Acto 3º

Canto y Piano.

PONT

27.000

Artus.

Opera en tres actos y un epilogo.

Letra de: J. S. Trullol y Plana.

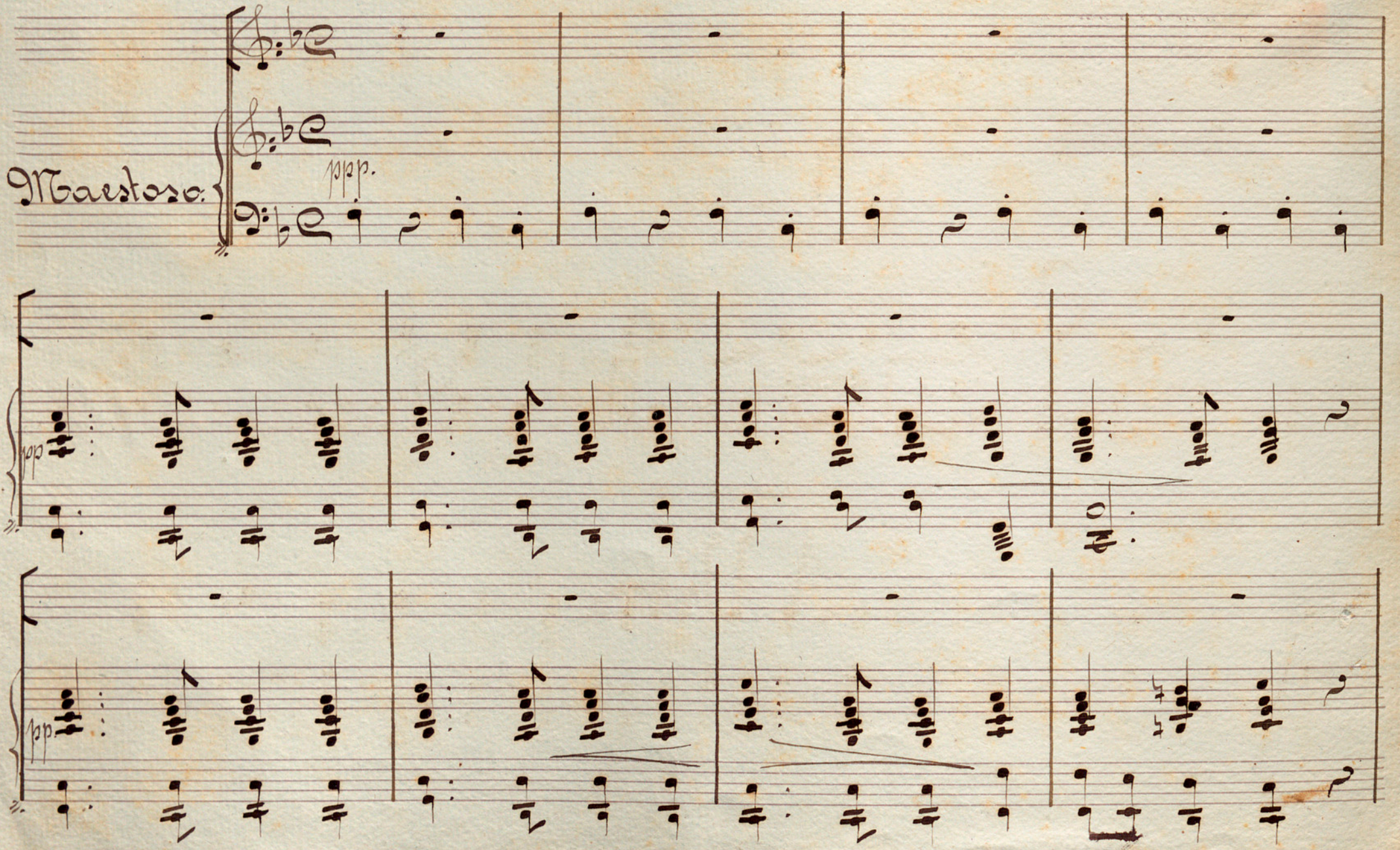
Musica

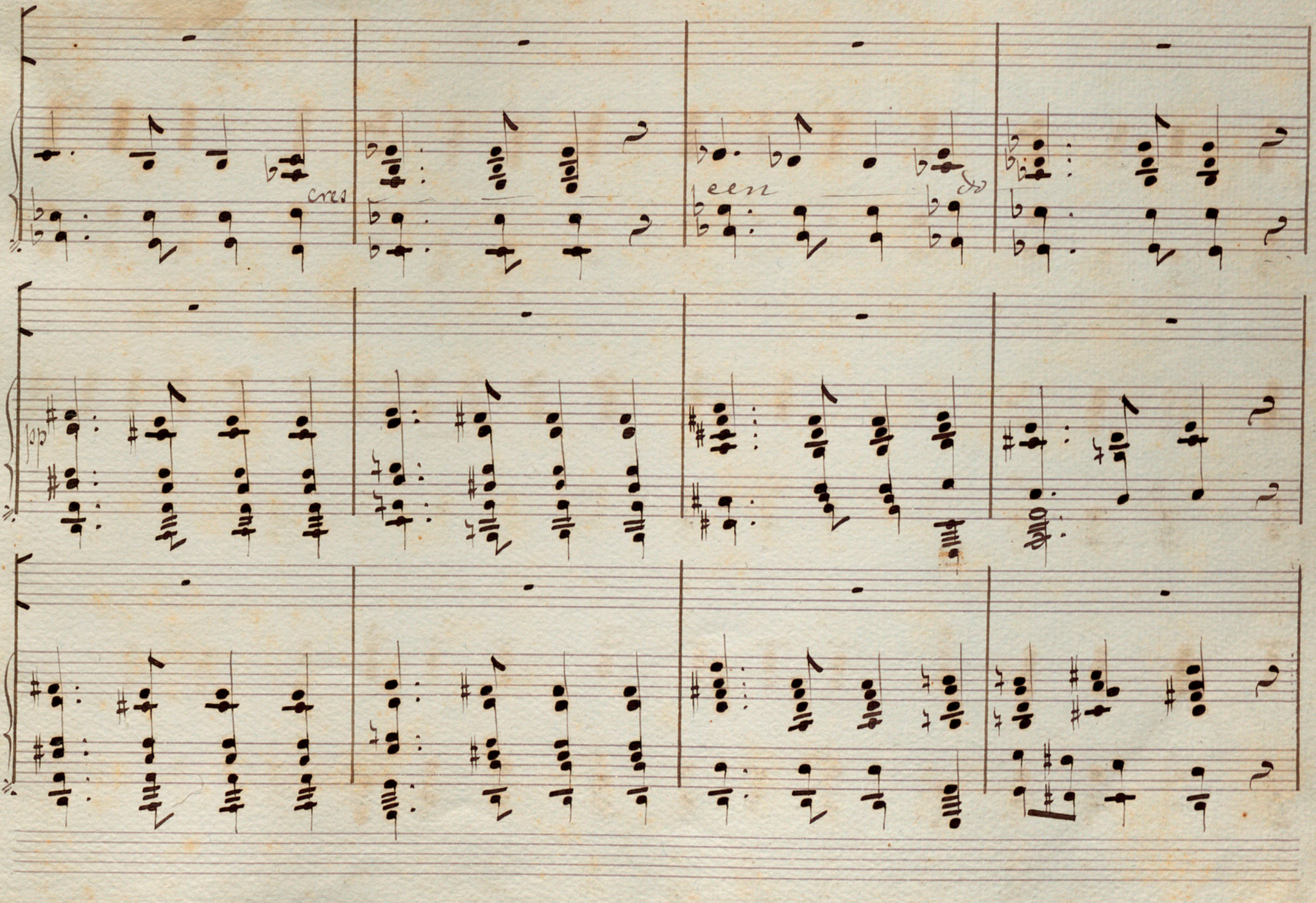
de

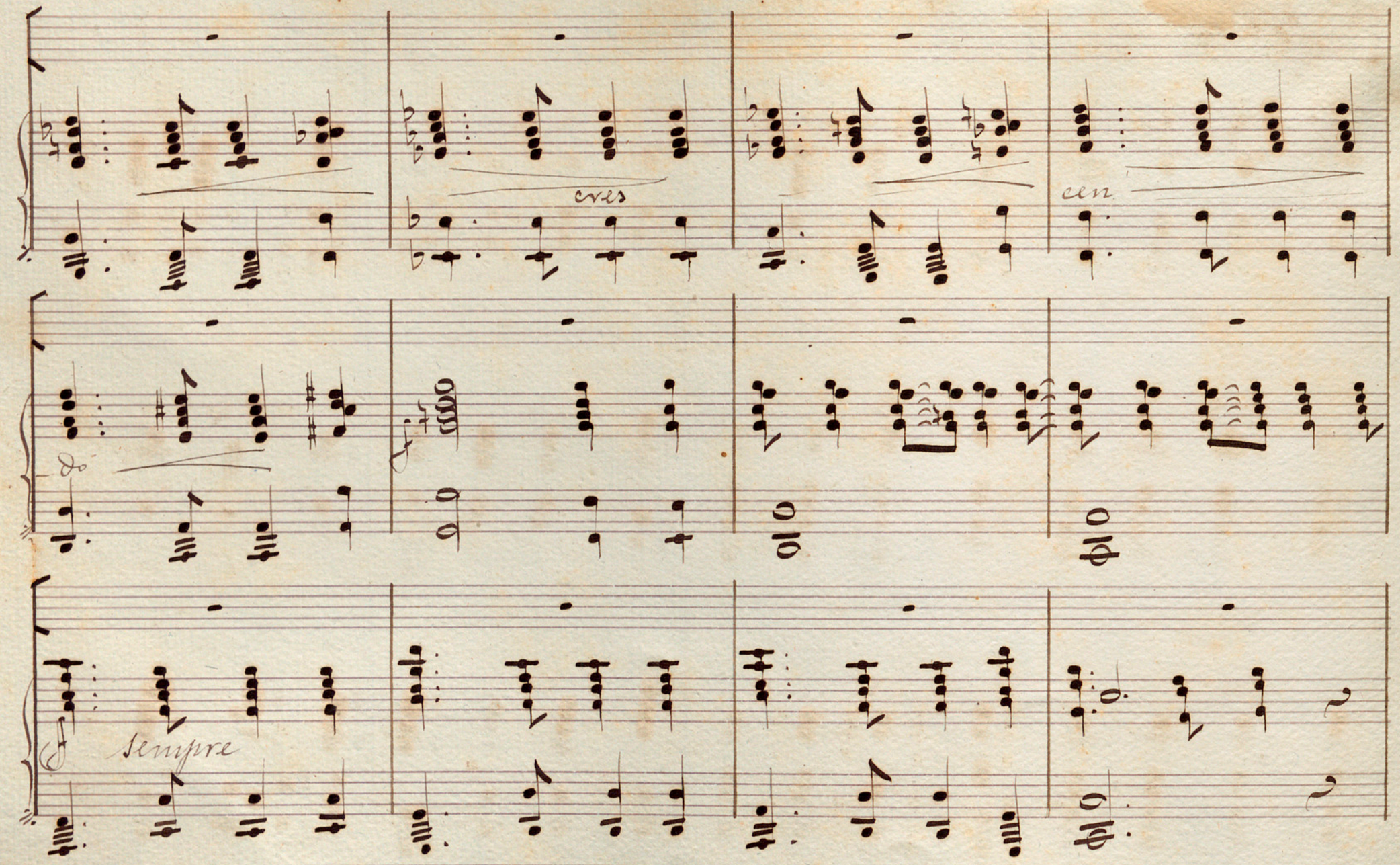
A. Vines.

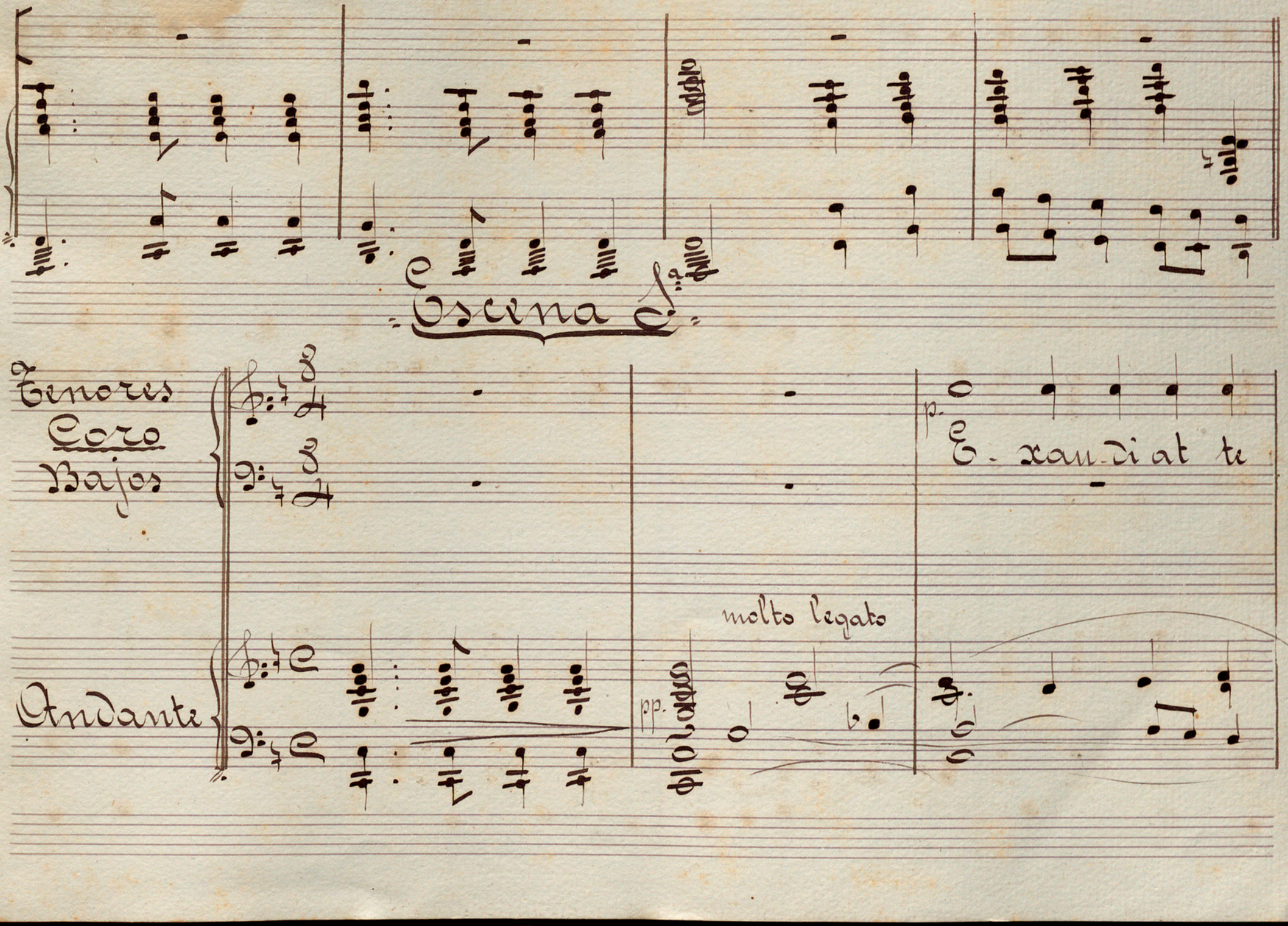
55275-3

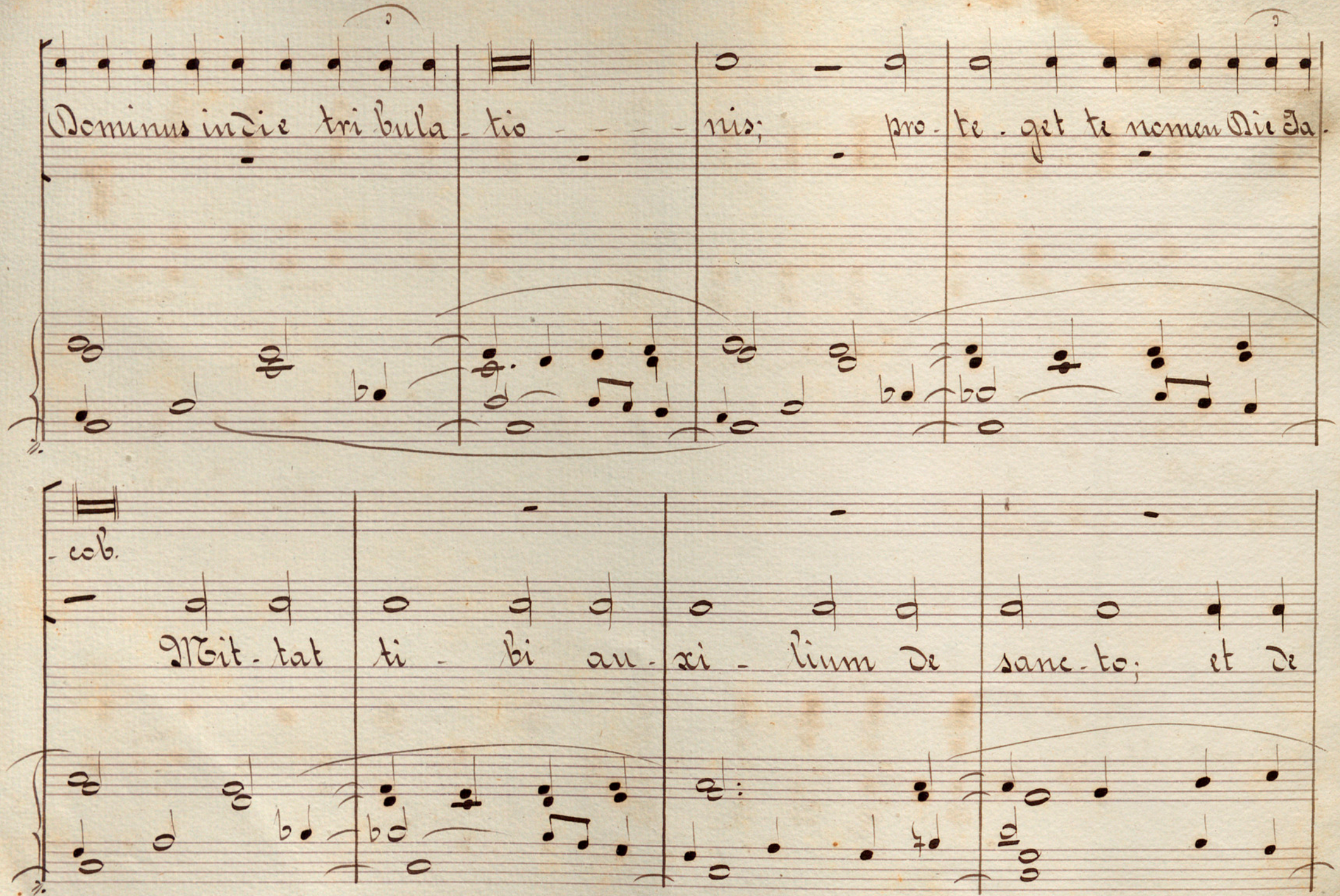
Cuadro 3º Preludio

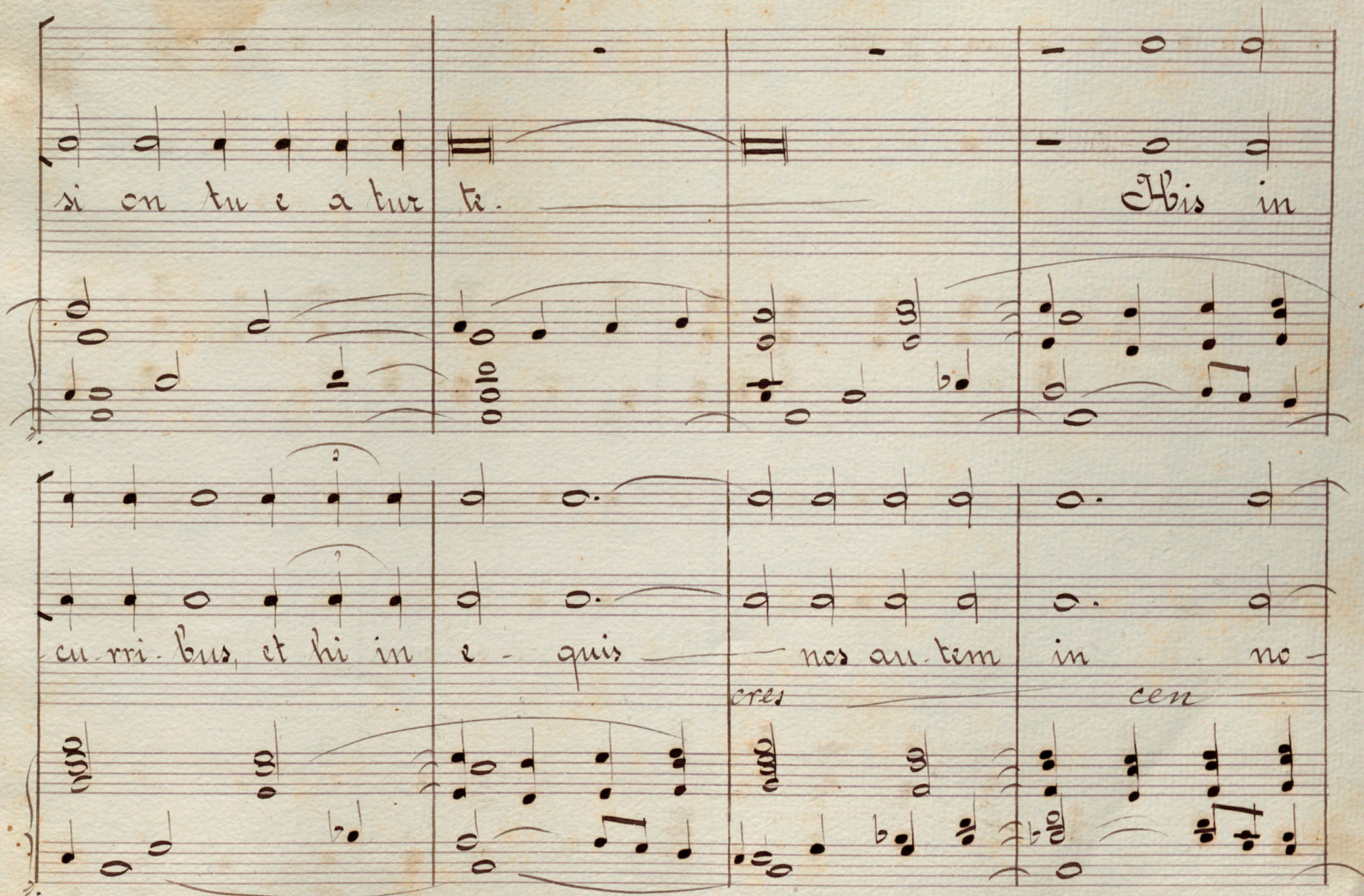


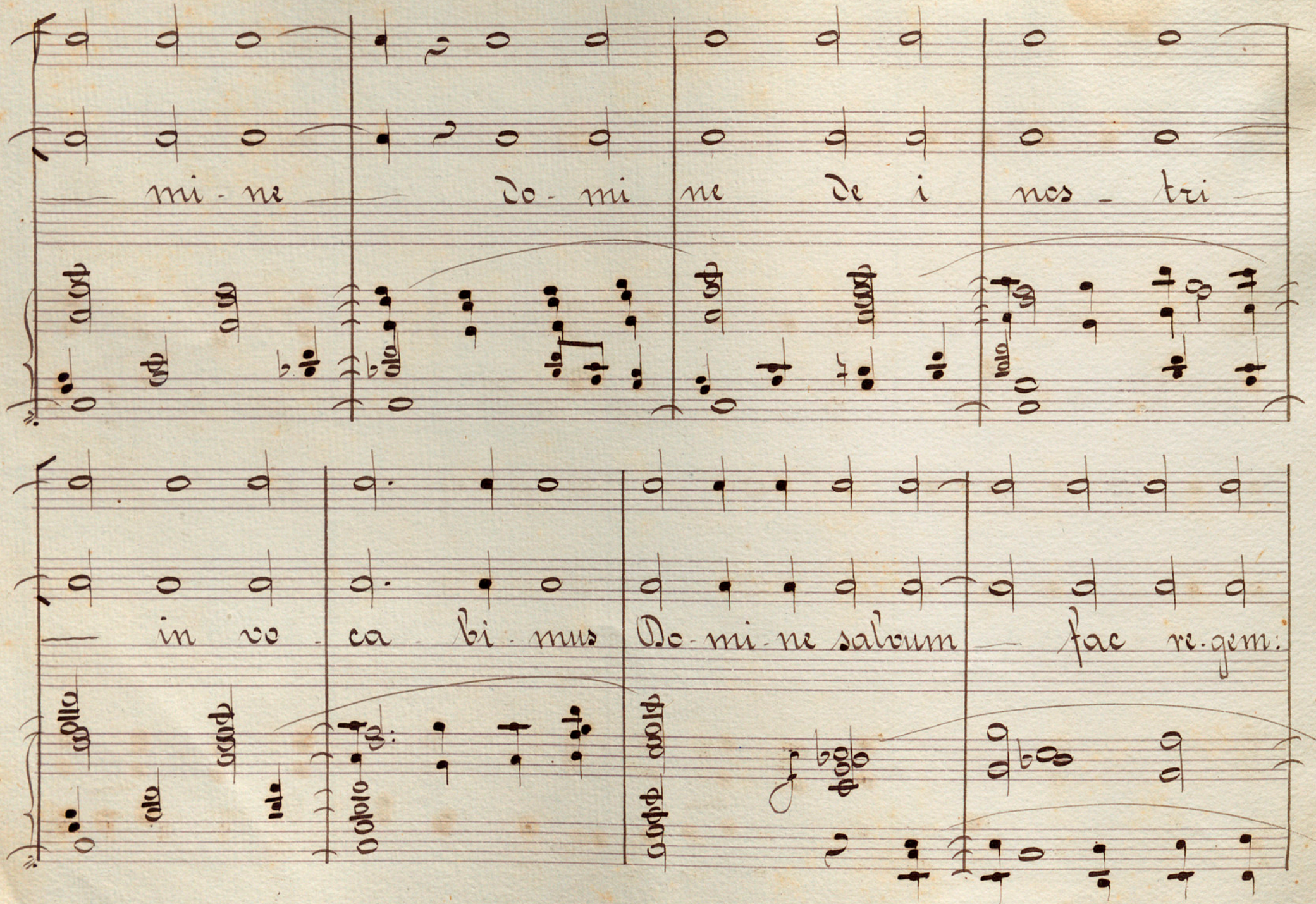

cres
een
dol


cres
cen
do
Sempre


Escena 5ª
Tenores
Coro
Bajos
Andante
p.
E - xau - di at te
molto legato
pp.


Dominus in die tri bula - tio - - - - nis; pro - te - get te nomen Dei Ja -
- cob.
Wit - tat ti - bi au - xi - lium de sanc - to; et de


si on tu e a tur te.
His in
cu-rri-bus, et hi in e - quis
nos au-tem
cres
in
cen
no -


mi - ne
do - mi
ne de i
nos - tri
in vo - ca - bi - mus
Do - mi - ne salvum
fac re - gem:

et e - xau di nos in di e, qua

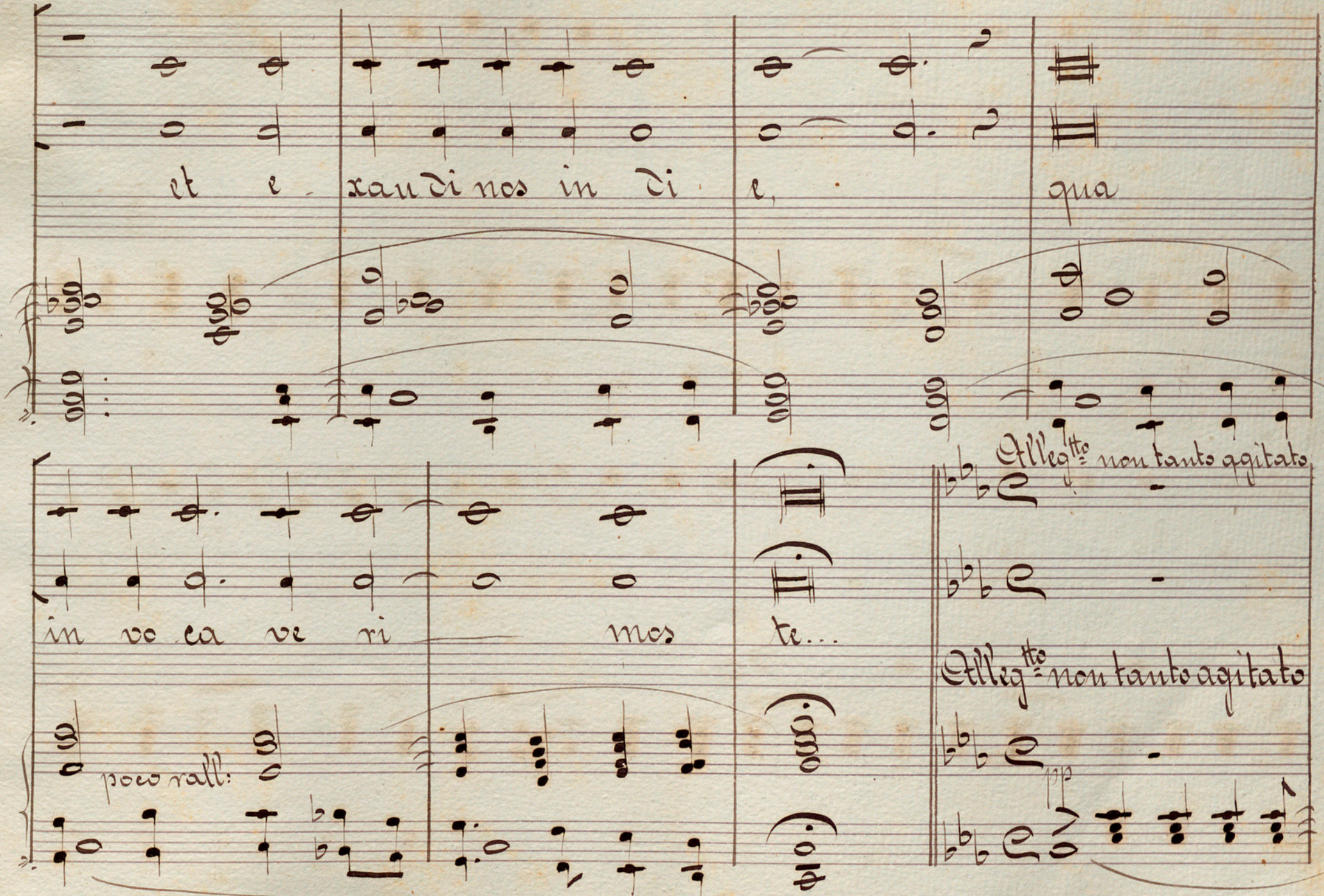
in vo ca ve ri mos te...

poco rall:

Allegtto non tanto agitato

Allegtto non tanto agitato

pp



Genoveva. (Molto espresivo)

No pue-do re- zar, es va-na mi por- fi- a;

si lo in- ten- to en los salmos veo su nombre junto al de Dios á quien

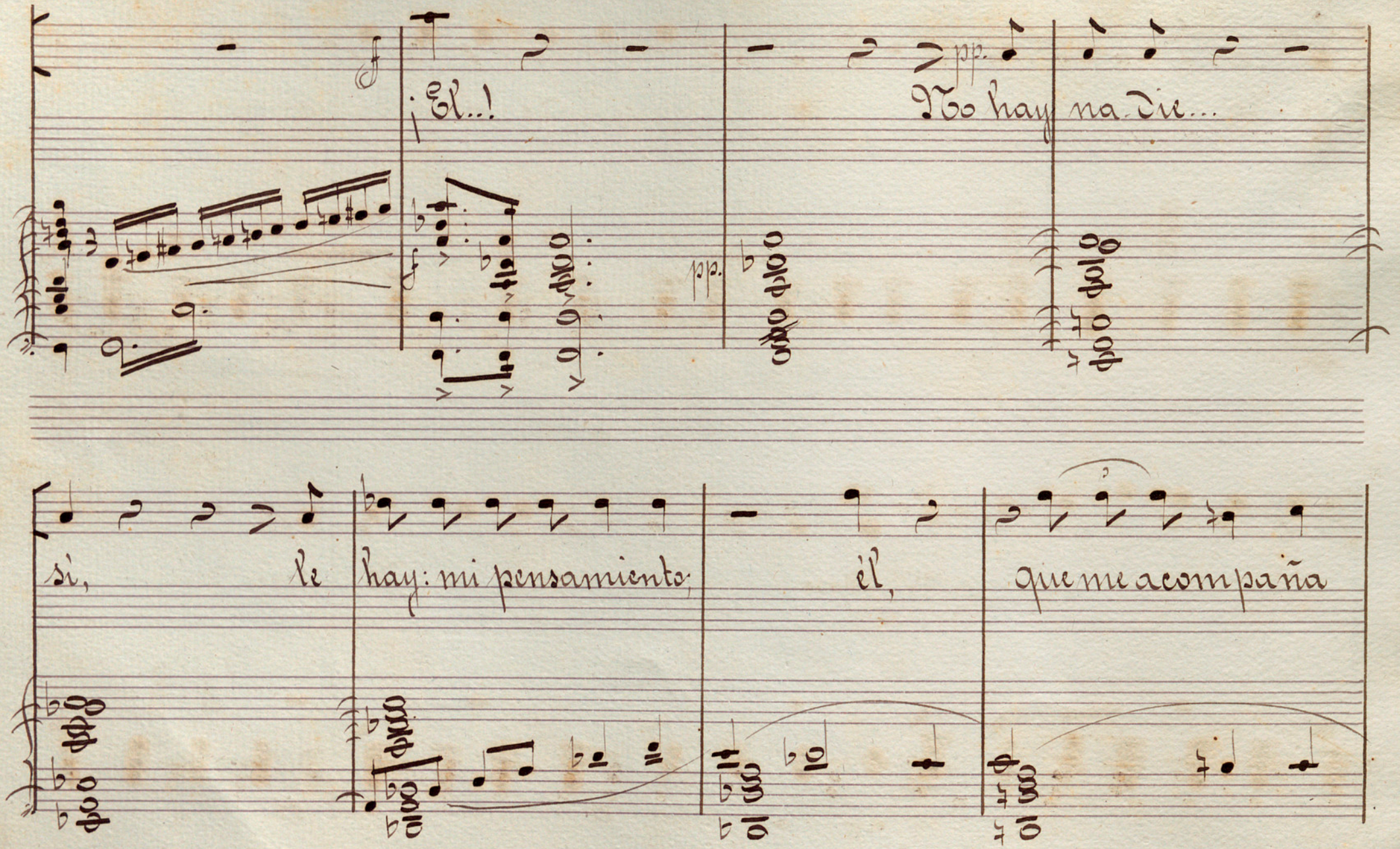
pp.

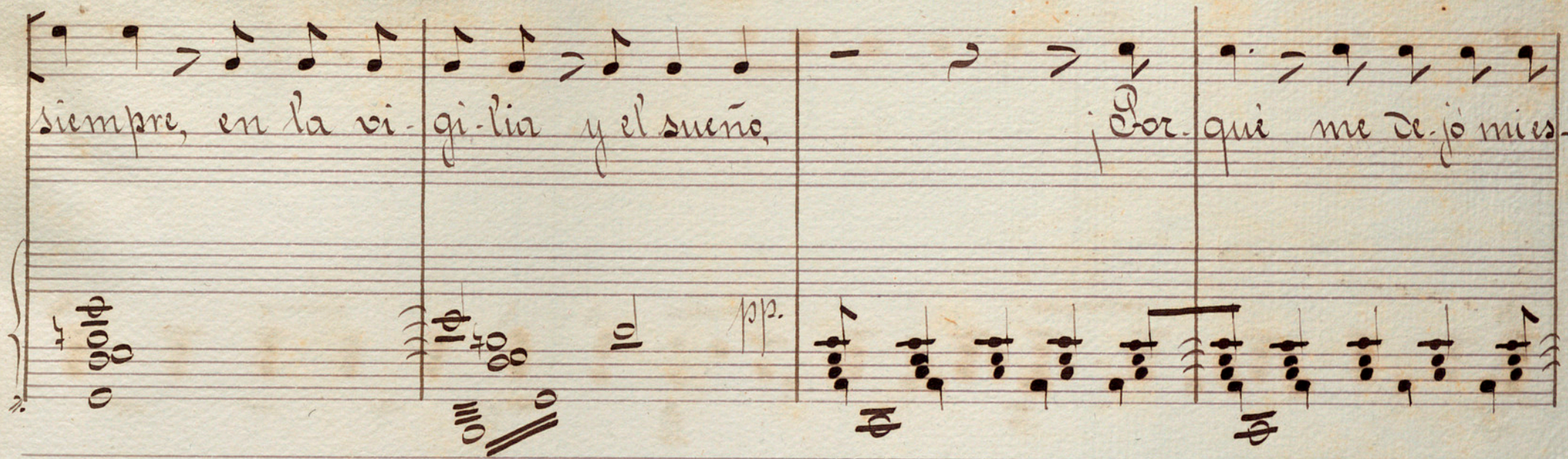
re - zo;

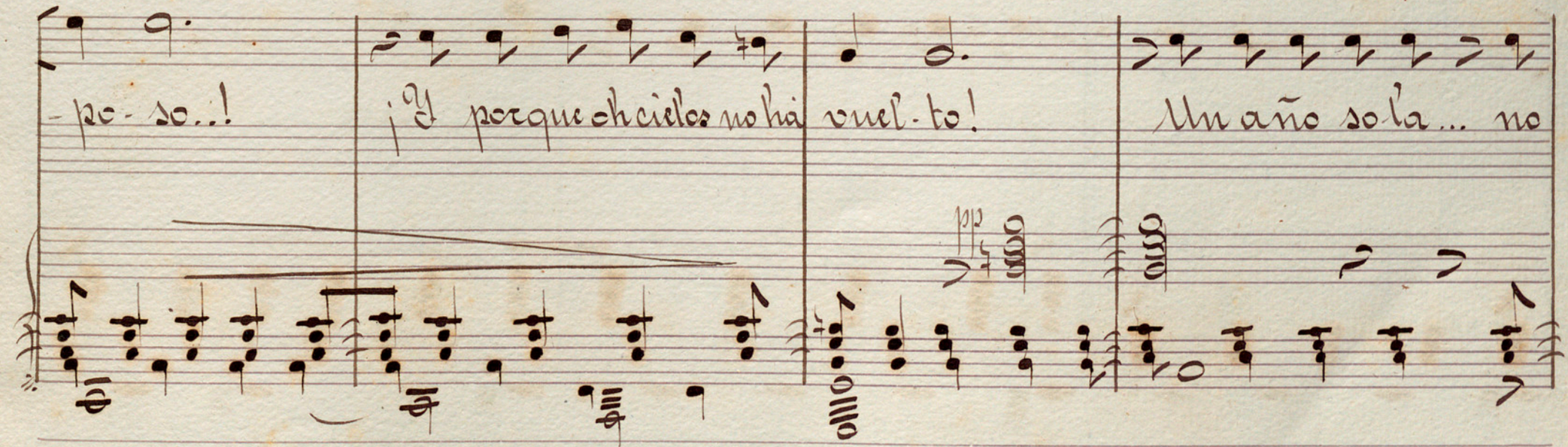
y cuando be - so la cruz

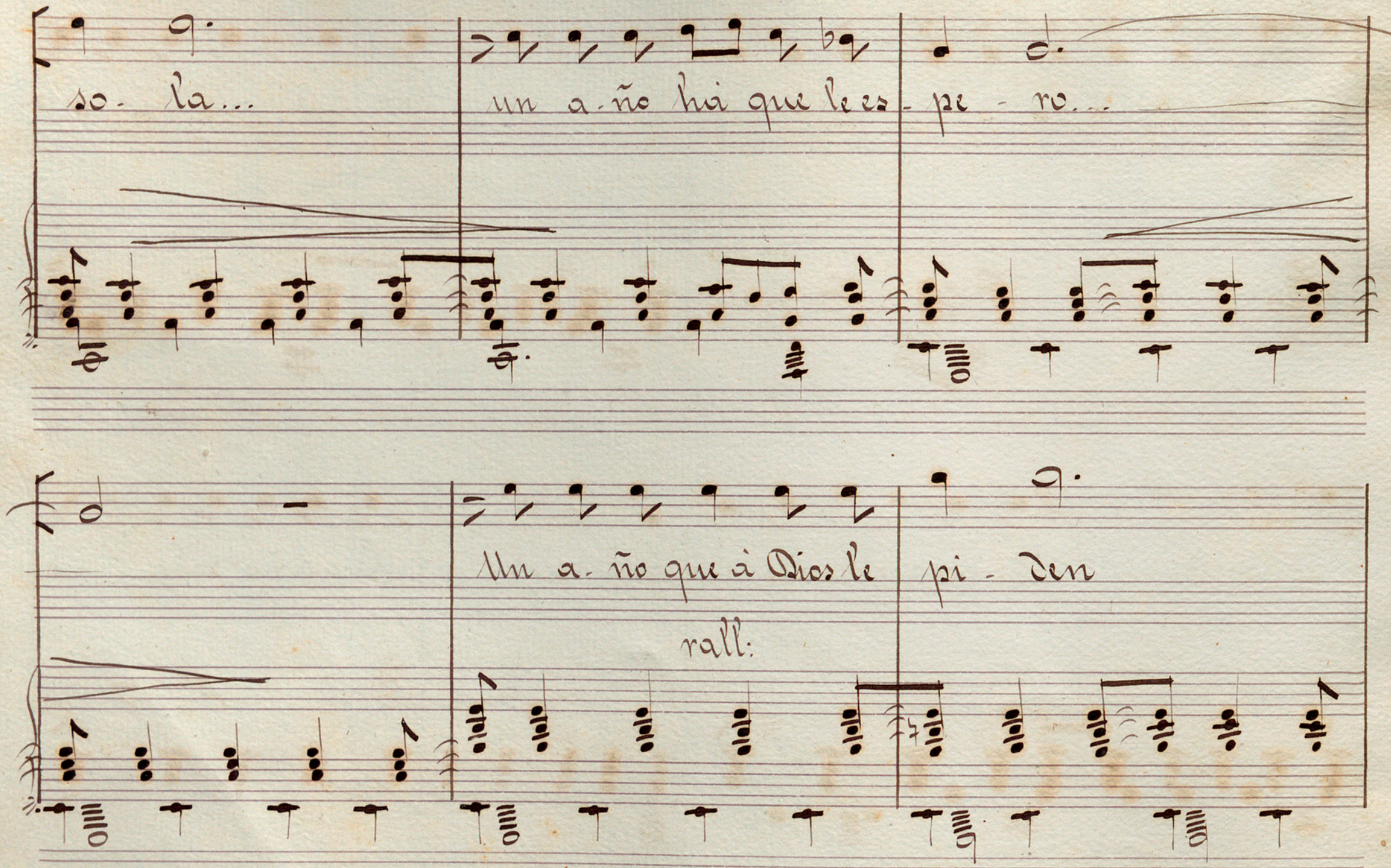
me pa - re - ce que le be - so...

y huyó de mí.


