Virtus.

Opera en tres actos, seis cuadros y un epílogo.

Letra de D. Sebastian Trullol y Plano.

Música de

F. Vives.

Tercer acto.

Partitura de Orquesta.

Barcelona 1876

F. V.

55290-5

A. Vives

Acto III.

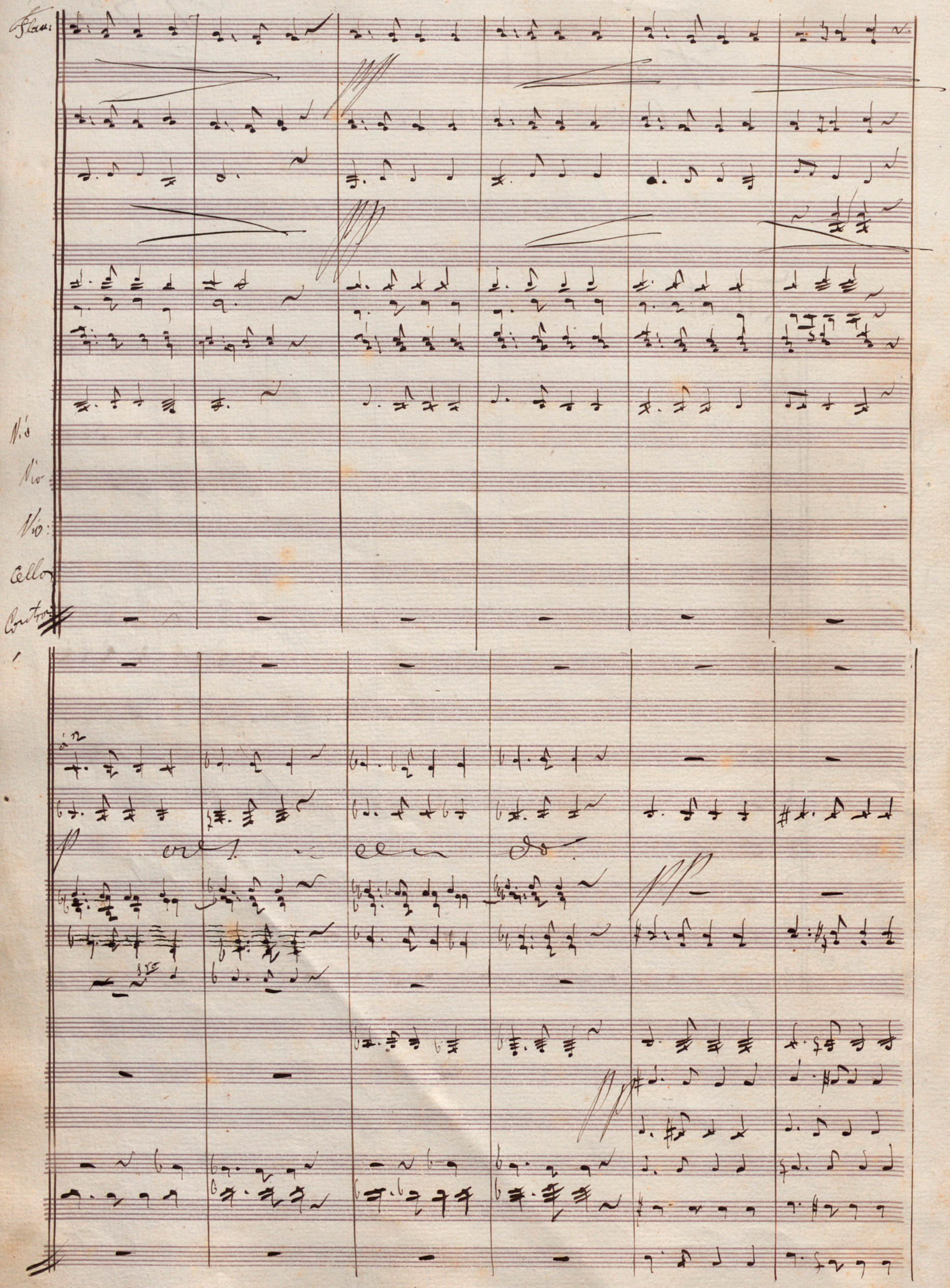
Cuadro primero.

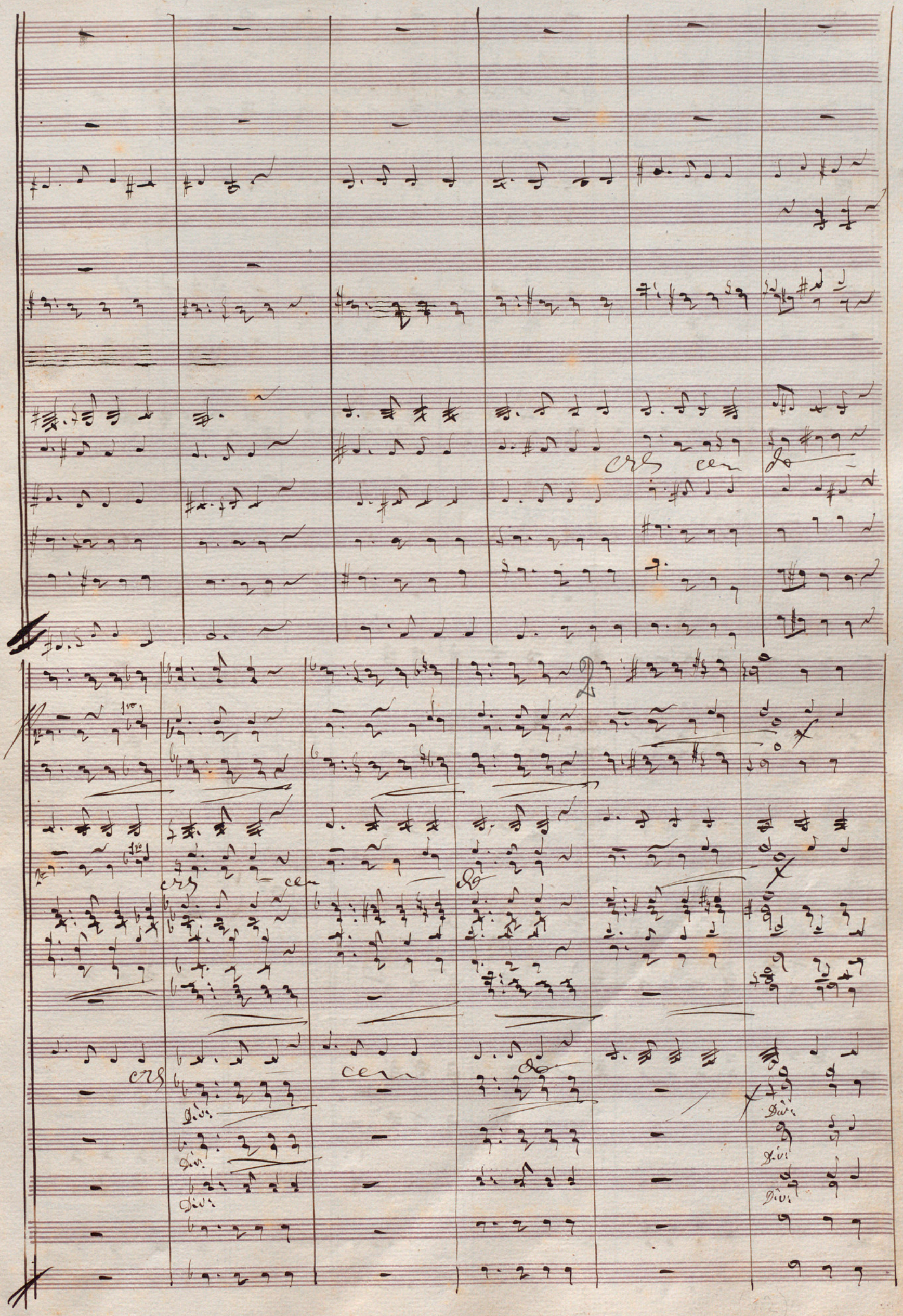
Preludio.

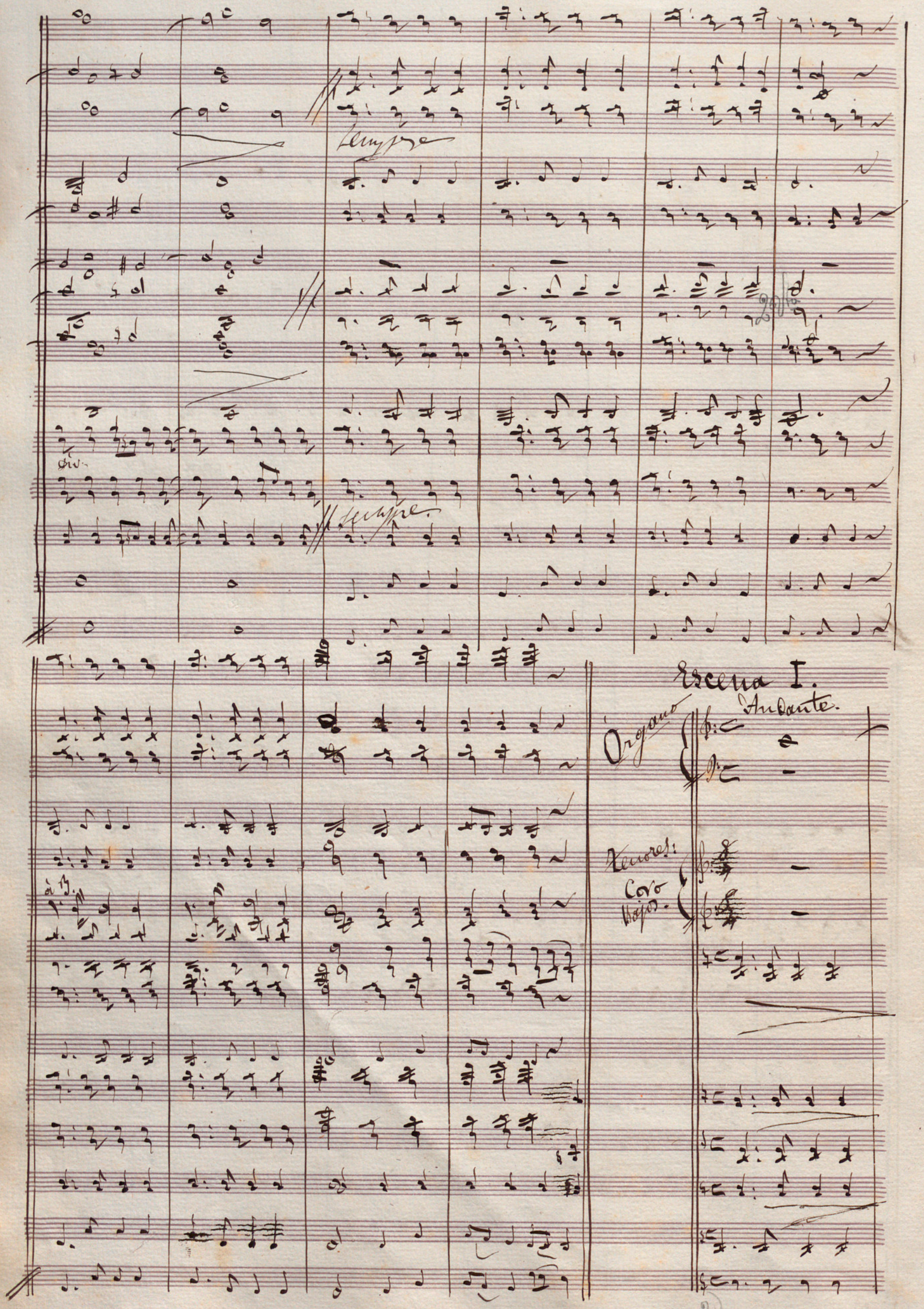
Maestoso.

Flautas.
Oboes.
Clar: en do. — En Sib
Clar: en sib. bajo.
Corne en sib.
Tromp: en fa:
Fag:
Tromb:
Tuba.
Violi:
Violi:
Viola.
Cellos.
Contra:
Tim: fa. do.

pp
pp
pp
pp
ppp


Flau:
Vio
Vio
Vio:
Cello
Contro
à 12
p
ord. e con do
pp
pp


cres
cen
do
1ro
2do
Div:


Sempre
Div.
Sempre
Escena I.
Andante.
Órgano
Tenores:
Coro
Bajos.
à 3.

(v.2)

Contras.

Molto legato

E qaudi at te Dominus in die tribula tio — nis; pro te get te nomen Die Ja

Sempre p

Fag:

Vi.o:

Molto legato.

ppp

cres — cen — do. Sempre

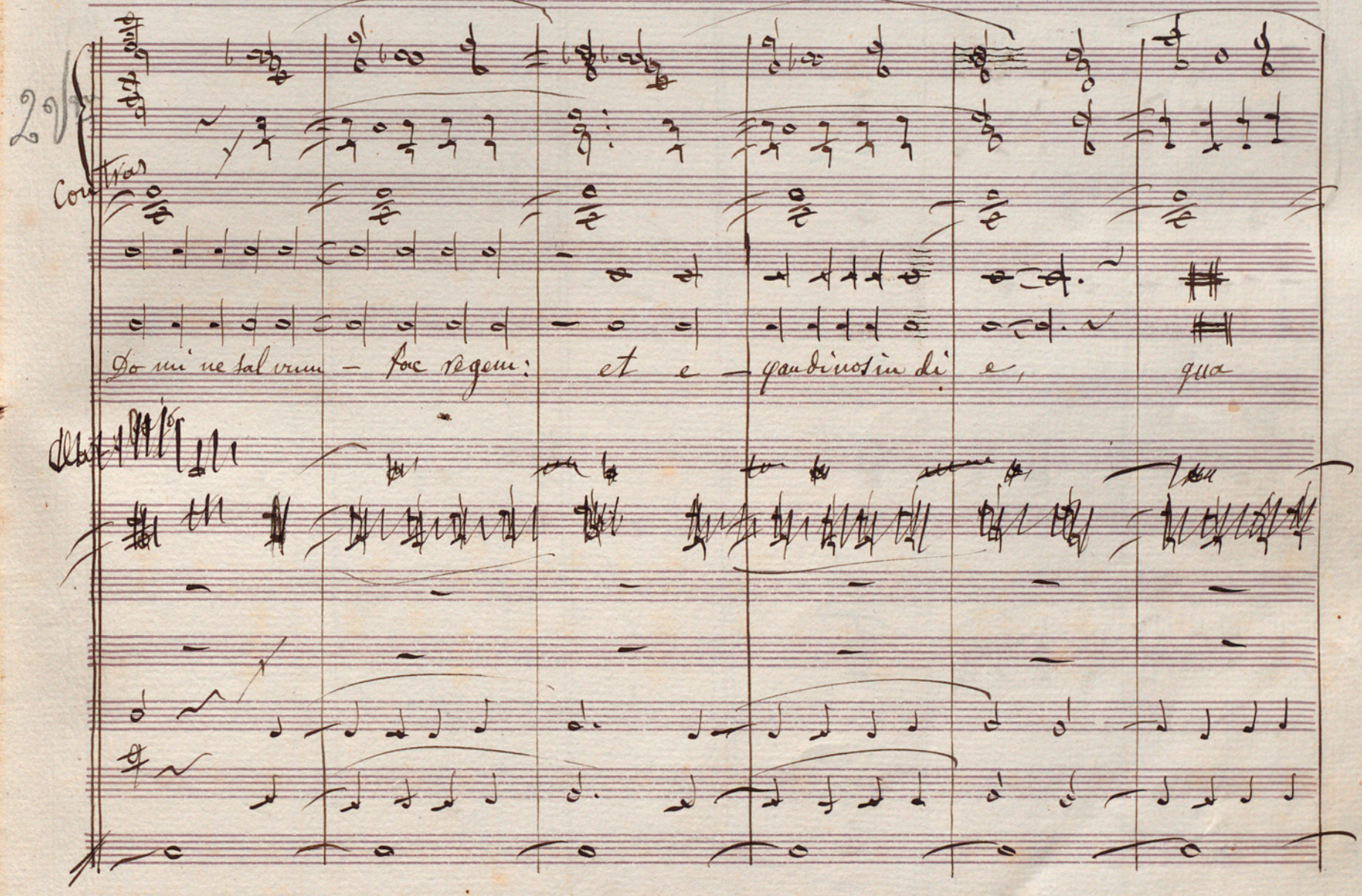
cob-

Mit-tat ti - bi au - qi lium de sancto: et de si on tue a tur te.

cres — cen — do. Sempre

His in curribus, et hi in e - quis: - nos autem in no -

- mi ne, - do mi ne de i nos tri - in vo ca bi mus -


2 V
Contras
Do mi ne sal vum – fac regem: et e – qandi nos in di e, qua

Allegretto non tanto agitato.

