



Violin Principal

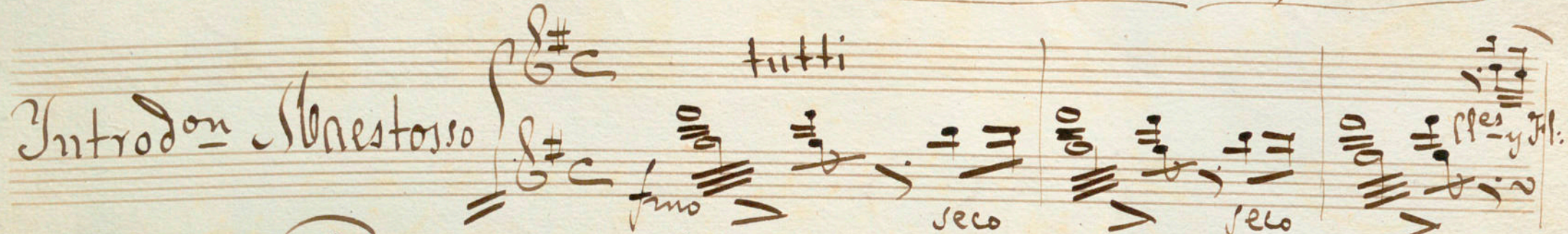
Parsovianna

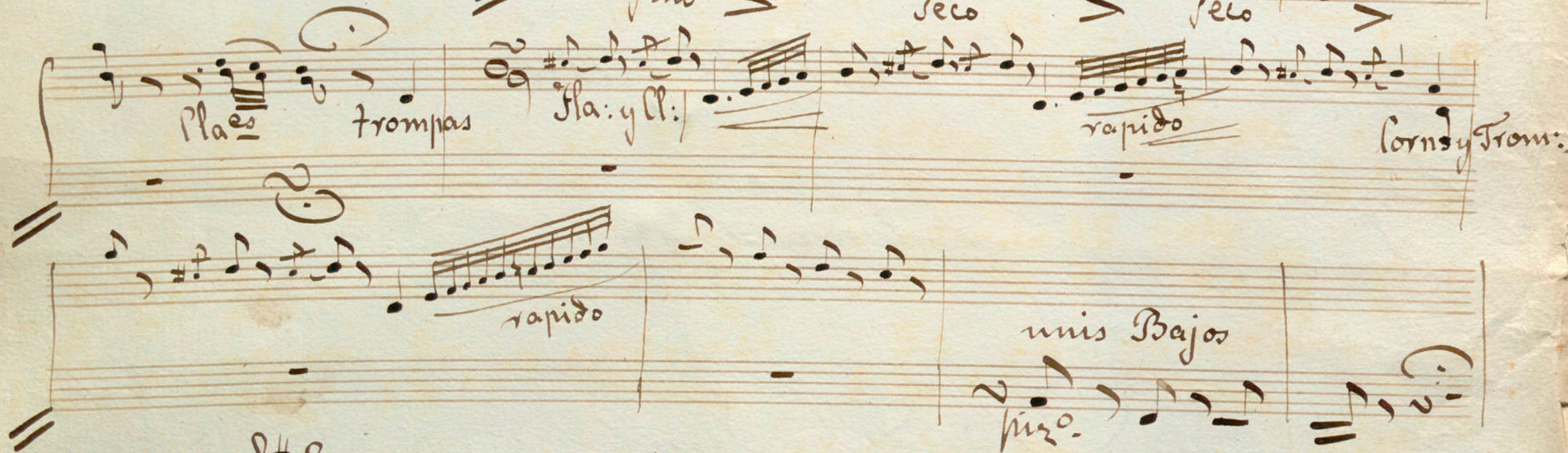
La Blanca Azuzena

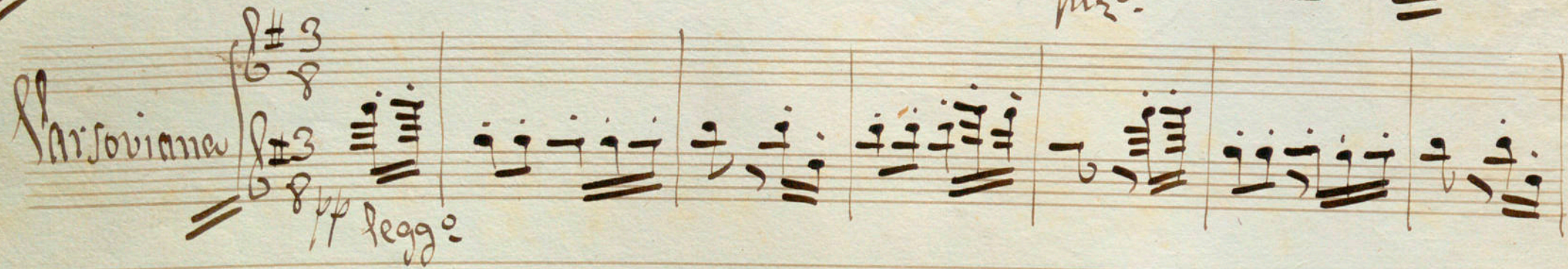
Por D. Jose Turck

Turch

Sarsovianna, La Blanca Azucena

Introducion Maestoso  tutti


Flaes Trompas Fla: y Cl. rapido Cornos y Trom:
rapido unis Bajos puzo.

Sarsovianna  pp leggiero

Handwritten musical notation on a single staff, featuring dense sixteenth-note passages. The notation includes dynamic markings 'fmo' and 'seco'.

Handwritten musical notation on a single staff, including a section marked 'Fin' and 'Cornetines'. It features sixteenth-note patterns and rests.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with a double bar line and the text 'D.C. Varso viana'.

Coda D. C. hasta el Fin y Sigue ~~la Partita~~

Handwritten musical notation for a Coda section, starting with the word 'Coda' and dynamic markings 'Piu mosso' and 'seco'.

Violin I.

Varsoviana La Blanca Azucena

Turch

Andro ^{ov} Maestoso

First system of musical notation, treble clef, key signature of one sharp (F#), common time (C). Includes dynamic markings *fmo* and *scio*.

Varsoviana

Main body of musical notation for the Varsoviana section, featuring complex rhythmic patterns and multiple staves. Includes dynamic markings *pp. legg.*, *fmo*, *scio*, and *Fin*.

D.C. Varsoviana. hasta el Fin y Sigue