¡Él..!
No hay na-die...
sí, le hay: mi pensamiento,
él, que me acompaña


siempre, en la vi-gi-lia y el sueño,
¡Por-qué me de-jó mies-
pp.


-po-so..!
¡Y porque oh cielos no hia
vuel-to!
Un año so-la... no
pp


so - la...
un a - ño há que le es - pe - ro...
Un a - ño que á Dios le pi - den
rall:

Coro interior

Tiples

Tenores

Bajos

rall:

por mi su pronto re - - - gre - - - - - - - - - so. So - lo el vol -

Do - - - - mi - -

Do - mi - -

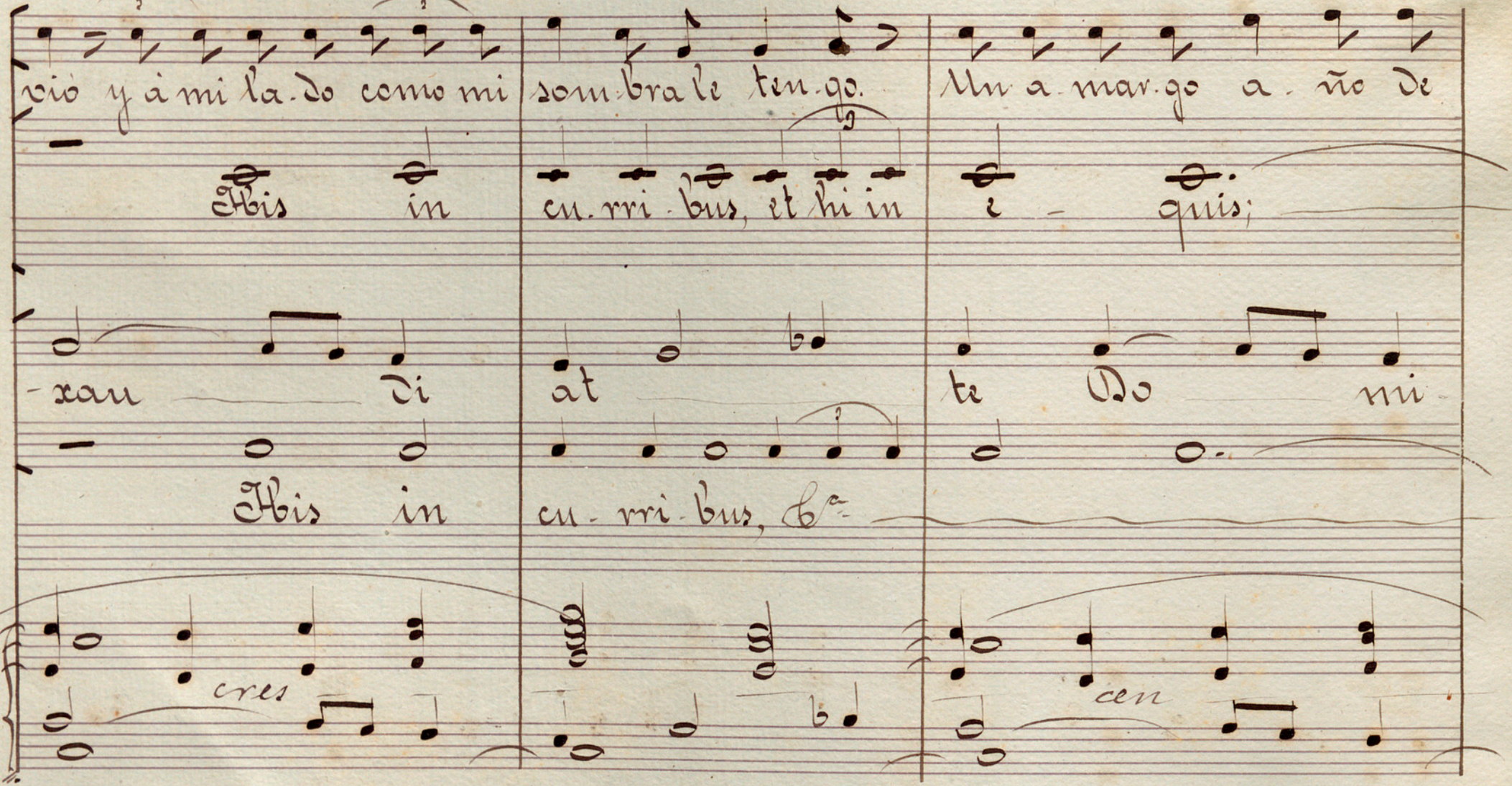
ne

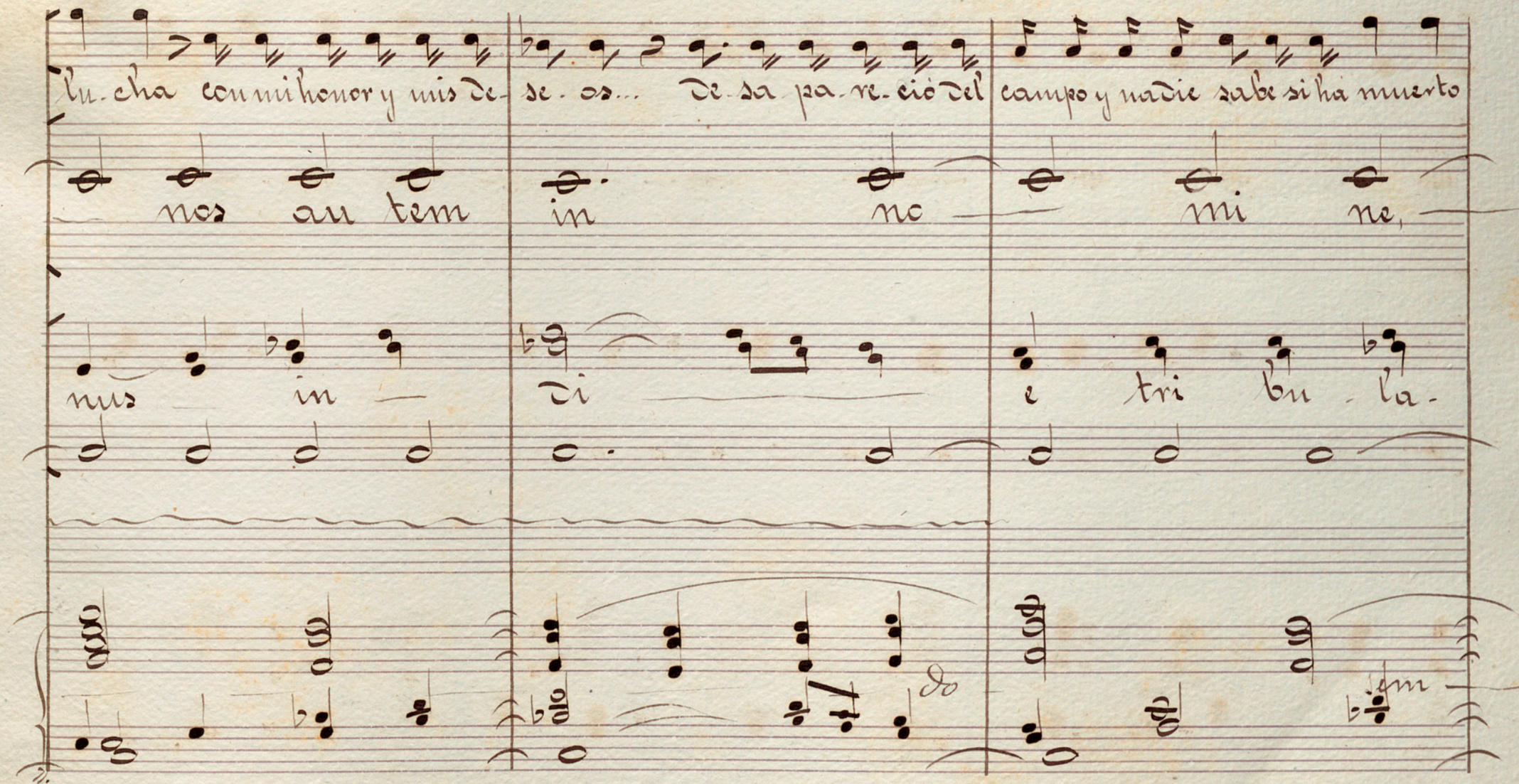
Sal - vum fac - re

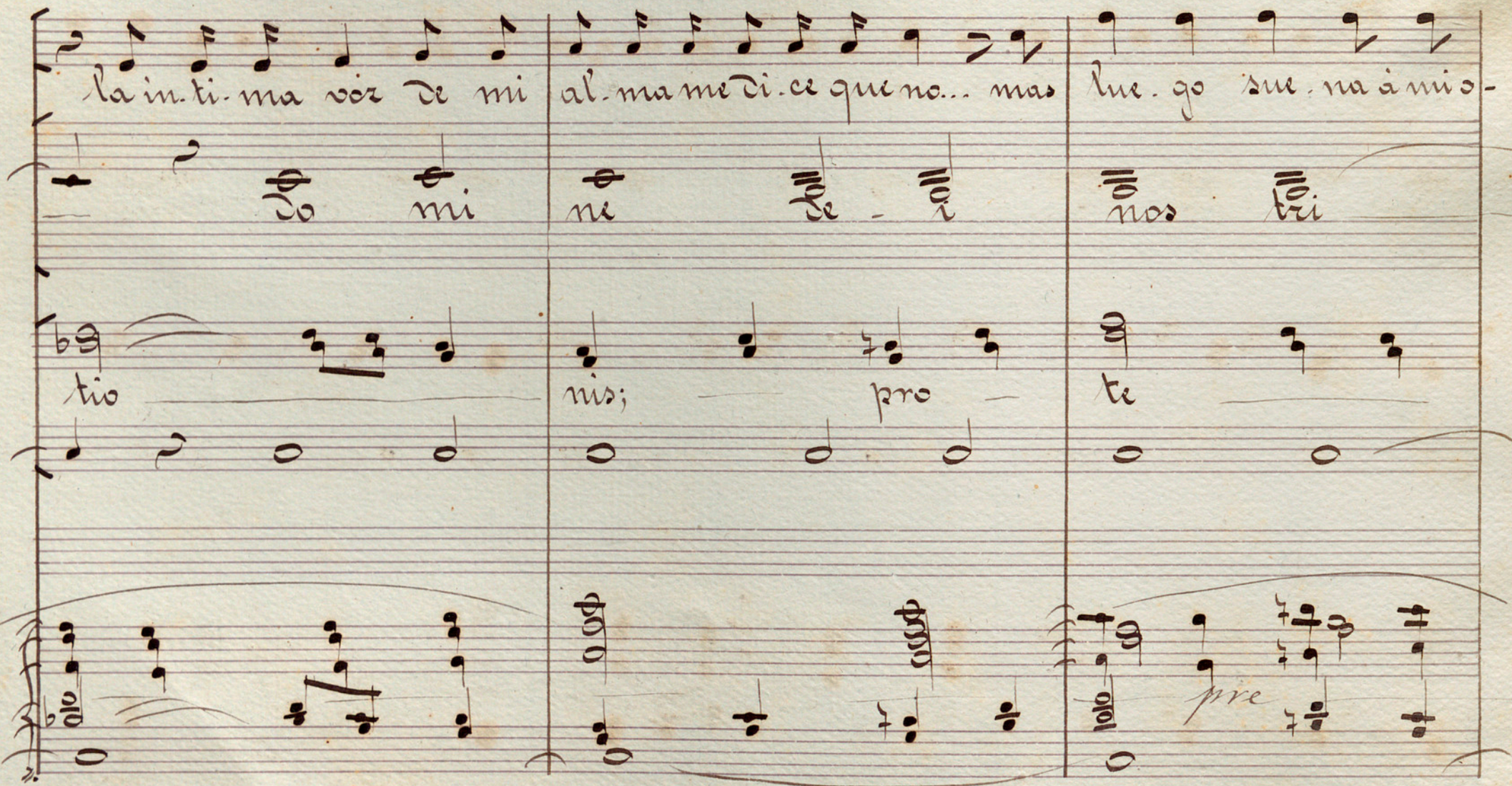
gem.

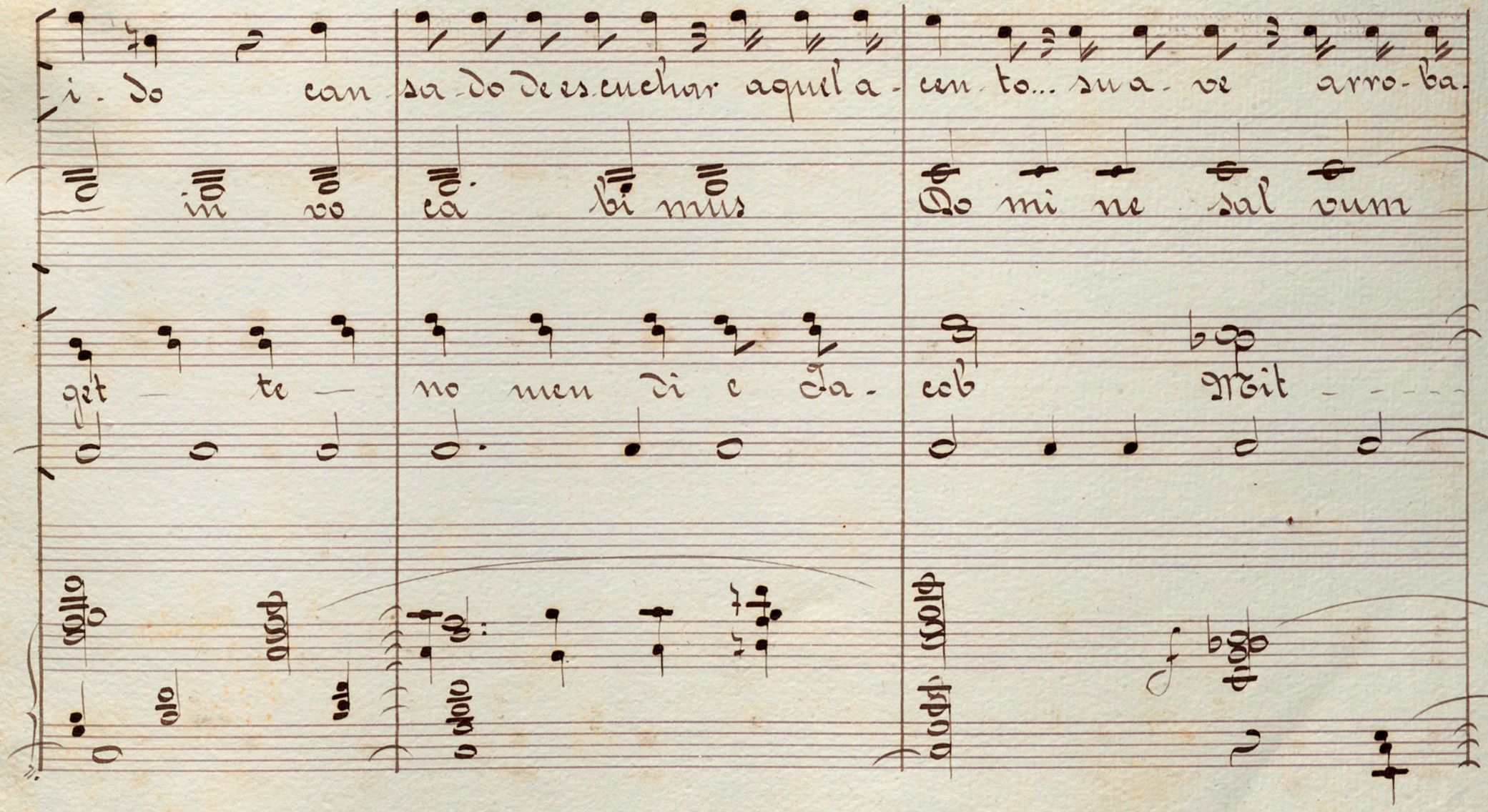
rall:

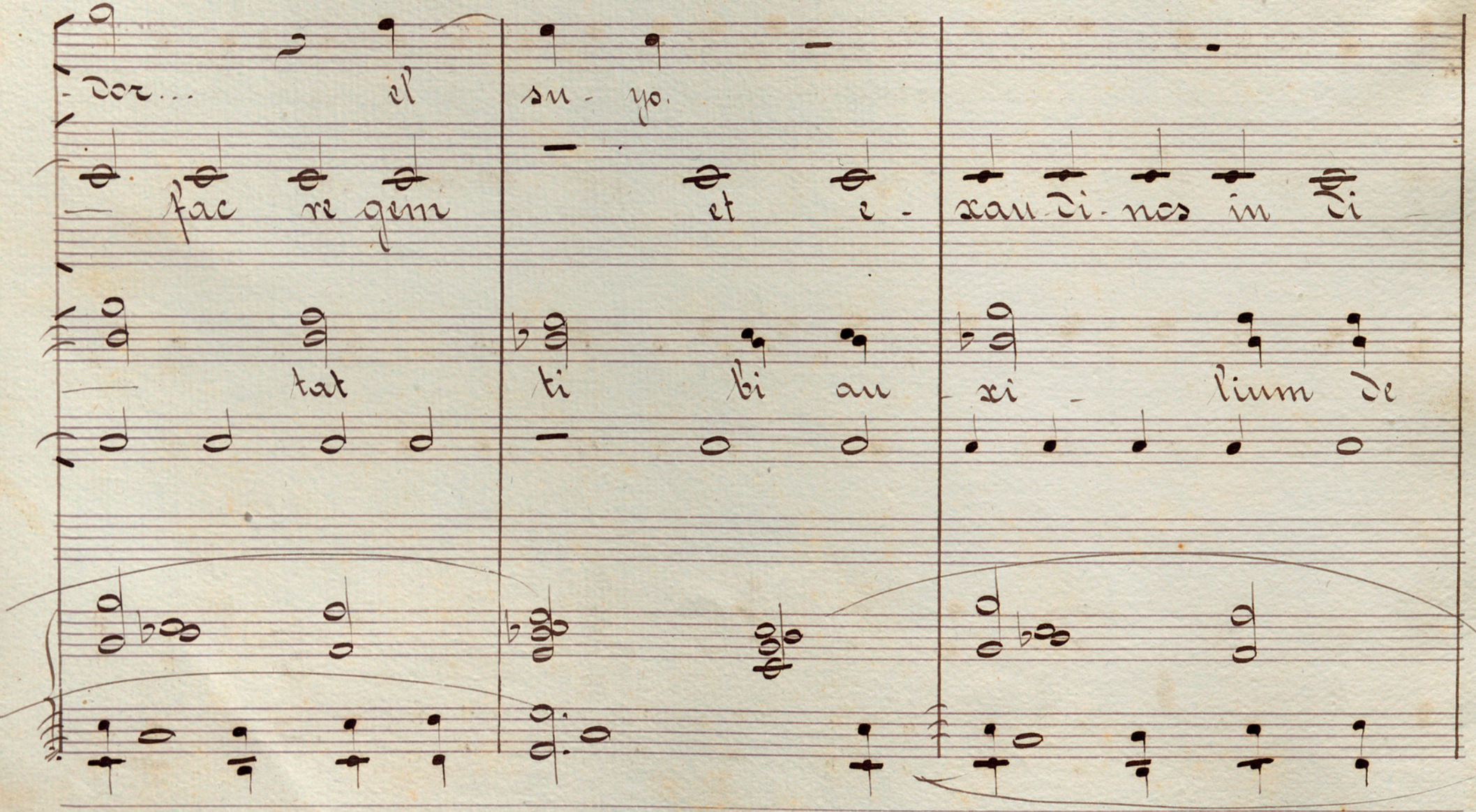
Andante


vió y á mi la-do como mi
som-bra le ten-go.
Un a-mar-go a-ño de
His in
cu-rri-bus, et hi in
i - quis;
-xau di
at
te Do mi-
His in
cu-rri-bus, &c.
cres
cen


lu-cha con mi honor y mis de-se-os... De-sa pa-re-ció del campo y nadie sabe si ha muerto
nos au tem in no mi ne,
nus in di e tri bu-la-
do


la in-ti-ma voz de mi
al-ma me di-ce que no... mas
lue-go sue-na a mi o-
Do mi
ne Re - i
nos tri
tio
nis;
pro
te
pre

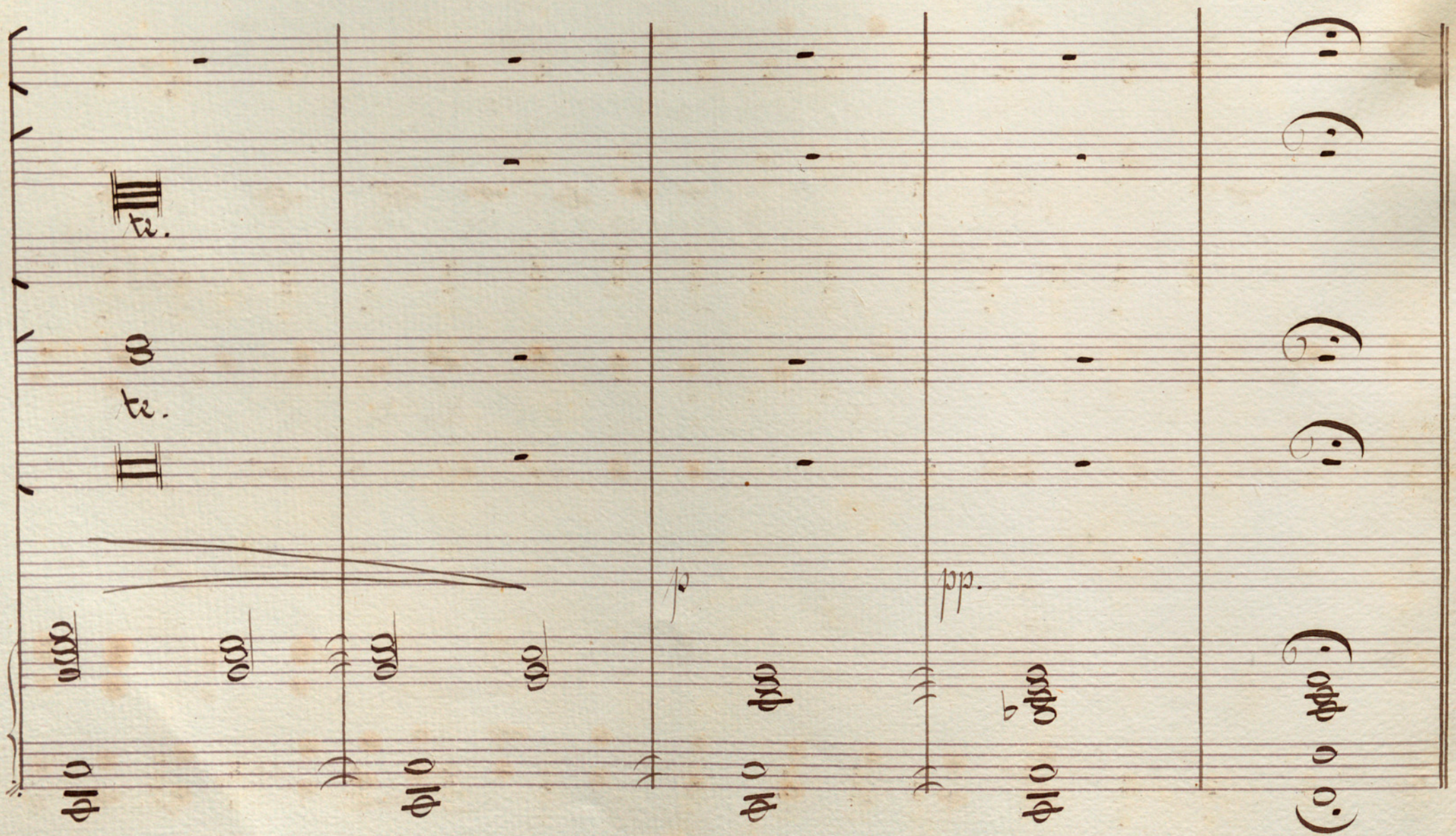

i - do can - sa - do de es - cuchar aquel a - - can - to... su a - ve arro - ba -
in - vo - ca - bi - mus Do - mi - ne sal - vum
get - te - no - men di - ci da - - cob mit - - - -


Dor... el
su - yo.
fac re gem
et e -
xau di - nos in ti
tat
ti bi au
xi - lium de

¡Ve-te..! ¡Se . . . ñor un con- sue . . . lo..!

e, qua in-vo-ca-ve-ri mus-

sanc-to; et de si-on tu te a-tur


te.
te.
p
pp.

Escena 2ª

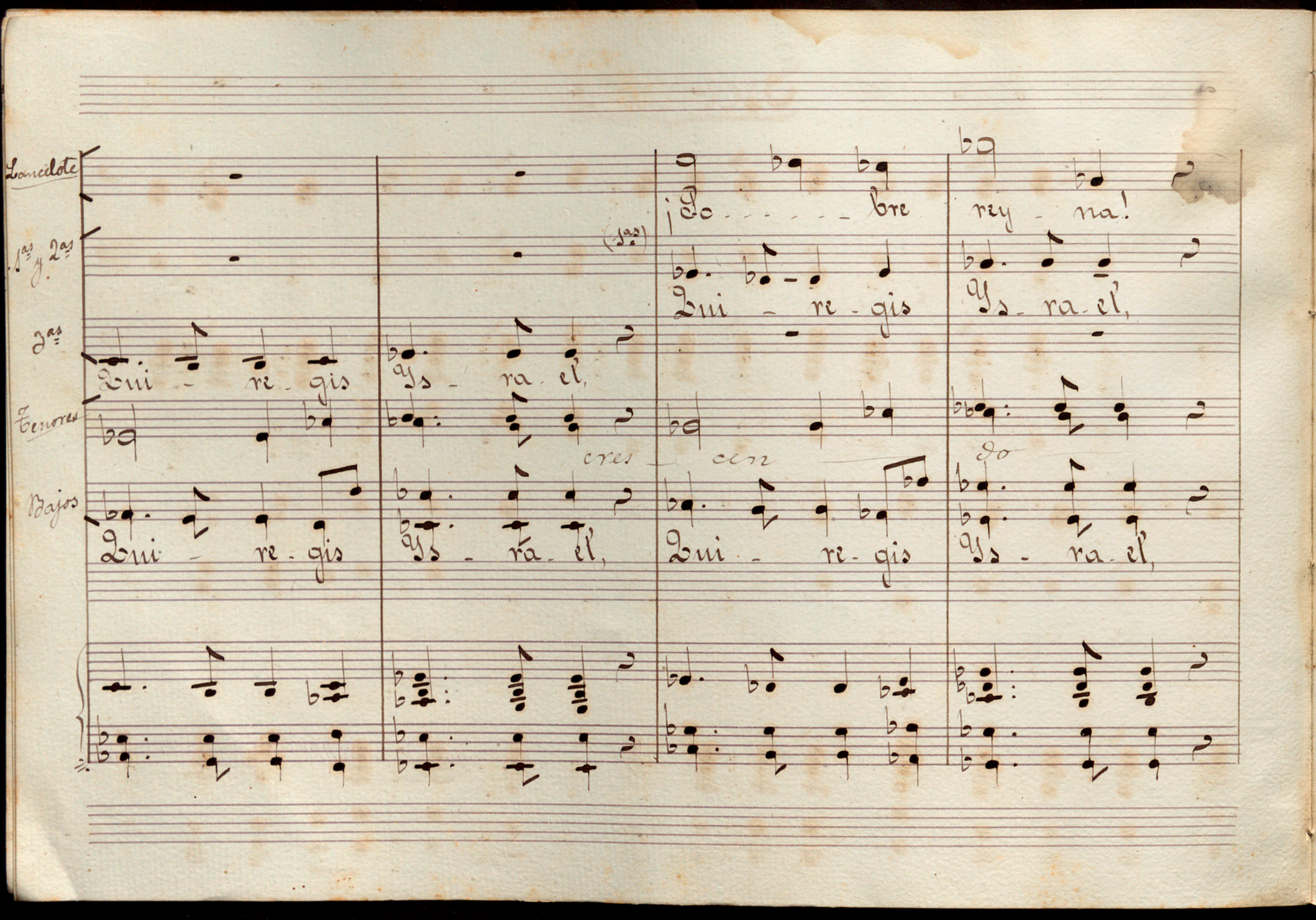
Coro de hombres

p.

Qui re - gis qui - re - gis Is - ra - el in - ten - de:

p.

qui de - du cis ve - lut o - vem Jo - seph.



Lancelote

¡So - - - - - - bre rey - na!

1as y 2as

(1as)

Qui - re - gis Ys - ra - el,

3as

Qui - re - gis Ys - ra - el,

Tenores

cres - cen - do

Bajos

Qui - re - gis Ys - ra - el, Qui - re - gis Ys - ra - el,

Lancelote

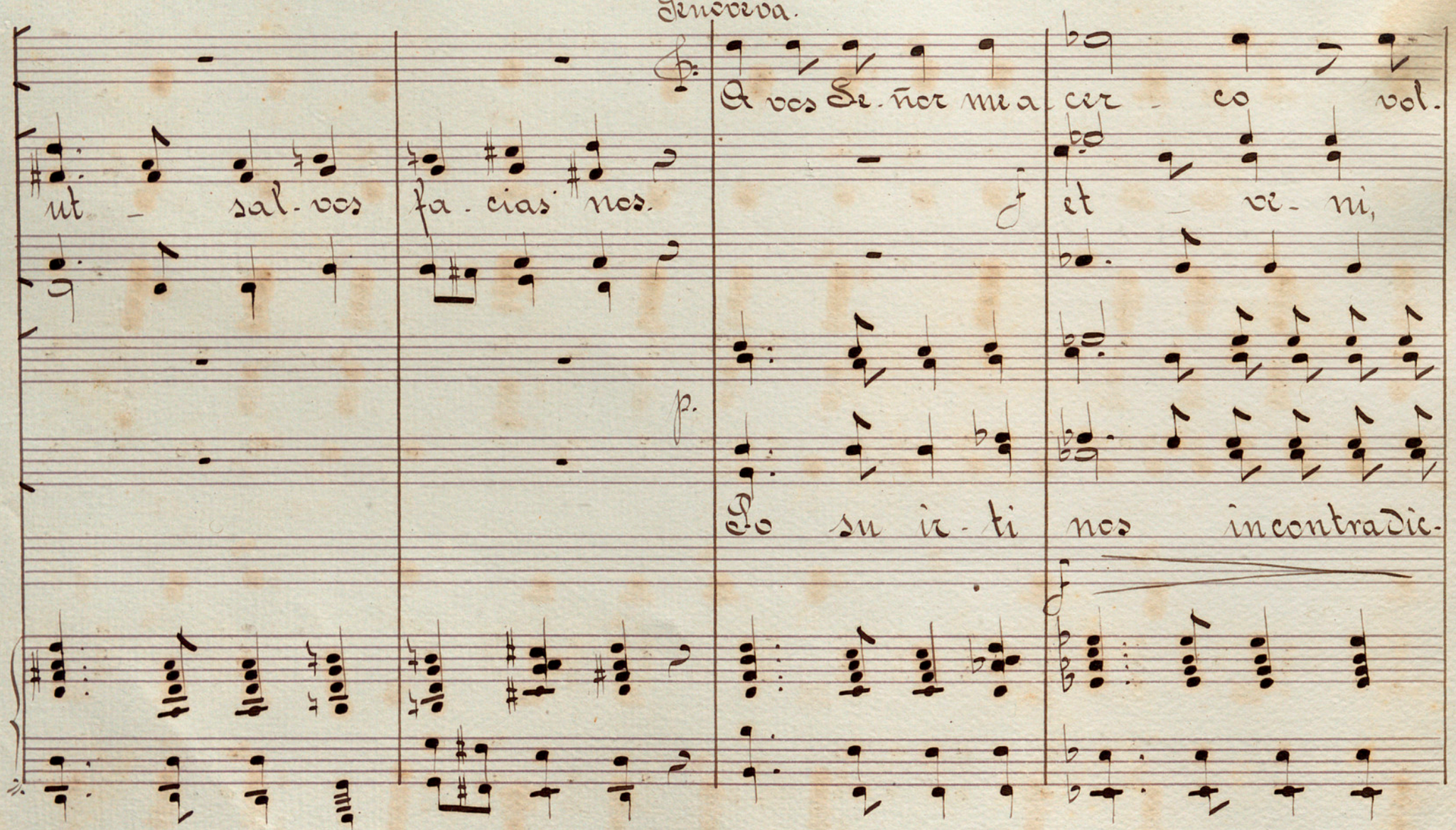
po - bre al - - - - ma lu - chan - do por re - co -

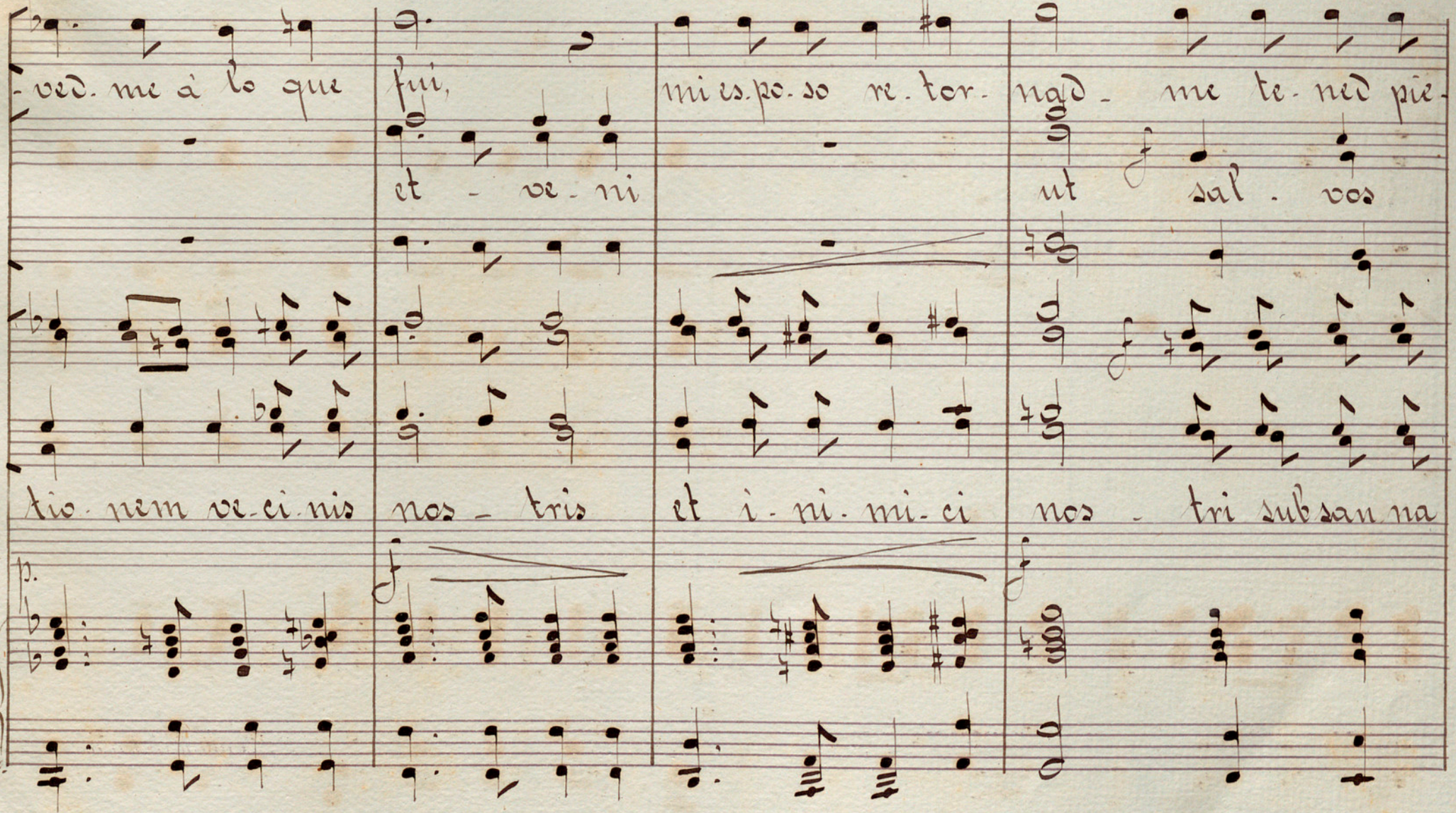
Mugeres

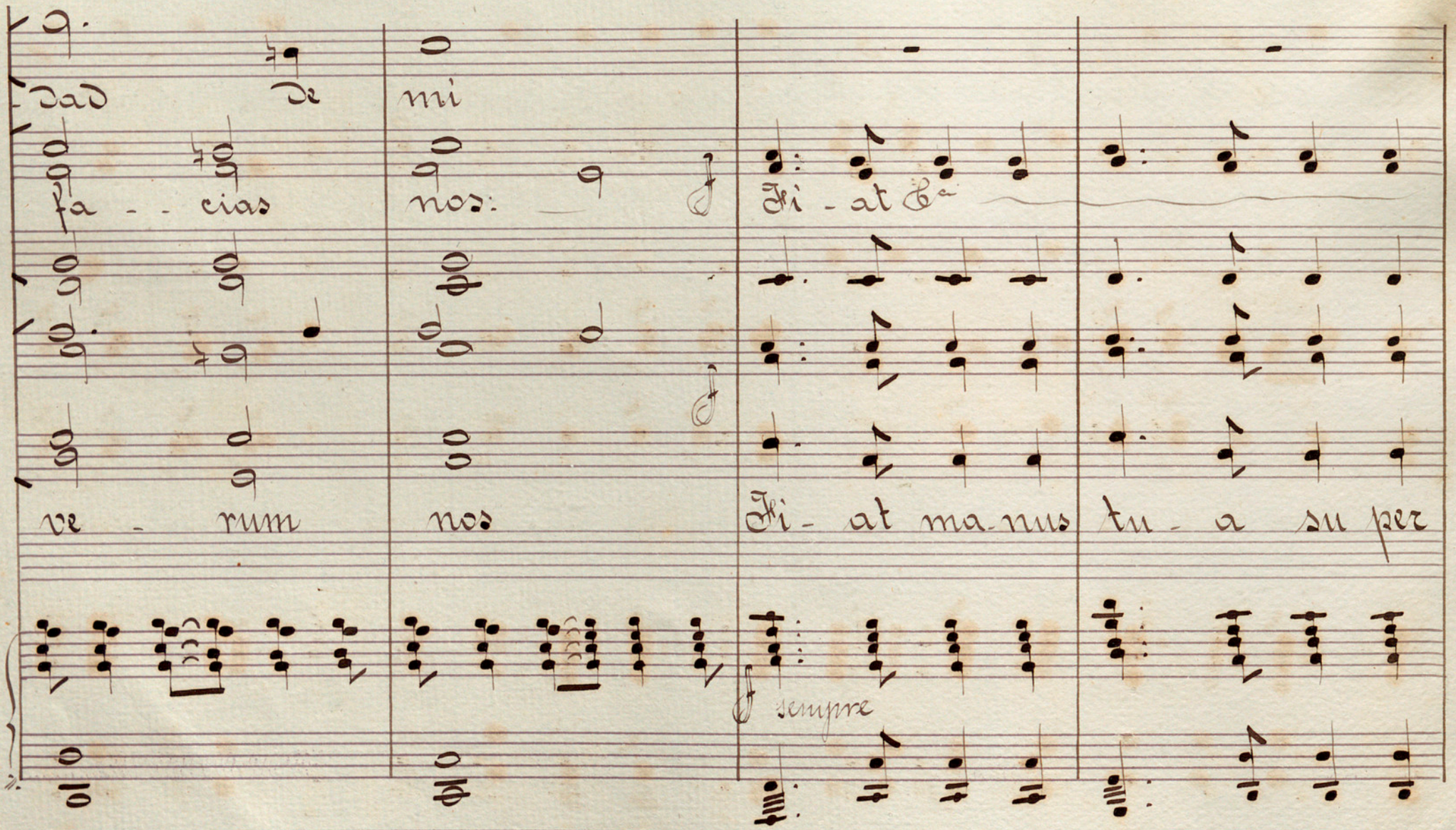
Ex - - - ci - ta po - ten - ciam tu - am, po - - - - - ten - ciam

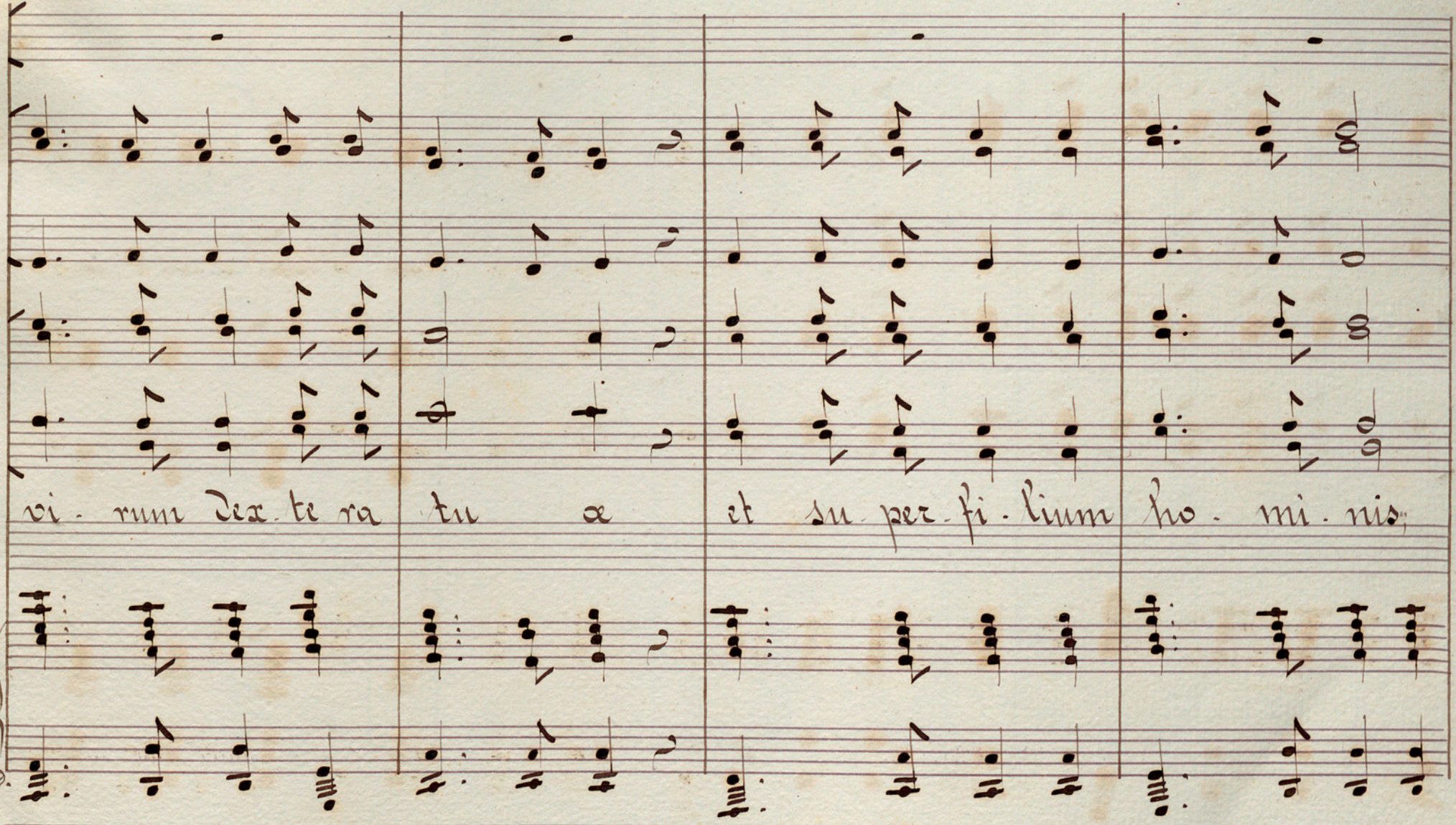
ger la des - va - ne - ci - da calma de un di - a ¡Po - bre muger!