Genoveva

No puedo re

Molto espressivo.

Ordinando

in vo ca veri - mos te..

Flau 2 Ob

Obol

Clar:

Corn:

Tromp:

Fag:

Tromb: 2 Vte

Tuba.

Viol:

Viol:

Viola

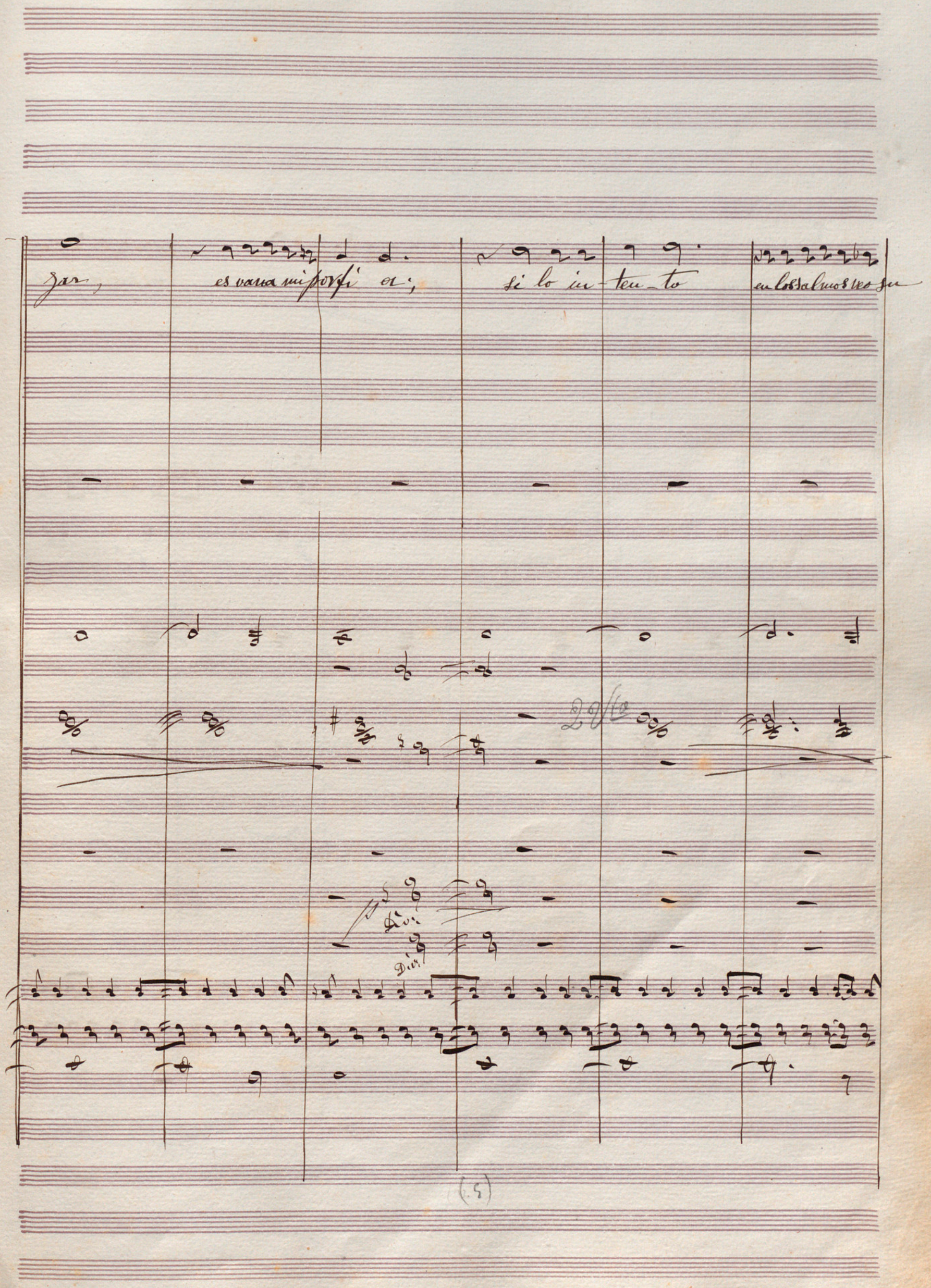
Cello

Contra

2 Vte

Timpani

sol, fa


gar, es vana mi porfi a; si lo in-ten-to en los salmos veo su
2 Vto
Div.
Div.

nombre junto al de Dios á quien rezo;

y cuando beso la cruz

me parece que le

à 2

à 2

f

Dim

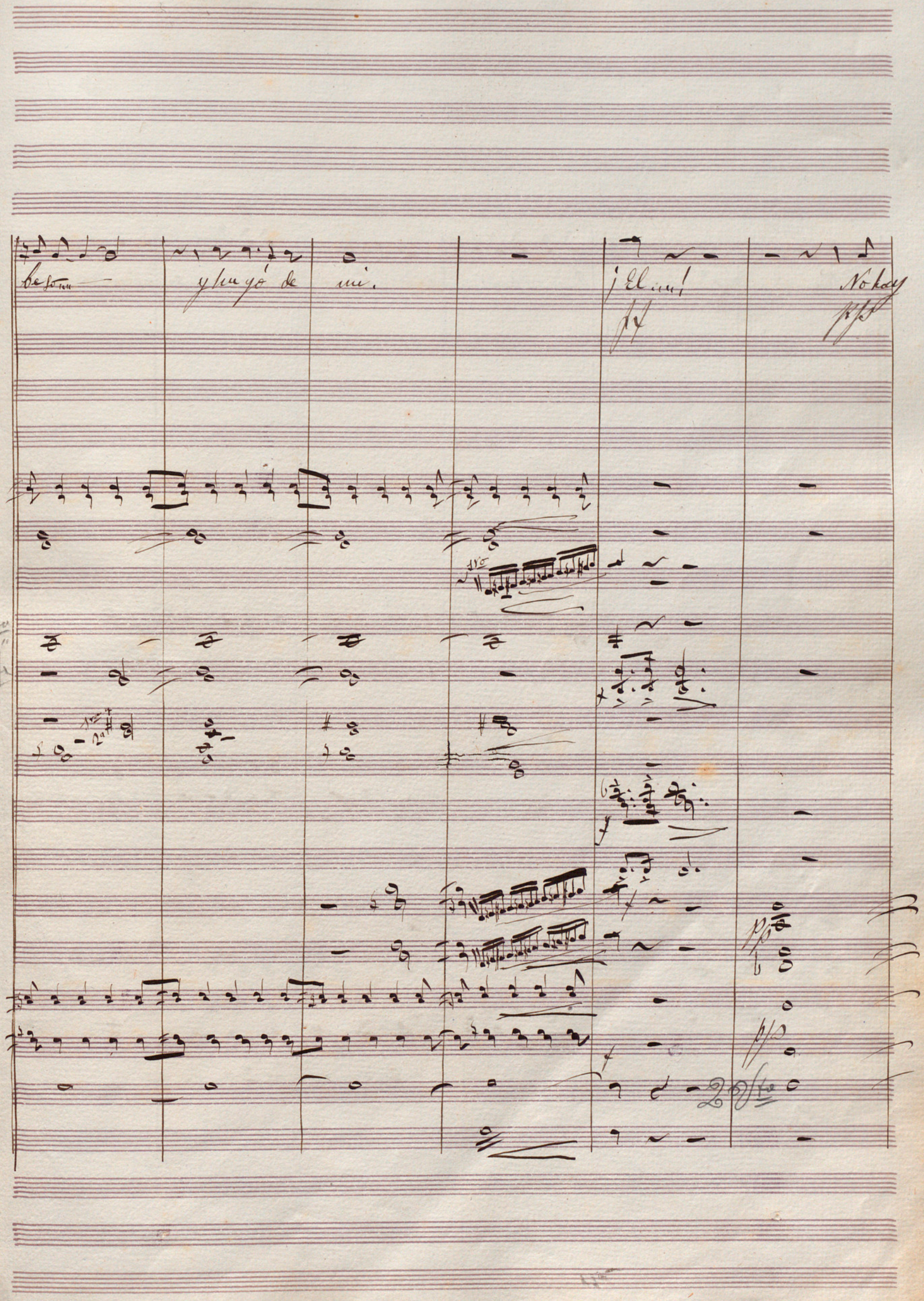
3 Vto

Cresc. cendo

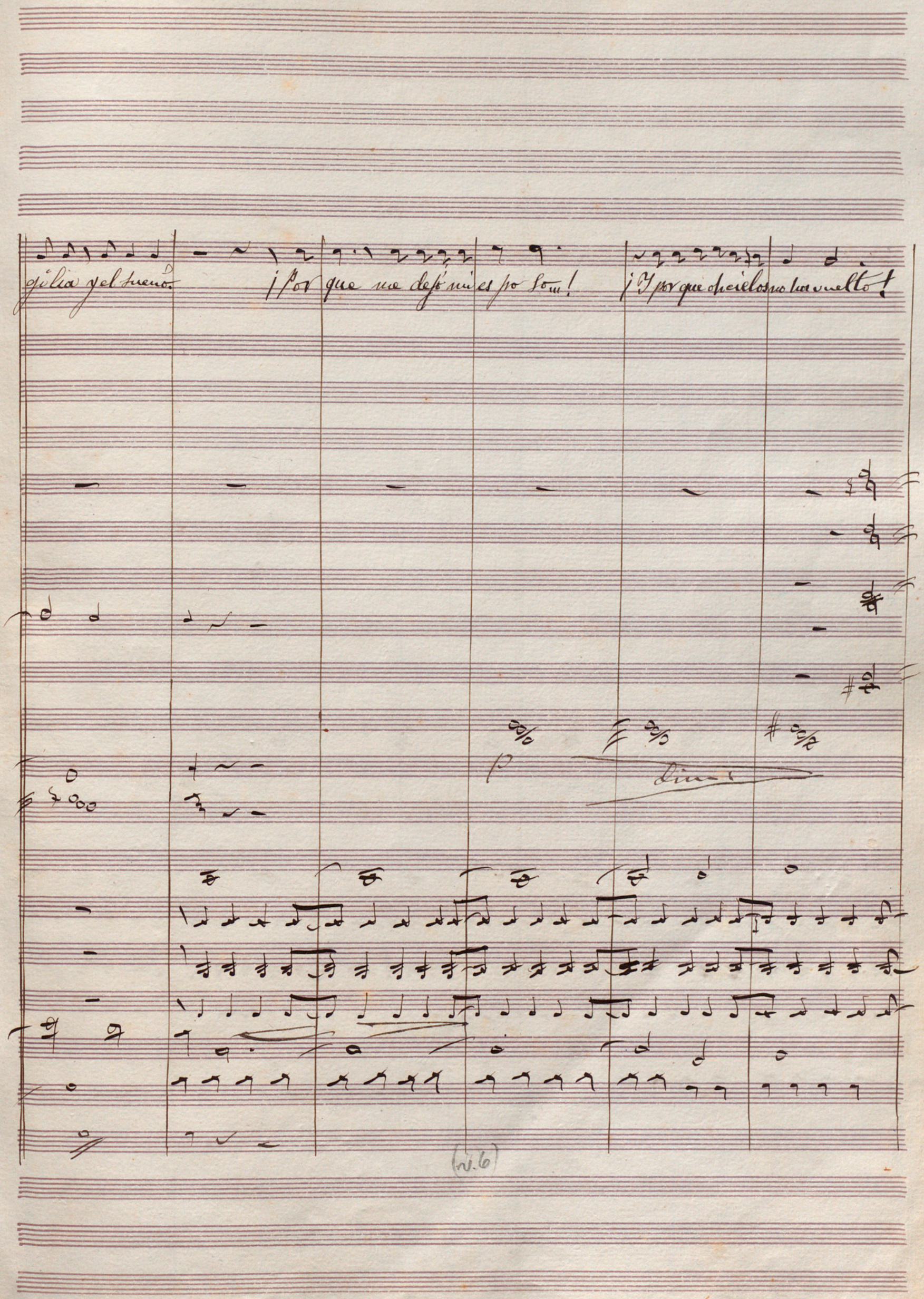
dim.

pp

(v.s)


beso... y huyó de mí.
¡El...!
No hay

mediatrix ... de ... Agnum Dei qui tollis ... qui me ... semper ...


gilia y el sueño.
¡Por que me dejó mi es po so...!
¡Y por que oh cielos no ha vuelto!

Un año sola... no so la... un año ha-que le espero... un año que à Dios le

Dim:

(7)

Gent.

pi den

por mi su pronto re gre

Andante

so. Solo él volvió ya mi la do como mi

Mugeres

Coro interior.

Tenores.

Hombres

Bajos

Vall.

do mi

do mi

ne.

sis in

p sempre è legatissimo.

Sal-vum fac re

gem.

Organo.

Contras

Vall

Flau

à 2

1ro

1ra

Vall.

sombra le tengó. Un amargo año de lucha con mi honor y mis deseos... desapareció del campo y nadie sabe si ha muerto; la intima voz de mi

curribus, et hi in e - quis: - nos autem in no - mi ne, - do mi

at - - te Do - mi nus - in - di - e tri bu la tio -

curri bus, et e

3º Vfa

cres - cen - do

cres - cen - do

alma me dice que no... mas luego sue na á mi o - i - do can sado de escuchar... aquel acento... ma ave, arroba dor m el

ne de i nos tri - in vo ca bi mus Do mi ne sal vum - fac re gem

nis; - pro - te — get - te - no men di e Ja - cob. - Mit — tat

— Jeu — pre

Jeu — pre.

