

Coro.

Tenores I. ²

Artis

utro

Vires.



Escena 2^a

And^{te} quasi Alleg^{ro}

And^{te} quasi Alleg^{ro} | $\text{F}\sharp$ | 3/4

tir en que vrra marcha sa lu de mos la
tir en quer res ca marcia sa lu - #tia ma la

no ca cid na de nues tra pa tria
no ca cu lla di nos tra pa ria

Ju re mos de nues tras le yes lim pios
ria mo le nos tre leg gi ra ure

man te ner los fue ros y antes morir ca ba lleros que mancha
man te ner o quo ra e pta morir ca va lie ri che ma

dar le al ho nor. El Dios de los com
cia re il nos No o nor el Dio del la ba

ba tes nos es cu cha y qui a nuestros bra ros cam pe
ca glie ora ei ar col tou e qui da nos tre brae cia all as pra

o nes no es du do sa la lu cha a que i
pug na non e m cer ta la lot ta per qui i

Scena 2^a

Allig^{to} || *Per. che a l'os ~~lasciato~~ il pa. laz zo* *Re. gi. na* *La rei. na*

re - ga. el *re - rei - na?*

All^o mod^{to} || *Allig^{to} agit^o* || *Alleg^{ro}* || *La par*

ten. za la col. ma di tris. tez. za *La par-*

ti - da la lle - na de tris - te - ra...

And^{te} || *Mod^{to}* || *Casi All^o* || *Al*

And^{te} mosso || *Poco piu* || *Al*

All^o || *And^{te} quasi Alleg^{to}* || *Al*

ordē la Ba- ta- glia non pin nou la- gri mar do ve te es.

Hor te a' la ba- ta- lla las la- gri mas se- cad, a' nues tro a-

mor sed fe- les y nues tro ho- nor guar- dad. Be-
der fe- de- lē eil nos tro a- nor guar- dar Ba.

dad a' nues tros hi- jos las ma- dres con so- lad y al
cia te a nos vi fi- gli le ma- dri con so- lar eil

Dios de los e- jér- ci- tos por la Bre- ta- ña o- rad.
Dio de gli eser- ci- ti do- ve- te o quor pre- gar

Por la Bre- ta- ña o- rad
do- ve- te o quor pre- gar

Por la Bre- ta- ña o- rad por- la Bre-
do- ve- te o quor pre- gar do- ve- te

ta- ña o- rad.
o quor pre- gar

Escena 3^a (Tacet)

Scena 1^a

Adagio | 6/8 | Alleg^{ro} non troppo | 7/8

al nord all. a bat-ta-glia or piu non la-gri-
 Al nor te a' la ba-ta-lla las la-gri-mas se-
 cad, a' nues-tro a-mor sed fie-les y nues-tro ho-nor guar-
 mar do-pe te fesser te-^{ro} de li e il noi-stro o-nor guar

And^{te} | 2/4 | 2/5 | All^o | 4/4 | And^{te} | 3/4

Acto 2^{no}

Scena 1^a (Tacet)

Escena 2^a

All: non troppo

Je. quiam o-ra a-

lle quid a de

lan- te al fin en- con- tra- mos al ca- ba- llo.
van- ti al fin in con- tram- mo il ca- val- lo

De- sa- pa- re- ci
er scom par

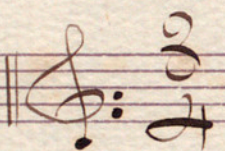
De- sa- pa- re- ci
e scom par-

cu- dri- ne- mos la sel- va ba- je- mos des- pu- es al lla- no, y has- ta
cu- ri- nia- mo la sel- va e p- po- se- cu- dia- mos al pi- ano y sin che a-

re- mo- ver- lo to- do a- Bre- ta- ña no vol- va- mos.
re- cu- ri- mos a Bre- ta- ña no tor- nia- mo

Acto 3^{no}

Escena 1^a

And^{te}  E - xau - di at - te Do - mi - nus in di e tri - bu - la -

ti - o - nis; pro - te - get te no - men Di e Ja - cob.

His in eu - rri - bus, et hi in e - quis

nes au - tem in no - mi - ne Do mi

ne de i - nos tri in vo - ca - bi - mus

Do mi - ne sal - vum - fac re - gem: et

exau - di - nos in di - e, qua in - vo - ca - ve - ri -

te. *Alleg^{te} non tanto Adgit^o* *(interior)*

And^{te} *mas* *rau ci at*

te Do mi nus in ci e tri bu la

tio nis; pro te get te

no men di e Ja cob Mit tat ti bi au

xi lium de sancto: et de di on tu te

a tur te.

Scena 2^a

Qui - re - gis qui - re - gis as - ra - el in -
ten - de: qui de du cis. ve - lut o - rem
Do - seph. Qui re - gis as - ra - el, *crescendo* Qui re - gis
as - ra - el, Do su ir ti nos in con tra die -
tio - nem ve - ci nis nos tris et i - ni mi ci
nos - tri sub san na ve - rum nos Fi - at ma - nus
tu - a su per vi rum dex - te - ra tu - a et su - per fi - lium
ho - mi - nis; quem - confir - ma - ti - ti - bi con

fir. ma ti ti bi

And^{te} tranquillo

(interior)

Dios e - yo nuestras pre - ces pues al a -
 Dio a se el to no tre pre ei poi che l'a -
 ma do Rey nos res - ti - tu - ye. Be - ge - ei - ja - te oh
 Ma to re noy tra ri tor nia val - le gra - ti oh
 pa - tria..! mi - vo vi - gor te infunde, nueva
 pa tria mo vo vi gor t'in fan da ma ra
 glo - ria su es - pa - da te pro - me - te.
 glo ma ma spa da ti pro me te

Escena (interior)

All^o vivo molto agitato

glo - ri - a

Cuadro 2^o (Intermedio, Tacet)

Escena 4^a

Alleg^{ro} = cuasi And^{te} || $\text{F}:\flat\flat$ E 3/4 | D

Glo - ria a Bre - ta - ña glo - ria glo - ria glo - ria
glo - ria a Bre - ta - ña glo - ria glo - ria glo - ria
Glo - ria a nuestro amado rey, glo - ria can -
glo - ria al nuestro ama - to re, glo - ria can -
te - mos los he - chos tri - un - fa - les en sal -
tia mo e di - fat - ti - tri - un - fa - li e sal -
te - mos de la Sa - bla De - don - da y el es - fuer - zo y va -
tia mo de la ta - ro - la ro - tom - da y el es - fuer - zo y va -
por de sus que - rre - res.
lor de suoi que rre - res.
Can - tad can - tad los tro - va - do - res
can - ta - te can - ta - te i tro - va - to - ri

Can - tad le - tras de a - mo res:
can ta te oto via d'a mo ri

as id - les id - les las don - ce llas
cal tin le dom cel - le

ei - ga - mos los que rre - ros sus que re llas,
en alas noi pro quer men le lon que sto me le

Can - tad can - tad can - tad.
can tiam He can tiam can tiam

Mood = non molto

be - bed, be - bed,
be biam be biam

be - bed, be - bed,
be biam be biam

be - bed, be - bed,
be biam be biam

be - bed, be - bed
be biam be biam

be - be - be - be
 be - biam be - biam
 be - be - be - be
 be - biam be - biam
 be - be - be - be
 be - biam be - biam
 be - be - be - be
 be - biam be - biam
 be - be - be - be
 be - biam be - biam

