

(Coro.)

Tríples D<sup>2</sup>

Artis

Mtro.

Vives.



# Escena 1ª

Andte quasi Allegro

Es-te es el lu-gar que ri-do don-de  
ques-ta e el ri-vo vo a ma-to do-re  
tris-tes y mo-rro-sas al es-po-so las es-po-sas ve-  
tris-te e la-cri-mo-se ven-gan-te-ne-re l'es-po-se ve-  
ni-mos a des-pe-dir Dul-ce puer-ta de la  
lor spos-sia sa-lu-tar Dol-ce per-ta de la  
pa-tria an-gus-to al-tar ve-ne-ran-do por nues-tros o-jos re-  
ga-do con el Man-te del do-lor dai nos tri o-jos re-  
Via con vo-sotros pen-samien-toy vi-da  
vien con voi al-ti il pen-sier la vi-ta



Honesta ter- nu- raos se- qui- ra cons- tan- te Do-  
*il nos- tro a- mer vi se- qui- ra cons- tan- te vi*  
 quie ra que os ha- Reis yen mes- tro pe- cho a-  
*se- que l' al ma e il cor nel nos- tro pet- to a-*  
 man- te ce- rra do ac- tros a- mo- res vi- vi- reis -  
*man- te ri diuso ad al tri- a- mor vi bre te og- nor*

Honesta ter- nu- raos se- qui- ra cons- tan- te  
*il nos- tro a- mer vi se- qui- ra cons- tan- te*

Av- Dios -  
*ad- dio*  
 Escena 3<sup>a</sup> (Tacet)

Escena 4<sup>a</sup> (Tacet.)

# Oratio 2<sup>a</sup>

Escena 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> (Bacch.)

Escena 3<sup>a</sup> (Interior.)

*All. to*

can - te - mos al  
 no - ble va - lien - te guerre - ro que a nues - tra mo -  
 ra - da o - so pe - ne - trar - sea mor - y pla -  
 ce - res con - te - mos le tro - vas per - fu - mes y  
 dan - zas para el pre - pa - rad - se de nues - tros en -  
 can tos con - ta - do le el mis - terio de - ci - a - le que  
 can - ti ch'i sap - pia il mis - te - ro e dir gli che

so-mos la cor-te de a-mor que quien nos vió un  
ria-mo la cor-te de a-mor que quien nos vió un  
di-a se ol-vi-da de un mun-di-can-te-mos can.  
ve-di di-men-ti ca-if mon-olo can-tia-mo can  
te-tia- - - - - mos su in-men-so va-lor Can-  
no su in-men-so va-lor can-  
no su in-men-so va-lor Ah!  
no su in-men-so va-lor Ah!  
Can-te- - - - - mos  
can-tia- - - - -  
Es nues-tro can-ti-vo: te-  
e-gei e pri-gio nie-vo: fra-  
ne-mos ca-de-nas de flo-res y mir-tos de  
dol ci ca-te-ne di fior-ri dic mir-ti e

me. dray jaz-min. a-ta. do con e. Was se-  
 di gel- so min le ga- to con es se sa-  
 reis - - mestro es. cla. vo en es- te re. ti. no de  
 re te lo soha vo in que- ta di- mio ra dia-  
 mor chas sin- fin. can. te.  
 sen- sa fin. can- tia-  
 mos can. te - -  
 mo can- tia - -

„Sairlable“

Alleg<sup>ro</sup>  $\frac{4}{2}$  molto ||  $\flat$   $\frac{2}{2}$  || El mismo tpo ||  $\frac{6}{8}$  ||

Alleg<sup>ro</sup>  $\frac{4}{2}$  non troppo e variante ||  $\flat\flat\flat\flat$   $\frac{2}{2}$  ||

Del a-mor - - que en el mundo pal - pi - ta  
*Dell' a - mor che n'el mondo pal pi - ta*

com - po - ne - - mos los fil - tros a. qui - -  
*ora i - fil - tri co si com - po niam*

si tu tu be - bes la co - pa de - - ro tier - ray  
*se tu be - bi la co - pa do - ra - ta per te*

cielo se - ran pa - ra ti a - tus oc -  
*cielo se - te - ra sa - ran a - tui oc -*

jos veras co - mo sur - ge de la som -  
*chi - ve chrai co - me sor - ge la nell' om -*

bra encanta do jar - din i - mundado de luz y de en -  
*bre in can - ta - to jar - din i - mon - da to di lu - ce e mis -*

can - tos y po - bla do de go - ces sin fin co - mo  
*te - no y po - po - la do di go - gaudis di sin co - me*

fue - go la san - gre entus ve - nas sen - ti - ras pal pi - tante cor -  
*fuo - co giall san - gre in tue ve - ne sen - ti - ras pal - pi - tan te cor -*

rer; ren - di - ran se a tu amor las be - bes  
*2or pie ghe ran al tuo amor le bel - ler - ze.*



Di - i - te a - tre - ves el fil - tro a be - ber?  
 di tu o si quel fil tro pro van  
 Oh Dios a - mor ven.  
 oh! Dio d' amar vin  
 cis - te ya en to - do su ser rei - nas su voluntad do -  
 ces - ti gia in al ma su - a re - gin sua vo - lon - ta do -  
 mas - te do - mas - te su fie - re - za ya es - te mortal es  
 mas - ti do - mas - ti sua fie - re - za gia quel mor tal e  
 tu - ya ya de - li - ran - te sue - ña su ser se trans fi -  
 tu - o gia de - li - ran - te or - so - gua lo spir - to suo si  
 qu - ra ya a - do - ra ya de - se - a a - mor - a -  
 can gia gia a - do - ra gia de - si - a a - mor a -  
 mor tan so - lo es - gran - de se - ñor de cie - lo y in  
 mor ei so - lo e gran - de sig - nor in cie - lo in  
 Aie - rra.  
 ter - ra

Ohe quemós las ri-sas si-len-cio, si-len-cio.  
Ya el guerre-ro te-mi-ble es nuestro es-cha-vo  
a nuestra rei-na Guendo len-fla-me-mos  
Des-pa-cio Des-pa-cio Namé mos la presto Ya la mu-  
ger que de-li-ran-te Na-ma con duz cá mos-le pronto  
Nos e-lla aqui vie-ne muestrahermosa rei-na  
Cer-ca es-tá la hermosa ra que so-nas tes mu-  
ger-de tu de-se-o mi-ra-la es-es-ta  
si-len-cio si-len-cio; si-len-cio si-len-cio.  
Si-len-zio si-len-zio si-len-zio si-len-zio

# Escena 1ª


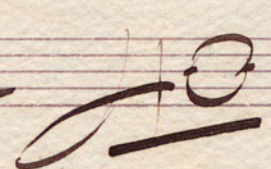
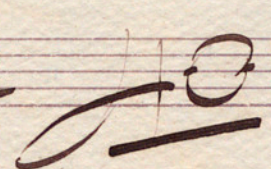
*Fin Mosso*

*And.te*

ci - cio Re - sis - te - re al a  
 mor nes - su - no puo - te te adie el a - mor a  
 re - sis - tir al - canza (interior.)  
 Cantan las a - ves son - ri - e el cie - lo se abren las  
 can - ta noi cig - ni sor - ri de il cie lo a pro - no i  
 flores sus - pi - ra el viento Ba - tir de a - las  
 fio - ri soi - pi - ra il ven - to Bat - ti - ti a - ei  
 In mor de be - sos Es el a - mor que pa - sa  
 di - ba - ei le - co glie che due al me si par lan  
 si - len - cio si - len - cio si - len - cio si - len - cio si -  
 si - len - cio si - len - cio si - len - cio si - len - cio si -  
 len - cio si - len - cio

# Acto 3<sup>o</sup>

## Escena 1<sup>a</sup> (Interior)

And<sup>te</sup>   *Alleg<sup>ro</sup> non tanto agiti* 

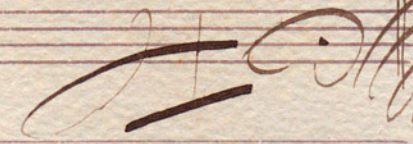
Do-mi-nus.     

cu-rri-bus. et hi in e. quis nos an-tem

in no-mi-ne Do-mi-ne de-i.

nos tri-vo-ca-bi-mus Do-mi-ne sal-uum

fac-re-gem et e-xan-di-nos in di-e.

qua in-vo-ca-re ri-mus-te. 

Esceva 2<sup>a</sup>

Qui re. gis Is. ra. el  
Ex. ci. ta po. ten. ciam tu. am, po. tenciam tu. am  
et. ve. ni, et. ve. ni. ut. sal. vos fa. cias nos  
et. ve. ni et. ve. ni  
ut. sal. vos fa. cias nos Fi. at ma. nus  
tu. a su. per vi. rum dex. te. ra tu. o. et su. per fi. lium  
ho. mi. nis quem. con. fir. ma. ti. ti. bi  
Con. fir. ma. ti. ti. bi.

Escena 3<sup>a</sup> (Interior.)

All: vivo molto agiti: || G: bbb C || Molto mod<sup>to</sup> ||

Tocc fin messo || 8 || 1<sup>o</sup> || 2<sup>o</sup> || All: vivo ||

Glo. ri. - a - - -

Enadro 2<sup>o</sup> = Intermedio (Tacet.)