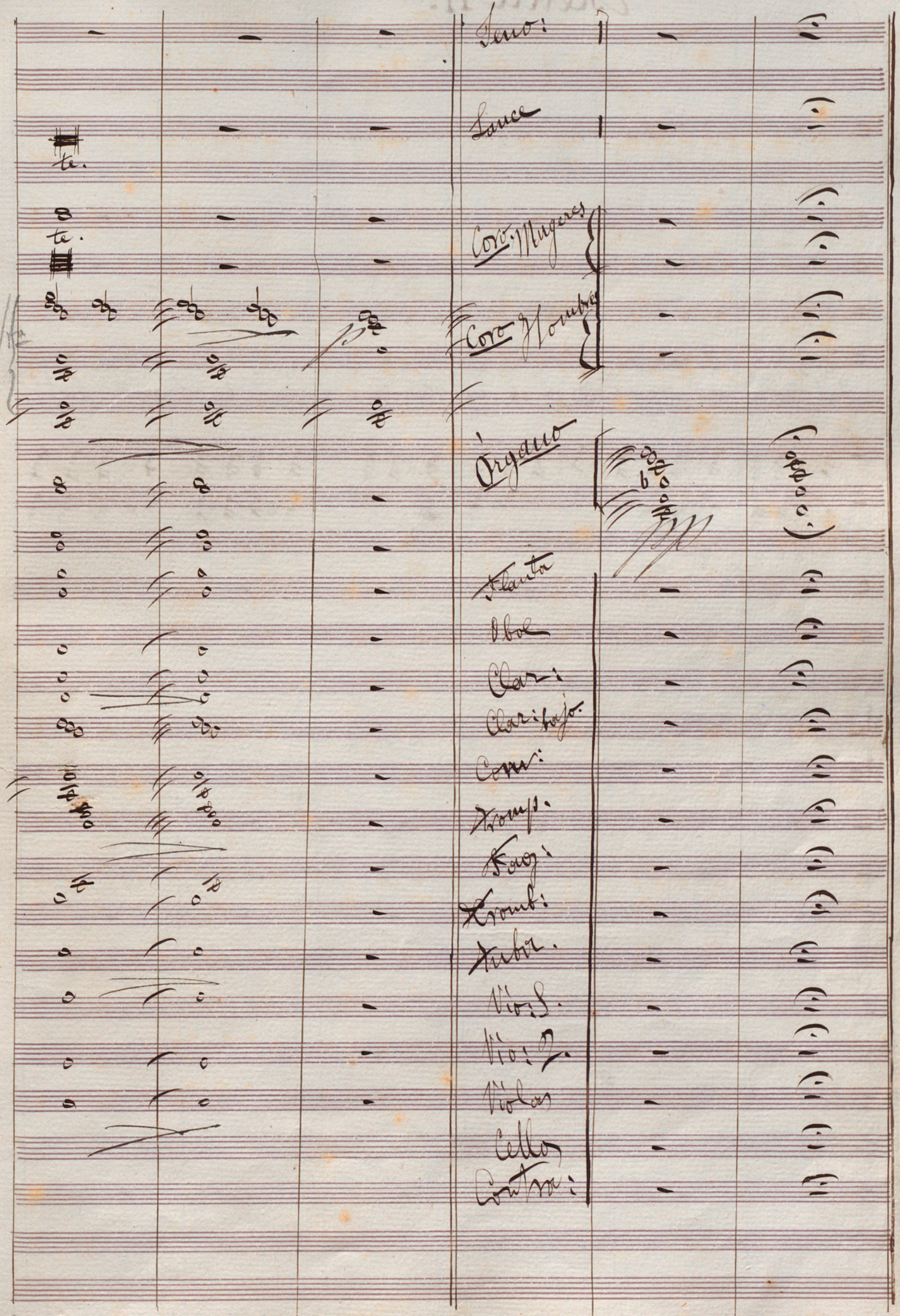
suyo. ¡Vete...! ¡Se ñor, un con sue lo...!

et e - pandinos in di e, qua in vo ca veri - mos

ti bi an pi lium de sancto: et - de - si - on tu te a - tur

Cres - den - do

Cres - cen - do


Seno:
Lance
te.
te.
Coro Mugeres
Coro Hombres
Órgano
Flauta
Oboe
Clar:
Clar: bajo.
Corn:
Tromp:
Fag:
Tromb:
Tuba.
Vio: 1.
Vio: 2.
Violas
Cello
Contra:

Escena II.

Qui - re gis qui - re gis Is ra el, in tende: qui de du cis ve - lut

Contras.

¡Po - bre rey na!

5vas

Qui - re gis Is ra el,

3vas voces

Qui - re gis Is ra el,

o - - vem Jo - seph. Qui - re gis Is ra el, Qui - re gis Is ra el,

cres cen do

à 2.

cres - cen - do

2 Vta

pro

po bre alma lu chando por re co ger la desvanecida calma de un di a. ¡Po bre un ger...!

ex - ci ta po ten ciam tu am, po - ten ciam tu - am, et ve ni, et - ve ni,

A vos Señor me a-cer co vol ve me á lo que fui.

ut - sal vos fa cias nos. et - ve ni et - ve ni

Po su is ti nos - in contra dic tionem ve ci nis nos tris

Div.

Div.

Div.

2 Vta

3 Vta

3 Vta

mi esposo re tor nad me te ned pie dad de mi.

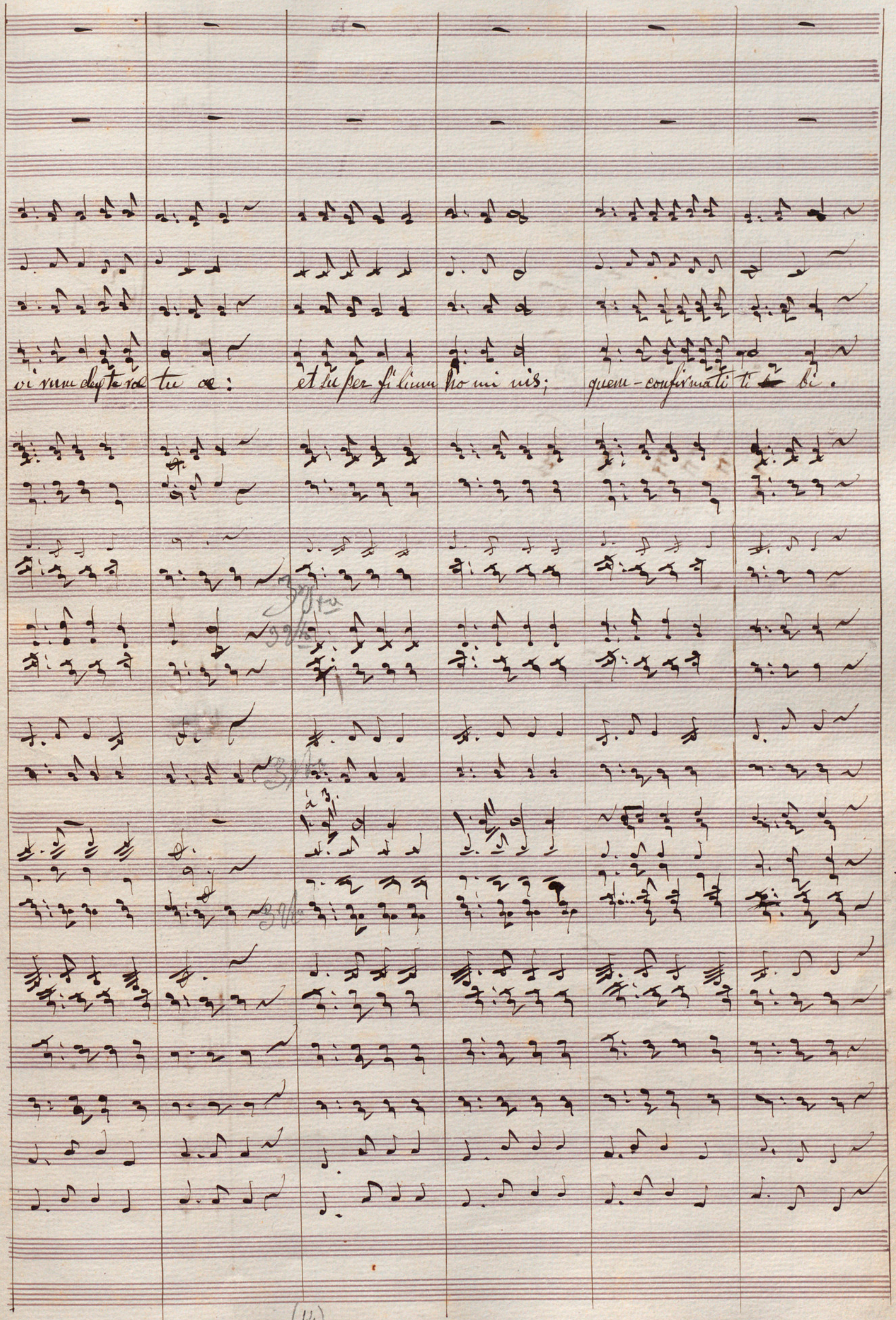
ut sal-vos fa- cias nos: Fi at ete

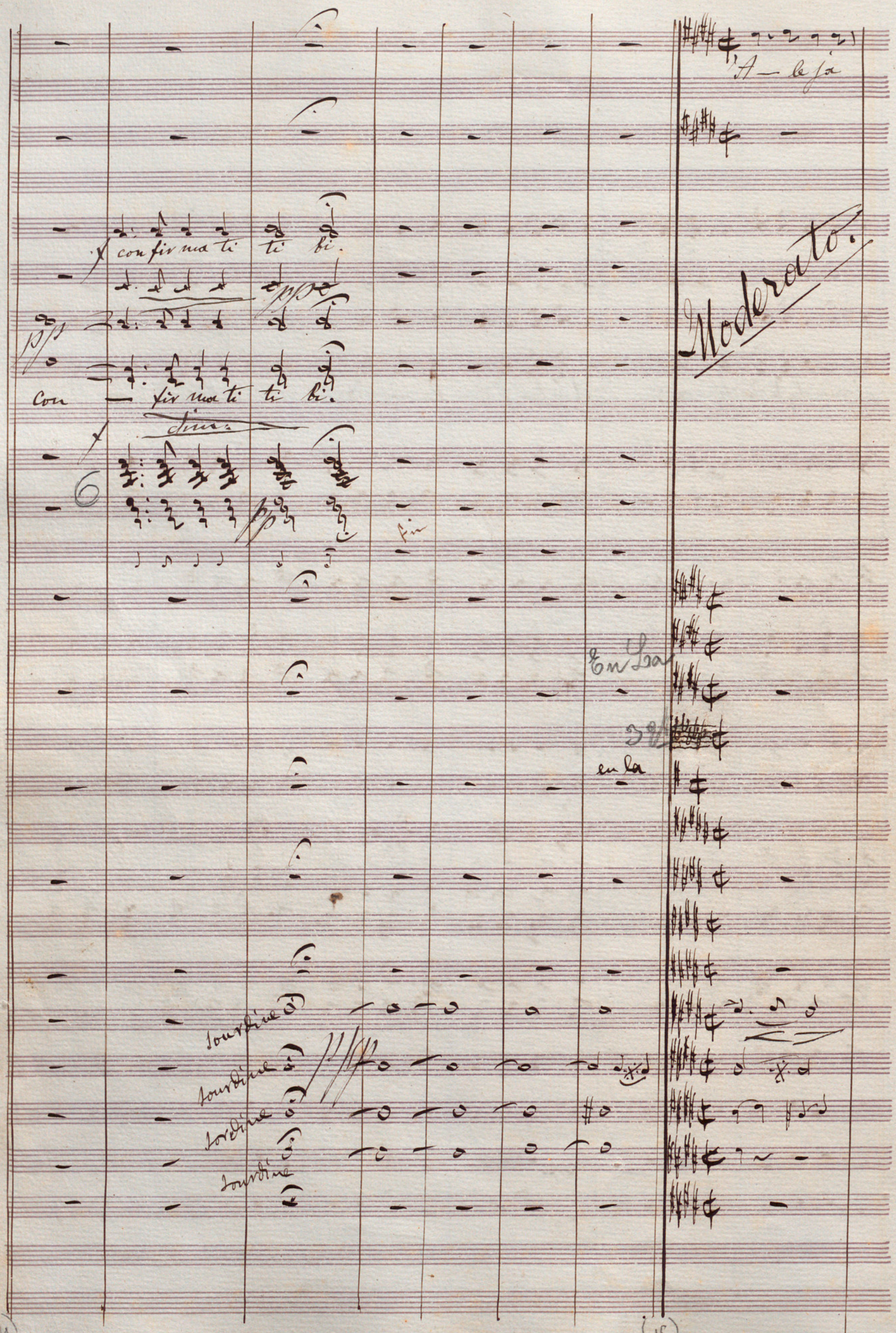
et ini mi ci nos tri sub sanna ve rum nos. Fi at ma-nus tu a su per

Cres cendo sempre

5 vte

Cres cendo sempre


vi rum dex te ræ tu æ:
et super fi lium ho mi nis;
quem - confirmati ti bi.