And^{te} - casi Alleg^{to}

num - cia e se cla - rin?
 mmm eia ova il cla rin
 De me - vo sue - na el to - que del cla - rin.
 Di mio vo o'io de il mio mo del cla rin

Di Quia -
me a -

Escena 5^a

And^{te} tranquilo

Oh vi - sion pro - di -
 Oh vi sion pro di

gio - sa, en - can - to ce - les - tial de don - de
 gio sa in can to ce les tial da do ve

vie - ne e - sa mu - ger her - mo - sa co - mo el blan - co lu - ce - ro ma - ti -
 vie ne lai ma gin ba po ro sa co mo el blanco gen til del ma ti

mal.
mal

Loco menos

i Què se - cre - to re - ve - la e sa her - mo - su - ra? i Què ma - gico am -
 qual se cre to ri be la la sua pre sen za? quel magico ammu

le - to la a com - pa ña a l'a - zar, a la ven - tu - ra que en -
 le to por ta con lei di mis te rio sa sien ra de in

can - to in - fun - de ya a la vez... res - pe - to.
 fon do in can to e com u man ris pet to

i Ah! i Ah vi - sion pro - di - gio - sa, è en -
 ah si sion pro di gio sa da en -

can - to ce - les - tial! ce - les - tial! i qui di - jo al rey la
 do ve men di sa de dis tial i qui se jo al rei la

ni - ña que a - si le ha - ce du - dar?
 bin ba - ñe pen - sie ro so sta -

le ha - ce du - dar? le ha - ce du - dar?
pen - so so - sta pen - so so - sta

Allegro = marcial $\frac{2}{4}$

Al - pun - to las es - pa - ñas
prom - te - son - quia l'es - pa - ñas
y los du - ros bro - que les;
e - al - sol - sem - til - lan - ti
nun - ca son con - quis - ta - das pre - ñas
mai - sa - ran con - quis - ta - ti - peg - ni
tan - to e - le - va - das por el so - lo va -
tan - to e - le - va - das ti - por el so - lo va -

Poco più mosso

De - los don - ce - les. Se - jos los man - tes de se - ñas
de - los ta - no i - man - ti - di - ñas e - ñas
y o - ro; le - jos las jo - yas las se - ñas le - jos;
o - ro lon - tan le - jos je - lon - tan la - por po - ra

hie - rro ya a - ce ro su pues - to e - en pen - san
 fer - ro ed ae eia io che il pos to ten gan

ya a herir de muerte mar - che mos ya
 ea la gran lot ta mar eia mo al fin

Adenos || *T* || All non tanto || *b b* e

i el la san - gre mas noble de Bre - ta - ña de verte -
 e il san que pin no bil di Bre - tag na wa ga ei men -

- ra por tan mez qui no pre - cio?
 tan per tan mes qina can sa?

Que pre - di - gio es e - se.
 qual pro dig io e que to

i Por que el viento ru - ge?
 per che il ven to rug ge

i que o - cu - rre que lle - ga?
 chi avrien ne chi quin ge

Escena 6^a

¡Ah!

El tor-be-lli no le acompa-ña por do-
il tur bi mio lo a com-pañia do

- que - ra.
dum que

poco menos || *Mod^{to}* ||

poco più animato || *Mod^{to}* ||

Di-a-bó-li-co es panto-so en-can-to la a-rre-
dia bo-li-co tre men-do in can-to li tra-

- ba ta del hu-ra-can en-
val ge dall' u-ra gan al

- vuel-tos de-sa-pa-re cen a los turba-dos o-jos.
val ti gla hecin pa jon al la tur ba dos vis ta

Escena 7^a

the-ra den-tro un the-ra den-tro un

an ño no

In-un-to al la-go del Rey -
pres so il la go Mir

Epilogo

Escena unica (Interior)

And^{te} quasi Alleg^{ro}

Se-quit volar la espada lan. rad. la fie-ra
or su va lor el spada col pir la fie-ra

ru-gé; ti-rad, ti-rad, a la gar-ganta ti-rad...
mug-gle mi rar mi rar de la la gola mi rar

flamean he-rid he-rid he-rid he-rid
fiammegiam or an

à pe-cho lle-quis
al pet to fe quis
l'os e-jos a-ten to
glio chi a ten ti

o-is se es-tre-me ce
o di eo me tre ma
re-po-sad
dei po-sar

Ma yoes sues pa-da
ful min me sua spada
en-bre el su-dor su vos-tro
eo por el su' dor suo vol to

A-ni-mo que es a
a ni mo dhe gia hat
quar-da
ten de Mei-
quar-

-rad co-mo re-tuer-ce su
da eo me d'at-tor ce sua
co-da da ser-pien-te
da ser pen te

ja e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla, a
ad es sa ad ad ad ad ad

e-lla!
es-sa

Ma el te-re-no ga-nais
ya el te-re-no ga
re-do-blad el es-fuer
rad dop pi a tuoi sfor

-ro o vuestra vi-da de-jeis en-tre sus ga-ras; ya el co-ra-
si o la tua vi ta las eiar fra le sue san-me gia il suo

-ron he-ris teis ya la san-gre a bor-bo-to-nes de su heri-da vier-te
con le vis ti gia il san que apus eel li di sua fe ri-ta con me

ya suel - ta el ra - - - mo co - ge - do de sus ga - rras que se
gia scio glie il ra ra mo otras palo da sue ranime che si
 cie - rran ven - cis - teis al dra - gon ven -
chin don vin tohai tu al dra gon vin
 cis - teis al dra - gon ce - se el en - can - to
tohai tu al dra gon ce - sa l'in can to
 ce - se el en - can - to ce - se el en -
ce - sa l'in can to ce - sa l'in
 can - to Ah! ven - cis - teis al dra - gon ven -
can to ah - vin tohai tu al dra - gon vin
 cis - teis al dra - gon ven - cis - teis ven - cis
to hai tu al dra gon vin - to hai tu vin to hai
teis tu ven
to hai tu vic
vit
 - to - ria vic - to - ria ho -
to ria vit to ria o -

nor al es for ra do
mor al eo rag gio so

vie to ria, vie to ria, vie to ria
vit to ria vit to ria vit to ria

to ria vie to ria, vie to ria
to ria vit to ria vit to ria

tri un fo ho nor al es for ra do
tri on fo o mor al eo rag gio

do el pre mio del va lor ha beis ga na do
so il pre mio del va lor hai tu com qui so

vie to ria, vie to ria, tri
vit to ria vit to ria tri

om fo ho nor al es for ra do
on fo ho nor al eo rag gio so

to ria, vie to
to ria vit to

ria, vie to

Seco minus | E 1 - - - - - 2 0 - - - - -

- ria
ria *lan-ce-lan-ci*

- lo - te el querre - no des - te - rra - do!
lo te il querre no e si glia to
And^{te} assai

i Sobre humano po - der! tan so - lo al -
so vr'u mano po ter so lo rag

- can - za la vir - tud y el va - lor, tan gran co -
gim ge la vir tu le il va lor ni gran co -

- ro - na.
no na Bi fia ta il lau no cha con quis te con
Re - chara el lau - ro que conquis - te con

tan po - ten - te ar - ro - jo!
po ten te ar di re
Ea - ba lle - ro y cris - tia - no he - mos per - di - do
ea va lie re de cris tia no ab. biam per du to

la flor de la leal - tad y la no - ble - ra.
il lion di no bil ta ye le al ta de

la flor de la leal - tad y la no - ble - ra.
il lion de no bil ta e le al ta de



Coro.