Coda

piu mosso

Musical notation for the Coda section, including a double bar line and a key signature change to one sharp (F#). Includes dynamic marking *pp*.

Turch Varsoviana La Blanca Azucena

Violin 2^{do}

Introduccion *Maestoso* *f* *olo*

piu

Varsoviana *f* *olo*

f *olo*

Fin *f* *olo*

ppp *erud* *b* *po* *a* *po* *a* *no* *Varsovia*

Coda D.C. hasta el Fin y sigue *pp* *ino*

f *olo*

Turchi *Varsoviana* *La Blanca Azucena* *Bajo*

Introducion *Allegro* *f* *seco*

Varsoviana *3/8* *f* *seco*

Fin *f* *seco* *pp*

pppp *y cres poco a poco a* *f* *seco*

pppp *y cres poco a poco a* *f* *seco* *D.C. Varsoviana*

Coda D.C. hasta el Fin y sigue *f* *seco* *Bien mosso*

f *seco*

Turch Varsoviana La Blanca Azucena Flautin

Introduccion Maestoso $\text{G}\sharp$ C 2^{a} *alta*

seco

pp

rapido

Handwritten musical notation for the introduction of 'Turch' in G major, common time, for the second flute. It begins with a 'Maestoso' tempo marking and includes dynamic markings like 'seco' and 'pp', and a 'rapido' section.

Varsoviana $\text{G}\sharp$ 3

legg.

pppp

Fin

y cres poco a

D. C. Varsoviana

poco

Handwritten musical notation for the 'Varsoviana' section in G major, 3/8 time, marked 'legg.' (leggiero). It features a 'Fin' marking and a dynamic marking of 'pppp'. The section concludes with 'D. C. Varsoviana' and a 'poco' marking.