A — le ja
Moderato.
con fir ma ti ti bi.
pp
Con — fir ma ti ti bi.
dim.
6
fin
En La
en la
sourdine
sourdine
sordine
sourdine

con tu gra cia la her - mosa ten ta cion y limpia de im pu rejas

mi triste co ra - zon. Es cucha me Dios santo ¡Pie dad, se ñor, per -

(v. 15)

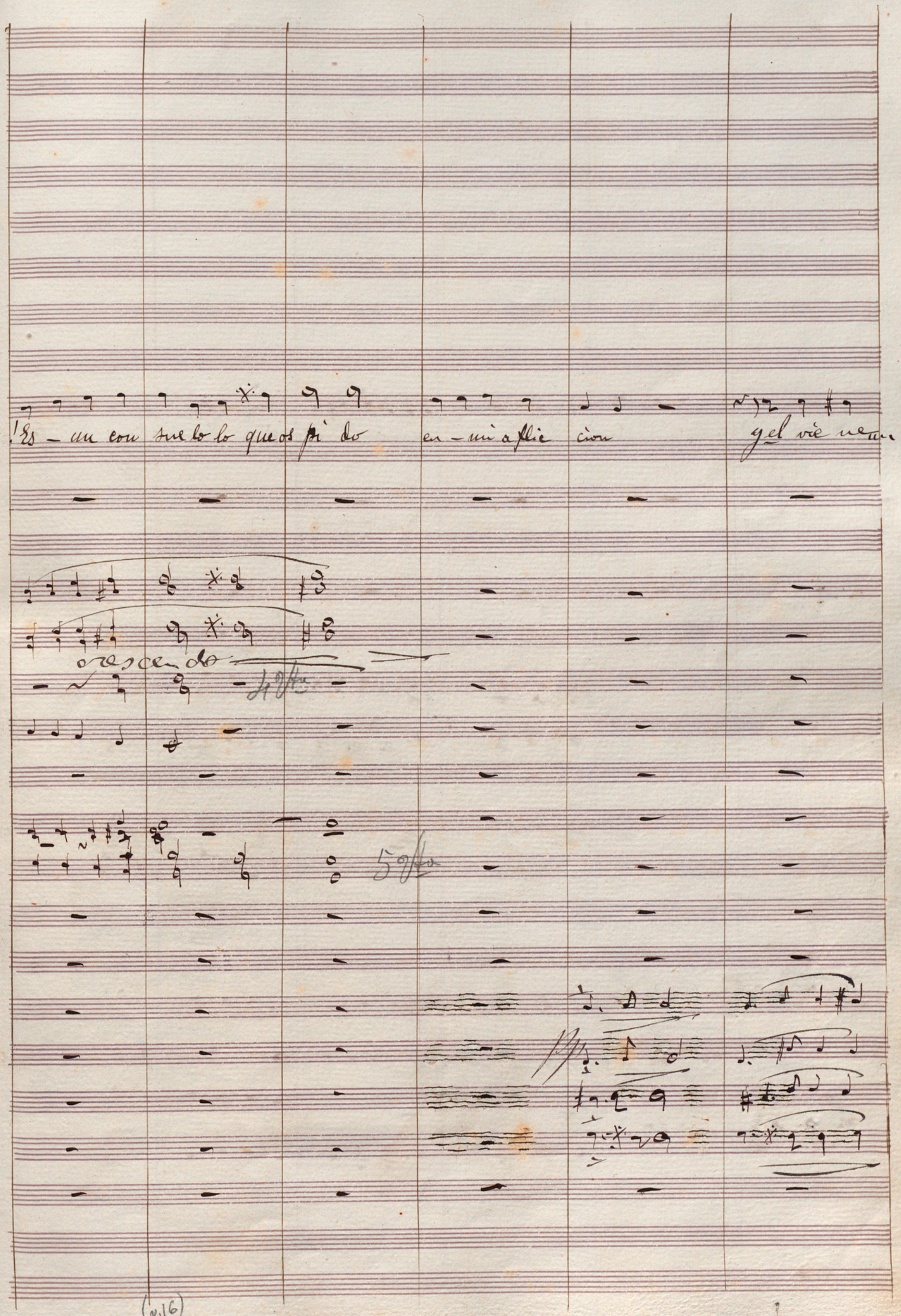
don! Es cu cha me Dios san - to ¡Piedad, se ñor, per don!

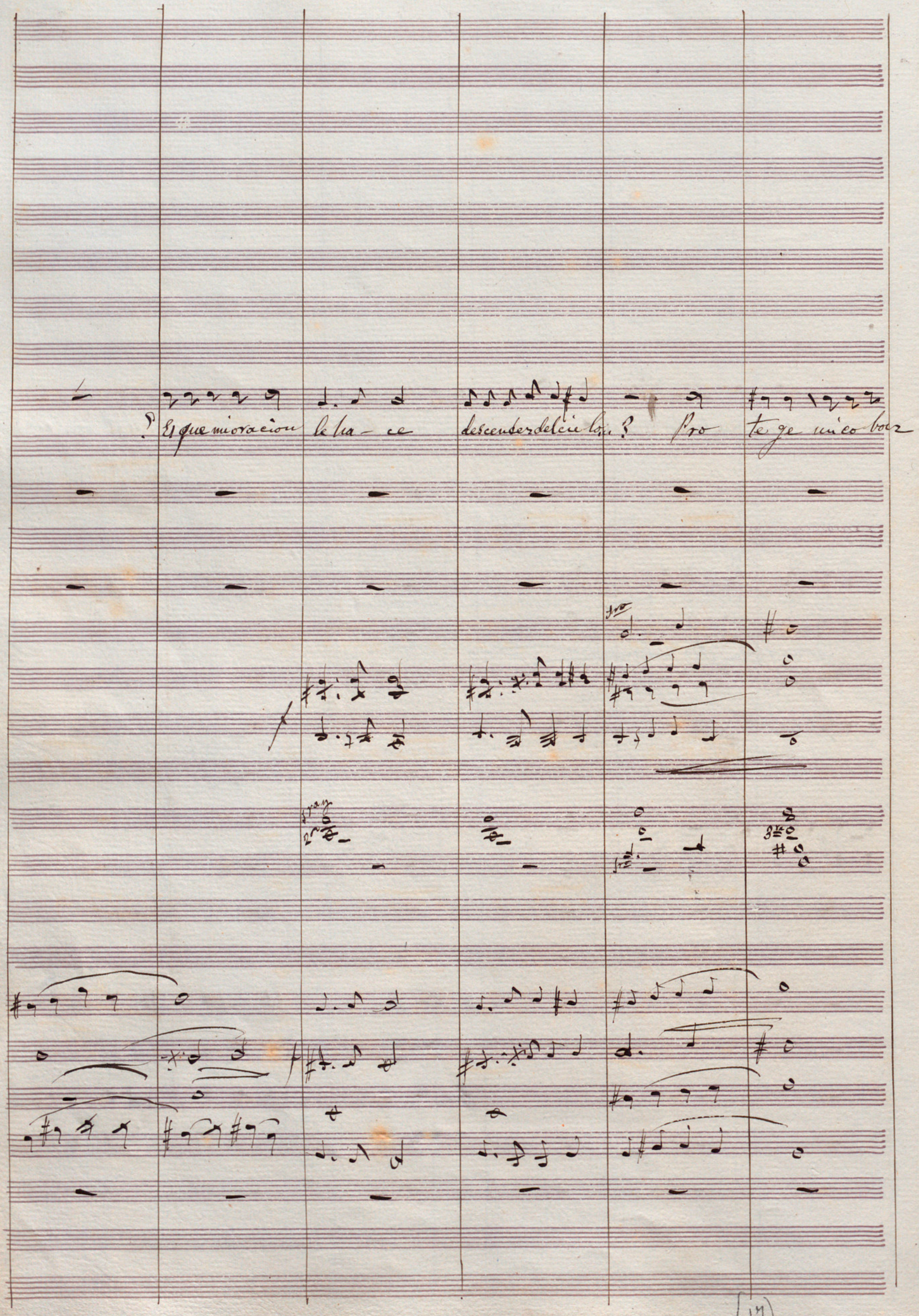
pp

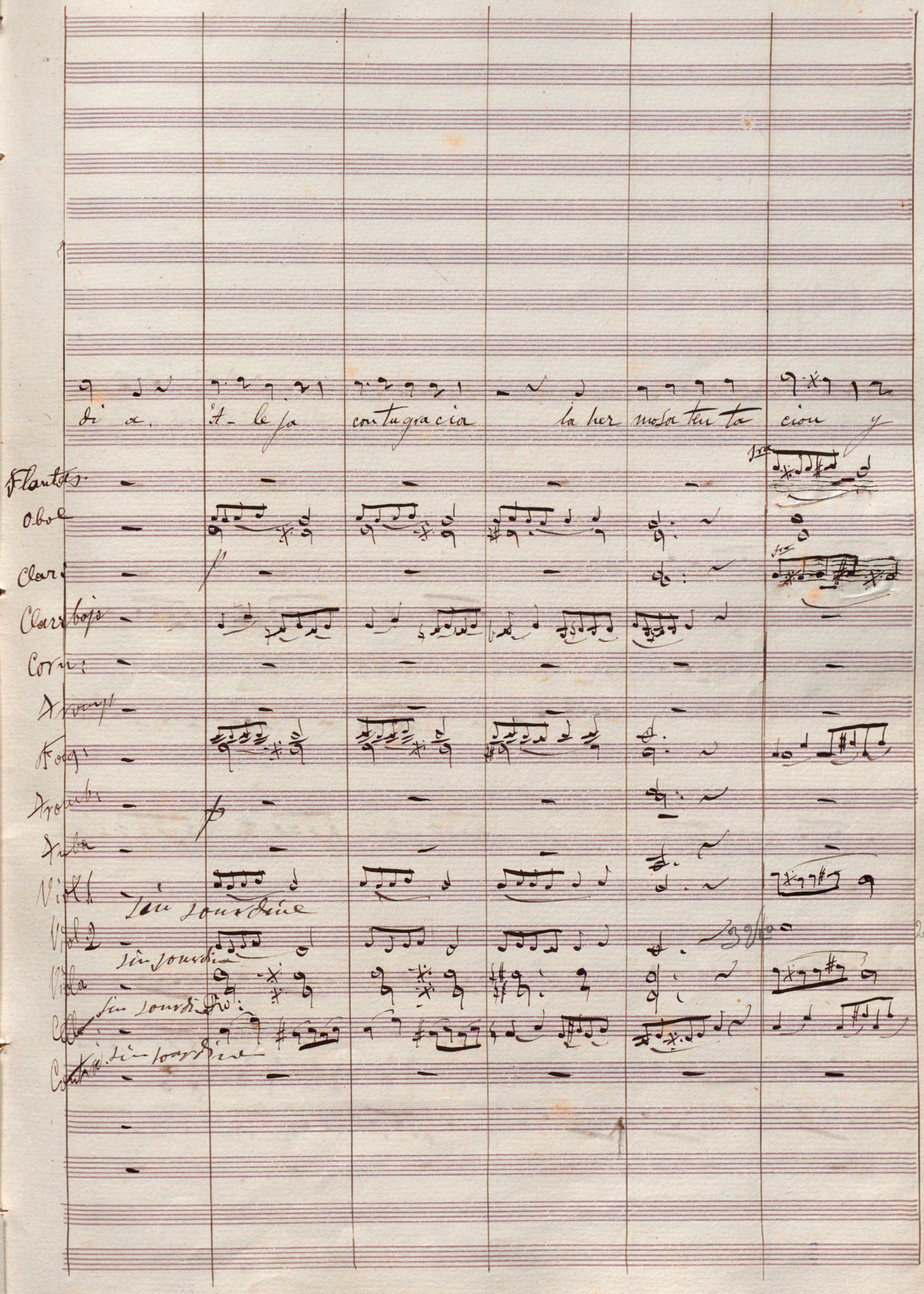
pp

(16) pizz.

¡Te no ve ra..!


!Es – un con sue lo lo que os pi do en – mi aflic cion gel vie ne...
crescendo
4 Vta
5 Vta


Es que mi oracion le ha - ce descender del cielo...
Pro te ge mi co boz


di a. A- le ja con tu gra cia la her mosa ten ta cion y
Flautas
Oboe
Clar.
Clar. bajo
Corn.
Trompt
Fag.
Tromb.
Tuba
Viol. 1
Viol. 2
Viola
Cello
Contra
sin sourdine
sin sourdine
sin sourdine
sin sourdine
p
p
2° aqu

limpia de impurezas mi triste corazon. Es cuchame Dios santo, piedad, señor, per

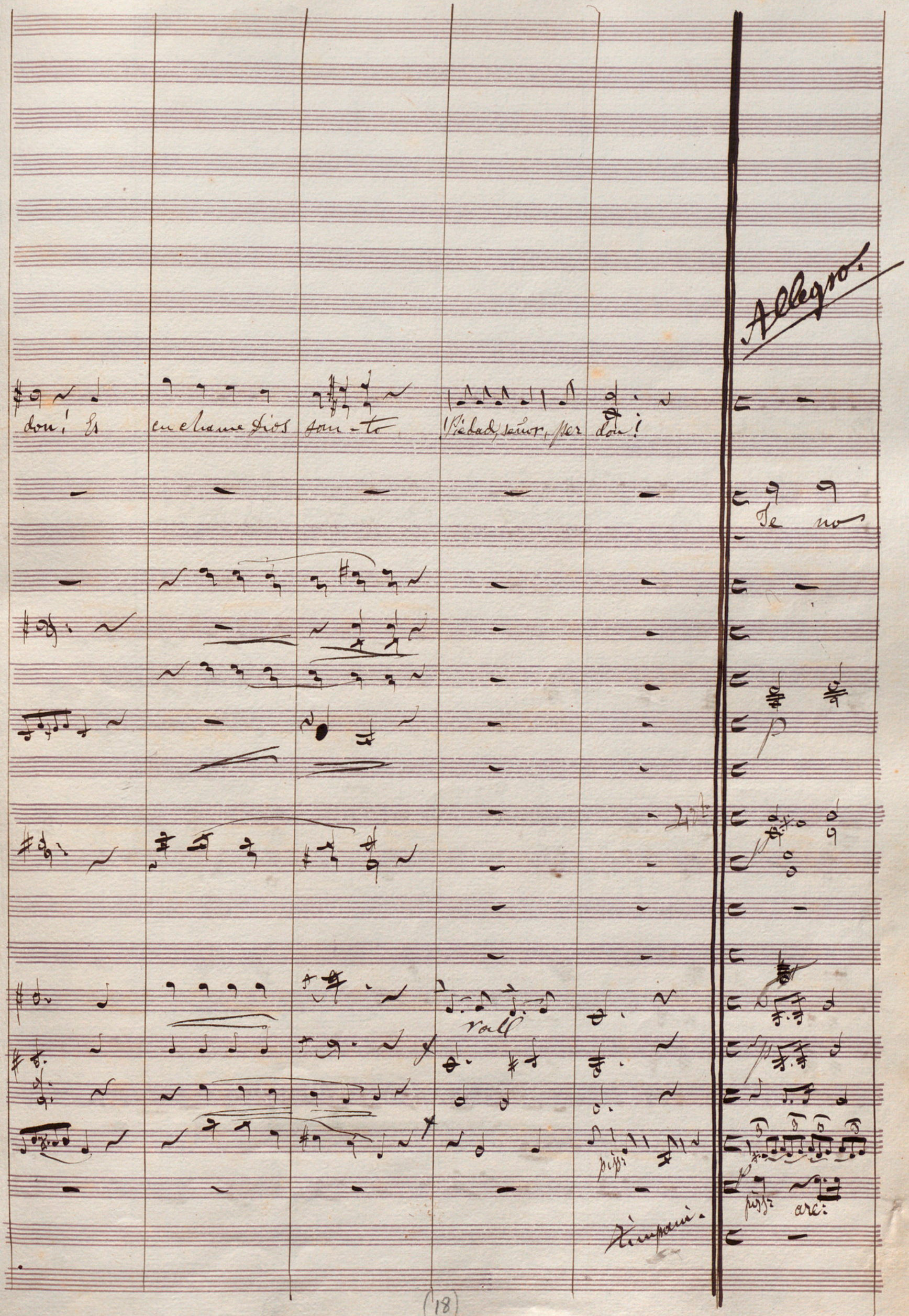
Flau:

Obol

Clar:

Fagi

(v.17)


Allegro.
don! Es
en chame Dios
sou-to
¡Piedad, señor, per
don!
Te no
rall
pizz:
pizz:
arc:
Timpani.

¡Ah, no, no puedo.

Me dais miedo.

reva.

¿No me mi

vais...?

¿De que te

meis... vei na

mi

1ro

3ra

¡Ay!

Vuestra lengua

¿an?

¿Es que algo existe en mi lengua, que os ofen dió? Decidm

no, pero vuestros o — jos si.