Tenores 2.^o

Artius

et

Vires.



Escena 2^a

And^{re} quasi Alleg^{to}

3/8

And^{re} quasi Alleg^{to} 3/8

ti-
fir en que-rrer-va marcha sa lu- de- mos la
tin en quer-res ca mar- cia sa lu- #tia- me la

ro- ca cid-na de nues- tra pa- tria.
ro- ca cu- #lla di nos- tra pa- tria

Ju- re- mos de nues- tras le- yes limpios man- te- ner los
#Su- ria mo le nos- tre leg- gi- sa cre- man- te- ner o

fue- ros y antes mo- rir ca- ba- lle- ros que man- cha
quo- ra e- pria mo- rir ca- ba- lle- ri- che ma-

dar- le al ho- nor. El Dios de los com-
#chia re il nos- tro o- nor. El Dio de la va-

ba- tes nos es- cu- cha y qui- a nues- tros bra- zos cam- #pe-
ta- glie- ora ci- as- col- ta e- qui- da nos- tre bra- zos- eia all' as- pra

o- nes no es du- do- sa la lu- cha a- que i-
pug- na non e in- cer- ta la lot- ta per cui i-

lu- sos nos llama- los sa- jo- nes. #Vuelvan pues a- juntar- se en el ca-
lu- si- ci chi man y sa- jo- so- ni con- gun- ga si ancor- so- bra il ca-

mi no nues tras bra vas le gio nes en tre el mar
mi no no tre bra ve le gio ni fra la mar
cial re vuel to tor be lle no de lan tras o ri flamas y pen
cial con fo sa ba ra ou da di lance di ori flame e di pen
do nes Al Mor te a la ba
do ni al mort a la ba
ta lla las la gri mas se cad a nues tro a mor sed
ta glia or pui non la gri mar do ve te es ser fe
fie les y nuestro ho nor guar dad. Be sad a nues tros
de li el nos tre amor guar dan ba cia te a nos tri
hi jos las ma dres con so lad y al Dios de los e
fi gli le ma dre con so lar e il Di o de gli e
jer ci tos por la Bre ta na o rad.
ser ei ti do ve te o quor pre gar
el co ra ron en re he nes os de
ni no tro en in peg no vi las
ja cia - nos.
cia - no

Mor te a la ba-ta-lla las lá-grimas se cad, a nuestra
 mor a la ba-ta-lla non piñ non la-gri-mar do ve te es
 ser sed fie-les y nues tro ho-nor guar-dad. Be-
 ser fe-ale-li eil nos tro o-nor guar-dar ba-
 sad a nues-tros hi-jos las ma-dres con-so-lad y al
 cia te a nos tri fi-gli le ma-dri con so-lar y il
 Dios de los e-gli e-jer-ci-tos por la Bre-ta-ña o-rad.
 Dio de gli e-ser-ci-ti do-ve-te o-gnor pre-gar
 Por la Bre-ta-ña o-rad.
 do-ve-te o-gnor pre-gar
 Por la Bre-ta-ña o-rad.
 do-ve-te o-gnor pre-gar por do
 la Bre-ta-ña o-rad.
 ve-te o-gnor pre-gar

Escena 3^a (Tacet)

Escena 2^a

Adagio || C || $\frac{6}{8}$ || D || Alleg^{ro} non troppo || E || F

nor-te a' la ba-ta-lla las la-gri-mas se
cad, a' nues-tro a-mor sed fie-les y nues-tro ho-nor guar-
mar do ve-ta-esser fe-^{de} li-^{de} nos-tro o-nor guar-

dad. And^{te} || $\frac{2}{4}$ || G || A || Mod^{erato} non molto || B || C

Acto 2^o

Escena 2^a (Facit)

Escena 2^a

All^o non troppo

Se- quid a- de-
se- quiam o- ra a-
lan- te al fin en con tra mos al ca- ba- llo.
ean ti al fin in con tram mo il ca- val- lo.
De- sa- pa- re- ci
se- mpar-
De- sa- pa- re- ci
se- mpar-
do.
va- mos an- o- liam
va- mos es- cu- dri- ñe- mos la selva ba- je- mos des- pués al
andiamo 's- em- ti- ñia- mo la selva e- des- pués se- m- dia-
na- no y has- ta- ver- mo- ver- lo- to- do- a- Bre-
pi- cío sin- die- a- ven- tu- to- ni- mos do- a- Bre-
sa- na- no- vol- va- mos.
tag- na- ven- ter- ñia- mo.

Acto 3^{no}

Esena 1^a

And^{te}

Exaudi at te Dominus in die tribu-
tionis; pro te get te nomen Dni in ca-
ecis. Et his in-curribus, et hi in equis
nos autem in nomine do-mi-
ne dei nostri in-vo-ca-bi-mus
Do-mine saluum fac re-gem: et
exaudinos in di-e, qua in-vo-ca-ve-ri

te. *Alleg^{ro} non tanto Agit^o* *(interior)*

And^{te} *te* *mos*
 rau di - at
 te Do - mi nus in - di e tri - bu - la -
 tio nis; - pro - te get - te
 no men di - e cla - cob Mit - tat ti bi au -
 - xi - lium de sanc - to; et de - si - on tu te
 a - tur - te.

Empty musical staves for accompaniment.

All^o | e 78 | And^{to} | 4/4 27 | ## 38

And^{te} tranquilo | ## 27 | And^{te} | 28

4/4 e (interior)

ma do Rey nos res ti tu ye, Re go ci ja te ch pa tria! nue vo
 ma to re mo tvo ri tor ma ral le gra ti oh pa tria nuo vo
 vi ger te in fun de nue va glo ria su es pa da te pro
 ni gor ti in fon de nuo va glo ria sua spa da ti pro
 me te.
 me te

Escena 3^a (interior)

All^o vivo molto Agit^o | ## e 28 | 28

Glo - ri - a.
 glo - ri - a

Cuadro 2^o Intermedio (Tacet)

Escena 4^a

Alleg^{ro} quasi And^{te} | $\text{F} \flat \flat \text{C}$ 3/7

Gloria a Breta na glo-ria glo-ria glo-ria
glo-ria glo-ria
te-mos los he-ros tri-un-fa-les en-sal-
tia mo edi fat tri-om-fa-li e sal-
ce-mos de la Ta-bla Re-donda y el es-fuer-zo y va-
tia mo de la ta-ro la-ro tom da y el co-ra-gio y el ce-ro
lor de sus que-re-re-ros
lor de moi quer-re-re
Can-tad can-tad los tro-va-do-res
can-ta-te can-ta-te i tro-va-to-ri

Can - tad le - tras de a - mo - res.
com ta - te sto ria d'a mo res. me

as - id - les o - id - les las don - ce - llas
col - tus le les don - cel las

si - ga mos los que rre - nos sus que - re - llas
em diam no pur quer - mer le lor sto re riel le

