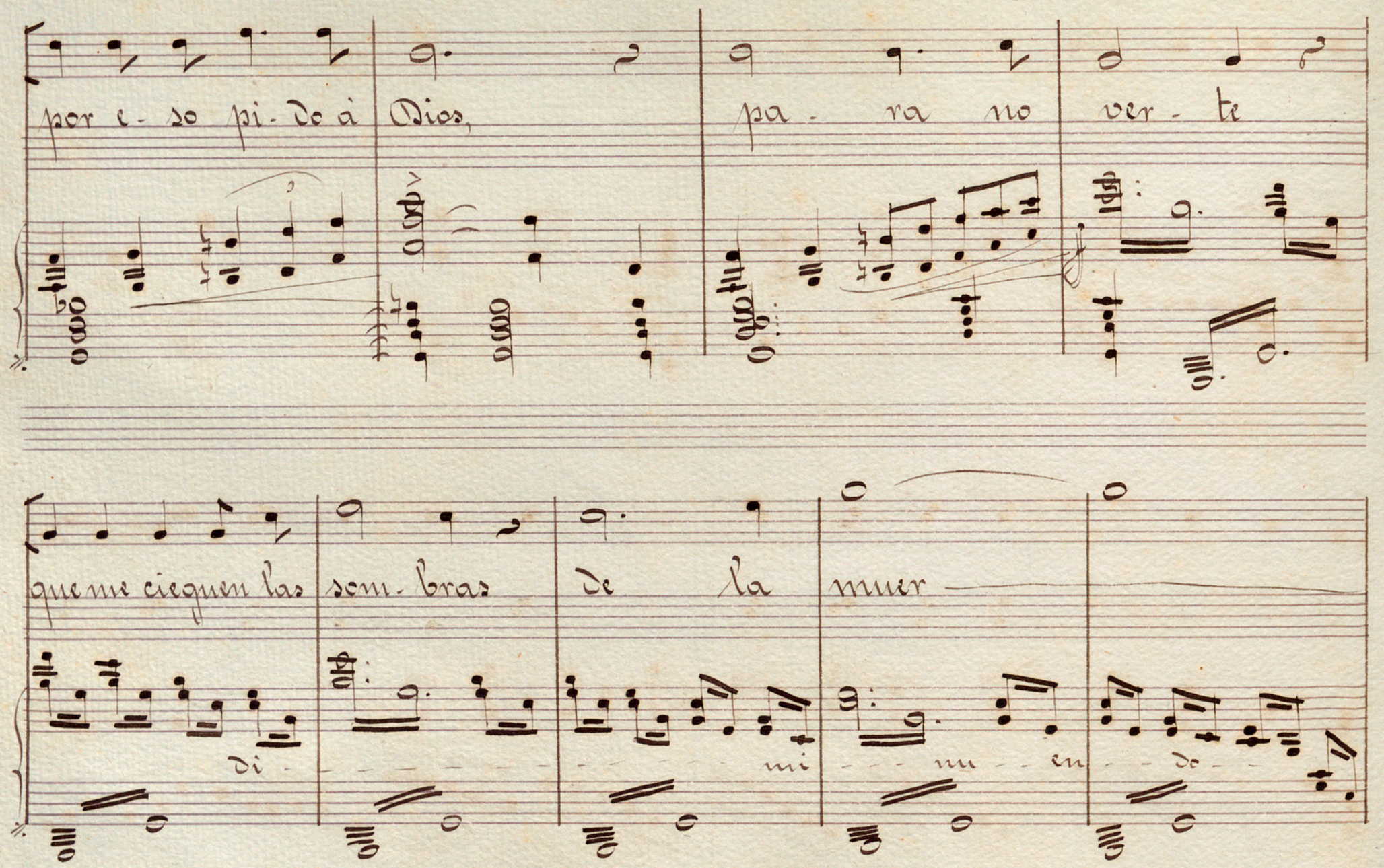
C. Lancelote

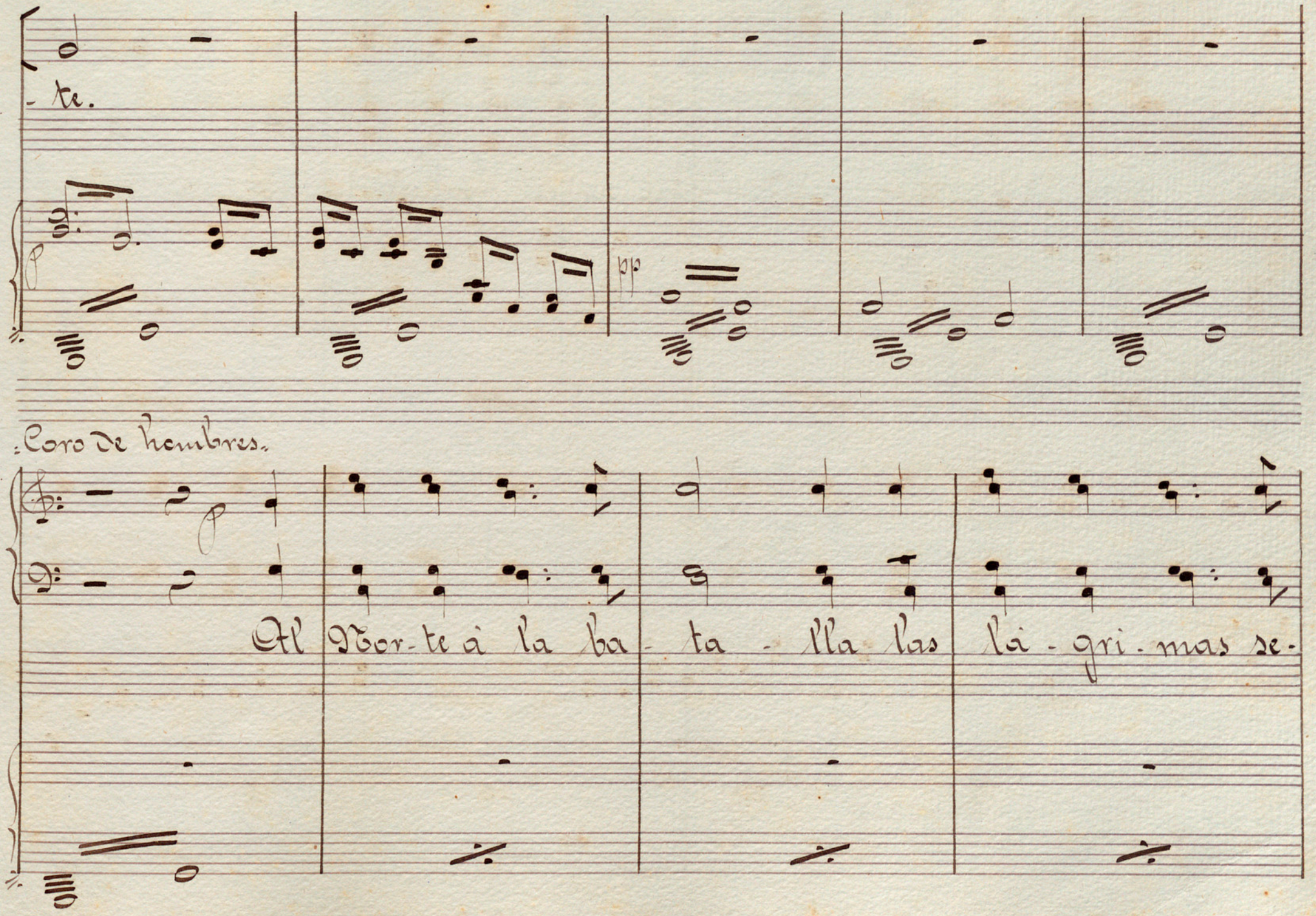

No he de voluer la á ver su i - ma - gen pu - ra
a - com - pa - ñe á mi a - mor que se des - tier - ra

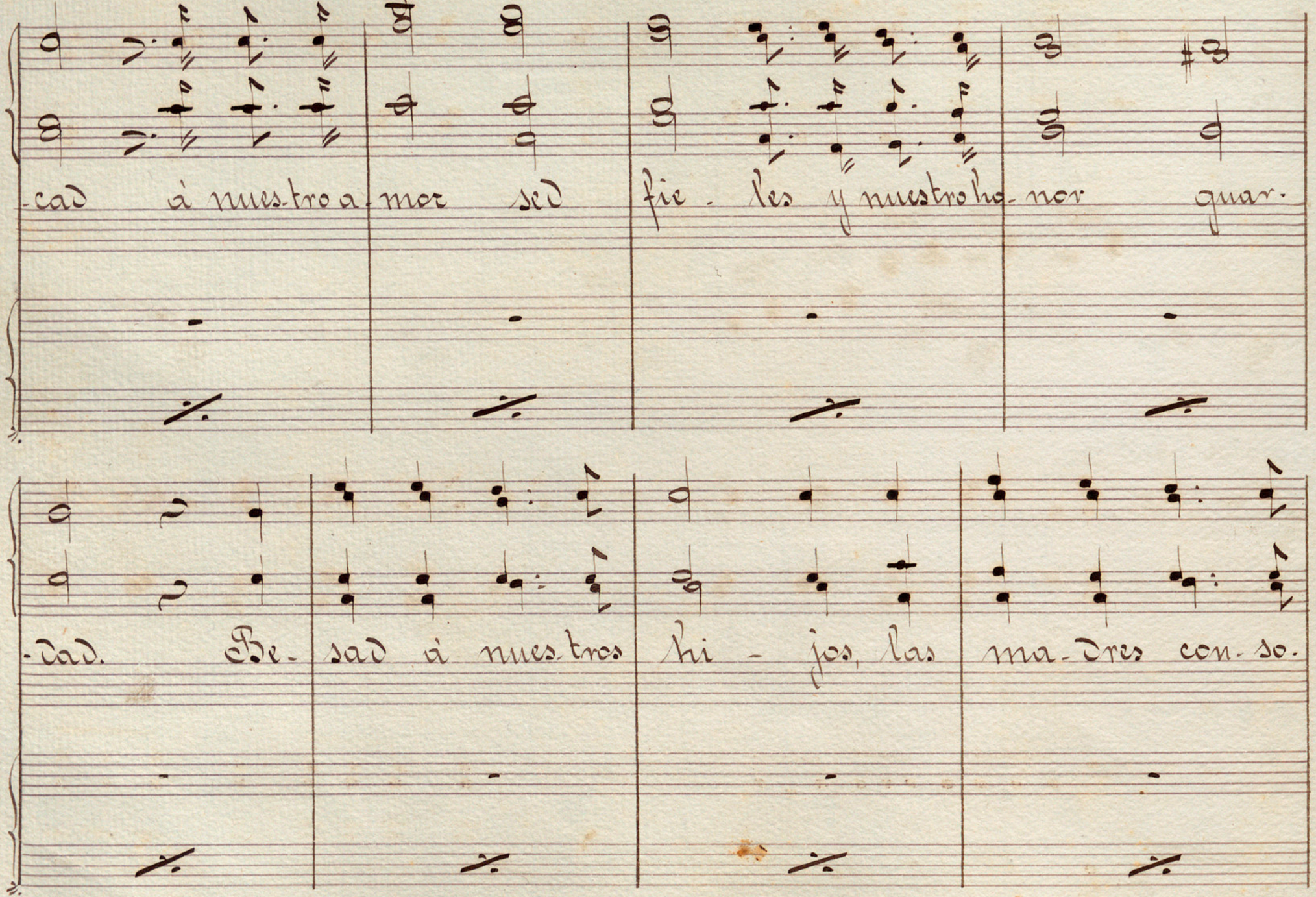

tu dul-ci-si-mo nom-bre ch cri-a-tu-ra
cres cen do
se-rá mi gri-to de ven-gan-za y guer-ra, A-
dim:


mar-te fue trai-cion, cri-men hor-
ri-
ble


mas vi-vir y mo-
mar-te
es im-po-
si-ble
dim


por e - so pi - do a
Dios,
pa - ra no
ver - te
que me cieguen las
som - bras
de la
muer
di -
mi
mu
en
de


- te.
pp
Coro de hombres.
Al Nor- te á la ba- ta - lla las lá - gri - mas se-


-cad à nues-tro a-mor sed fie-les y nuestro ho-nor guar-
-dad. Be-sad à nues-tros hi-jos, las ma-dres con-so-

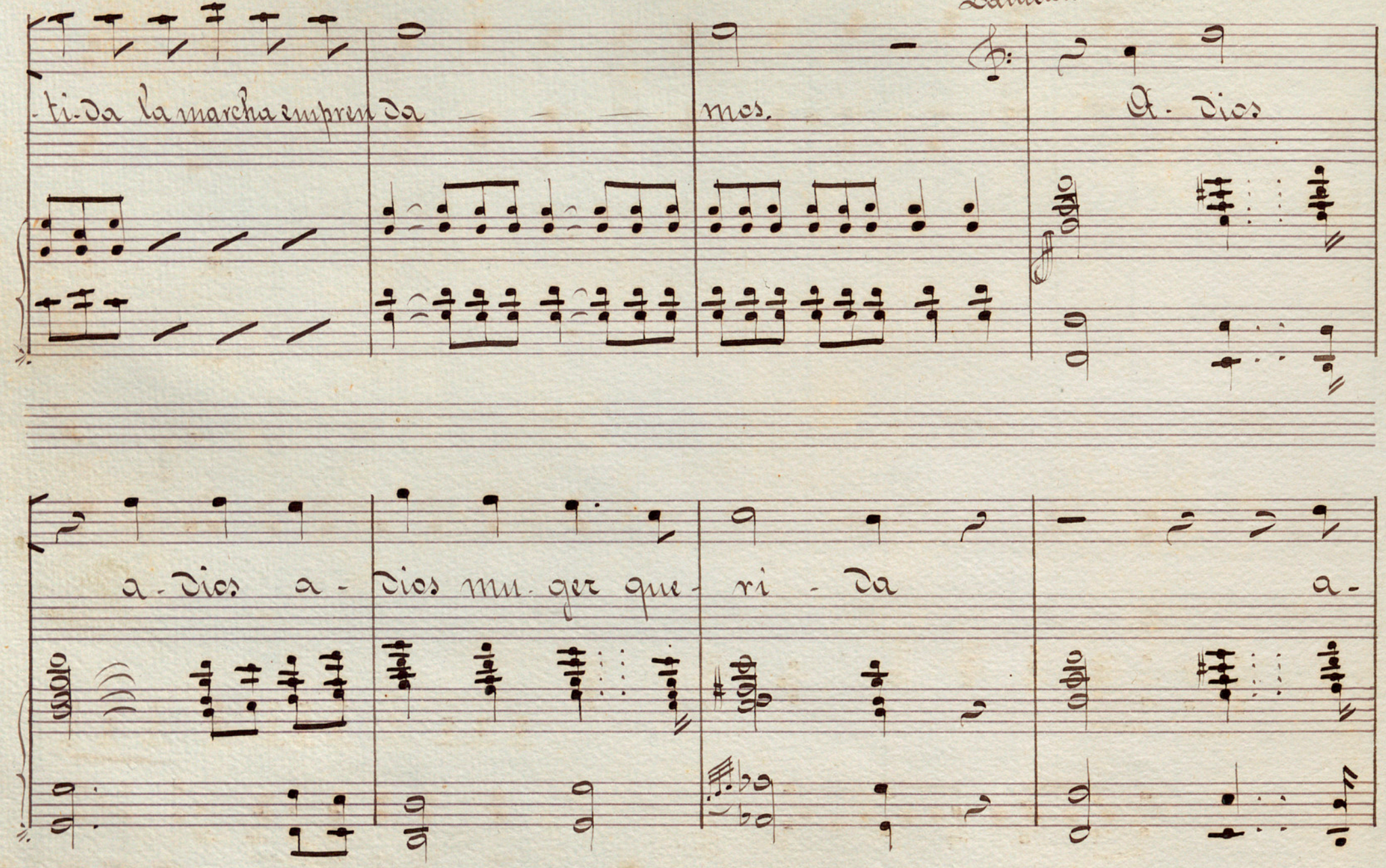
lad y al Dios de los e- jér - ci-tos por la Bre- ta - ña o-

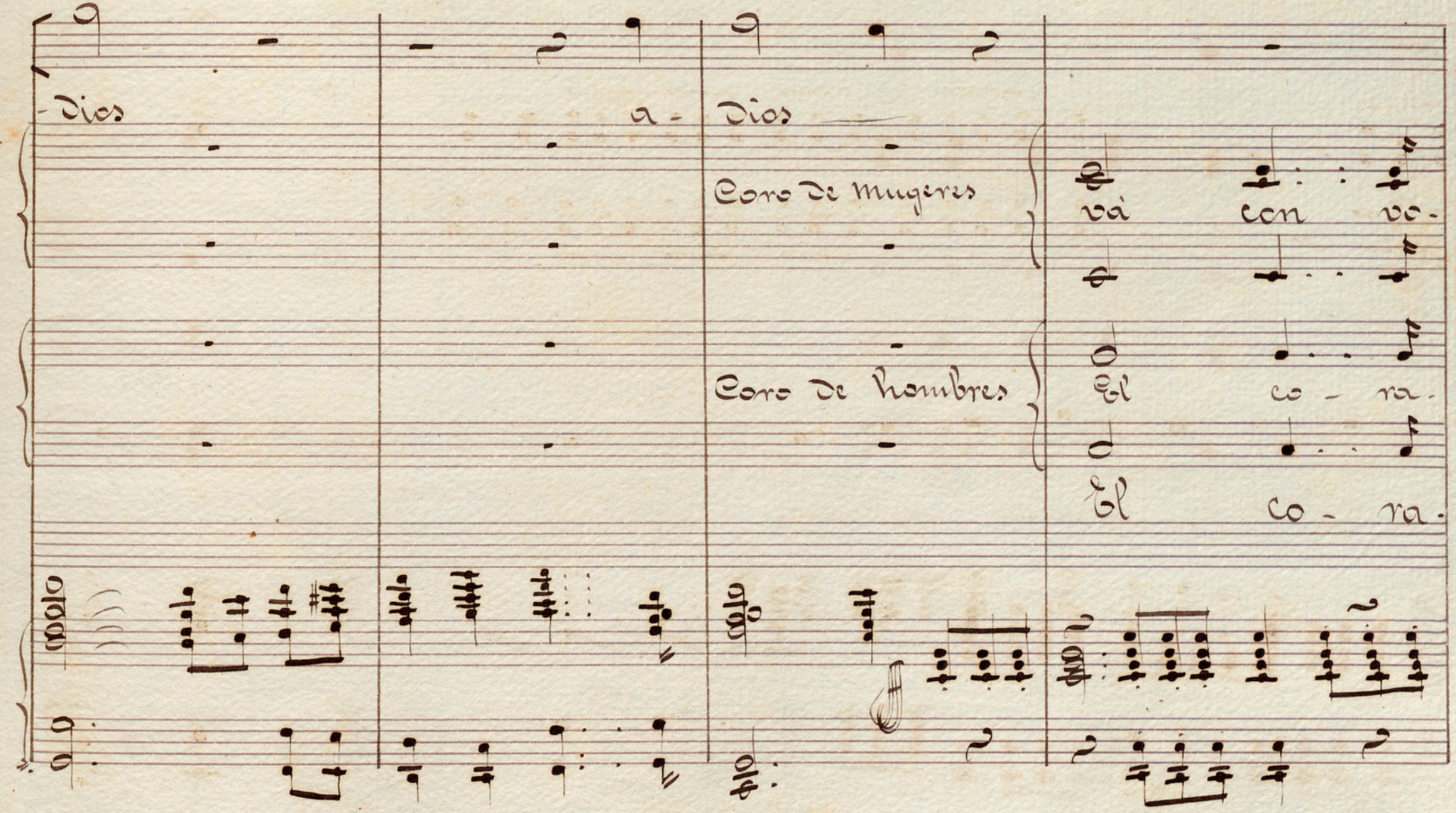
Artus.

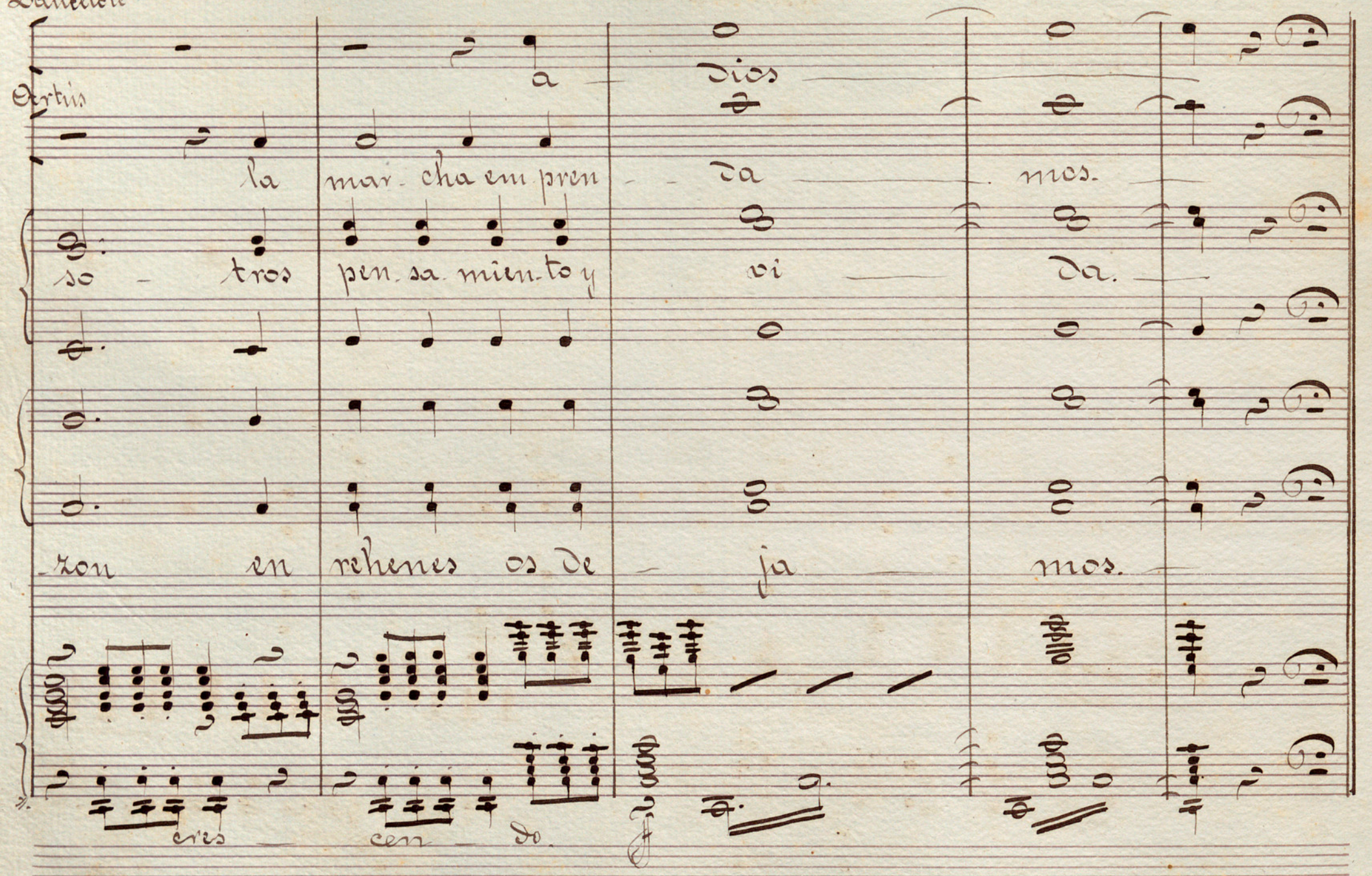
A- nuncian los clarines la par-

- rad.

Lancelote


-ti-da la marcha empren-da
mos.
A- Dios
a- Dios a- Dios mu- ger que- ri - da
a-


Dios
a -
Dios
Coro de Mugeres
Coro de Hombres
va con vo-
el co - ra.
el co - ra.



Lancelote

Artus

a — dios

la mar - cha em pren - - da — mos.

so - tros pen - sa - mien - to y vi — da.

- zon en rehenes os de - ja — mos.

cres — cen — do.

Escena 2ª

Dentro à piacer

Genoveva

Lancelote

Artus

Coro

Allegretto

Ar.

p

Artus

tu-ro, mi se-ñor.

Que voz es e-sa...

pp

Lancelote

E-lla a-quí i-nú-til rue - - - - - go

legato espresivo

p

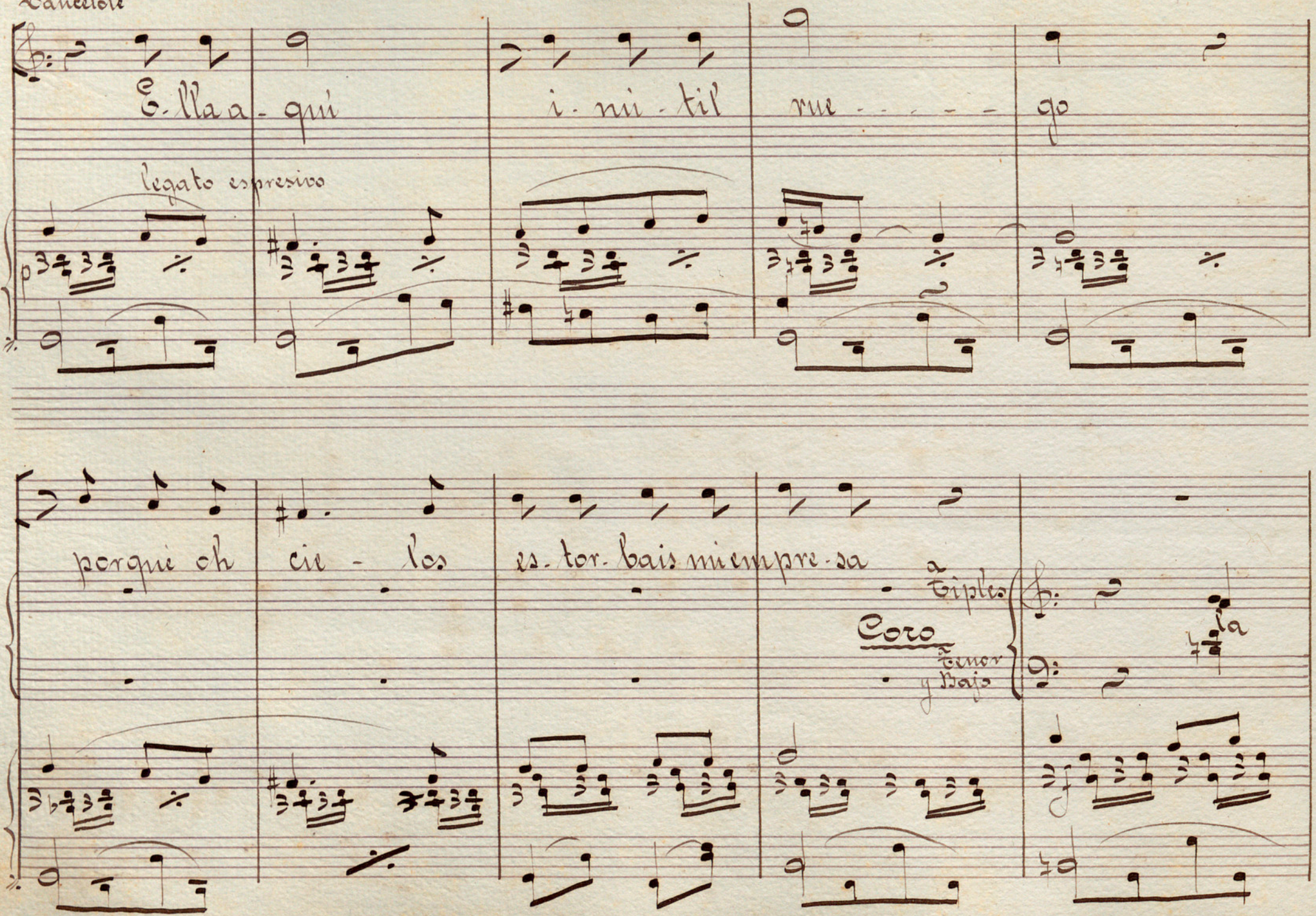
porque oh cie - los es-tor-bais mi em-pre-sa

Coro

a Tiples

a Tenor y Bajo

la



Artus.

rey - na.

Ge - no - ve - va

Genoveva

à tiempo

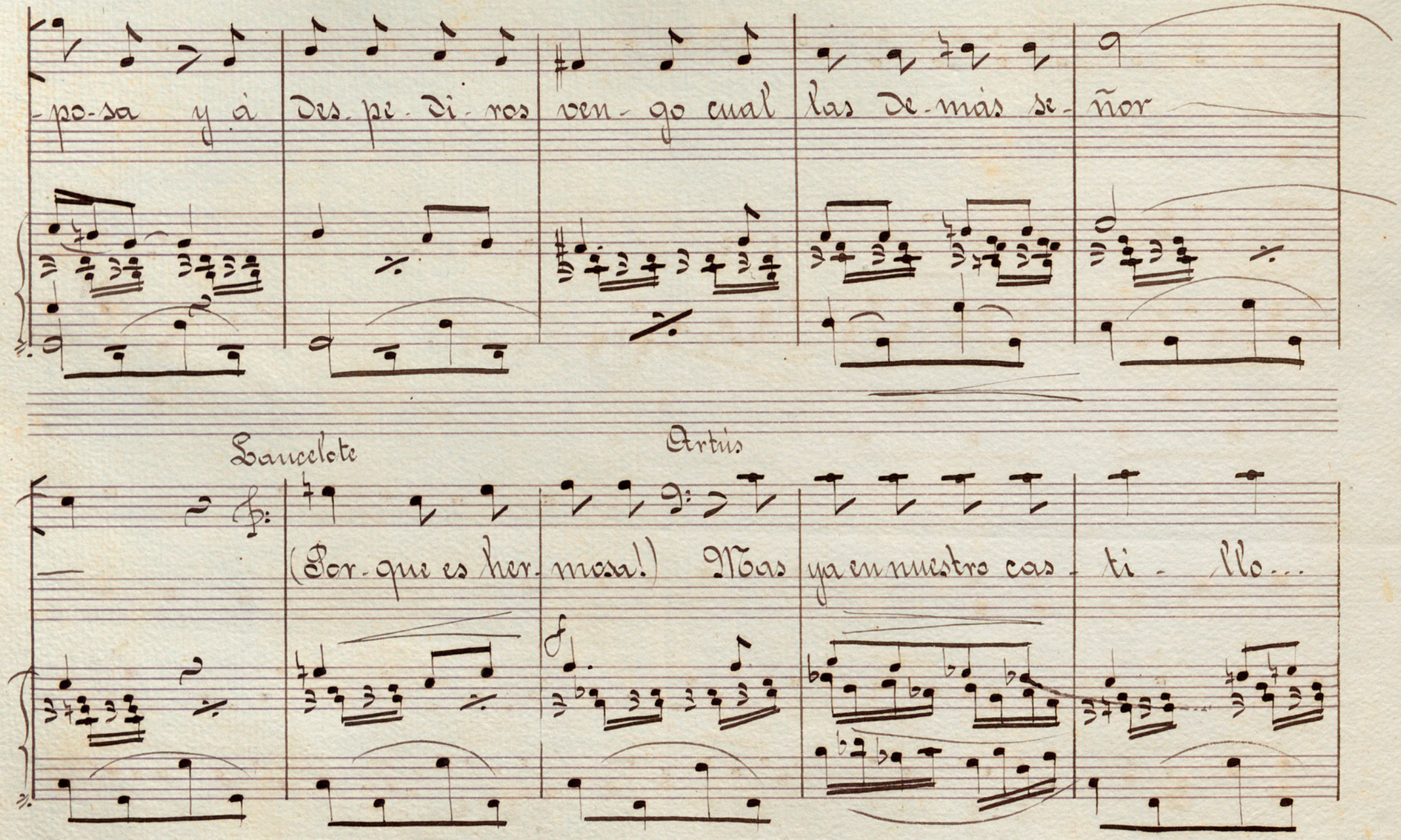
Artus.

llego

Porque venis a - qui?