¡Mis o jos man char el blanco ar mi ño de la exis ten cia

molto legato e cantabile

pizz:

pizz:

No ha bleis.

vuestra m! Dic tad - mi sen ten - cia, ha blad y me los arran co. Con obede-

5 Vte

6 Vte

4 Vte

4 Vte

arc:

arc:

ceros las o — feu sas ven ga ré, pues si los con servo, si que han de vol ver — oi o feu

A

Y dos, i dos, no amar gueis e se do lor- que pa dezco

deros.

¡Que me vaya...! Ya obe-

Sourdine

Sourdine

3 Vte

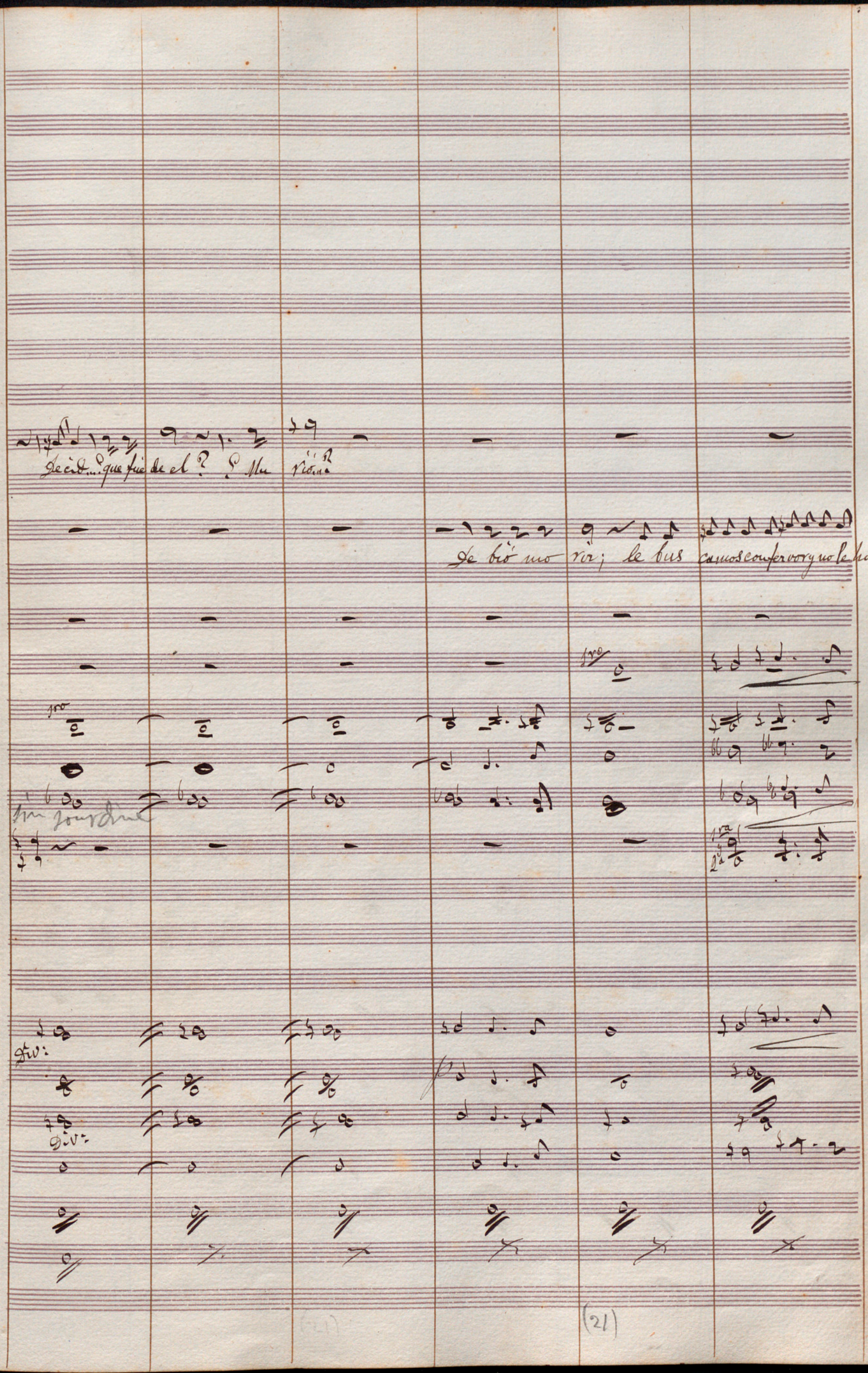
pizz.

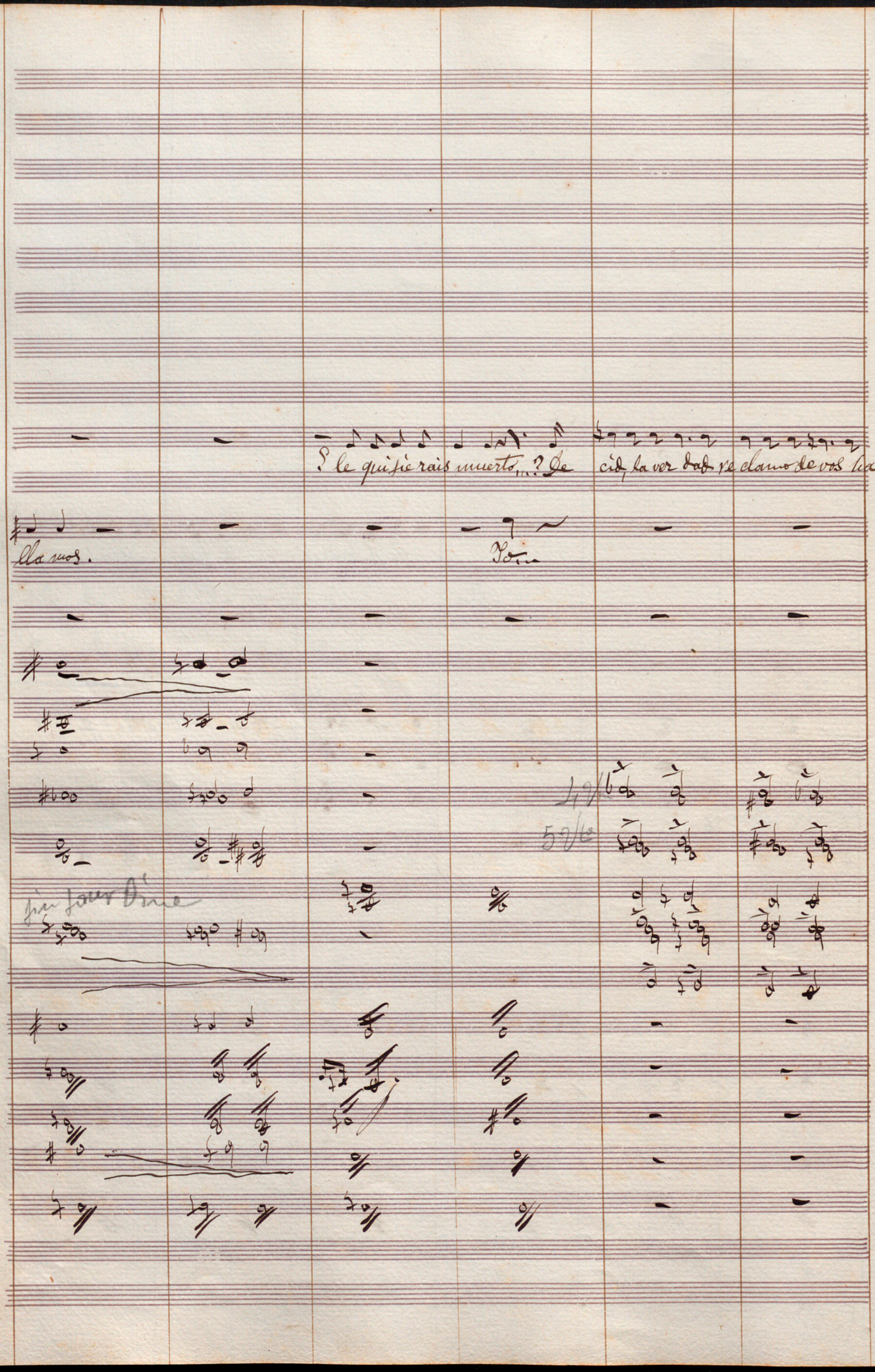
No os mar cheis

dez co si me lo man dais...

4 Vto

(v,20)


Decid...? que fue de el? ¿Mu rió...?
De bió mo rir; le bus camos con fervor y no le ha
1ro
1ro
sin sourdine
1ra
2da
Div:
Div:

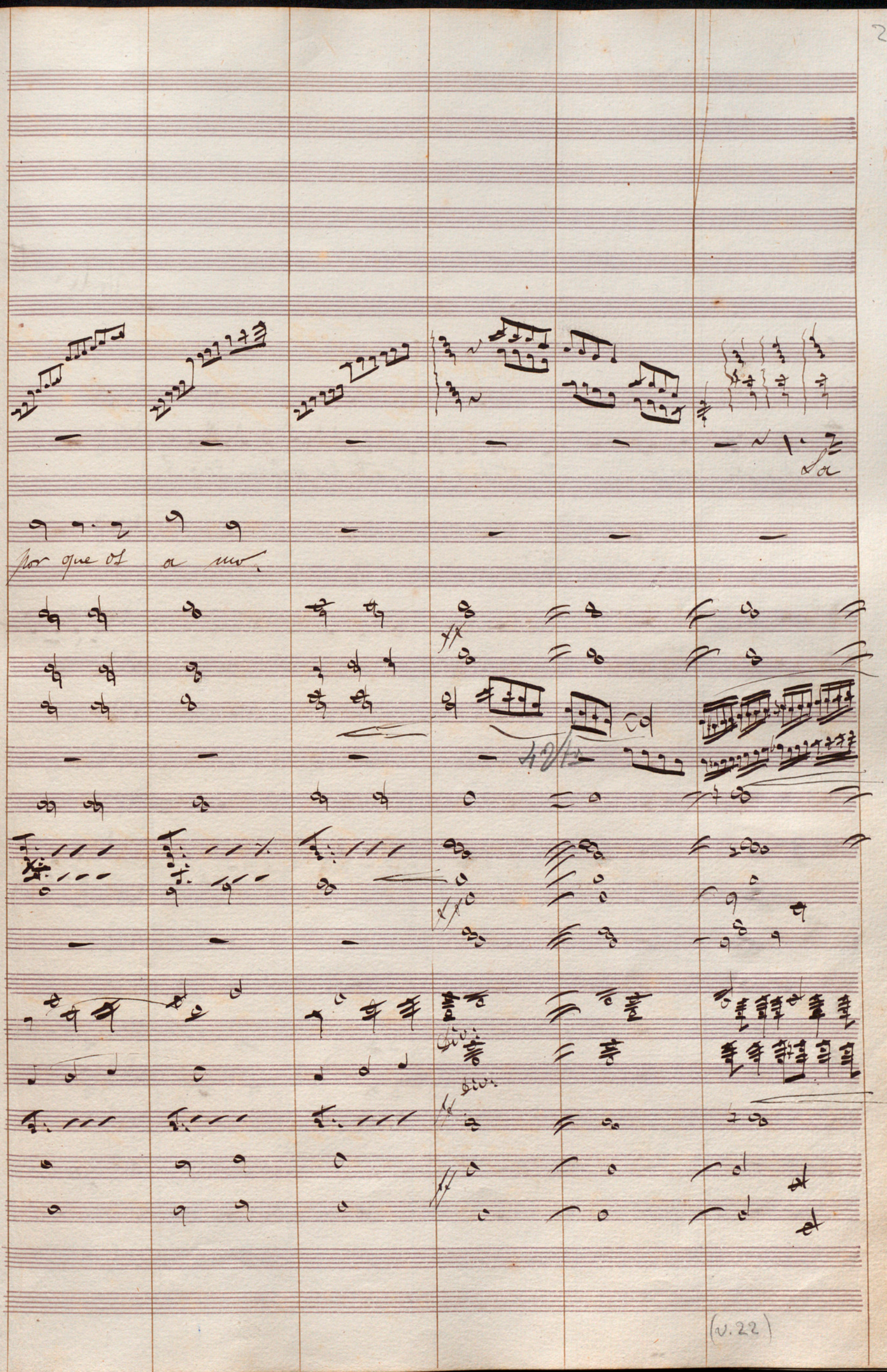

? le qui fie rais muerto...? De cid, la ver dad re clamo de vos ha
lla mos.
To...
4 Vte
5 Vte
fin pour Dîne

Pues bien mia

Arpa.

¡Ay de mi...!

La lo la beis...


La
por que os
a mo.
Div.
Div.

Moderatto.

lid de e-sa casa No... to da vi a no... o tro dia mañana... Pois... P

p

1ra

2a

7 Vte

4 Vte

Con gran expresión.

Rei— na mía ¿ que mal os pue de hacer yo ?

jyo - se ño ra, que - mis ve - nas con esa da ga par tie ra,

si con su san- gre su die- ra a li viar las vuestras pe- nas....!

Yo que diera pa tria y vi da y la gloria de mi espa da, para veros con so la da

á 2.