Escena 4<sup>a</sup>

All: to quasi And<sup>te</sup> || G: bbb C ||

Del gi gan te Bi - thon la vin ce tri ce la triomfante di

Del gi. gan - te Sy - thon la ven ce. do - ra la triomfante de

Ro - ma Glo. - - - - ria can -

no ma glo - - - - ria can

*tra mo*  
 A mos  
 Glo - ria can - te mos  
 Poco mos

*Glo - ria*  
 non mol to

*la su* *la be*  
 la ra la ra la ra la - le ha - pe - ne -

*bi am* *che il vi no fa dor mir - le*  
 la ra la ra la ra la la - tor

*su be* *bi am che il vi no fa dor mir - le*  
 la ra la ra la ra la ra la - le ha - pe - ne -

*su be* *bi am che il vi no fa dor mir - le*  
 la ra la ra la ra la ra la - le ha - pe -

*me* *su be bi am che il vi no fa dor mir - le*  
 la ra la ra la ra la ra la - le ha - pe -

*be biam be biam ves - so biam*  
*be . bed*  
*be . bed biam*  
*i que - nuncia e - se - cla - rin .*  
*De me - vo sue - na el to - que del cha - rin .*  
*Di mo no s' o de il suo no del la rin*  
 Escena

*Andte tranquilo*  
*gio sa En - can - to ce - les - tiat - de don - de*  
*viene e - sa mu - ger her - mo sa como el blanco lu - ce - ro ma - ti .*  
*vie ne la i ma gu va pe ro sa carne il bianco gen tie vel ma ti .*  
 Poco menos  
*mal*  
*mal*



que se cre- to re- ve- la e- sa her- me- su- ra? Que magico am-  
 qual se cre- to ri- ve- la la sua pro- sen- ra- quel magico am-  
 to ha com- pa- na- a- zar- a- la ven- tu- ra que en-  
 de to por- ta- con- lei- di- mus- te- rio- sa- re- ien- ra- que in-  
 can- to in- fim- de- ya- la- vez- res- pe- te-  
 fan- de- in- can- to- e- doo- ru- man- vis- pet- to-  
 Oh! Oh- vi- sion- pro- di- gio- sa- o- en-  
 ah- vi- sion- pro- di- gio- sa- da-  
 can- to ce- les- tial! - ce- les- tial! que di- jo- al- rey- la-  
 do- re- vien- oh- sa- che- dis- se- ol- re- la-  
 mi- na- que- a- si- le- ha- ce- du- dar-?  
 ba- che- pen- sie- ro- so- sta-  
 le- ha- ce- du- dar-? le- ha- ce- du- dar-?  
 pe- so- so- sta- pe- so- so- sta-

*Allegro* = marcial

Poco piu mosso | Menos |

All<sup>o</sup> non tante ||  $\flat\flat\flat$  =  $\text{C}$   $\text{C}$

la cons-  
ta cons-  
tancia cual hombre es vir-tud fal-sa ju-ro-me amor e-  
ter-no y por al-tre mu-ger se-ba-te a-  
muerte mi falso ca-ba-llero-  
muerte l'in de quo menti to re

En mo-res se es-cu-chan d'el al-ma a me-dren-tan.  
En mo-re se es-cu-chan d'el al-ma a me-dren-tan.  
Oh!  
oh

Escena 6<sup>a</sup>

ah-  
Es tor-be. Si no le acompaña por do-  
dos menos Med<sup>to</sup> lo acompaña do-  
que-ra  
mm que

Toco piu Animato | *Andante* | *Adagio*

Dia - bo - li - coes pan - to - soen - can - to la ar - re -  
*Dia bo li co tre men do in can to li tra*  
 Ba - ta *bol ge* del *dall'* hu - ra - can en -  
*vol ti gia* de - sa - pa - re - cen a los tur - ba - dos o - jos  
*seem pa jon al la tur ba ta vis ta*

Escena *F#*

pre - soil la go Myr - the - ra den - tro un  
 sun - toal la go Myr - the - ra den - tro un  
 a - no  
*an - no*

# Epilogo

And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>ro</sup>

(interior)

Laespa-da lan-zad  
*l' spa da col spir*

sa fie-ra ru-ge ti-rad ti-rad i la gar-ganta ti-rad  
*la fie ra rug ge mi vor mi vor de vi alla gola mi vor*

sus garras chis-pean he rid  
*sue fomme sein tie lan or su*

hu-id guerre-ro los o-jos a ten-to  
*fe vor guerre ro gli oe chi at ten ti*

A-ta-ca de rad-te vuestro pe-cho esta anhe-lan-te  
*a ta ca laa ciar lo vos tro pet te sta an e lan te*

Trayoes sus pada en breel su-dor su  
*ful mi me sua spada eo pace il su dor suo*

vos-tro vi-brad laespada vi-brad laespada laespada vi-brad  
*vol to vi brar l'es paola vi brar l'es paola l'es paola vi brar*

co-no-ocen vos su vence dor  
*eo nos ee in te suo min ei tor*

ia ad es-sa e-lla ya grita he-ri-da que no venza vuestros.  
 brazo el cansancio ia ad es-sa! ia ad es-sa! e-lla! ia ad es-sa!  
 ya su cuer-poesca mo se las an-gustias de la muerte estreme.  
 cen no per-dais un ins-tante ven-cis-tis al dra-gon ven-cis-tis al dra-gon  
 ce-see en-can-to ce-see en-can-to Ah! Ah! Ah! ven-cis-tis al dra-gon  
 ven-cis-tis al dra-gon ven-cis-tis al dra-gon

Handwritten musical score with lyrics in Portuguese and Spanish. The lyrics are: *tu hai tu vin tu hai tu vin tu hai tu* / *cis - teis ven - cis - teis ven - cis - teis* / *ven - vic - to - ria vic - to - ria ho -* / *nor al es - for - za - do el premio del va -* / *lor hai - beis ga - na - do vic - to - ria vic -* / *to - ria vic - to - ria* / *ria tri - un - fo no nor al es - for - za - gio -* / *do el premio del va - lor hai - beis ga - na - do* / *vic - to - ria vic - to - ria tri -* / *un - fo no nor al es - for - za - do vic - to - ria*

*vittoria*

*vittoria*

*vittoria*

*vittoria*

Mod<sup>to</sup> And<sup>te</sup> assai

so-brehumano po-der tan so-lo al-can-za-ria vir-

*so non u ma no po ter so lo rag giun ge la vir-*

tu del va-lor tan gran-co-ro-na

*tu del va lor si gran co-ro na*

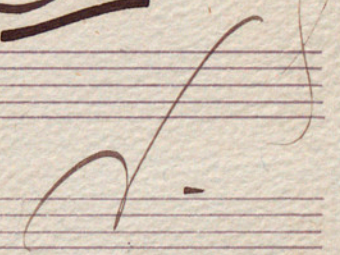
re-gia-za el lau-ro que conquis-to con tan po-ten-te ar-

*ra fia ta il lau ro che con quis to con si po ten te ar*

-ro-jo!

*di re*

*cod<sup>to</sup>*



Handwritten musical score with lyrics in red ink. The lyrics are: *ca va lie re e cris tia no ab- biam per- di- do i la fior de la real- tad e le al- ta e le al- ta la fior de la real- tad e le al- ta e le al- ta*. The score is written on four staves with musical notation and includes a large handwritten flourish at the end of the first staff.





Coro.

Triples 2.<sup>as</sup>

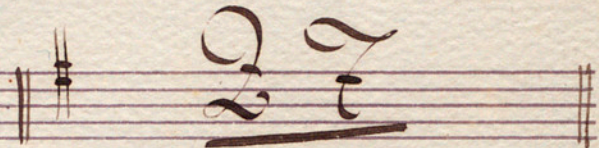
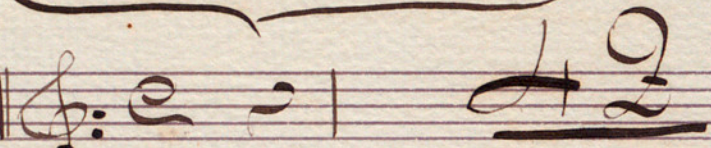
Artus.

inter  
Vines.



# Escena 2<sup>a</sup>

And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>to</sup>



Es-te es el lu-gar que ri-do don-de  
ques-to e il ri-ve-ro ma-to do-ve  
tris-tes y llo-ro-sas al es-po-so las es-po-sas ve-  
tri-te e la-cri-mo-se ven-gon te-ne-re l'es-po-se i  
ni-mos a des-pe-dir Dul-ce puer-ta de la  
lor-sos-sia sa-lu-tar Dol-ce por-ta de la  
pa-tria an-gus-to al tar ve-ne-ran-do por-nue-stras o-jos re-  
pa-tria an-gus-to al tar ve-ne-ra-to dai nos-tri o-ji bag-  
ga-do con el llan-to del do-lor. del do-lor  
va' con vo-so-tros pen-sa mien-to y vi-  
vien con voi al-tri il pen-sier la vi-  
da-  
ta-

# Scena 2<sup>a</sup>

Alleg<sup>ro</sup>  $\text{♩} = 2$   $\text{♩} = 2$

re - rei - na  
gi - na

Per- que' hai de- ja do d' pa- la- cio la rei- na?  
per- che a- las- cia to il pa- lar- so re- ga le?

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>  $\text{♩} = 2$  Alleg<sup>ro</sup> agit<sup>o</sup>  $\text{♩} = 2$   $\text{♩} = 2$

All<sup>o</sup>  $\text{♩} = 2$

La par-  
la par-

ti- da la- lle- na de tris- te- ra  
ten- za la col- ma de tris- te- ra

And<sup>te</sup>  $\text{♩} = 2$  Mod<sup>o</sup>  $\text{♩} = 2$  Casi All<sup>o</sup>  $\text{♩} = 2$

And<sup>te</sup> mes- so  $\text{♩} = 2$  Poco piu  $\text{♩} = 2$

All<sup>o</sup>  $\text{♩} = 2$  And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>ro</sup>  $\text{♩} = 2$

J.L.