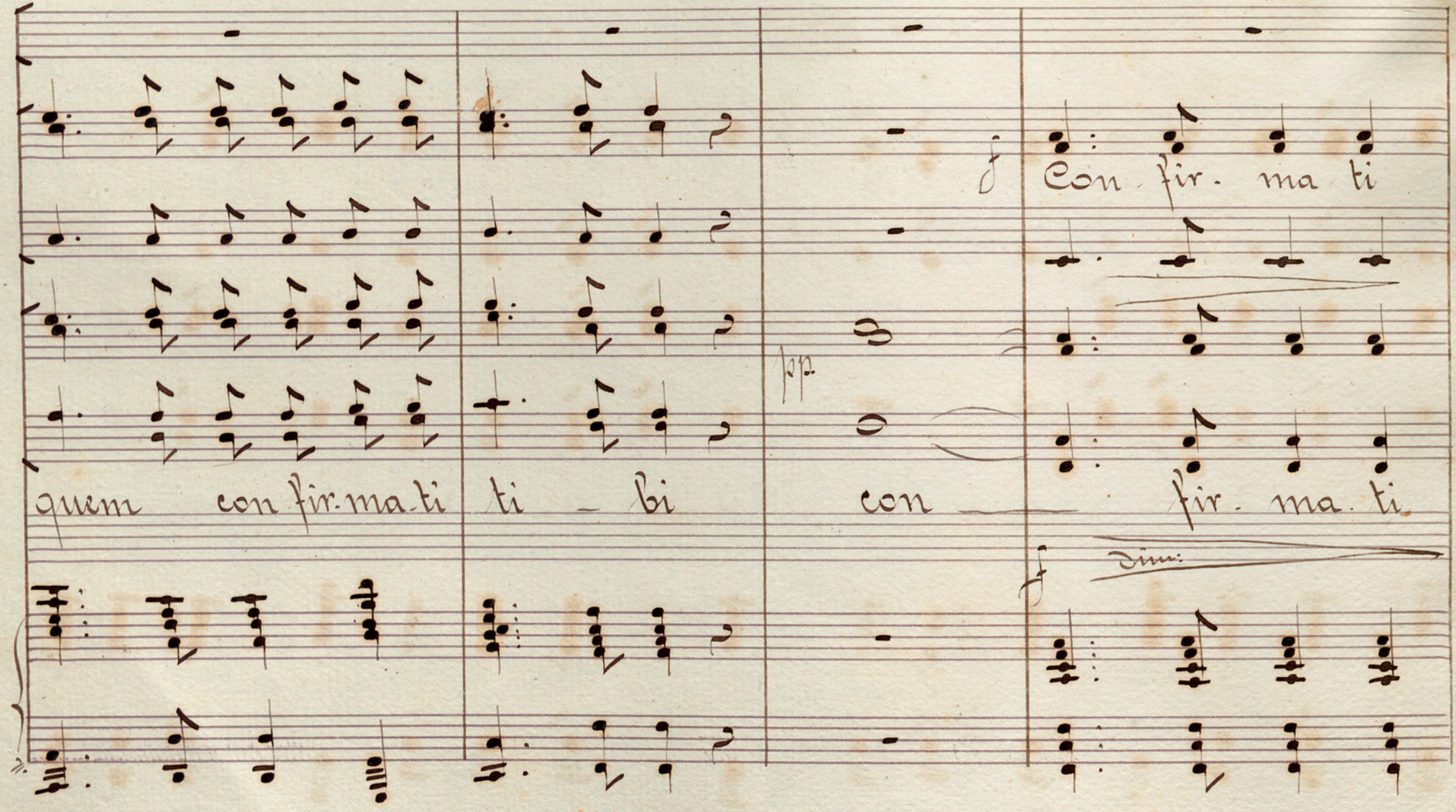
tu - - - - - - - - am et - ve - ni, et - ve - ni,


Genoveva.
ut sal-vos fa-cias nos.
O vos Se-ñor ma-cer-co vol-
et ve-ni,
Lo su ir-ti nos in contradic-


-ved. me à lo que fui, mi es.po.so re.tor- nad- me te.ned pie-
et - ve.ni ut sal. vos
tio.nem ve.ci.nis nos - tris et i.ni.mi.ci nos - tri sub.san.na
p.
f
f
f


dad de mi
fa - - cias nos:
Fi - at
ve - rum nos
Fi - at ma-nus tu - a su per
sempre


vi - rum Dex te ra tu a et su per fi - lium ho - mi - nis.

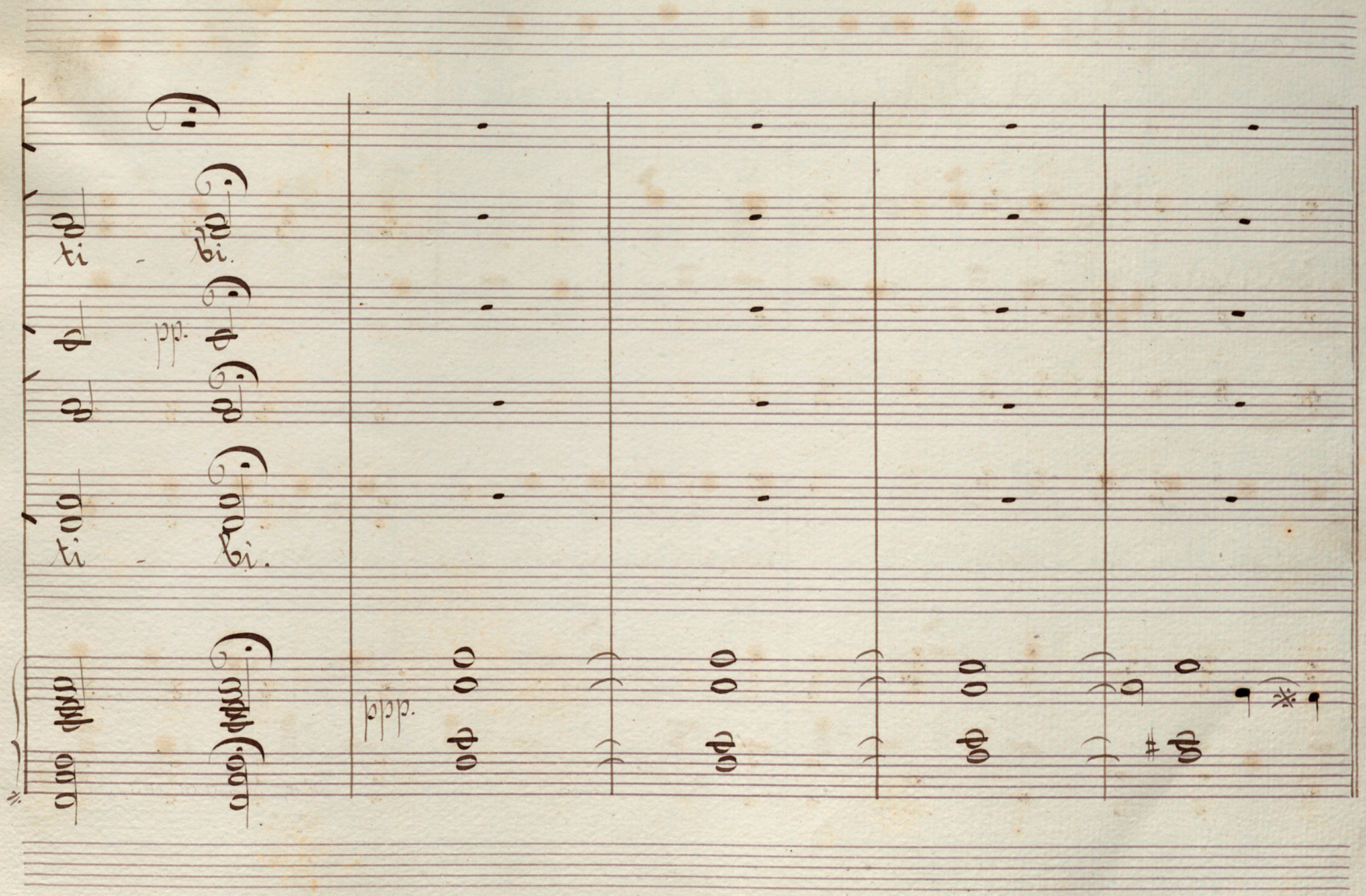


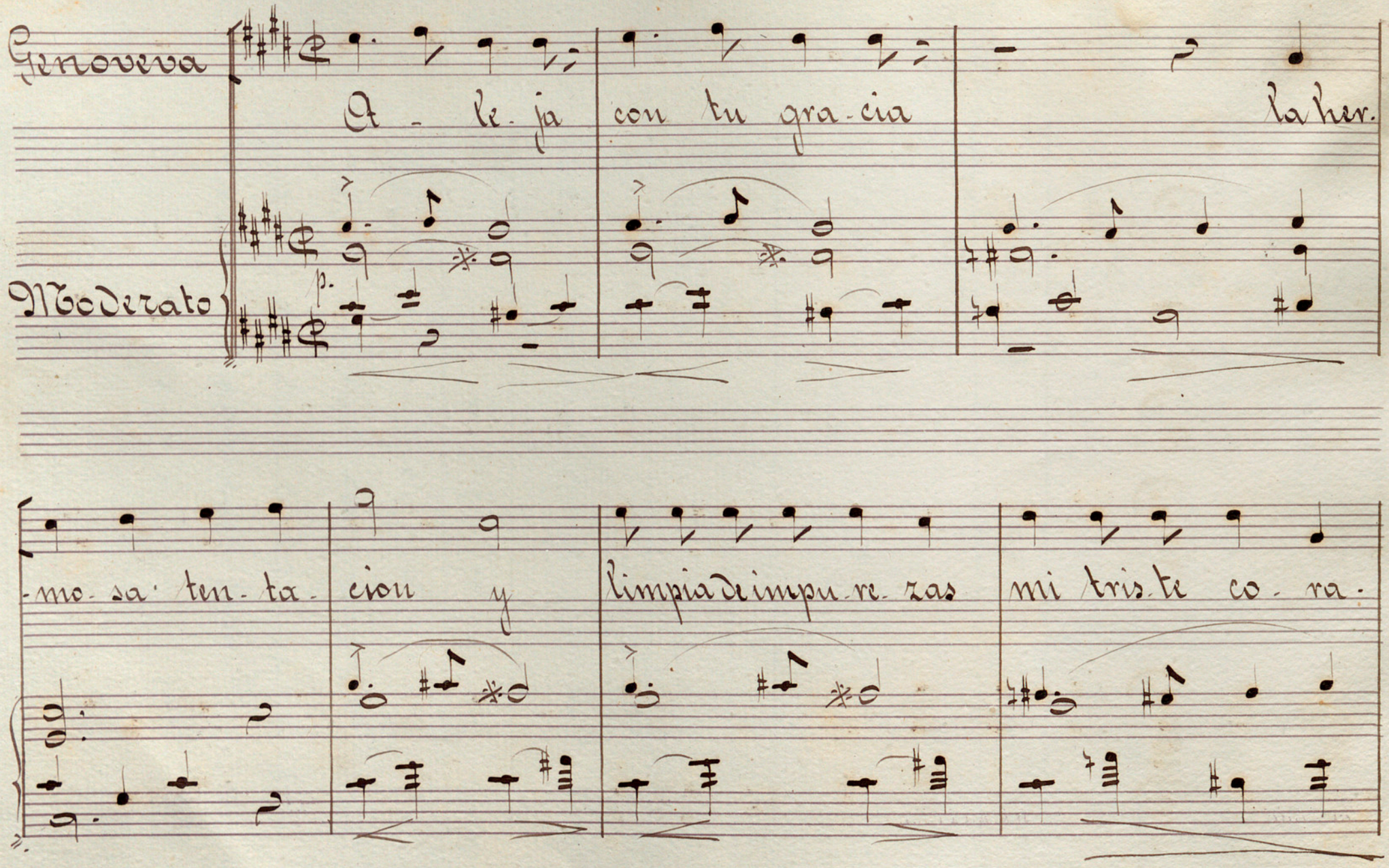
quem con fir-ma-ti ti - bi con fir-ma-ti

f Con fir-ma ti

pp.

f Dim:


ti - bi.
pp.
ti - bi.
ppp.



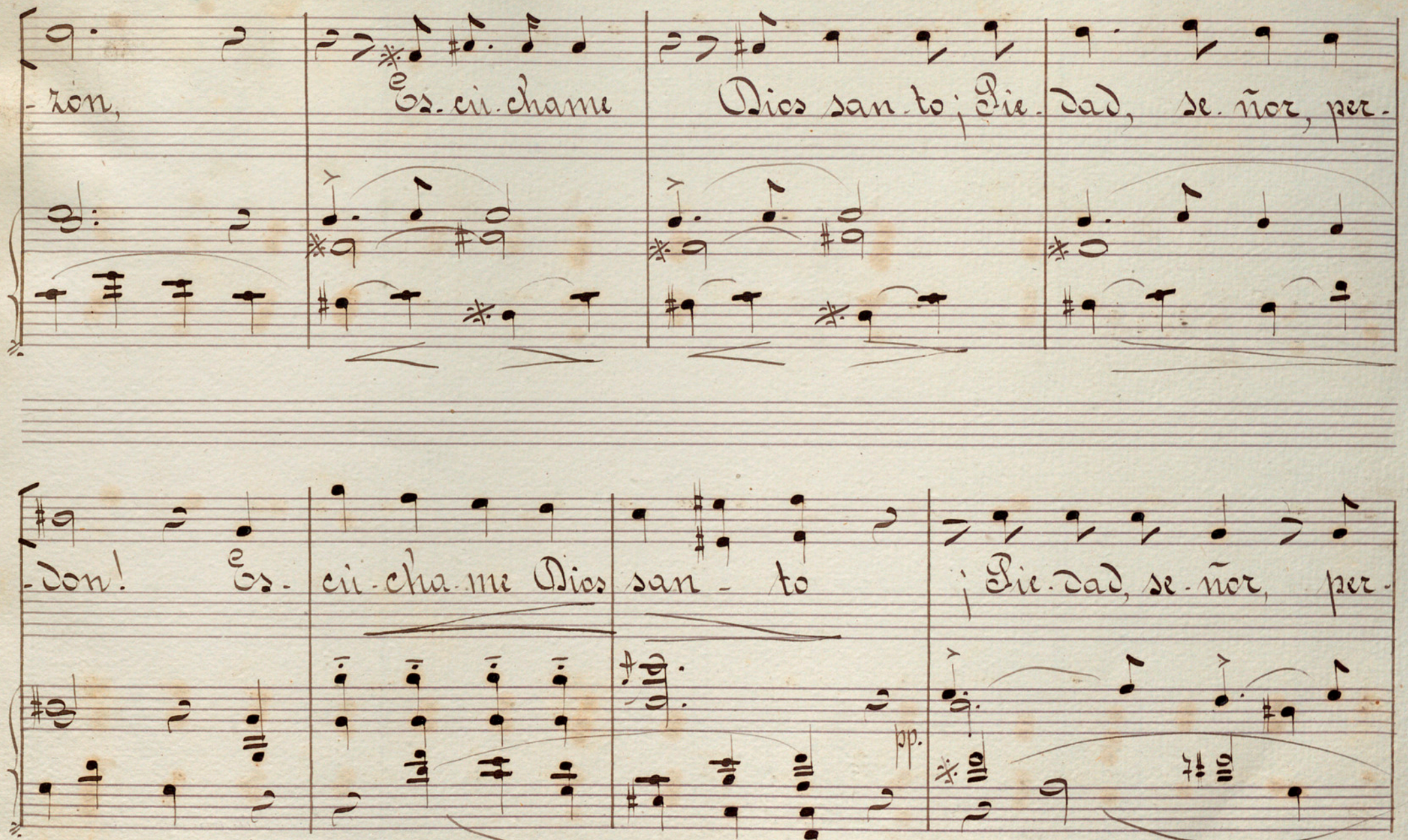
Genoveva

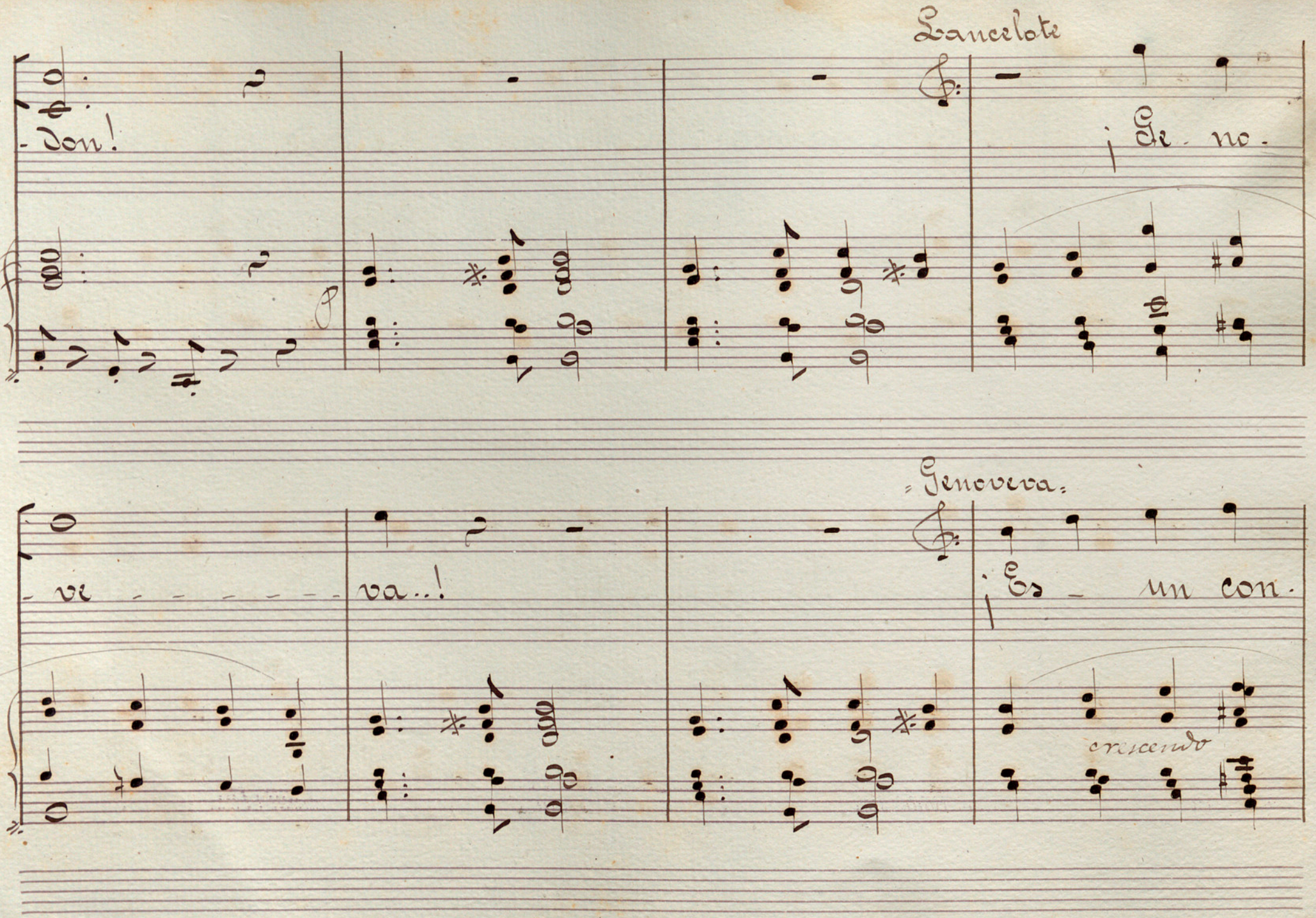
A - le - ja con tu gra - cia la her -

Moderato

p.

- mo - sa ten - ta - cion y limpia de impu - re - zas mi tris - te co - ra -

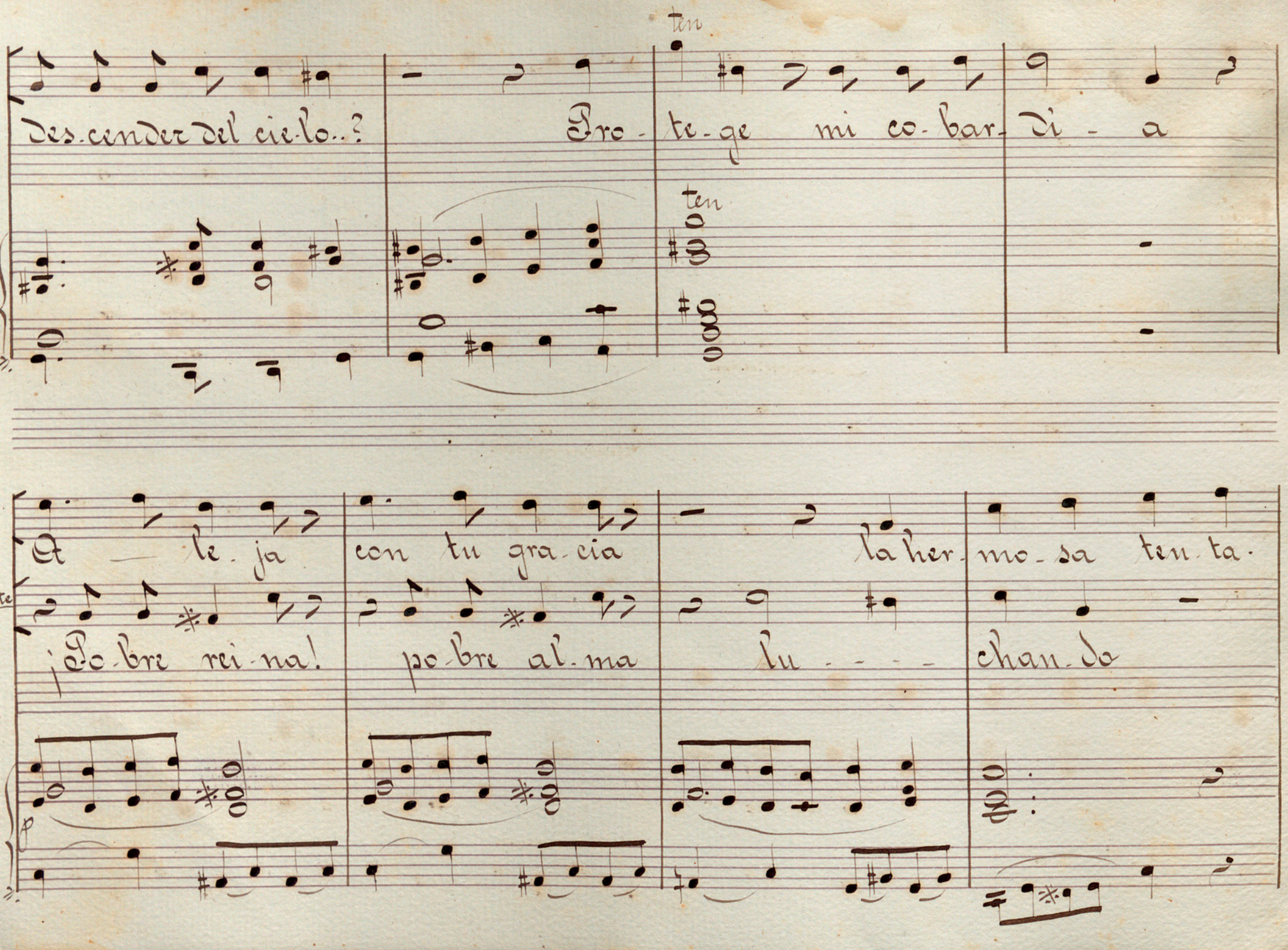

-zon, Es-cii-cha-me Dios san-to; Pie-dad, se-ñor, per-
-don! Es- cii-cha-me Dios san - to ¡Pie-dad, se-ñor, per-
pp.


Lancelote
- Don!
¡ Ge - no -
= Genoveva.
- ve - - - - - - -
va..!
¡ Es - un con -
crescendo

- sue - lo lo que os pi - do en - mi a-flic. cion.

pp.

y él vie-ne... ¿Es que mi oracion le ha - ce



ten

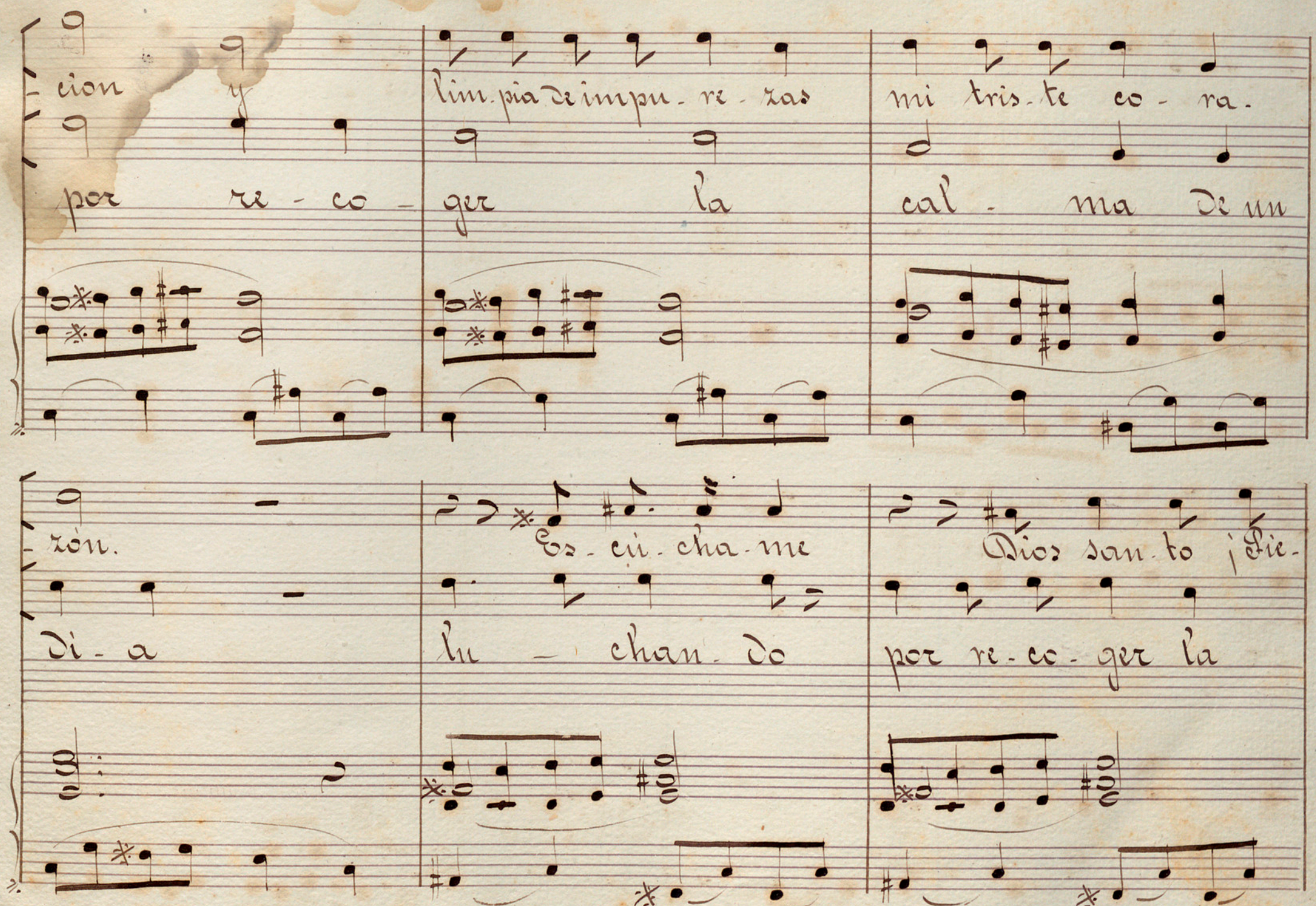
Des-cender del cie-lo..? Pro-te-ge mi co-bar-di-a

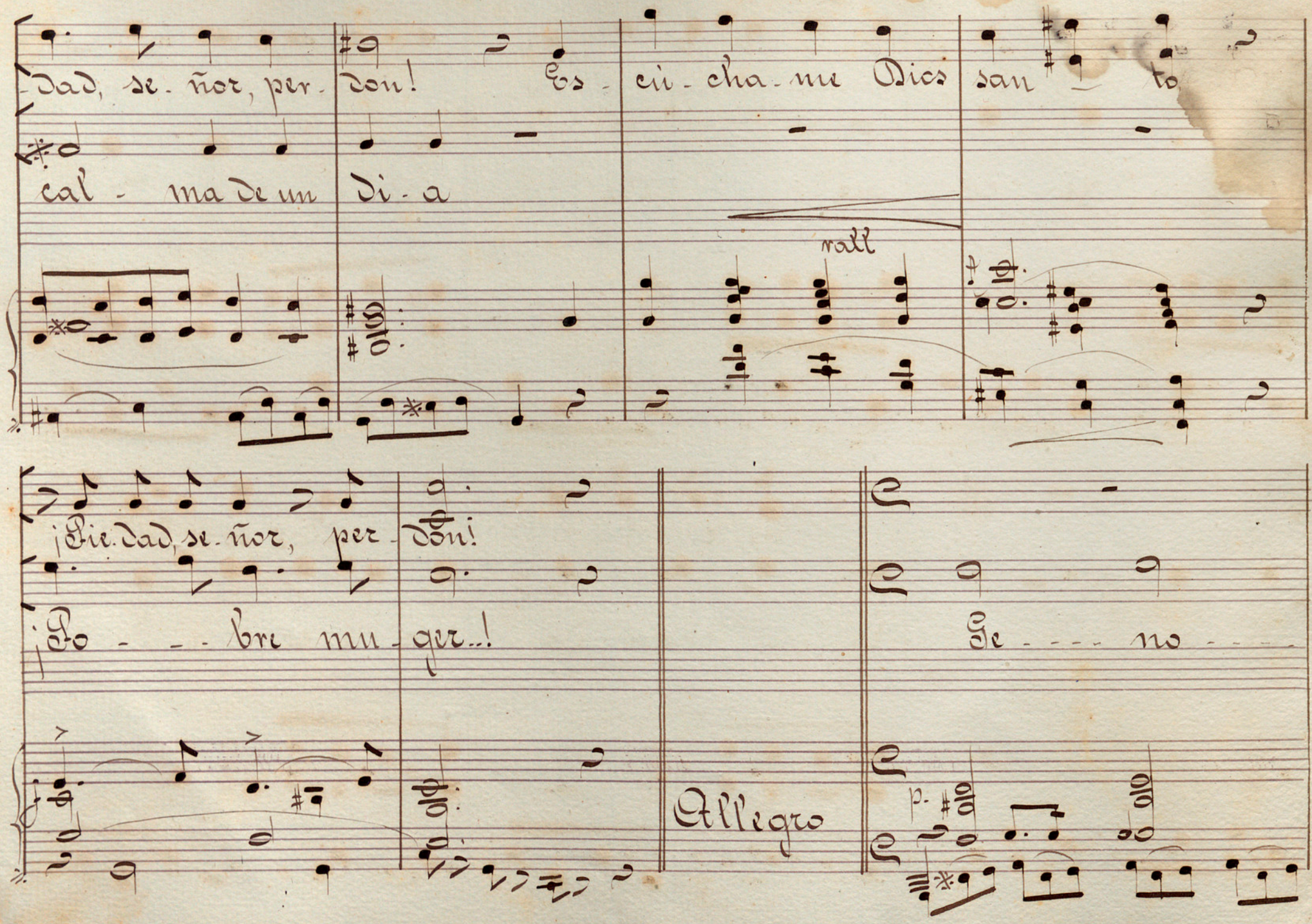
ten

A — le-ja con tu gra-cia la her-mo-sa ten-ta-

Lancelote

¡Po-bre rei-na! po-bre al-ma lu - - - - chan-do


cion
por re - co -
lim. pia de impu - re - zas
ger la
mi tris - te co - ra.
cal - ma De un
- zón.
di - a
Es - cu - cha - me
lu - chan - do
Dios san - to ¡Pie -
por re - co - ger la



-dad, se-ñor, per-don! Es-cu-cha-me Dios san-to

cal-ma de un di-a

rall

¡Pie-dad, se-ñor, per-don!

¡Po---bre mu-ger..!

Allegro

Ge---no---

p.

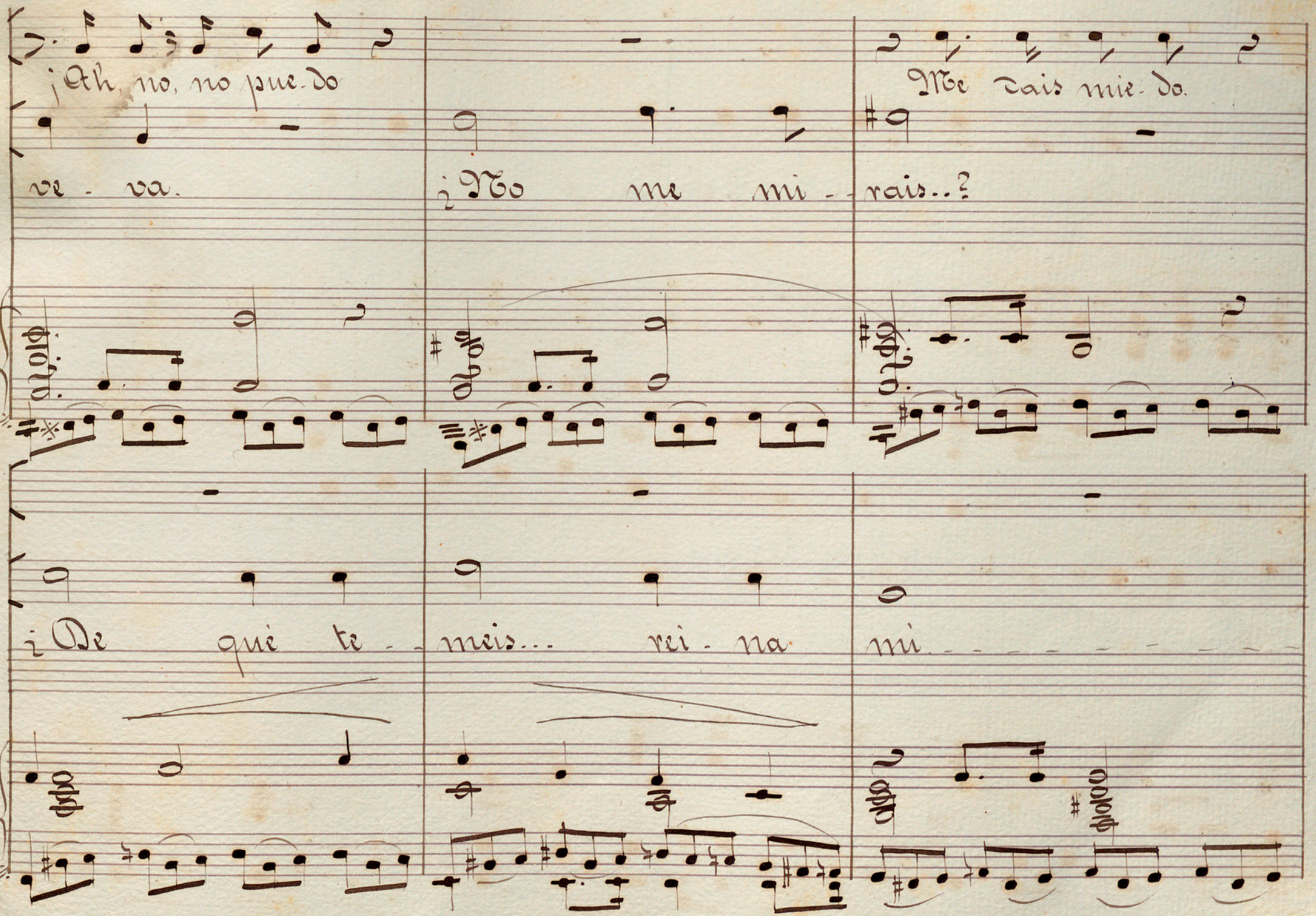
¡Ah, no, no pue-do

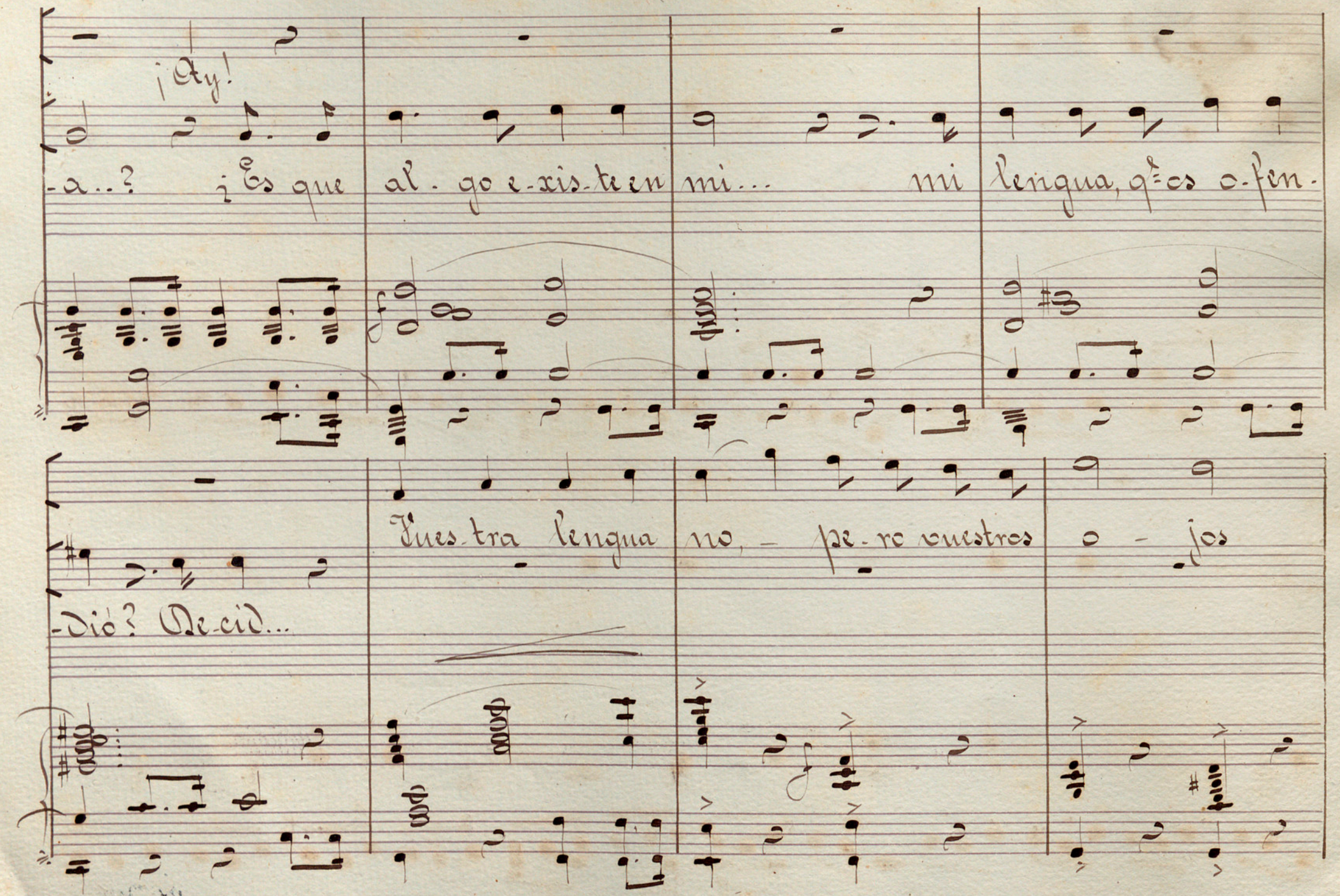
ve - va.