6 Vto

Div:

4 Vto

Div:

tr

tr

4 Vto

sol

como ahora estais afli gi da !! ah! Que des pre ciara la calma de ese afa no so vi vir,

5 gl

tr

1ro

1ro

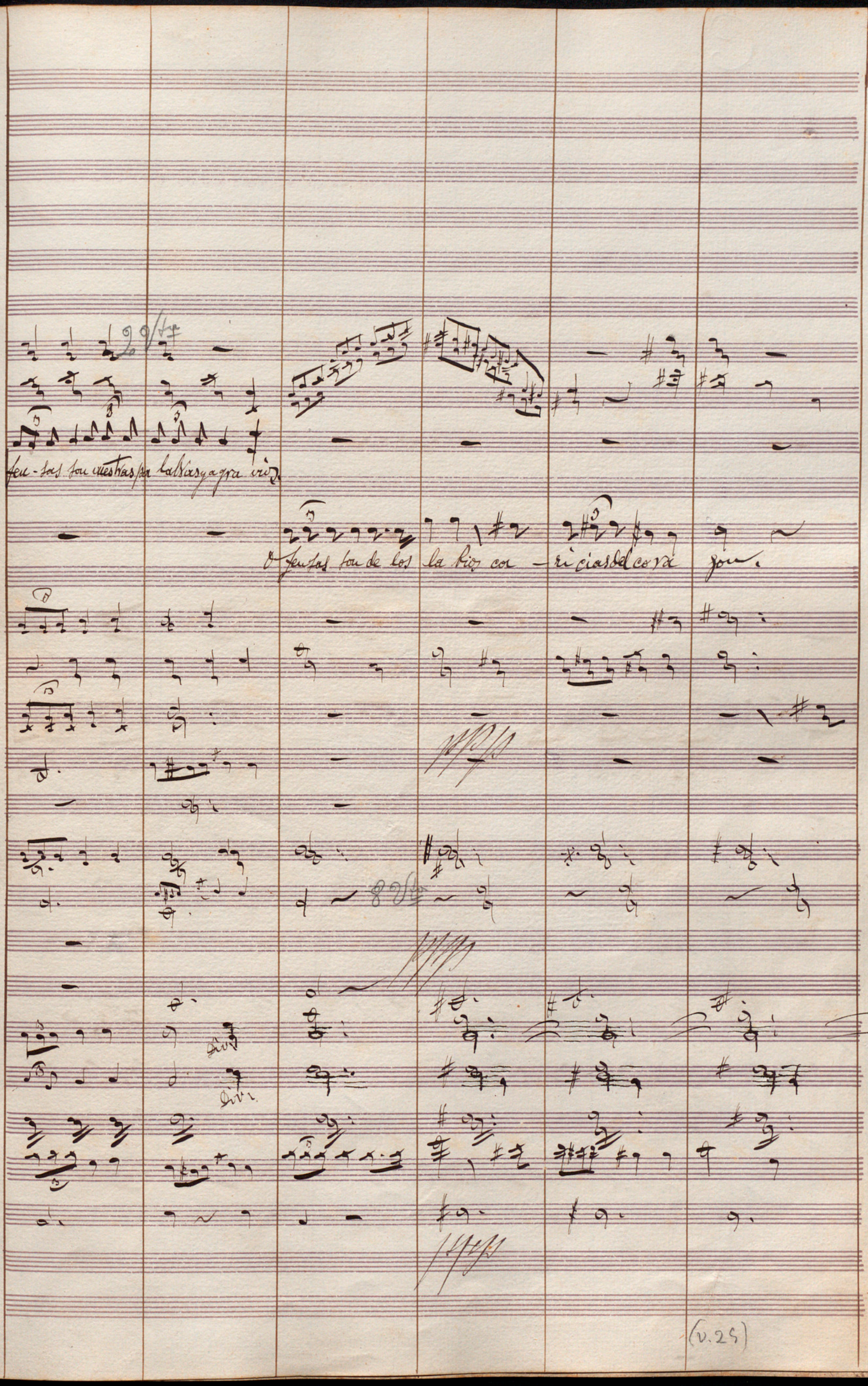
pizz:

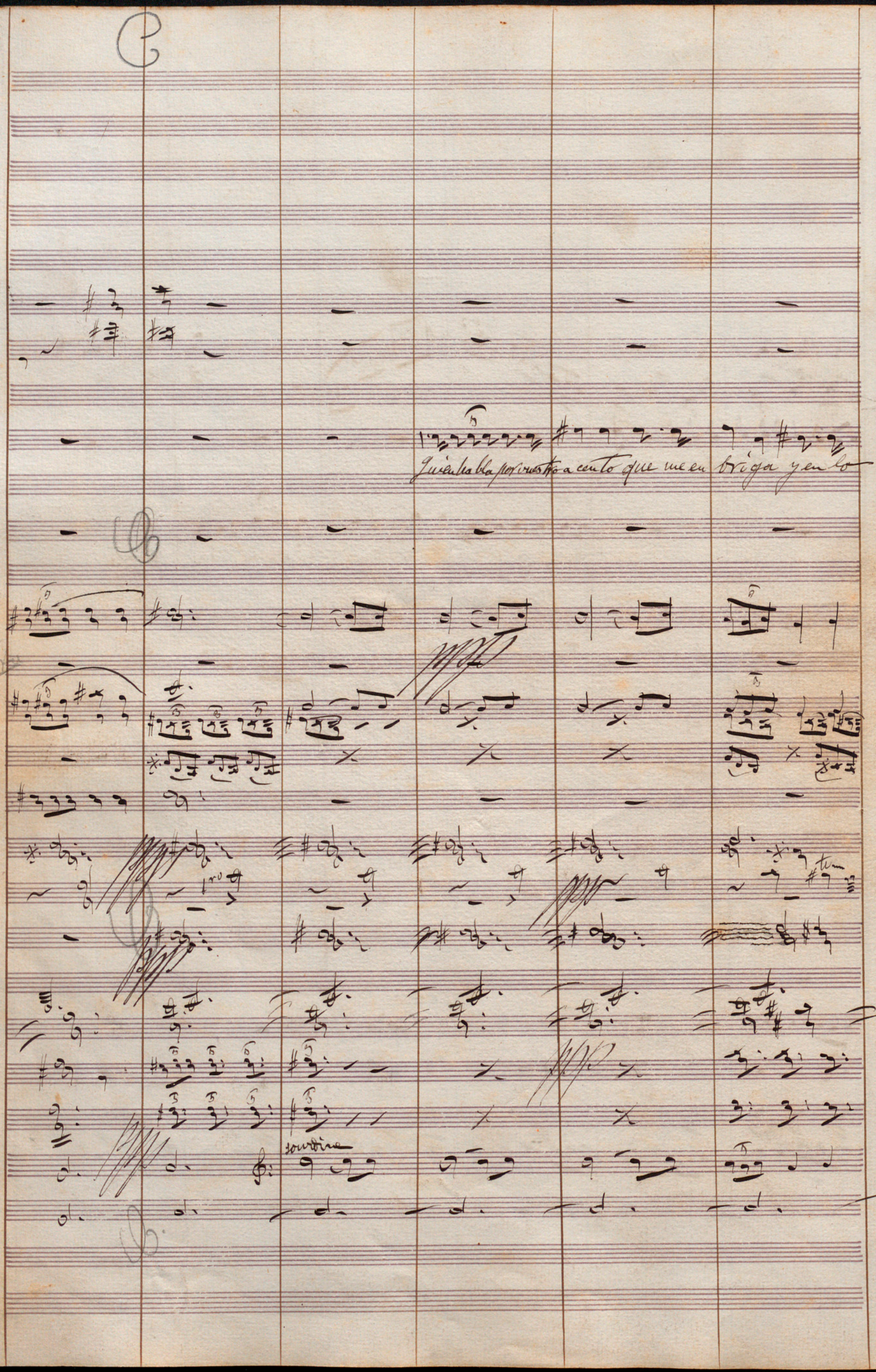
arc:

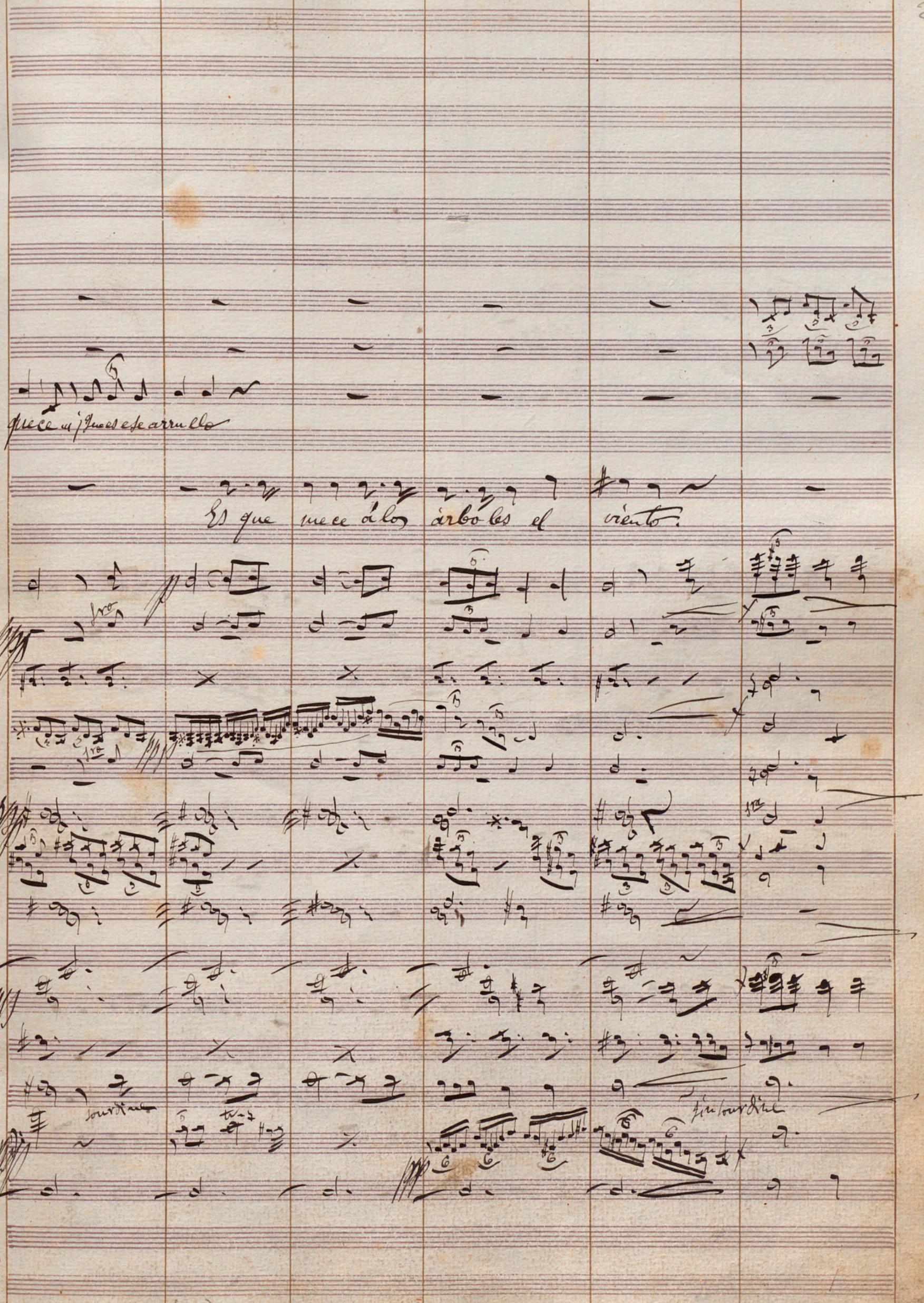
arc:

ppp

dead de ev' ry vice at cause for dead al- ma


feu-sas son vuestras pa la Vas y agra vios.
O feu-sas son de los la Rios co - ri cias del co ra gon.
Div.
Div.


Quien habla por vuestro acento que me en briga y en lo
1ro
tem
sourdine


que ce ni j'que es ese arrullo
Es que mece á los árboles el viento.
sourdine
fin sourdine

marcato il canto

Andante tranquilo.

¡Que si len cio! ¡Que calma! ¡que derroche de luz! ¡Cuan refulgente el cie lo es — ta! ¡que dulce esta el am

Div.

poco cresc:

Div.

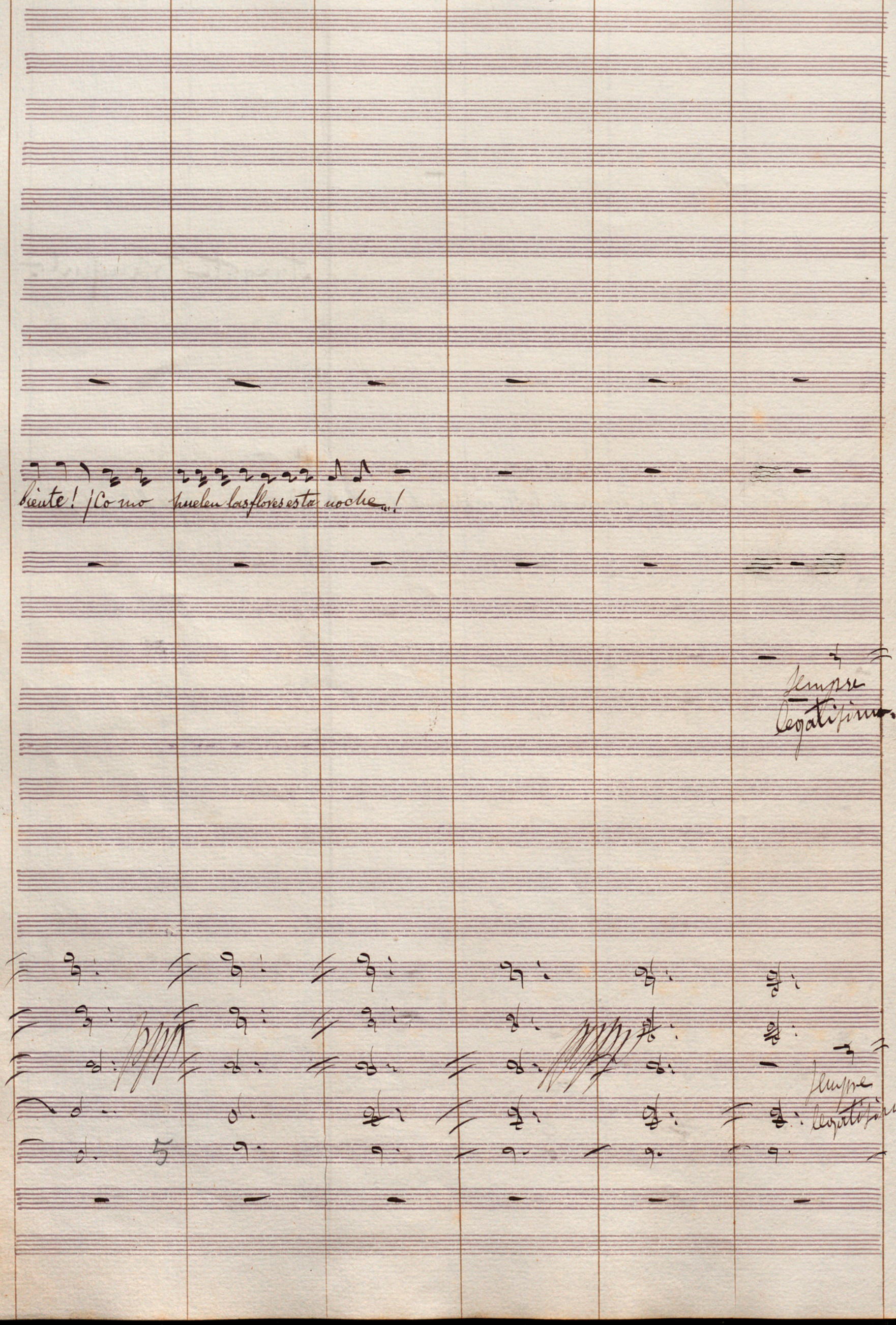
Div.

poco cresc:

Div.

si mi:

pp


biente! ¡Como huelen las flores esta noche...!
Sempre legatissimo.
Sempre legatissimo.
5

¡Que en canto, que viste rio, en el profundo abismo de esta noche plácen-

siempre

te ra! — de - cidme una pa labra, una si - quie ra... e sa que

p

poco — á

molto legato

p Div.

vi no desde el cielo al mun — do...! de cid — mo que me a —

5 Vta

7 Vta

poco cres — cen do —

mais, y á vuestro ce-cento se dormi ra e se viento, — vi bra

6 Vto

5 Vto

9 Vto

1ro y 2o

cres — cen do po-

Div:

Div:

ran esas cuerdas plate a das, — y en tus fle xi — bles ta llos co lum

piados palpi-ta - ran las flo res de con tan to.

No Sirve.

No ro sa vuestra frente un aliento su til que en le ve vuelo traere cuerdos del cielo y po ne el rostro ardiente por e sas lla ma

1ro

1ro

1ro

No Sirve.

arc.