Venes tra ter - nu - ra os se - qui - ra' cons - tan - te do -  
 il nos - tro a - mor vi - se - qui - ra' cons - tan - te vi  
 que - ra que os ha - lleis, y en nues - tro pe - cho a -  
 se - que l' al ma é il cor nel nos - tro pet - to d  
 man - te ce rra do a' otros a - mo - res vi - vi - reis.  
 man - te ri dhuiso ad altri a - mor vi - bre - te - og - nor

Venes tra ter - nu - ra os se - qui - ra' cons - tan - te.  
 il nos - tro a - mor vi - se - qui - ra' cons - tan - te

Et ad - dios (Tacet)  
 dio

Escena 4<sup>a</sup> (Tacet)

# Acto 2<sup>no</sup>

## Escenas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> (Tacet)

## Escena 3<sup>a</sup> (Interior)

*Alleg<sup>ro</sup>* 

no-ble va-lien- te guer-ri- ro que a' nues- tra mo-  
*for-te-va-len- te guer-rie ro que che ques to sog*

ra- da o- so' pe- ne- trar de a- mor y pla-  
*guor- no o- so' pe- ne- trar di a- mo- ri e pia*

ce- res can- te' nos le tro- vas, per- fu- nos y  
*ce ri can- tia mo- glio siro fe e dan- ze e pro*

dan- zas pa- ra el pre- pa- rad- De- nos- tros en-  
*fu- mi per lui pre- pa- rar- De- mis ti ci in*

can- tos con- tad- le el mis- te- rio, de- cid- le que  
*can- ti ch'ci sap- pia il mis- te- ro e dir gli che*

so - mos la cor te de a - mor que qu'en nos vió un  
 sia - mo la cor te d'a mor que qui' nos vió un  
 di - a se ol - vi - da de mun - do. can - te - mos, can  
 ve - di di men - ti ca il mon - do can - tia - mo can  
 te - - - mos su in men so va  
 tia - - - mo su in men so va  
 lor. lor. can - te - - - mos su in men so va  
 lor. lor. can - te - - - mos su in men so va  
 lor. Ah! Ah!  
 lor. ah ah  
 can - te - - -  
 can - te - - -  
 mos, mos. gli  
 nues tro cau - si - vo; te - ne mos ca - de - nas de  
 e pri - gio me - rò fra dol ci ca - te ne di

flo-ri y di-mir-soi de ye-dra y jar-min; a-  
 ta-do con e-llas se-reis nues-tro es-cla-vo en  
 es-que-sa te-re-ti-ro de di-cha-s sin fin.  
 can-tia-mos can-

Seailable

Alleg<sup>ro</sup> molto ||  $\text{C} \text{ 7/4 } \text{ 7/4 } \text{ 2/2 } \text{ 5/4}$  || El mismo tpo ||  $\text{C} \text{ 6/8}$

Alleg<sup>ro</sup> non troppo quasi And<sup>te</sup> ||  $\text{C} \text{ 6/8 } \text{ 6/8 } \text{ 6/8}$  | *f.d.*

Del a-mor que en el mundo pal-pi-ta  
 Dell' a-mor che n'el mondo pal-pi-ta  
 com-po-ne mes los fil-tros a-qui  
 ora i fil-tri co-si com po-niam  
 si tu be-bes la co-pa de-ro-tier-ra y  
 se tu be-bi la co-pa do-ra-ta per-te  
 cie-lo de-rain para-ti a tus oc-  
 cie-lo e-te-rra sa-ran a tus oc-  
 jos ve-ras co-mo sur-ga de la som-  
 chi-ve drai co-me sor-ga del nell'em-  
 bra encantado jar-din i-nun-  
 bre un can-ta-to giar-din i-non  
 da-do de luz y de en-can-to y po-po-  
 da-to eli-lu-ck e mis-te-ro y po-po-  
 la-di go-ces sin  
 gan-die-di-  
 fin. Co-mo fue-go la sangre en tus ve-nas sen-ti-  
 ein co-me fue-go la san-gre en tue-ve-ne sen-ti-

-ris palpi-tante cor-rer;  
 rai pal-pi-tan-te bal-sar

ren-di-ranse a tu amor las ve-  
 pie ghe-ran al tuo amor le bel



Me- zas... *lez- za*      Di: *Di*      i te a- tre- ves *tu o si*      el *quel*  
 fil- tro a be- bez? *fil tro pro var*  
 to- do su ser rei- nas, su vo- luntad de- mas- te, do- *oh! Die d' amor vin ces- ti* *gia in*  
*sal ma su- a re- qui sua vo- lon- ta do- mas- ti do-*  
 mas- te su fie- re- za. *gia* ya es te mortal es tu- ya ya *gia*  
*mas- ti sua fie- rez- za* *gia* *quel mor- tal e tu- ya* *gia*  
 de- li- ran- te sue- ña su ser se transfi- qu- ra; ya a- *gia*  
*de li- ran- te or- so- qua lo spir- to suo si can- gia* *gia a-*  
 do- ra... ya de- bi- ra... *do- ra* *gia de si- a* *a- mor* *a- mor tan solo es*  
*a- mor ei so lo e*  
 gran- - - de *gran - de* *de* se- ñor de cie- lo y tier- ra. *sig- non in cie- lo y in terr- ra*  
 Andante *Andante*

No quemamos las ri - das, si len - cio, si - len - cio.  
*sof - fo diam te ri - za si - len - cio, si - len - cio*

Ya el quierre - ro te - mible es nuestro esclavo A nuestra reina Guendolenlla -  
*Sia il ter - ri vil quierre - ro enostro sohuo or la reg - gi - na Guendo len chia*

Des - pacio, Des - pa - cio, lla - mi - mos la pres - to,  
*a da gio a - da - gio chia ma - mo - la pres - to*

Ya la mu - ger que de - li - ran te lla - ma con du - ca - mos le  
*ea la vi sidu che de li - ran - te in vo ca con - du cia - mo gli*

Mas e - lla aqui vie - ne nues tra hermo - sa  
*or es - sa qui vie - ne la nos - tra re -*

rei - na, Cer - ca es - ta la hermo su - ra que so -  
*gi - na Ni - cin ti sta la bel - la che sog -*

nas - tes, mu - ger de tu de - se - o mi - ra la es  
*nas ti don na del tuo de - si - o guar da la e*

es - ta. Si len - cio, si - len - cio; si len - cio, si - len -  
*ques - ta si len - cio, sia len - cio si len - cio si len -*

**Escena**

In mosso | 9 - | 3 | 4 4 # # # 3 | 2 2

- cio.  
 210

And<sup>te</sup> 6/8

Be - sis - te - re al a mor nes - su no  
 Ga - die el a - mor a re - sis - tir al -

Mod<sup>to</sup>

And<sup>te</sup> 6/8 (interior)

can - ta - ra...  
 puo - te

Can - tan las a - ves, son ri - el  
 can - ta noi cig - ni sor - ri del

cie - lo, se a - bren las flo - res sus - pi - ra el viento  
 cie - lo, si a pro - noi fio - ri ses pi - ra el ven - to

Pa - tir de a - las ru - mor de be - sos es el a -  
 Bat - ti - ti el a - ei di - ba - ei bre - co glie ohe due

mor que pa sa si - len cio, si - len  
 al - me si par - lan si - len cio, si - len

cio, Si - len - cio, si - len cio.  
 cio, cio.