Genoveva

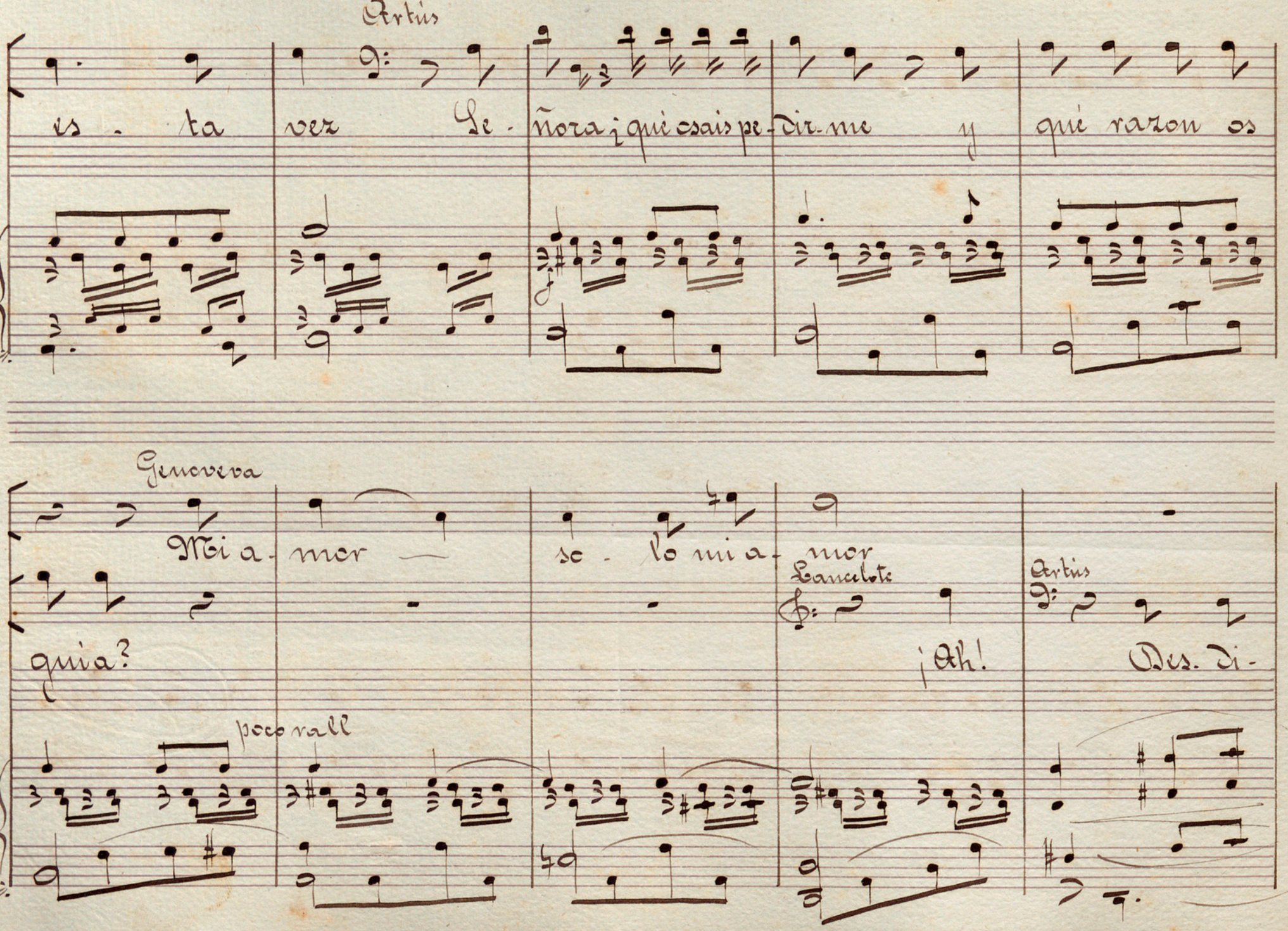
Soy vuestra es -

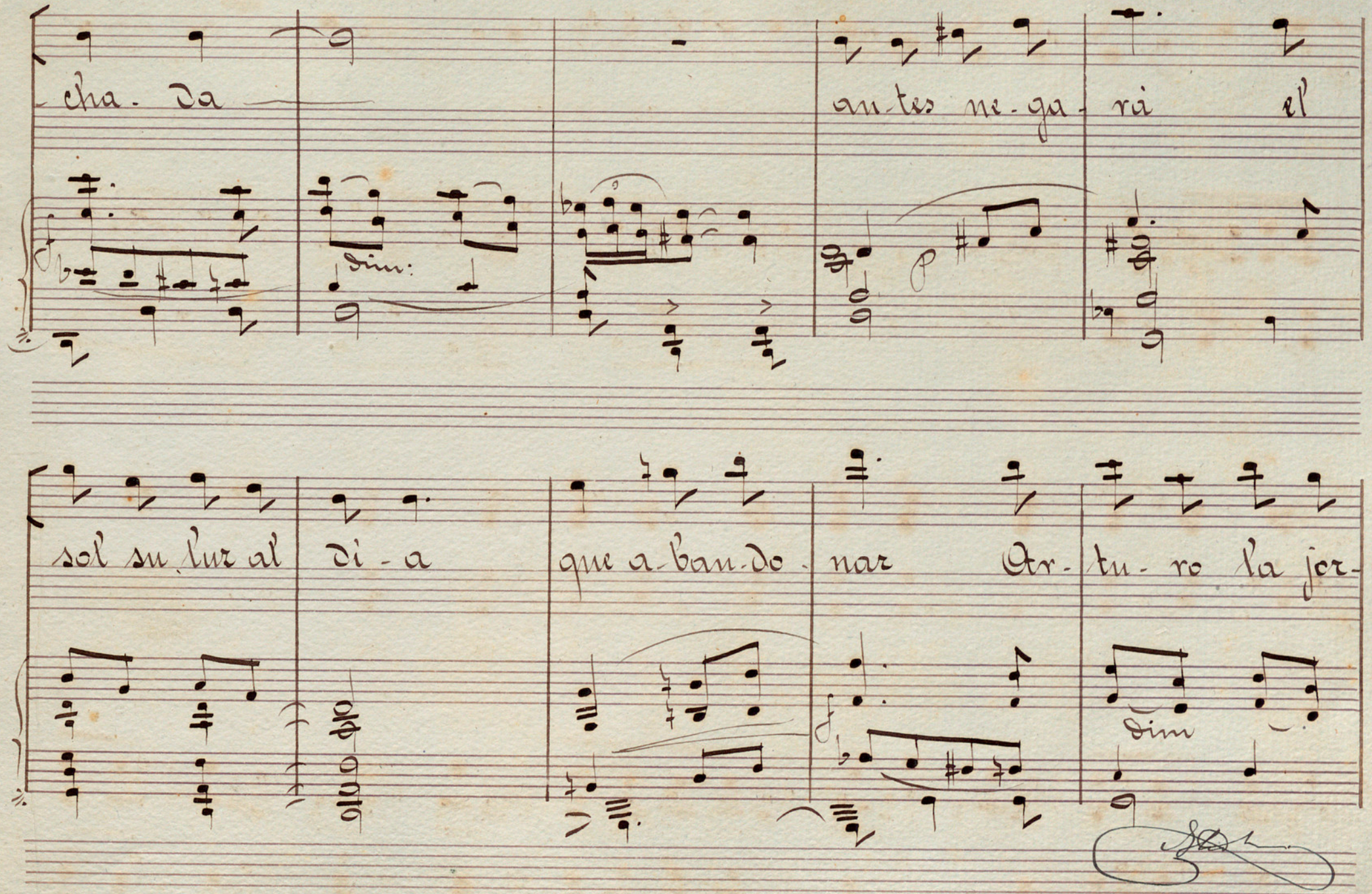

-po-sa y á
Des-pe-di-ros
ven-go cual
las de-más se-
ñor
Lancelote
Artus
(Por-que es her-
mosa!) Mas
ya en nuestro cas-
ti-llo...

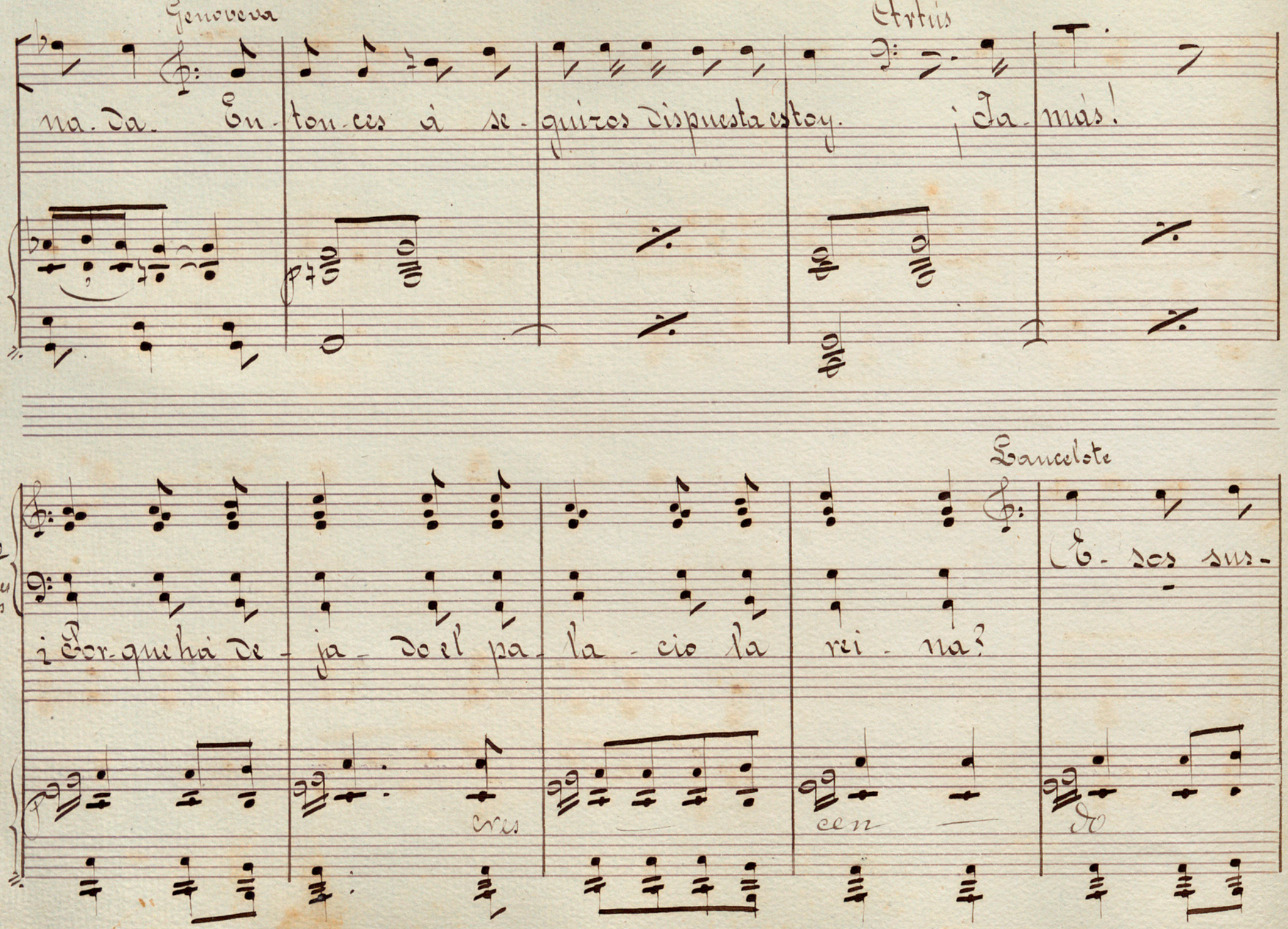
Genoveva

Es por que tengo una mer-ced que deman-dar a-he-na

¡Que no os mar-cheis por


Artus
es - ta ver Se - ñora ¿qué osais pe - dir - me y qué razon os
Genoveva
Mi a - mor
so - lo mi a - mor
Lancelote
¡Ah!
Artus
Des. di -
quia?
poco rall


cha - da
dim:
antes ne - ga - rà el'
sol su lur al' di - a
que a - ban - do - nar Ar - tu - ro la for -
dim



Genoveva

Artús

na. da. En. ton. ces à se. guiros dispuesta estoy. ¡Ja. más!

Tiples

Coro

Tenores Bajos

Lancelote

¿Por. que há de. ja. do el pa. la. cio la rei. na?

E. sos sus.

cres cen do

Genoveva

-pi-ros e-sos rue-gos que son.) De vues-tro la-do no

cres-cen-do

=Artus=

me aparteis, se-ñor. Mas, ¿qué te-mo-res

A

Lancelote

Mis a - mo - res

que pe - li - gro a - bri - gais mi amado due - ño.

molto legato

pp.

dim

Artus:

no me ven - dais

¿De qué tem.

-blar?

Genoveva

De un sue- ño

poco rall

Genoveva

Pen-san-do en vues-tra par- ti-da la otra no-che me dor- mi y en pro-

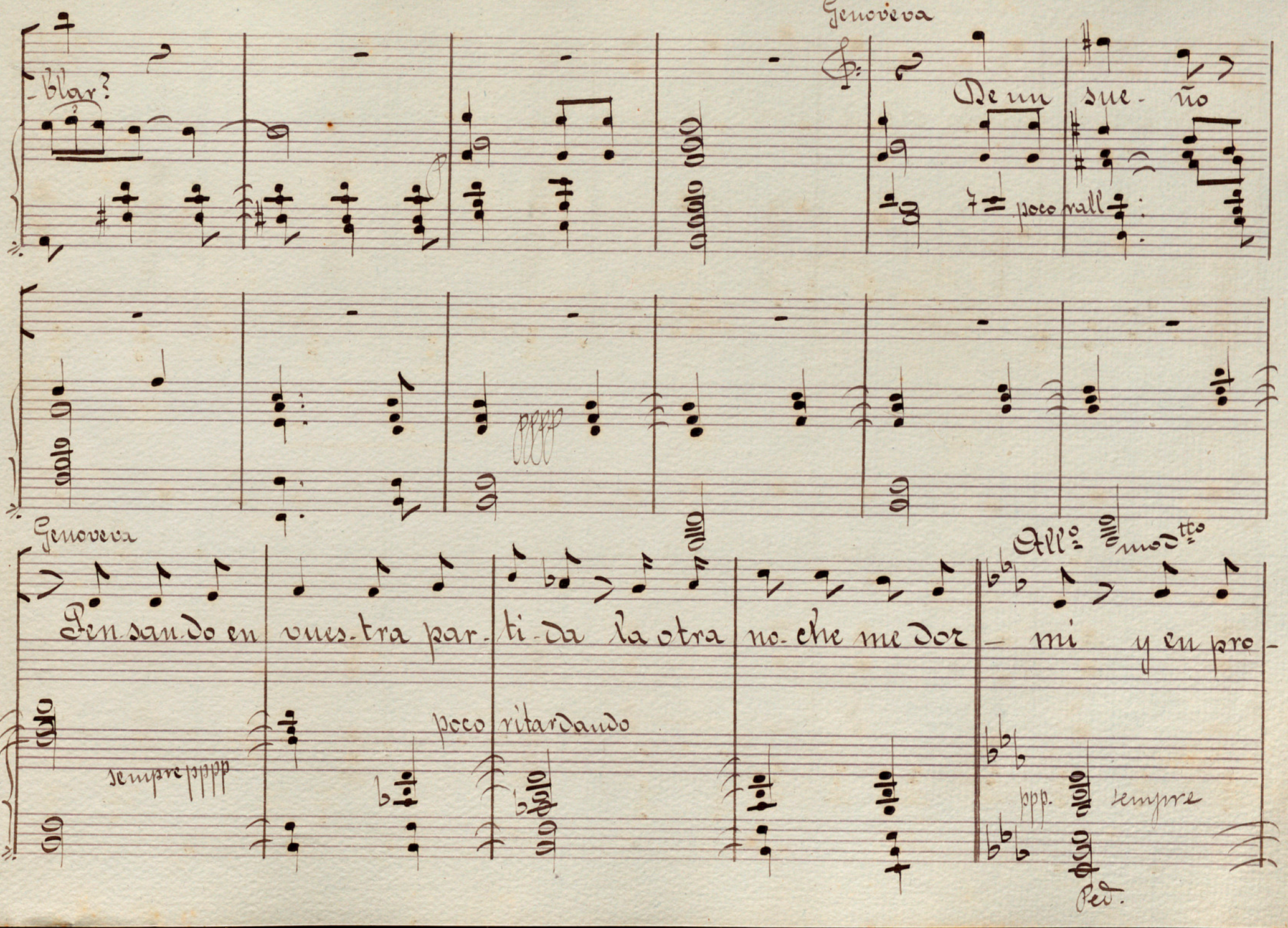
All.o mod.tto

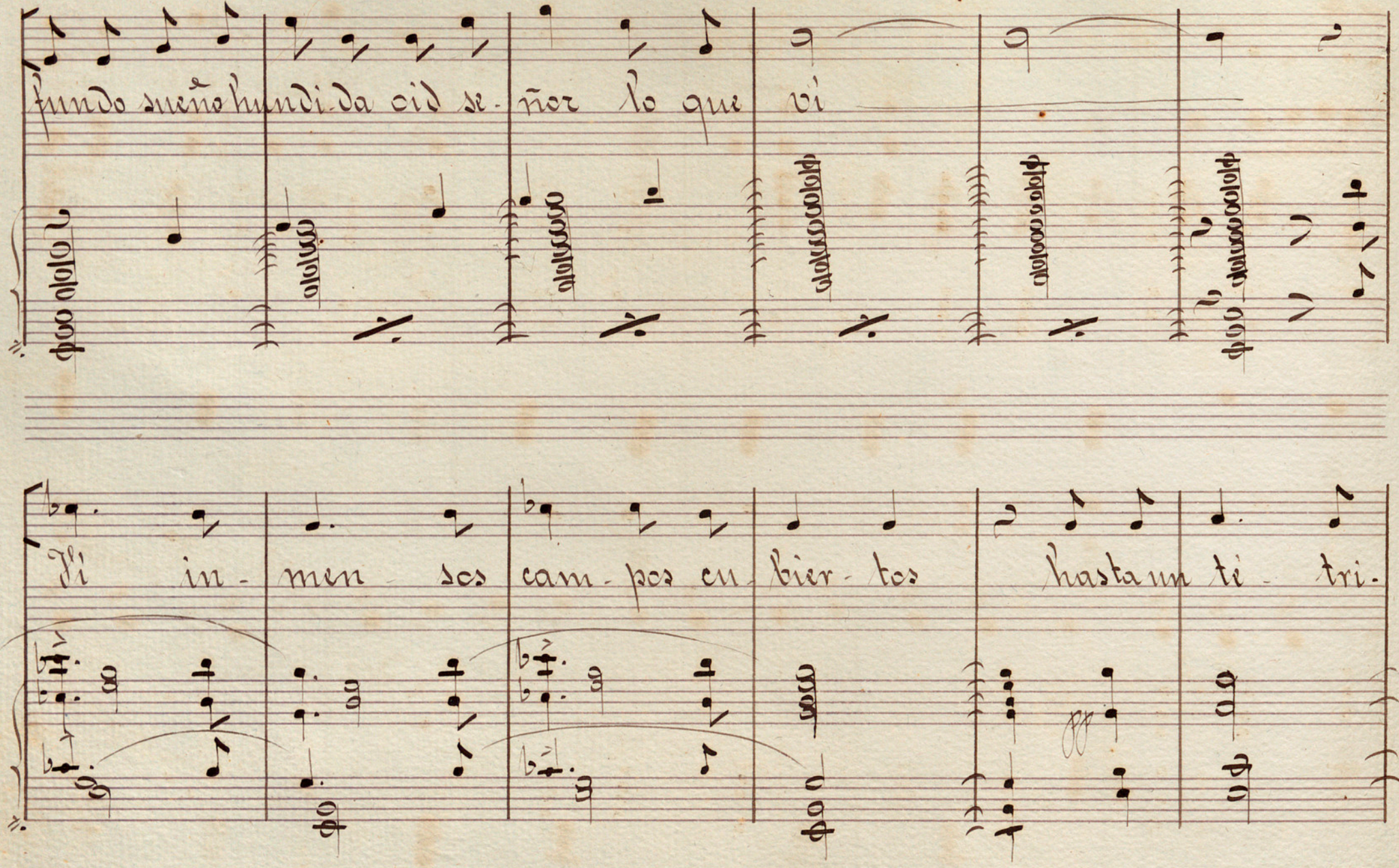
sempre pppp

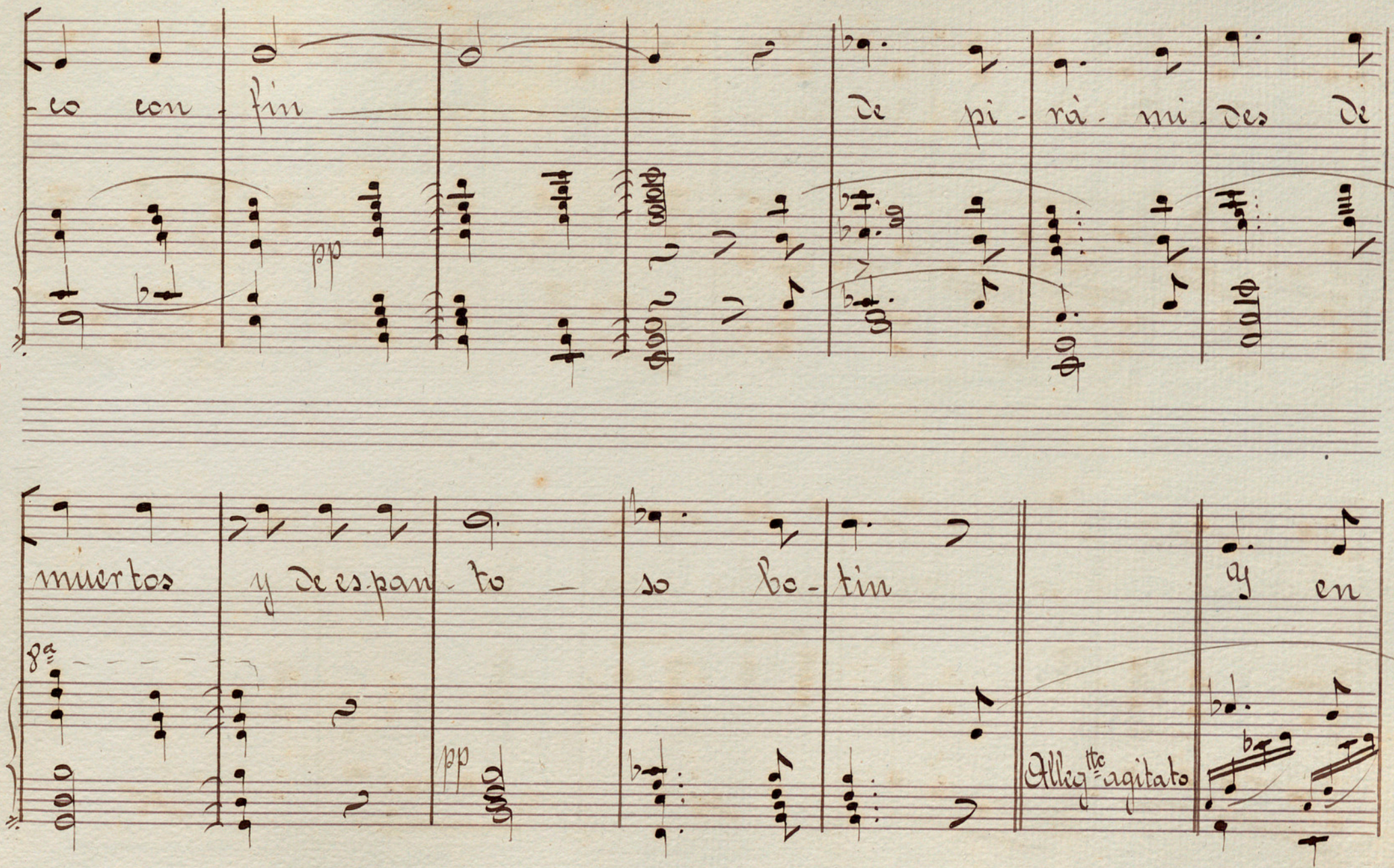
poco ritardando

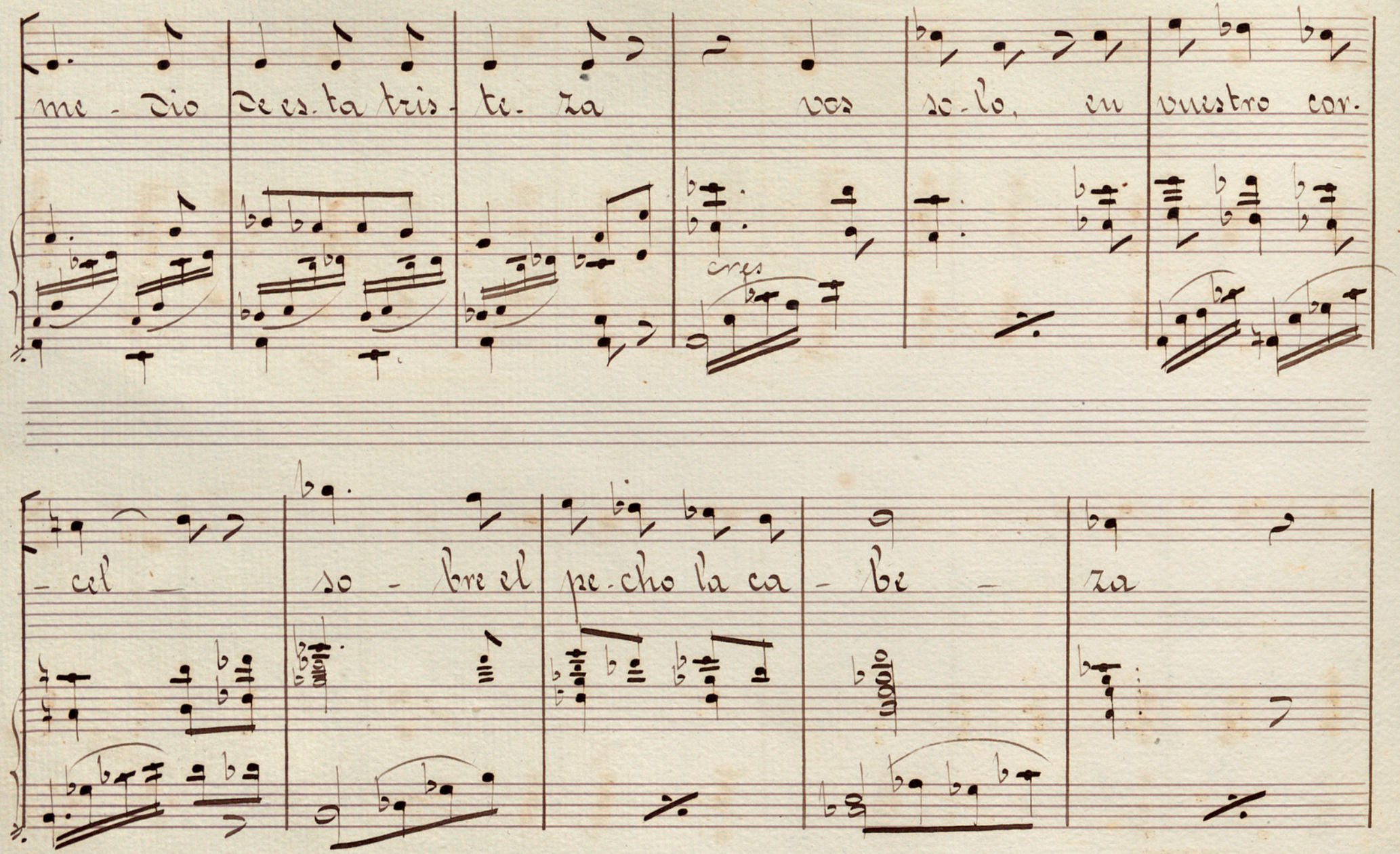
ppp. sempre

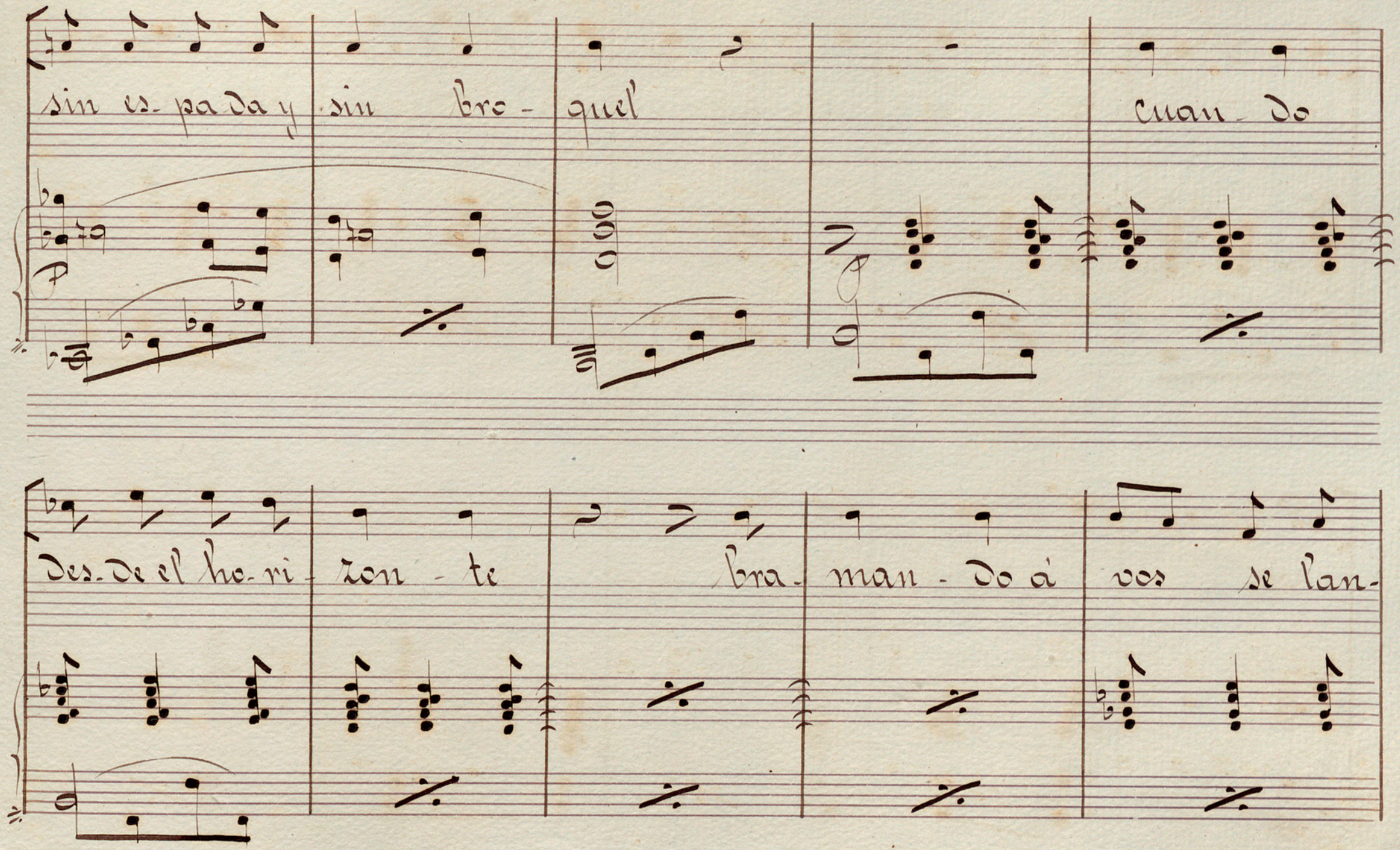
Ped.