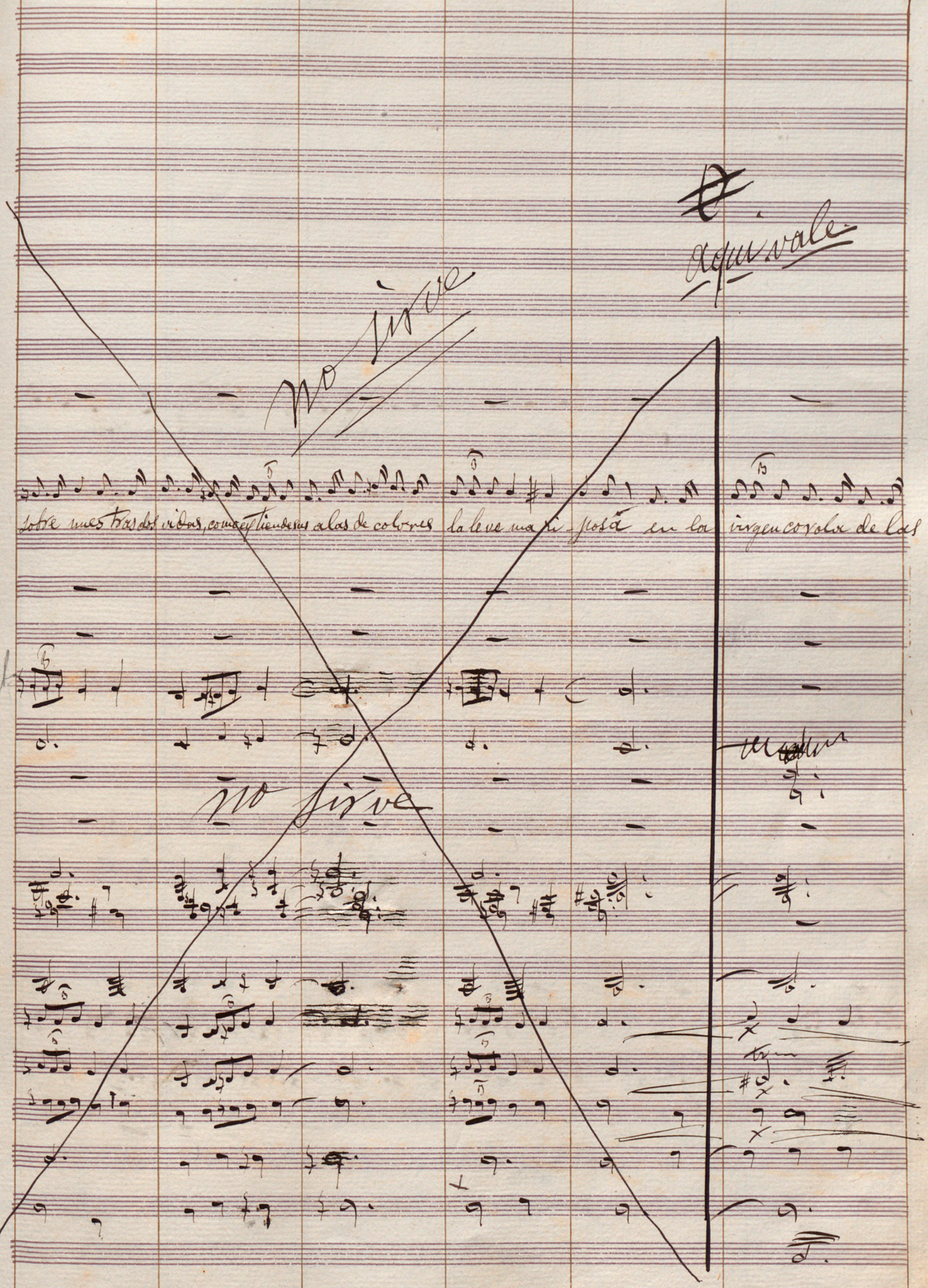
pizz.

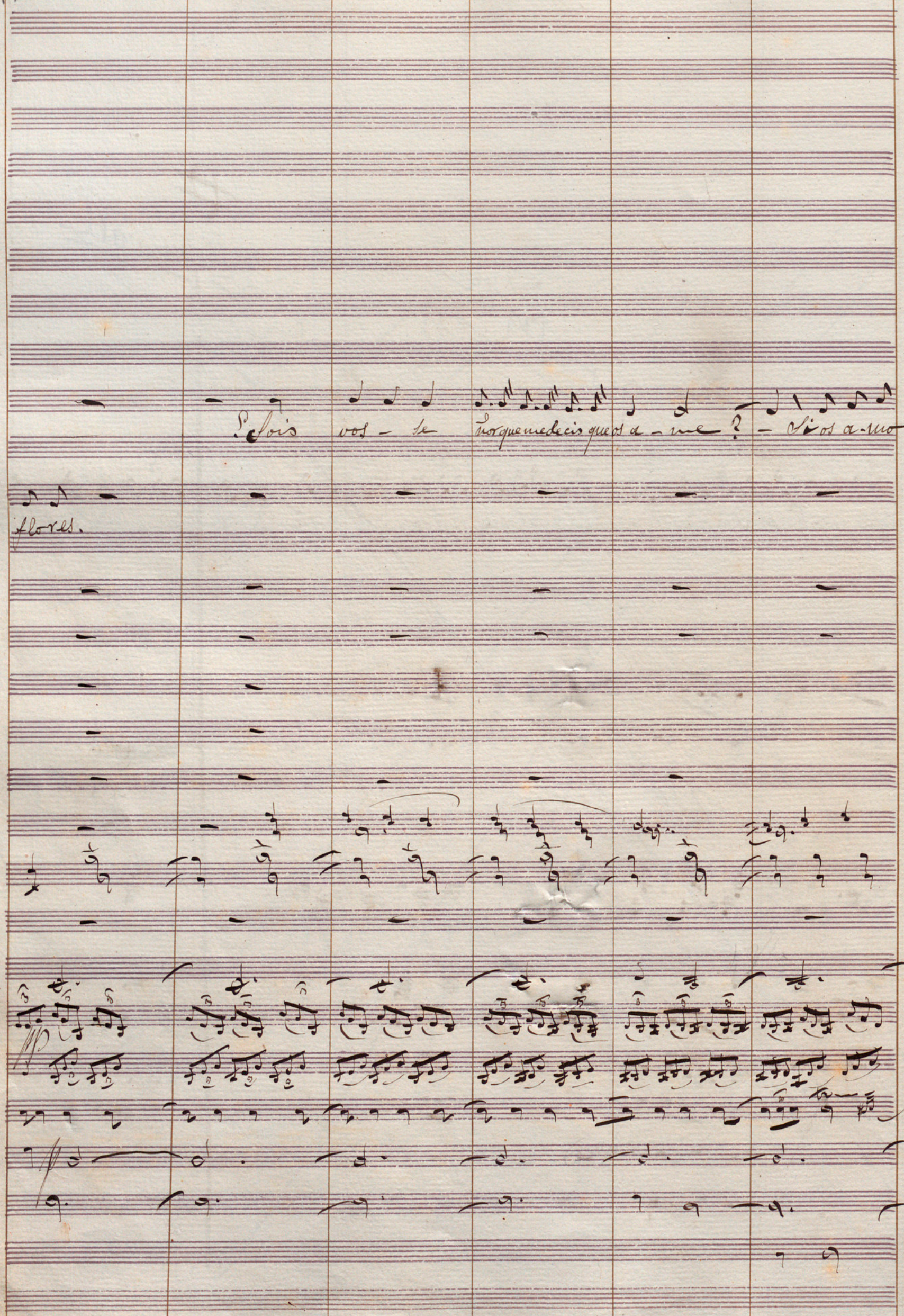
No sirve.

ra das del an - he lo ? Es el ar - cangel del amor que posa sus dulcisimos a las extendidas

No sirve.

arc.


aqui vale
no sirve
sobre nuestras dos vidas, como extiende sus alas de colores la leve mariposa en la virgen corola de las
no sirve


Sois vos - se Pourquemedecis queos a - me ? - Si os a-mo
flores.

ya — desde que fui va ci - da; — si llamo á Dios — para cerrar mi lle

1ra
2a

Div.

molto legato

vi da ¡y no puedo llamar le sin - que os lla me! Quie-ro-vi

Dev.

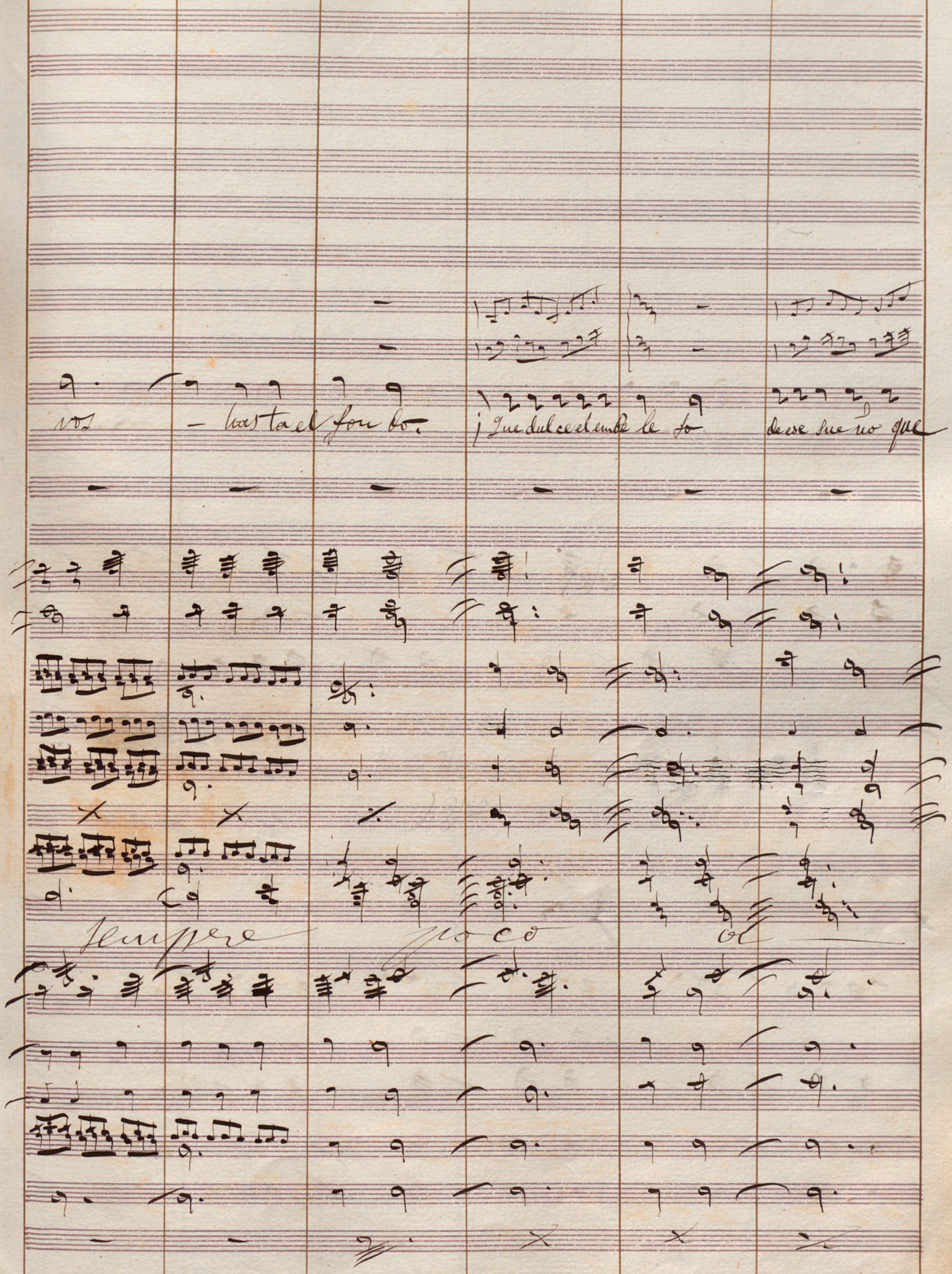
vir con vos en lo mas hon-do de u-na no che co-mo es ta in ter mi-

apasionato

cres cen do

molto legato y apasionato

ra ble; del mis te rio in son da ble de a - mor, quiero ir con


vos
— hasta el fondo.
¡Que dulce el embeleso
de ese sueño que
Sempre poco al

me ce y que me lle va — en vuestros Ra Jos m!!

dim

dim

dim

¡¡Te a - mo...!! ¡Un rió! ¡Un beso...! ¡Se

¡Se no ve va!

Con sourdine

Con sourdine

Con sourdine

sempre

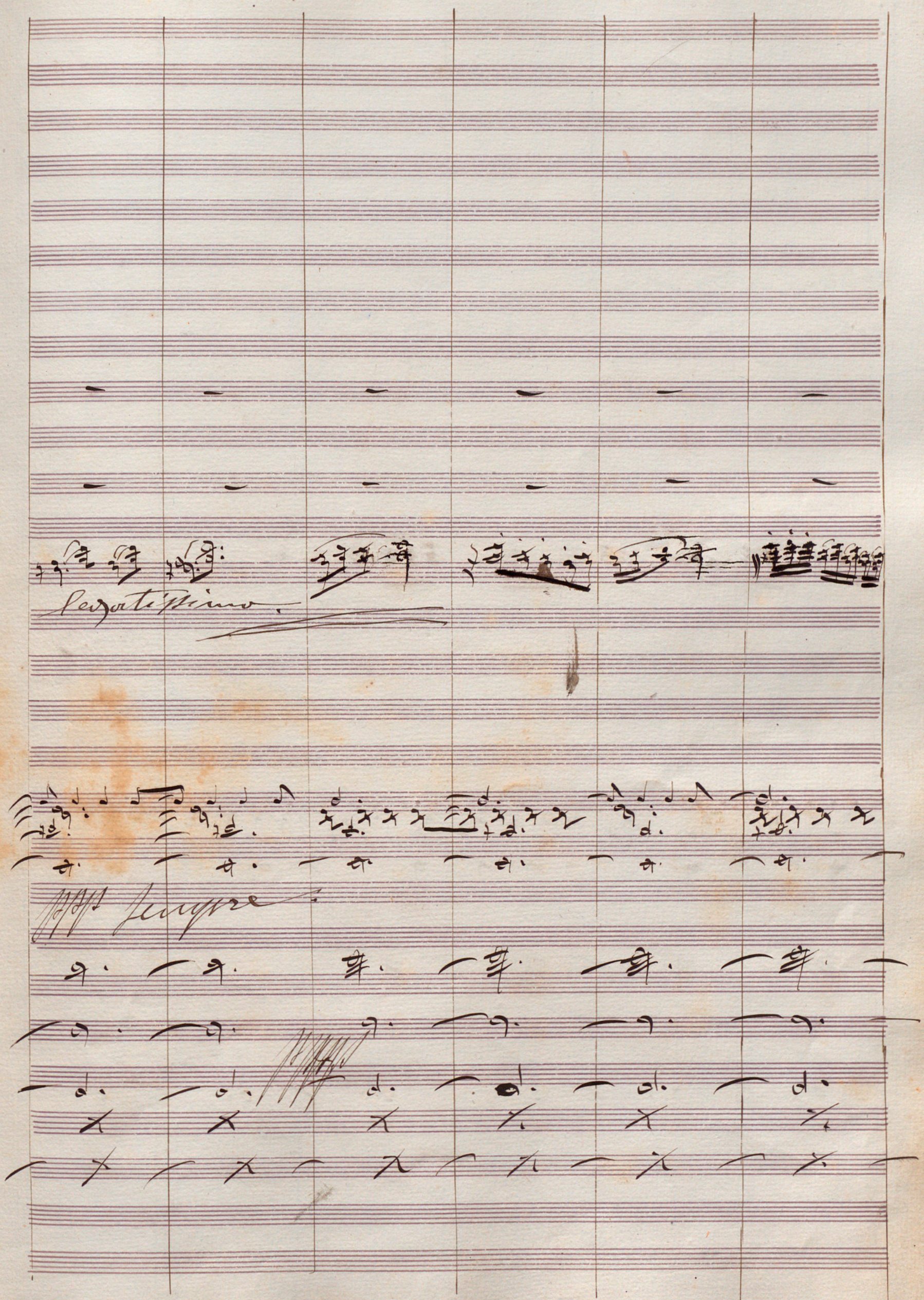
nor..! j'Itro be — so...!!