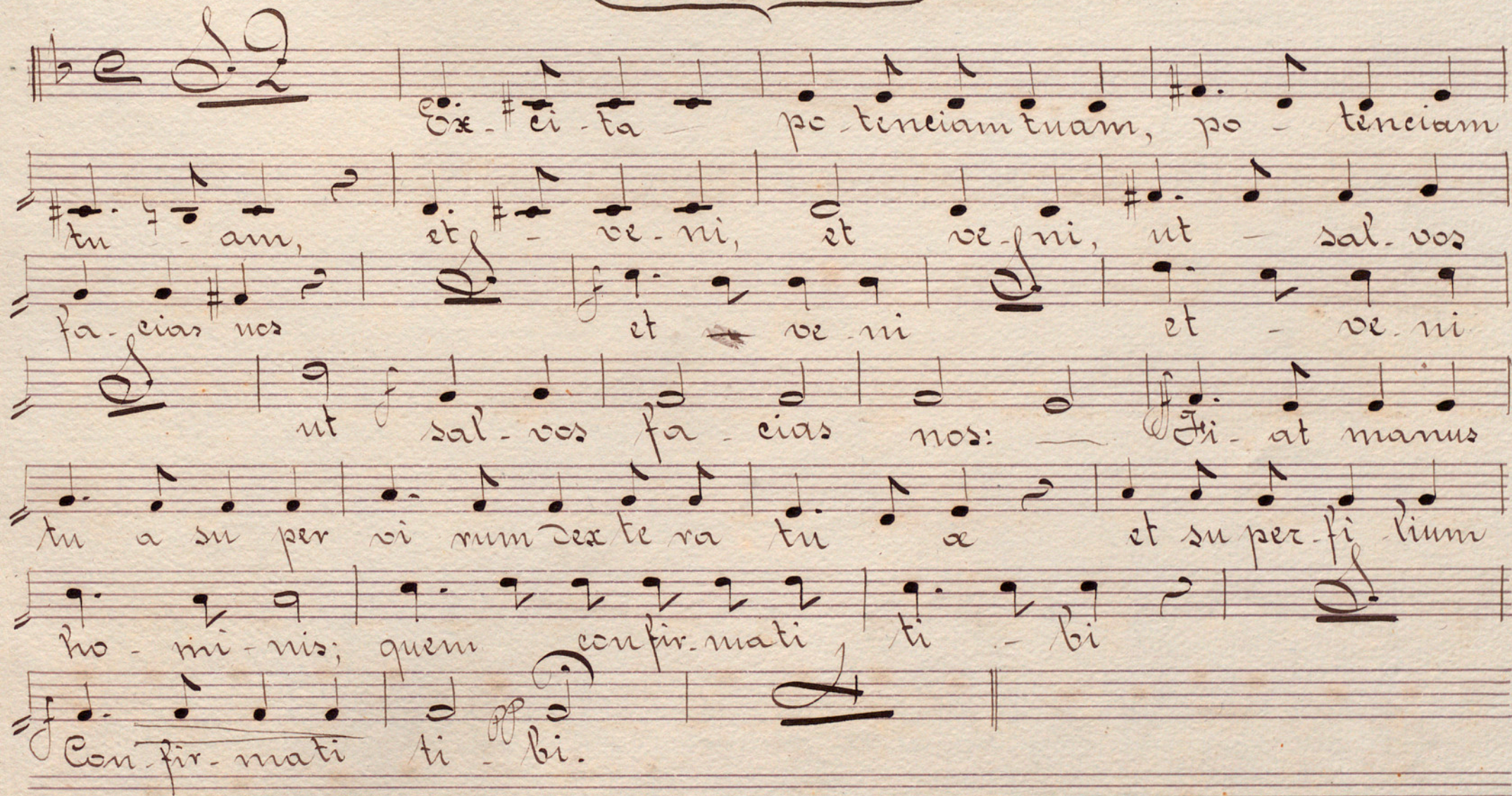
# Acto 2<sup>no</sup>

## Escena 1<sup>a</sup> (Anterior)

*And<sup>te</sup>* ||  $\text{♩} \text{ } \text{e} \text{ } \text{3} \text{ } \text{4}$  || *Alleg<sup>ro</sup> non tanto Agit<sup>o</sup>* ||  $\text{b} \text{ } \text{b} \text{ } \text{e} \text{ } \text{4} \text{ } \text{4}$

Do - mi - - - - - ne - - - - - bis in  
cu - rri - bus, et hi in e - quis, nos au - tem  
in no - mi - ne, Do mi - ne de - i  
nos tri in vo - ca - bi - mus Do mi - ne sal - vum  
fa - re - gem et e - xaudinos in di - e,  
qua in vo - ca - ve - ri - mus te.

Escena 2<sup>a</sup>



Ex-cel-sa po-tenciam tuam, po-tenciam tu-am,  
tu-am, et ve-ni, et ve-ni, ut sal- vos  
fa- cias nos et ve-ni et ve-ni  
ut sal- vos fa- cias nos: Fi- at manus  
tu a su- per vi- rum dex-te ra tu-a et su- per fi- lium  
ho- mi- nis; quem con- fir- mati ti- bi  
Con- fir- mati ti- bi.

Escena 3<sup>a</sup> (Interior)

All<sup>o</sup> vivo molto Agit<sup>o</sup> | *f* | *f* | Molto mod<sup>to</sup> | *f* | *f*

poco più mosso | *f* | *f* | *f* | All<sup>o</sup> vivo | *f* | *f*

glo - ri - a

Quadro 2<sup>o</sup> Intermedio (Tacet)

Escena 4<sup>a</sup>

Alleg<sup>ro</sup> quasi And<sup>te</sup> | *f* | *f* | *f*

Del gi-gan-te By-thon la vence-do-ra la triunfan-te de  
 Del gi-gan-te By-thon la vince-do-ra la triunfan-te de  
 ma ma glo-ria can-  
 ma ma glo-ria can-

te - mos  
tra mio

Glo - ria  
Glo - ria

ria can - te - mos  
ria can - tia mo

Ecco meno

Ho - ria  
ria

mod<sup>to</sup> non molto

la ra  
su be

bi - am che il vi no fa dor mir le pe - ne

la ra  
su be

bi - am che il vi no ei gran com so la - tor

la la  
su be

bi - am che il vi no ei gran com so la - tor

la la  
su be

bi - am che il vi no ei gran com so la - tor

la la  
su be

bi - am che il vi no ei gran com so la - tor

ne

la la  
su be

bi - am che il vi no ei gran com so ta - tor

*be* *biam* *be* *biam* *be* *biam*  
*be* *be*, *be* *be*, *be* *be*, *be* *be*,  
*be* *be* *biam*  
*be* *biam*  
 i Quia nuncia e-se cla-rin?  
*me a nuncia o rail cla-rin*  
 De me-vo sue-na el to-que del cla-rin.  
*di mo ro so de il suo no-a del cla-rin*  
 Escena 5

And<sup>te</sup> tranquilo  
 Oh vi-sion pro-di-  
*Oh vi-sion pro-di-*  
 -gio-sa, en-can-to ce-les-tial De don-de  
*gio sa in can to ce les tial da do ne*  
 vie-ne e-sa mujer her-mo-sa como el blanco in-ce-ro ma-ti-  
*me ne lai ma gun vapo ro sa come il bianco gen til nel ma ti-*  
 -nal.  
*mal*  
 Poco menos



qual se ere to mi - ve - la la sua pre sen sa? quel ma gi co am -  
 i due se - ere - to re - ve - la e - sa hermo - su - ra? i due ma gi co am -

le - to la accom pa - ña al a - zar a la ven - tu - ra que en -  
 le - to por ta con lei di mis te rio sa o cu - ra o he in

can - to in - fun - de ya la vez res - pe - to.  
 can - to de in - fun - de ya la vez res - pe - to.

i Ah! i Ah vi - sion pro - di - gio sa, o da en -  
 an! an - ni non pro di gio sa da en -

can - to ce - les - tial! ce - les - tial! i que di - jo al rey la  
 do re men chi sa! o he - dis se jo al rey la

mi - ña que a - si le ha - ce du - dar?  
 mi - ña que a - si le ha - ce du - dar?

le ha - ce du - dar? le ha - ce du - dar?  
 pen - so - so sta? pen - so - so sta?

Alleg<sup>ro</sup> = marcial || meno ||

Deco piu mosso || meno ||

All<sup>o</sup>: non tanto ||  $\flat\flat$  e Do

tan- cia cual hombre es virtud fal- sa ju- ro- me a- mor e  
*tan sa mell' no- mo e vir tud fal sa mi giu- ro e ter- no a-*

ter- no et por al- tra mu- ger se ba- te a  
*mo re et per al- tra ora qui si bat- te a*

muer- te mi fal- so ca- ba- lle- ro re  
*mor te l'in de qno men ti to re*

Au- mo- res se es- cu- chan q'el al- ma a- me- ren- tan.  
*Am mo ri as eol tan che l'al ma spa ven tan*

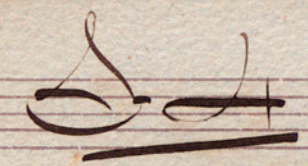
i Ah!  
ah!

Scena 6<sup>a</sup>

il tur- bi- no lo acom- pagna do  
*El tur- bi- lli- no le acom- pa- na por do-*

Poco menos || Do || Mod<sup>to</sup> || Do

- que- ra.  
*Am que*

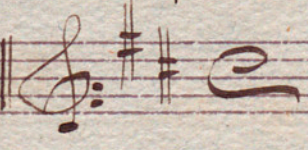

10  
Toco piu Animato ||  || Mod<sup>to</sup> || 

Musical score with lyrics in Italian and English. The lyrics are:  
Dia - bo - li - co es - pan - to - so en - can - to la ar - re -  
dia - bo - li - co tre men do in can to li tra  
ba - ta ge del lu - ra - can en -  
vol ti de - sa - pa - re - cen u - ra gan - ao -  
vol ti de - sa - pa - re - cen u - ra gan - ao -  
o - jes - ta al la tur - ba - dos  
o - jes - ta al la tur - ba - ta

Scena

Musical score with lyrics in Italian and English. The lyrics are:  
pre so il la - go Myr the ra den tro un  
Cun to al la - go Myr - the - ra den - tro un  
a - no.  
an - no

(Epilogo) (Interior)

And<sup>te</sup> casi Alleg<sup>to</sup> ||  || 

la espada lanzad la fiera... rugie tirad, ti rad a la garganta ti rad.  
l' spa da eol pix la fiera mugie mi rar mi rar de vi alla gola mi rar

sus garras... chis-pe-an; herid, he-rid, herid, hu-rid que-  
me fomme sein tie lan or sil fe rar i quer-

me-ro los o-jos... a tento. A ta-ca de jade vuestro pecho esta anhe-  
me ro gli o dri at ten ti a ta ca las uerlas vos tro pet to sta ane-

lan-te Mayo es su espada cubre el su-dor su  
lan te ful mine sua spada co lore il su dor suo

nos-tro vibra la espada, vibra la es-pada la espada vi brad;  
vol to vi brar l'es pa da vi brar l'es pa da l'es pada vi brar

co-noce en vos su vence-dor  
co nos ce in te suo vin ci tor i ad

e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla ya grita he-ri-da  
es sa ad essa ad essa ad essa ad gria gria fe-ri ta

que no venga vuestro esbrazo el cansancio; i a e-lla! i a  
que non vin cia il tuo braccio la stan che sa i ad es-sa i ad

e-lla! i a e-lla! i a e-lla! ya su cuerpo escamoso las an-  
es-sa ad es-sa ad es-sa gria il suo cor-po sea glio so le an