¿No me mi - rais..?

Me dais mie-do.

¿De qué te - meis... rei - na mi - - - - - - - - - -



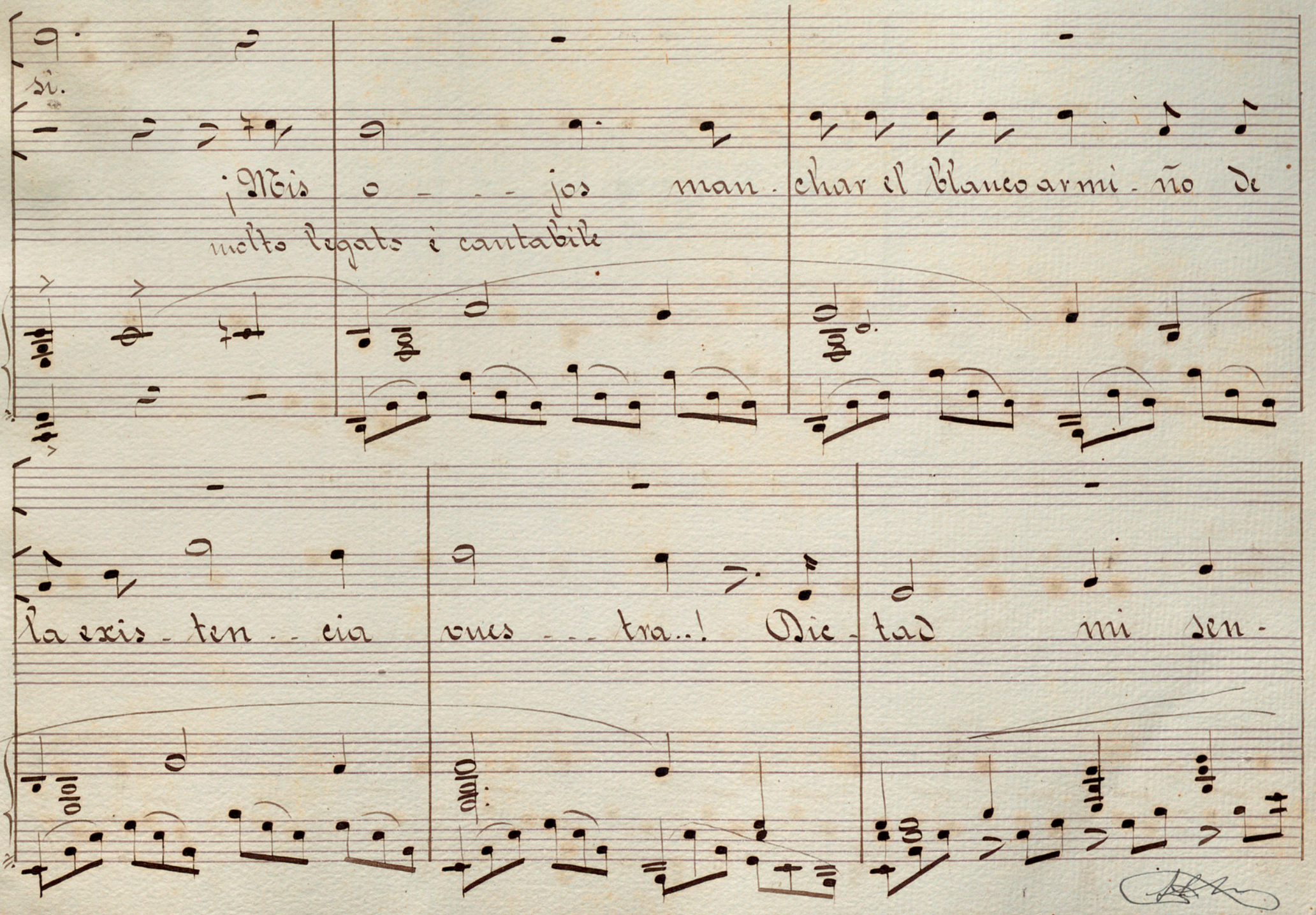


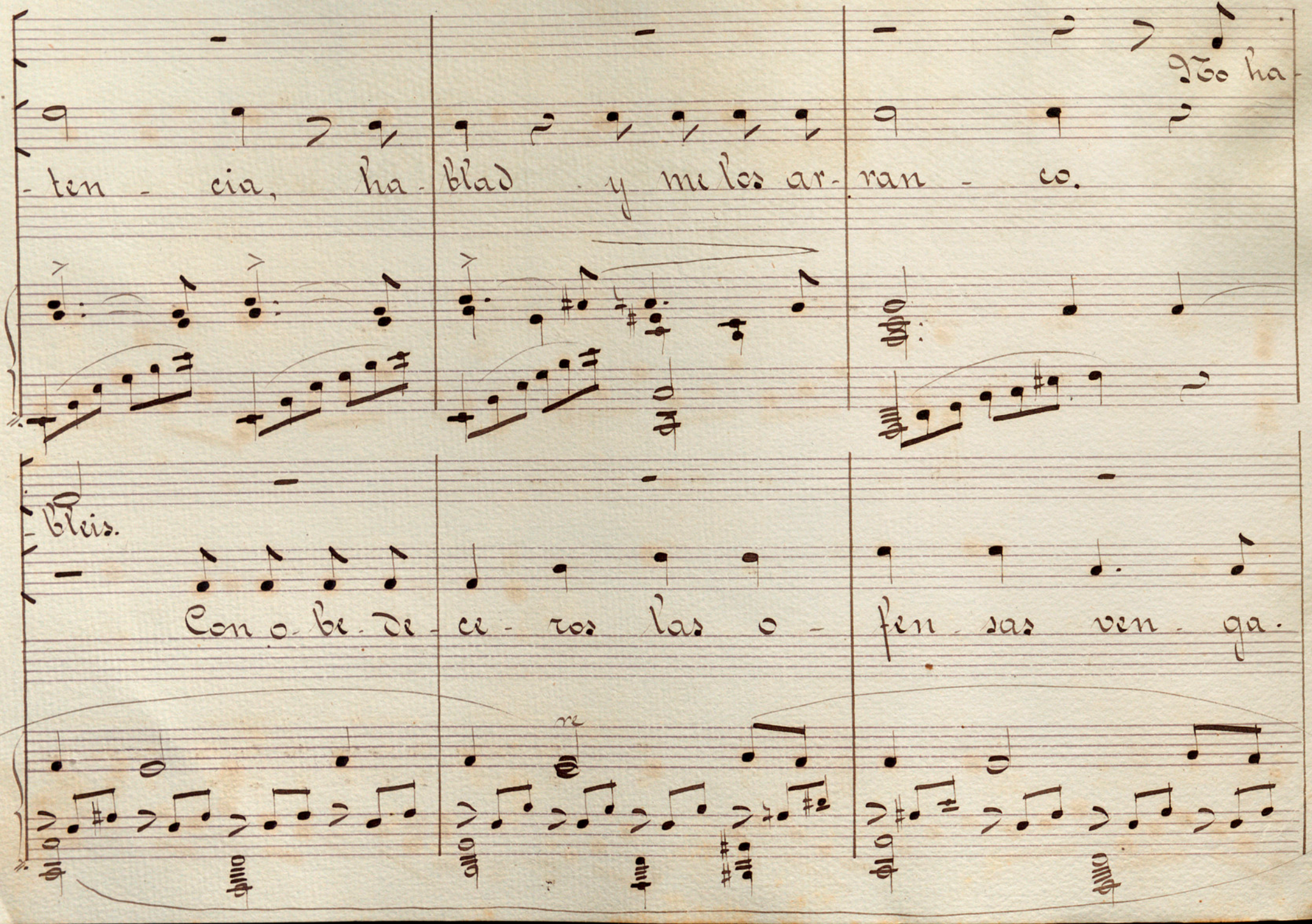
¡Ay!

-a..? ¿Es que al-go e-xis-te en mi... mi lengua, q.e os o-fen-

-dió? De-cid...

Vues-tra lengua no, - pe-ro vuestros o - jos


Si.
¡Mis o - - - jos man - char el blanco ar mi - ño de
molto legato i cantabile
la exis - ten - - cia ves - - - tra..! Dic - tad mi sen -

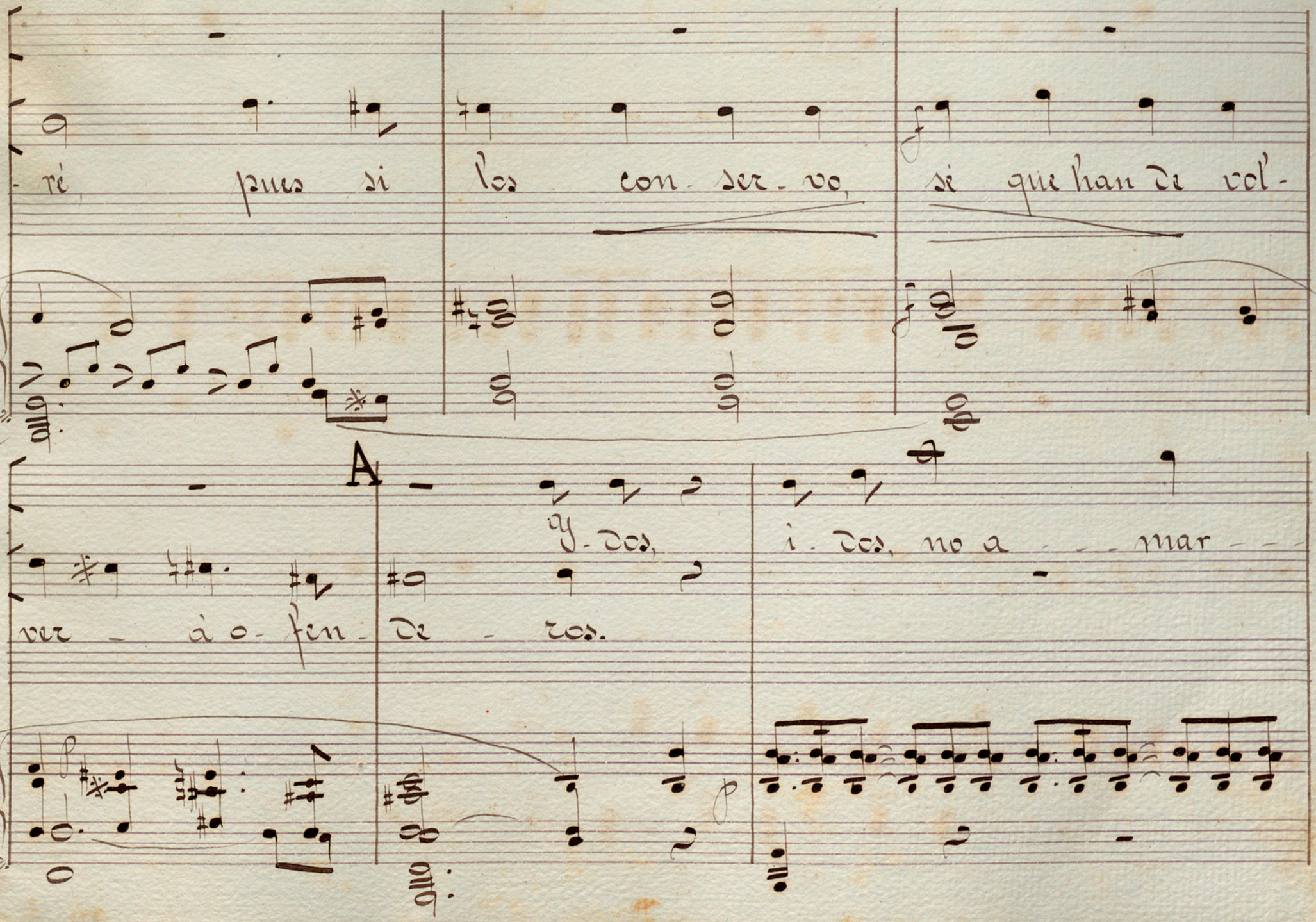

-ten - cia, ha- blad y me los ar- ran - co.
Veo ha-
bleis.
Con o- be- de- ce- ros las o- fen- sas ven- ga.

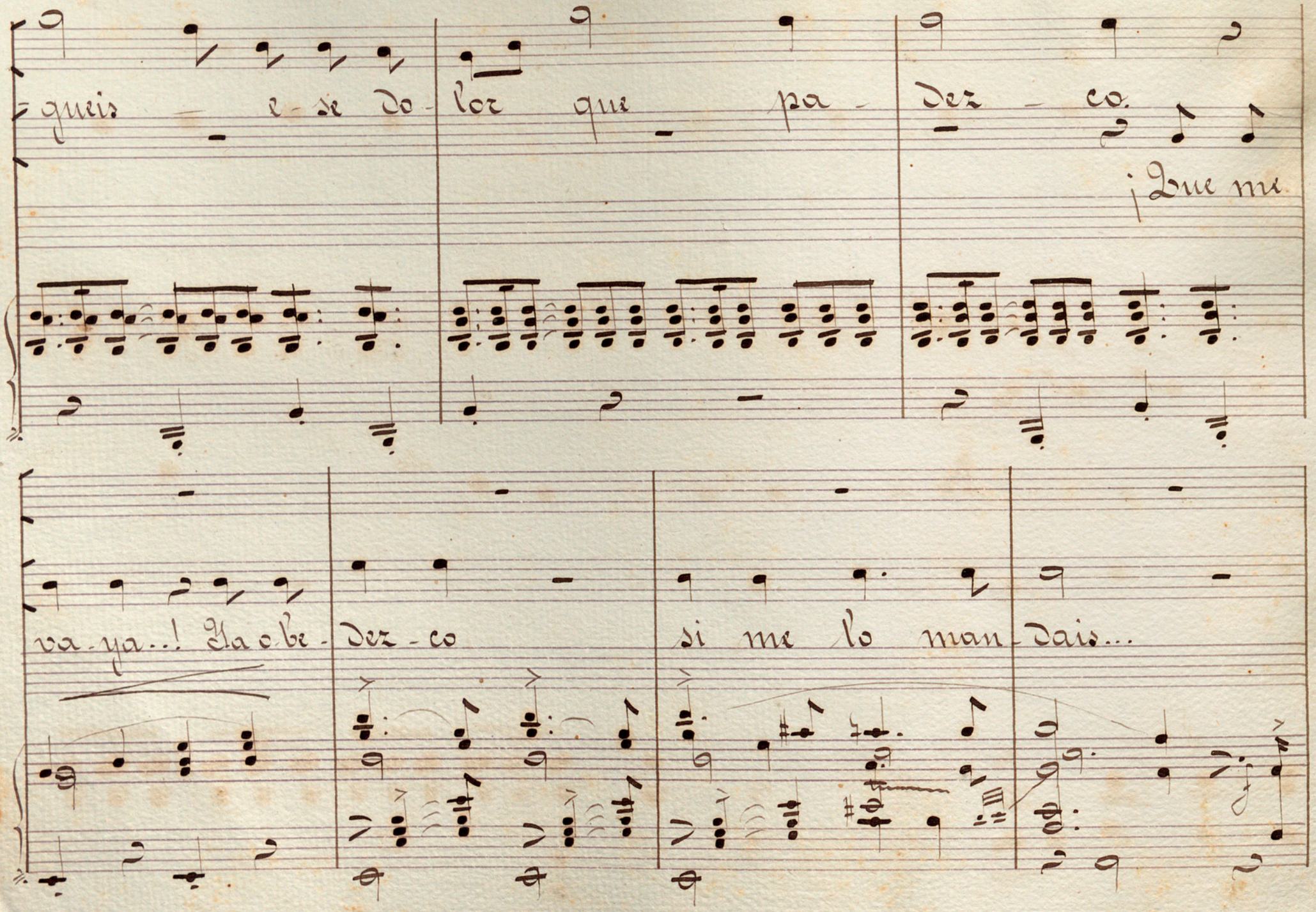
-ré, pues si los con-ser-vo, sé que han de vol-

A

ver - à o-fen-de - ros.

y-dos, i-dos, no a - - - mar - - -

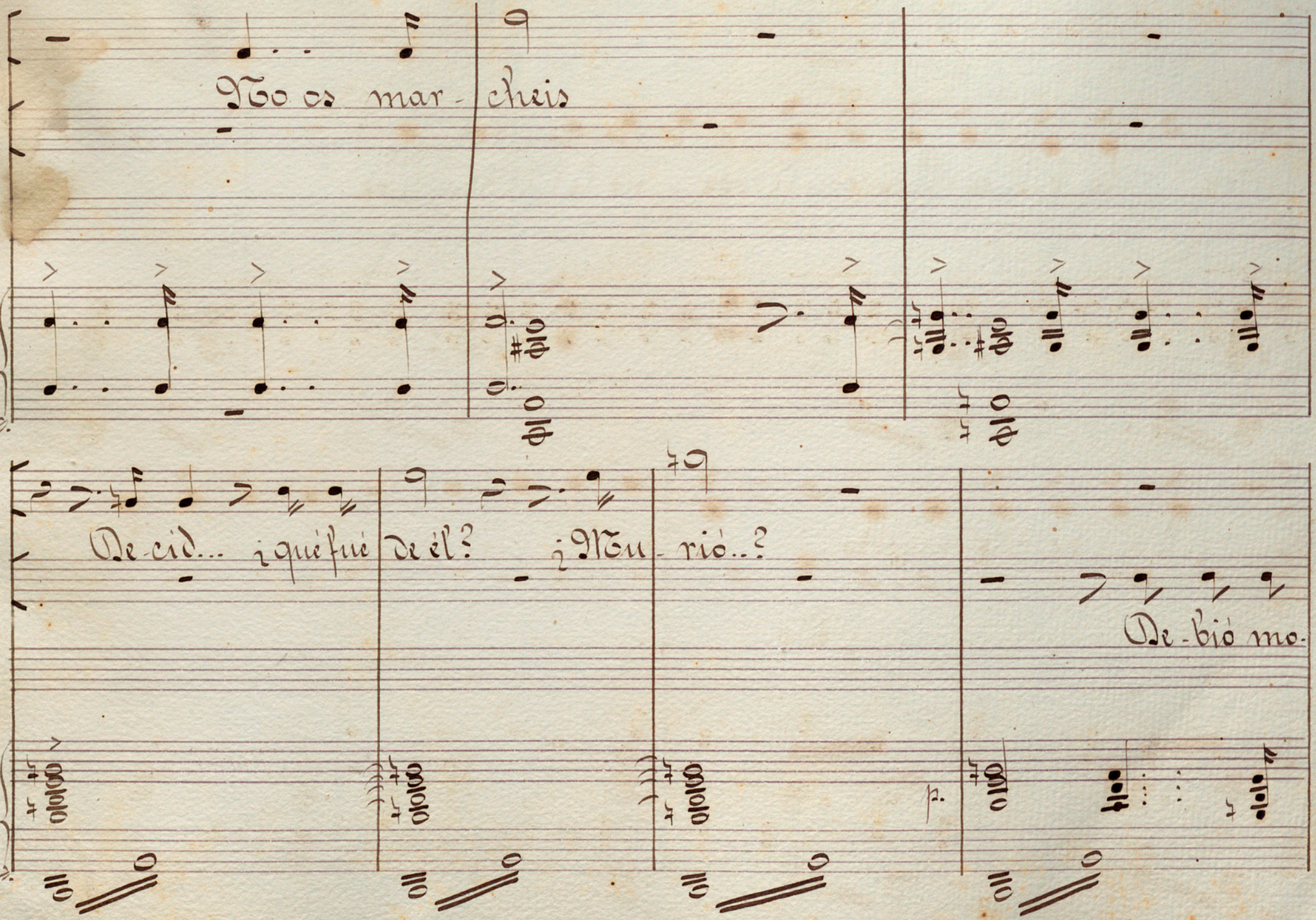


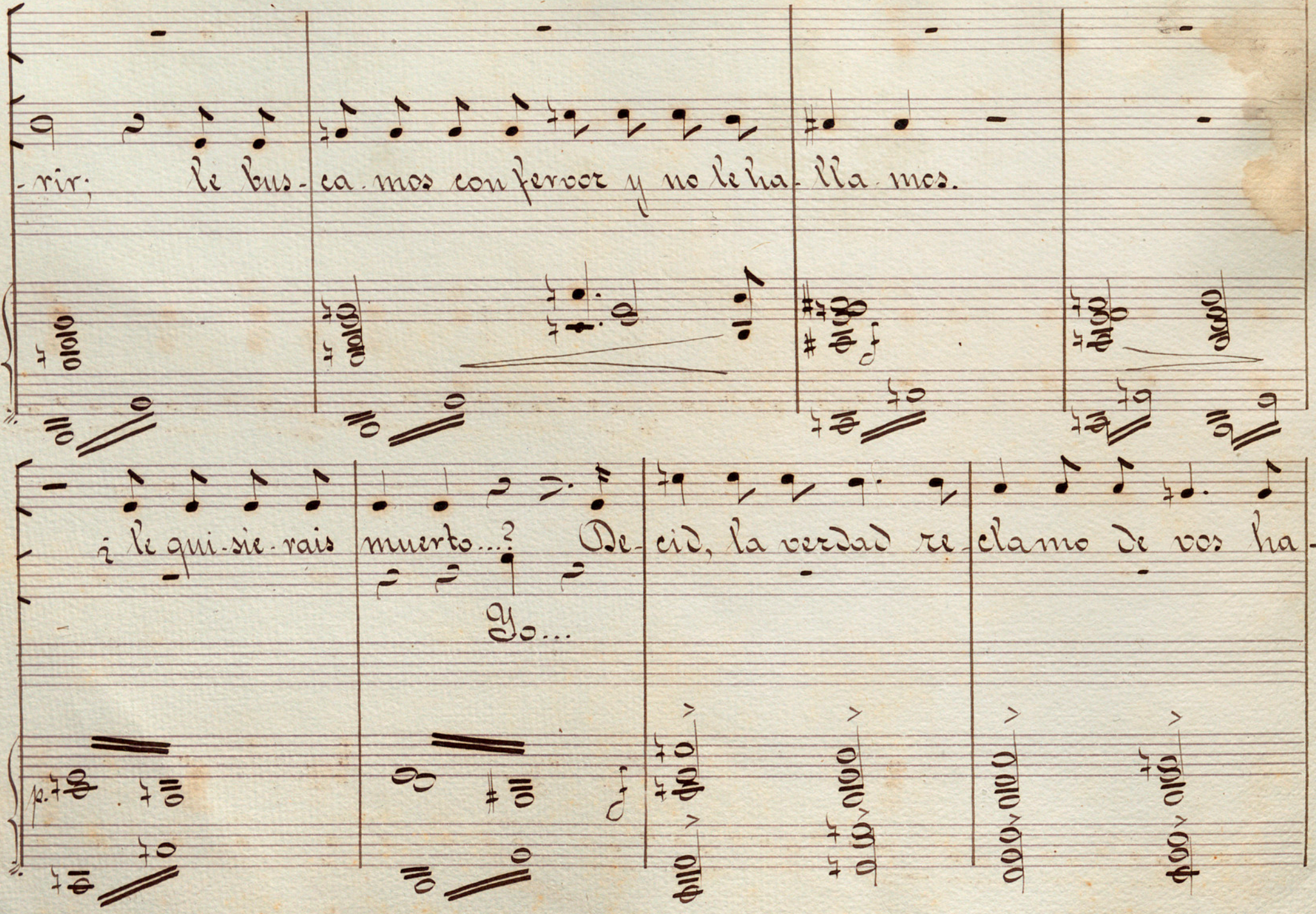


gueis — e-se do-lor que pa-dez-co.

¡Que me

va-ya..! Ya o-be-dez-co si me lo man-dais...


No os mar- cheis
De- cid... ¿qué fué de él?
¿Mu- rió...?
De- bió mo-


-rir; le bus- ca mos con fervor y no le ha- lla mos.
¿le qui-sie-rais muerto...? De- cid, la verdad re- clamo de vos ha-
Yo...

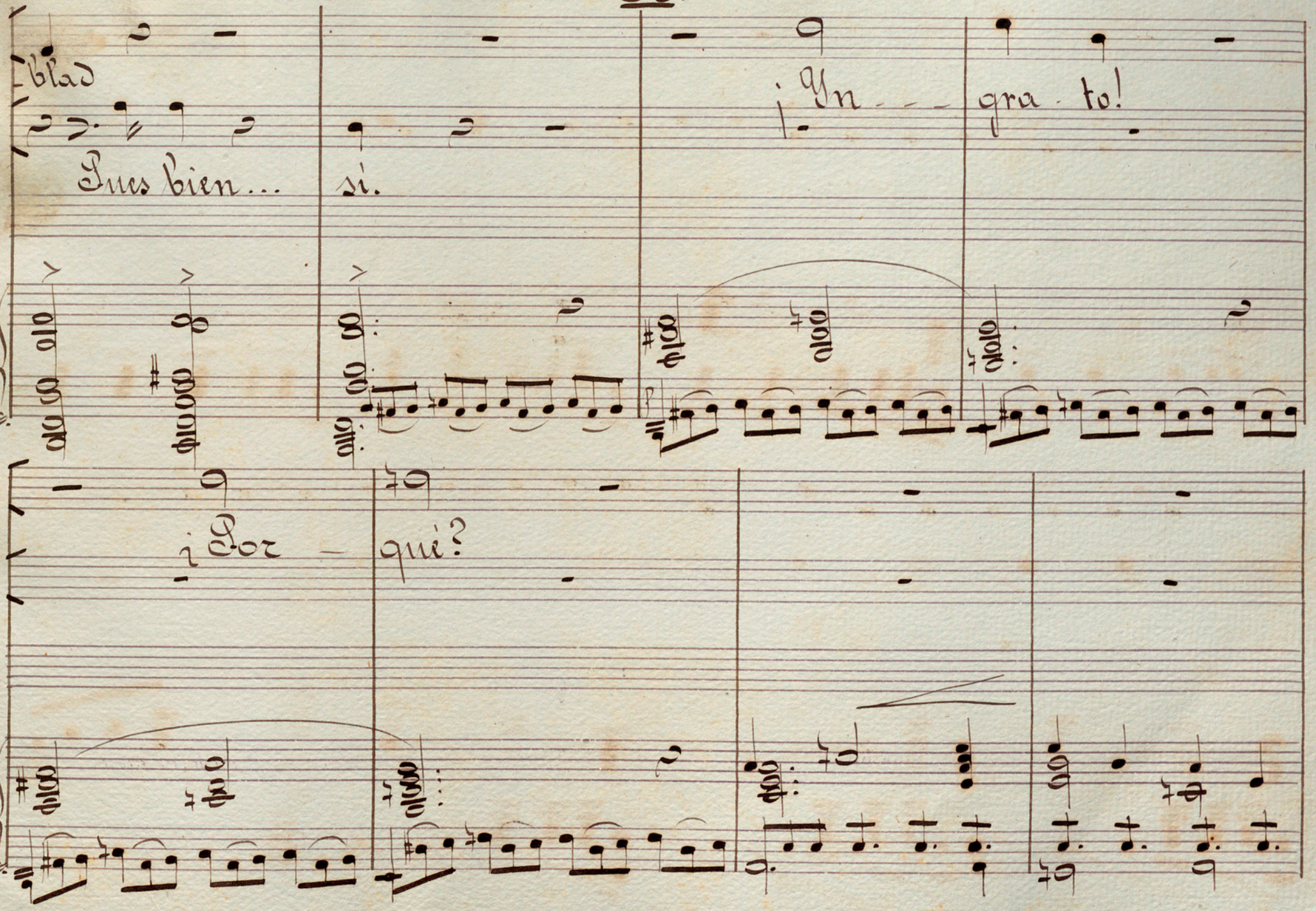
B

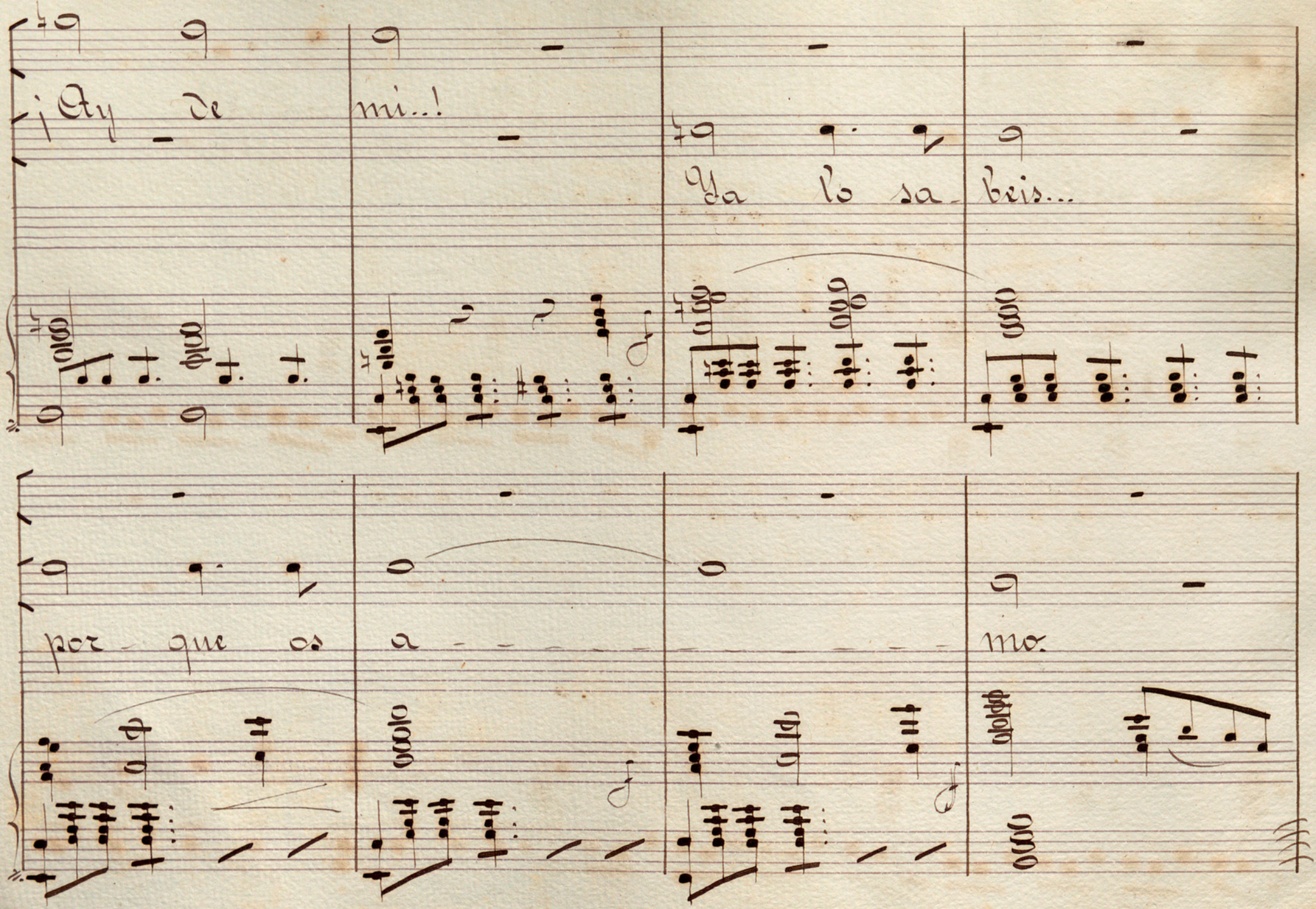
blad

Pues bien... sí.

¡Yn - - - gra - to!

¿Por - qué?



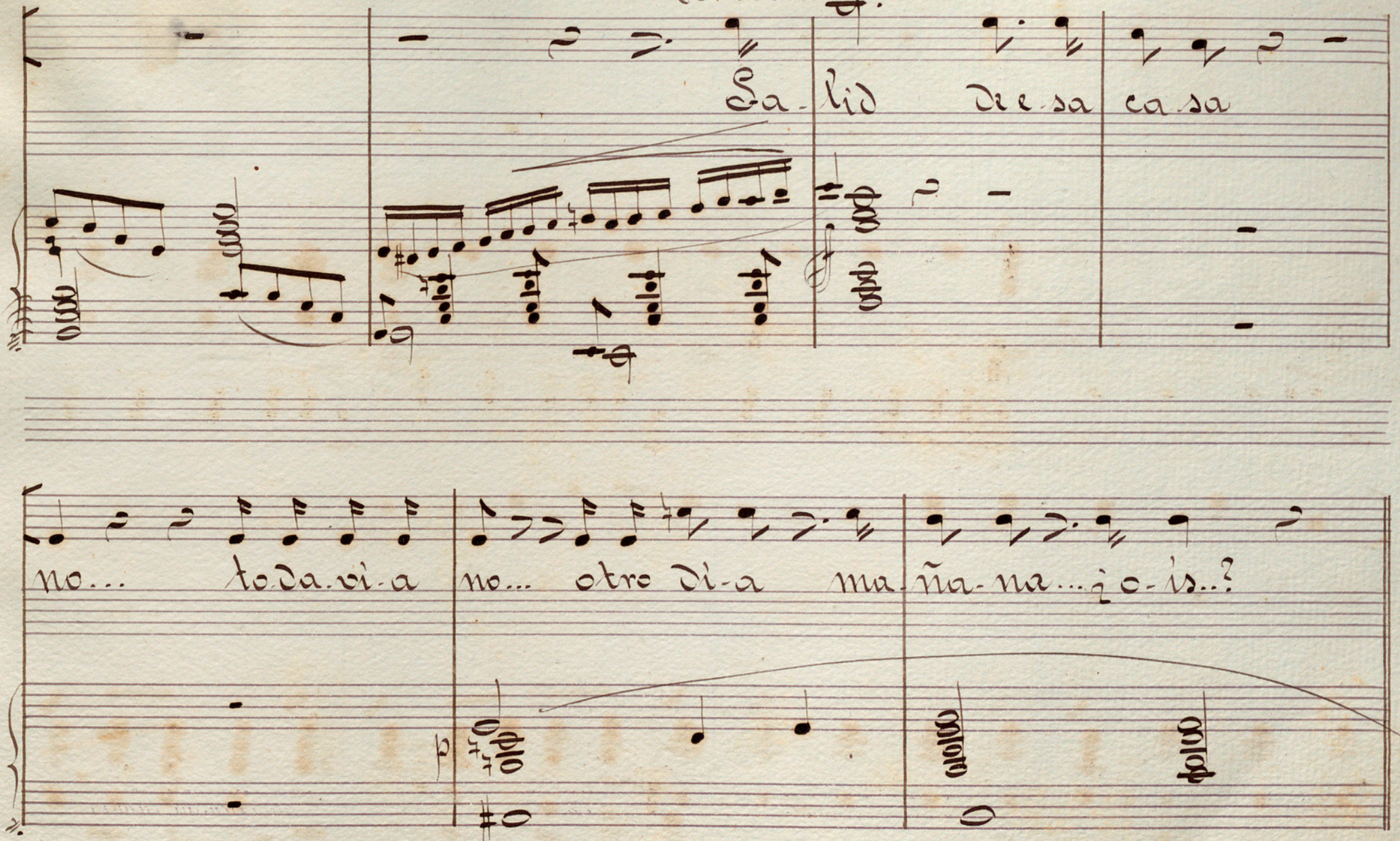


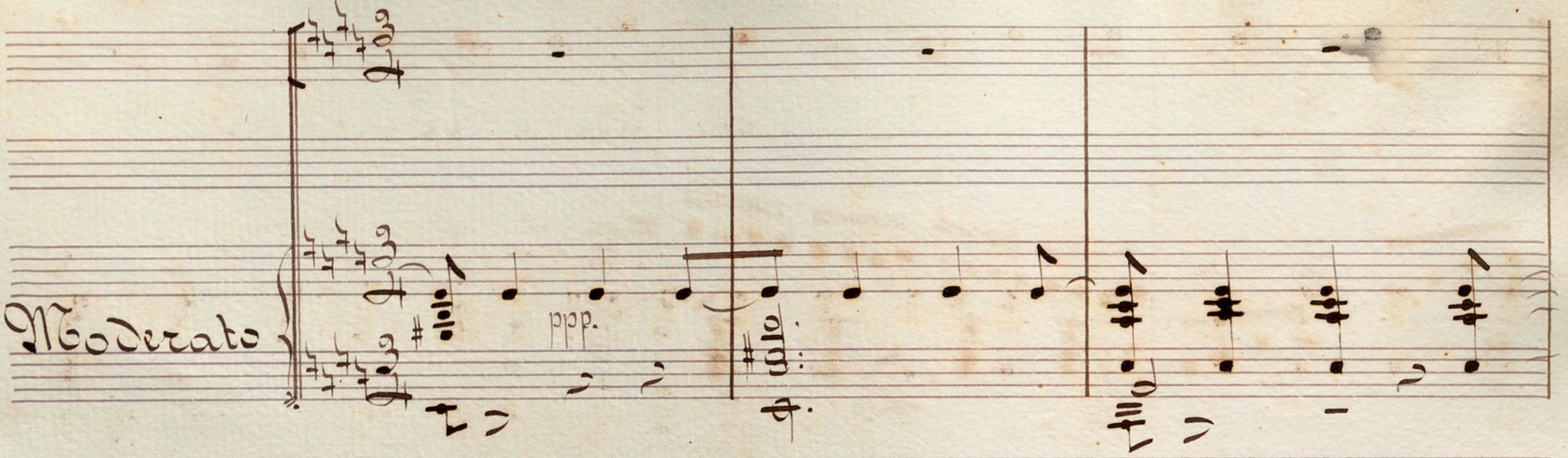
¡Ay de mi..!

Ya lo sa- beis...