Coda' D. C. hasta el Fin y sigue

Finmosso

Handwritten musical notation for the coda of 'Varsoviana', marked 'Finmosso'.

Budo. Bartolomeu

Turchi Varsoviciana La Blanca Azucena Clarinete 1^o

Intro ^{Do.} *Maestoso*

Varsoviciana 3/8 *mol legg.*

Coda *Piu mosso*

D.C. Varsoviciana *Allegro al fin*
y sigue

Turch Varsoviana La Blanca Azucena

Clarinete 2^{do}

Introducion Maestoso f seu pp

Varsoviana f pppp Fin

D.C. Varsoviana hasta el Fin y sigue

Coda f Piu mosso f seu

Turchi *Varsoviana* *La Blanca Azucena* *Trompas*

En Sol Introd^{on} Maestoso *f* *seco* *pp*

y cres poco a poco *seco* *2*

Varsoviana *pp*

fmo *Fin*

pppp *y cres poco a poco* *seco* *D. C. Varsoviana*

Coda *D. C. hasta el Fin y Sique* *pp*

f *seco* *Coda Più mosso*

March *Varsoviana La Blanca Azucena* *Cornetino S.*
En La

Introducción *Maestoso* *seco*

seco

Varsoviana *seco*

Fin *seco*

seco

eres poco a poco *seco* *D. C. Varsoviana*

Coda D. C. hasta el Fin y sigue *Pin mosso*

seco

March Sarsoviaña La Blanca Azucena Cornetin 2º Aumento

Introducción Maestoso En La E^{\flat}C *f* *seco*

Sarsoviaña E^{\flat}C $\frac{3}{8}$

seco.

Fin

cres poco a poco *seco* D. C. Sarsoviaña

Coda D. C. hasta el Fin y Sique *Piu mosso*

seco

Turch

Varsovia La Blanca Azucena Cornetin 2^o

Introduccion ^{En La} *Moderato* E^{\flat} La

seco

Varsovia E^{\flat} $\frac{3}{8}$

seco *Fin*

seco

y cres poco a poco D. C. Varsovia

Coda D. C. hasta el Fin y Sigue *Piu mosso*

seco

Turch Sarsoviana La Blanca Azucena Cornetin 2.º Aumento

Introd^{on} Mestoso En La $\text{E}^{\flat\flat}$ C *f* *seco*

f *seco*

Sarsoviana $\text{E}^{\flat\flat}$ $\frac{3}{8}$ *f*

seco *f* *seco*

Fin *f* *seco*

ppp *f* *seco* D. C. Sarsoviana

y cres poco a poco *f* *seco* Coda D. C. hasta el Fin y Lique

Fin Mosso

f

March Varsovia La Blanca Azucena Trombon Solo

Introducción Maestoso $\text{E}:\sharp$ C f seco

2 pp seco

Varsovia $\text{E}:\sharp$ $\frac{3}{8}$ seco

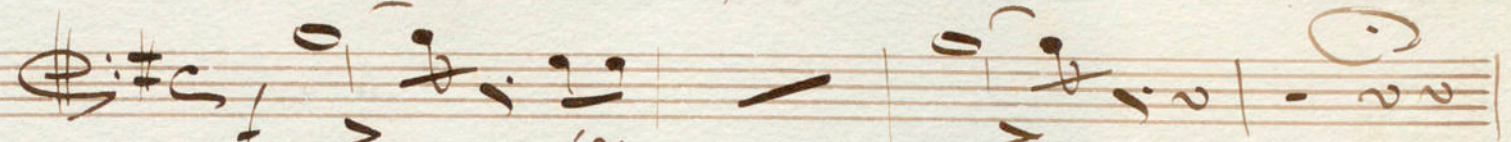
seco pppp $\text{y cres poco a poco}$ f seco Fin D. C. Varsovia