- gustias de la muerte es tre - me - cen no per - dais un ins -  
*gustie del la mor te me seno te non per de rem ins*

- tan te ven - cis - teis al dra - gon ven - cis - teis al dra -  
*tan te vin to ai tu al dra gon vin to mai tu al dra*

- gon ce - se el en - can - to, ce - se el en - can - to  
*gon ces sa l'in can to ces so l'in can to*

- *ah!* *ah!* ven - cis - teis al dra - gon ven -  
*ah! ah! vin to hoi tu al dra gon vin*

- cis - teis al dra - gon ven - cis - teis ven - cis - teis ven - cis  
*to hoi tu al dra gon vin to hoi tu vin to hoi -*

- teis ven - cis - teis ven - cis - teis ven - cis  
*tu vin to hoi tu*

- *¡* vic - to - ria, vic - to - ria ho -  
*vit to ria vit to ria*

- nor al es - for - za - do el premio del va - lor ha -  
*mor al eo rag gio so il premio del va lor hai*

- *tu.* *com qui so*  
 - beis ga - nado vic - to - ria, vic - to - - - ria.  
*vie - to ria vit to - - - ria*



- can - za la vir tud y el va - lor tan gran co -  
*gim ge la viv* *Alc* *del va - lor* *si gran co*  
 - ro - na. De - cha ra el lau - ro que conquis -  
*no - na* *Bi fue ta il lau ro* *de con quis -*  
 - to con tan po ten ti ar re - jo re!  
*to to con* *ti po ten* *te ar di - jo re!*  
 - tia no he mos per - di - do il  
*tra no* *ab.* *blau per du to il*  
 la flor de la leal - tad y la no ble - ria.  
*la fi.* *di no bil ta* *de la no ble - ria.*  
 la flor de la leal - tad y la no ble -  
*it flor di no bil ta* *de la no ble -*  
 - ra  
*de*



Coro.

Triples 2.<sup>o</sup>


Artis.

~~Intro~~  
Vires.





# Escena 2<sup>a</sup>

And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>ro</sup> 



ques - te es el lugar que vi do donde tristes y lo -  
ro - sas al es po - so las es po - sas ve nimos a des pe -  
- ra - to da por mis tros 2 - do bag: ga do con el llanto del do -  
- lor. va vien con voi al tros  
il pen sier la vi - da Ta

Escena 2<sup>a</sup>

*Allig<sup>to</sup>* | *per che alas cia to il pa lar-ro re - gi - na*  
*re - rei - na. re - ga le?*

*Por que' ha' de ja do el pa la cio la rei - na?*

*All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup> | Alleg<sup>to</sup> agit<sup>o</sup> |* *la par*  
*ten - za la col ma de tris ter za*  
*La par -*

*Si - da la lle na de tris - te - ra...*

*And<sup>te</sup> | Mod<sup>to</sup> | Casi All<sup>o</sup> |*

*And<sup>te</sup> mosso | Poco piu |*

*All<sup>o</sup> | And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>to</sup> |*

J.L.

Vous tra ser - nu - ra os se qui - ra' cons - tan - te do -  
il nostro a - mor vi se - qui - ra' cons - tan - te vi  
quie - ra que os ha - lleis y en nues - tro pe - cho a -  
se - que el alma e il cor nel nos - tro pet - to a -  
man - te ce - rra do a' otros a - mo - res vi - vi - reis  
man - te vi diuino ad altri a - mor vi - bre - te eg - nor  
Vous tra ser - nu - ra os se qui - ra' cons -  
il nos - tro a - mor vi - se qui - ra' cons -  
san - te. Et - dios  
tan - te. ad - dio

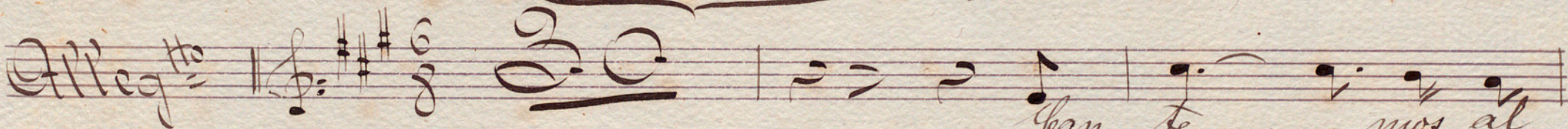
Escena 3.<sup>a</sup> (Tacet)

Escena 4.<sup>a</sup> (Tacet)

# Acto 2<sup>no</sup>

## Escenas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> (Tacet)

## Escena 3<sup>a</sup> (Interior)

Alleg<sup>ro</sup> 

can - te mos al  
can - tia - mo qui al  
no - ble va - lien te quer - re ro que a - nuel tra mo  
for - te va - len te quer - rie ro que a - nuel tra mo  
ra - da o - so' pe - ne - trar; de a - mor y pla  
gion - no o - so' pe - ne - trar; de a - mor y pla  
ce - res can - te' mos le tro - vas; per fu - nes y  
le ri can - tia - mo glio stro fe - e dan - re e pro  
dan - ras pa - ra el pre - pa - rad. De nes tros en  
fu - mi per lin pre - pa - rar De mis ti ci in  
can - tos con - tad le el mis - te - rio; de cid le que  
can - ti ch' ci daps - pia il mis - te - ro e dir gli che

so - mos la cor te de a - mor, que quien nos vio un  
sia - mo la cor te d'a mor che diun di ci  
di - a se ol - vi - da de mun - do. can - te - mos, can -  
ve di di men ti ca il mun do can - tia - mo con -  
te - mos su in men - so va -  
lor. can - te mos su in men - so va -  
lor. can - te mos su in men - so va -  
lor. can - te mos su in men - so va -  
lor. Ah! ah - Ah! ah - can -  
te - mos. can -  
Es nues - tro cau - ti - vo; te - ne - mos ca -  
egli e pri - gio me - rò fra - dol ei - ca

te ne di fior ri di mir - ti e di gel ro  
 de nas de flo res y mir tos de ye dra y jar  
 min; a ta do con e llas se reis nuestro es  
 min le ga - to con es - sa - re te lo  
 cla - vo en es te re ti ro de di chas sin  
 scia vo in ques ta di mo ra dia - mon sen sa  
 fin. can te  
 fin. can - tia  
 mos, mo can - te mos.  
 mo can - tia mo

Bailable

Alleg<sup>ro</sup> molto || 7/4 2/4 || El mismo tpo || 6/8

Alleg<sup>ro</sup> non troppo quasi And<sup>te</sup> || bbb ||

Del a - mor que en el mundo pal - pi - ta  
O.lli a - mor del n'el mon do pal pi - ta  
com - po - ne mos los fil - tros a - qui  
ora i fil l tri co si com po niam  
si tu be - bes la co - pa de ro tier - ray  
se tu be - bi la co - pa do - ra - ta per te  
cie - lo de - ran pa - ra a - tus oc  
cie lo e te ma ra ran a - tuzi oc  
jos ve - ras co - mo sur - ge de la som  
chi - ve drai co - me sor ge la nell' om  
bra encanta - do jar - din i - nun -  
bre man ta - to gjar - din i non  
da - do de luz y de en - can - tos y po - blado de go - ces sin  
da - to di lu ce e mis te - ra y po po - la di gan dio di  
fin. *ah!* *ah!* *ah!*  
vin *ah -* *ah -* *ah -*

Di: i te a - tre - ves el  
Di tu o si quel

fil - tro pro - var -  
 fil - tro a be beez?  
 Oh!  
 Dies a mor ven -  
 Dio d'a mor ven -  
 eis - te; ya en to do su ser  
 ces - ti; in al - ma su - a  
 rei - nas; su se se trans - fi -  
 re - gni lo spir - to suo si -  
 qu - ra; ya a do - ra ya de se -  
 cean gia a do - ra ra gia de si -  
 a... a - mor a - mor tan do lo es gran  
 a - mor ei so lo es gran  
 De de se - ñer ce cie lo y tier - ra.  
 de sig - non in cie lo in tier - ra.

Andante

J.S.



Oho quemos las ri - sas, si len - cio, si - len - cio.  
*ref fo chiam le ri sa si len cio: si len cio*

Ya el querrero temible es nuestro es - cla - vo A nuestra reina Guendolen lla -  
*ga il ter - ni vil guerrero e nostro schiavo or la re gi na guendo len dia*

me - mos Des - pa - cio, des - pa - cio lla mi - mos la pres - to.  
*ma mo a da gio a - da gio dia ma mo la pres to*

Ya la mu - ger que de - li - ran te lla - ma con - dur - ca - mos - le  
*e a la vi - sion que de li ran te m vo - ca con du cia mo gli*

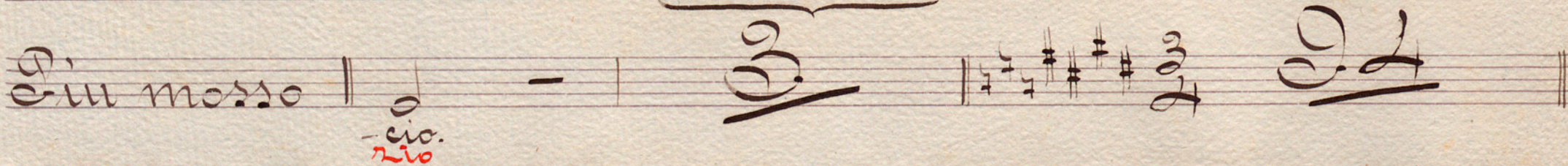
pron - to. Mas e - lla aqui vi - ne nuestra hermosa reina  
*les te or es sa qui vie ne la nos tra re gi na*