Can - tad can - tad can - tad
can tiam can tiam can tiam

Mod^{to} non molto

be - be, be - be, be - be
be biam be biam

be - be, be - be, be - be
be biam be biam

be - be, be - be, be - be
be biam be biam

be - be, be - be, be - be
be biam be biam

le ha - ce du - car? le ha - ce du - car?
pen so so sta *pen so so sta*

Alleg^{to} = marcial

Al - pun - to las es pa - das
prom te son gia l'es pa - das

y los du - ros bro - que les;
e sol segun tel lan ti

mun - ca son con - quis - ta - das pren - das
mai sa - ran con quis ta ti peg - ni

tan e - le - va - das per - il - so - lo va -
tan to e le va ti per per il so lo va so

los de - los don - ce - les.
ler dei los no ni a man ti

Poco piu messe
de - jos los man - tos de - da
son ta no i man ti di set a ed

y o - ro; le - jos las jo - yas las se - das le - jos;
o ro son tan de gio je son tom la por pora

fe-rrro y a- ce- ro su pues- to o- cu- pen
 ro ed ae eia jo che il pos- to ten gan
 y a he- vir de muer- te mar- che mos ya
 ca la gran lot ta man eia mo al ya fin
 Moenos || *All.* non tanto ||

i a la san- gre mas no ble de Bre- ta- na se ver- te-
 eil san que pin no bil di Bre tag na pa a- ei men
 ra por tan merquino pre- cio?
 tan per tan mes chi na can sa?

Qui pro- di- gio es e- se-
 qual pro dig gio e ques- to
 i Dor- qui el vien to ru- ge?
 per che u ven to rug ge

i que o- eu- rre que lle- ga?
 chi avri em ne chi giun ge

Escena 6^a

¡ Ah! El ter- ce- lli- no le a com- pa- ña por do-
il tur bi mio la acompaña do
- que - ra
cum que
Ecco meno mod^{to}
Ecco piu animato mod^{to}

Dia - bó - li - co es panto - do en - can - to la ar - re -
Dia bo li co tre men do in can to li tra
- ba - ta, del hu - ra - can en -
vol ge dall' u - ra gan ab -
- vuel - tos de - sa - pa - re - en a los tur - ba - dos o - jos.
vol ti gla com - pa - ña al la tur - ba - ta vis ta

Escena 7ª

the ra den tro un an - no - pres so il la go Myr
 the ra dentro un a ño. Jun-to al la-go Myr-

Epilogo

Escena única

Andante quasi Allegretto

Se- quid, vo lar la es pa- da lan- rad... la fie- ra
 or su va lar l'es pla da ocol- por fa fie ra
 ru- ge; ti- rad, ti- rad, a la gar- gan- ta ti- rad...
 rug- ge mi rar mi rar de bi al la go la mi rar
 Ma me au he- rid, he- rid, he- rid, he- rid,
 flamme gian or su

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The lyrics are written in black ink, with some words in red ink. The text is a mix of Italian and Spanish. The first line of lyrics is "al pecho llegais / Los ojos a tento / o is se'es tre-". The second line is "me ce / re-po-dad / Ma yoes su espa-da". The third line is "cubre el sudor su rostro / A ni mo que es a - guar-da / Mi-". The fourth line is "rad co-mo re-tuer-ce su / da co-mo re-tuer-ce su / co-da da ser-pien-te". The fifth line is "i a e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla!". The sixth line is "Yael terreno ga-nais / Ma il terreno me le tuo / re-do-blad el es-". The seventh line is "fuer-za / o la tua vi-ta las car-nes fra-le me / ra-mme / gia il suo". The eighth line is "don heris-teis ya la sangre a borbo-tones / con fe-ris-ti / gia il san-gue a bor-bo-tones / De su herida vierte ya suel-ta el". The ninth line is "ra-mo / ra-mo / tras-palo / da-me / samme / dre-si / cie-rnan / don". The tenth line is "ven-to-hai-tu / al-dra-gon / ven-to-hai-tu / al-dra-gon".

al pecho llegais / Los ojos a tento / o is se'es tre-
me ce / re-po-dad / Ma yoes su espa-da
cubre el sudor su rostro / A ni mo que es a - guar-da / Mi-
rad co-mo re-tuer-ce su / da co-mo re-tuer-ce su / co-da da ser-pien-te
i a e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla!
Yael terreno ga-nais / Ma il terreno me le tuo / re-do-blad el es-
fuer-za / o la tua vi-ta las car-nes fra-le me / ra-mme / gia il suo
don heris-teis ya la sangre a borbo-tones / con fe-ris-ti / gia il san-gue a bor-bo-tones / De su herida vierte ya suel-ta el
ra-mo / ra-mo / tras-palo / da-me / samme / dre-si / cie-rnan / don
ven-to-hai-tu / al-dra-gon / ven-to-hai-tu / al-dra-gon

ce - se el en can - to ce se el en can - to
ce sa l' in can to ce sa l' in can to

ce se el en can - to Ah! ven - cis - teis al dra -
ce sa l' in can to ah! vin to hai tu al dra

- gon ven - cis teis al dra - gon ven - cis - teis ven -
gon vin to hai tu al dra gon vin to hai tu vin

- cis teis ven
to ah! tu vin

- cis - teis. vic - to -
to hai tu vit to

- ria, vic - to - ria ho - nor al es - fer -
ria vit to ria o non al eo rag

- na - do. vic - to - ria, vic - to -
go so vit to ria vit to -

- ria, vic - to - ria vic - to - ria, vic - to -
ria vit to ria vit to ria vit to

- ria tri - un - fo ho - nor al es - fer - ra
ria tri on fo o non al eo rag gis

- do el pre - mio del va - lor habeis ga - na - do,
so el pre mio del va lor ai tu com qui so

v.l.s.

Handwritten musical score with lyrics in Spanish and Latin. The score is written on ten staves. The lyrics are:

vic - to - ria vic - to - ria tri -
vit to ria vit to ria tri -
m - fo ho - nor al es - for - ma - do vic - to - ria
om fo nor al eo rag gio so vit to ria
vic - to - ria
vit to ria
vic - to - ria
vit to - ria
San - ce - lo - te el que - rre - ro des - te
San ei lo to il quer rie - ro e si -
-rra - do!
And - assai
i Sobre humano po - der! tan se - lo al.
So or n ma no po ter so lo rag
- can - za la vir - tud y el va - lor, tan gran co -
gin ge la vir tu e il va lor si gran eo
- no - na Ple - chara el lau - ro que conquis -
no na Pi fuil ta il lau ro che con quis

ti com si po ten te ar di - re
 - to con tan po - ten te ar - ro - jo...!

ca - ba lle - ro y cris -
 ca ba lle re e cris

tia no he mos per di do la flor de la leal -
 tra no ab. biam per du to il fior di no bil

ta y la no - ble ra,
 ta e le al ta de

la flor de la leal - tad y la no - ble
 il fior di no bil ta e le al ta -

ra.
 de



Coro

Baritonos.

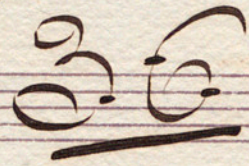
Artis.

et
Vines.