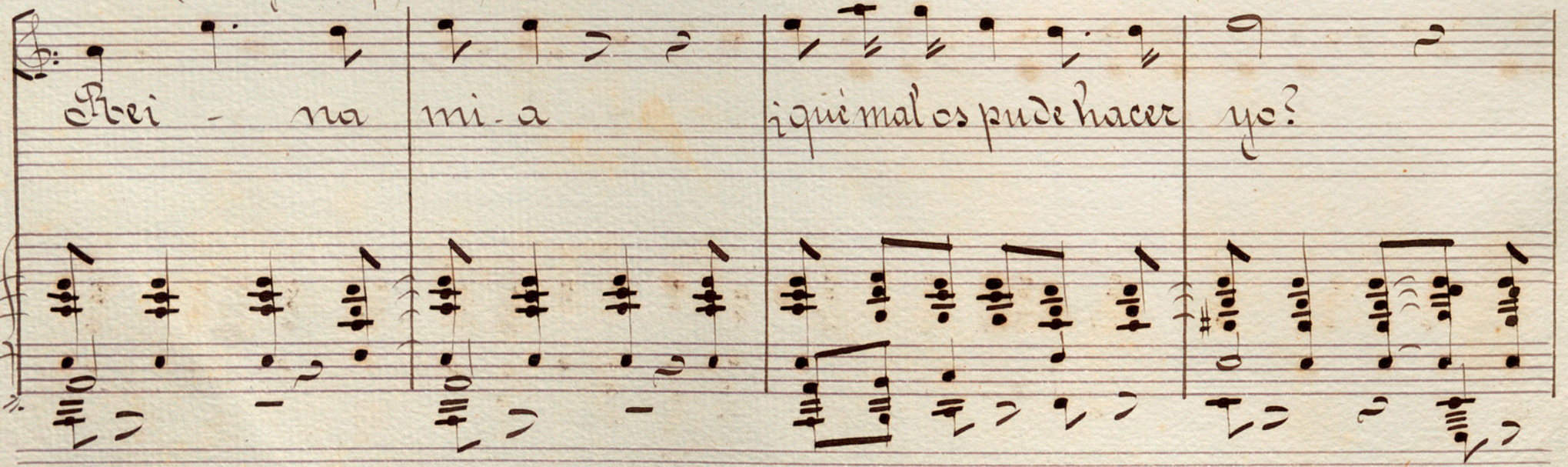
por que os a - - - - - - - - - - - - mo.

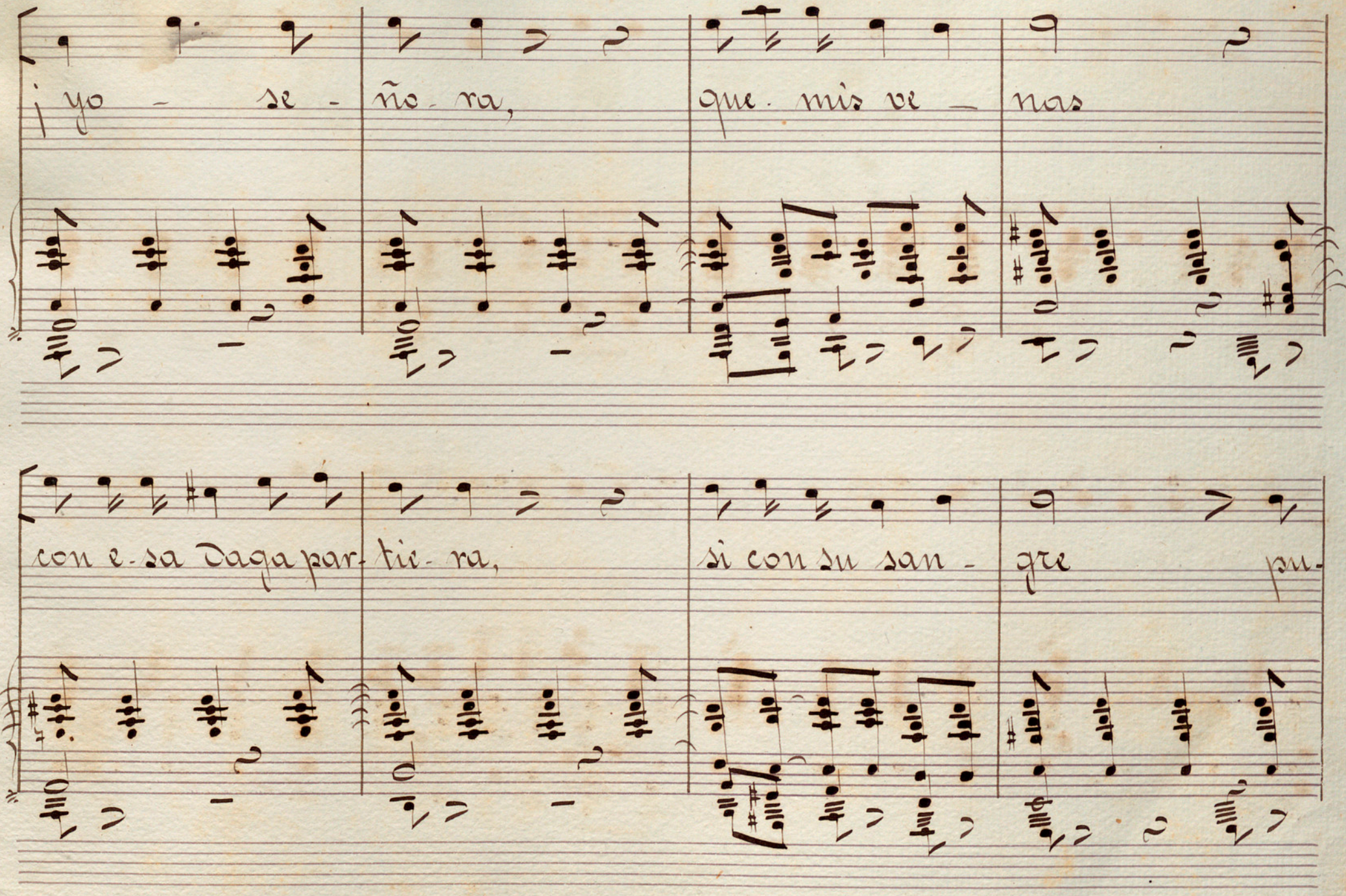
Genoveva

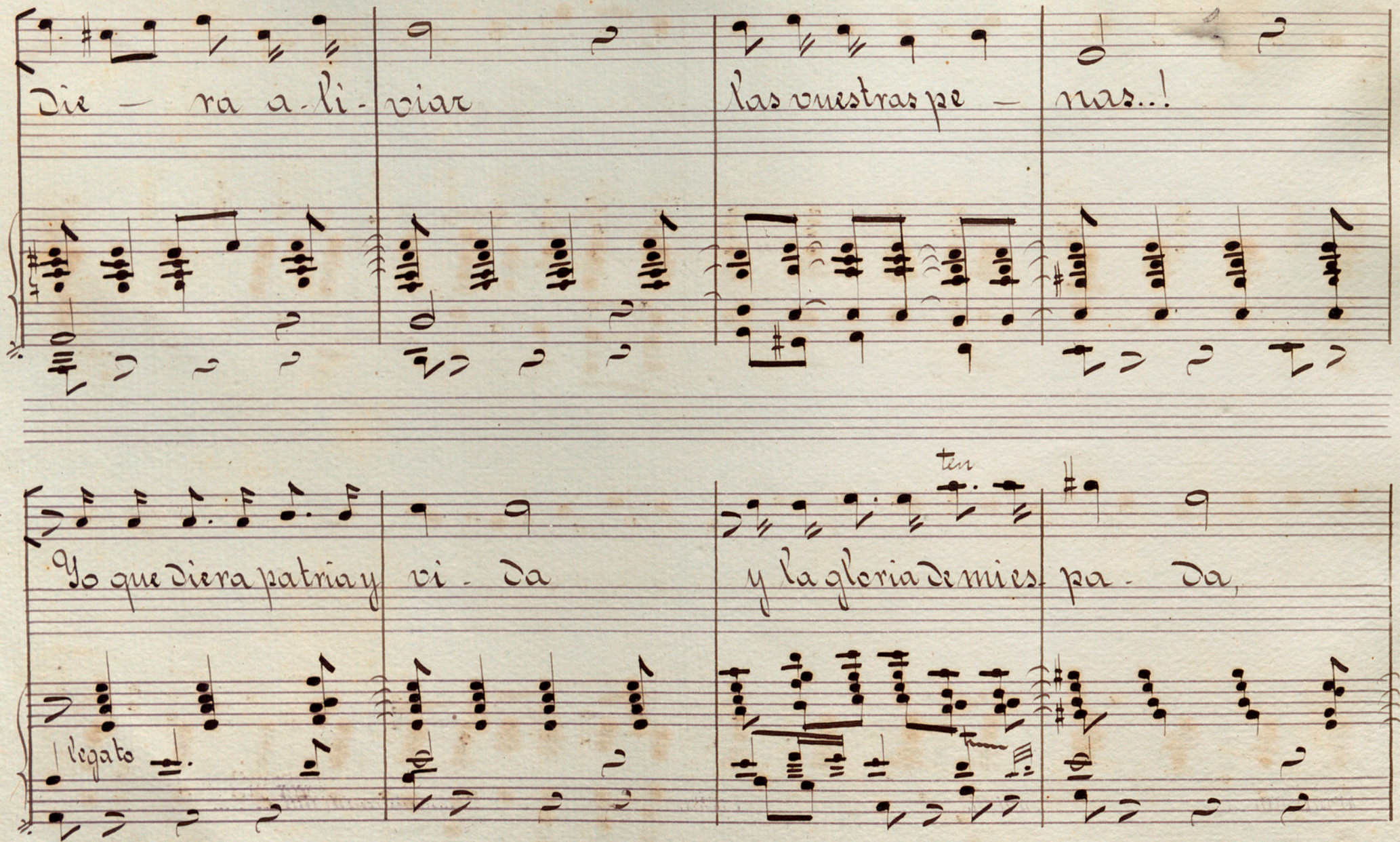


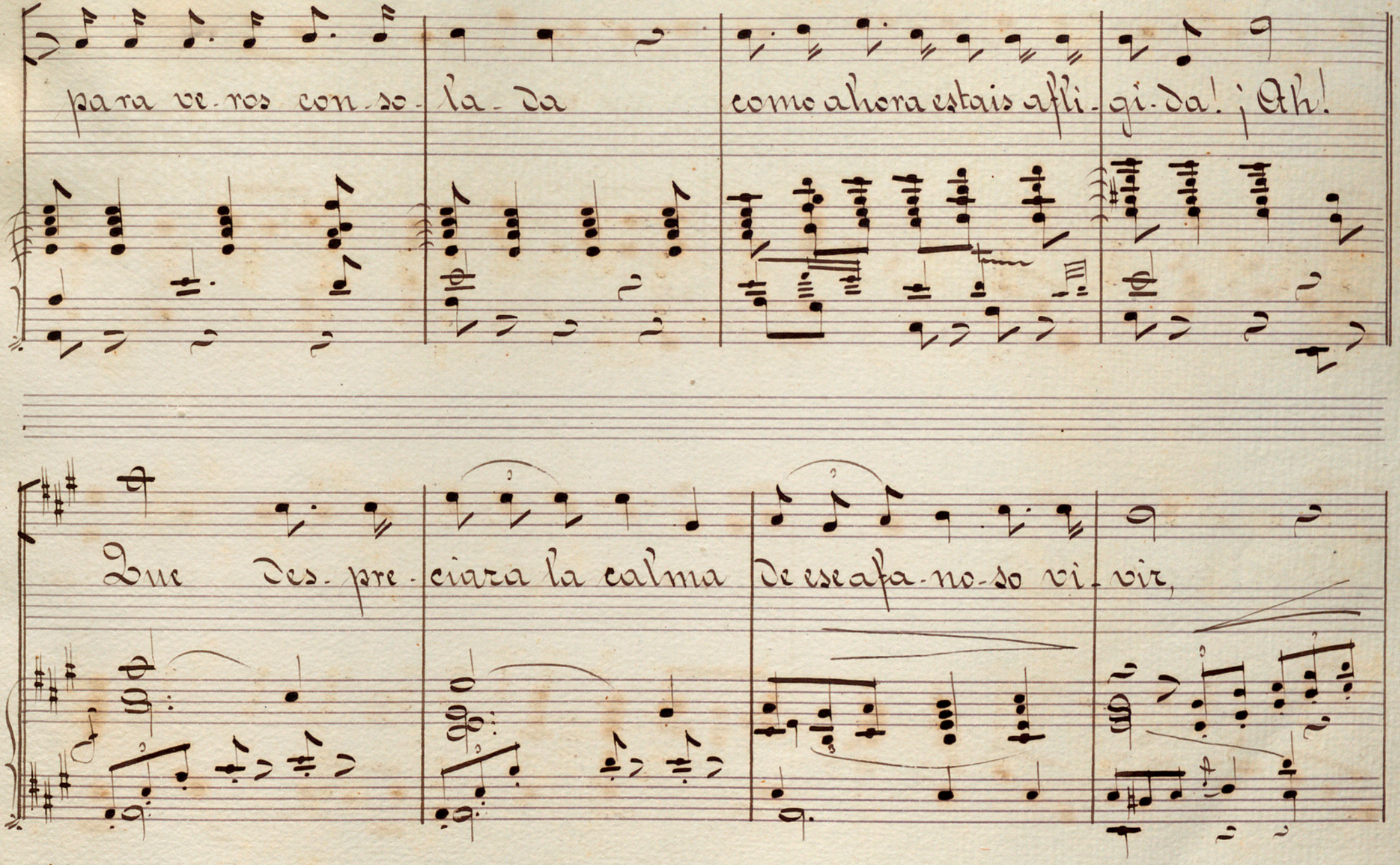


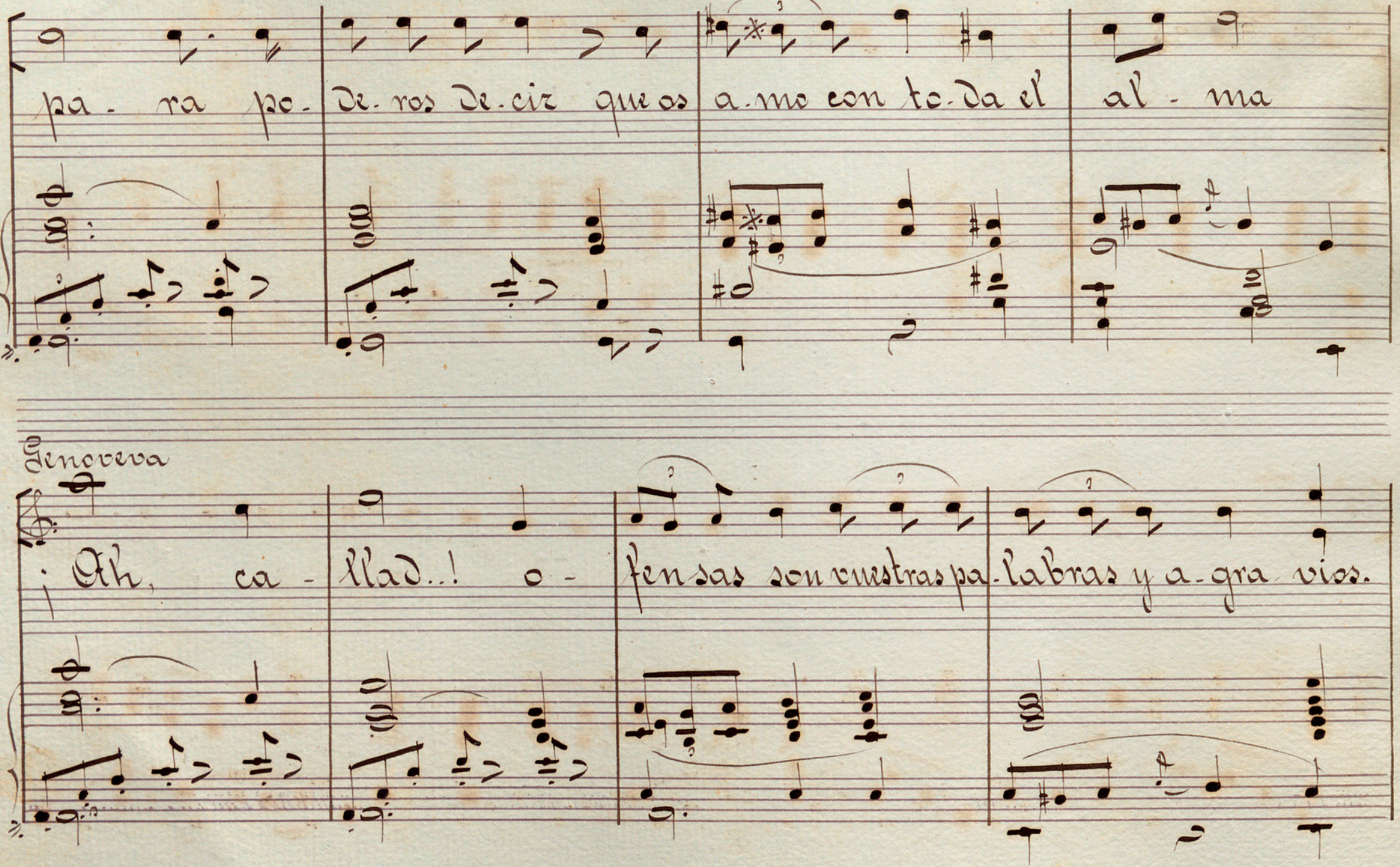
Lancelote (Con gran espresione)



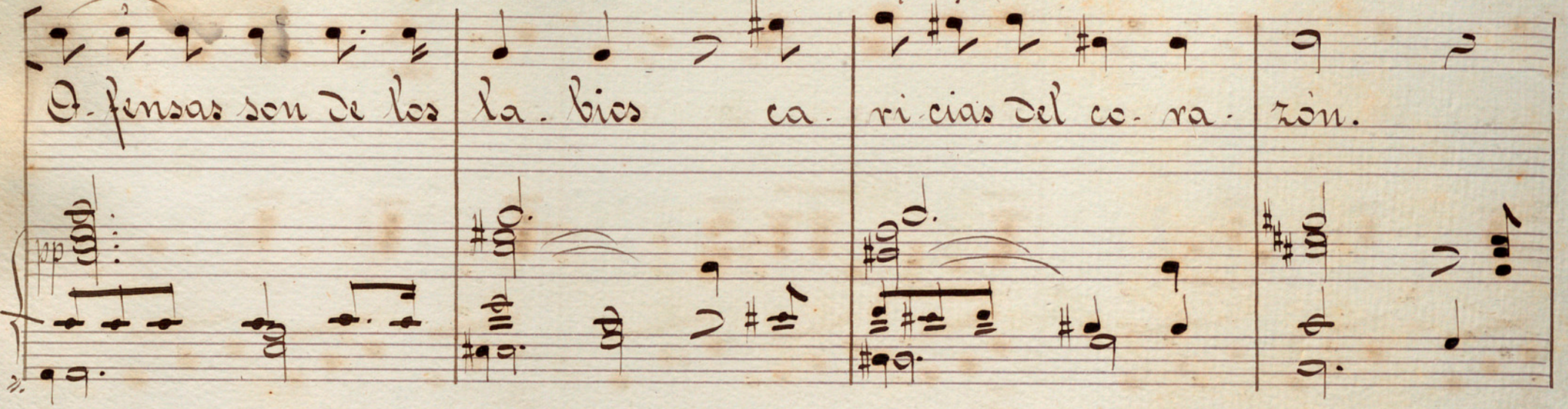

¡yo - se - ño - ra, que mis ve - nas
con e - sa Daga par - ti - ra, si con su san - gre pu -


Die — ra a-li- viar
las vuestras pe — nas..!
Yo que diera patria y vi - da
y la gloria de mies pa - da,
legato
ten


para ve-ros con-so-la-da
como ahora estais afli-gi-da! ¡Ah!
Que Des-pre-ciara la calma
De ese afa-no-so vi-vir,

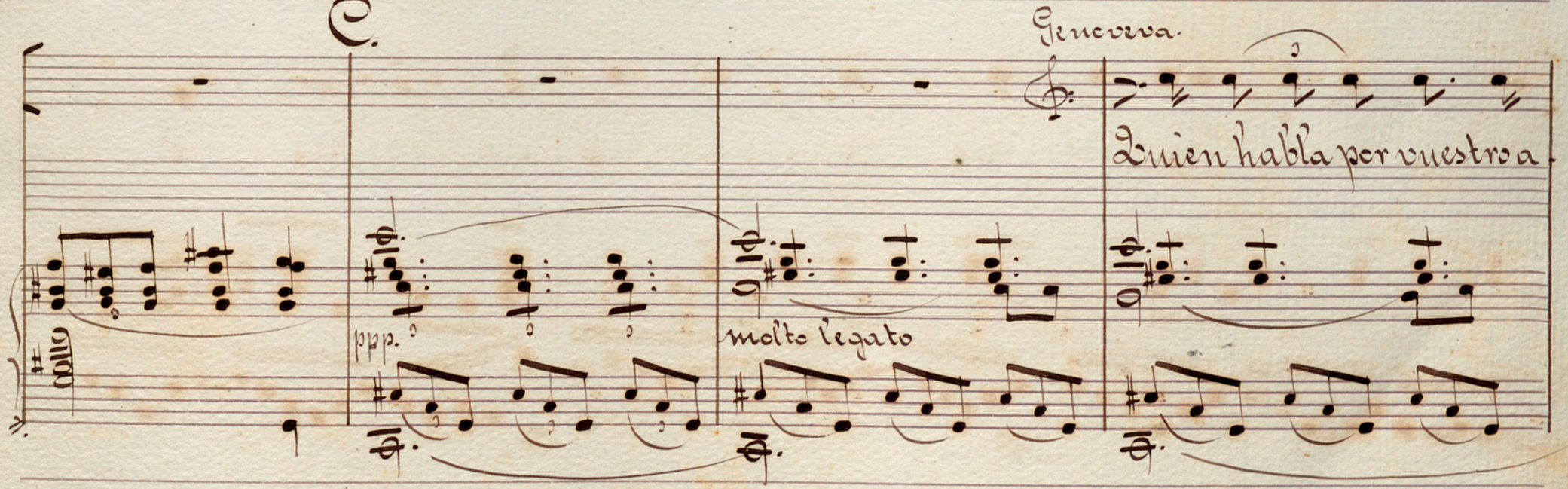

para poderos decir que os amo con toda el alma
Genoveva
¡Ah, calla! ofensas son vuestras palabras y agravios.

Lancelote



C.

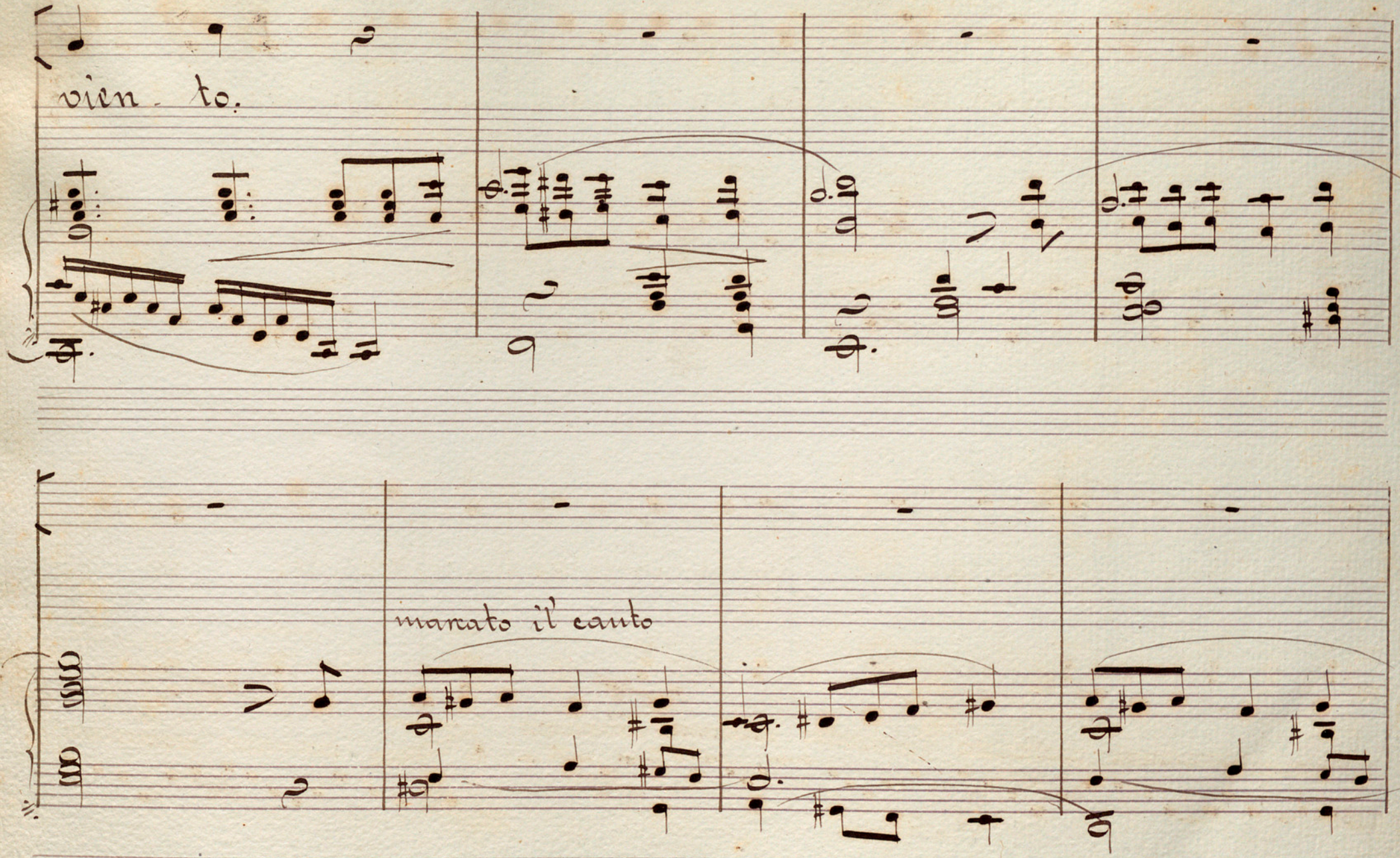
Genovva.



-cen-to que me em-bria-ga y en-lo-que-ce... ¡Qué es e-se ar-

Lancelote

-ru-llo. Es que me-ce á los ár-bo-les el


vien - to.
marcato il canto

Lancelote

¡Qué si-lencio! ¡Qué cal-ma! ¡qué de-rro-che de luz! ¡Cuán re-ful-gen-te el cie-lo es-

pp

poco cres

---- tá!

¡qué dul-ce está el am-bien-te! ¡Co-mo

And^te tranquilo

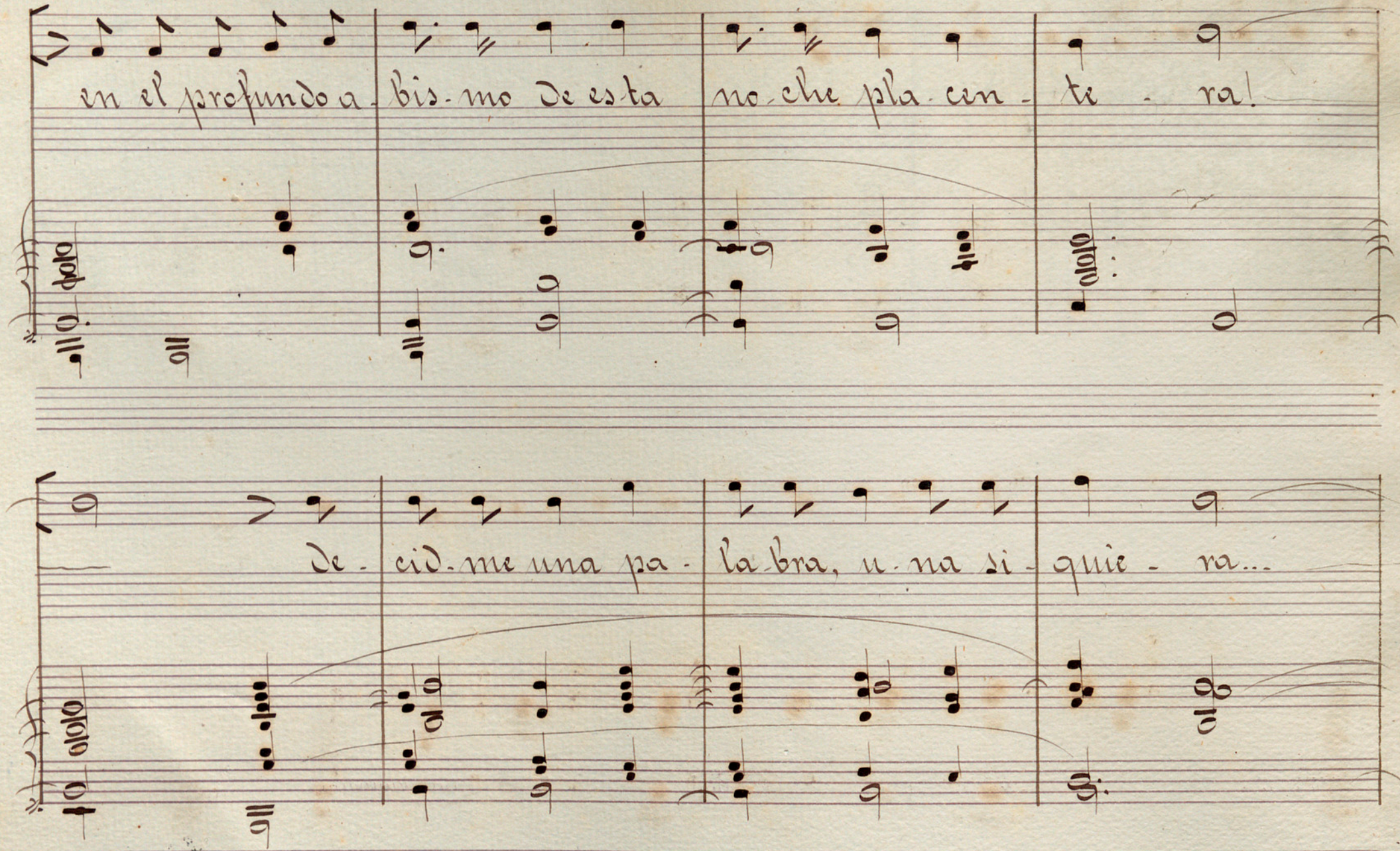
huelen las flo-res es-ta no-che..!

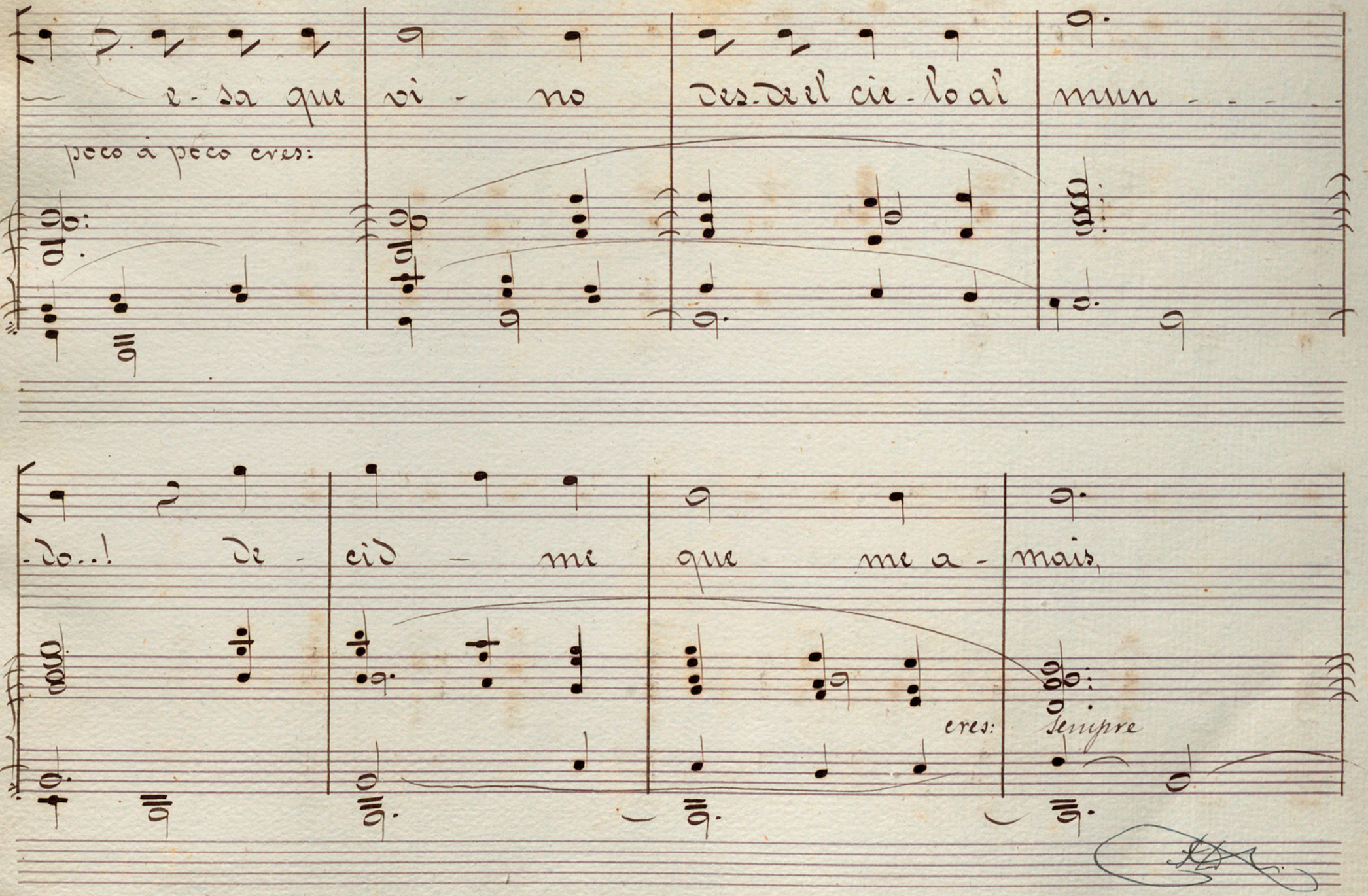
dim:

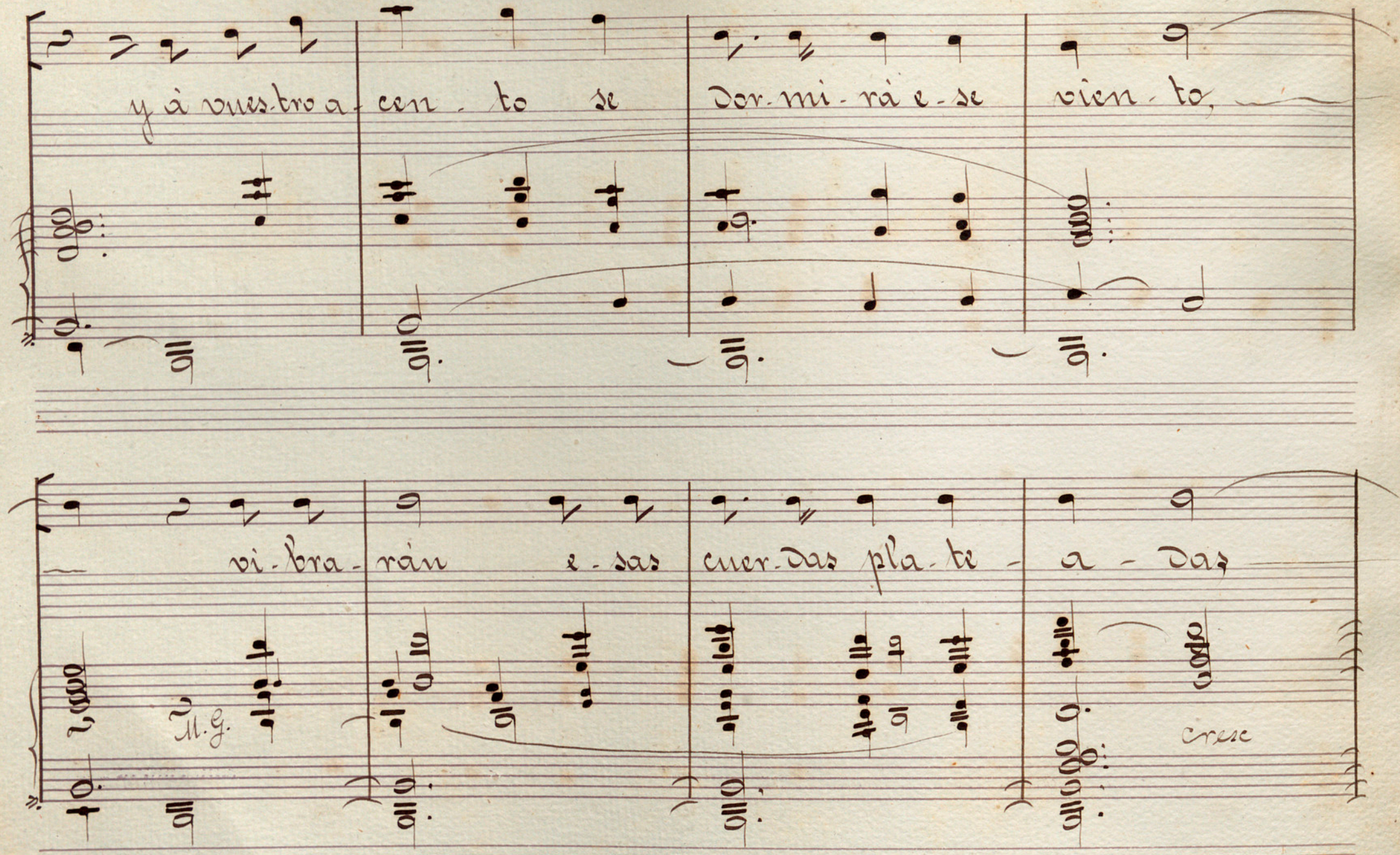
pppp

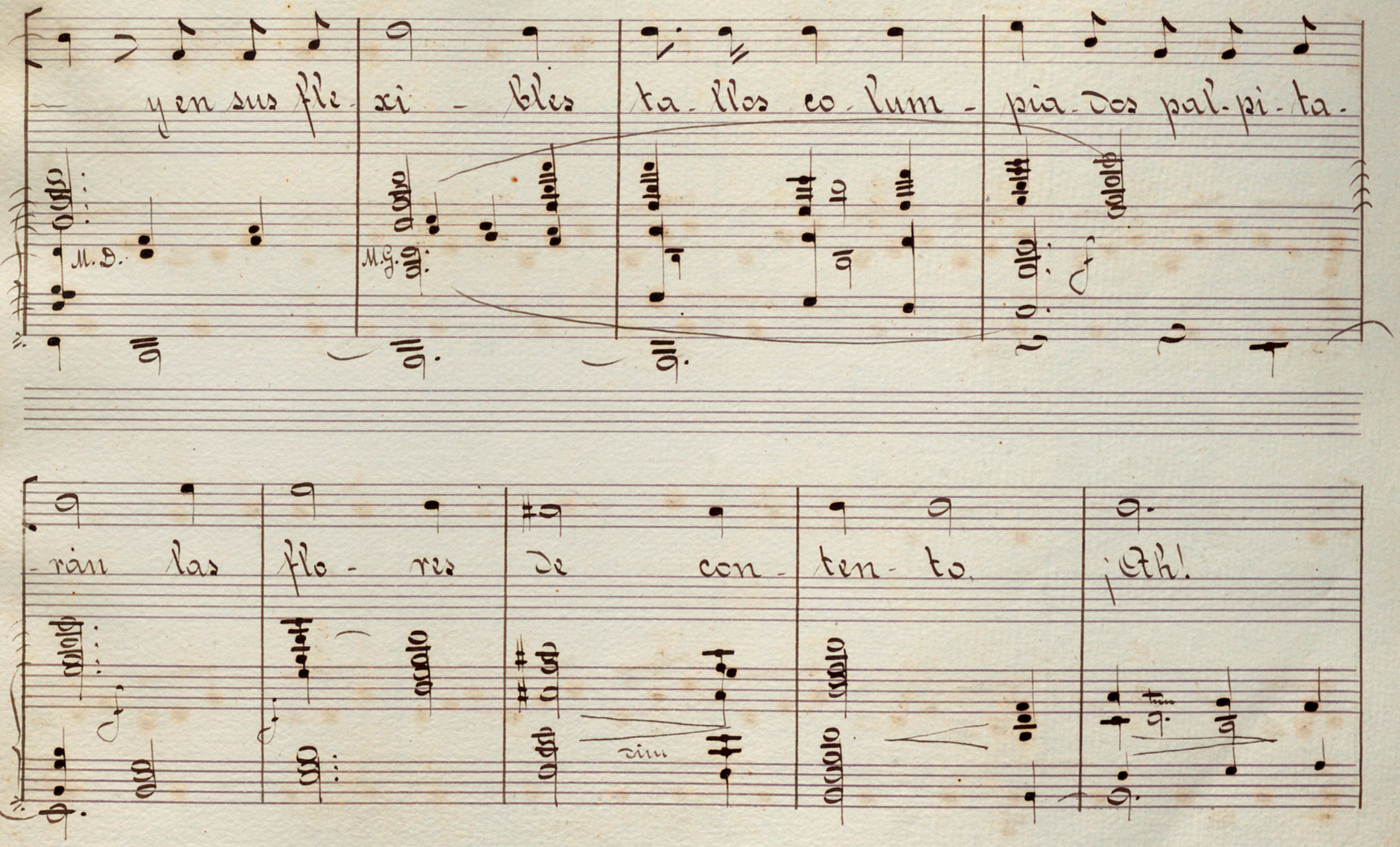
¡Qué en-can-to, qué mis-te-rio,

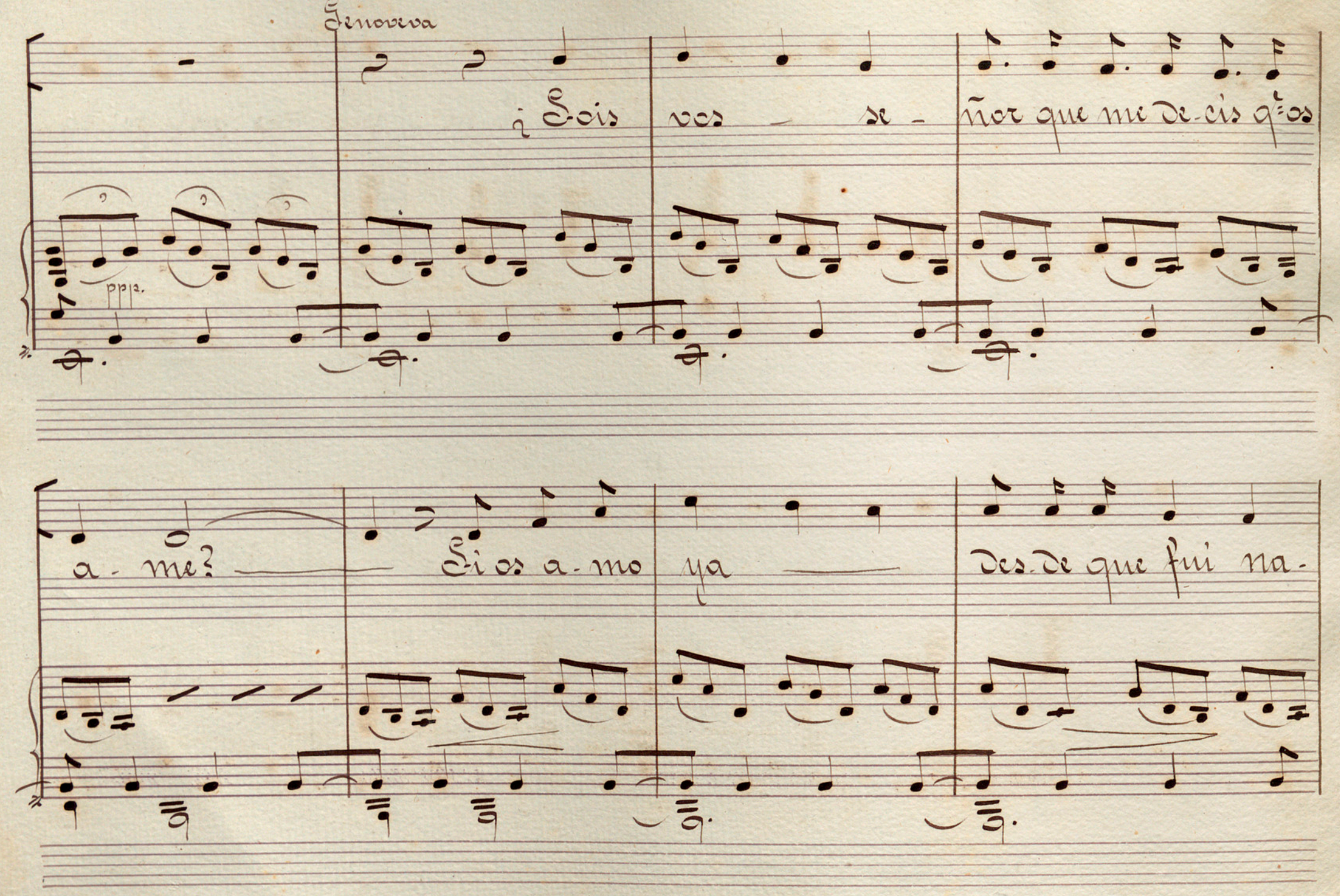
sempre pppp. è legatisimo


en el profundo a- bis- mo de es- ta no- che pla- cen- te- ra!
de- cid- me una pa- la- bra, u- na si- guie- ra...


e - sa que vi - no des-de el cie - lo al mun - - - - -
poco à poco eres:
-do..! De - cid - me que me a - mais,
eres: siempre


y à vues-tro a- cen - to se
Dor-mi-rà e-se
vien-to,
vi-bra- ràn e-sas
cuer-das pl'a-te -
a - das
M.g.
cresc


y en sus fle- xi - bles ta- llos co- lum - pia- dos pal- pi- ta-
M.D.
M.G.
-rán las flo - res De con - ten- to. ¡Oh!