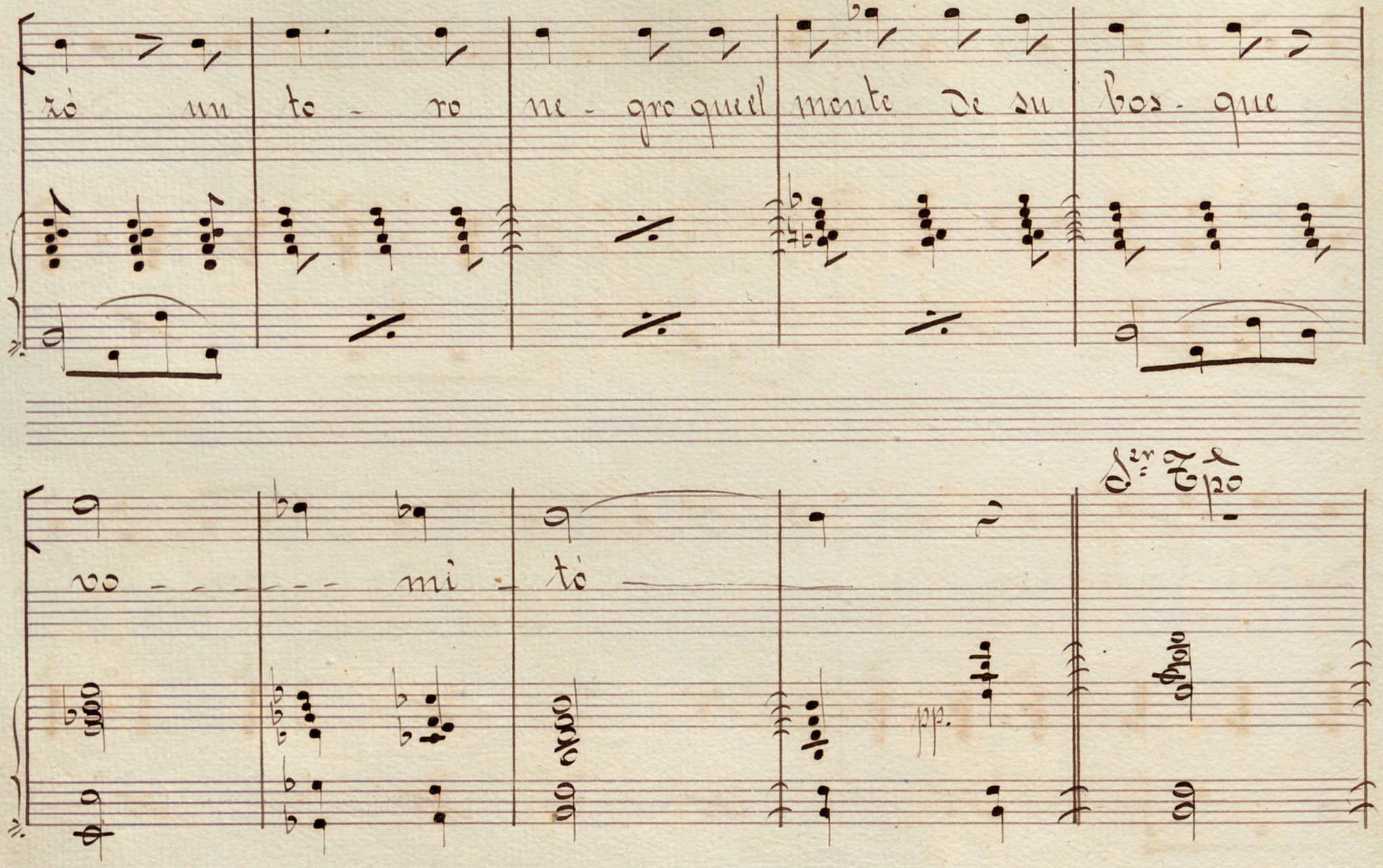



fundo sueño hundi da oid se- ñor lo que vi
Vi in- men- sos cam- pos cu- bier- tos hasta un ti- tri-


co con fin
pp
De pi rà mi des de
muertos y de es pan to
pp
so bo tin
Allegtto agitato
ay en


me - dio de es. ta tris - te. za
voz
so - lo, en
vuestro cor.
cres.
- cel
so - bre el
pe - cho la ca - be - za


sin es- pa da y sin bro - quel cuan - do
des- de el ho- ri - zon - te bra- man - do á voz se lan-



zò un to - ro ne - gro quel monte de su bos - que

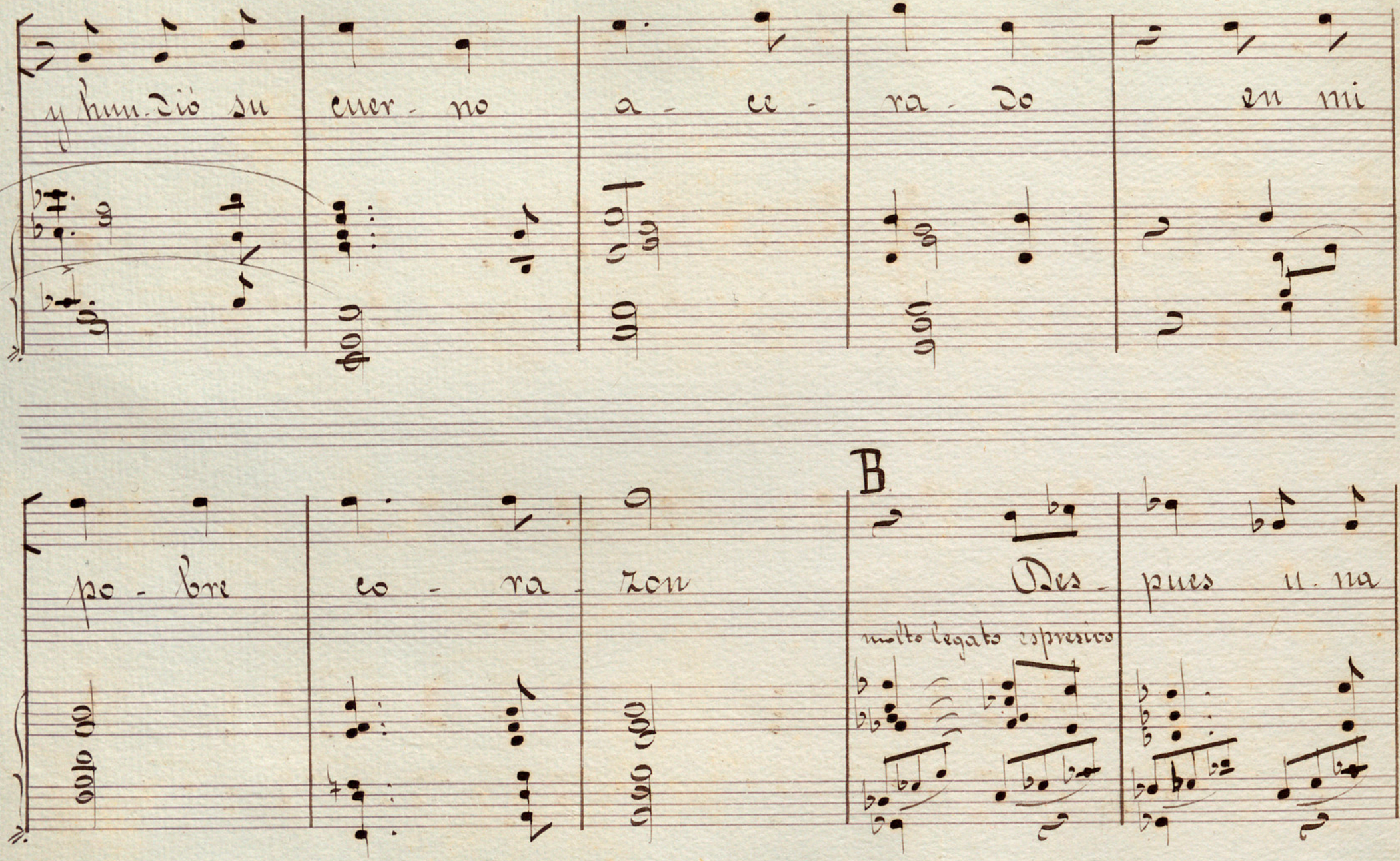
vo - - - - - - mi - tò

pp.

Sr. Tpo

Pe - ro vio - me y des - vi -

- a - do lan - zó à mi su di - rec - cion


y humildó su
cuer - no
a - ce -
ra - do
en mi
po - bre
co - ra - zon
B
Des -
pues u na
molto legato espresivo

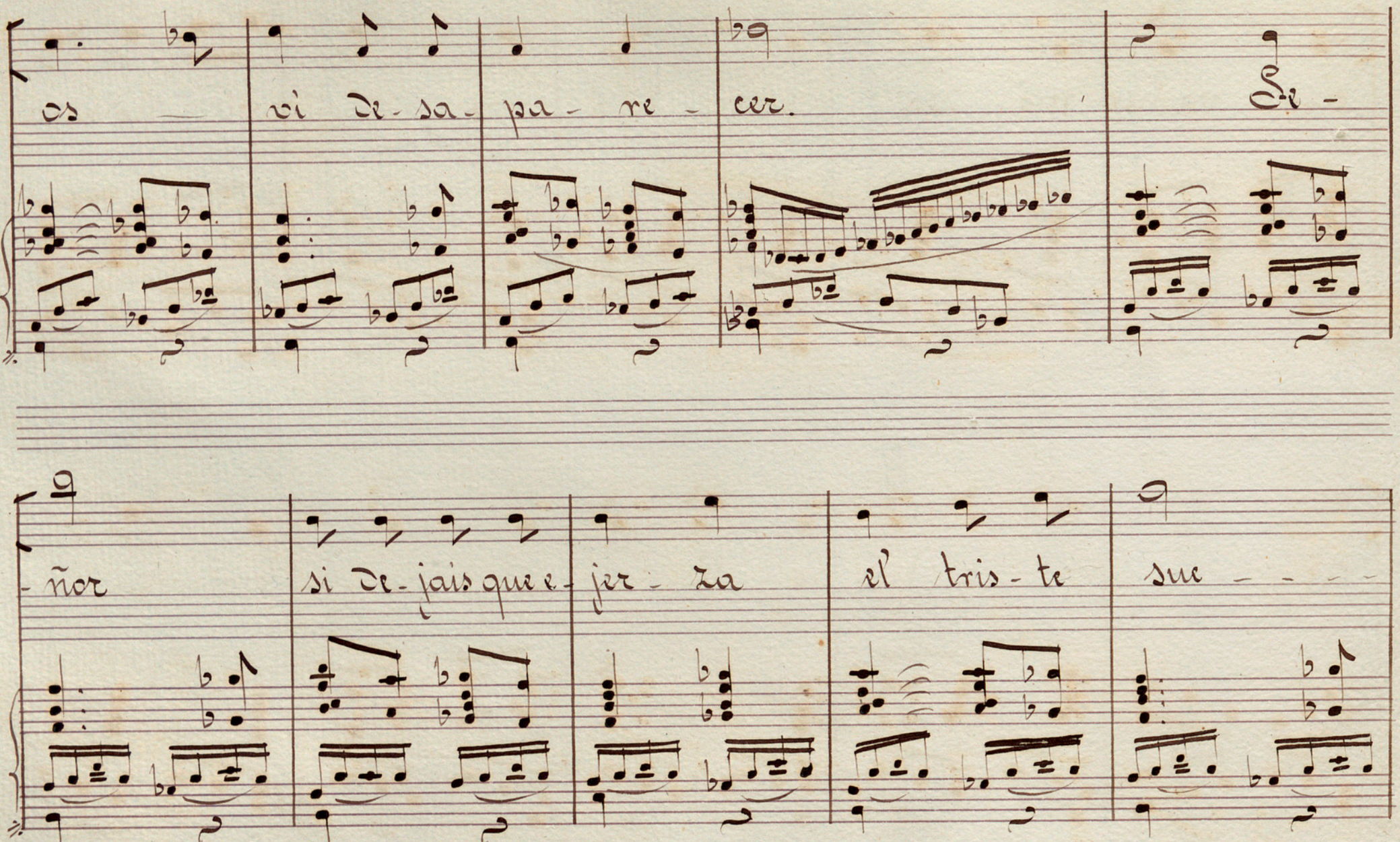
cier - va her - mo - sa jun - to à vos vi - no à pa-

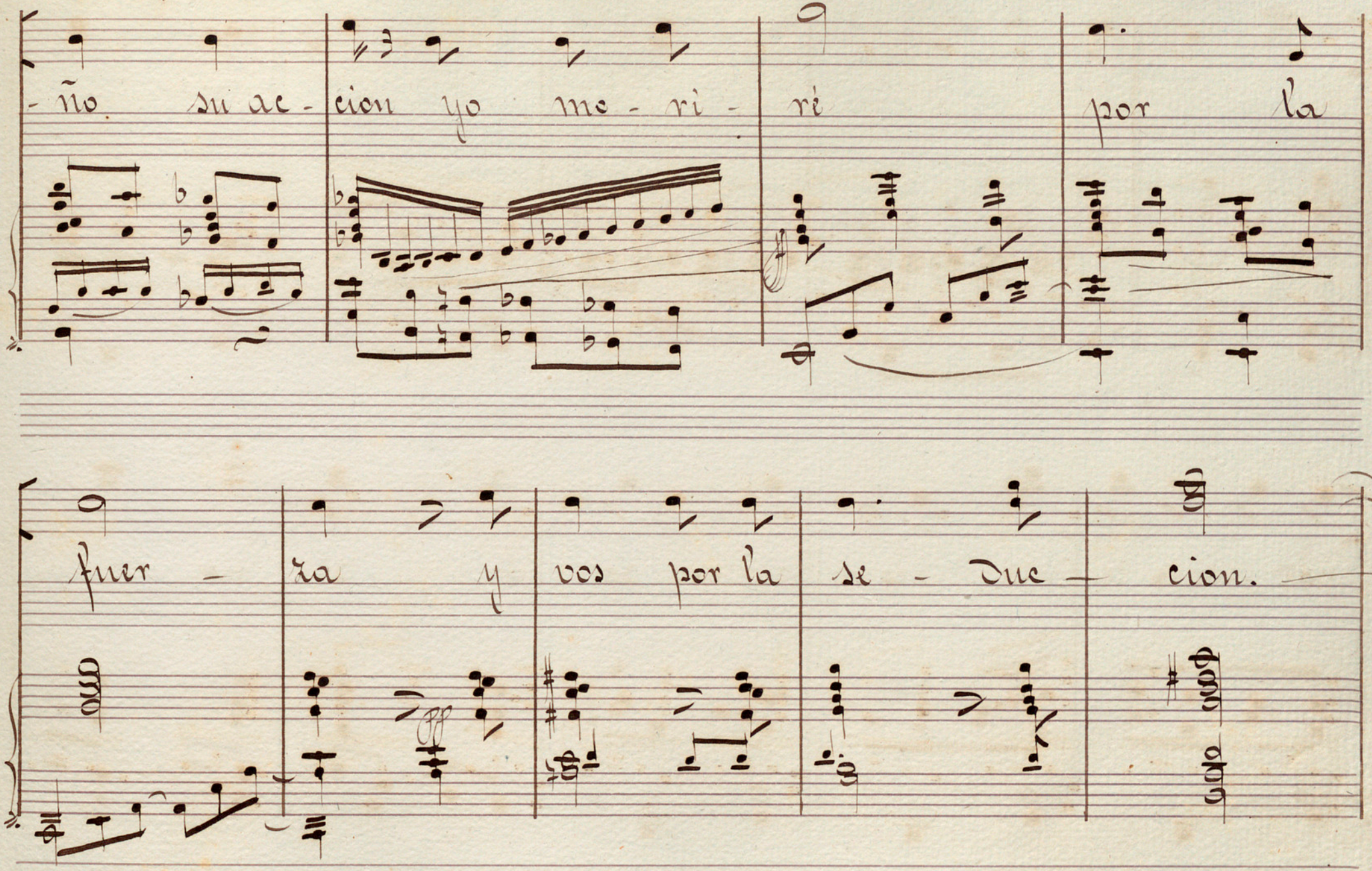
- cer y tras e - lla en sel - va um - bro - sa

cres cen do sempre

os — vi de-sa-pa-re-cer. Se-

-ñor si de-jais que e-jer-za el tris-te sue- - - -



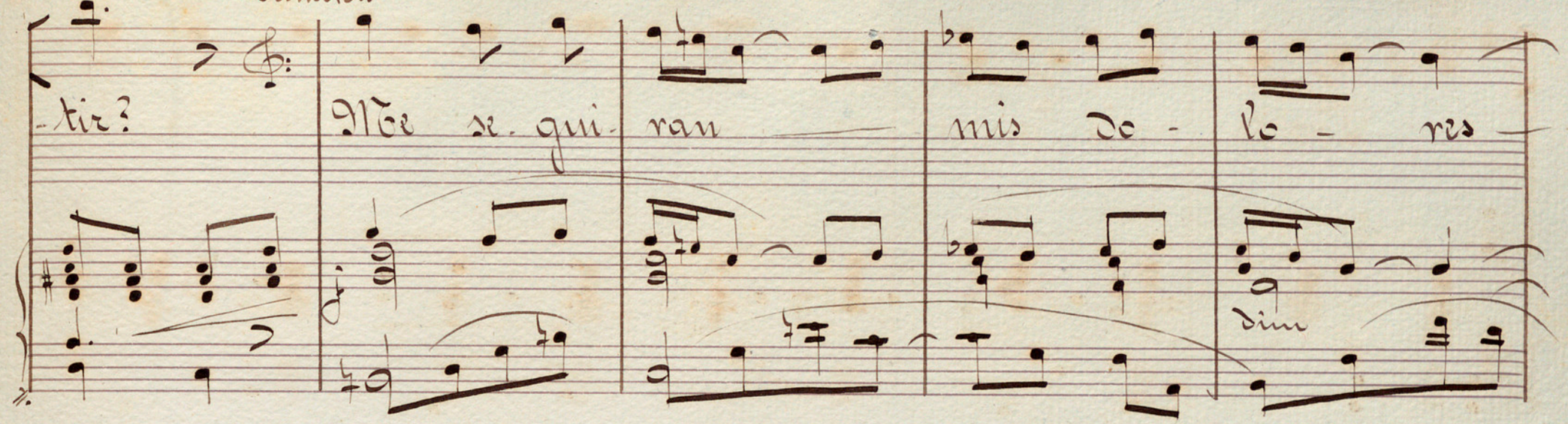

- ño su ac - cion yo me - ri - ré por la
fuer - za y vos por la se - duc - cion.

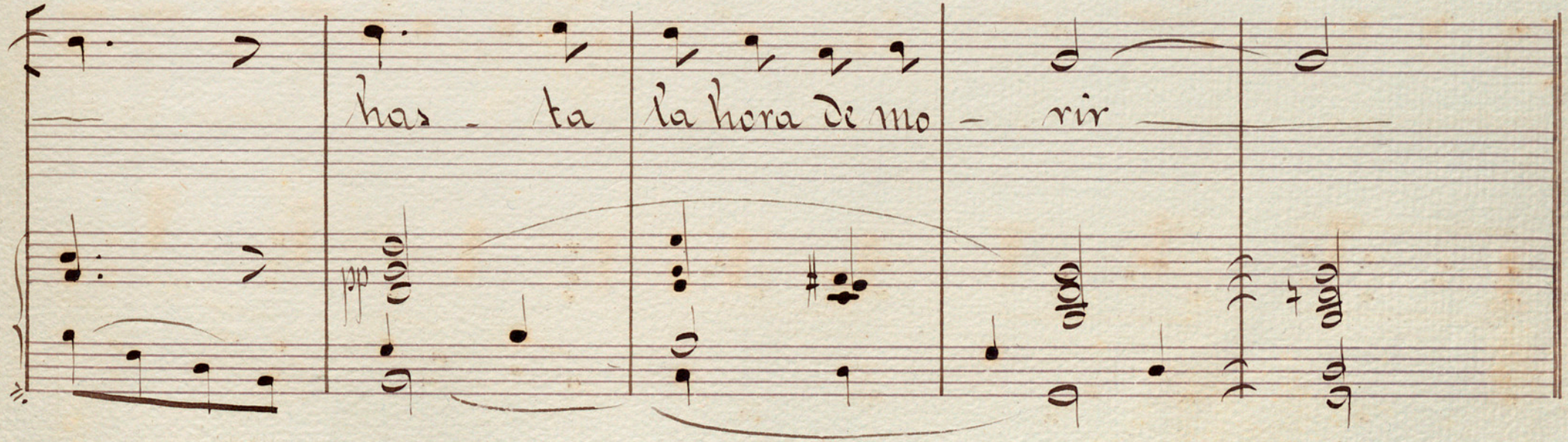
Artus

Di - si -

-pad vamos te- mo - res que es so - ñar si no men-

Lancelot



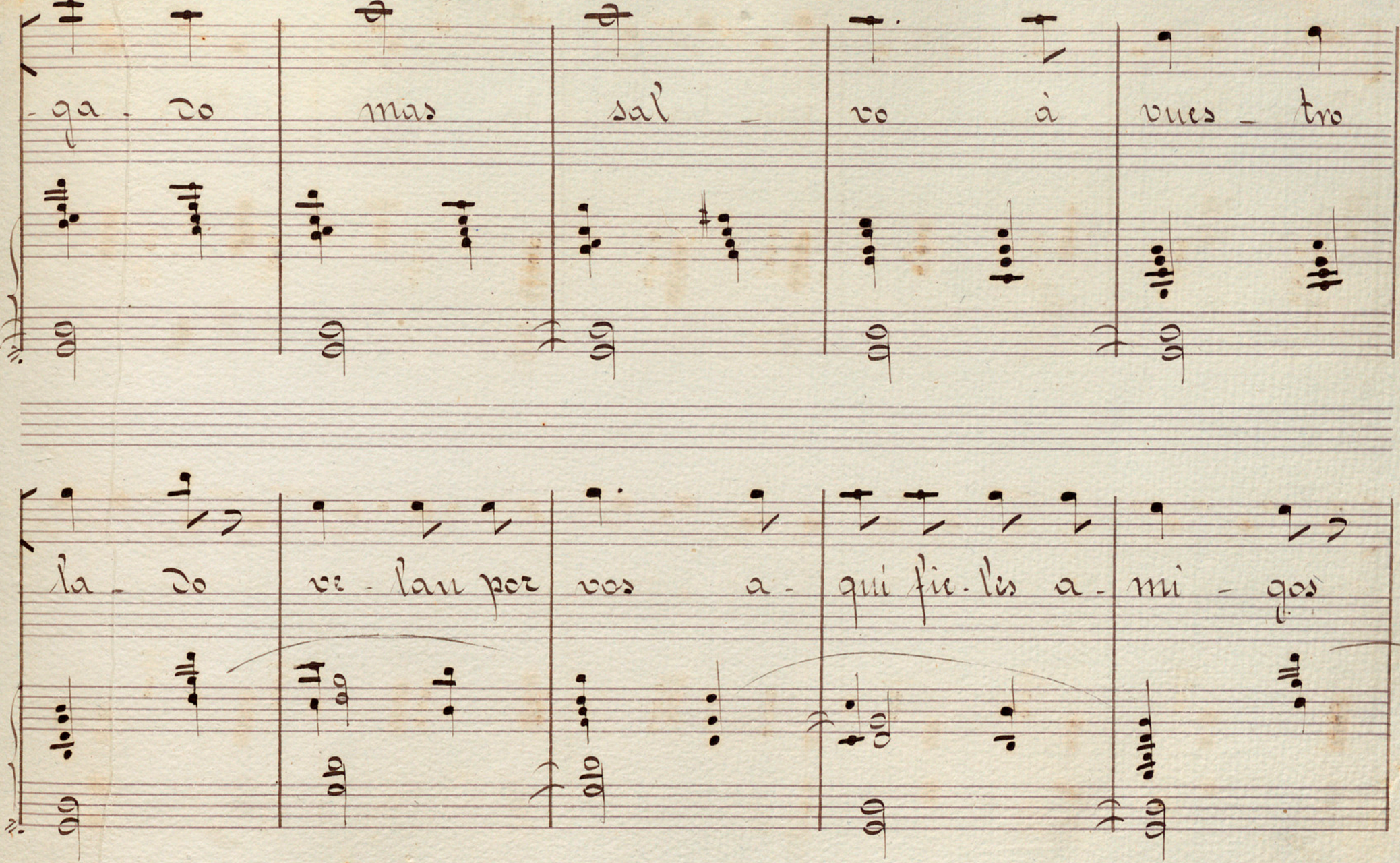


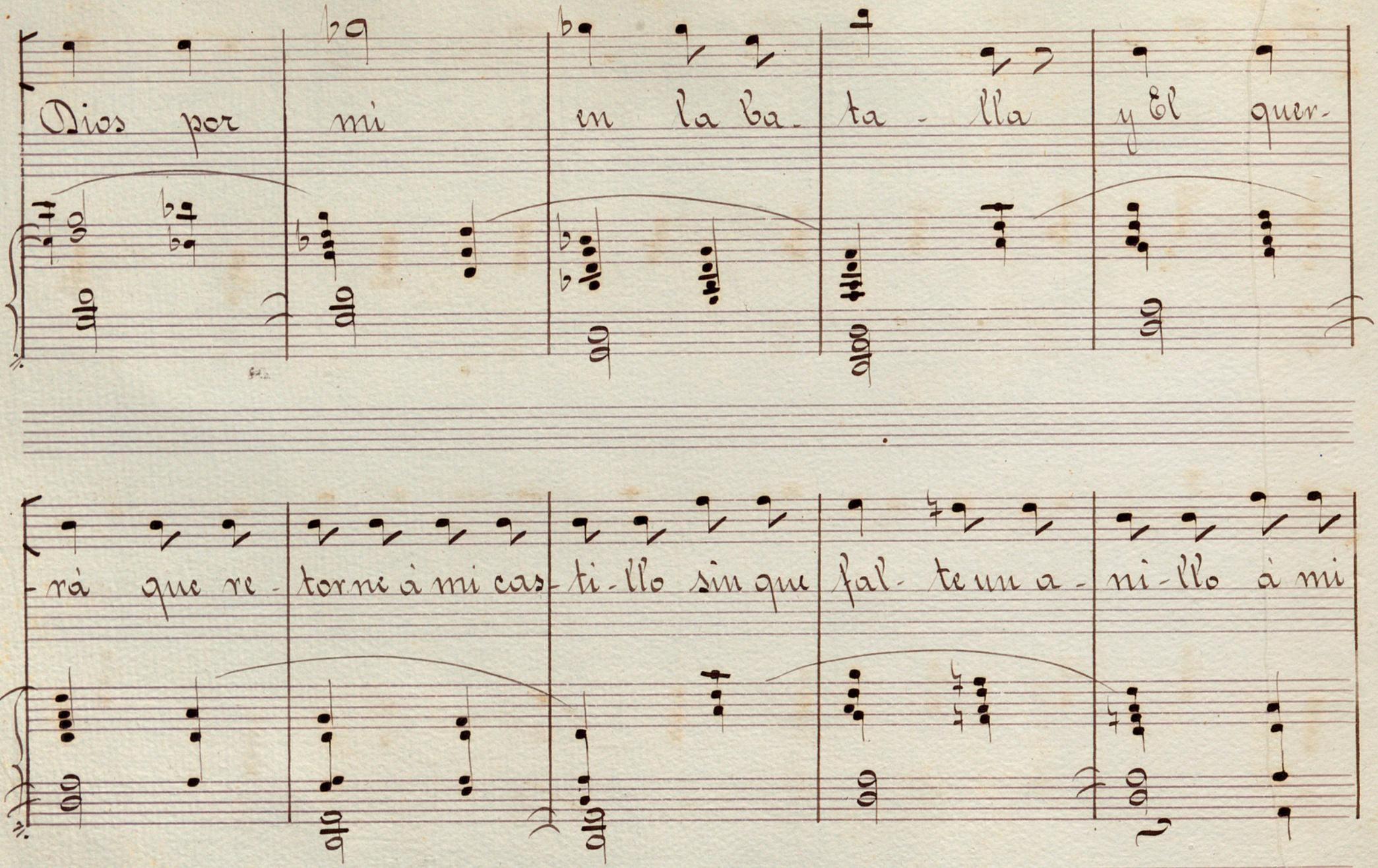
Artis

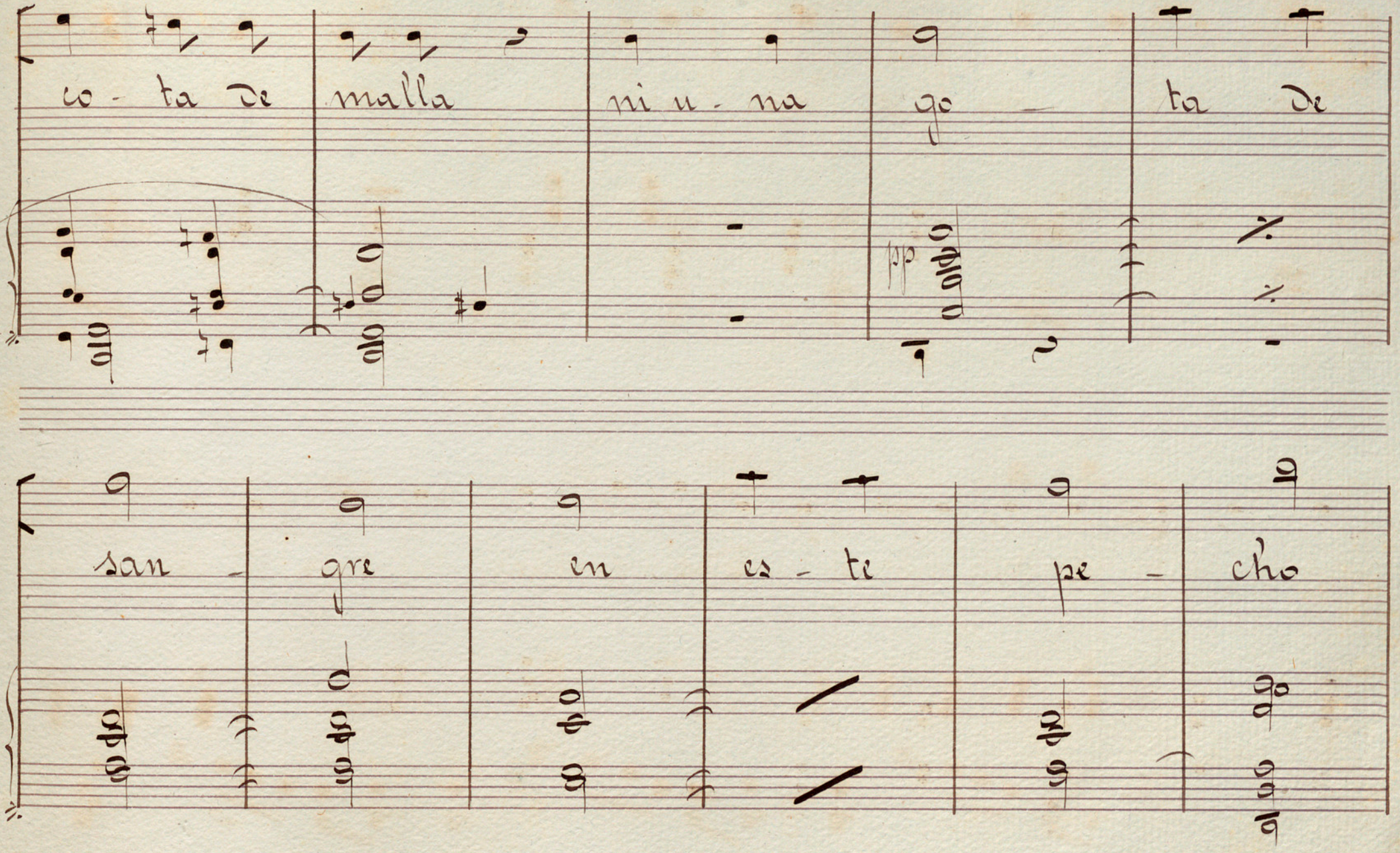
No te - mais Ge - no - ve - va o - tras ve - ces la