Escena 1^a

And^{te} quasi Alleg^{ro}



musical score with lyrics in Spanish and red handwritten annotations.

tir en que rre-ra marcha sa lu-de mos la
en *guer-res* *ca* *mar cia* *sa* *lu - tia* *mo* *la*

ro-ca cid na de nues tra pa- tria.
ro - ca *cul - ta* *di - nos* *Fra* *pa - tria*

Ju-re-mos de nues tros le-ges
Gu *ria - mo* *le* *nos - tre* *leg - gi* *sa - cre*

man-te-ner los fue-ros yan tes morir ca ba lle ros que mancha
man - te *ner* *o - guo - ra* *le* *pru* *mo* *vir* *ca* *va* *lie - ri* *che* *ma -*

dar-le al ho-nor. El Dios de los com-
chia *re* *el* *nos* *tro* *b - non* *el* *Dio* *de* *los* *com -*

ba-tes nos es cu-cha y qui a nues tros bra-ros cam-pe-
ta *glie* *ora* *ci* *as - col - ta* *e* *qui* *da* *nos - tre* *bras - cia* *all* *as - pra*

o-nes no es du-do sa la lu-cha a que i-
pug - na *non* *e* *in - cer - ta* *la* *lot - ta* *per* *qui* *i*

lu-sos nos lla-mas los Ga-jo-nes. Vuelvan pues a juntarse en el ca-
lu *sc - ci* *chi - man* *y* *sa* *no - ni* *con* *ginn* *ga* *si* *ancor* *sopra* *il* *ca -*

mi no nos tre bra ve le gio ni fra la man
 mi no nues tras bra vas le gio nes en tre el mar
 cial re vuel to tor be lle no de lauras de o ri flamas y pen
 cial con fo sa ba na ou da di lance di o ri flame y di pen
 do nes do mi Al mor te a la ba
 ta lla las la gri mas se cad a nues tro a mor sed
 ta gli or pui non la gri man do ve te es ser fe
 fie les y nues tro ho nor guar dad. Be sad a nues tros
 de li el nos tro amor guar dar ba cia te a nos tri
 hi jos las ma dres con so lad y al Dios de los e
 fi gli le ma dre con so lan e il Dia o de gli e
 jer ci tos por la Bre ta na rad. gan
 ser ei ti do ve te o quon pre
 el co ra ron en re he nes os de
 ja mos en in peg no vi las
 cia mo

Scena 2^a

Alleg^{to} || 9: || *Re - gi na*
Lea rei - na
Per che a las cia to il pa lar - so re - ga - le
2 Por qui ha' de ja do el pa - la cio la rei - na?
All^o mod^{to} || *Alleg^{to} agit^o* || *La par*
Ten - ra la col ma di tris - ter - ra
Lea par - ti da la lle - na de tris - te - ra...
And^{te} || *All^o* || *Casi All^o* || *al*
And^{te} mossa || *Poco piu* || *And^{te} quasi Alleg^{to}* || *al*

Al

mont a la ba tā glia non piu non ~~la~~ la - gri
 Vor-te a' la ba - ta - lla las la' gri - mas se -
 cad a' nues tro a - mor sed fie - les y el nues tro ho -
 mar do ve te es - ser fe - de li y el nos tro o -
 nor non guar - dad. Be - sad a' nues tros hi - jos gli las le
 Ba - eia - te a - nos tri. fi - gli las le
 ma - dres con so - lad y al Dios de los e -
 ma - dri con so - lad y el Dio de gli e -
 jér - ci - tos por la Bre - ta - ña o - rad.
 ser - ei - ti do - ve - te o - gnor pre - gar
 Por la Bre - ta - ña o - rad
 do ve te o - gnor pre - gar
 Por la Bre - ta - ña o - rad
 do ve te o - gnor pre - gar
 la Bre - ta - ña o - rad.
 ve - te o - gnor pre - gar

Escena 3^a (Tacet)

Escena 2^a

Adagio | 3/4 | 6/8 | Alleg^{ro} non troppo | 2/4 | 2/4

Al nor te a' la ba ta lla las la' gri mas se
 al nord all a bat - ta - glia or pin non la - gri
 cad a' nues tro a - mor sed fie - les y nues tro ho nor guar
 mar do - ve te esser fe de Hei il nos tro or nor guar
 dad.

And^{te} | 2/4 | 2/4

Acto 2^o

Escena 1^a (Tacet)

Scena 2^a

All^o non troppo

3/4

Se quiam o-ra a-

Se- quid a- de-

lan- te, al fin en cou- tra- mos al ca- ba- llo.
van- ti al fin in con- tram- mo il ca- pal- lo

De- sa- pa- re- ci- do.
seompar

De- sa- pa- re- ci- do.
e seompar

va- mos, an- dia- mus
an- dia- mus

cu- dri- ne- mos la- sel- va- ba- je- mos des- pues al
cu- ti- nia- mo la sel- va e dop- po scen- di- am al

lla- no y has- ta re- no- ver- lo to- do a' Bre-
pi- ams sin- che a' den- tu- to vi- mos do a Bre-

ta- na no vol- va- mos.
tag- na non tor- mia- mo.

Acto 3^o

Scena 1^a

And^{te} 9: 3/4

Mit-tat ti-bi au-
-xi-lium de sanc-to; et de-si-ou tu e-a tur-
te. Ibis in-cu-ri-bus, et hi in-
e-quis nos au-tem in no-mi-ne
Do-mi-ne de-i nos tri in-vo-
ca-bi-mus Do-mine saluum fac re-gem: et e-
-rau-di-nes in di-e, qua in vo-ca-re ri-

mos te... *Allieg^{to}* non tanto agit

rall Sal - vum fac re - gem. *And^{te}* His in

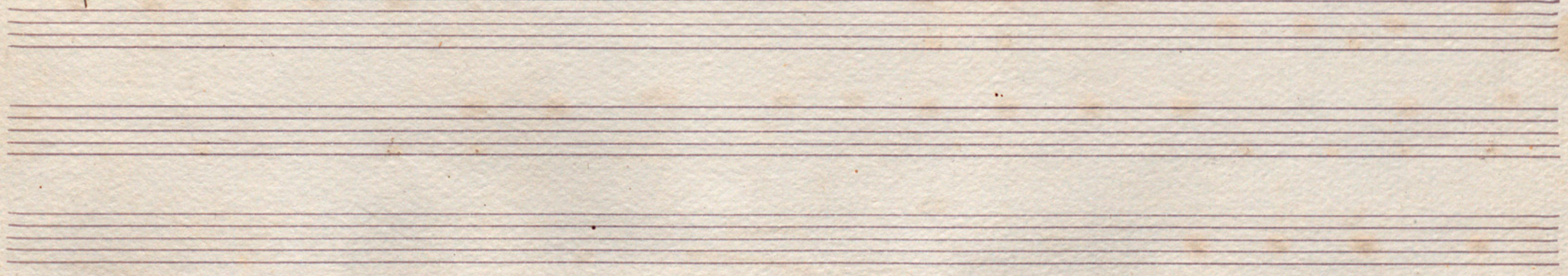
eu - ri - bus, et hi in e - quis nos autem in no

mi - ne, Do - mi - ne de i nos tri

in vo ca - bi - mus Do mi ne sal - vum

fac re - gem et e - xaudies in di - e,

qua in vo ca re - ri - mus te.