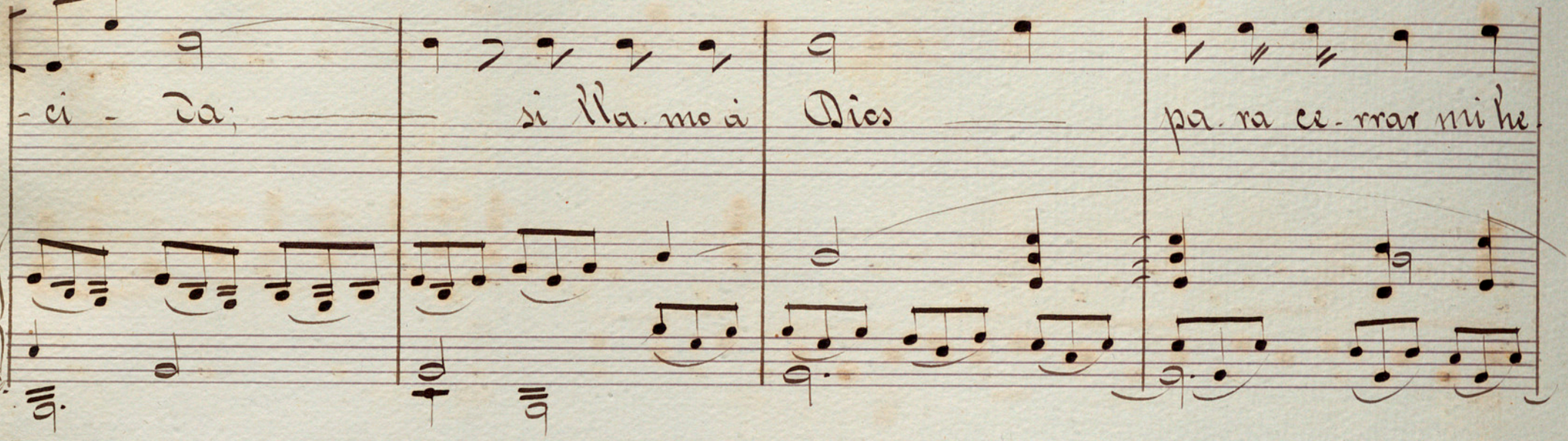


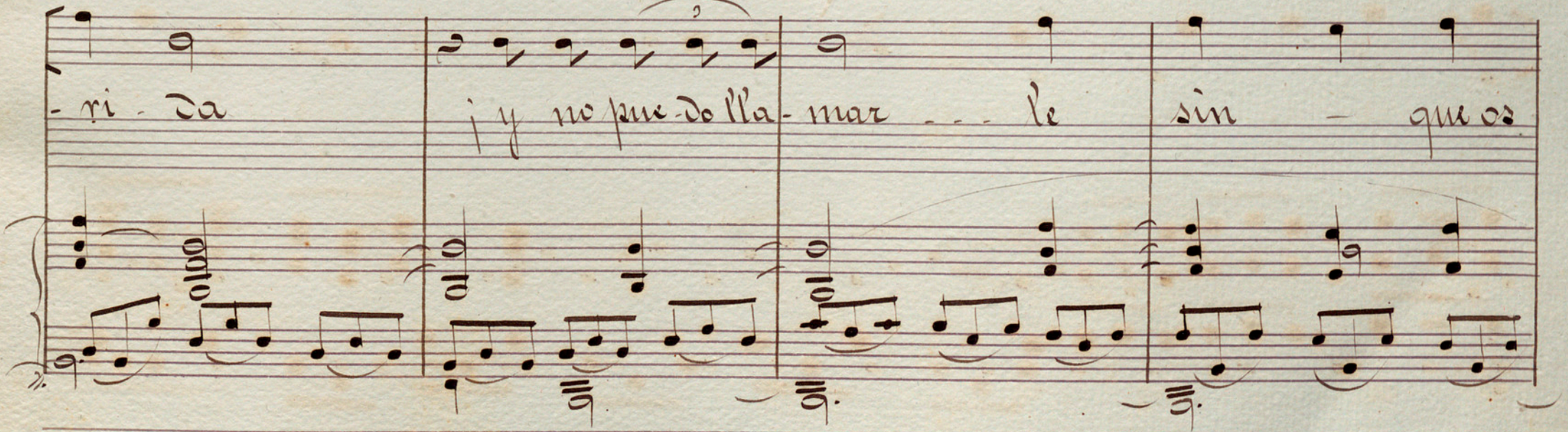
Genoveva

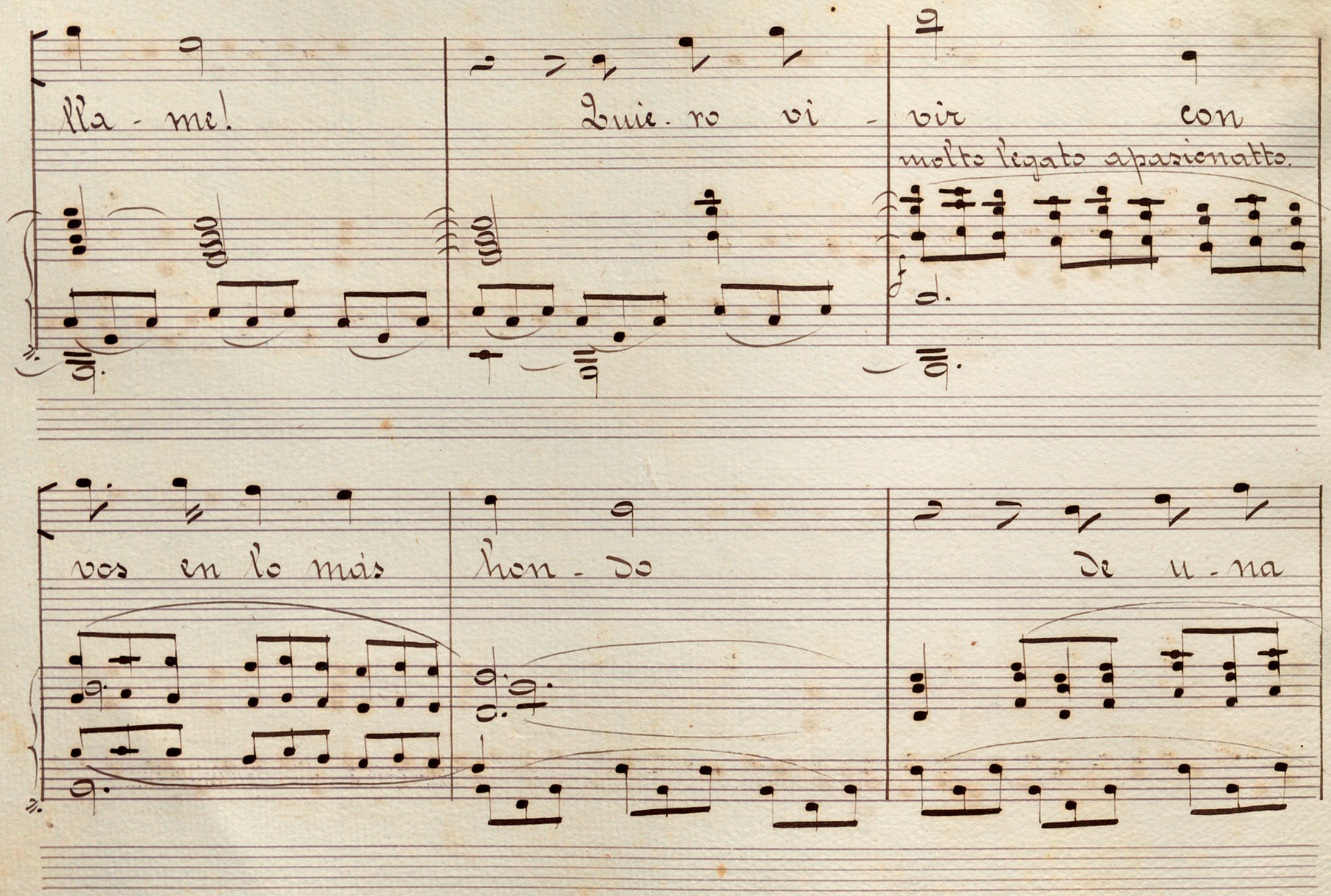
¿Sois vos — se - ñor que me de-cis q.e os

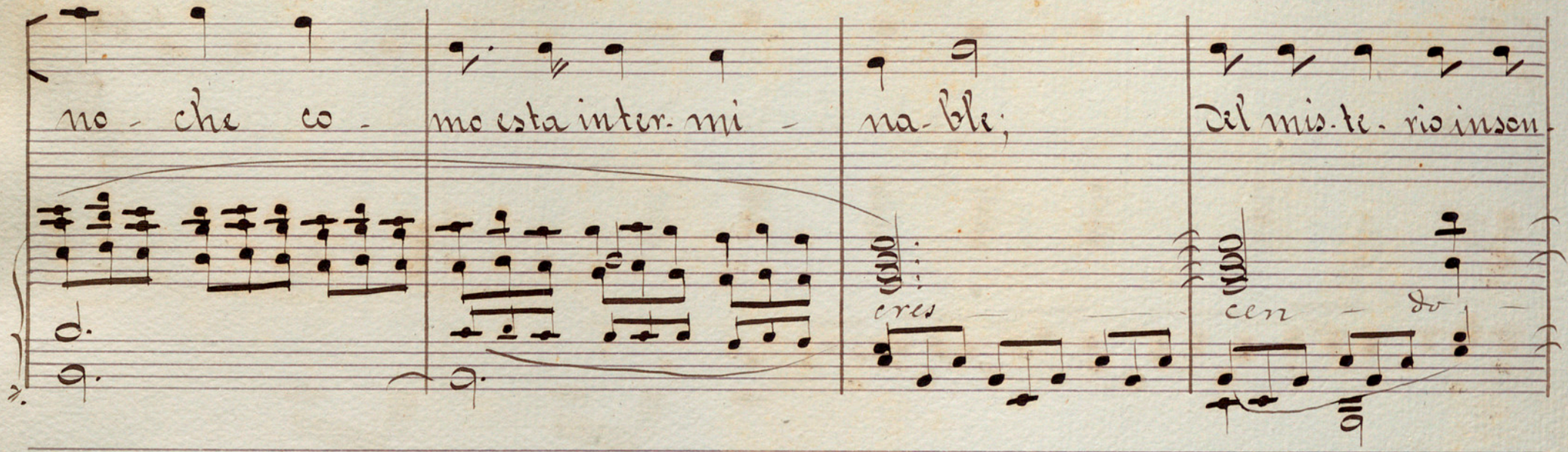
ppp.

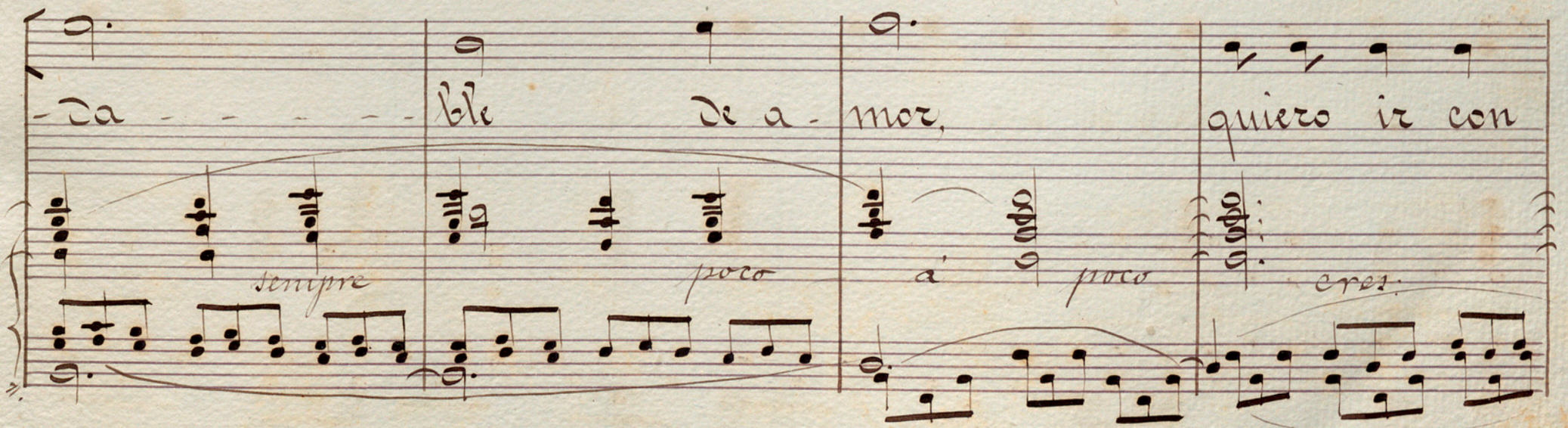
a - me? — Si os a - mo ya — des-de que fui na-

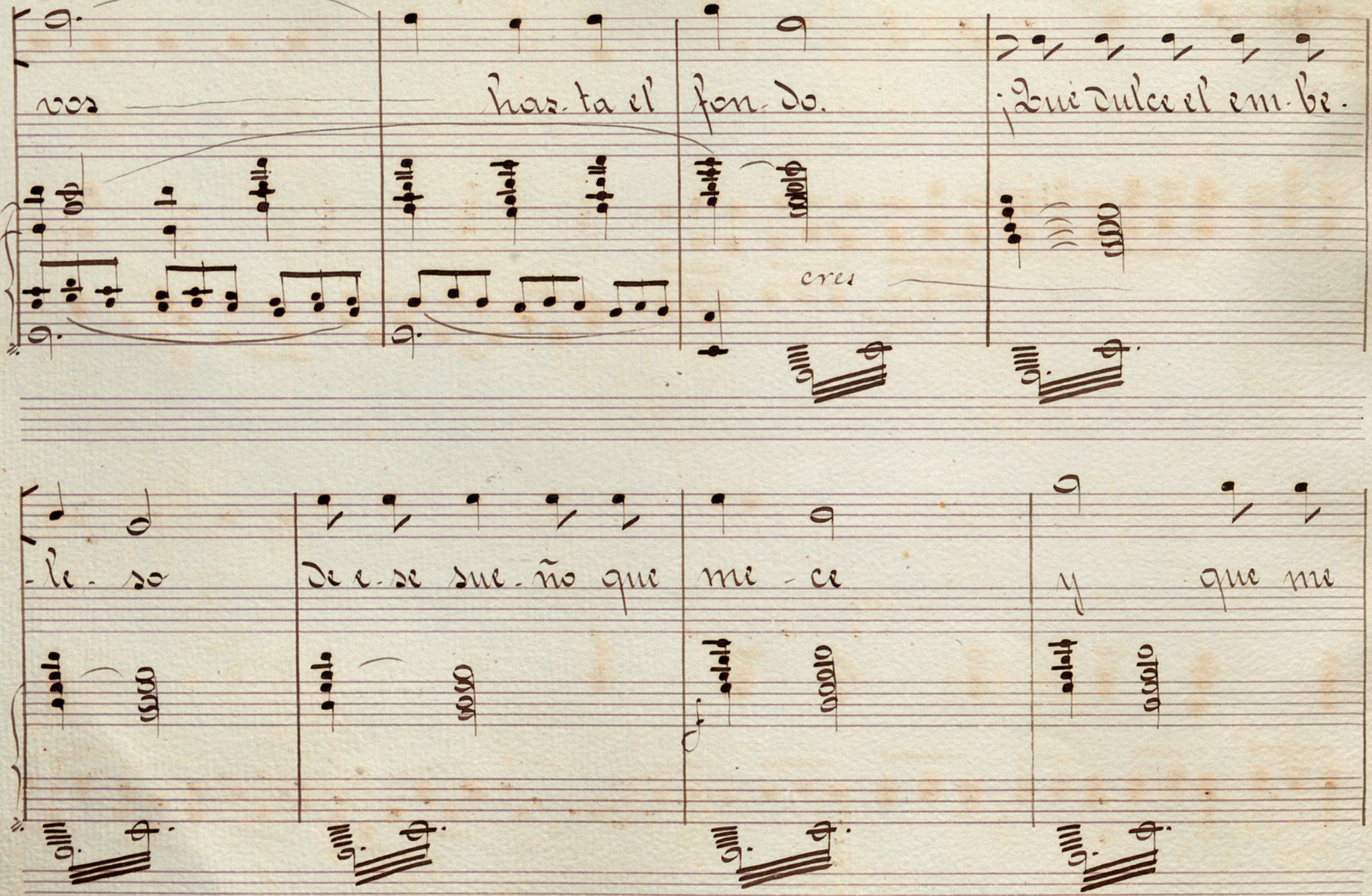

-ci - da; si lla-mo a Dios pa-ra ce-rrar mi he-


-ri - da ¡y no pue-do lla-mar le sin - que-


lla - me!
Luie. ro vi -
vir con
molto legato apassionatto.
vos en lo mas
hon - do
de u - na


no - che co -
mo esta inter- mi -
na- ble;
Del mis- te- rio inson-
cres -
cen - do -


- da - - - - -
ble de a -
mor,
quiero ir con
sempre
poco
a
poco
cres.


vos
has-ta el
fon-do.
¡Que dulce el em-be-
cres
-le-so
de e-se sue-ño que
me-ce
y
que me

lle - va ——— en vues-tros bra - - - - - - - zos..!!

dim:

¡¡Te a - - - - mo..!!

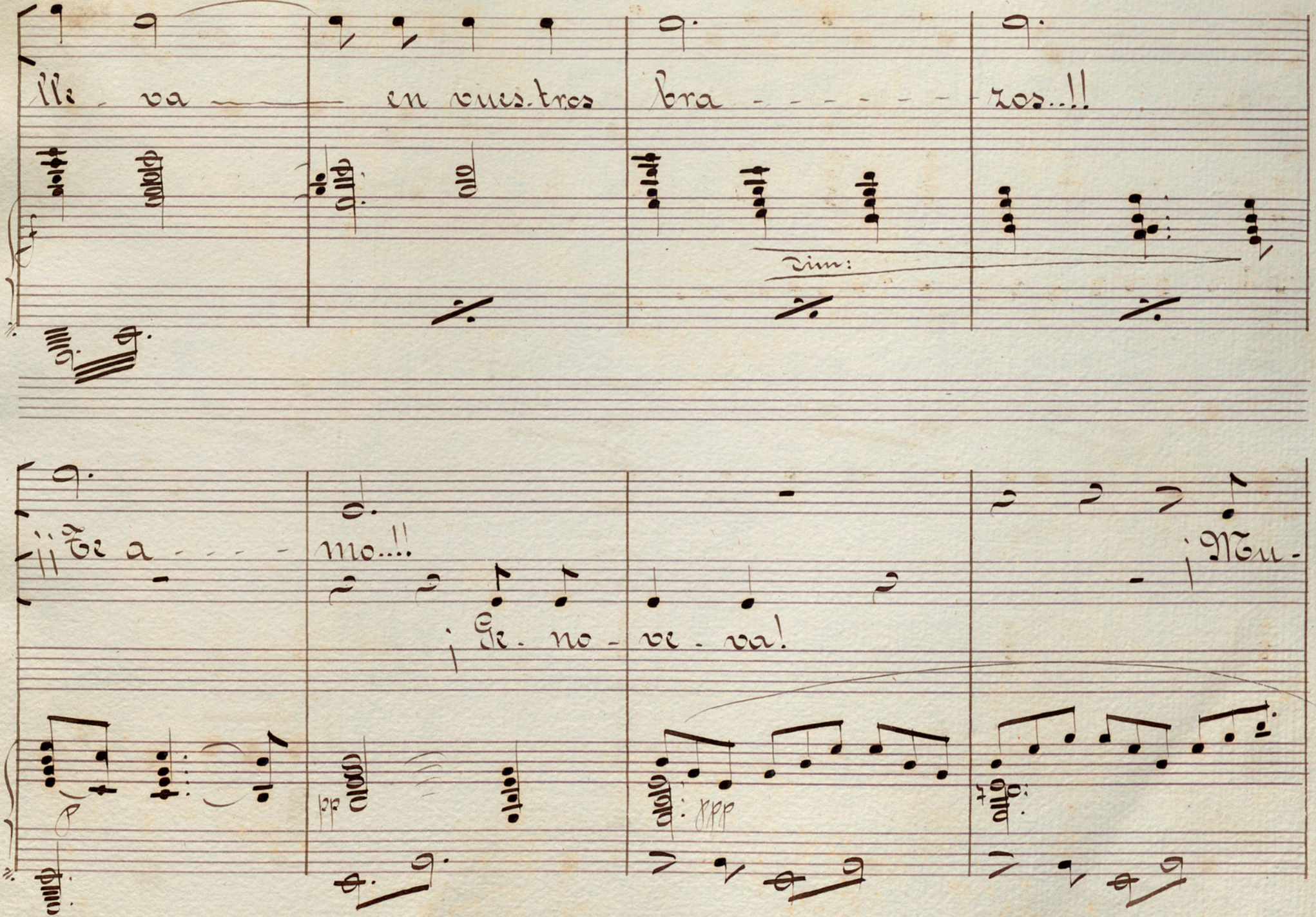
¡Ge - no - ve - va!

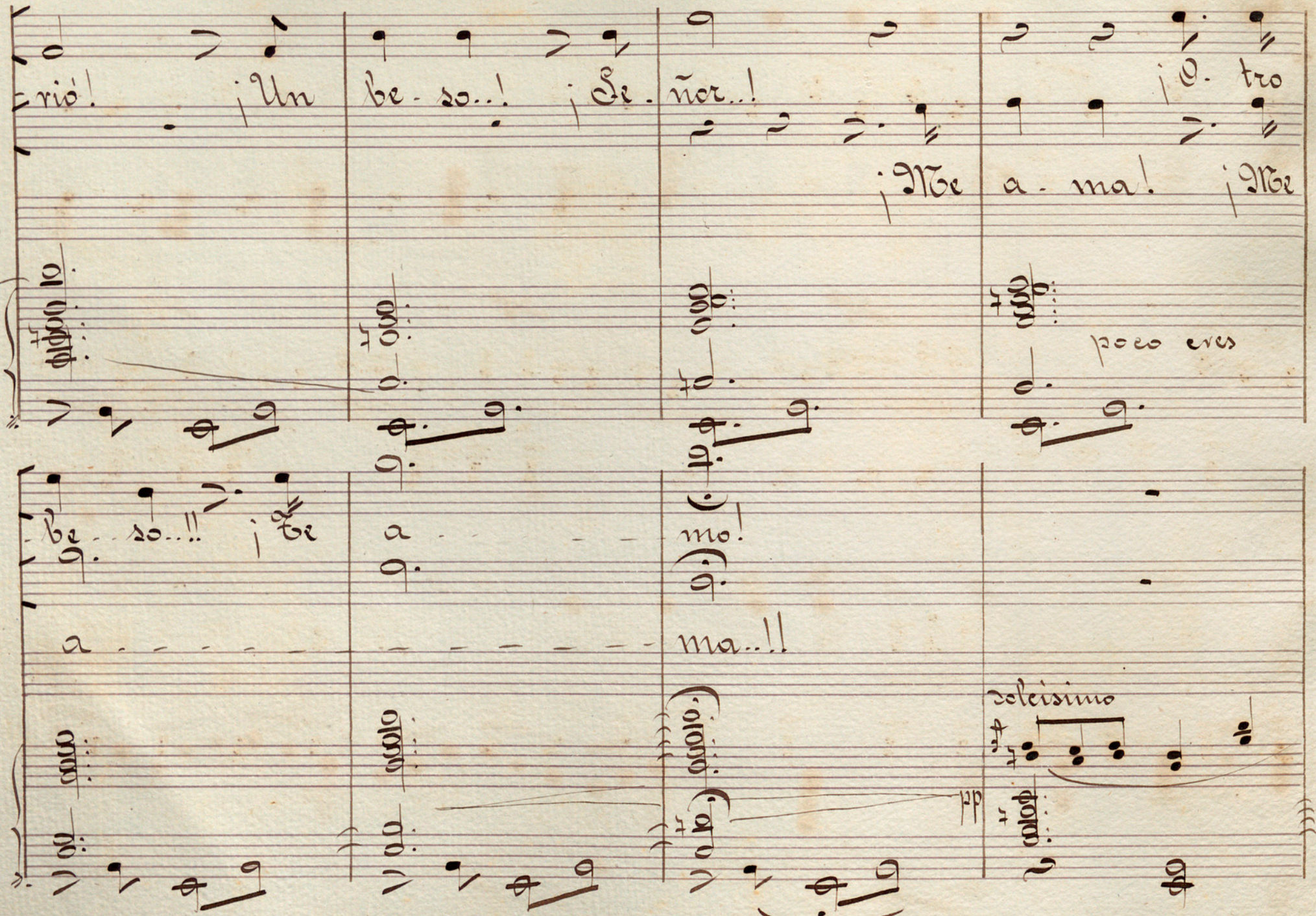
¡Mu -

p

pp

ppp





rió! ¡Un be-so..! ¡Se-ñor..! ¡O-tro

¡Me a-ma! ¡Me

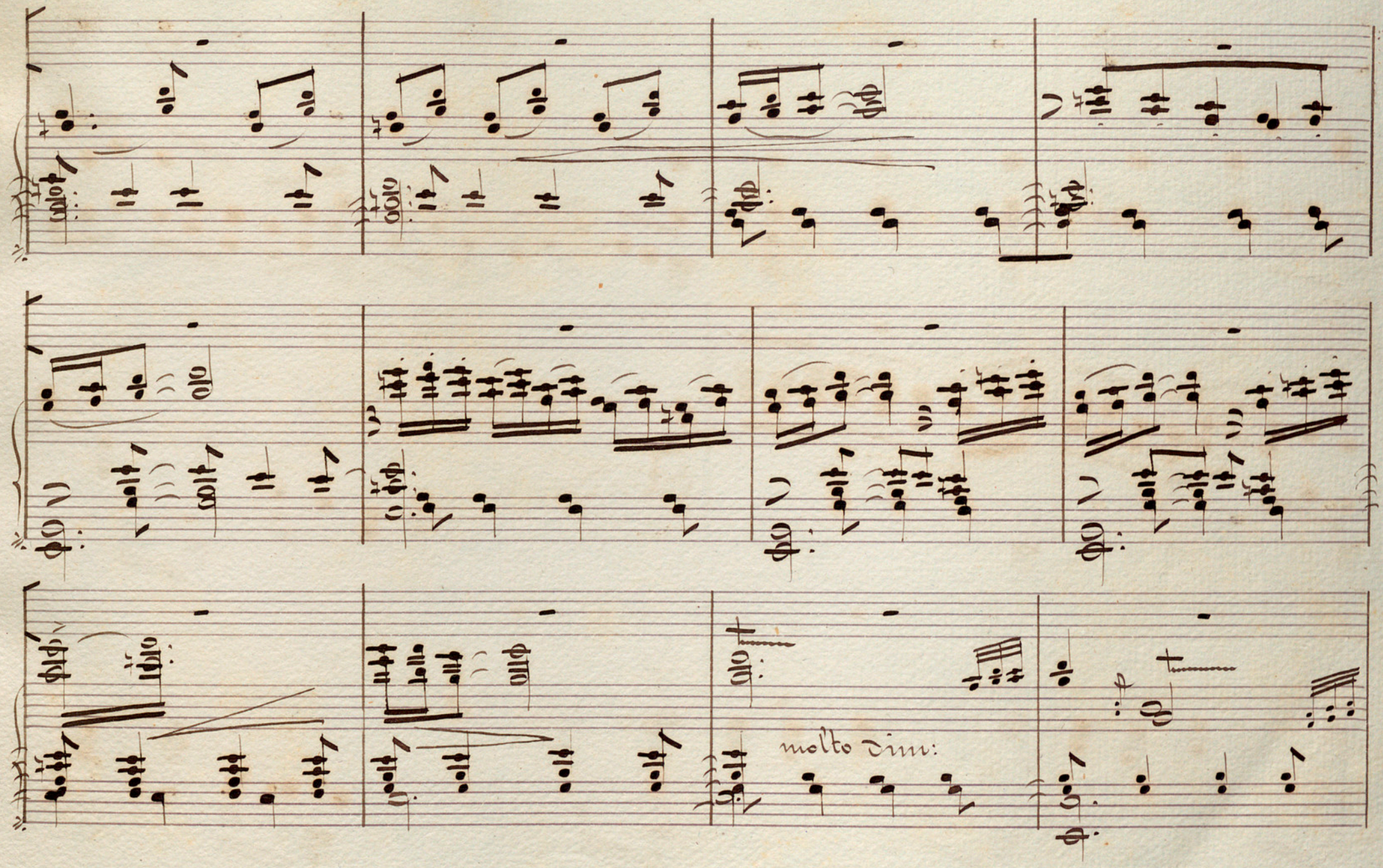
poco eres

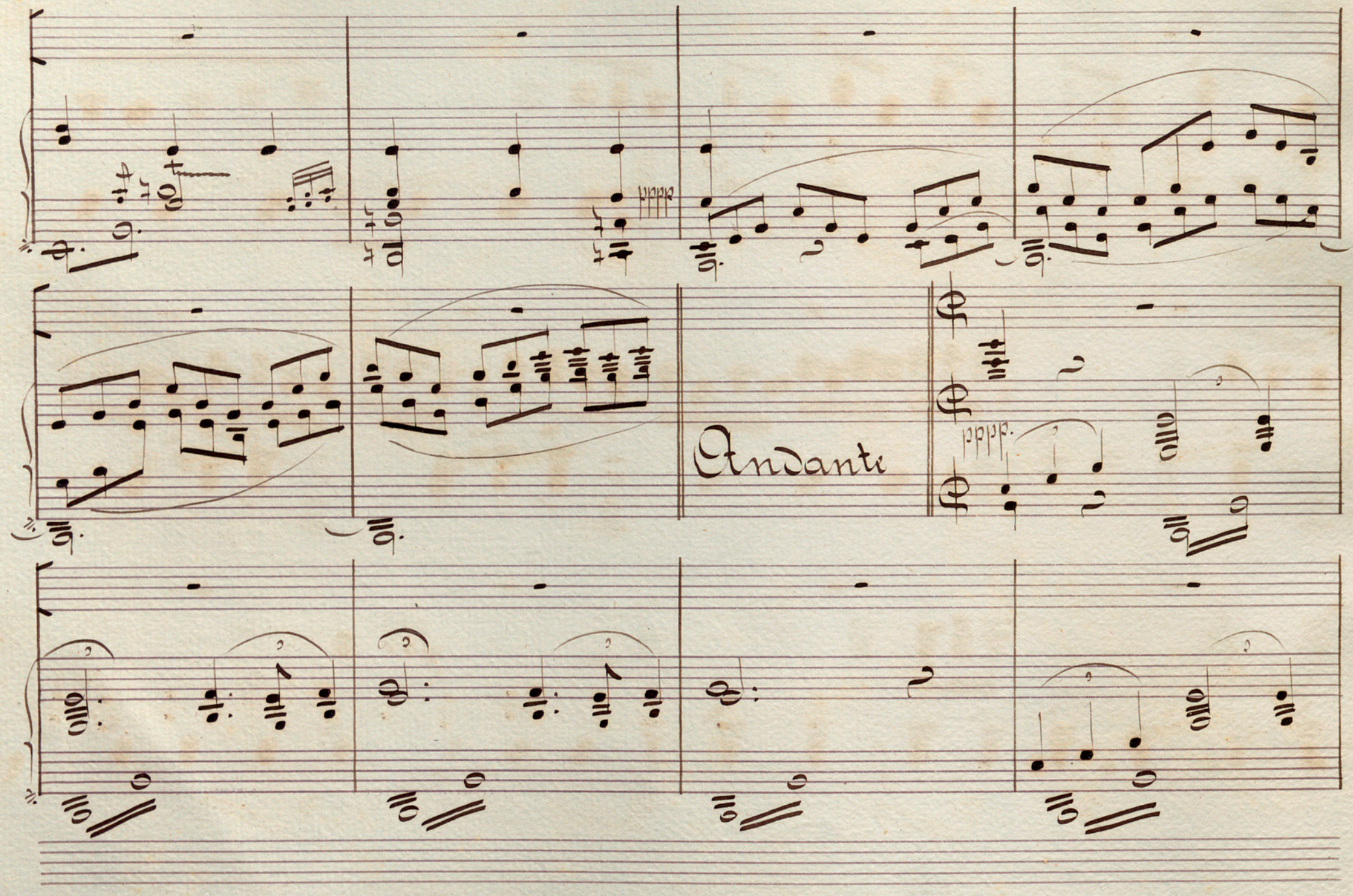
be-so..!! ¡Te a - - - - mo!

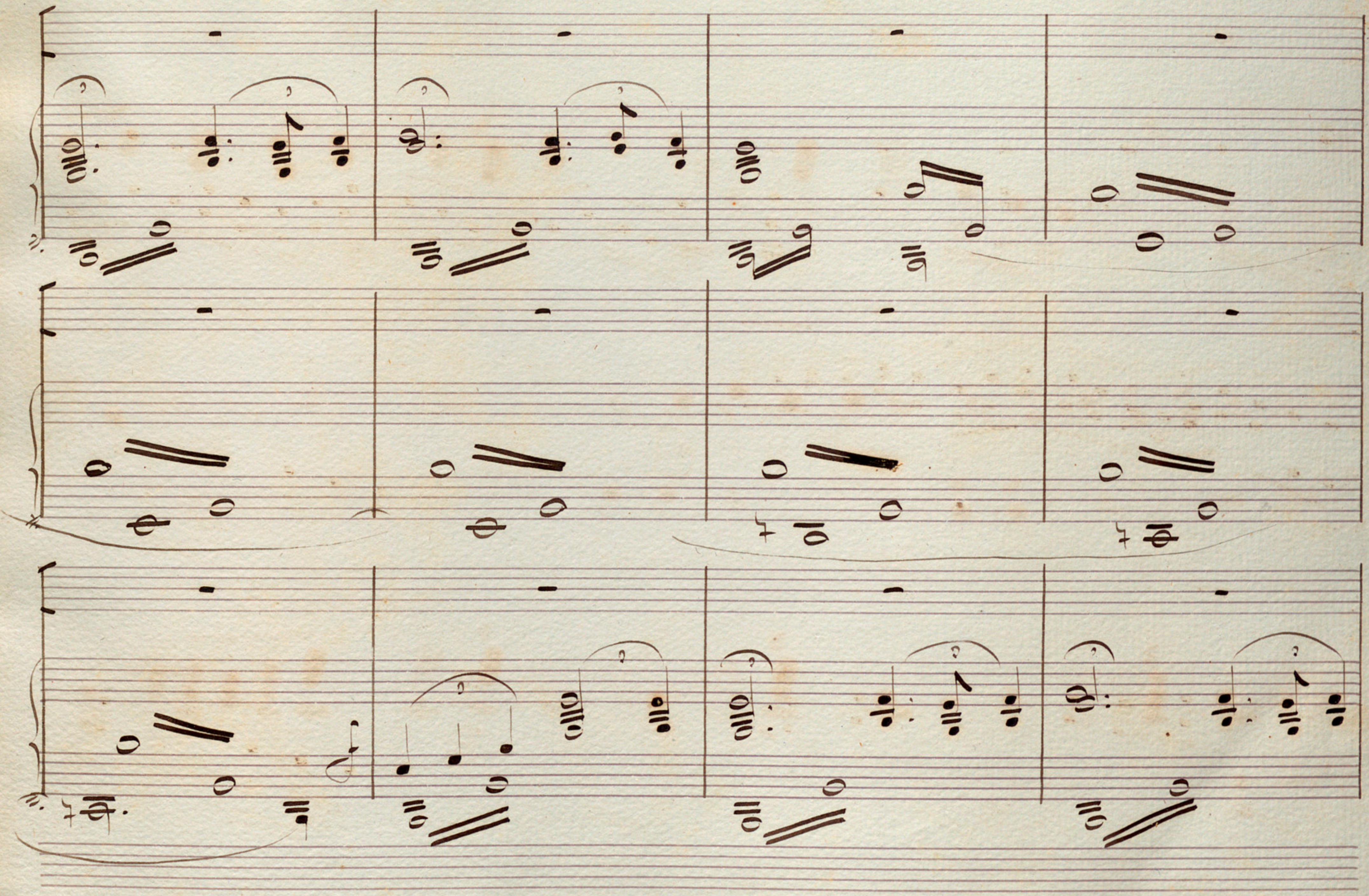
a - - - - - - - - - - - - ma..!!