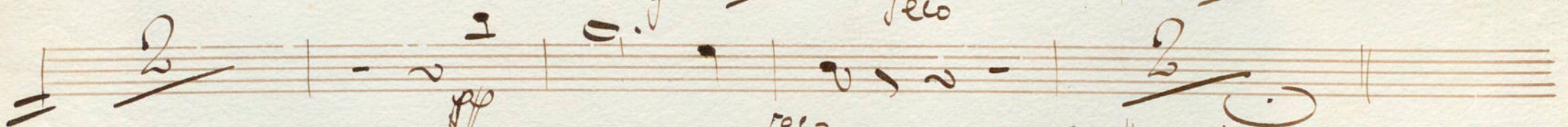
Coda $\text{D. C. hasta el Fin y Sique}$ Coda Fin mosso


f seco

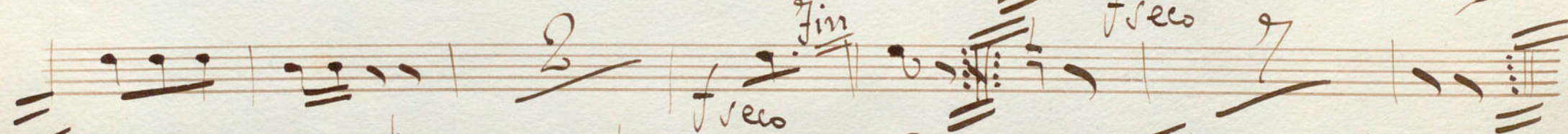
71^{es}

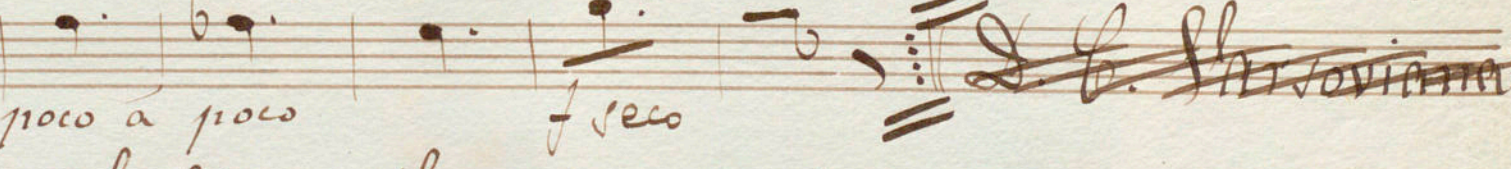
March Varsovianna La Blanca Azucena Trombon 2^o