Escena 2^a

Qui re-gis qui re-gis As-ra-el in
Ten. de: qui de du cis ve lut o - rem
Do - seph. Qui re-gis As-ra-el Qui re-gis
As-ra-el, Do su ire ti nos - in contradic-
tionem ve ci nis nos - tris et i - ni - mi - ci
nos tri sub sanna ve rum nos Fi - at ma nus
tu a su per vi rum dex te ra tu a et su - per fi lium
ho - minis; quem - confir ma ti ti - bi. con
fir - ma ti ti - bi.

crescendo

Mod^{to} ||####E

All^o | e 78 | mod^{to} | 74 74 74 3 | 27 | # # # 38

And^{te} tranquilo | # # # 27 | 27 | And^{te} | e 28

74 74 e 2 (interior)

Dios o yo nuestras pre ces pues al a
 Dio ased to nos tre pre ei poi che l'a

ma do bey nos res ti tu ye Me go ci ja te oh pa tria
 ma to re nos tro ri tor ma val la gra ti oh pa tria

me vo vi gor te infunde, nueva glo ria sues
 ma ro ni gor tin fonda mu ra glo ria ma

pa da te pro me te
 pa da ti pro me te

Scena 3 (interior)

All^o vivo molto Agitato | 9: b b e 20 | 20

glo - ri - a.

glo - ri - a

Cuadro 2º Intermedio (Facet).

Escena 1ª

Alleg^{ro} - *ma* And^{te} || 9: ♭ ♭ e 2 7

glo - ria a Bre - ta - ria
glo - ria a Bre - ta - ria
glo - ria a Bre - ta - ria
glo - ria a Bre - ta - ria

A nues - tro ama - do rey, glo - ria can - temos. los lu - chos tri - un -
al nos - tro ama - do rey, glo - ria can - temos. es i - fat - ti - tri - un -

fa - les en - sal - ce - mos de la Ta - bla de - donda y el es -
fa - li - e - sal - tia - mo de - la ta - bo - la o - ro - to - mola y el es -

- fuer - ro y va - lor de sus quer - re - res.
o - ro - gio - el va - lor de sus quer - re - res.

Can - ta - te can -
can - ta - te can -

- tad los tro - va - do - res Can - tad - le - tras de a -
ta - te i - tro - va - to - ri - can - ta - te - sto - rie

ah la
 la na la ra la la la be be
 si be biam be biam be biam be be biam
 be be be be be be

And^{te} = *casi* Alleg^{to}

nun cia e - se cla - rin?
 mia ora il cla rin
 De mie - vo sue - na el to - que del cla - rin.
 di mio no o' de il mo no del cla rin

Scena 5^a

And^{te} = tranquillo || 9: || 3/4
 Oh vi sien pro - di.
 Oh vi sion pro di

gio sa in can to ce les tial da do ve
 - gio - sa, en - can - to ce - les - tial, ce don - de

vie - ne e - sa mujer her - mo - sa como el blanco lu - ce - ro ma - ti -
 vie me la i ma gen de pa po ro sa co me el blanco gen tel del ma ti -

- mal.
 mal

ah

ah

ah vi sion sion

pro - di gio - sa, da en - can - to
 pro di gio sa da en can do to ve

ce - les tial!
 ce les tial!

bien oh sa -

J.F.

le ha - ce du - dar? le ha - ce du - dar?
pen so so sta pen so so sta

Alleg^{ro} marcial

Al - muni - to las es - pa - das
pro - te - son - gia l'es - pa - das

y los du - ros bro - que les;
e - al del oem - til - que lan - ti;

mun - ca son con - quis - ta - das pren - das
ma - sa ran con quis - ta - ti - peg - mi

tan e - le - va - das por el so - lo va -
tan to e - le - va - das por per el so - lo va -

lor de los Don - ce - les
ler dei euo - mia man - ti

Adagio piu mosso

man - tos de se - da yo - ro; le - jos las jo - yas
man ti di seta ed o ro lon tan le gio je

man - tos de se - da yo - ro; le - jos las jo - yas
man ti di seta ed o ro lon tan le gio je

las se- das le- jos: hie- rro ya ce- ro su
 lan ta da por para fer ro ed ae- cia jo che- il
 pues- to o- cu- pen, ya he- rir de muer- te mar- che mos
 pa- to ten gan ea la gran lot ta mar- cia mo al

menos *All.^o noutanto*

fin ya.
 i q' il la san- gre más no- ble de Etre- ta- ña se ver- te-
 e il san que pin no bil ole Bre- tagna va a ei men
 ra per tan mer- qui- no pre- cio?
 tan per tan mes chi na cau ra?

¿Qué pro- di- gio es e
 qual pro di gio e que- se- to
 i ¿Por- qué el vien- to ru- ge?
 Per che il ven- to rug- ge?

i qué pa- sa en el mun- do?
 qual an sia un de de?

Sцена 6^a

b g.
¡ Ah! El tor-be lli no le acompaña por do-
il tur bi mio lo a com pa gna do
Poco menos || *And^{te}* ||
- que - ra *um que*
Poco piu Animato || *And^{te}* ||
li tra val ge
la ar-re - ba - ta.
b g.
de - sa - pa - re - cen a los tur-ba-dos o - jos.
gia beam pa jon al la tur ba ta vis ta

Scena 7^a

Im-to al la-go Moy-
pres soil la go Mir

the-ra den-tro un a- no.
the-ra den-tro un an-no

Epilogo

Scena unica (Interior)

Andante euasi Allegretto

Se- quid... ve- lar la es- pa- da lan- tad... la fie- ra
or su va lor l' es pa da eal por la fie ra

ru- ge; ti- rad, ti- rad, a la gar- ganta ti- rad...
rug- ge mi rar mi rar de vi a la go la mi rar

o- je- she- rid, he- rid, he- rid, he- rid de
gli o chi or su

pronto al pet to le riv gli o chi at tenti o di co me
al pe-cho llegais los o-jos a ten to o-is se es tre-
me ce re-po-sad no quiere tregua Suesendo mu-
tra ma dei po-sar non vuole tregua suo pen do mm
ra-lla que no se a terra A ni mo q' os a guarda la encanta da bel dad... *tra ma dei po-sar non vuole tregua suo pen do mm*
ra-lla que no se a terra A ni mo q' os a guarda la encanta da bel dad... *tra ma dei po-sar non vuole tregua suo pen do mm*
rad co-mo re-tuerce su co-la de ser-piente *da co-me sat-ton ee sua co-da da ser-pen-te*
e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla, a e-lla! *essa ad essa ad es-sa*
Ya el terre no ga-nais *Ma il te-rra no ga-tuo*
re-de-blad el es fuer-re o vuestra vi-da de-jeis entre sus *rad dop-pi a tuoi o per si o la tua vi-ta las-ciar fra-le que*
ga-rras; ya el co-ra-zon he-risteis ya la sangre a bor-bo-to-nes *comme gia il suo cor fe-ris-ti gia il san-gue a bor-bo-to-nes*
de su heri-da vierte ya suelta el ra-mo co-ged-lo de sus *ma fe-rita se-or-re gia se-lo q' il ra-mo co-ged-lo de sus*
ga-rras que se cie-ran *comme che si ch'in-don* *ah!*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Red ink annotations include "vit" and "to" written below the notes, and "ria" written above some notes. The text "vie - to - ria" is written across the staff in black ink.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Red ink annotations include "on", "fo", "mon", "al", "eo", "vag", "gio", "AO", "vit", "to", and "ria". The text "on fo ho - nor al es - fer - ra - do vic - to - ria" is written across the staff in black ink.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Red ink annotations include "vit" and "to". The text "vic - to - ria" is written across the staff in black ink. The word "Doomenos" is written in black ink at the end of the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Red ink annotations include "vit" and "to". The text "vic - to - ria" is written across the staff in black ink. The word "Doomenos" is written in black ink at the end of the staff. Below the staff, there are tempo markings: "Allegro", "Andante", and "Assai".