j'Ille ama!! j'Ille a — — ma!!

pp dolcissimo è

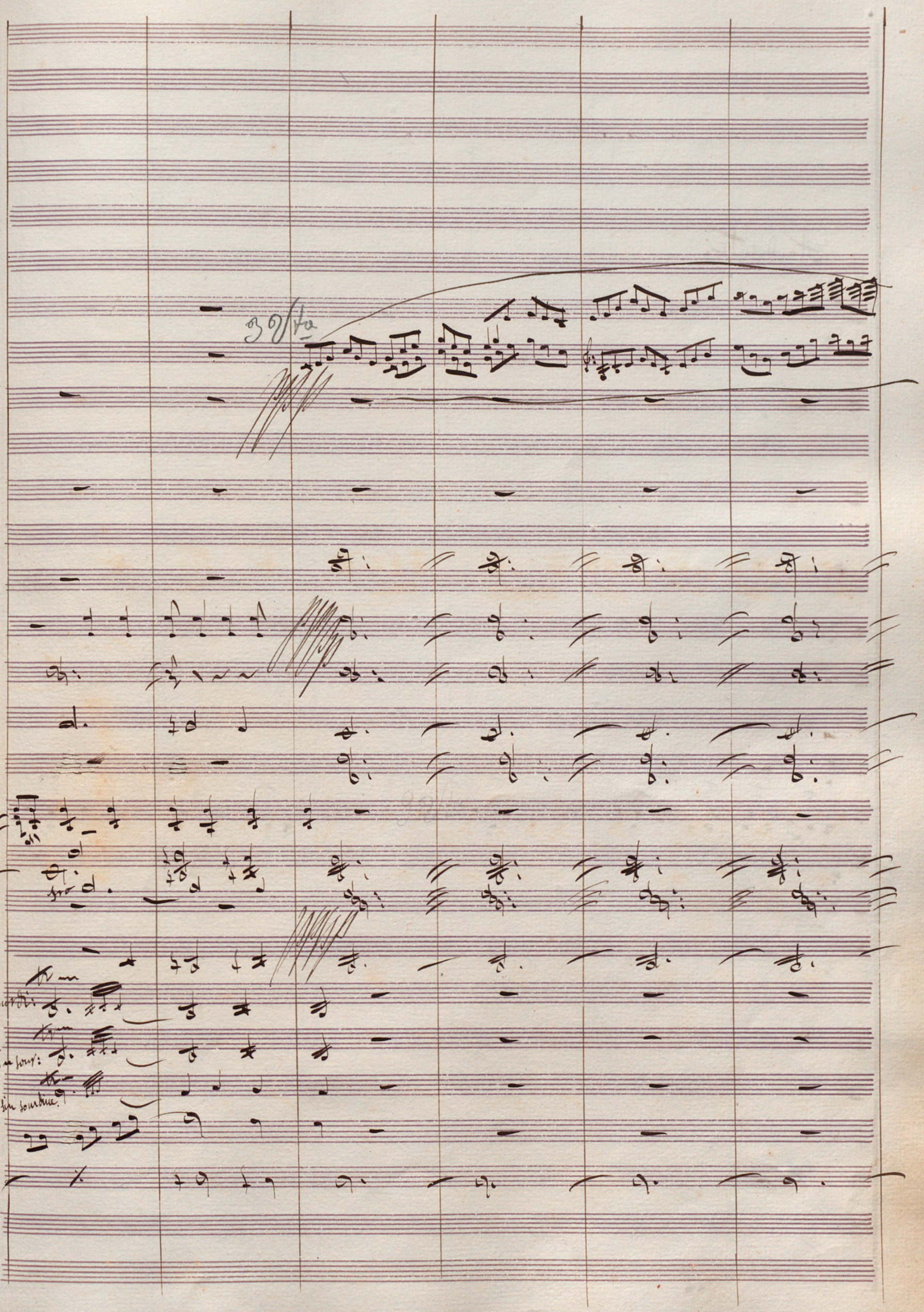
Div:

poco cresc:


Legatissimo.
pp Sempre

molto dim.

dim.


3 Vta
sin sourdi:
sin sour:
sin sourdine.

Andante.

Cornetas en Sib dentro

¡Fuí perjura...! ¡Ah esposo...!

¡Fuí traidor! ¡Vuelve el Rey...!

En Sib

¡Oh Dios te im-ploro...!

¡Oh

Corr. inte-
rior de
Hombres

Dios oyó nuestras preces pues a la mi do Rey

Dios te im plo ro m!

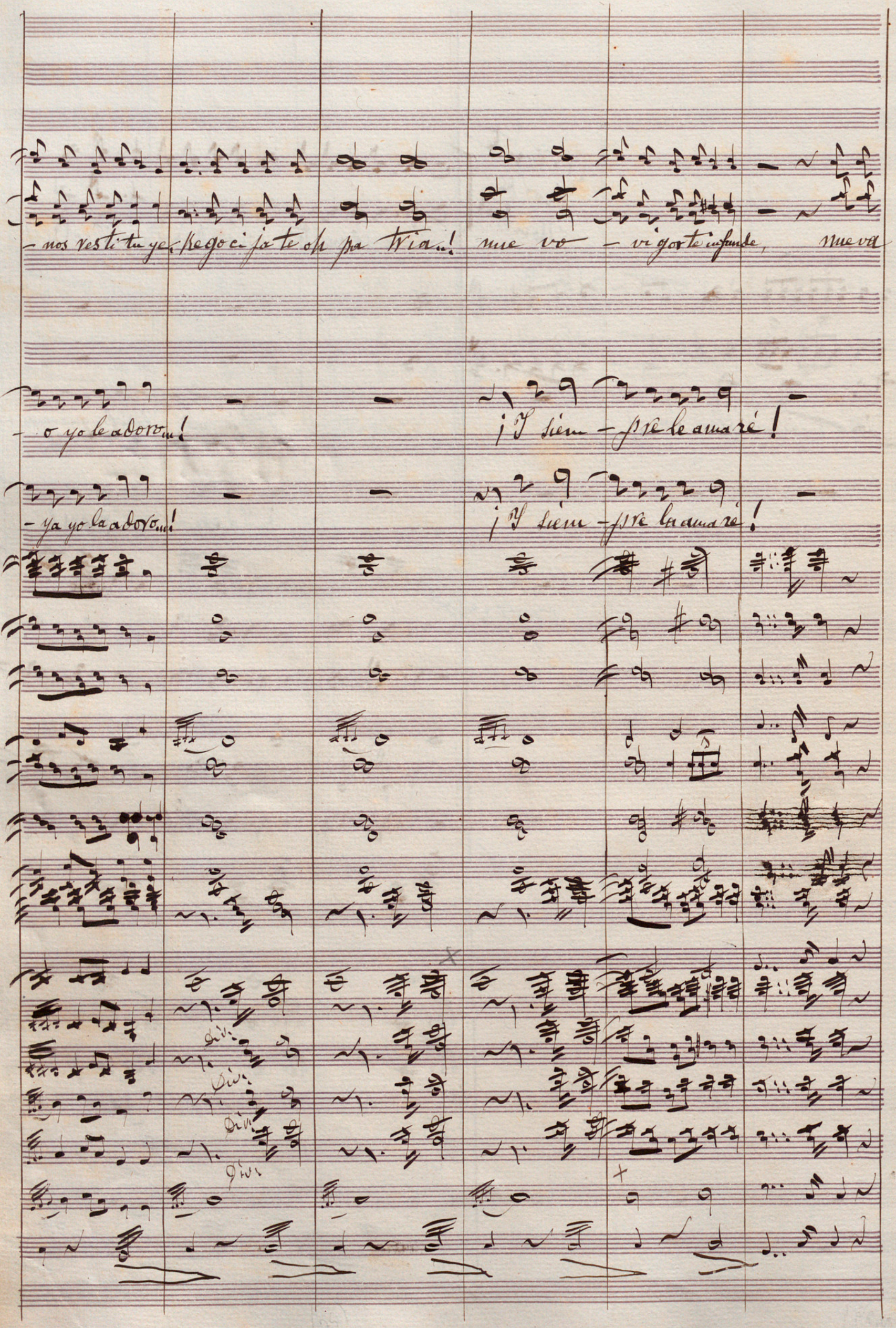
¡Y á ese hombre que no es mi

¡Y á esa mu ger que es su

Sempre f

Sempre f

Sempre f


-nos restituye, Rego ci ja te oh pa tria..! nue vo - vigorte infunde, nueva
-o yo le adoro...!
¡Y siem - pre le amaré!
-ya yo la adoro...!
¡Y siem - pre la amaré!
Div.
Div.
Div.
Div.

glo ria sues pa da te pro me — te. —

Escena III.

Allegro vivo.

Molto agitato.

arpa tonet

¡que horror! que horror!

¡que horror! que horror!

p

p

fra 2a

Genoveva

¡Amado esposo mi — o..!

Lancelote

Artus

Acabe tu tris te sa so — bre mi pecho amigo reclina tu ca

cres

cres

cen do

dim

(De bo mi falta con fe sar)

(aparte)

Se - ñor

be sa

(Mi falta de be sa ber -

Señora. Ha -

12 Vte

3 Vte

Ha ced me gra cia de ha blar vos antes.

blad No osa ha blar mi tor pe lengua. Mas es pre

cres — cen — do

cres — cen — do

ci so que se pais.. que os diga la razon de mi ausencia. Por encantado filtro subyu ga-do per

espresivo cantabile

pp

5 Vto

Div:

pp

Div:

pp

! De otro a-

juro de mi fé le jos vi vi-a de-un torpe amor es clavo

fro

fro y 2a

pizz.

pizz.

mor...! ¡De otro amor...! ¡Y yo a qui de o-tro mo ri a...!

¿Quien, quien

arco

¿Quién fué la bella?

El culpable fuí yo.

el - culpable fué?

¡Fué...!

(v.28)

Moderato molto.

No os au gus tieis se ñor que nuestras almas

fame.

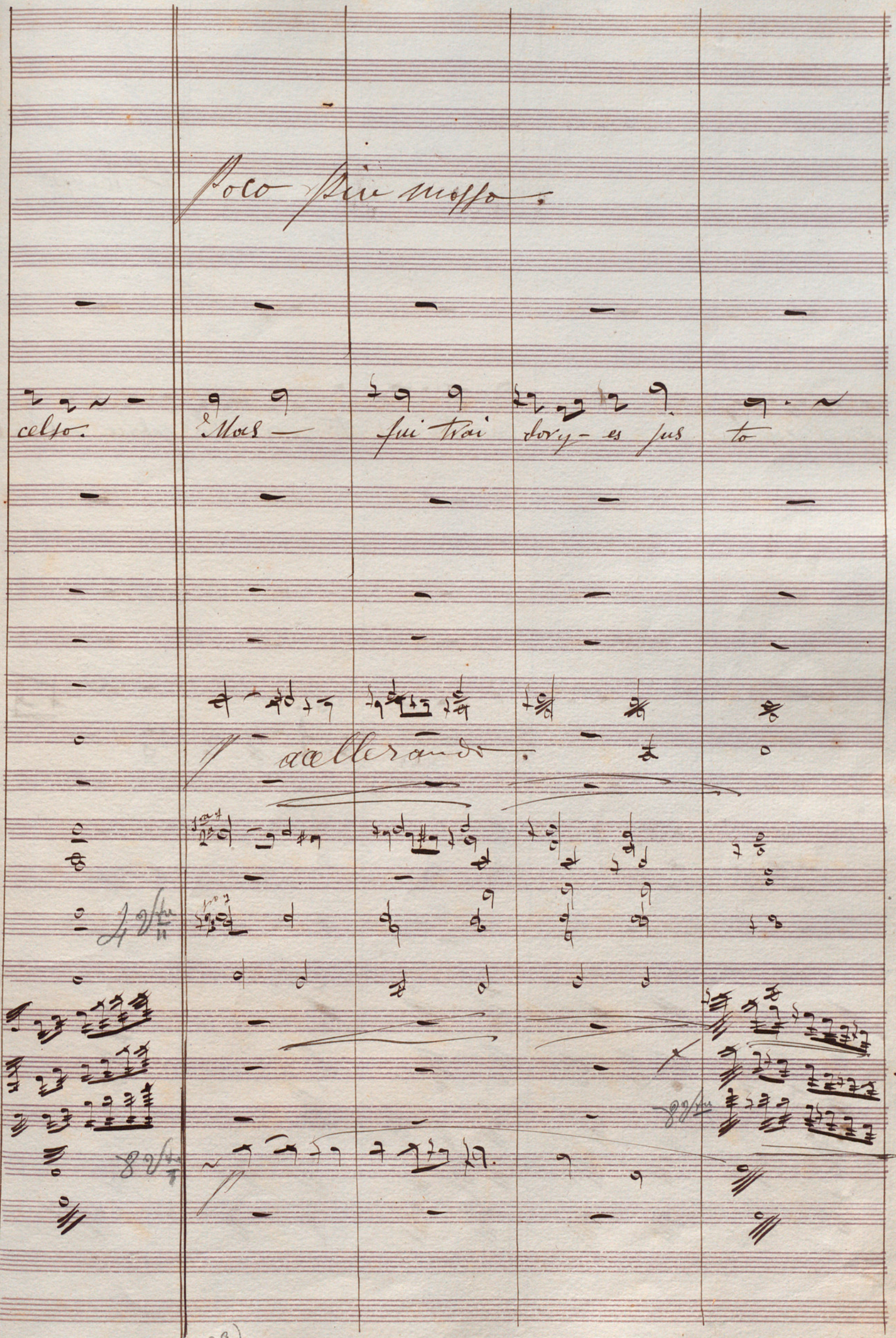
solas han sido que al error cayeron; no hay pues sombra de man — cha en vuestro escudo es-

Trompas

11 Vta

13 Vta

1ro


Poco più mosso.
celso.
Mas — fui trai dory- es jus to
accellerando.

1r tempo

que caigo so bre mi — vues tro cas ti go; juz gadme vos y al

à 2

1ro