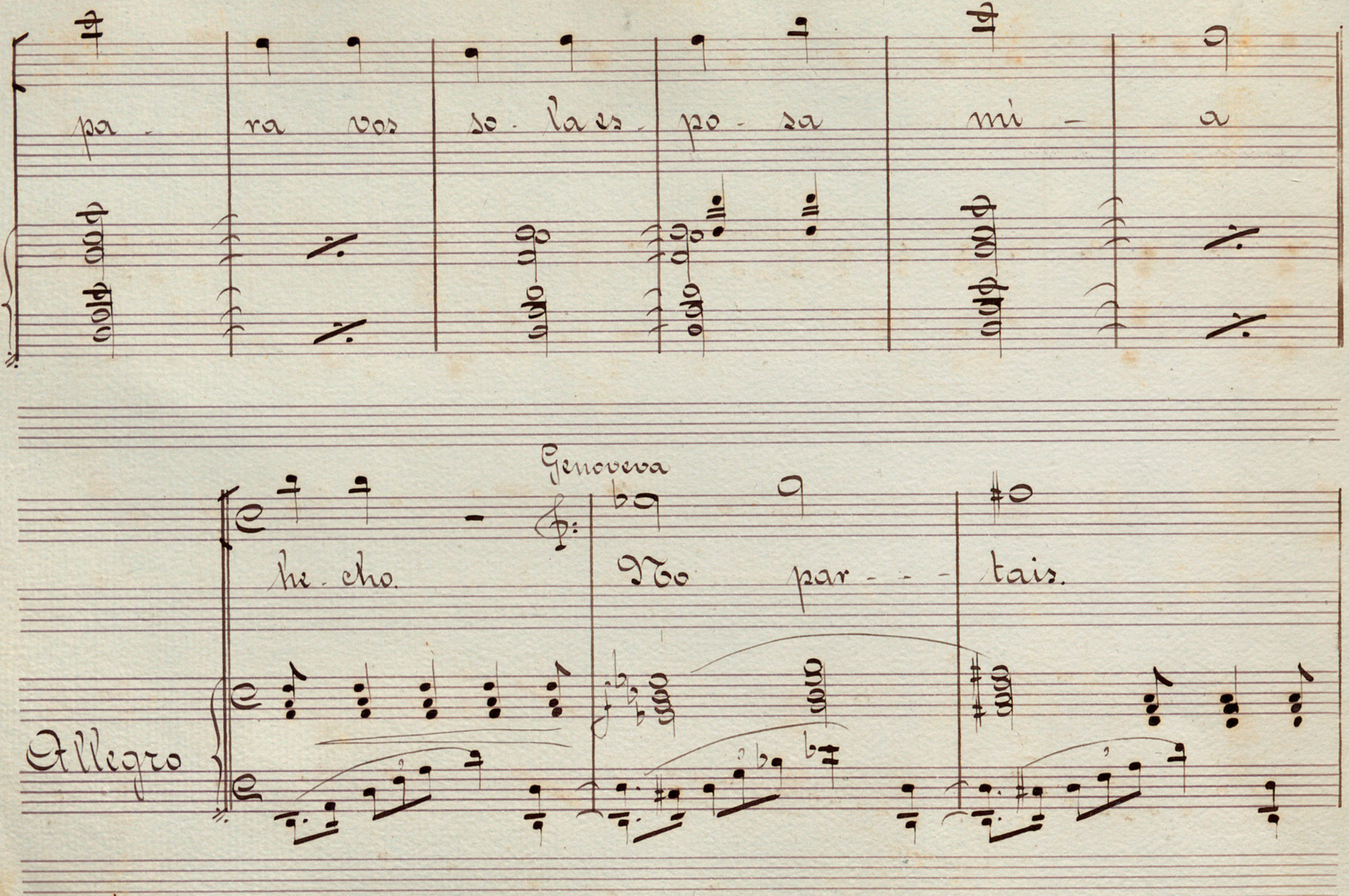
legatissimo i ppp sempre

guerra me ha lla - ma - do y vol - vi de la guerra fa - ti.


-ga - do mas sal - vo à vues - tro
la - do ve - lan per vos a - qui fic - les a - mi - gos


Dios por mi en la ba- ta- lla y El quer-
-rà que re- torne à mi cas- ti- llo sin que fal- te un a- ni- llo à mi


co - ta de
malla
ni u - na
go -
ta de
san -
gre
en
es - te
pe -
cho


pa - ra vos so - la es - po - sa mi - a
Genoveva
he - cho. No par - - - tais.
Allegro

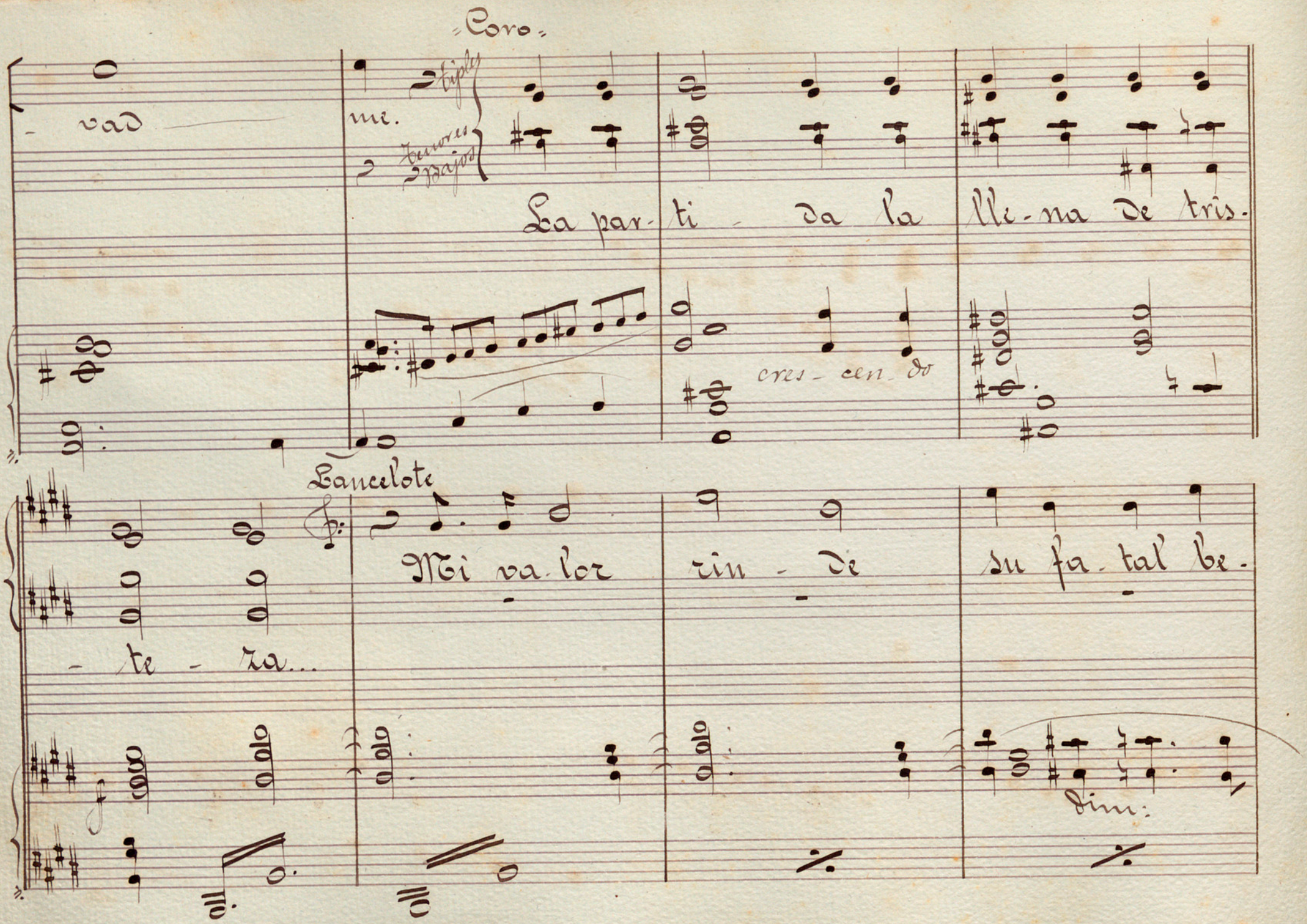
Artus

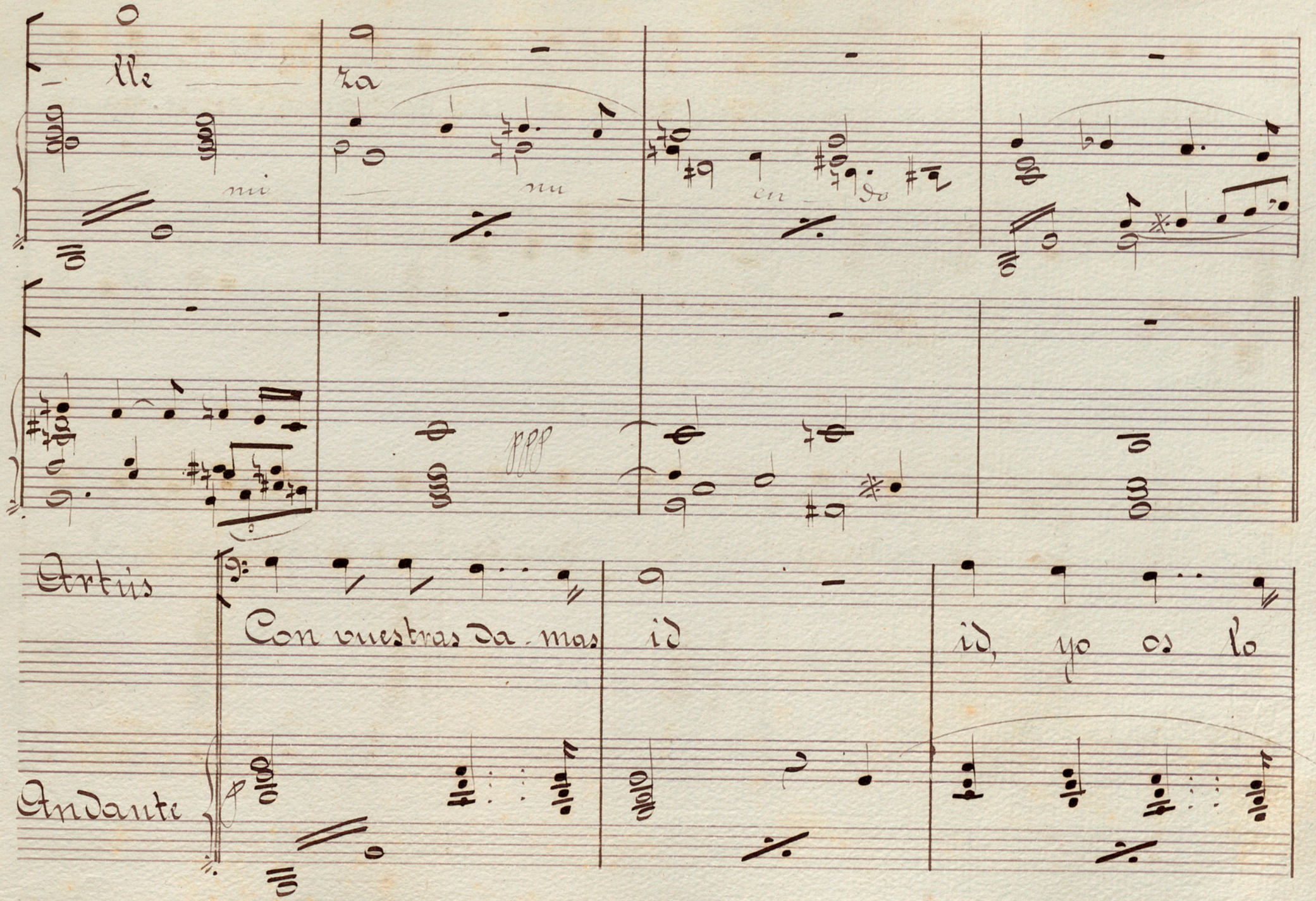
Ym - po - si - ble No par - tais o -

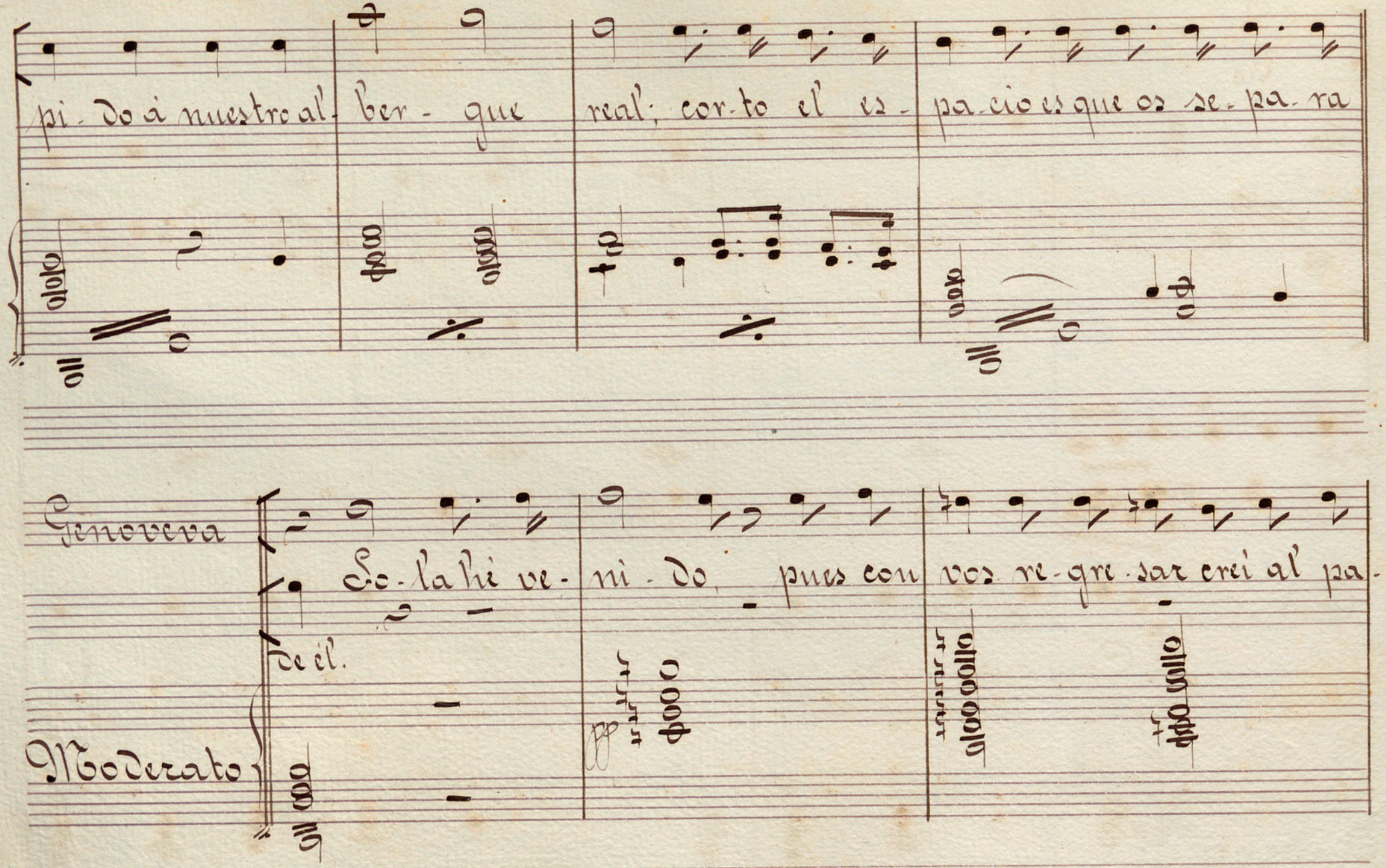
Genovva

- id De - jad - me Pues bien se - ñor y rey con vos lle -

dim


Coro
- vad
me.
tiples
tenores
bajos
La par- ti - da la lle-na de tris-
cres - cen - do
Lancelote
- te - za...
Mi va-lor
rin - de
su fa-tal be-
dim.


lle
za
mi
nu
en
do
ppp
Artus
Con vuestras da - mas
id
id, yo os lo
Andante



pi - do à nuestro al - ber - que real; cor - to el es - pa - cio es que os se - pa - ra

Genoveva

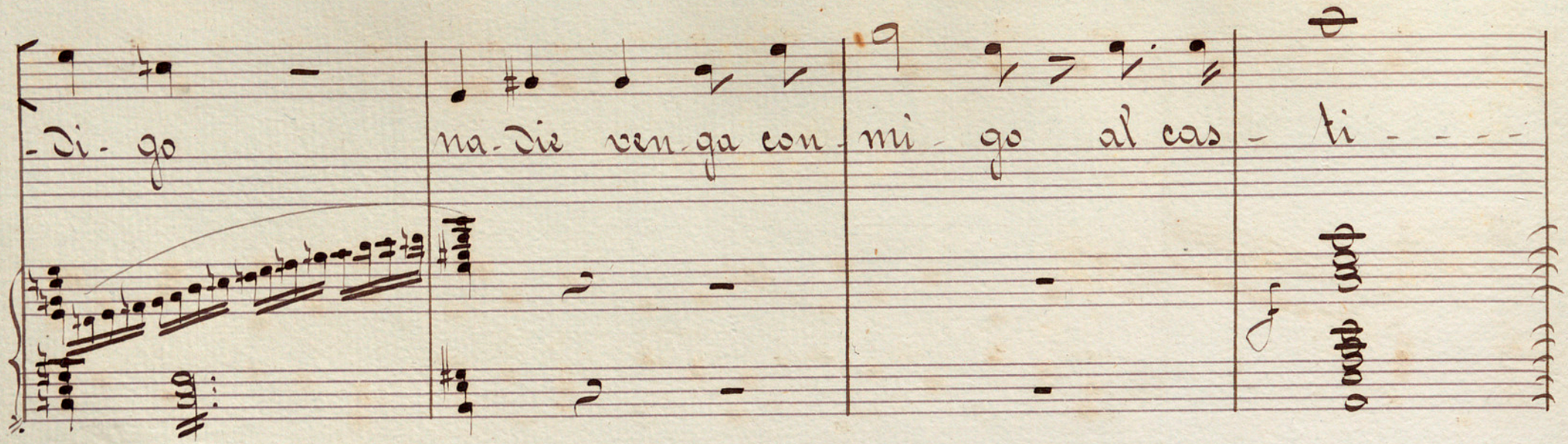
Moderato

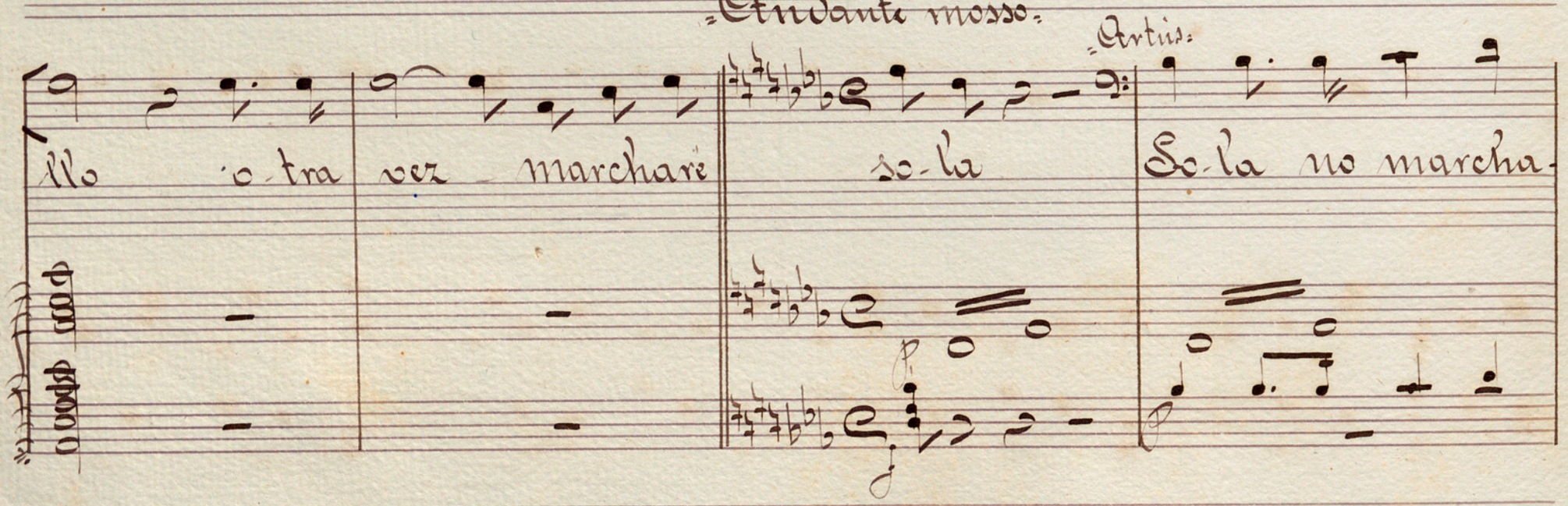
Solo la hé ve - ni - do, pues con vos re - gre - sar creí al pa - de él.

Casi Allegro

-la-cio. Mas ya que mi ter- nu-ra a- si se in-

-mo-la en a-ras de un de- ber que yo — mal-



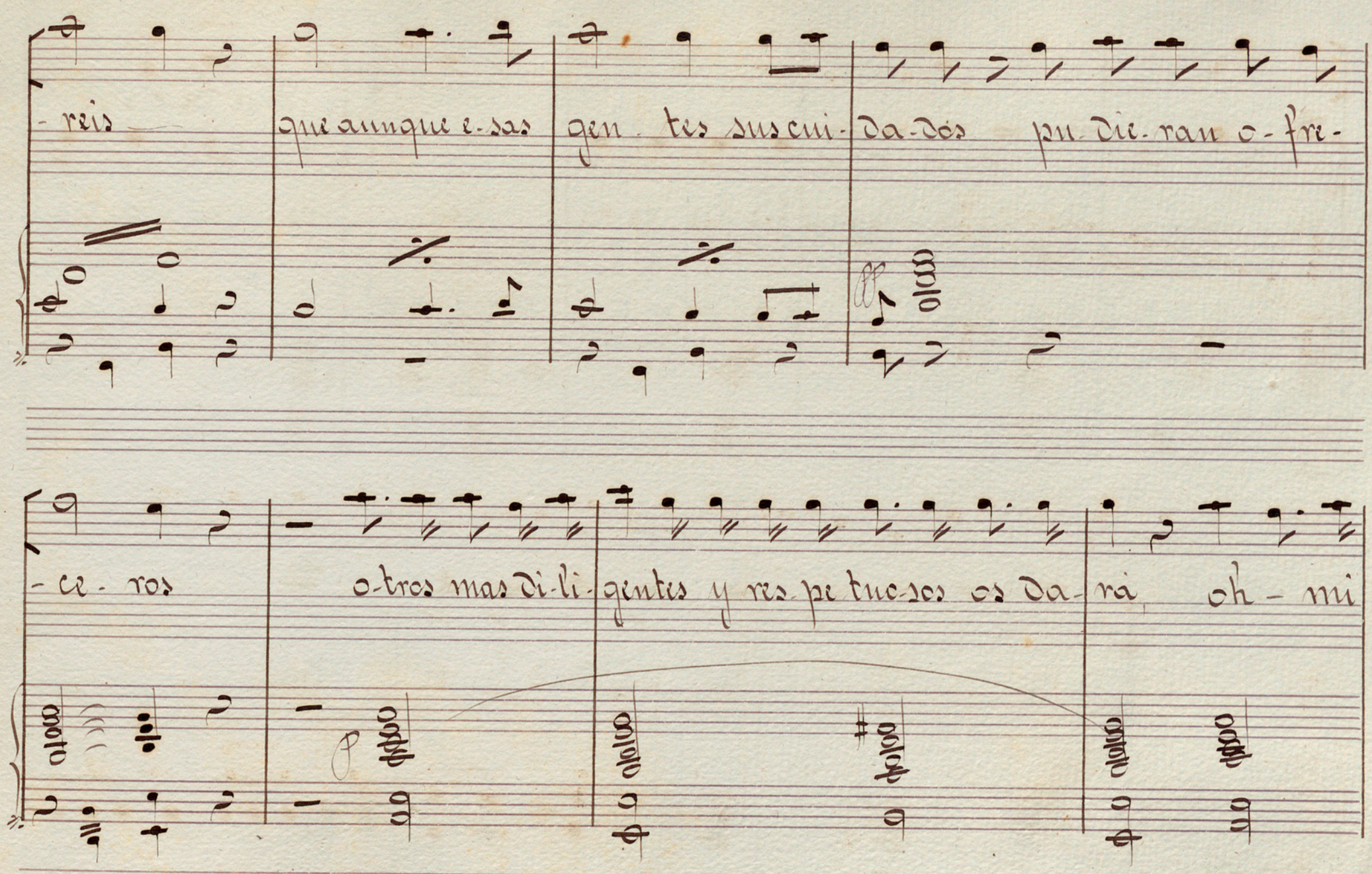


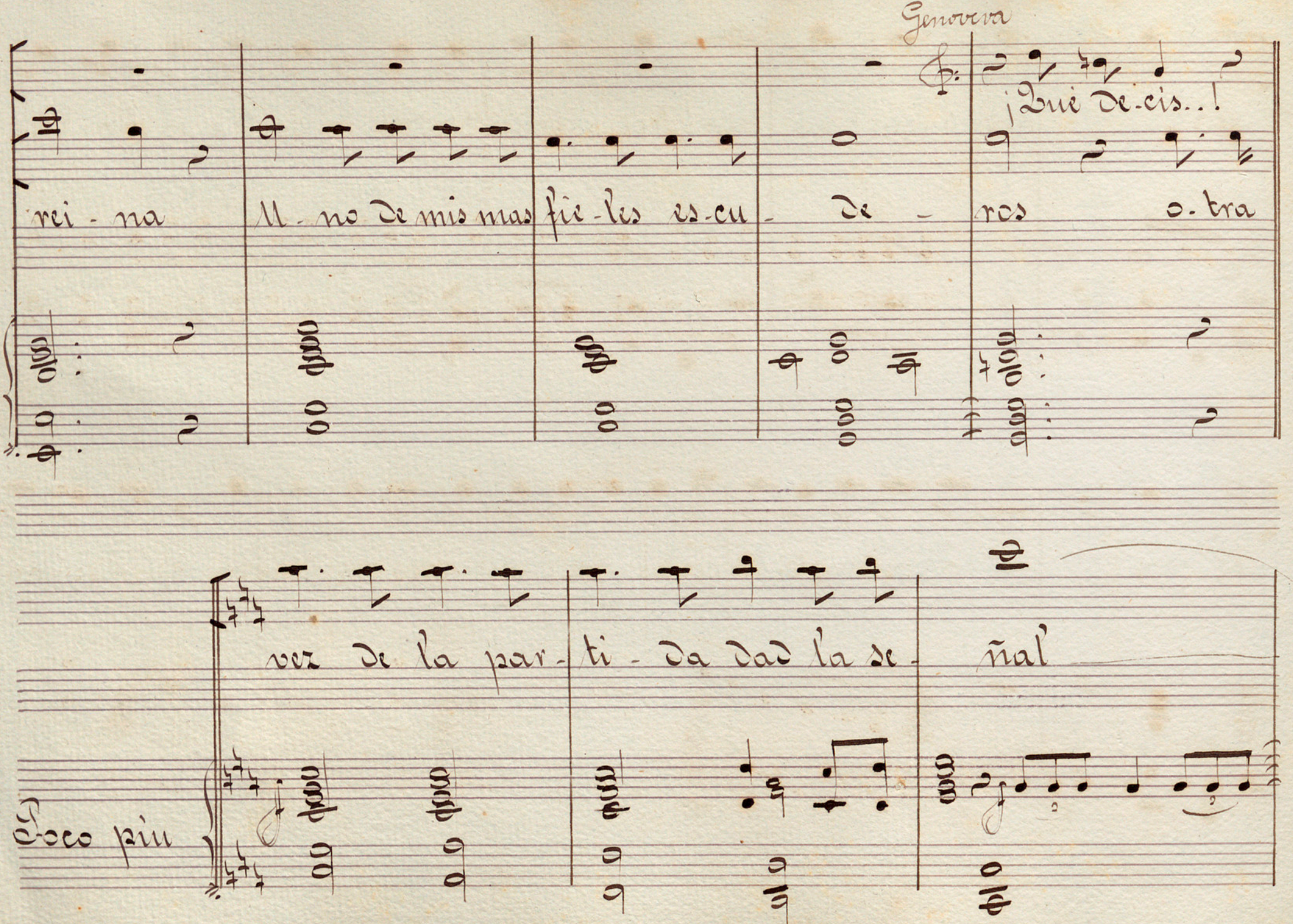
-Di- go na-die ven-ga con- mi- go al cas- ti- - - -

Andante mosso.