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Red ink annotations include "so", "mi", "u", "ma", "mo", "po", "ter", "no", "lo", "vag", "gum", "ge", "la", "viv", "tu", "de", "il", "va". The text "Sobre humano poder! tan do lo alcan - za la vic - tud y el va -" is written across the staff in black ink.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are mostly quarter and eighth notes. Red ink annotations include "tan", "gran", "co", "ro", "na", "si", "gran", "co", "ro", "na". The text "tan gran co - ro - na" is written across the staff in black ink.

Be - cha ra el lau ro que conquis - to con tan po - ten - te ar -
Mi fin ta il lau ro que conquis - to con si po - ten - te ar

Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The lyrics are written in black ink, with some words in red ink. The score includes a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 3/4 time signature. The lyrics are:

di re
re jo...!

Ca ba lle ro y cris tia no
ca va lie ri e cris tia no

he mos per di do la flor de la leal tad
ab biam per du to il fior di no bil ta

y la no ble ra de la flor de la leal tad
e le al ta de il fior di no bil

tad y la no ble ra de la le al ta



(Coro.)

Bajos =

= Artius =

Mre

Vives =



Escena 2ª

Andte quasi Allegro

ti-tes de par-
pri ma di par-
tir en guerre-ra marcha sa-lu. de-mos la
tin en guer-res ea mar-cha sa lu- tia mo la
ro-ca ci-d-na de nues-tra pa-tria
ro-ea eu- mas di nos tra pa- tria
Su- re-mos de nuestras le-yes limpios mantener los
Sin ria mo le nos tre leg- gi sa ere man te nes o-
fue-ros nantes mo- vir ca- ba- lle-ros que mancha
quo- va... e pria mo vir ca va lie ri che ma
dar - real ho- nor - El Dios de los com-
chia - re il nostro o- non el Dio de los ba
ba tes nos es- cu-cha y qui a nuestros brazos campe o- nes
ta glie ora e as col- ta e qui da nos tre brao- cia all' as pra pugna
nos du- do- sa la lu- cha a que i- lusos nos llama los da-
non e in- cer- ta la lot- ta per qui i- lu se- ci chi man- g. sa
jo- nes vuel van pues a juntar sen el ca- mi no nuestras
so- ni con gim- ga si an cor ope- ra il ca mi no no- tre

bra - vas le - giones en tre el marcial re - vuel to tor - be -
 Ri - no de lanzas de - ri - flamas y pen - do - nes
 Al mor - te a la ba - ta - lla las la - grimas se -
 cad a nuestra amor sed fie - les y nuestro ho - nor guar -
 dad Be - sad a nuestros hi - jos las ma - dres con so -
 dad y al Dios de los e - jer - ci - tos por la Bre -
 ta - ña o - rad -
 El co - ra - zon en rehenes es de - ja -
 mos -
 mo -

al nord à la ba - ta glia non piu non la gri -
 Al nor - te à la ba - ta - lla las la grimas se -
 cad à mnestroa - mor sed fie - les y mnestro ho -
 nor guar - dad Be - sad à mnestros hi - jos las
 madres con - so - rad yal Dios de los e - gli e -
 jer - ci - tos por la Bre - ta - ña o - rad -
 Por la Bre - ta - ña o - rad -
 Por la Bre - ta - ña o - rad por
 la Bre - ta - ña o - rad -
 ve te ognor pre gar

Scena 2^a (Ballet)

Escena 2^a

All: non troppo | *se* *quiam o - ra a*
lan te *al fin* *en-con-tra-* *mos al ca-ba-llo*
van te *al fin* *in con tram - mo* *il ca val-lo*
De - sa-pa-re - ci - do
De - sa-pa-re - ci
do *Vamos* *es-*
andiamo
en-dri-nemos *la selva* *ba-je mos* *des-pues al*
em ti-nia mo la sel va *e dop-po* *scen-diam al*
Ma no y has ta re-mo-ver-lo *to-do a Bre-*
pi ano sin due a-den tu - to ni mo a Bre-
ta - ña no vol - va mos
tag na non ton nia mo

Acto 3^o

Escena 1^a

Andte 8

Mit. kat ti. bi an.
xi. lum de sanc. to et de si. on tu e a tur.
te - - - his - - in. cu. rri bus et hi in
e. quis - - nos au tem in no - mi. ne -
Do mi ne de i nos tri in. vo.
ca. bi mus Do mi ne sal vum. - - fac re gem et e.
xau di nos in. di. e. qua in vo. ca ve ri.

mos - te *Allg^{to} non tanto Agit^o* *(interior.)*

Sal - vum fac - re. *All^{te}* gem Ibis in

cu - rri - bus, et hi in e - quis - nos an tem

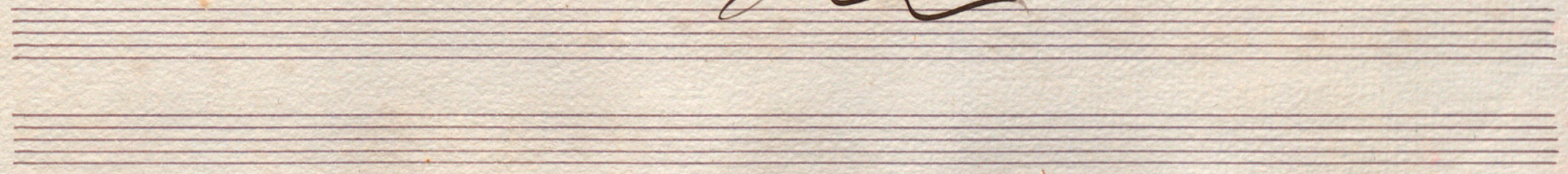
in no - mi - ne Do - mi - ne De - i

nos tri - in - vo - ca - bi - mus Do mi ne sal vum

fac - re - gen et e - xan - di - nos in di

e - qua in - vo - ca - ve - ri - mus

te!



Escena 2^a

Qui - re - gis qui - re - gis. Is - ra - el in
- ten - de: qui de - du - cis re - lut o - rem
So - seph Qui - re - gis. Is - ra - el Qui - re - gis.
Is - ra - el Po - su - ir - ti nos in con - tra - dic -
tionem ve - ci - nis nos - tris et i - ni - mi - ci nos - tri sub - sanna
ve - rum nos Fi - at manus tu a su - per
vi - rum dex - te - ra tu a et su - per fi - lium he - mi - nis
quem con - fir - ma - ti ti - bi con - fir - ma - ti
ti - bi

Mod^{to}

Enredo 2º y Intermedio = (Facet.)