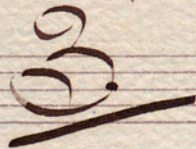
Cen - ca es - ta la hermo - su - ra que so - ñas - tes, mu -  
*vi cin ti sta la bel la che sog nas - ti don*

ger De tu de - se - o mi - ra la es - es - ta  
*na del tuo de si - o guarda la e que sta*

Si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio, si - len - cio.  
*si len cio si len cio: si len cio si len*

Escena 5

In mosso | 



Andante || 6/8

Re - sis - te - re al a  
 mor nes su no pue te  
 re - sis - tir al - can - ra...  
 Ba - die el a - tmor a

Andante || 3/4 (interior)

Can - tan las.  
 can ta noi

si - ven, son - ri e el cie - lo, si a - bren las.  
 sig ni, sor - ri de el cie lo, s, a pro - noi

flo - res sus pi - ra el vien - to, Ba - tic de  
 fio - ri ses pi ra el ven - to Bat ti ti

da - las ru - mor de be - sos es el a - due  
 da - ei di - ba ei lie - co glie che due

- mor que pa - san - da si - len - cio si - len -  
 al me pa si pan - lan si len - cio si - len -

- cio, si - len - cio, si - len -  
 zio si len zio si - len -  
 zio

# Acto 3<sup>no</sup>

## Escena 1<sup>a</sup> (Interior)

And<sup>te</sup> ||  $\text{C}$  3/4 || Alleg<sup>ro</sup> non tanto Agit<sup>o</sup> ||  $\text{b}^{\flat}\text{b}^{\flat}\text{C}$  4/4

Do - mi - ne Ibis in  
cu - ri - bus, et hi in e - quis nos au - tem  
in no - mi - ne, do mi - ne de i  
nos - tri in vo - ca - bi - mus Do mi - ne saluum  
fac re - gem et e - xau - dinos in di - e,  
qua in - vo - ca - ve - ri - mus te.

Esceena 2<sup>a</sup>

Handwritten musical score for 'Esceena 2a'. The score is written on seven staves. The first staff shows the beginning of the piece with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The music features various note values, rests, and dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). The lyrics are: *ci - ta po - ten - ciam tuam, po - tenciam tu - am, et ve - ni, et ve - ni, ut sal - vos fa - cias nos et ve - ni et - ve - ni ut sal - vos fa - cias nos: Fi - at manus tu a su - per vi - rum dex - te - ra tu - a et su - per fi - lium ho - mi - nis; quem con - fir - ma - ti ti - bi con - fir - ma - ti ti - bi*

Scena 2<sup>a</sup> (Interior)

All<sup>o</sup> vivo molto agit<sup>o</sup> |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  4/6 | Molto med<sup>to</sup> |

Poco piu mosso. |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  | All<sup>o</sup> vivo |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |

$\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |

Quadro 2<sup>o</sup> Intermedio (Ballet)

Scena 4<sup>a</sup>

Alligretto quasi And<sup>te</sup> |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  3/8 |  $\text{F}:\flat\flat\text{e}$  |

Del gi-gan-te By-thon la ven-ce do-ra la triunfan-te de  
del gi-gan-te By-thon la ven-ce do-ra la triunfan-te de

Glo-ria can-temos  
Glo-ria can-temos

Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ria can te-mos", "Deco menos", and "glo-". The bottom staff is a piano accompaniment line with the tempo marking "non molto" and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). There are some red annotations above the vocal line: "glo" above the first measure, "ria can te-mos" above the second measure, "Deco menos" above the third measure, and "glo-" above the fourth measure.

Handwritten musical score for the second system, consisting of six staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "bi-am de-il", "vi no fa dor", "mir le", "pe-me", "su be", "bi-am de-il", "vi no fa dor", "mir le", "pe-me". The bottom four staves are piano accompaniment lines with lyrics: "bi-am de-il", "vi no ei gran com", "so la", "tor", "su be", "bi-am de-il", "vi no ei gran com", "so la", "tor", "su be", "bi-am de-il", "vi no fa dor", "mir le", "pe", "me", "su be", "bi-am de-il", "vi - no ei gran com so la", "tor". There are red annotations throughout, including "bi-am de-il" above the first staff, "vi no fa dor" above the second staff, "mir le" above the third staff, "pe-me" above the fourth staff, "su be" above the fifth staff, and "bi-am de-il" above the sixth staff. There are also some red annotations below the piano accompaniment lines: "su be" above the first line, "bi-am de-il" above the second line, "vi no ei gran com" above the third line, "so la" above the fourth line, "su be" above the fifth line, "bi-am de-il" above the sixth line, "vi no ei gran com" above the seventh line, "so la" above the eighth line, "su be" above the ninth line, "bi-am de-il" above the tenth line, "vi no fa dor" above the eleventh line, "mir le" above the twelfth line, "pe" above the thirteenth line, "me" above the fourteenth line, "su be" above the fifteenth line, "bi-am de-il" above the sixteenth line, "vi - no ei gran com so la" above the seventeenth line, and "tor" above the eighteenth line.

crescen do

Handwritten musical score on a five-line staff. The top line contains a vocal line with notes and lyrics. The bottom line contains a piano accompaniment with notes. The lyrics are written in black ink, with red ink used for some words and corrections. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>ro</sup>'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

be be be be be be  
be be be be be be  
be be be be be be  
be be be be be be  
be be be be be be

i Due a-nun-cia e-se-ña rin?  
de a nun-cia o-ra il eña-  
rin?

De nue-vo sue-ña el to-que del eña-  
rin.

di mo-vo de il to-que del eña-  
rin.

Handwritten musical score on a five-line staff. The top line contains a vocal line with notes and lyrics. The bottom line contains a piano accompaniment with notes. The lyrics are written in black ink, with red ink used for some words and corrections. The tempo is marked 'And<sup>te</sup> tranquilo'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4.

And<sup>te</sup> tranquilo

Oh vi-sion pro-di-  
Oh vi-sion pre-di-

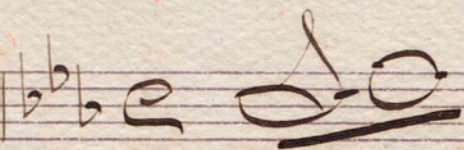
gio sa, in can-to ce-les-tial, de don-de  
vie-ne e-sa muger her-mo-sa co-mo el blan-co lu-ce-ro ma-ti-  
nal.

mal

Do-co menos

qual se cre- to ri se la la sua pre sen- sa? quel ma gi co am-  
 i Due se- ere to re- ve- la e- sa hermo- su- ra? i Due ma gi co am-  
 le to la a com pa ña al a- zar, i la ven- tu- ra que en-  
 gan to in- fun- di- ta a la vez res- pe- to  
 fen de in can to el sovran man res pet- to  
 i Ah! i Ah vi- sion pro- di- gio- sa, o da en-  
 ah vi sion pro di gio sa da en-  
 can- to ce- les- tial! ce- les- tial! i que di- jo al rey la  
 do- re vien chi- sa! che dis se ol re la  
 mi- ña que a- si le ha- ce du- dar?  
 ba che pen sie ro so sta  
 le ha- ce du- dar? le ha- ce du- dar?  
 pen so so sta pen so so sta  
 Allegro marcial  
 Poco piu mosso  
 Advenos



All<sup>o</sup> non tanto  *La cons tan ra nell' no-mo e vir tu.*

*La cons-tancia cual hombre es virtud*



*fal-sa ju-ro-me amor e-ter-no y por al tra mu-*  
*fal sa mi qui ro e ter no a mo re del per al tra ora*

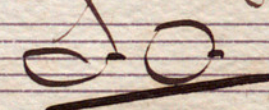
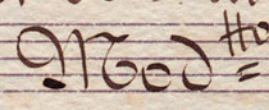
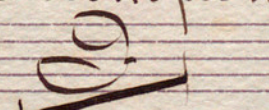
*ger qui se ba-te a muerte mi falso ca-ba-lle-ro*  
*qui si bat te a mor te i mi deg no men tu to re*

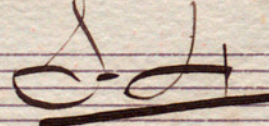
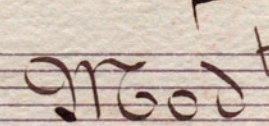
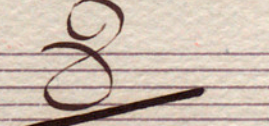
*Pu-mo-res se es-cu chan q'el alma ame-trentan.*  
*Pa mo pi o'as eol tam q'el al ma opa ven tam*

*ah!*  
*ah!*

*Escena 6<sup>a</sup>*

*il tin bi mio lo acompagna do om que*  
*ah!*

*el ter-be lli-no li acompaña por de- quiera*  
*Poco menos*   

*Poco più animato*   

*Dia-bo-li-co tre men do in can to li tra vol ge*

*Dia-bo-li-co espanto so en canto la arre ba-ta.*

*Dall'* u- ra- gan- ao- vol- ti- gia- scom-

del hu- ra- can- en- vuel- tos de- sa- pa-

- re- cen a los tur- ba- dos o- jos ta- a

*pa- jen a la tur- ba- ta- vis- ta- a*

Escena I

pre- so il la- go Myr- the- ra den- tro un- an-

Quinto al la- go Myr- the- ra den- tro un- a

*no- no.*

Epilogo

*And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>to</sup>*

*L' spada col- pir*

La es- pa- da lan- rad...