Artis.

llo o-tra vez marcharé so-la So-la no marcha-


-reis
que aunque e-sas
gen-tes sus cui-da-dos
pu-die-ran o-fre-
-ce-ros
o-tros mas di-li-
gentes y res-pe tuo-sos os Da-
ria
oh-mi



Genoveva

¡Qué de-cis..!

rei - na U - no de mis mas fie - les es - cu - de - ros o - tra

vez de la par - ti - da dad la se - ñal

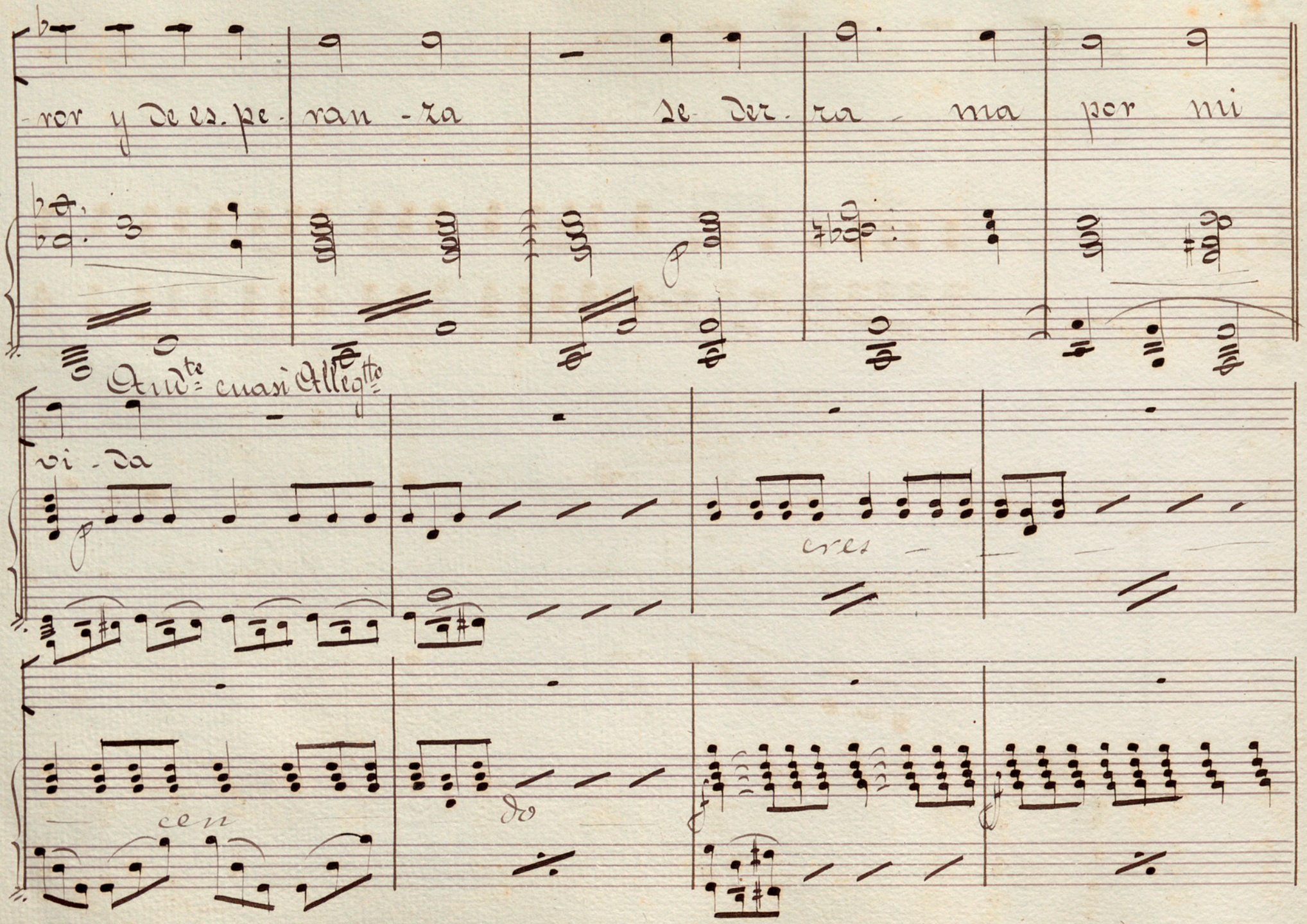
Poco piu

y al nor- te sin tar- dan za.

Genoveva

Allegro

U - na mez - cla de hor-



-ror y de es. pe- ran -za se der- za - ma por mi

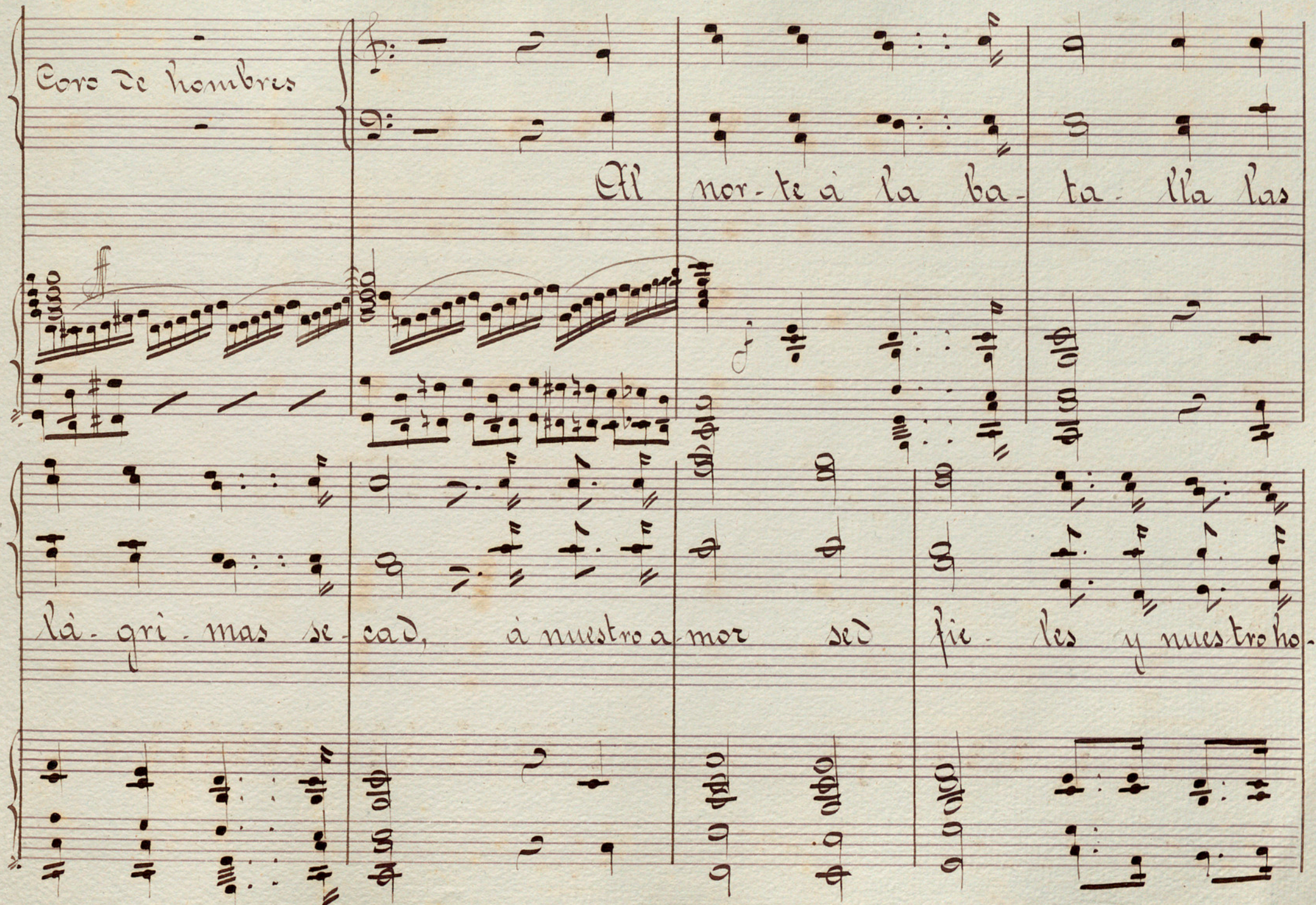
Andte cuasi Allegtto

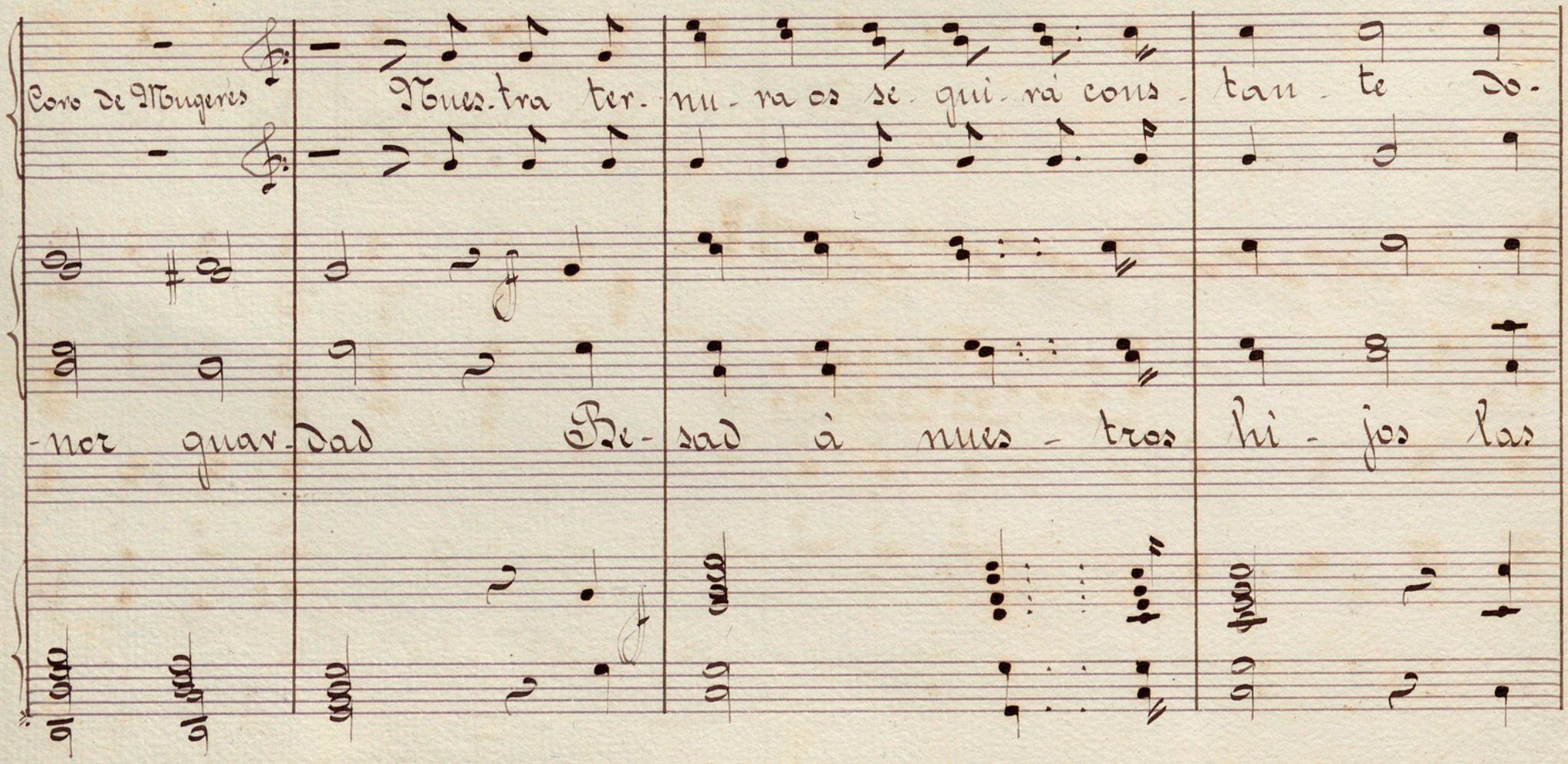
vi - da

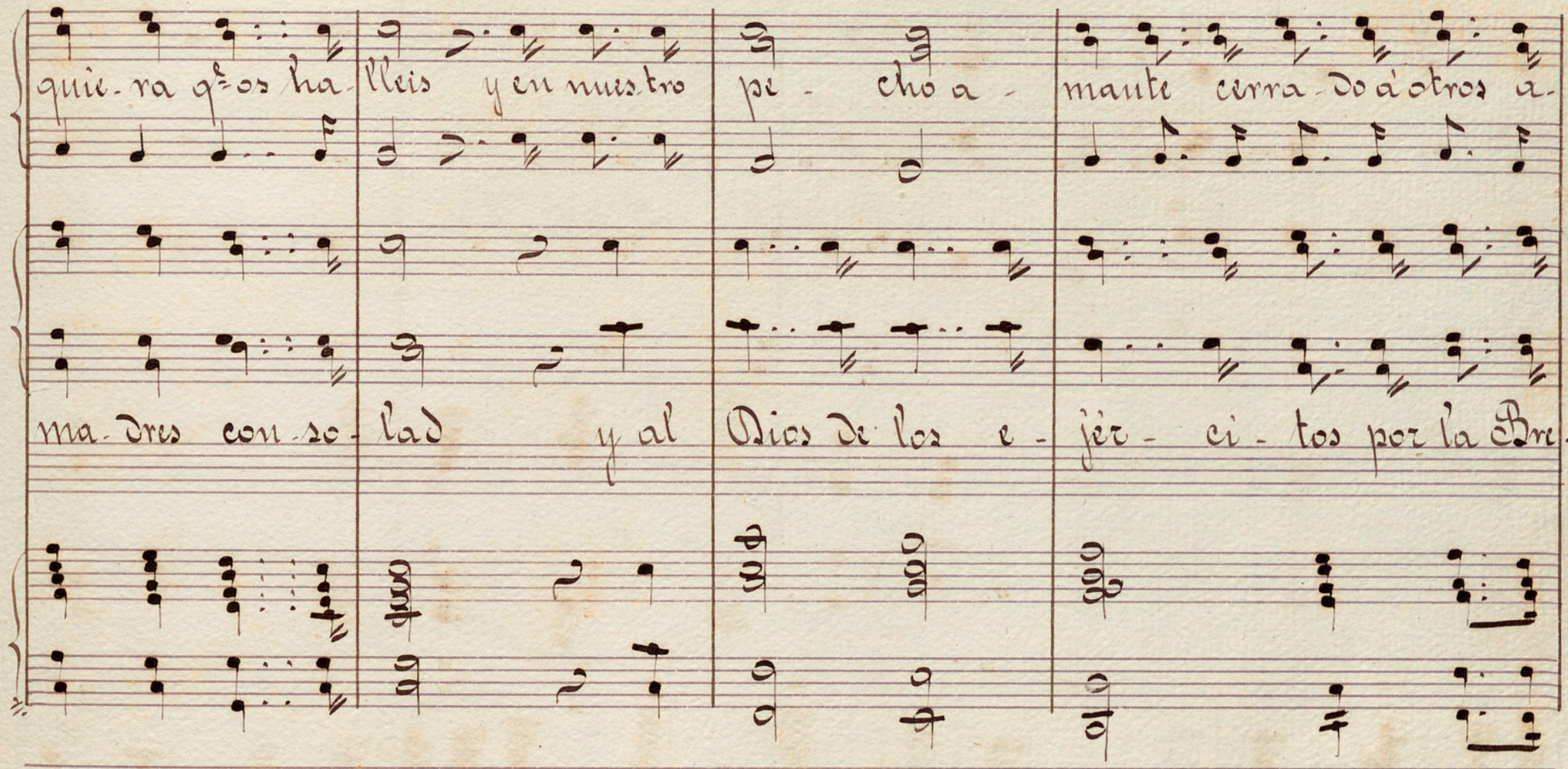
cres

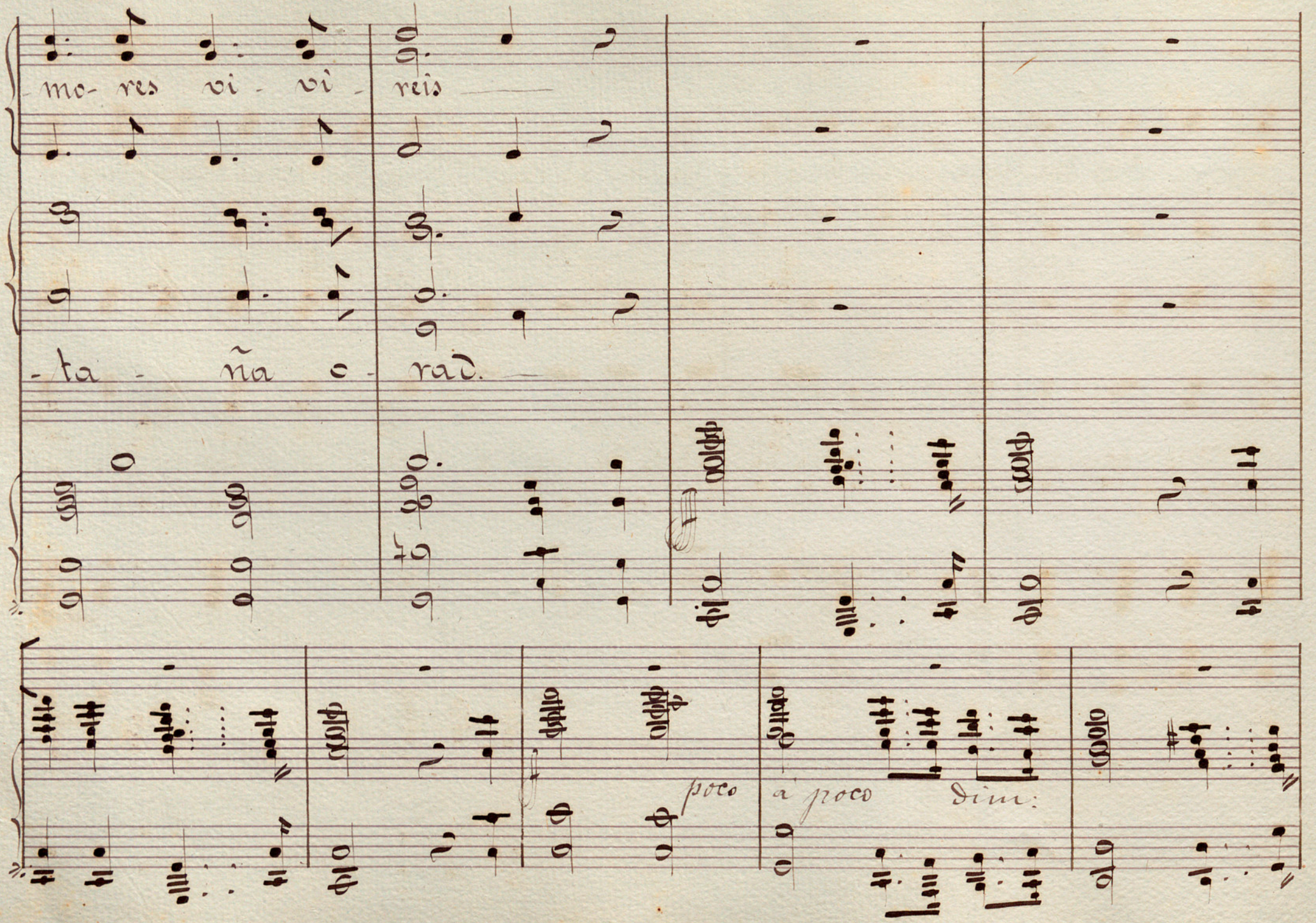
cen

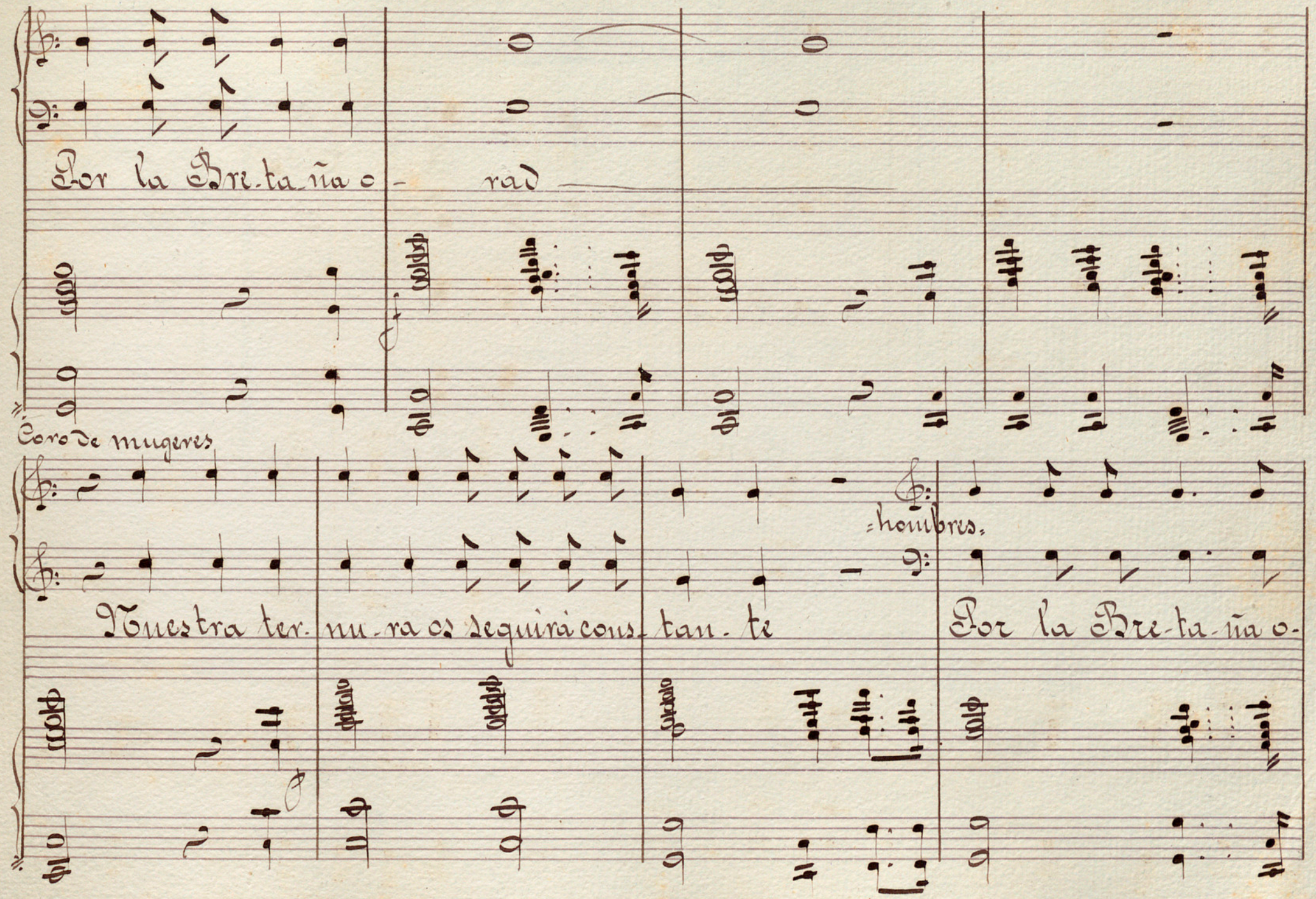
do

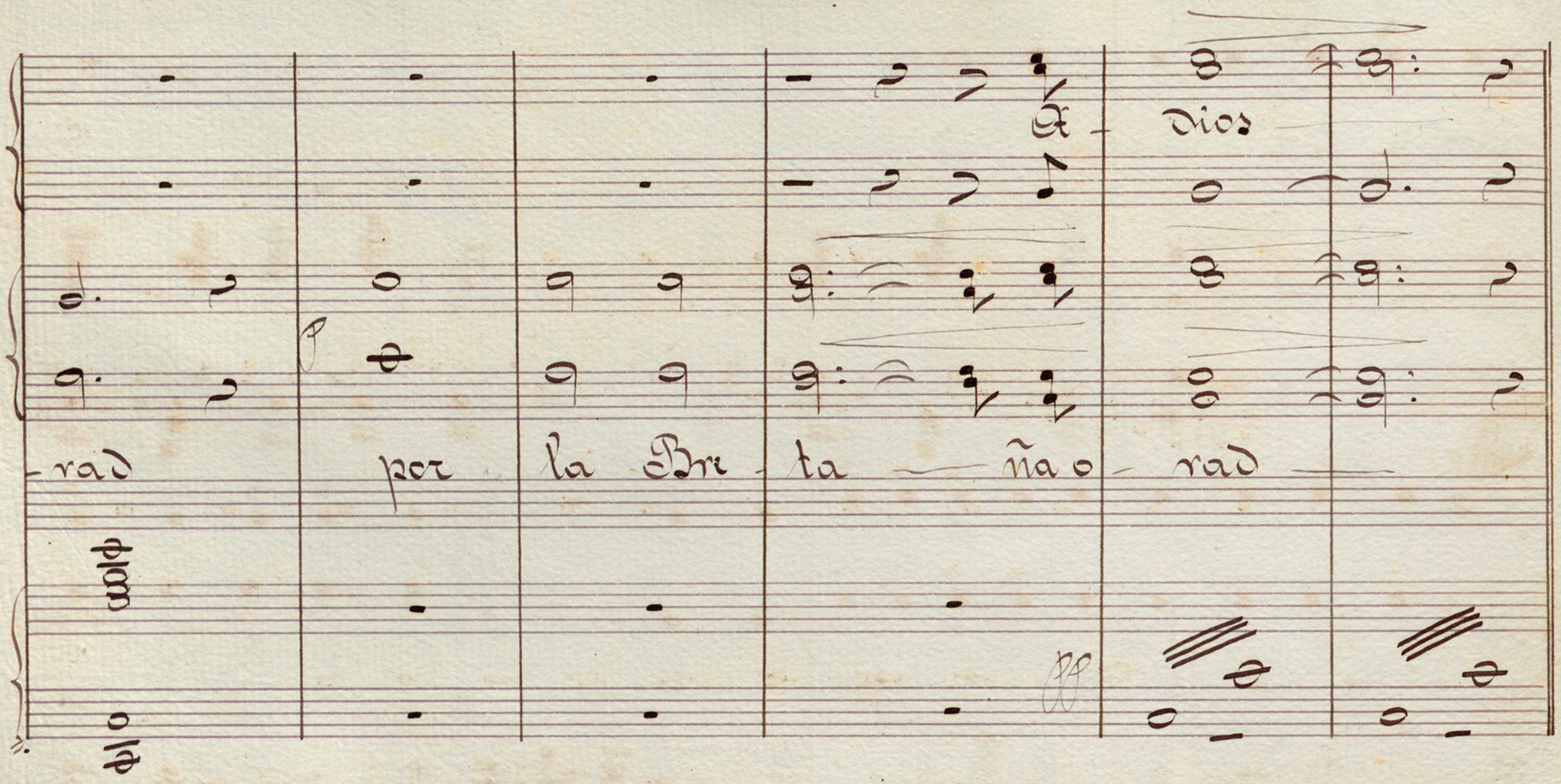

Coro de hombres
Al nor-te á la ba-ta-lla las
lá-gri-mas se-cad, á nuestro a-mor sed fie-les y nues-tro ho-


Coro de Mugeres
Nues-tra ter- nu- ra os se- gui- rá cons- tan- te do-
-nor guar- dad Re- sad à nues- tros hi- jos las


quie-ra q.e os ha-
lleis y en nuestro
pe- cho a-
mante cerra-do á otros a-
ma-dres con-so-
lad y al
Dios de los e-
jér- ci- tos por la Bre-


mo- res vi - vi - reis
- ta - ña o - rad.
poco
a poco dim:


Por la Bre-ta-ña o- rad
Coro de mugeres
Nuestra ter- nu-ra os seguirá cons- tan- te
Coro de hombres.
Por la Bre-ta-ña o-


Dios
rad por la Bri ta ña o rad

Escena 3ª

Genoveva

Lancelote

Artus

Poco piu mosso

Vos no de-beis mar-char

marcato il canto

¡Dios Se-ñor

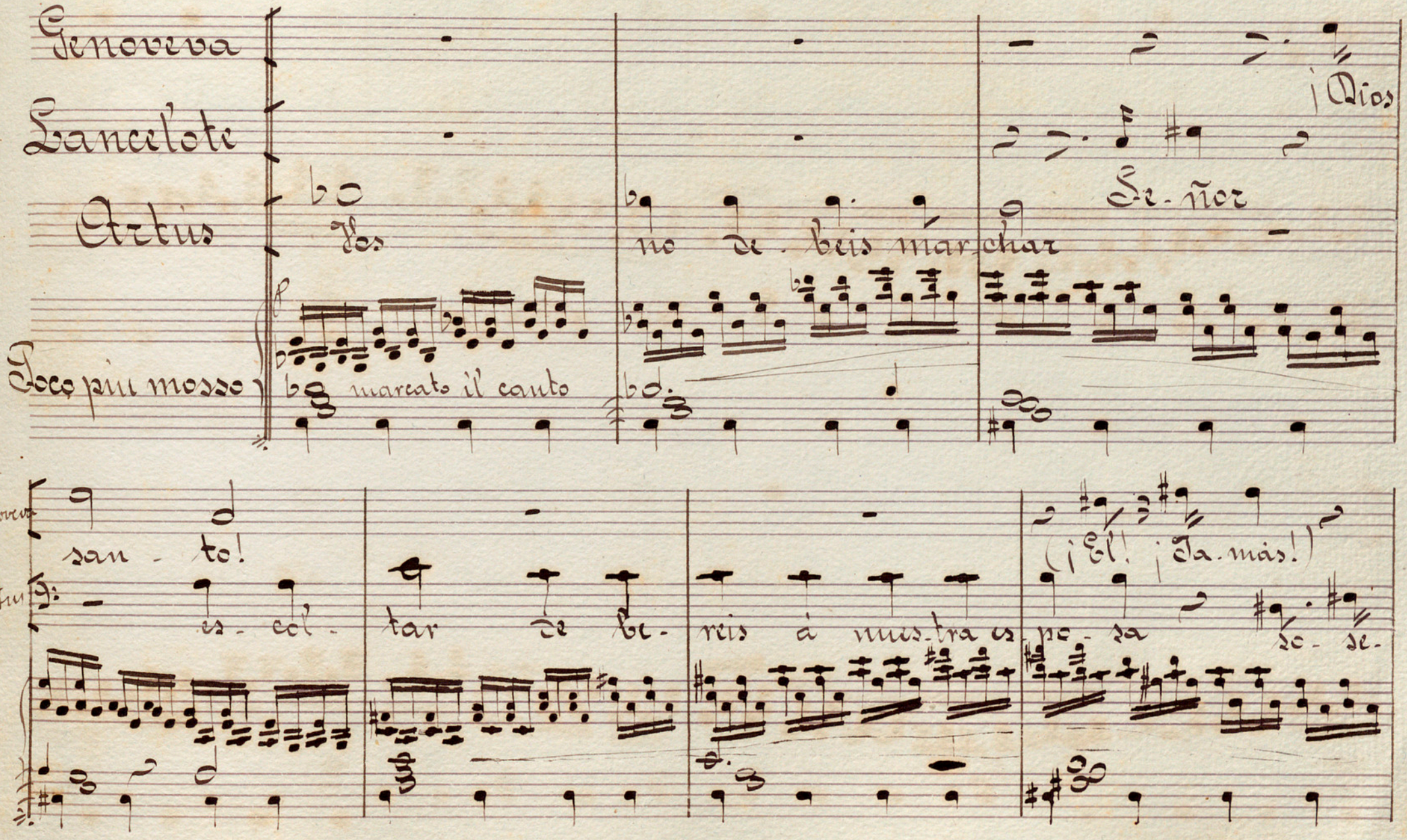
Genoveva

san-to!