Escena 1ª =

All.^{to} quasi Andante || $\text{C} \flat \flat \flat = \text{C} \flat \flat \flat$

glo-ria a-bre-ta-ria glo-ria glo-ria glo-ria glo-ria
 glo-ria a-bre-ta-ria glo-ria glo-ria glo-ria glo-ria glo-ria glo-ria glo-ria

glo-ria a-mes-tro-amado rey glo-ria can.
 glo-ria a-mes-tro-amado rey glo-ria can.

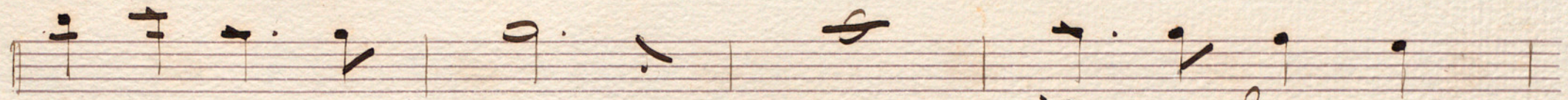
ta-mos glo-ria
 ta-mos glo-ria

ria yel es fuer-zo y va-lor de sus que-re-ros
 ria yel es fuer-zo y va-lor de sus que-re-ros

Loco menos || $\text{C} \flat \flat \flat = \text{C} \flat \flat \flat$

can-tad
 can-tad

dad los tro-va-do-res can-tad le-tras de a-
 da dei tro-va-to-ri can-tad le-tras de a-



mo da ma res as id les tin

ic les las don ce llas vi gamos los quer

re nos sus que re llas can

can tad can tad can tad

Mod to non molto

la biam

la biam be biam

la biam

la biam

la biam

la ah

la ah

be biam be biam be biam

And^{te} casi *Allg^{to}*

Annunzia e se cla rin

De me vo sue ma el to que del cla

Di no no o de il suo no del cla

Escena 2^a

And^{te} tranquilo

Oh! vision pro di
Oh vision pro di

gio - sa en - can - to ce - les - tial, de - don - de

gio sa in can to ce les tial de don de

vie ne e - sa m u g e r h e r - m o s a c o m e e l b l a n c o l u c e r o m a t i .

ve ne lai ma gen va pe ro sa co me el blan co gen tel bel ma ti

mal

mal

ah!

ah

ah!

ah

sion pro - di - gio - sa i - vi -

sion pro dio gio sa i vi

can - to ce - les - tial!

do ve vien chi sa -

do ve vien chi sa -

al mat mal el mat mal on o

Se hace en. dar? Se hace en. dar?
Allegro marcial

Al punto las espaldas
y los duros bro. que es les
municas son conquis- ta- das prendas
tan e. le. va. das por el solo va.
lor de los don. ce. les
Poco piu mosso Le. jos los mantos
de se. da yo. ro Pe. jos las jo. yas las se. das
di esta ed. o no lon tan le gio je lon tan la

Re-jos hie-rrro ya ce- no su pnes to. cu. pen
 per po para fer-ro ya ce cia jo che il por-to ten gan
 y a herir de muer te mar. dre - mos ya fin no
 la la gran lot ta mar cia mo al ya fin no
 menos || *Allegro* non tanto || *Andante*

¿Y il la sangre más noble de Bre- taña se ver- te
 san que un no bil di Bre- tagna va a ei men
 ¿Por tan mez qui. no precio?
 tan per tan mes chi na can sa?

Que pro- di- gios es que se se
 qual pro- di- gios es que se se
 ¿Por- que el viento ru- ge? y tiembla la
 Per che il ven to ru- ge? e tre ma la
 tie-rra? ¿que- cu rre que Re- ga?
 ter ra? chi vien ne chi gium ge?

mon to al pet to fe rin gli o chi at ten ti o di co me
lado al pecho. Llegais los o. jos a tento oisse estre.

me ce re po. sad no quiere tregua mesen. do mu.
de ma der po nar non vuole tre qua suo sen. do rin

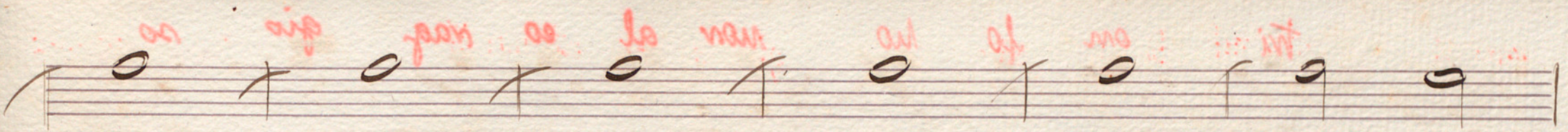
ra lla que nos ca terra a nimo que os aguarda la encantada belad Mi.
ra glia che non sta terra a ni mo che gia at ten de l'in can ta. la bel la quan
rad como re tuer es su co. la de serpiente da lo me o at tor ce su co da da eer pen te a ah.

e. lla i e. lla

mais re doblad el es. fuer. zo o uestra
tuo esp. af rad dop pi via tuoi ab forza si val su o uela vtra

vi. da de. jeis entre. sus garras ya el cora. zon he. risteis ya la
vi ta las eian fra leg sue al corame glia l vtra como fe mi ti glia de

sangre a borbo. to. nes De su heri da vier te ya suelta el ra.
non que amu el li di ma fe m ta sear. re gra seio gli el ra
mo co ged lo de sus garras que se cie. rran
mo strap palo da sue zanne che si chin don ah!



ven-cis-teis al dra-gon ven-cis-teis al dra-
vin to hai tu il dra gon vin to hai tu tien il dra-
 gon ce seel en-canto ce seel en-canto ah!
gon ces sa l'in can to ces sa l'in can to ah

vin cis-teis *vin* vic-to-ria vic-to-
to hai tu so on sempre li vit al to via vit to-
 ria vic-to-ria tri-um-fo ho-nor al es-for-za-
ria vit to ria tri um fo nor al es for zag
rago so al ep map pon bi fulto so via vit to ria vic-
 to-ria vic-to-ria vic-to-ria vic-to-ria tri-
to ria vit to ria no vit to ria tri
 um fo-ho-nor al es-for-za-do el premio del va-
on fo nor al es for zag quo so il pre mio del va
 lor-habeis ga-na-do vic-to-ria vic-to-ria
lor hai tu con qui so vit to ria vit to ria

tri on fo no nor al eo rag gio so
 tri-um-fo-ro-nor-al-es-for-za-do
vic to-ria
 vic-to-ria
to
 to-ria
 Poco menos
to
 to-ria
 Lance-lo-te-el-querre-ro-des-te-rra-do!
Mod to
 And-te-ssi-ai
so bre hu ma no po-der! tan so-lo al-can-za la vir-
tu y el va-lor tan gran-co ro-na
 Re-cha-za-el-lau-ro-que-con-quis-to-con-tan-poten-te-ar-
Al fin ta il lau ro que con quis to con si potente ar

Handwritten musical score with lyrics in Spanish and Catalan. The score is written on six staves. The first staff contains the title "di me" in red ink, followed by "Mod to" and a treble clef. The second staff contains the lyrics "ca va lie re e eris tia no" in red ink. The third staff contains "he mos per di zo la flor de la leal tad" in black ink. The fourth staff contains "y la no ble za de la flor de la leal tad" in black ink. The fifth staff contains "y la no ble za de" in black ink. The sixth staff contains "ta" in red ink. The score includes various musical notations such as notes, rests, and clefs.