*la fiera... mu- ge- ti- rad, ti- rad a- la- gar- ganta ti- rad,*

*la fiera mug- ge mi- rar mi- rar de- vi- alla- go- la mi- rar*

sus gar- ras... chi- pe- an; he- rid, he- rid, he- rid

sue flam- me sein- tie- lan or su or su or su

fe vir quer riero fli oe chi at ten ti a ta ca las can lo  
hu id que rre ro los o jos... a tento. A ta ca de jad te.

uestro pecho esta anhe lan te Ma yo es su espada  
vos tro pet to sta an e lan te ful mi me su a spada

en bre el sudor su ros tro vi brad la spada, vi brad la es.  
el pre il su dor suo vol to vi brar l'es pada vi brar l'es

pa da la spada vi brad; con ce en vos su ven ce dor  
pa da l'es pada vi brar eo nos ce in te suo vin ce tor

ia e lla, a e lla, a e lla, a e lla, a  
ad es sa ad es sa ad es sa ad es sa ad

e lla! ya grita he ri da  
es sa gia e que fe ri ta

que no ven ca uestro es bra zo el cansa ncio: ia e lla!  
che non vin ca il tuo bra cio la stan che sa ad es sa ia ad

e lla! ia e lla! ia e lla! ya su  
es sa ad es sa ad es sa sa gia il suo

uer po es ca me so las an quistias de la muerte es tre me cen no per  
con pro sea glo so le an quistie del la mor te me ce no te non per

Dais un in stan te ven teis ven teis  
de ve un in stan te ven to hai tu ven to hai

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of ten staves of music. The lyrics are written in black ink, with some words in red ink. The lyrics are: "teus ce se el en can to ce se el en can to ven eis teus al dra gon ven eis teus al dra gon ce se el en can to ce se el en can to ven eis teus ven eis teus teus ven eis teus ho nor al es for ra do el pre mio del va lor ha beis ga na do vic to ria vic to ria vic to ria ho nor al es for ra do el pre mio del va lor ha beis ga na do vic to ria vic to ria". The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are some red markings and a double bar line with a repeat sign on the fifth staff.



so or u mano po - ter, so lo rag giun ge la vir tu cil va  
 i So bre hu ma no po - der! tan se lo al - can - ra la vir - tud y el va -  
 tan gran co - ro - na.  
 De cha ra el lau - ro que con quis - to con tan po - tente ar -  
 mi fu ta il lau ro que con quis - to con si po ten te ar -  
 di re...!  
 Ca - ba lle - no y cris - tia no  
 ca - va lle re e eris - tia no  
 he mes per - di - do i la flor de la leal tad  
 ab bram per - di - do i la flor di no bil ta  
 y la no - ble ra de la flor de la leal -  
 ta de la flor di no bil  
 ta y la no - ble ra de



Bigles *J* *es*

Artins.

mitro.

Vives *J*



# Escena 2ª

And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>ro</sup>

G: e ~

12

# 27

Es- te es el lu- gar que ri- do don- de  
ques- to e el ri- gar vo a- ma- do do- ve  
tris- tes y flo- ro- sas al es- po- so las es- po- sas ve-  
tris- te e la cri- mo- se ven gon te- ne- re les po- se i  
mi- nos sa des- lu- dit<sup>ar</sup> Dul- ce puerta de la  
lor- opo- sia sa- lu- tar Dol- ce por- ta de la  
pa- tria an- gusto al tar ve- ne- ran do por nues- tros o- jos re-  
pa- tria au- gu- to al tar ve- ne- ra- to dai nos re- o- jos re-  
na- ga- to con el llan- to del do- lor. del do- lor.  
vien con vo- al so- tri- tros pen- sa mien- to y vi-  
con vo- al so- tri- tros il pen- sier la vi-  
da  
ta



# Escena 2<sup>a</sup>

Alleg<sup>ro</sup> || *la re - rei - na*  
*ve - gi - nel*

Por que ha de - ja do el pa - la - cio la rei - na?  
*per que a cas cia do to il pa laz - zo ve ga - le?*

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> || Alleg<sup>ro</sup> agi<sup>to</sup> || *Sia par -*  
*la par -*

- ti - da la le - na de tris - te - za .....  
*ten za la col - ma de tris ter - za*

And<sup>te</sup> || Mod<sup>o</sup> || *And<sup>te</sup> mo<sup>do</sup>* || Poco p<sup>ro</sup>mo || *All<sup>o</sup>*

All<sup>o</sup> || And<sup>te</sup> quasi Alleg<sup>ro</sup> ||

Nuestra ter - mu - ra os se - qui - ra cons - tam - te do -  
 il nostro a - mor vi se - qui - ra com - tam - te oi  
 - que - ra d. os ha - lleis, y en nuestro pe - dro a -  
 se - que el alma e il cor nel nos - tro pet - to a -  
 man - te ce - rra - do a otros a - mo - res vi - vi - reis  
 man - te ri diño ad altri a - mor vi - bre te og - nor -  
 Nuestra ter - mu - ra os se - qui - ra cons -  
 il nos - tro a - mor vi - se - qui - ra cons -  
 - tam - te a - dios  
 tam - te ad - dio -

Escena 2<sup>a</sup> (Tacet.)

Escena 4<sup>a</sup> (Tacet.)

# Acto 2<sup>o</sup>

Escenas 1<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> (Facet.)

Escena 3<sup>a</sup> (Interior.)

*Alleg<sup>ro</sup>* ||  $\text{G major}$   $\frac{6}{8}$

cam - te - mos al  
can - tia - mo qui al

for - ble va - lien - te te guer - re - ro que a mes - tra mo -  
ra da o - so pe - ne - trar; de a - mor y pla -  
ce - res cam - te - mos le glo stro - ras; per - tin - mes y  
dan - fu - ras mi per - tin el pre - pa - ran De mis - tros en -  
can - ti con - tad - le el mis - te - rio, de - cid - le - que  
can - ti ch'ei sap - pia il mis - te - ro e dir gli che

so - mos - la cor - te dea - mor, - que orien nos vi - um  
 na mo la cor te d'a mor, - que diu di di vi  
 di - a se - ob - vi - da de mundo can - te - mos, can -  
 ve - di di men - ti ca il men do can - tia mo con -  
 - te - mos su in - men - so va -  
 tia - mo su in - men - so va -  
 lor. can - te - mos su in - men - so va -  
 lor. can - tia mo su in - men - so va -  
 - lor. can - tia mo su in - men - so va -  
 - lor. ah! ah -  
 - lor. ah -  
 - te - mos. can -  
 tia - mo. can -  
 - te - mos ca -  
 gli e pri - gio me - ro fra dol ci - ca

te de - mas di de ho - res y di - mi - nos so - le y e - di - ma y jaz -  
 - ne - di de ho - res y di - mi - nos so - le y e - di - ma y jaz -  
 - mi - ni - ta - ga - do con e - llas se - reis - muer - to es -  
 - la - vo en Des - te - ro de di - chas sin  
 - so - la vo in ques - ta di - ti - mo ra - dia mer - sen - sa  
 - fin. can - te - mos - can -  
 - te - tia - mos - can -

Variable

Alleg<sup>ro</sup> molto ♩ 7/4 ♭ 2/4 || El mismo tpo. || 8/8

Alleg<sup>ro</sup> non troppo e variando ♩ 7/4 ♭ 2/4 || 8/8

Del a-mor que en el mundo pal-pi-ta  
com-po-ne mos los fil-tros a-qui  
si tan be-bes la co-pa de ro-bien-ra y  
cie-lo se-ran para a-tus oc-jos  
ve-ras co-mo sur-ge de la som-brá  
encantá-do jar-din i-mun-  
da-do de luz y de en-cam-bos y po-plos de go-ces sin  
fin ¡ah! ¡ah! ¡ah! ¡ah!  
Di: ¡te a-tre-ves el Di-tu o-si quel'

fil tro pro. - var

fil - tro à be - ber

Oh Dios a - mor ven - eis - te, ya en  
 oh! Dio di amor un ces - ti gia in

to - do san - ter rei - nos, su vo - luntad do - mas te, do -  
 tal ma su - a re - gin sua vo lon - ta do mas - ti do -

- maste su fie - re - ra ya este mortal es tu - ya ya  
 mas - ti sua fie res - ra gia quel mor tal e tu - ya o gia

de - li - ran - te or - so - qua lo spir to suo si gran gia; ya a -  
 de li - ran - te or - so - qua lo spir to suo si gran gia; ya a -

do - ra - ya de - se - a - a - mor - a - mortam solo es  
 do - ra - ya de - se - a - a - mor a - mor e solo e

gran de se - mor de cie - lo y in bien -  
 gran de se - mor in cie lo y in ter -

ra - ra

*[Handwritten signature]*

Ahognemas las ri - sas, si - len - cio, si - - len - cio.  
*sol fo diam le ri sa ri len rio si len rio*

Ya el guerrero te mi - ble es nuestro es - clavo A nuestra reina mandolen la -  
*Gia il terribil guerriero e nostro schiavo or la reg-gina mandolen dia*

- me - mos Des - pa - cio, des - pa - cio, lá - me - mos lá pre - sto,  
*ma mo a - ola gio a - ola - gio dia - ma mo la pres - to*

e a la nin - ger que de - li - rante lá - - ma condux cámos le  
*e a la ni sion que de li ran te in vo - ea con du cia mo gli*

prom - to Mas e - lla agni viene nuestra hermosa rei - na,  
*les te or es - sa qui viene la nos tra re - gi na*

Cer - ca es - tá la hermosura de so - ñas - tes, mun -  
*ci cia si sta la bel la du sog nos - ti don*

- ger de tu de - se - o mira la es esta  
*na del tuo de se o guarda e esta*

si - len - cio, si - - len - cio; si - len - cio, si - - len - -  
*si len rio si len Escena si len rio si len -*

Fin Mosso ||

- cio.  
*210*



*Andante* || 8

mor nes su no puo te Re - si - te re al a

re - sis - tir ab - can - za ... (interior.) ... Mod: to

Com - tam Pas can ta noi

a - ves tom - ri e el vie - lo, se a - bren Pas

sig ni ser - ri ale il cie - lo, si a pro - noi

flo - res sus pi - ra et viento Ba - tin de

rio ses pi ra el ven to Bat ti ti

da - las di - am - mor ei de lie - co glie et a - due

es es

mor al me pa si par lan si - ben cio, si - ben

al me pa si par lan si - ben cio, si - ben

cio mio si - ben - cio, si - len - cio

rio si - len - cio si - len - cio

Acto 2<sup>o</sup>

Scena 2<sup>a</sup> (Interior.)