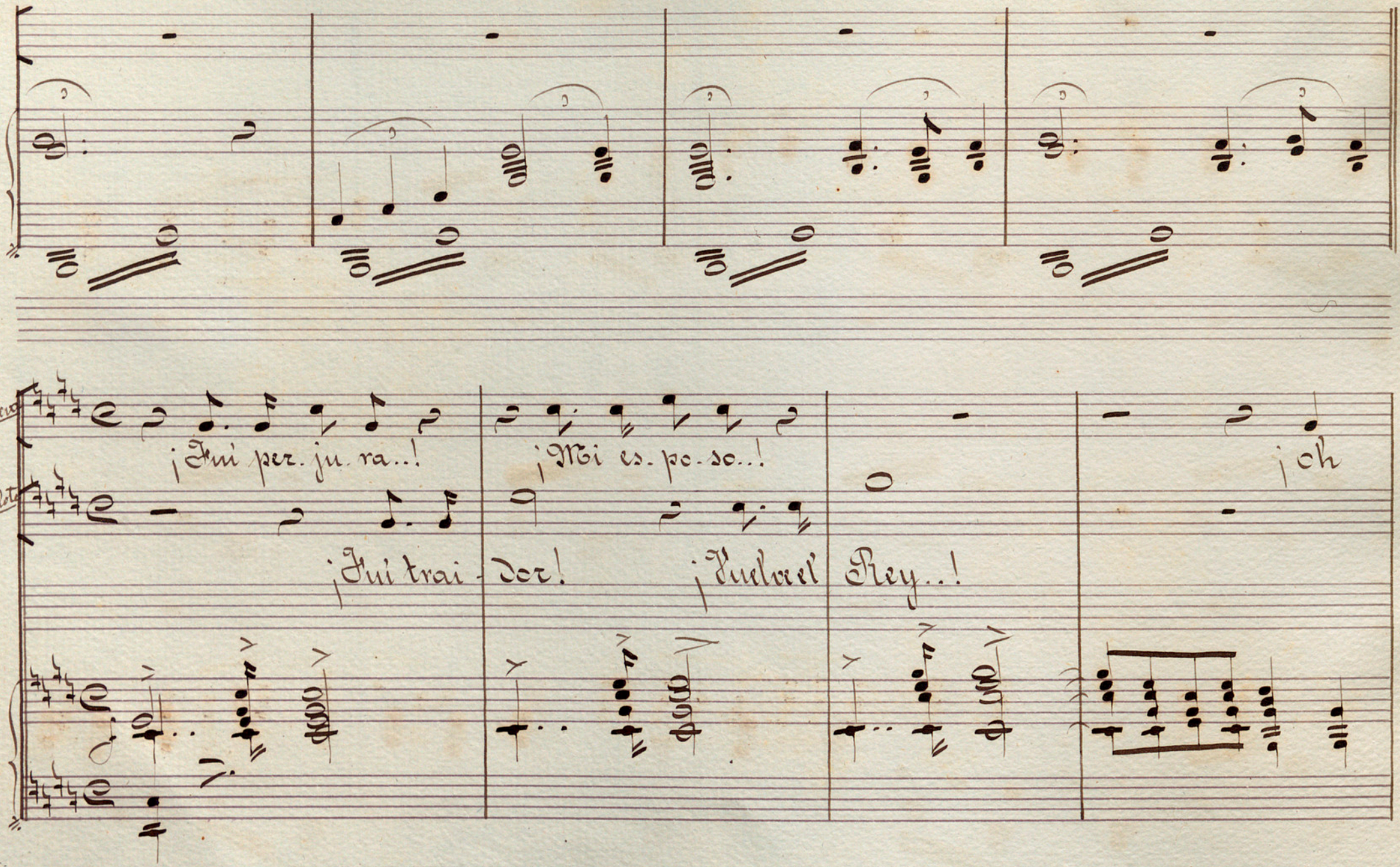
dolcisimo

pp


molto dim:


Andante





Genoveva

¡Fui per-ju-ra..!

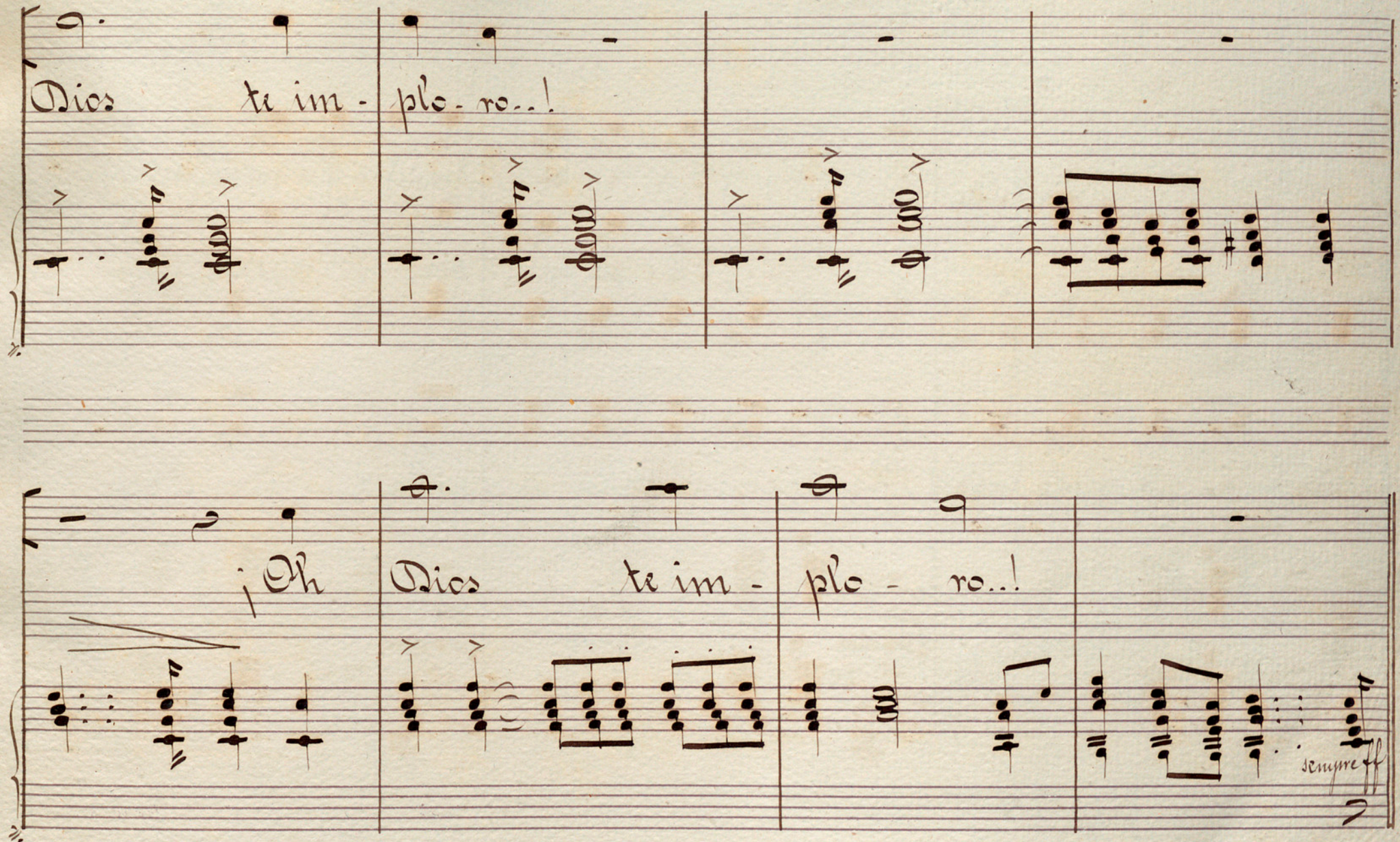
¡Mi es-po-so..!

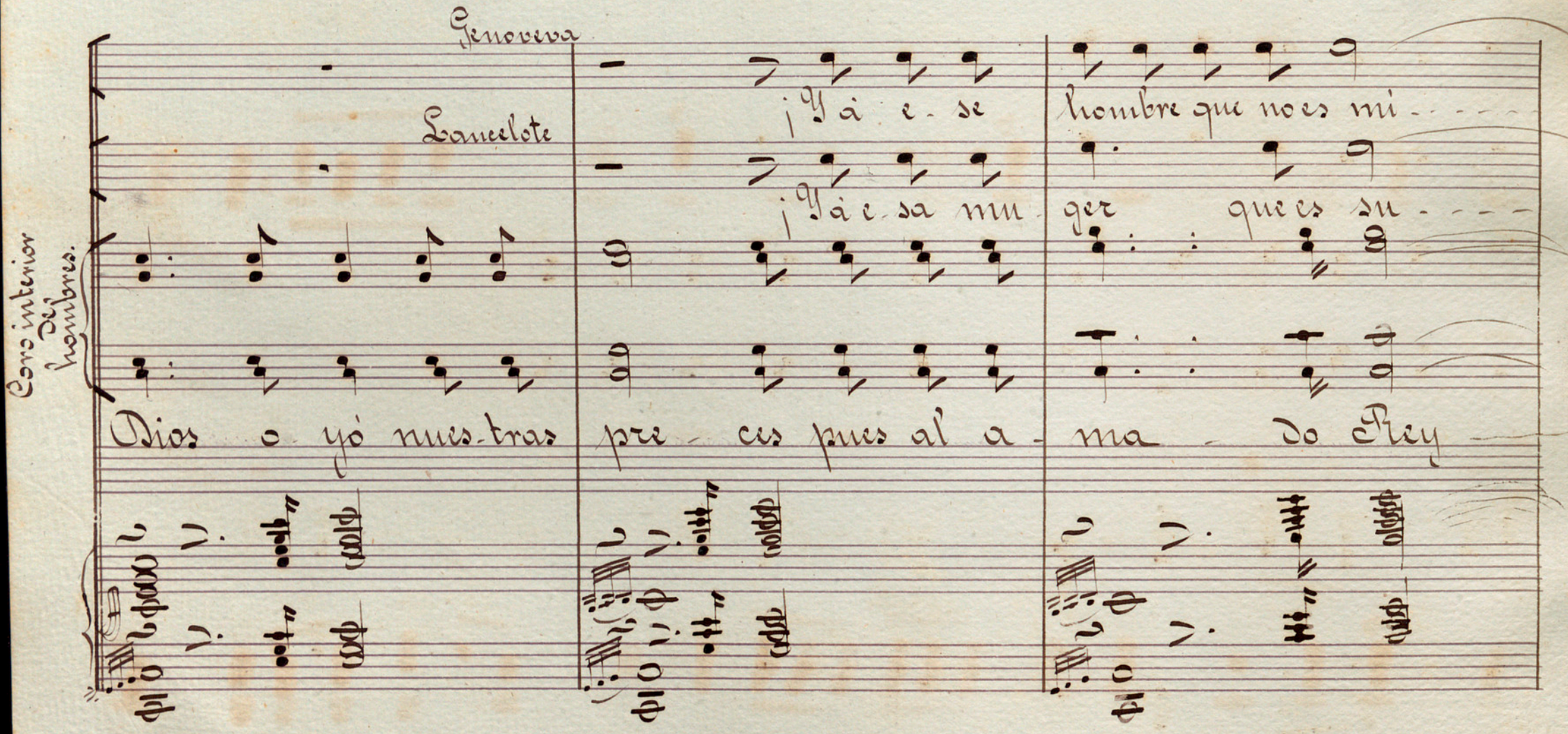
¡oh

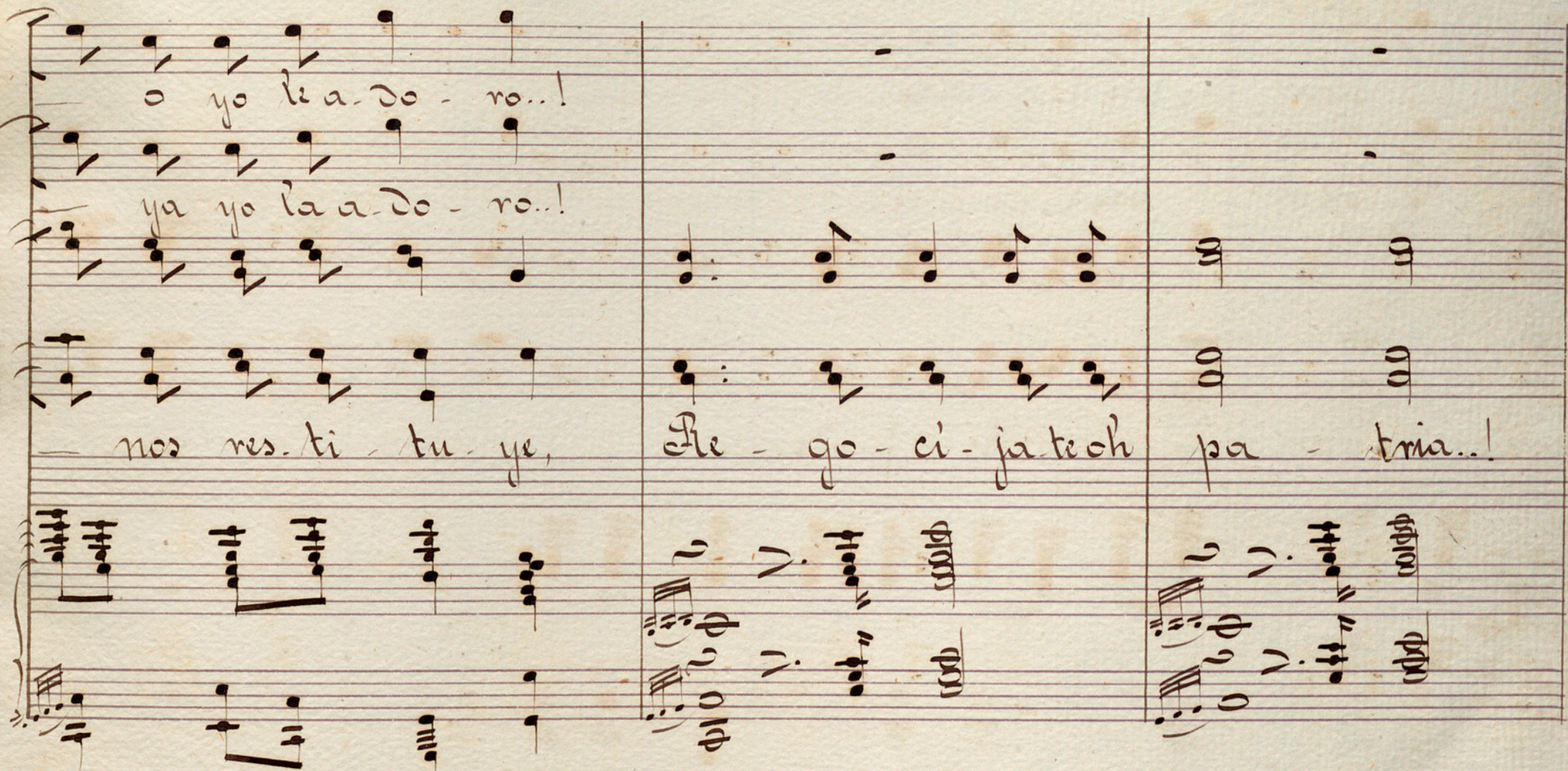
Lancelote

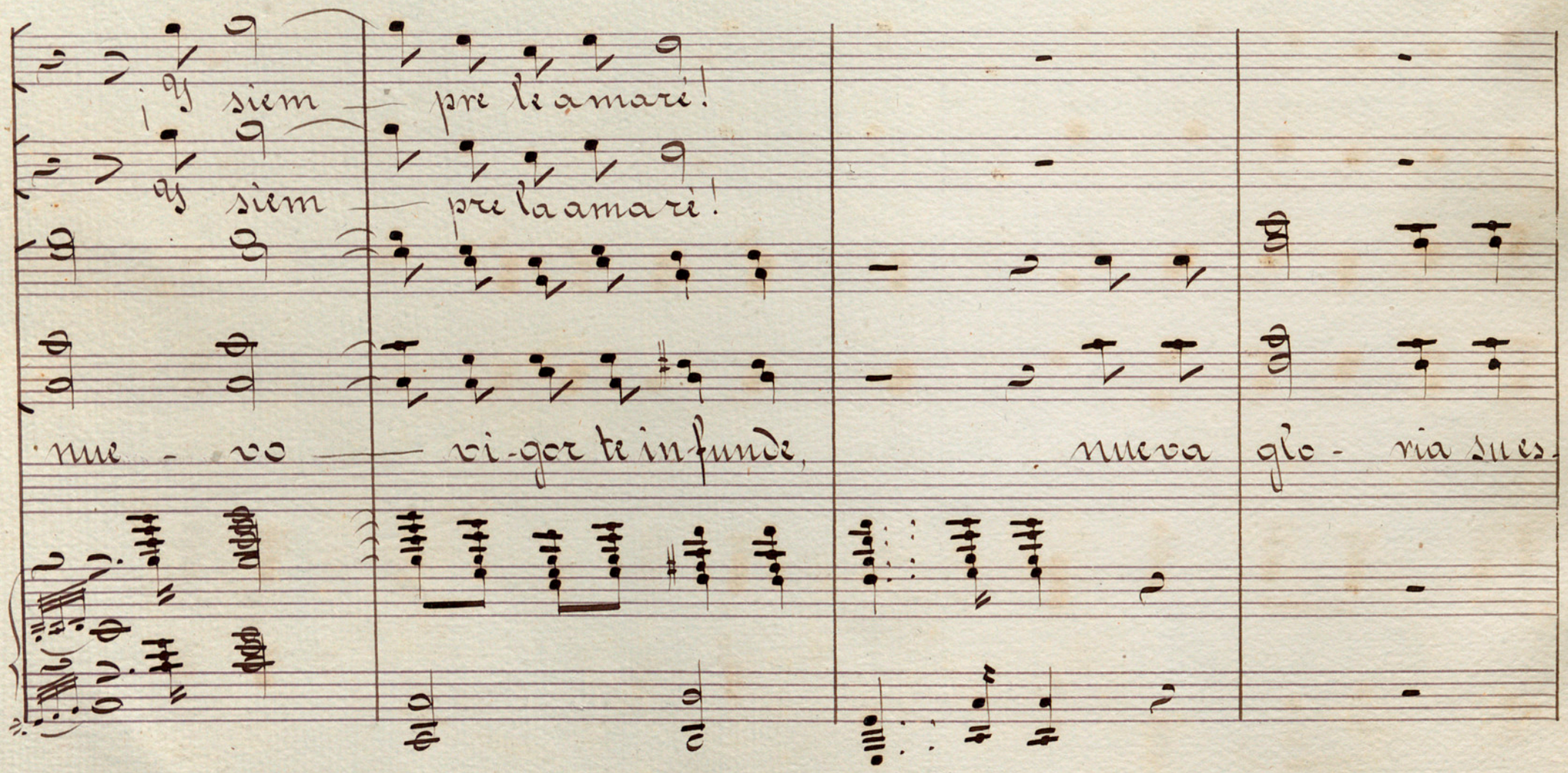
¡Fui trai-dor!

¡Vuelve el Rey..!


Dios te im - plo - ro..!
¡Oh Dios te im - plo - ro..!
sempre ff


Genoveva
Lancelote
Coro interior de hombres.
Dios o yó nues-tras pre - ces pues al' a - ma - do Rey
¡Yá e - se hombre que no es mi - - - - -
¡Yá e - sa mu - ger que es su - - - -

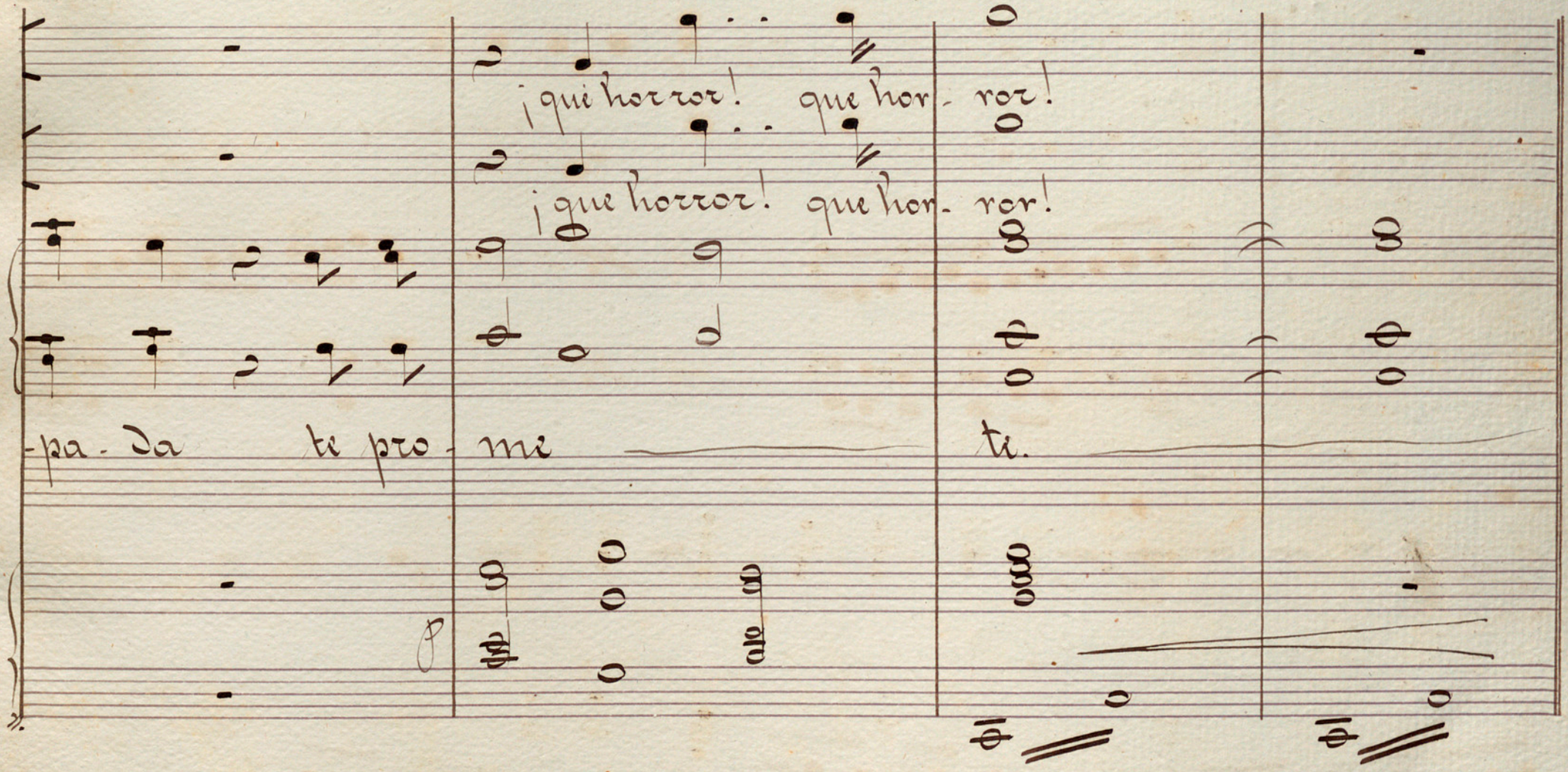

o yo le a-do - ro..!
ya yo la a-do - ro..!
nos res-ti - tu - ye,
Re - go - ci - ja-teoh
pa - tria..!



¡Y siem — pre le amaré!

Y siem — pre la amaré!

nue - vo — vi-gor te in-funde, nueva glo - ria su es-


¡qué horror! que hor- ror!
¡qué horror! que hor- ror!
-pa- da te pro- me
te.

Escena 3ª

Genoveva

Artus

All° vivo

molto agitato

p.

¡A-mado es-po-so mi - - - - - - -

cres

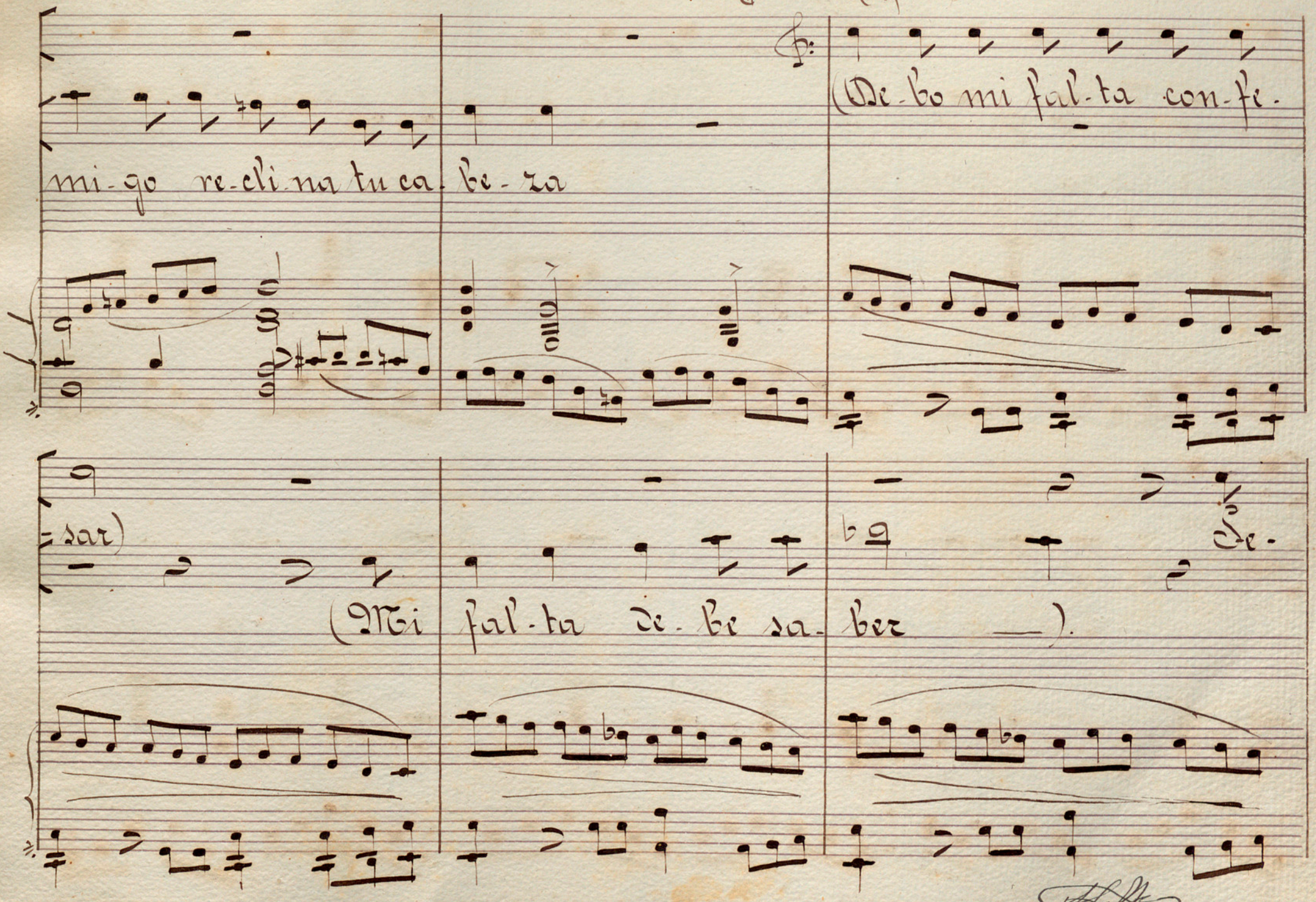
o..!

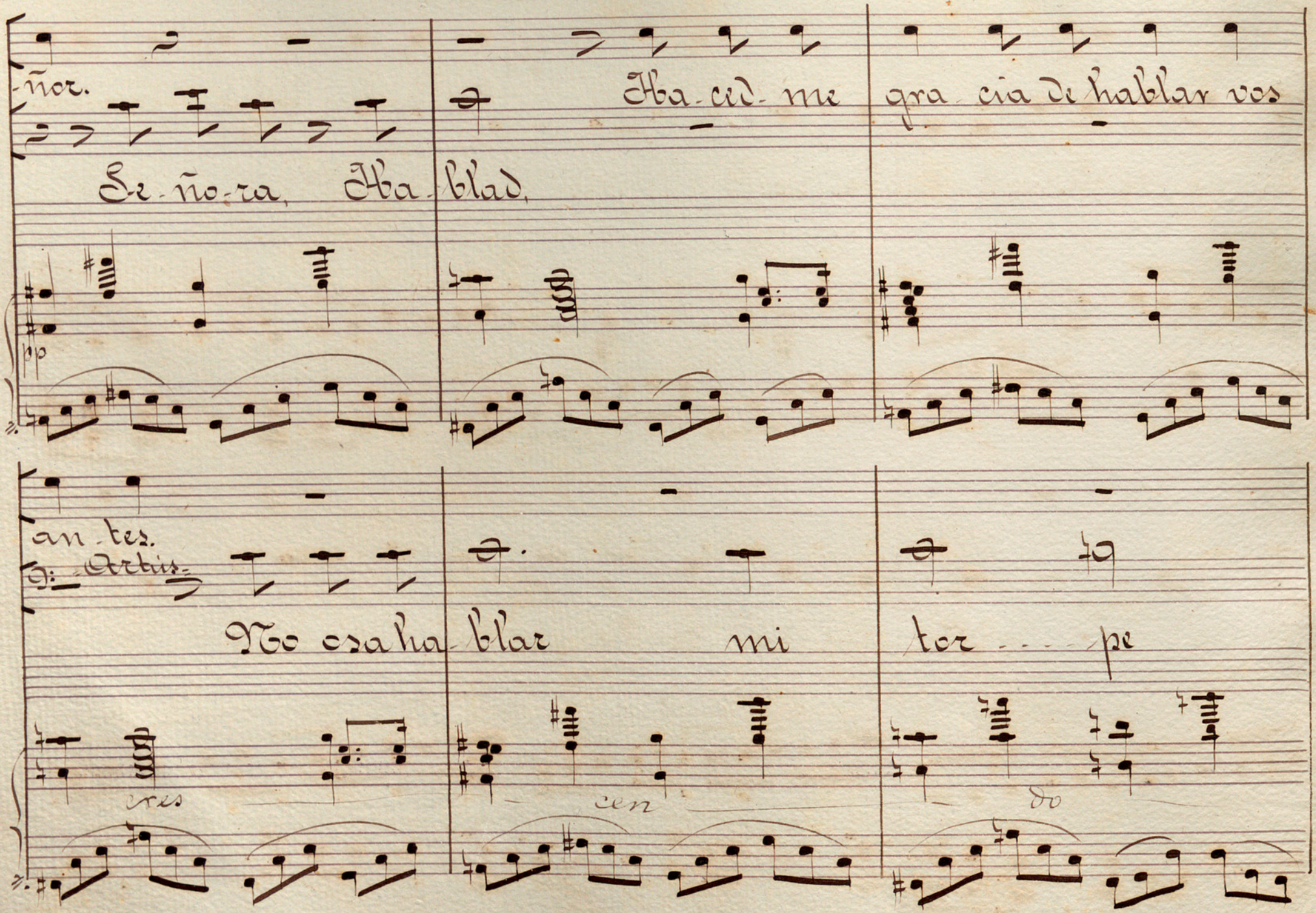
A-ca-be tu tris-te - - - - - za so - bre mi pe-cho a-

cendo

dim:

Genoveva. (aparte)





-ñor.

Ha-ced-me gra-cia de hablar vos

Se-ño-ra, Ha-blad,

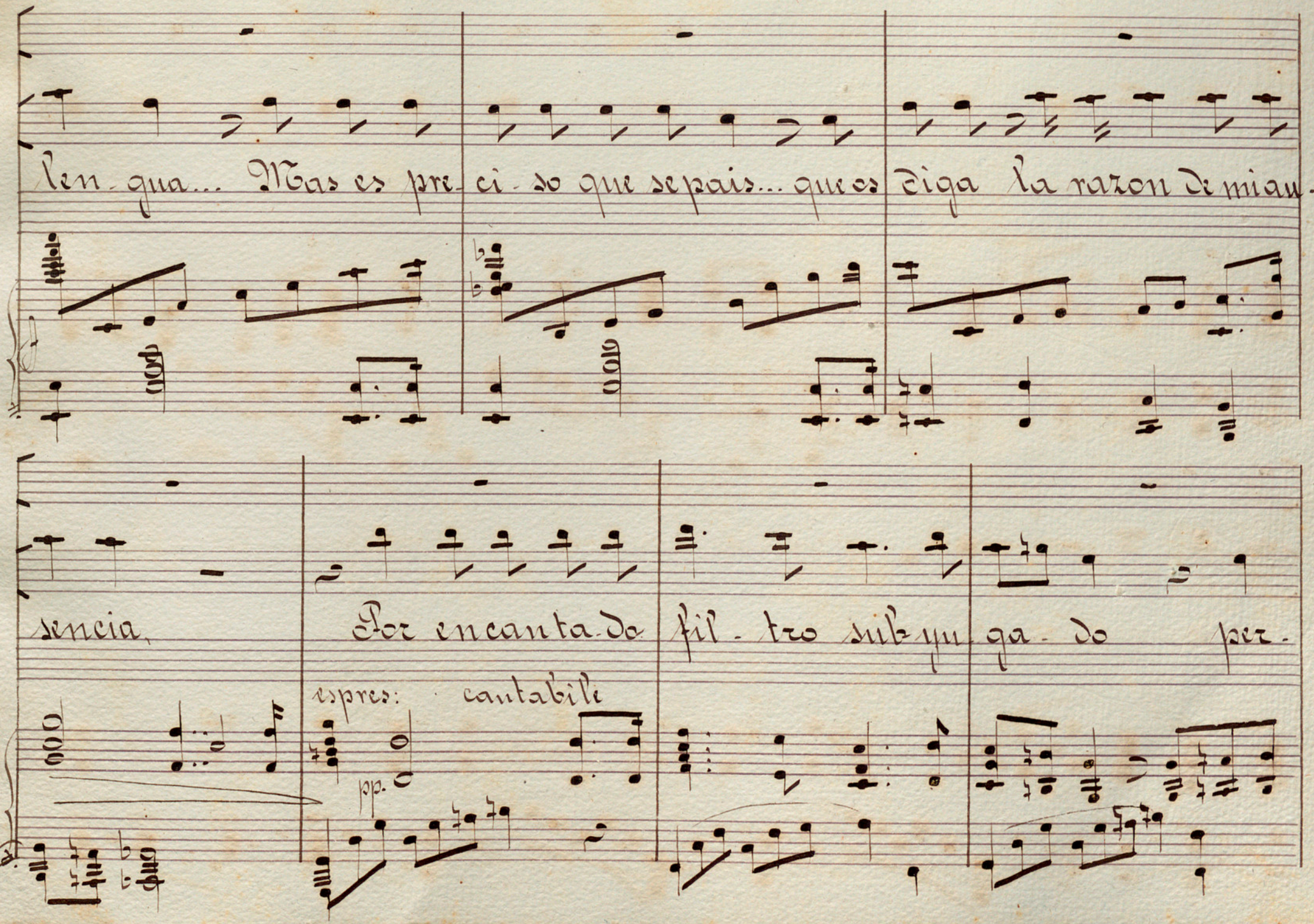
pp

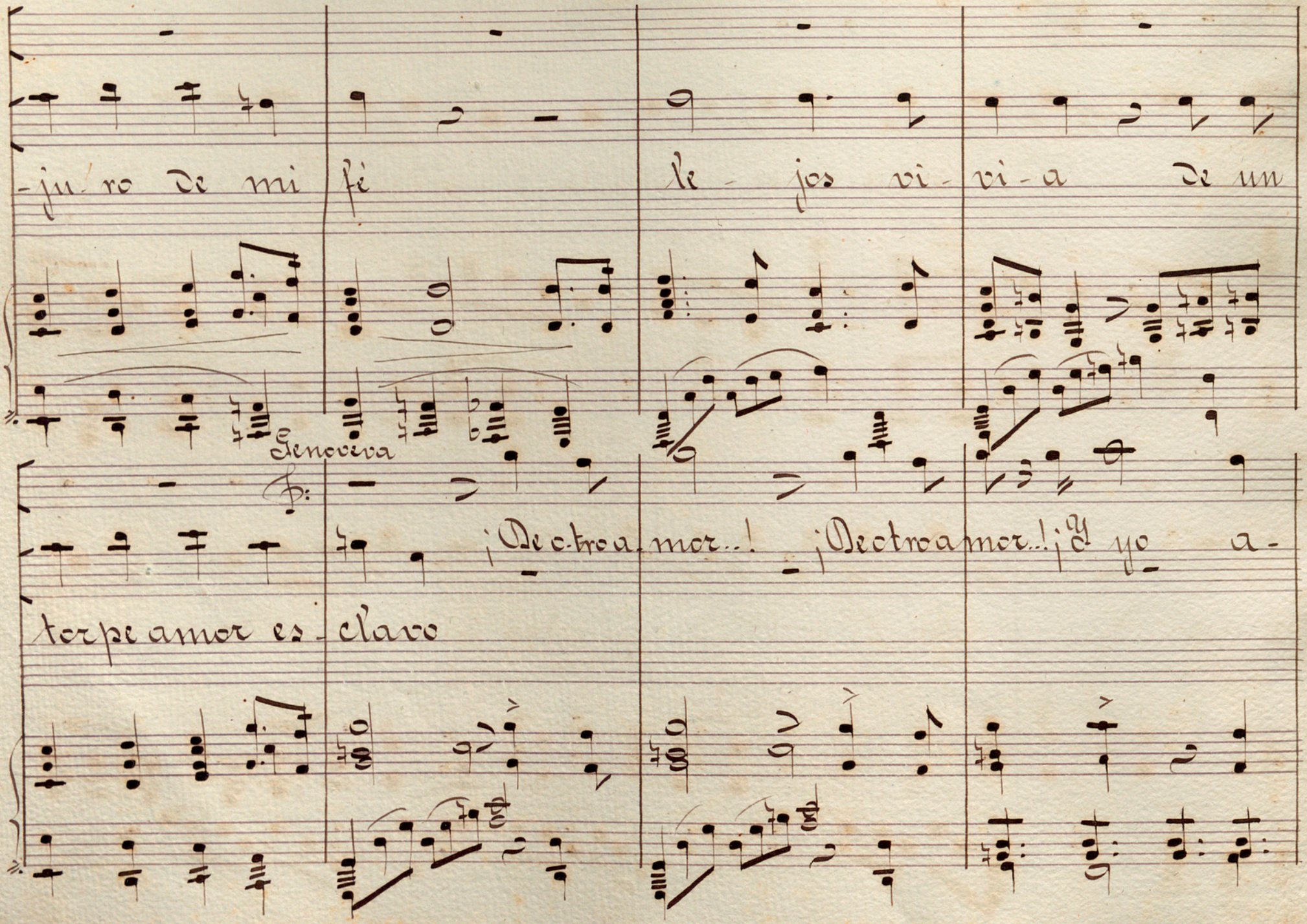
an-tes.

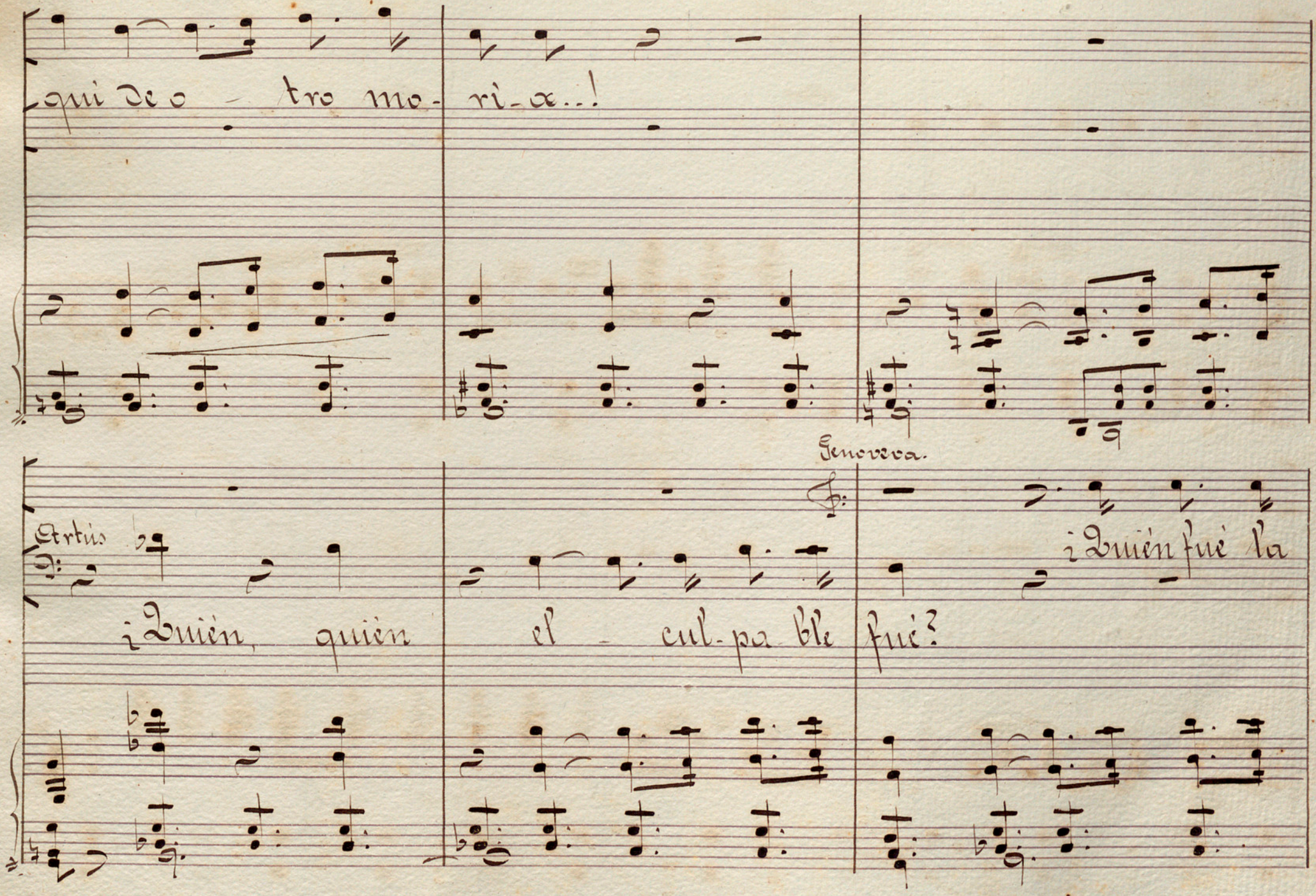
Artis.