Introducion Maestoso $\text{E}^{\flat} \text{C}$ 

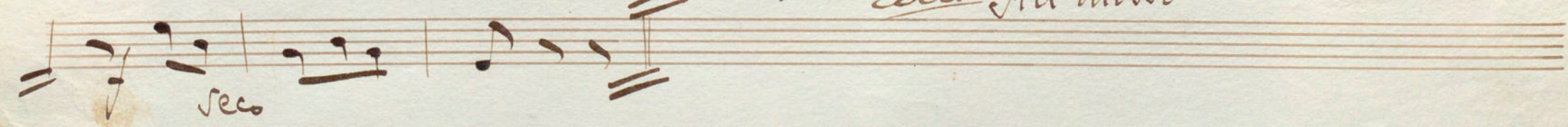


Varsovianna $\text{E}^{\flat} \text{C}$ $\frac{3}{8}$ 



pppp *y cres poco a poco* 

~~Coda~~ D. C. hasta el Fin y Sigue 

Coda Fin mosso 



Turch La Blanca Azucena Varsoviaana Trombon

Introduction Maestoso *for* *seco*

fin

Varsoviaana *for seco*

for *Fin*

piano *y cres* *proo* *a poco* *for seco*

de C. hasta el Fin y Sigere la Coda *pianissimo* *for*

for seco

Turch La Blanca Azucena Varsobiana ofigle

Introduction Maestoso ♩ ♯ 2 9 ♯ seco

9 ♯ ~ | Cin | 7 ♯

Varsobiana ♩ ♯ 3 7 Fin

for seco 2 Fin

7 piano y cres

poco a poco for seco de G: Masta

el Fin y sigue al CoGa pionoso for 7

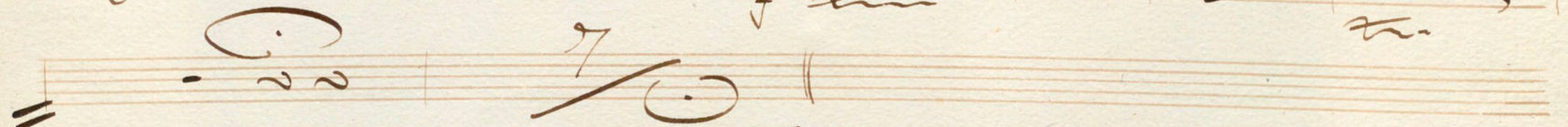
for seco

Turch Sarsoviama La Blanca Azucena
En Sol

Timpani

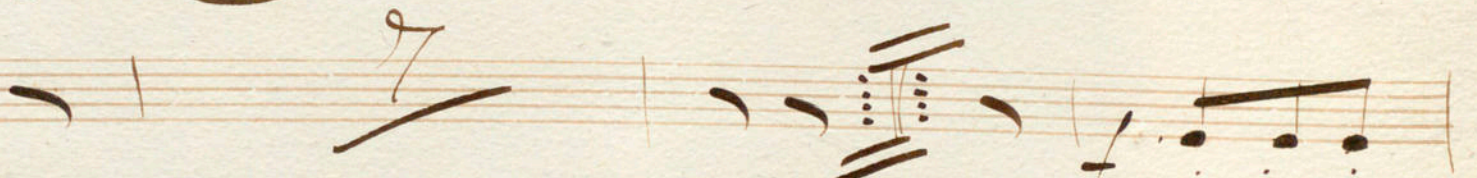