And.<sup>te</sup>  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$  || Alleg.<sup>ro</sup> non tanto Digitato.  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Andante  $\frac{3}{4}$   $\frac{3}{4}$

Do - mi - nis in  
cu - ri - bus, et in  
in - no - mi - ne,  
nos tri in vo - ca - bi - mus Do mi - ne sabo - rum  
fac re - gem et e - xan - di - mos in di - e,  
qua in vo - ca - ve - ri - mus te!

7  
Escena 2ª

Handwritten musical score for 'Escena 2ª'. The score is written on seven staves. The first staff shows a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music is written in a cursive style with various note values and rests. The lyrics are in Latin and are written below the notes. The text is:   
ce - ci ta po - ten - tiam tuam, po - ten - tiam  
tuam et ve - ni et ve - ni ut sal - vos  
fa - cias nos et - veni et - veni -  
ut sal vos fa - cias nos fi - at ma - nus  
tri - a su - per - vixum dex - te - ra tri - a et su - per fi - lium  
ho - mi - nis quem con - fir - ma - ti - bi  
Con - fir - ma - ti - bi

Scena 2<sup>a</sup> (Interior.)

All: vivo molto agi<sup>to</sup> ||  $\text{C} \flat \text{E} \text{G}$  || Molto mod<sup>to</sup> ||  $\text{G}$  ||  
Solo per mosse ||  $\text{G}$  ||  $\text{C} \flat \text{E} \text{G}$  || All: vivo ||  $\text{G}$  ||  
glo - ri - a.

Quadro 2<sup>o</sup> Intermedio (Cacet.)

Scena 4<sup>a</sup>

Alleg<sup>ro</sup> quasi And<sup>te</sup> ||  $\text{C} \flat \text{E} \text{G}$  ||  $\text{G}$  ||  
Del gi gan - te By thon la vin ci tri - ce la triomfante di  
Del gi - gan - te By - thom la ven - ce - do - ra la triomfante de  
Ho - ma. Glo - - - ria can te - mos.  
Ho - ma Glo - - - ria can tiar mo

*Glo- ria con timo*

*Glo- ria con- te- mos*

*Glo-*

*ria*

*ria*

*Mod<sup>to</sup> non molto.*

*la la la la*

*su be biam che il*

*vi no fa dor mir le la pe- ne-*

*la su be biam che il*

*vi no eil gran com so la tor*

*la su be biam che il*

*vi no fa dor - mir le la pe- ne-*

*la su be biam che il*

*vi no eil gran com so la tor*

*la su be biam che il*

*vi no fa dor mir le la pe-*

*ne*

*la la la ria la la la la*

*su be biam che il vi no eil gran com so la tor*



cual se pre - to ri - de la la qua pre sen sa? quel ma gi co ammu -  
 que se - cre - to re - ve - la e - sa hermo - su - ra? que magi - co am -  
 - le - to la a com - pa - ña a lazar, a la ven - tu - ra que en -  
 - gan - to in - fan - de via la vez res - pe - to.  
 Ah! Ah - vi - sion pro - di - gio - sa da - en -  
 - com - to ce - les - tial! ce - les - tial! que di - jo al rey la  
 mi - ña que a - si le ha - ce on - dar?  
 le ha - ce on - dar? le ha - ce on - dar?  
 pen so so - sta? pen so so - sta?

Allegro marcial || *Adagio* || *Meno.* ||

Poco più mosso || *Adagio* || *Meno.* ||

Alli montanto || *Do* *la cons. tam sa nell' no me e vir tu*

*Sia cons. tam. ia mal hombre es virtud*

*fal sa mi qui no etur no a mio re y por al tra mu ger qui*

*si bat te a muerte mi fal so ca ba lle ro*

*in mo res se es. cu chan o. el alma ame tren tan*

*ah!*

*Escena 6a*

*il tur bi suo lo acompaña do nun que*

*el tor be. li no le acompaña por do. quiera*

*Poco meno mos* || *Mod to*

*Poco piu animato* || *Mod to*

*Dia lo li co tre men do ju eanto li tra vol ge*

*Dia bo. li. co es punto. so en canto la arre. bra. ta.*



*dall'* m - ra gan - av - beol ti gia ocom -

dél hu - ra - cam en - vnel - tos de - sa - pa -

- re - cem a los turr. Ba - dos s - gos.

pa jon a la tur ba ta Escena

pre soil la - go Myr - the ra deu tro un

Junto al lago My - the - ra Dem - tro un

a - - no.

an - no

*Exordio*

*And. te mosi Alleg. to*

la fie - ra ... muge; tirad, bi - rad a la garganta bi - rad

la fie ra muge mi rar mi - rar de vi a la ge la mi rar

su ga - rras... chis - pean; herid, herid, herid,

su Lamine sem - til - lan or su

fe- riv quer-rie ro gli e chi atten ti a-ta-ca las cianlo  
Invid que- rero los o- jos... atento, a-ta-ca de ad- te.

no-estro pe-cho es-ta an- he. lan- te Ra- yo es su es- pa- da  
no-stro pe-cho es-ta an- he. lan- te ful- mi- ne su- a es- pa- da

en- bre el san- dor su- no-stro vi-Brad la es- pa- da, vi-Brad la es-  
es- pa- ra el san- dor su- no-stro vi-Brad la es- pa- da, vi-Brad la es-

pa- da la es- pa- da vi-Brad; co- no- ce en vos su ven- e- dor -  
pa- da la es- pa- da vi-Brad; co- no- ce en vos su ven- e- dor -

ad e- lla, ad e- lla, i e- lla, i e- lla, i ad  
ad e- lla, ad e- lla, i e- lla, i e- lla, i ad

es- sa que no ven- sa no-estro es- pa- ro el con- san- cio; i ad e- lla! i ad  
es- sa que no ven- sa no-estro es- pa- ro el con- san- cio; i ad e- lla! i ad

es- sa i ad e- lla, i ad e- lla, i ad e- lla, i ad i ad  
es- sa i ad e- lla, i ad e- lla, i ad e- lla, i ad i ad

cu-er- po es car- no- so las an- gu- stias de la mu-er- te en- tre me- en no- per-  
cu-er- po es car- no- so las an- gu- stias de la mu-er- te en- tre me- en no- per-

- do- is un in- tan- te ven- cis- te- is ven- cis- te- is  
- do- is un in- tan- te ven- cis- te- is ven- cis- te- is

tu ces sa l'in can to ces sa l'in can to vin  
 - teis ce - se et en - can - to ce - se et en - can - to ven -

eis - teis al tra gon ven - cisteis al tra gon  
 to hai tu al dra gon to hai tu al dra gon

ces - sa l'in can to ces - sa l'in can to ven -

eis - teis ven - eis - teis ven  
 to hai tu vin to hai tu vin

Allo  
 to - ria vic - to - ria ho - nor - ap  
 to ria vic - to - ria ho - nor - ap

es - for - ra - do el pre - mio del va - lor ha -  
 eo rag gio so il pre mio del va lor hai

- teis ga - na - do vic - to -  
 tu con qui so vit to -

- ria vic - to - ria  
 ria vit to - ria

tri - un - fo ho - nor al es - for - ra - do el  
*tri om fo o nor al ex rag gio so el*  
 pre - mio del va - lor habeis ga - na - do vic - to -  
*pre mio del val lor hai tu com qui so vit to -*  
 ria vic - to - ria tri - un fo ho - nor al es - for -  
*ria vit to ria tri om fo o nor al co rag*  
 ra - do vic - to - ria vic - to -  
*gio so vit to ria vit to -*

Poco menos || *ria ria*  
*- ria ria*  
 lo - te el que - rre - ro des - te - ma - do -  
*lot to il querrre e no e si glia to*  
 Mod = *And*

Do - bre hu - ma - no po - der - tam - so - lo al -  
*do vir u ma no po der so lo rag*  
 can - sa la vir - tud y el va - lor, tam gran - co - ro - ma  
*giun - ge la vir tu el va lor si gran co - ro - ma*

ai po Ten te *Si fuit ta il* *lam ro que con quis to' con*  
*re - chaza el* *lam ro que con quis to' con*  
 lam po tem - te ar - ro - so - *av di re*  
*la - ba - lle - ro y vis - tia - no he - mos per -*  
*ca - va - lle re e vis - tia no ab. biam per -*  
 di - do *du to i* *la flor de la leal - tad* *y la noble -*  
*ta de* *il fior di no ble ta* *e le al ta*  
*la flor de la leal - tad* *y la no -*  
*ble ta de* *il fior di no ble ta* *e le al no -*  
*ble ta* *ta de*