Artus

es-col-tar de be-reis à nues-tra es-po-sa so-se-

(¡El! ¡Ja-más!)



Genovera

¡oh no!

ga-os has-ta tan - - - to que al cas - ti - llo lle-

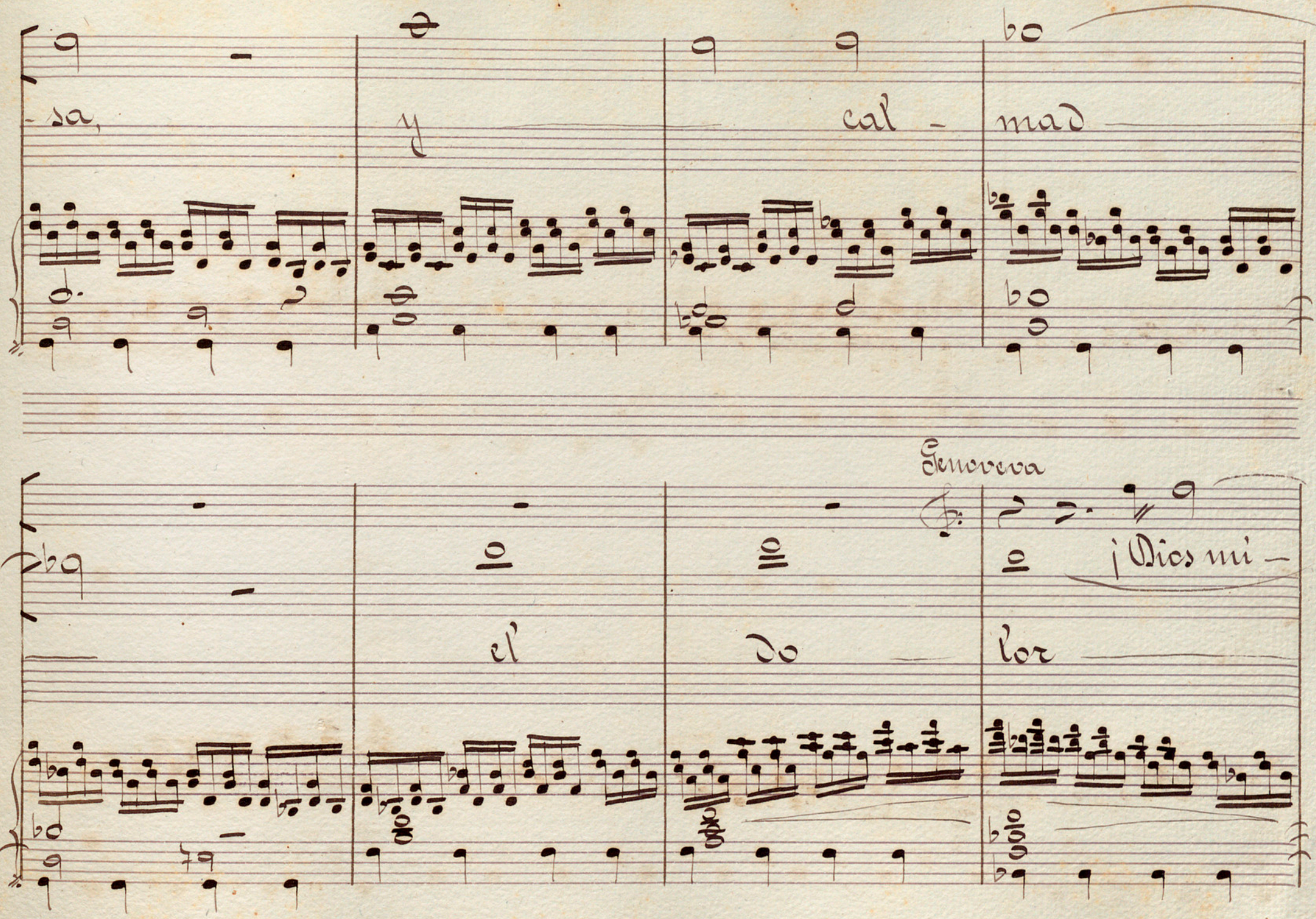
- gueis no es - teis an - sio

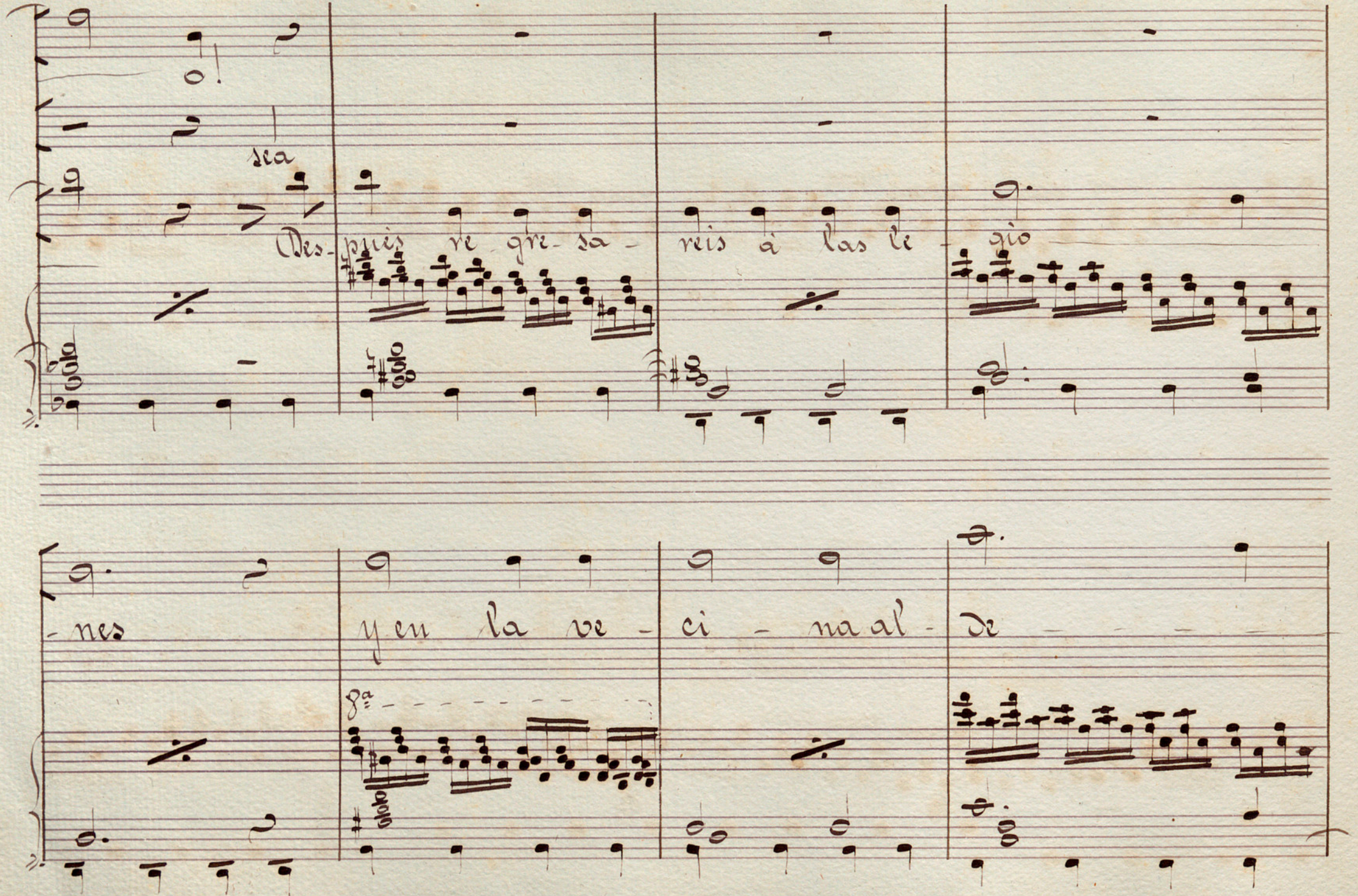
-sa, y cal - mad

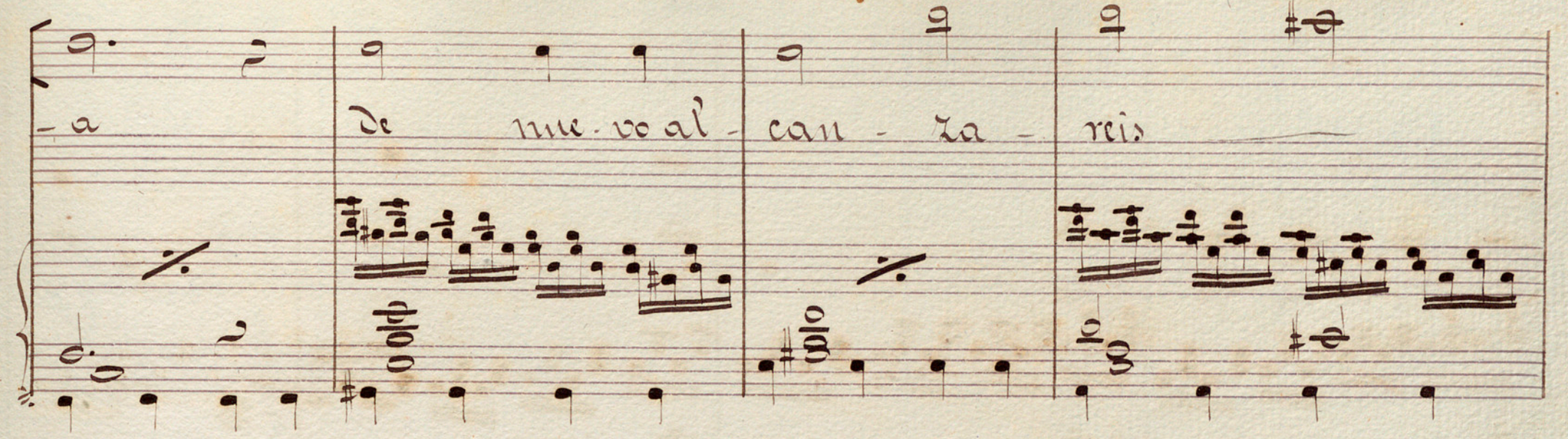
Genoveva

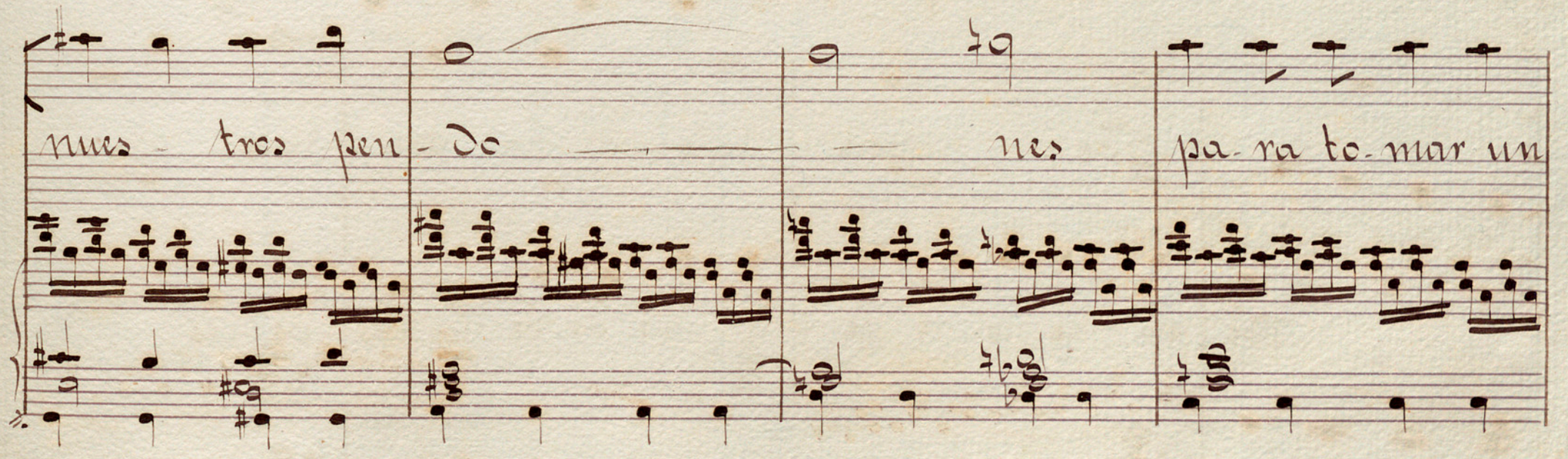
el do lor

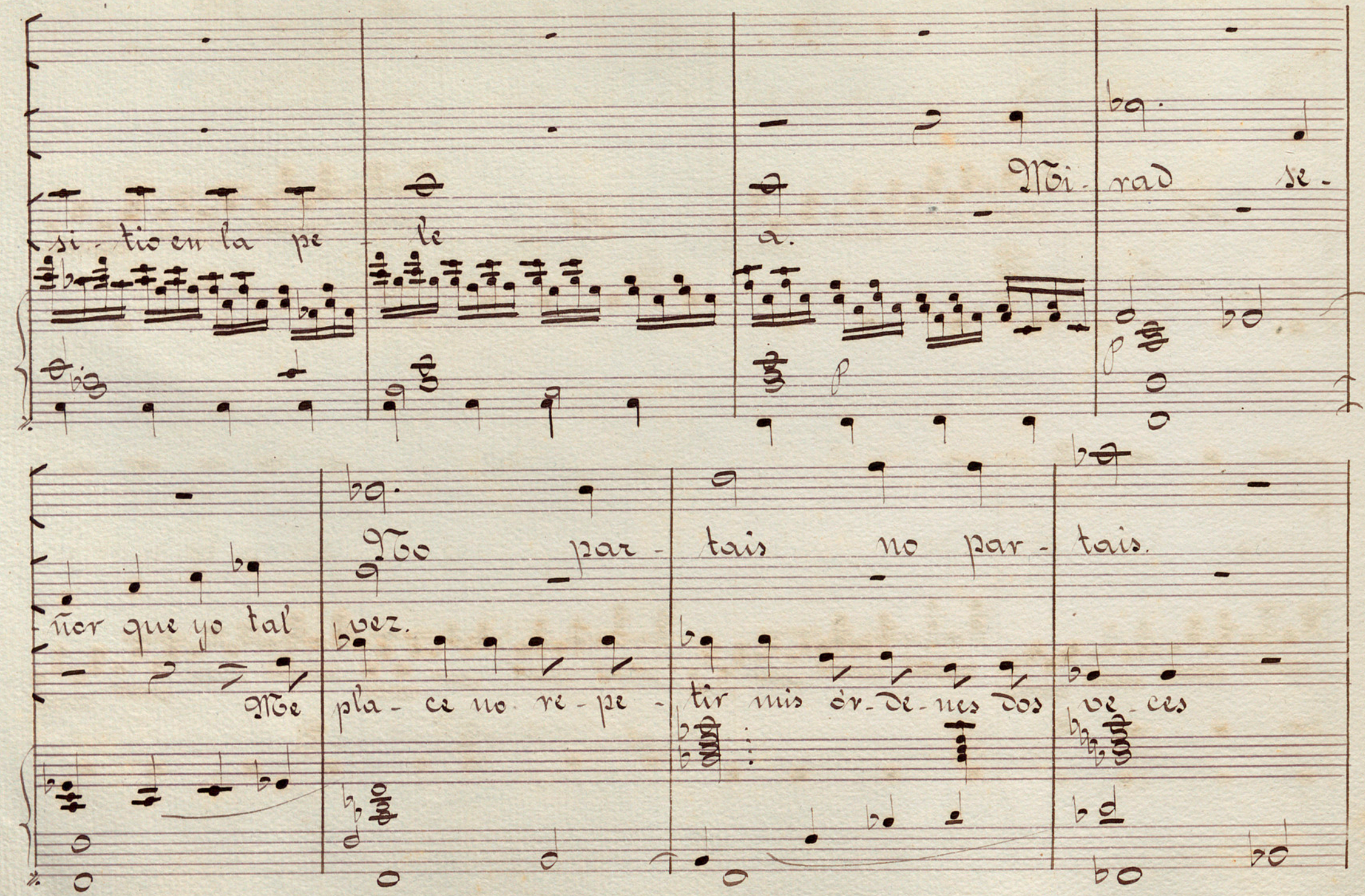
¡Dios mi -




sea
Des-pués re-gre-sa-reis à las le-gio
-nes y en la ve-ci-na al-de
8a


-a
de nue-vo al-can-za-reis


nues-tros pen-do
nes
pa-ra to-mar un


si - tio en la pe
le
a.
Mi - rad se -
ñor que yo tal
Mo par -
vez.
pla - ce no re - pe -
tais no par -
tais.
tir mis ór - de - nes dos
ve - ces

Genoveva

à piacer

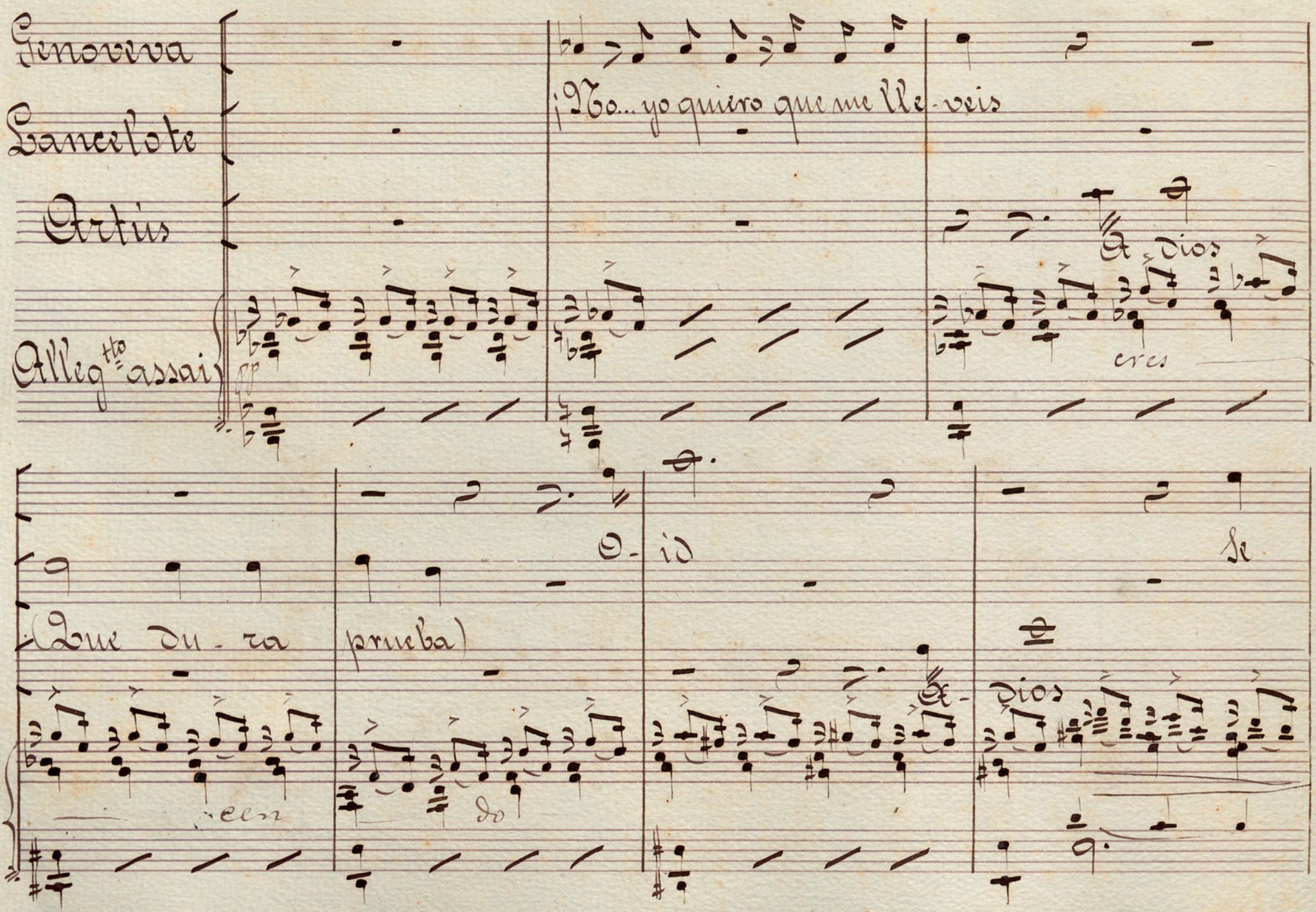
(¡Y se com-pla-ce en que be-ba la co-pa has-ta las he-ces..!)

Artiis

Que os pro-te-jan los cie - - - - - los

Allegro

Ped *



Genoveva

Lancelote

Artus

Alleg^tto assai

¡No... yo quiero que me lle-veis

A-dios

cres

O-id

Se

(Que du-ra prueba)

A-dios

cen

do

All.o deciso.

vá se vá Sois ca-ba-

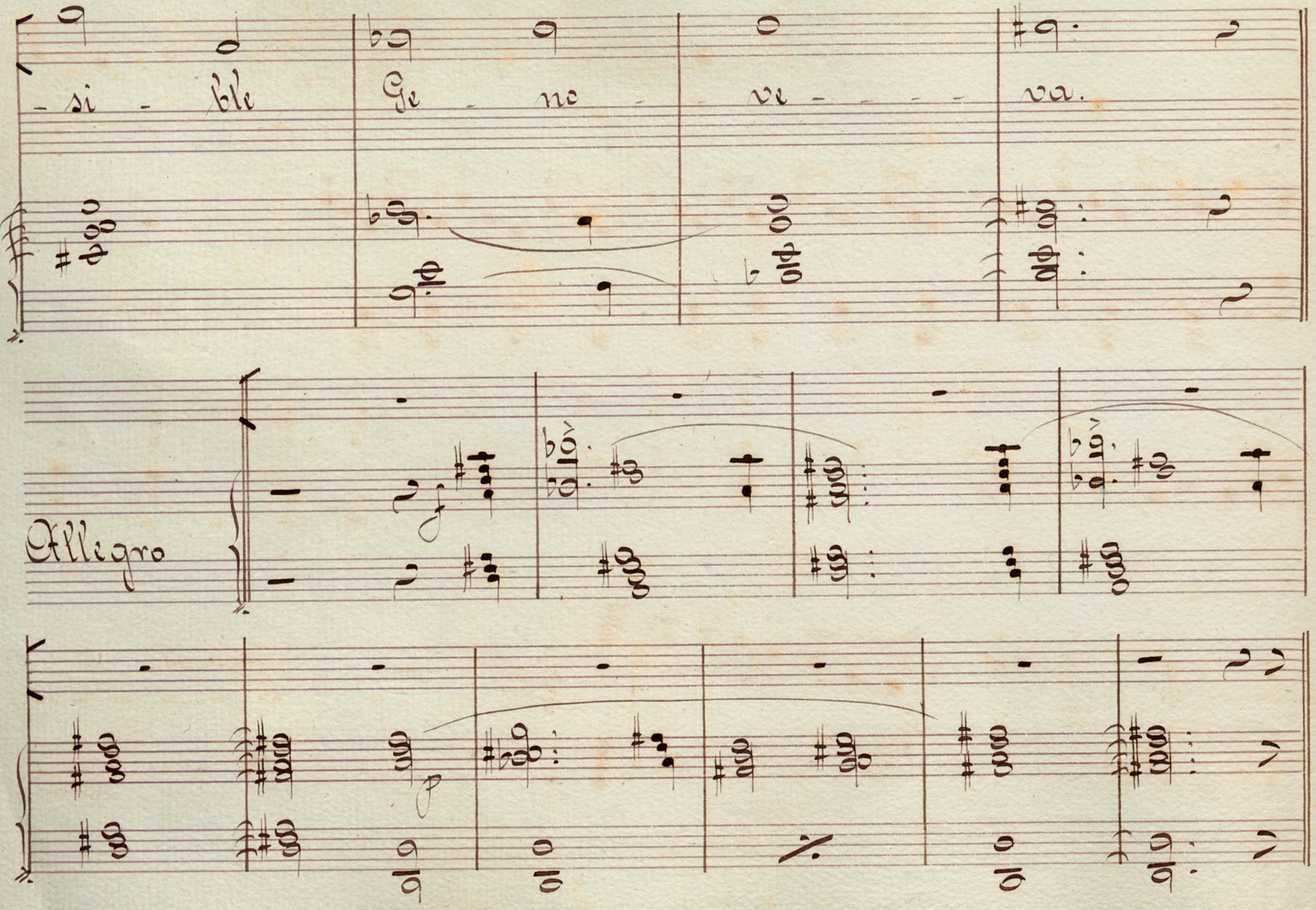
dim:

Mod.tto

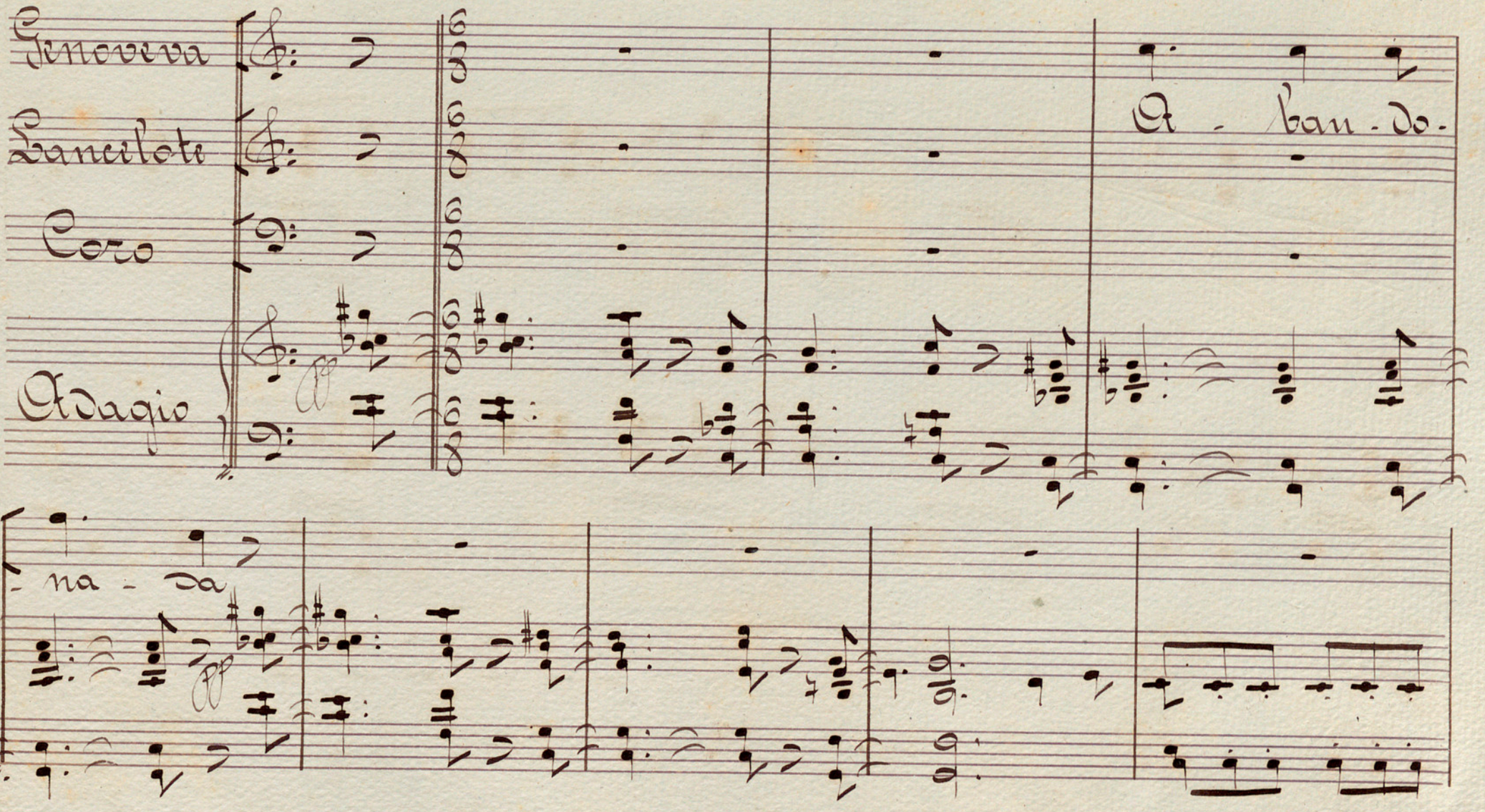
Lancelote

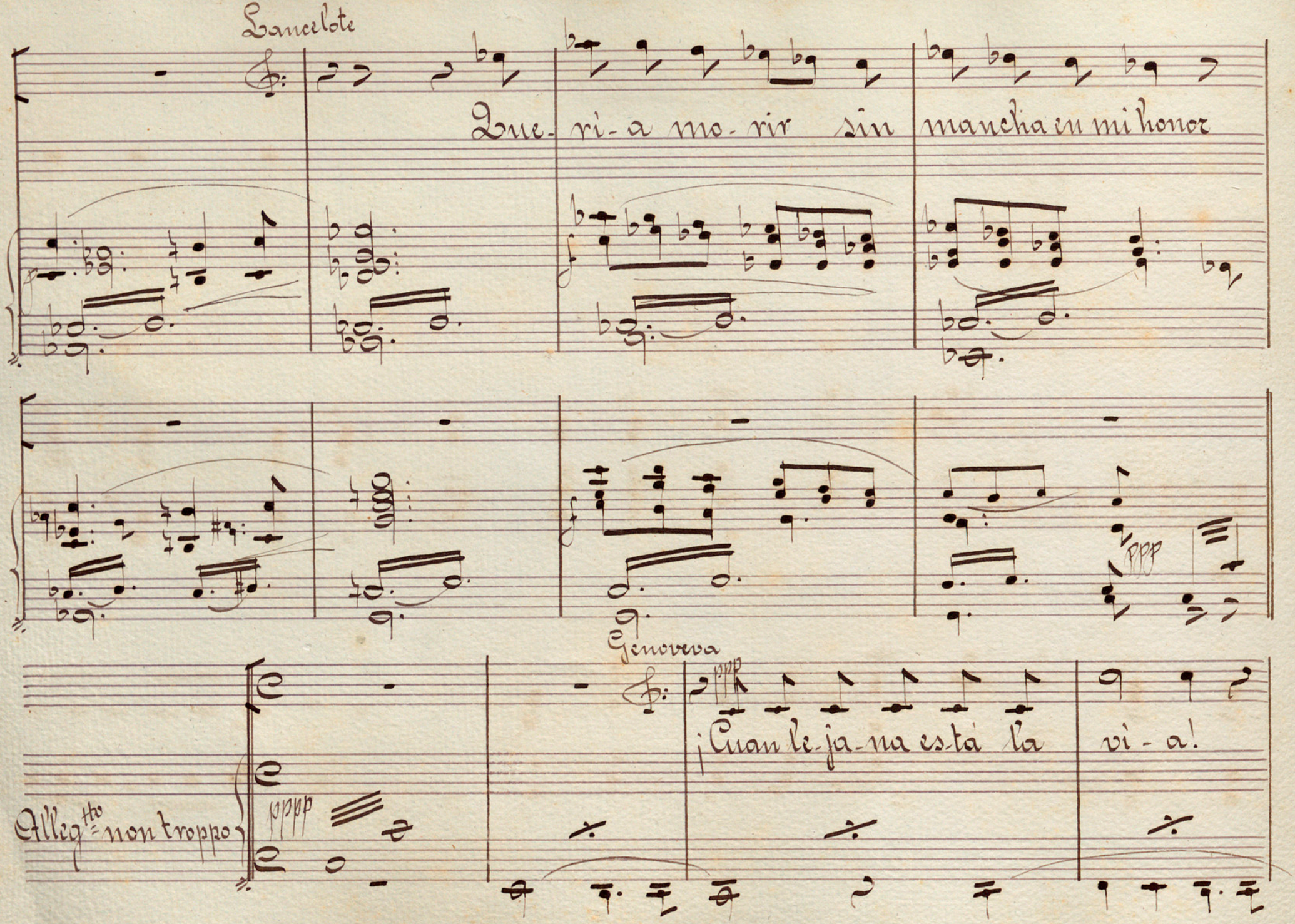
lle-ro; par-tid, par-tid. Ya no es po-

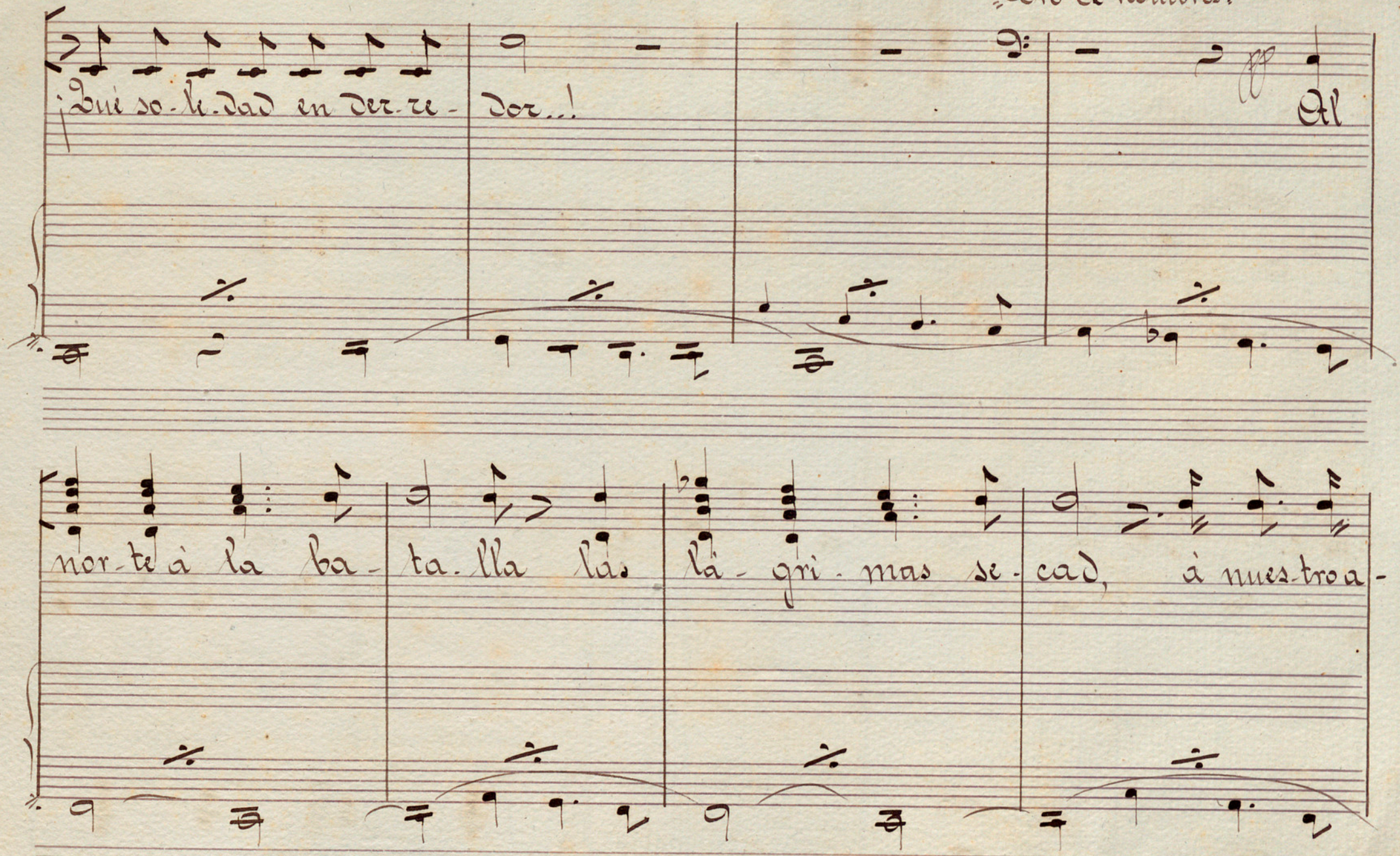
pp.

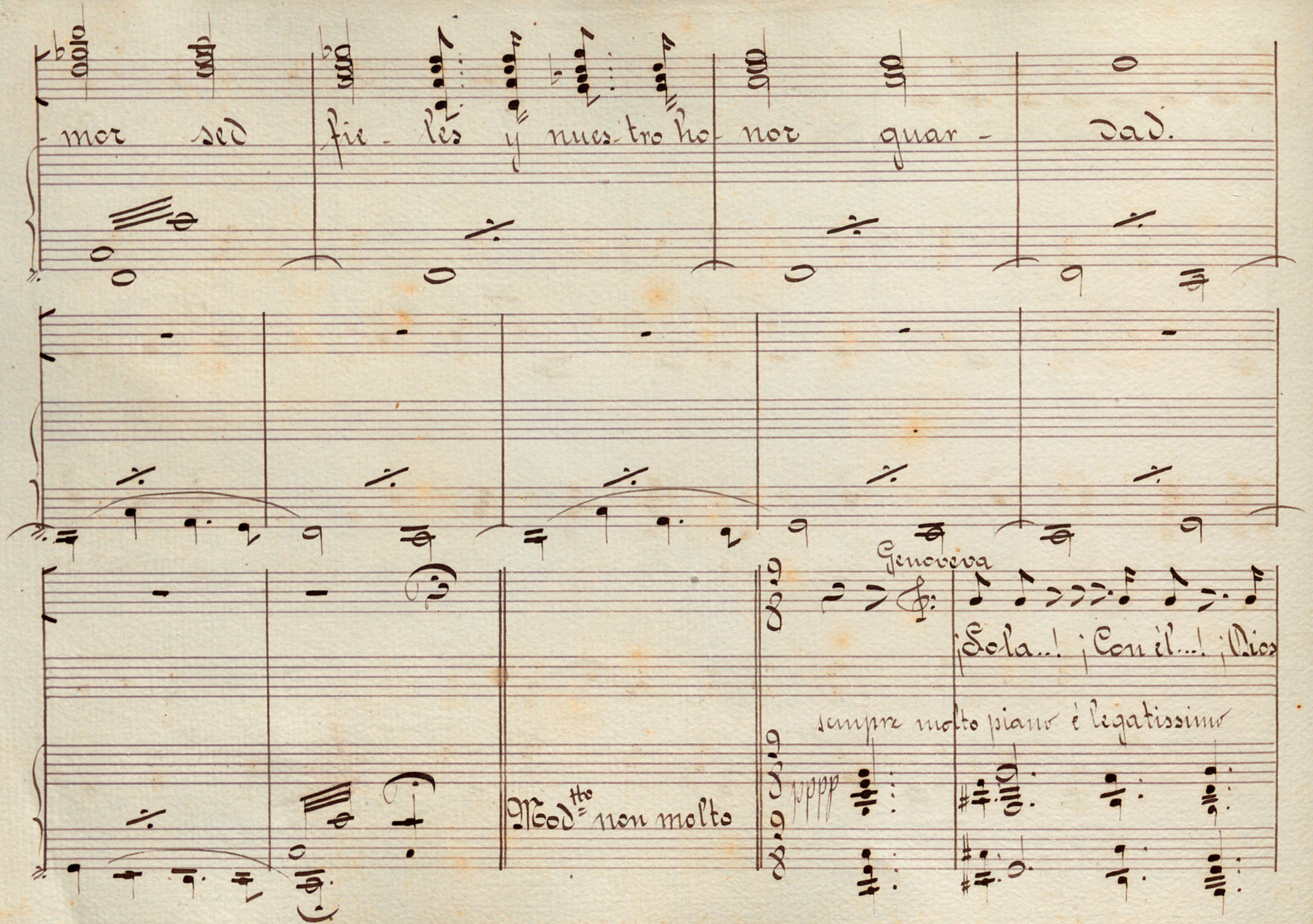

- si - ble
Ge - no -
- ve - - - -
va.
Allegro

Scena 4ª




Lancelote
Que- ri- a mo- rir sin mancha en mi honor
Genovera
¡Cuan le- ja- na es- tá la vi- a!
Allegretto non troppo


¡Qué so-le-dad en der-re- dor...! Al
nor-te à la ba- ta-lla las lá- gri- mas se- cad, à nues-tro a-


-mor sed fie - les y nues-tro ho- nor guar - dad.
Mod^to non molto
Genoveva
¡Sola...! ¡Con él...! ¡Dios
sempre molto piano e legatissimo
pppp

mi o! ¿Por- qué me aban - do- nais? ¿Por- qué si huir la ten-ta-

-cion ansi- o á e - lla me lan- zais? ¿Porqué si mi alma

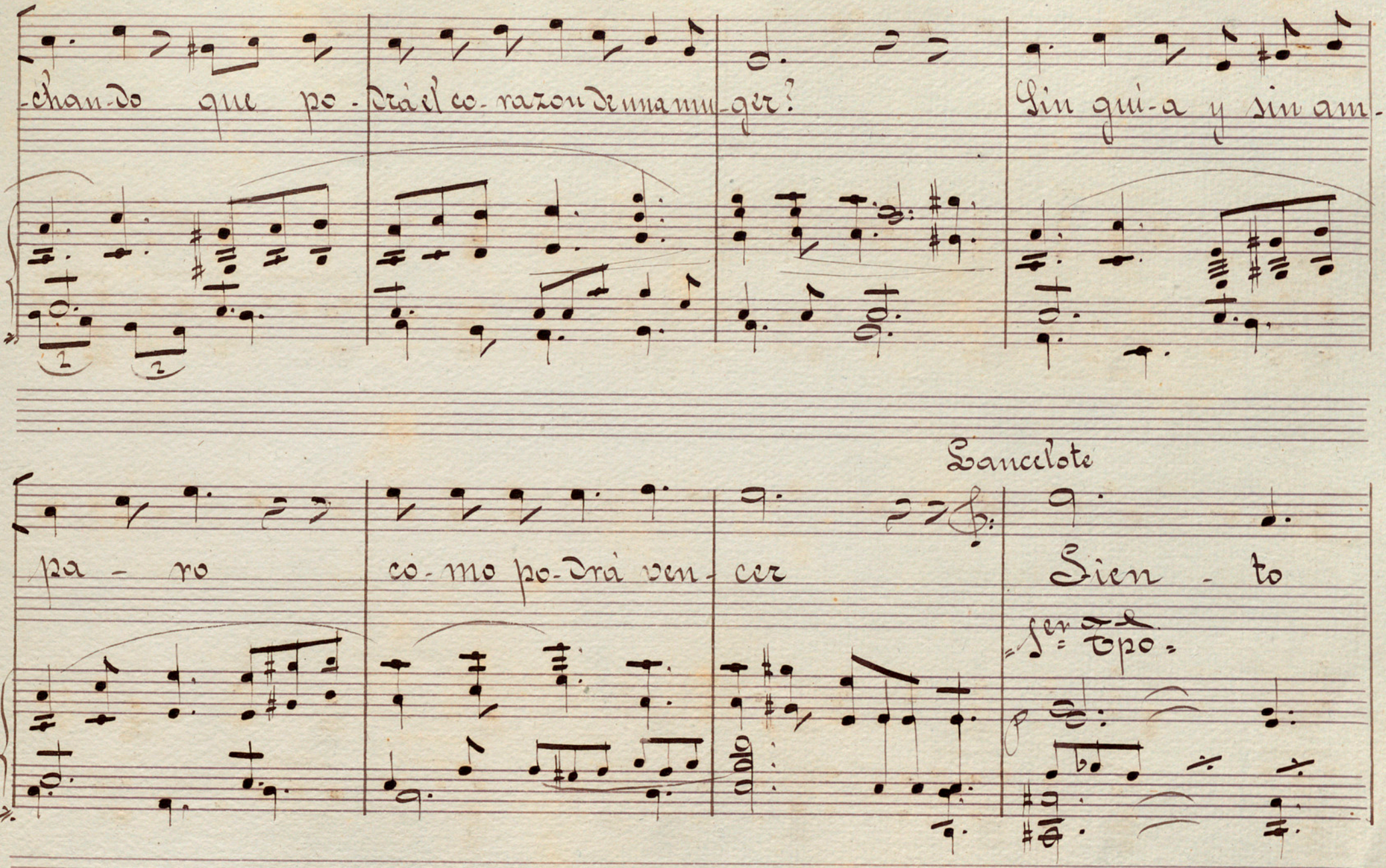
vis - teis en pe - li - gro, se - ñor a - le - jais de mi

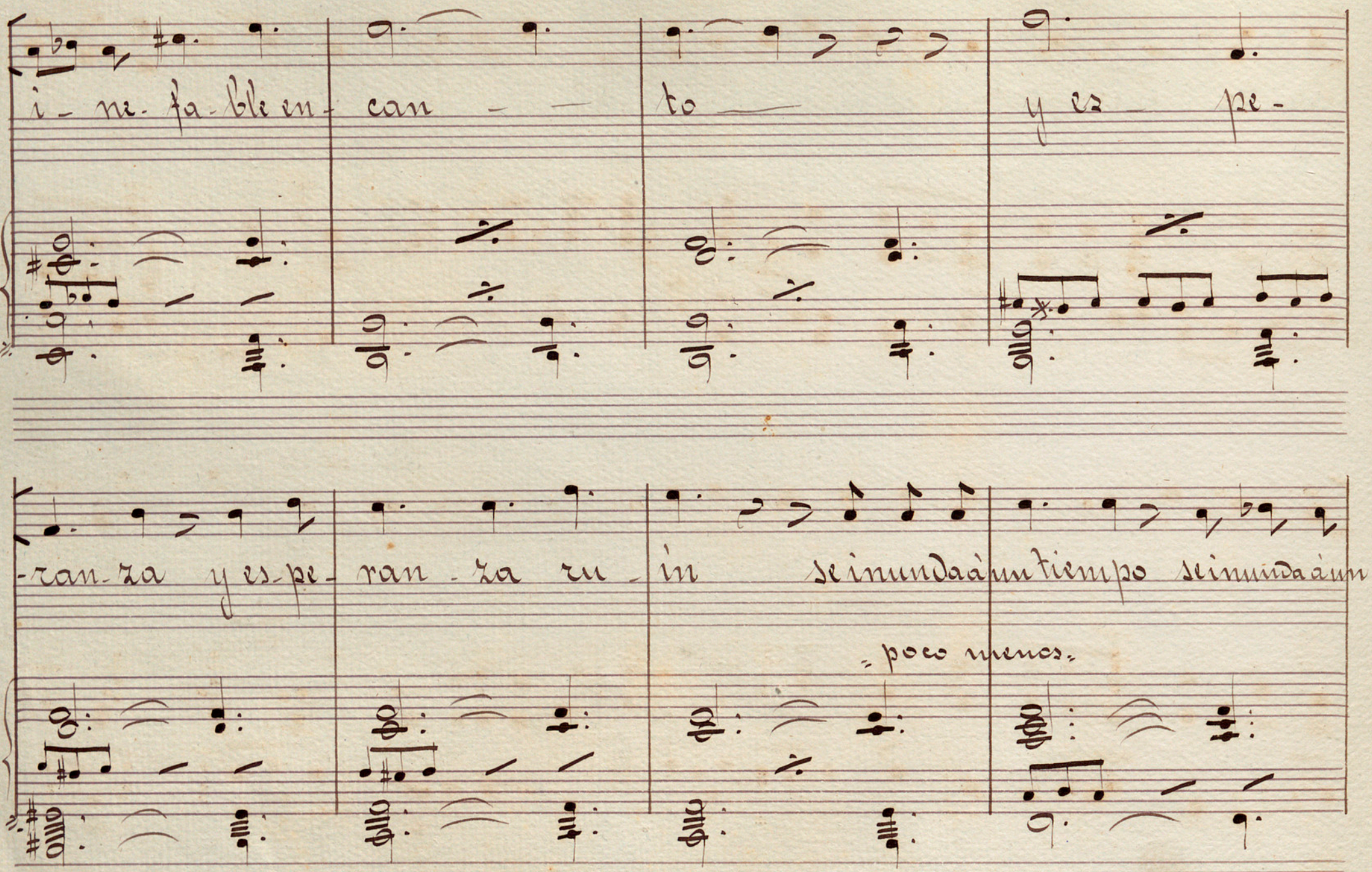
A

la - do el braro de mi es - po - so pro - tec - tor Con la pasion lu -

dim

poco piu


-chan-do que po- drá el co- razon de una mu- ger?
Sin gui-a y sin am-
Lancelote
pa - ro
co- mo po-drá ven- cer
Sien - to


i - ne - fa - ble en - can - to
y es pe -
- ran - za y es - pe - ran - za ru - in se inunda à un tiempo se inunda à un
poco menos.

tiempo, el co-ra-zon — de — llanto y ca-

cres

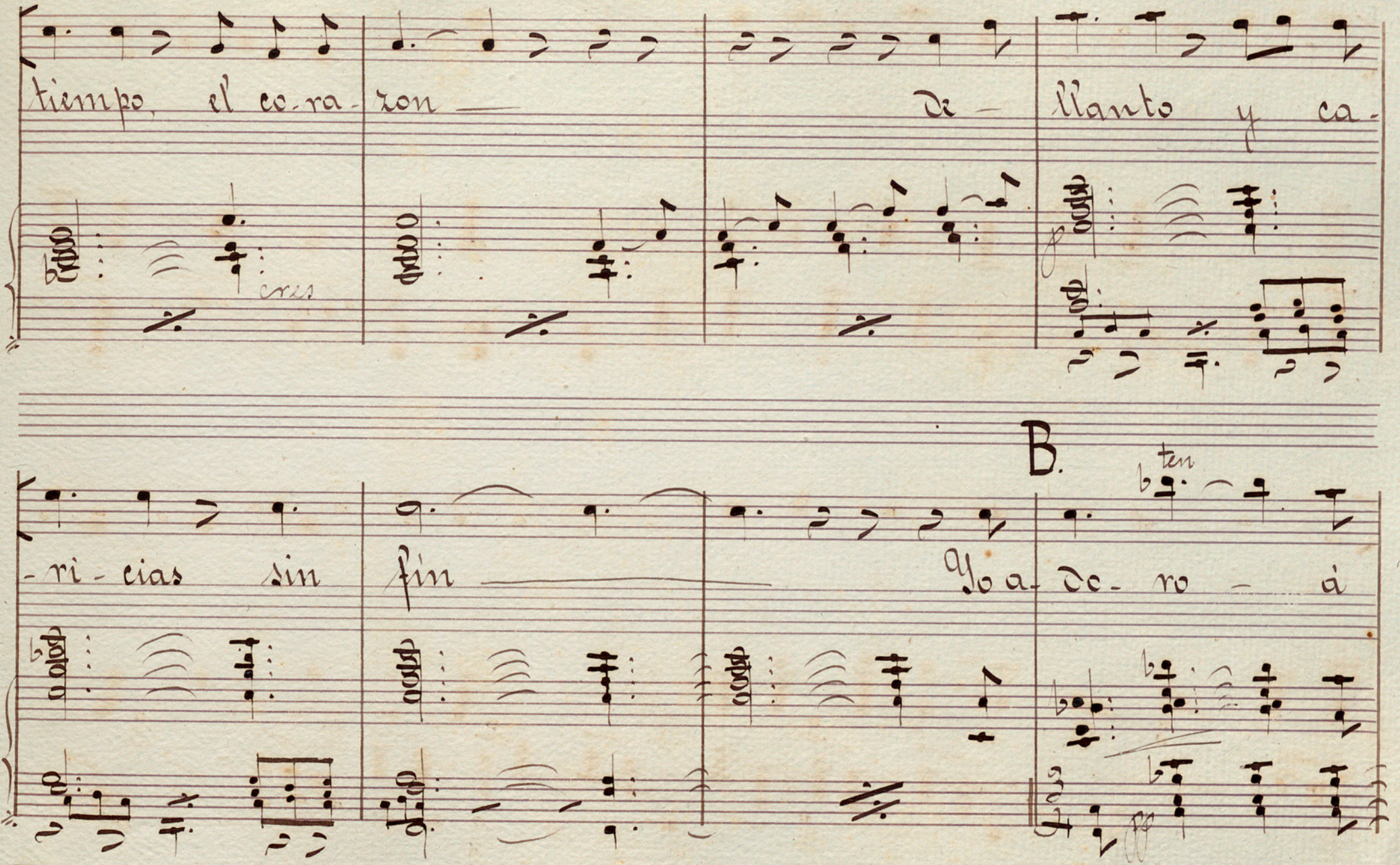
p

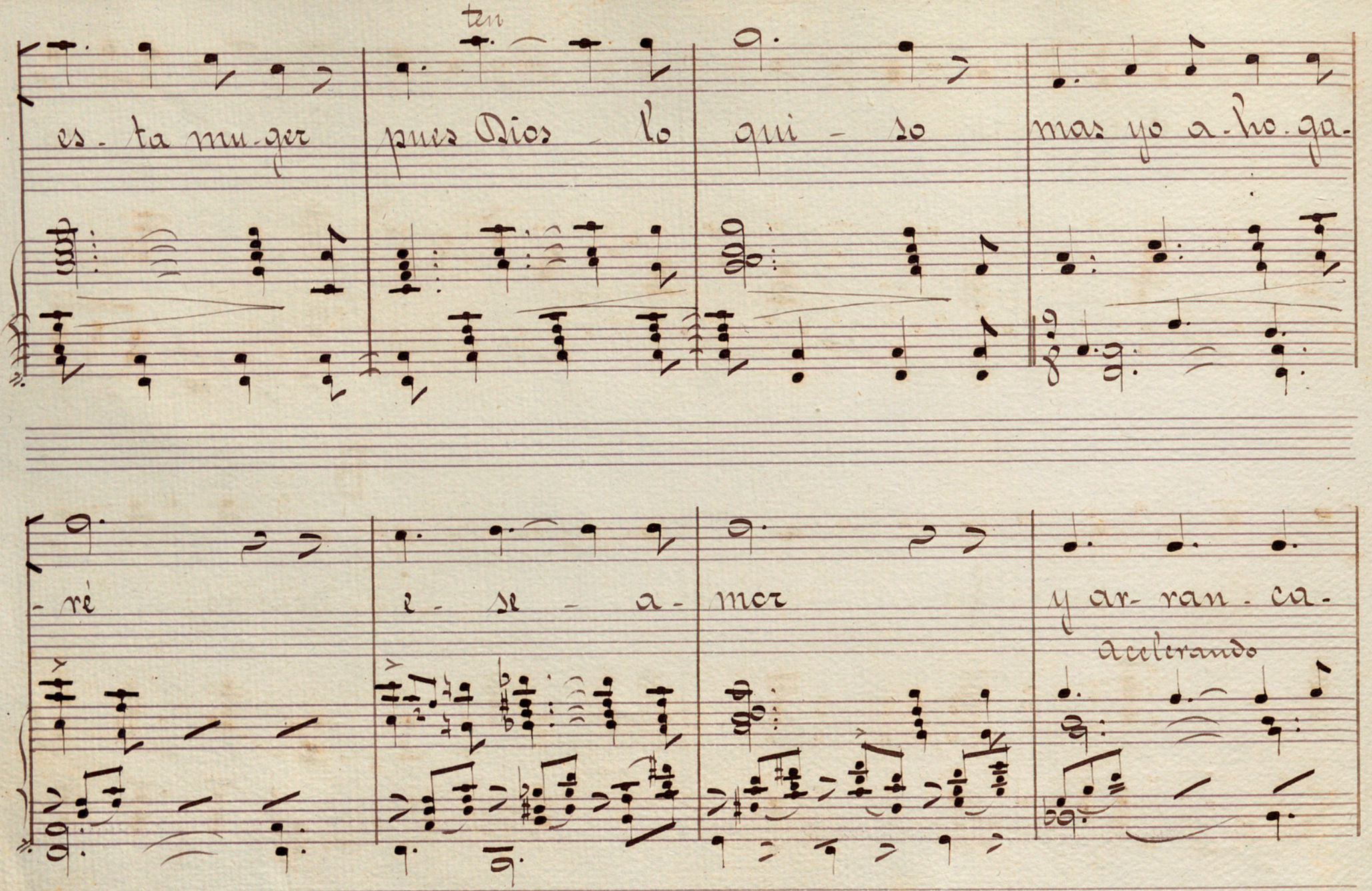
B.

ten

-ri-cias sin fin — Yo a-do-ro — á

pp




ten
es - ta mu - ger
pues Dios lo
qui - so
mas yo a - ho - ga -
- re
e - se - a -
mor
y ar - ran - ca -
acelerando

-ré mi - al-ma si es pre-ci - so.