Introducion

Maestoso



Sarsoviama

$\frac{3}{8}$



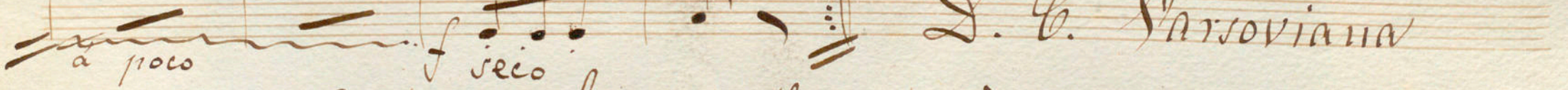
seco

Fin



pppp

y cres poco

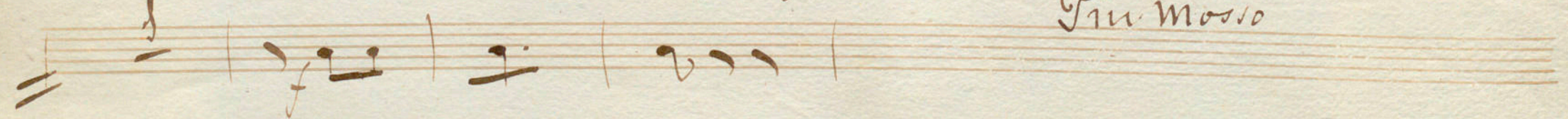


a poco

f seco

D. C. Sarsoviama

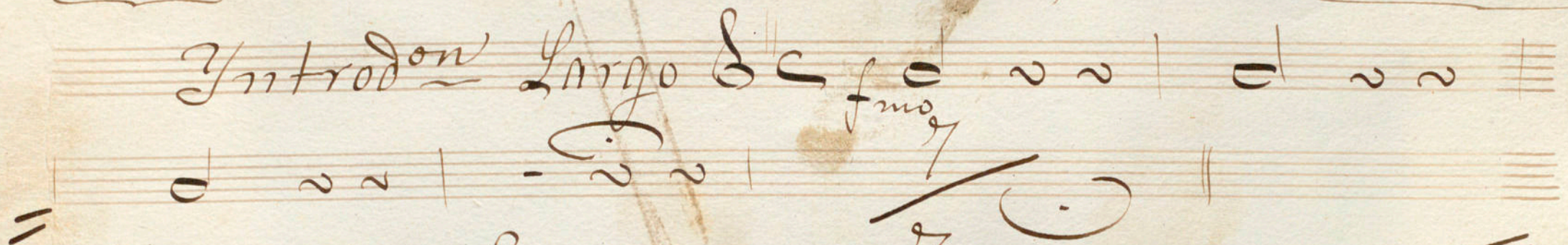
Coda D. C. hasta el Fin y Lique




Fin Mosso

March Varsovia La Blanca Azucena Bombo

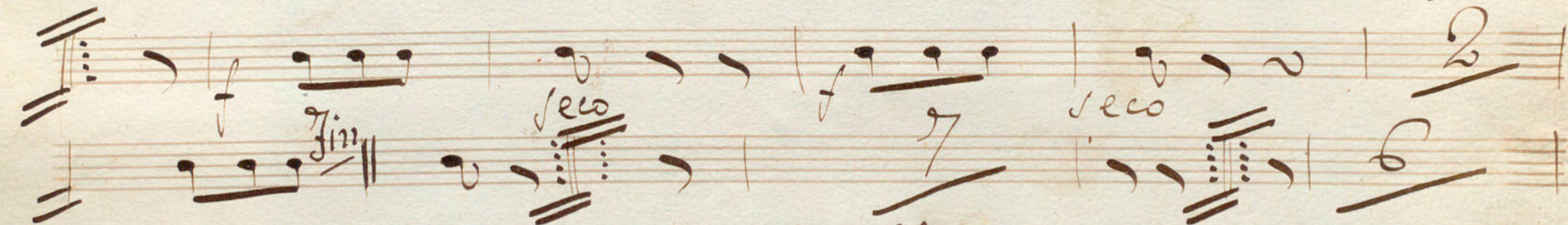
Introducion Largo D^{\flat} *f* *mo*



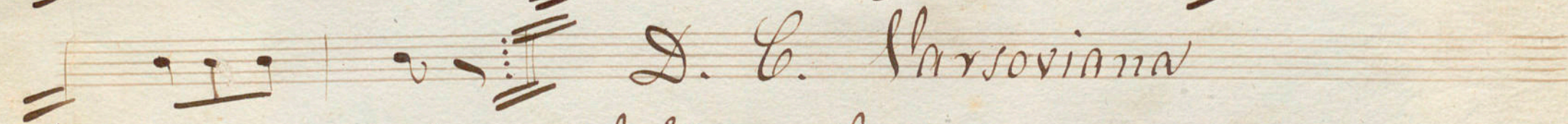
Varsovia C $\frac{3}{8}$



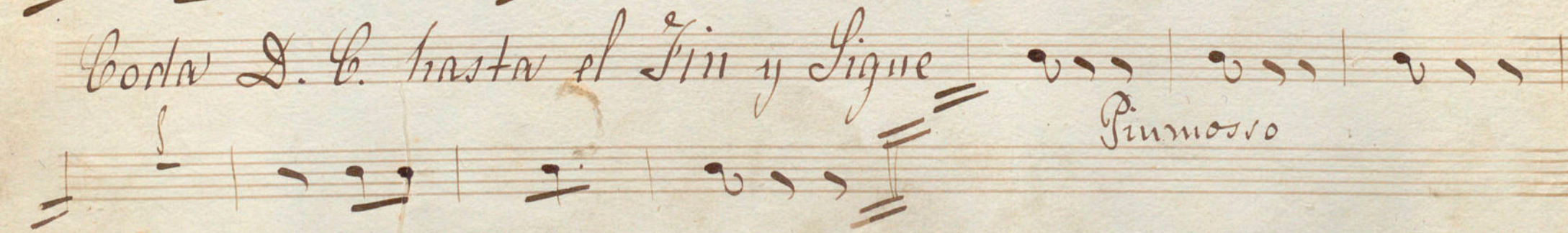
Fin *seco* *seco*



D^{\flat} Varsovia



Coda D^{\flat} hasta el Fin y Lique *Piu mosso*



Turck Harsovianna La Blanca Azucena Tambor

Introd^{on} *Strestoso* G f

Harsovianna G $\frac{3}{8}$

ran tan ran tan ran tan

ppp *cresc.* *seco* *D. C. Harsovianna*

Boda D. C. hasta el Fin y Lique *Fin mosso*