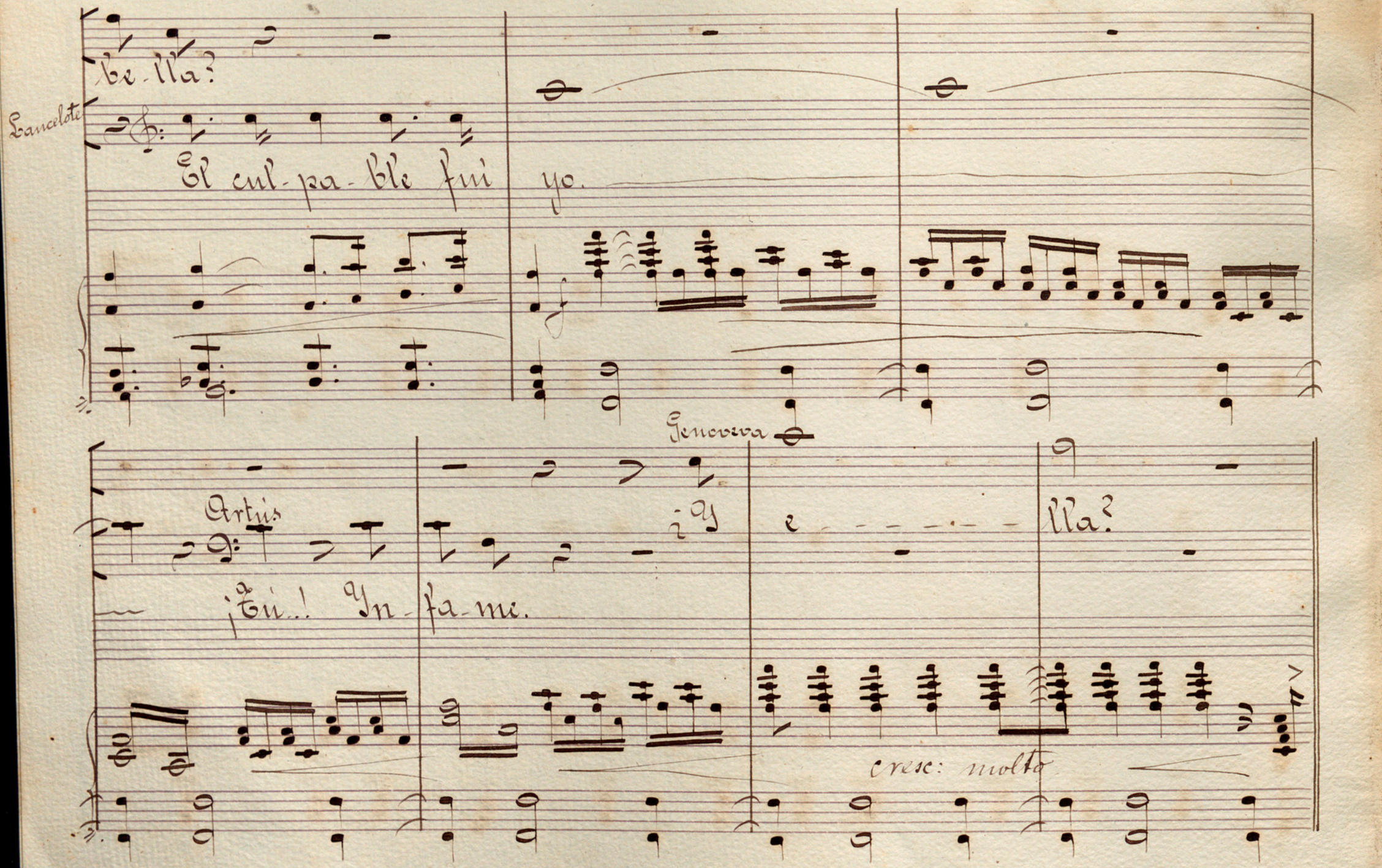
No osa ha-blar mi tor - - - pe

cres - cen - do


len-gua... Mas es pre-ci-so que sepais... que os diga la razon de mian-
sencia. Por encanta-do fil-tro subyu-ga-do per-
espres: cantabile
pp.


-ju-ro de mi fé
le-jos vi-vi-a de un
Genoveva
¡De-tro a-mor..!
¡De-tro a-mor..!
¡Y yo a-
ter-pe amor es-clavo


qui de o - tro mo- ri- ce..!
Genoveva.
Artus
¿Quién, quién el - cul- pa ble fué?
¿Quién fué la



be-lla?

Lancelote

El cul-pa-ble fui yo.

Genoveva

Artus

¿Y e - - - - - - lla?

¡Tú..! In-fa-me.

cresc: molto

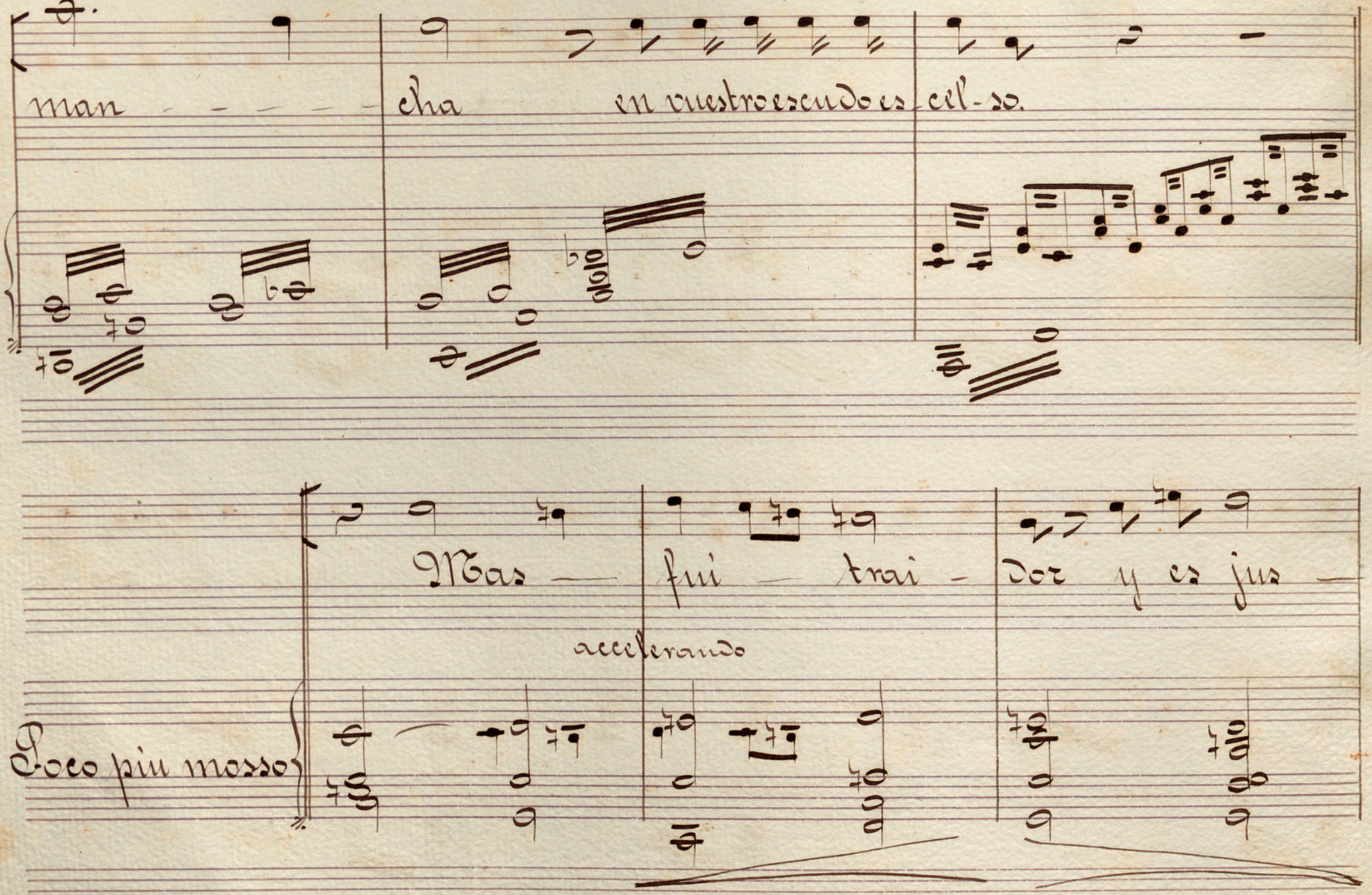
Lancelote

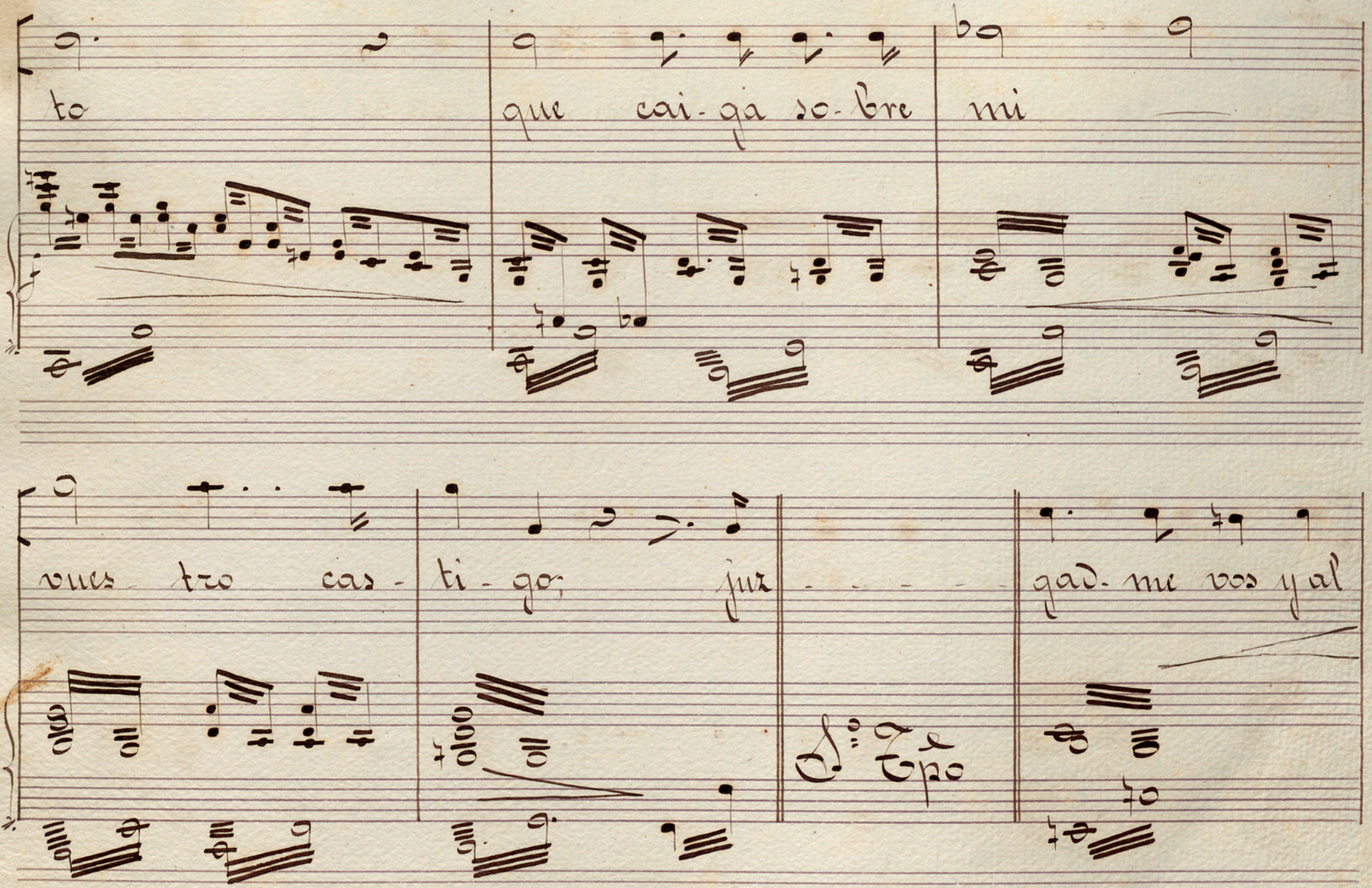
Mod^to molto

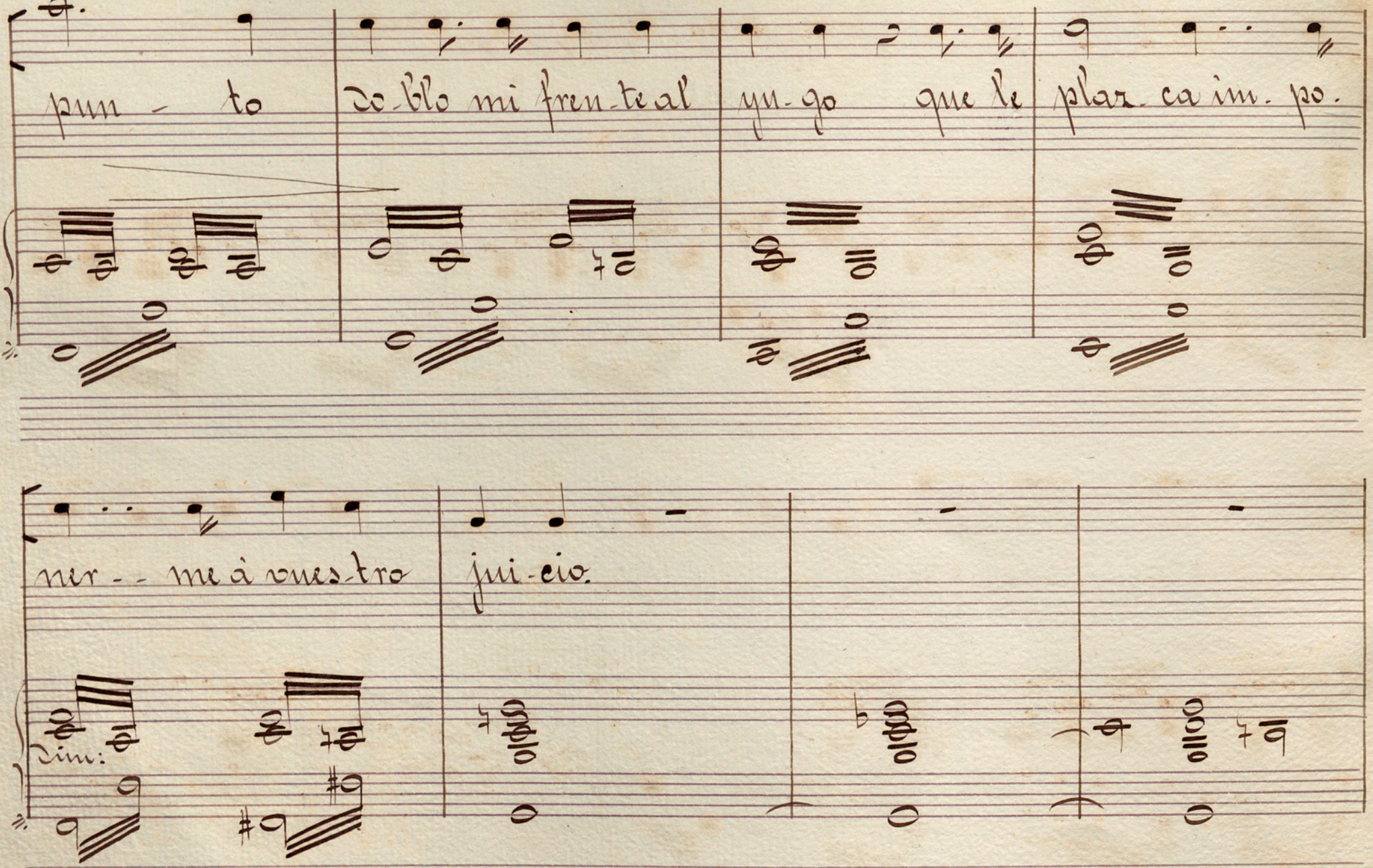
No os angustieis Se-ñor que nuestras almas

so-las han si-do qual error ca-yeron;

no hay pues sombra de


man - - - - -
cha
en vuestro escudo es
cel - so.
Mas —
fui — trai -
dor y es jus —
acelerando
Poco piu mosso


to
que cai-ga so-bre mi
vues-tro cas- ti-go; jur
gad-me vos yal


pun - to
do-blo mi fren-te al
yu-go que le
plar-ca im-po-
ner - - me à vues-tro
jui-cio.
dim:

Genoveva.

(¡Jus-to

cie-lo!)

Artus

Ma-

pp

S.º Tpo

All.º vivo

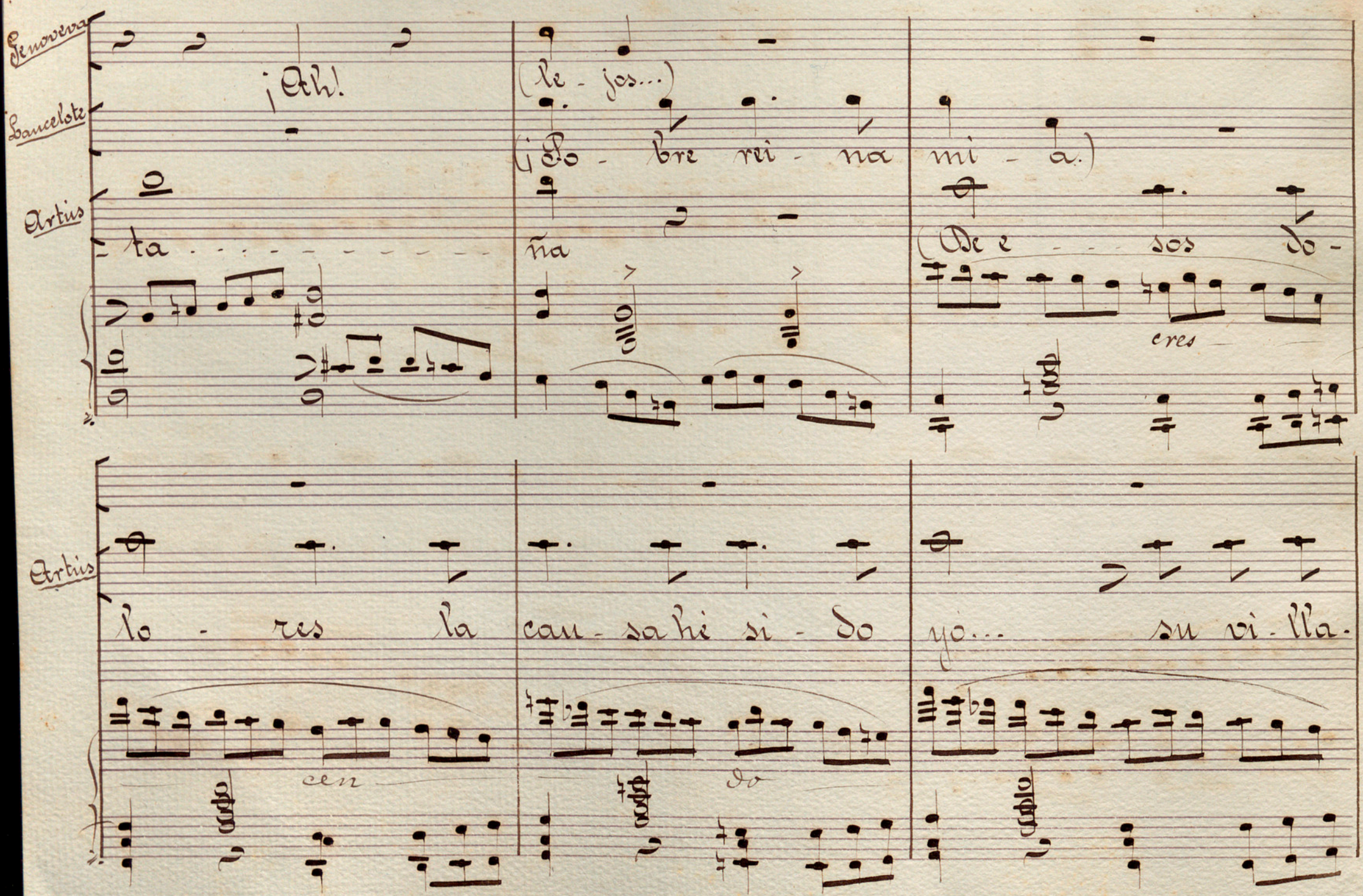
p.

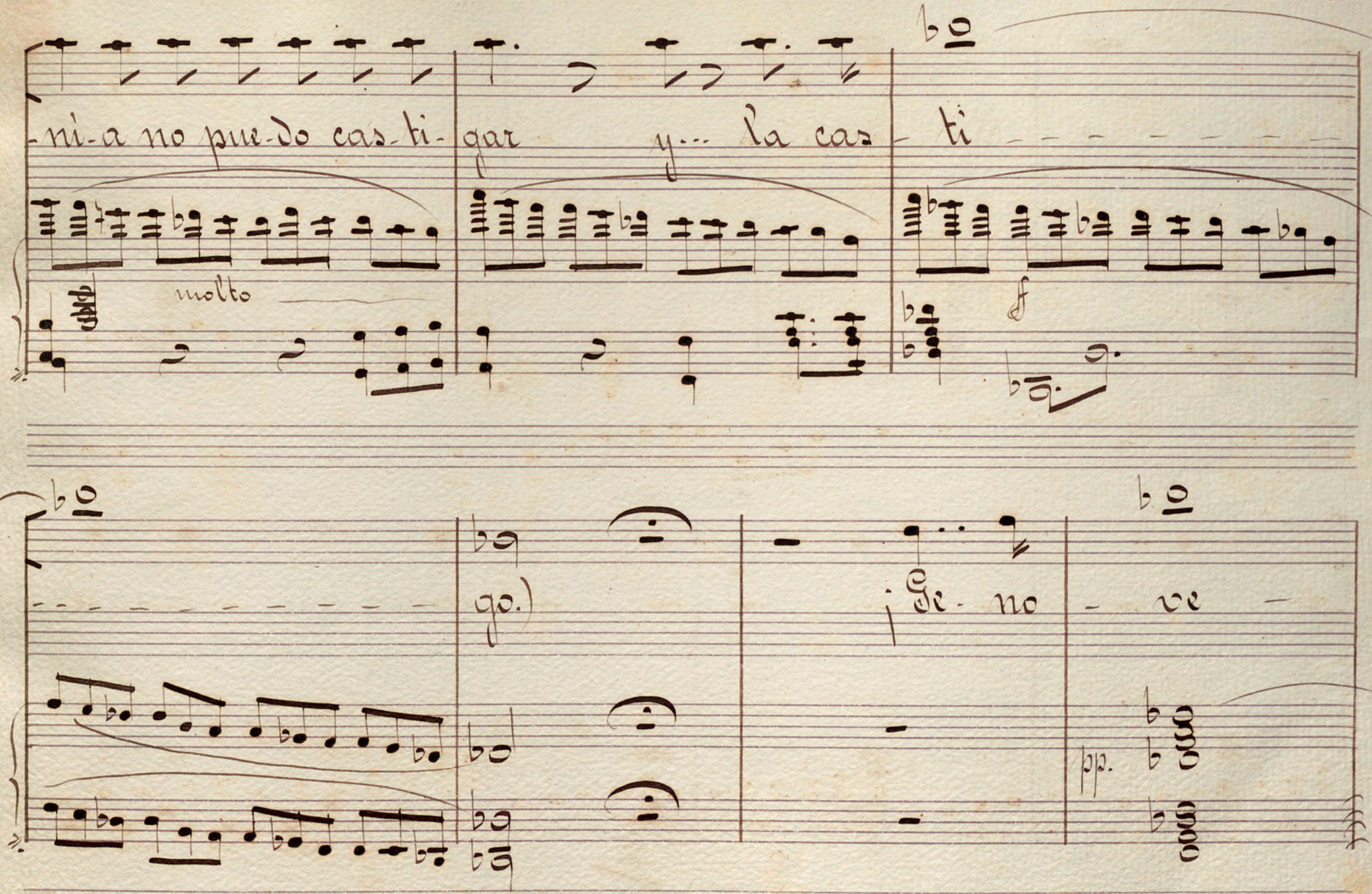
ña-na par-ti-

reis

pa-ra

siempre de Bre-


Genoveva
¡Ah!
Lancelote
(Le - jos...)
Artus
ta
ña
(¡So - bre rei - na
mi - a.)
(De e - - - sos lo -
eres
Artus
lo - res la
cau - sa hi si - do
yo... su vi - lla.
cen
do

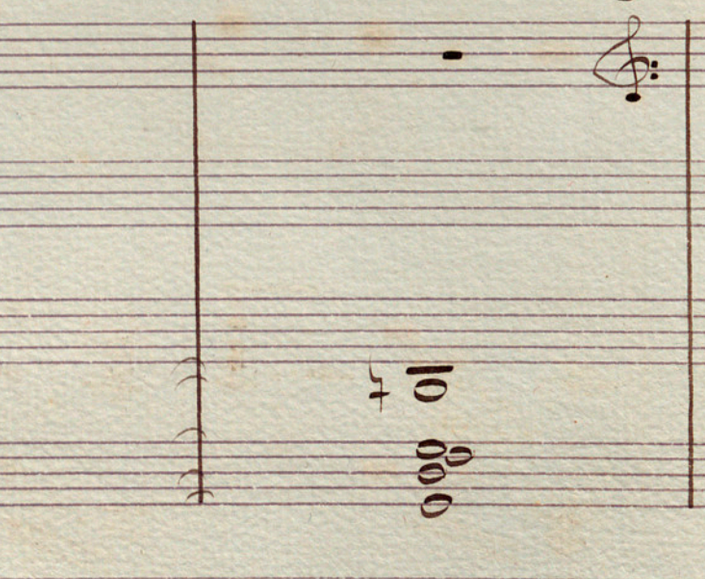

ni-a no pue-do cas-ti-
gar
y... la cas-
ti
molto
f
go.)
¡Ge-no
-ve
pp.

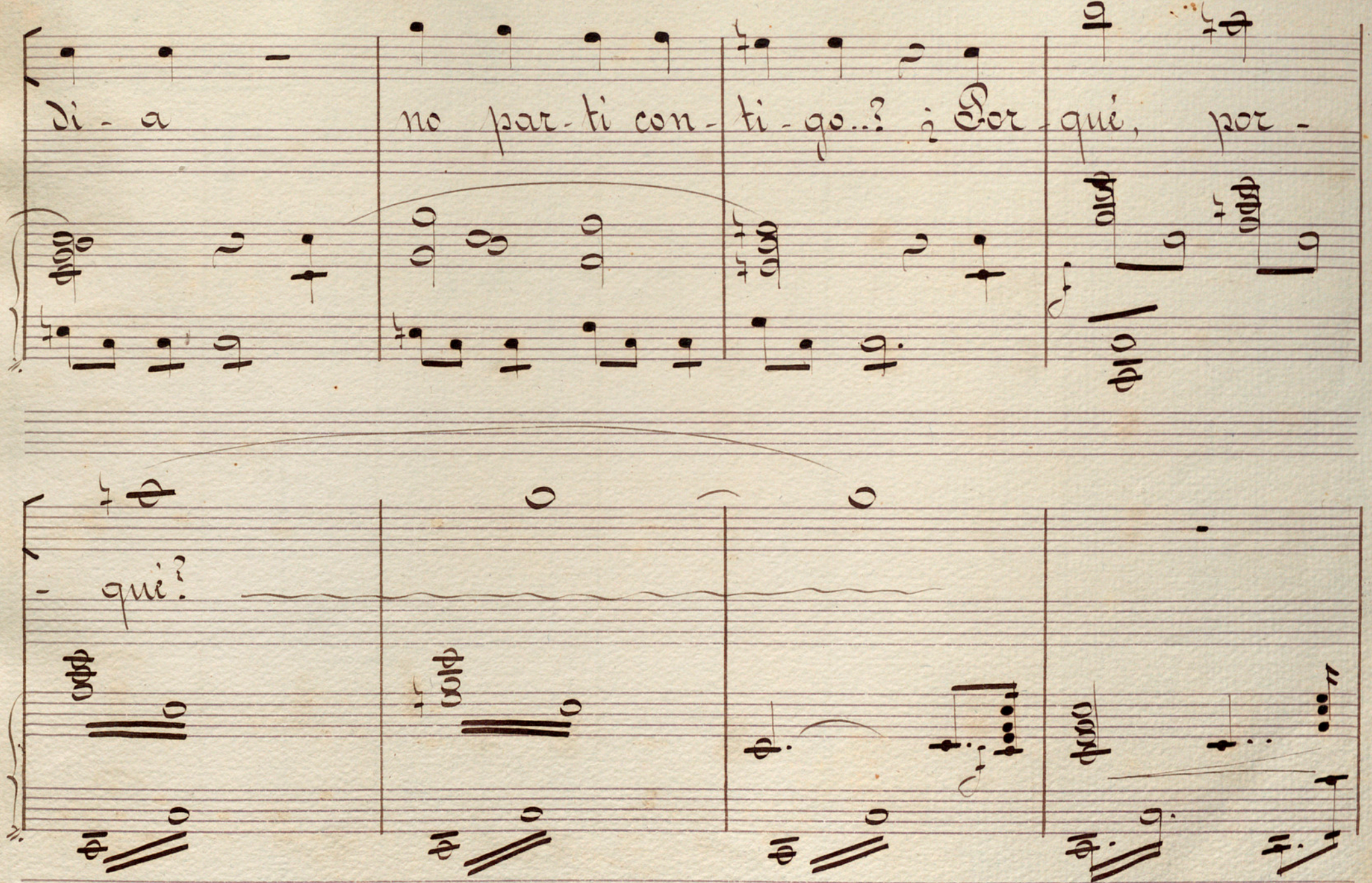
va no Ro - res...

ppp.

Genoveva.

¿Por - qué a - quel




Di - a no par - ti con - ti - go..? ¿ Por - qué, por -
- qué?

Coro interior

Hombres. Mugeres.

p.

Glo - ri - a

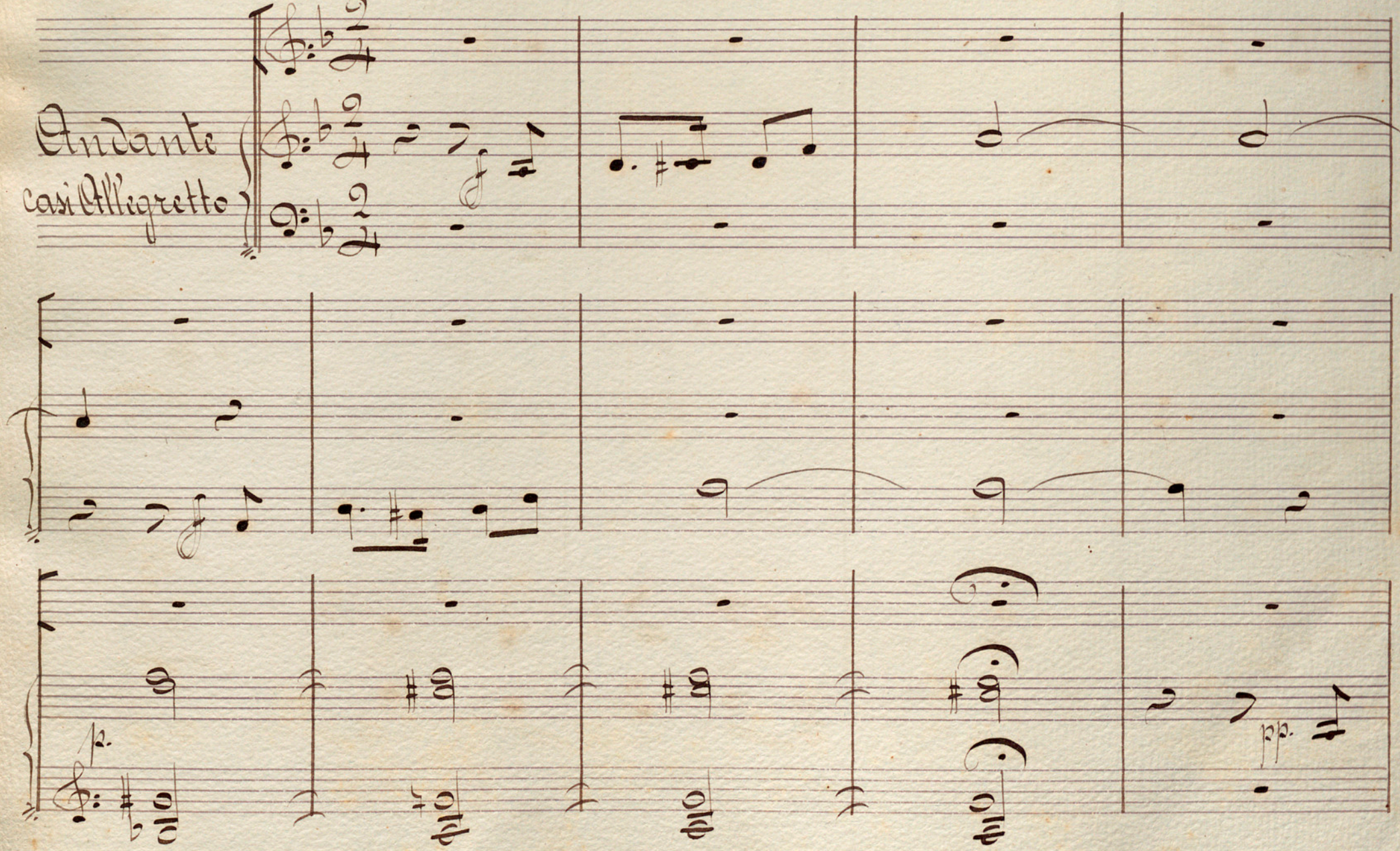
p.

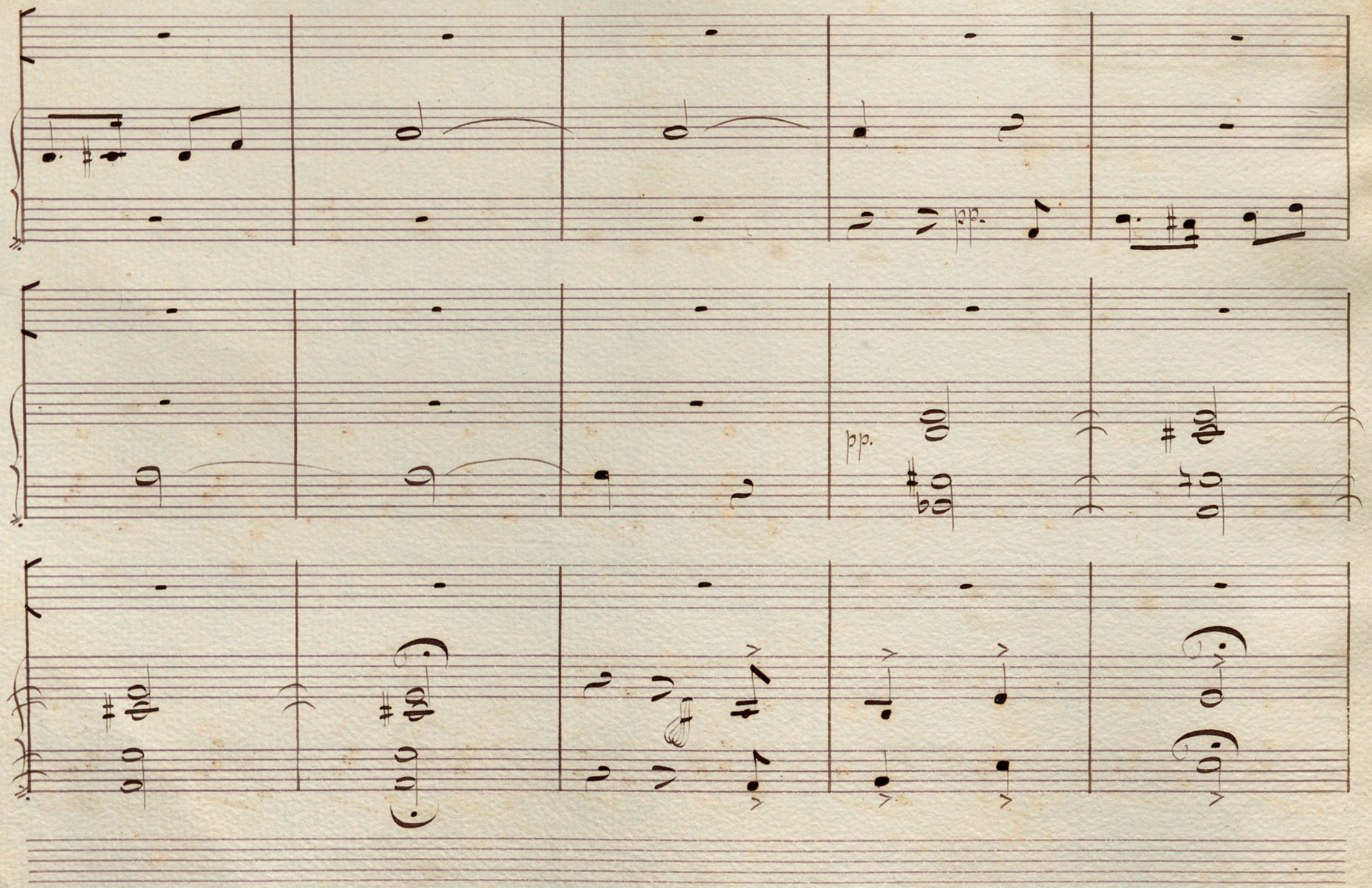
Glo - ri - a

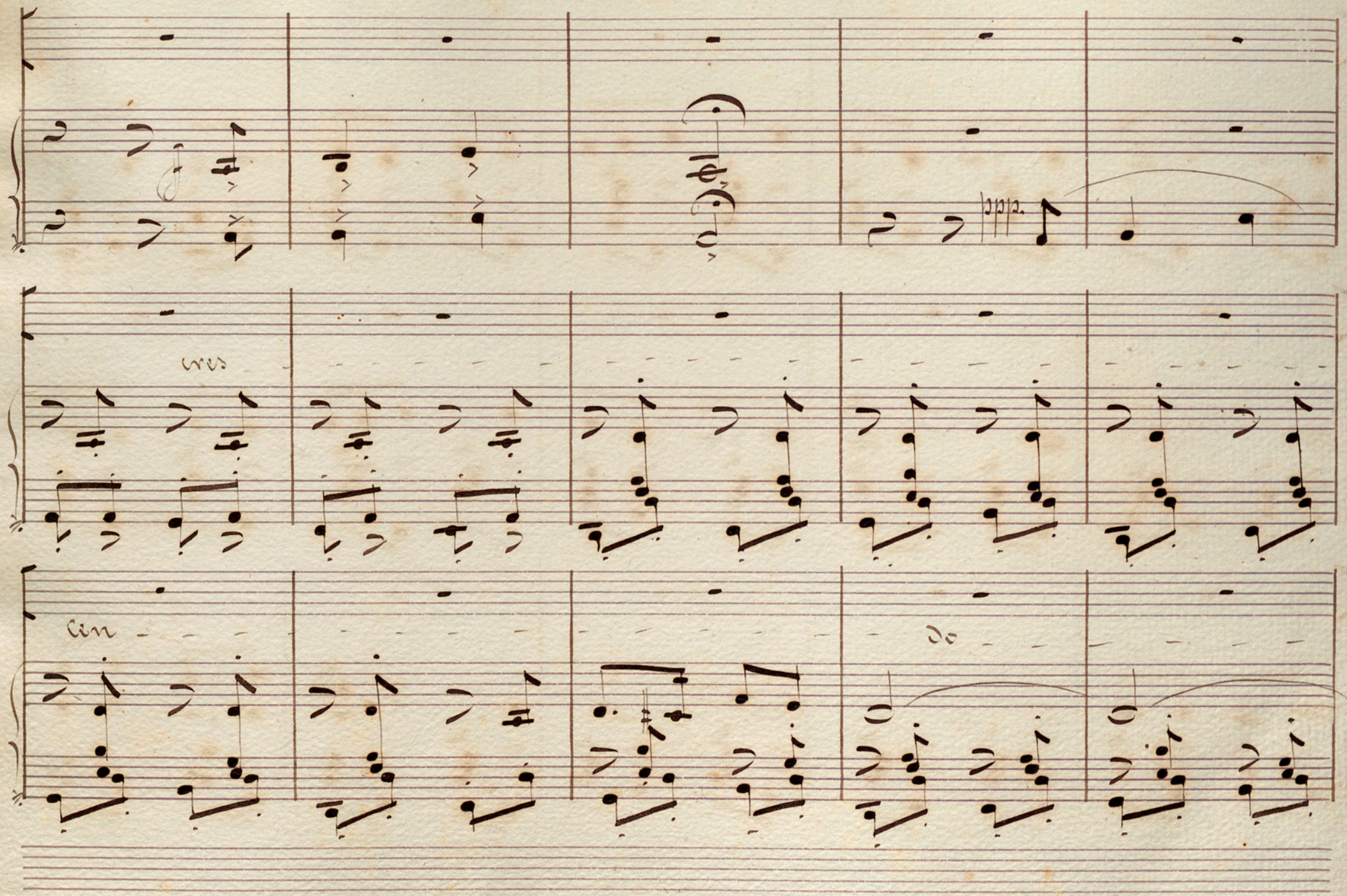
Cuadro 2°

Intermedio

Andante
casi Allegretto




pp.
pp.


cres
cen
do