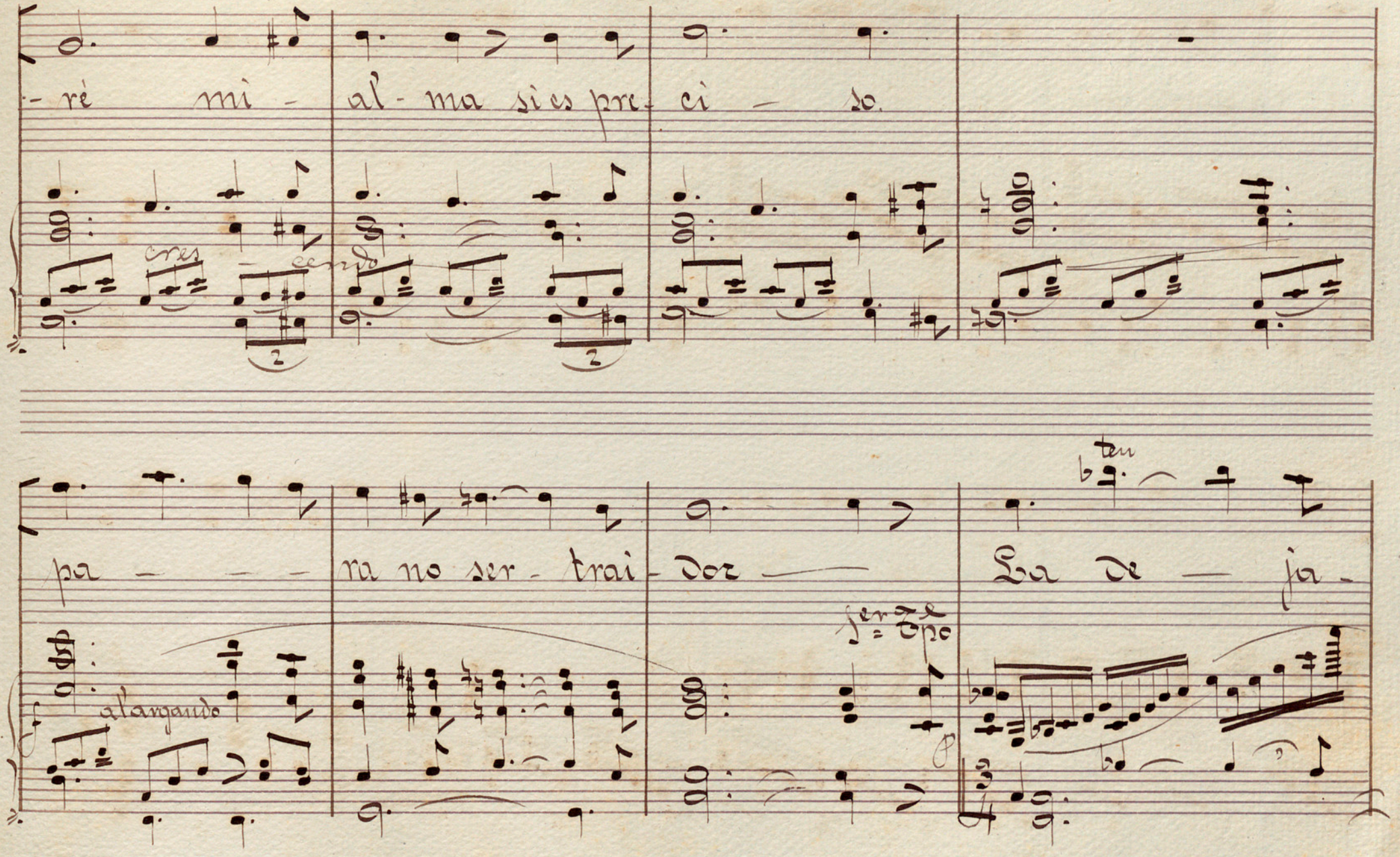
cres - cendo

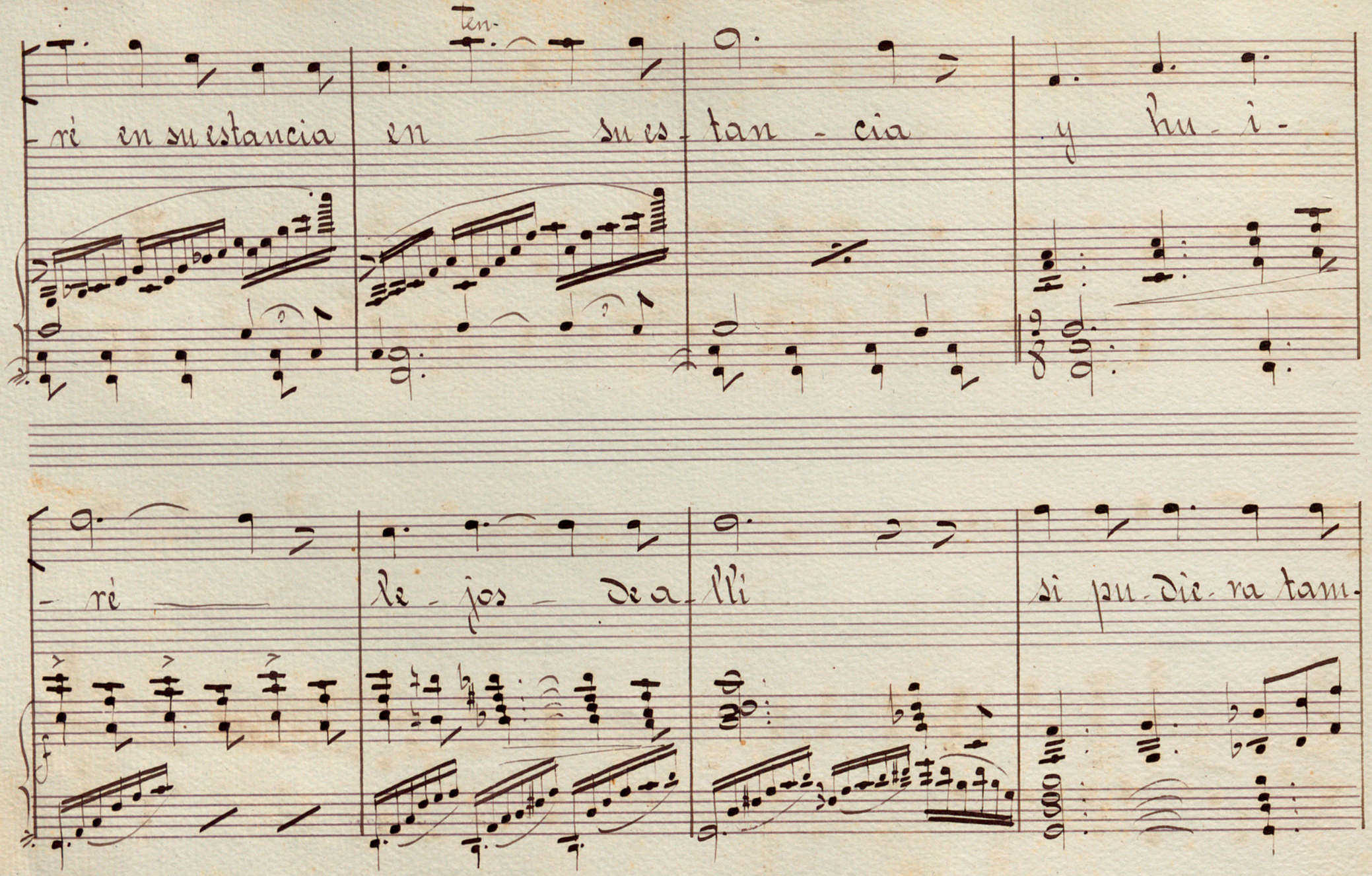
pa - - - ra no ser - trai - dor — La de - ja -

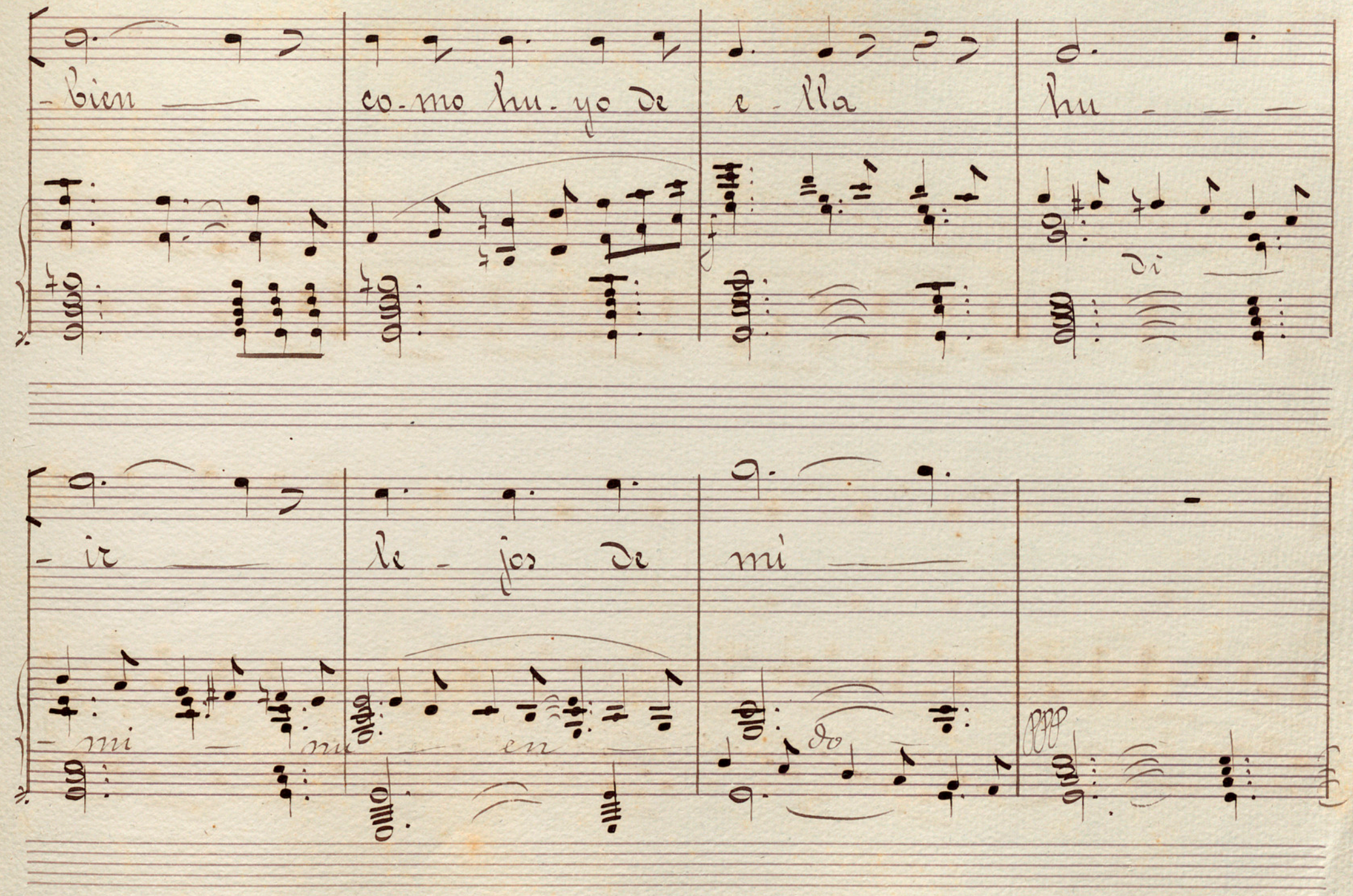
ten

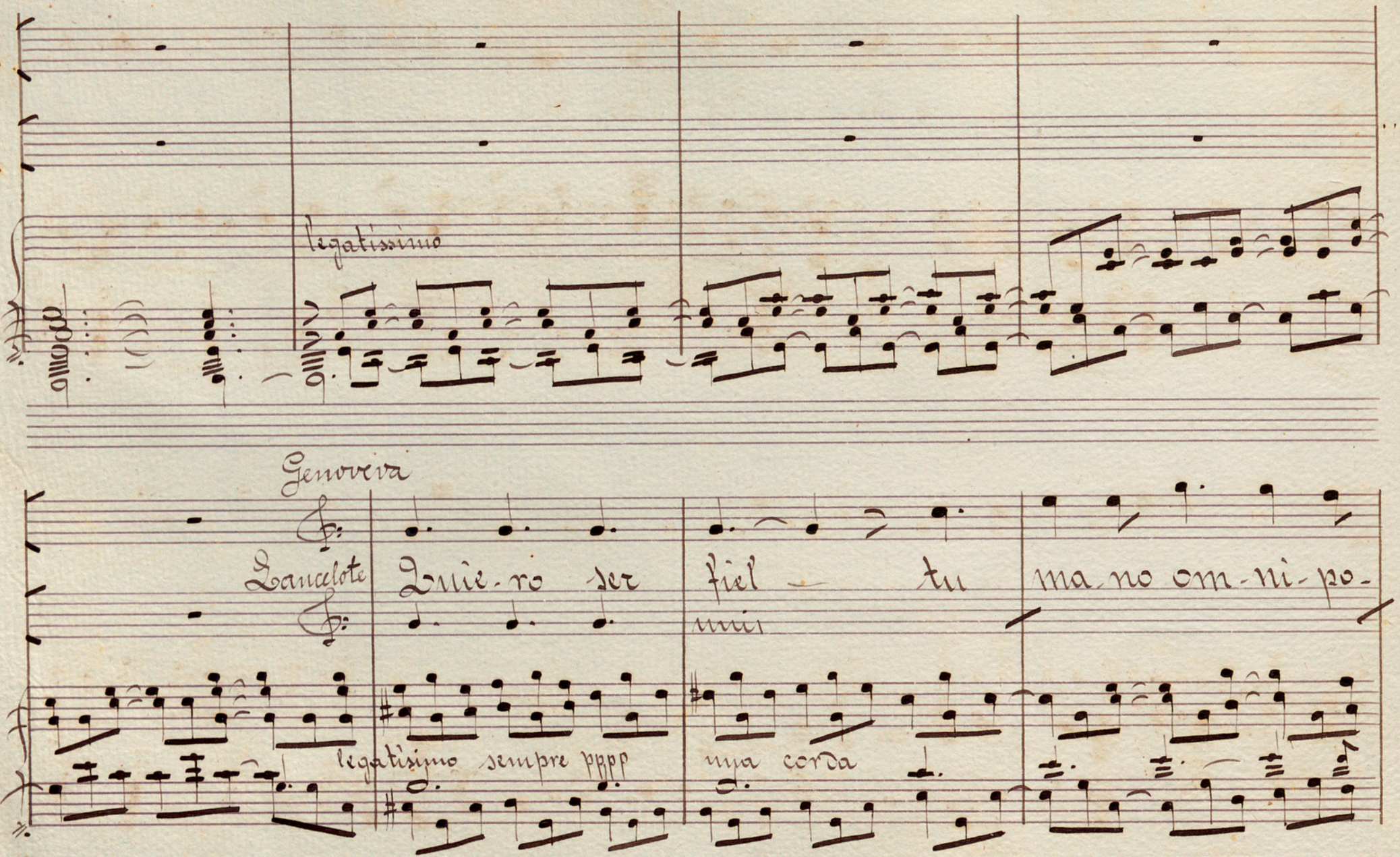
1er Tpo

alargando




ten.
rè en su estancia en su es- tan - cia y hu - i -
- rè le - jos de a- lli si pu - die - ra tam -


- bien
co-mo hu-yo de
e - lla
hu
di
- ir
le - jos de
mi
- mi
mi
en
do
ppp



legatissimo

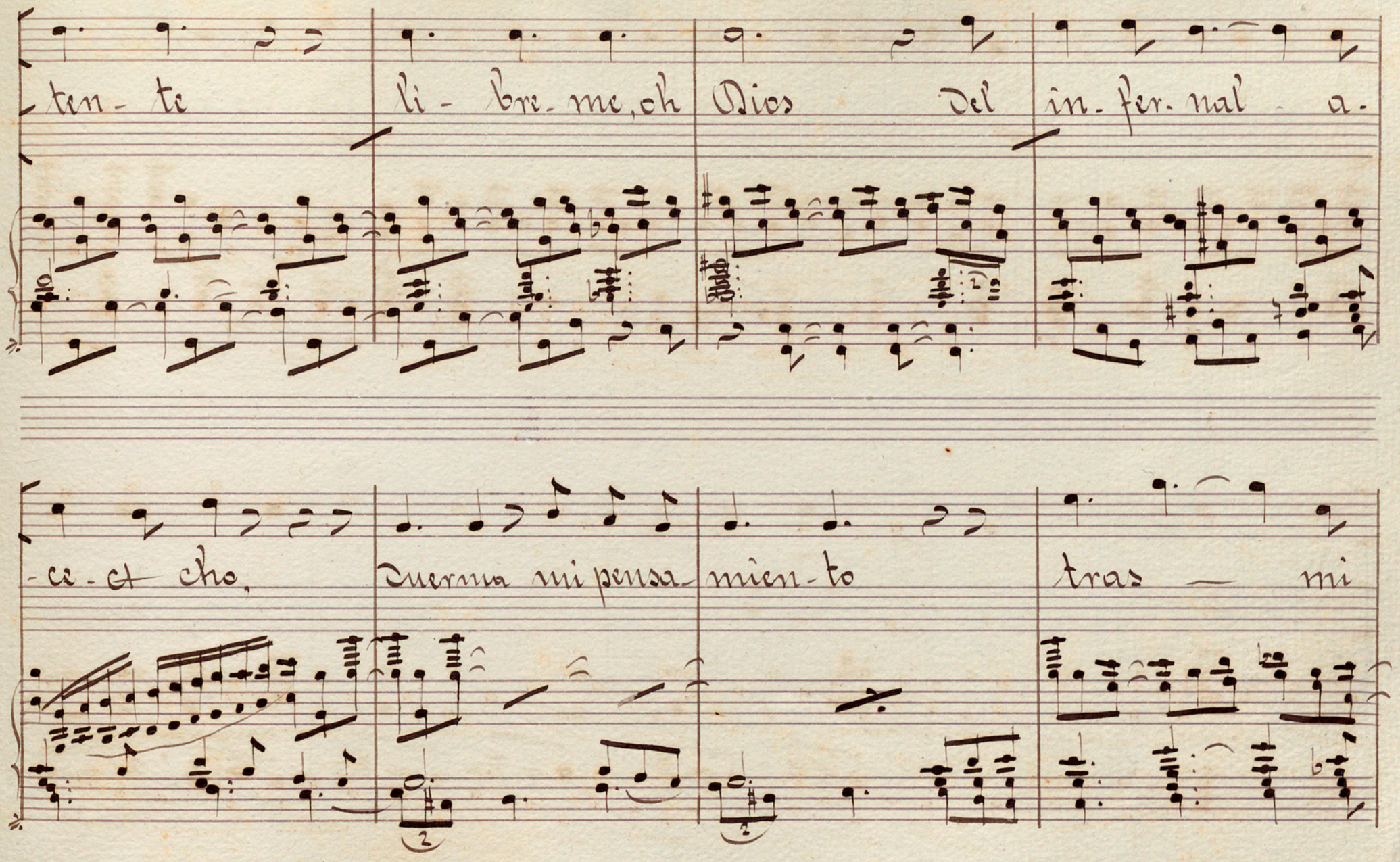
Genoveva

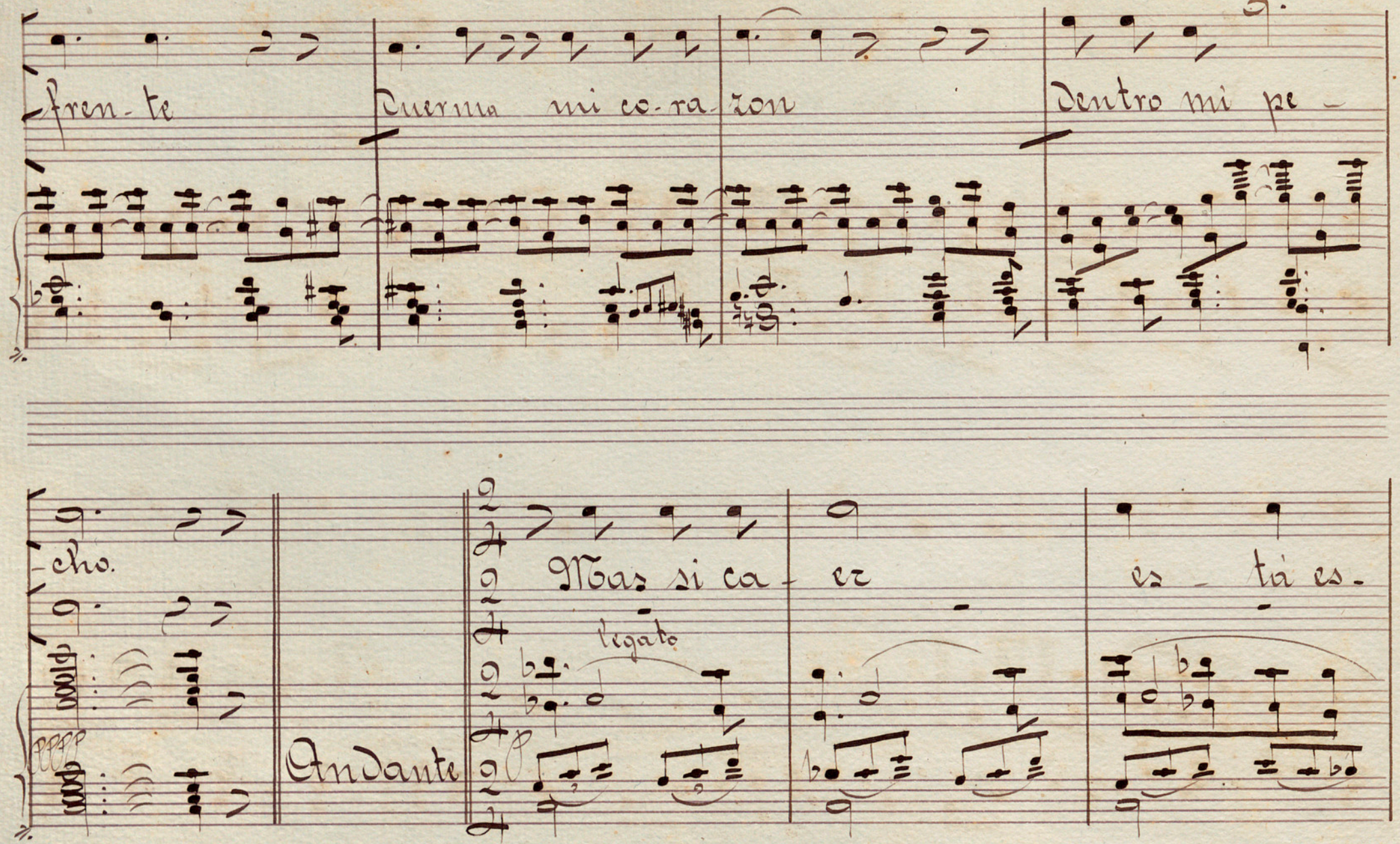
Lancelote

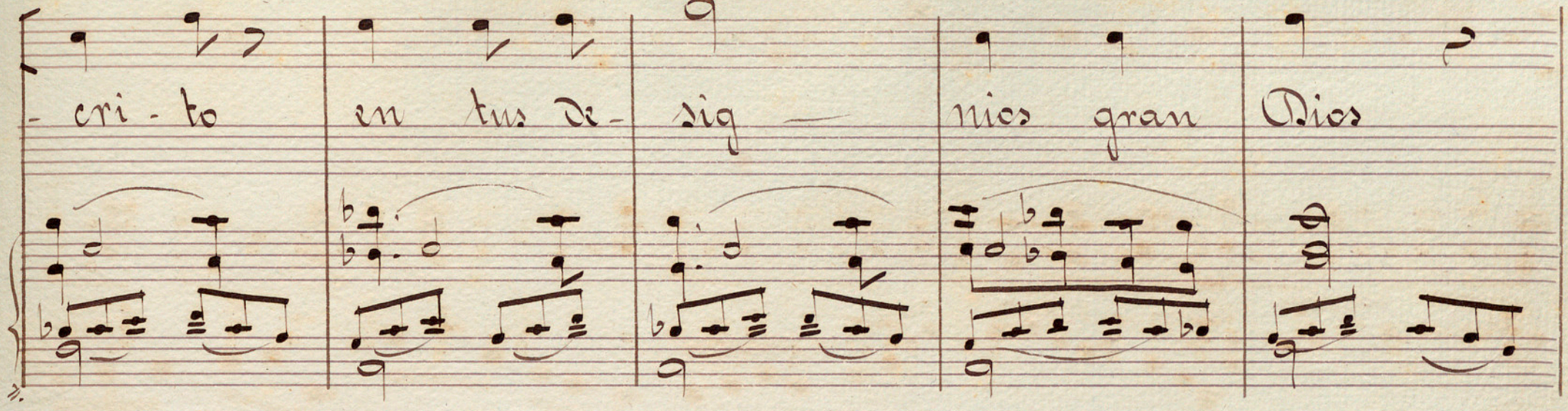
Quie-ro ser fiel — tu ma-no om-ni-po-

unis

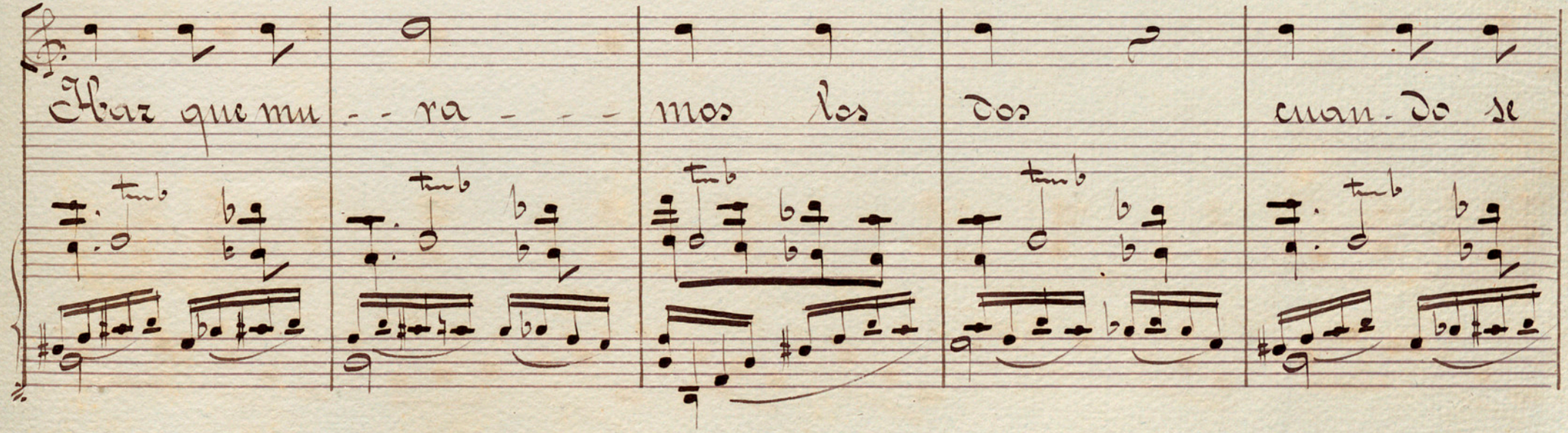
legatisimo sempre pppp una corda

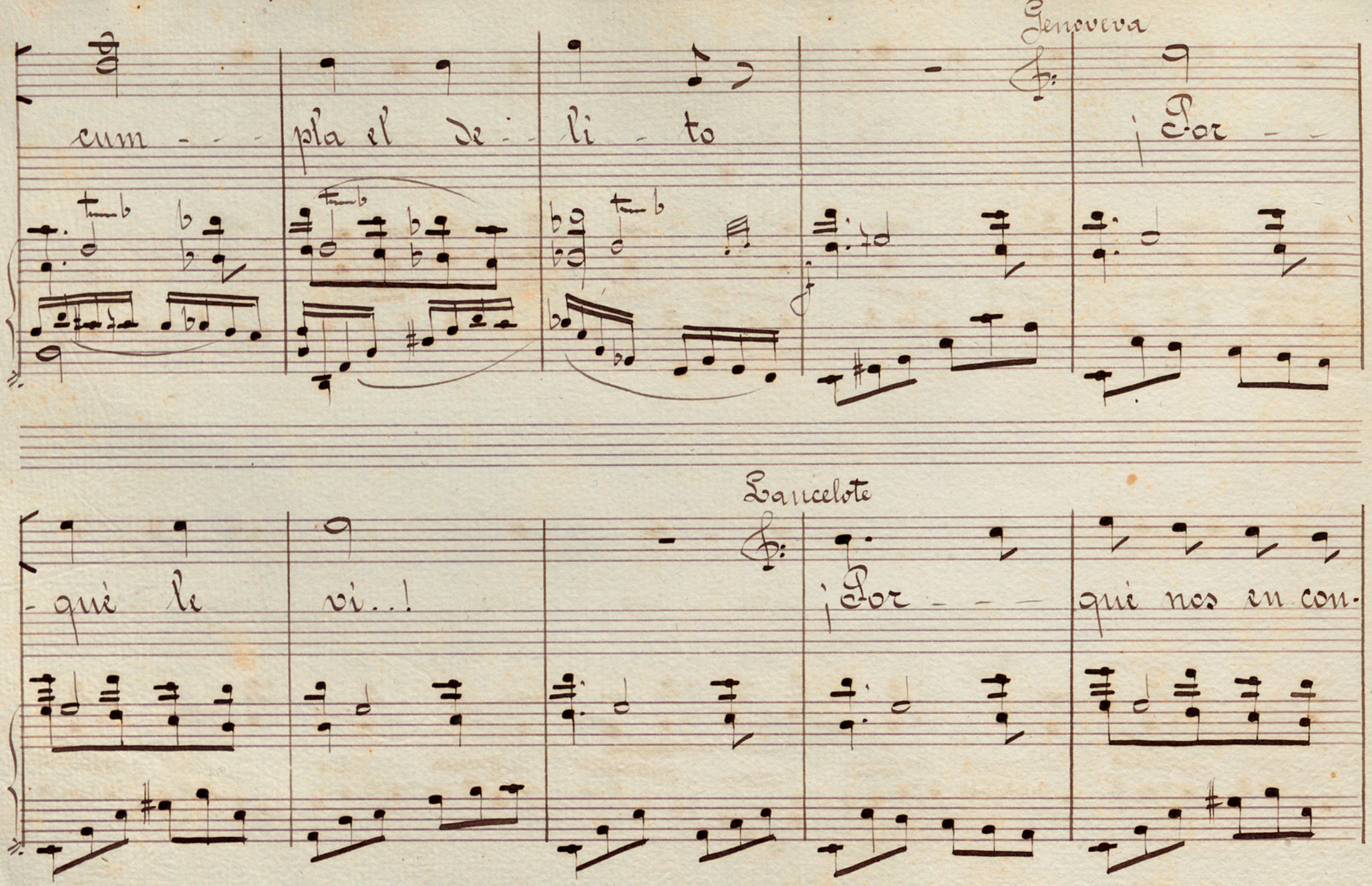

ten - te
li - bre - me, oh
Dios
del
in - fer - nal - a -
- ce - cho.
Duerma mi pensa -
mien - to
tras — mi


fren-te
Duerma mi co-ra-zon
dentro mi pe-
-cho.
Andante
Mas si ca-
er
es-tá es-
legato


- cri - to
en tus de -
-sig -
nios gran
Dios

Lancelote


Haz que mu
- - ra - - -
mos los
dos
cuan - do se


Genoveva
cum - - - pla el de - li - to
¡Por - -
Lancelote
- què le vi...!
¡Por - - -
què nos en con-

Genoveva.

-tramos

No os a-cer-queis

8ª alta

Allegro

Lancelote

spres:

¡Oh Ge-no-ve-va! ¡oh Ge-no-

Andante

pp.

Genoveva

Va — mos va — mos

— ve — va

pppp ppp ppp

va — — — — — — — — mos.

va — — — — — — — — mos.